



Фылымы журнал

Батыс Қазақстан мемлекеттік
университетінің

ХАБАРШЫСЫ ВЕСТНИК

Озагано-Қазақстанского
государственного университета

Научный журнал

2003 2

КР білім және ғылым министрлігі
Министерство образования и науки РК



2(9) шыгарылым
Сәуір – мамыр – маусым

Выпуск 2(9)
Апрель – май – июнь

Жылына 4 рет шыгады
Выходит 4 раза в год

Бас редакторы – Главный редактор
Сдыков М.Н.
доктор исторических наук, профессор

Редакция алқасы – Редакционная коллегия:

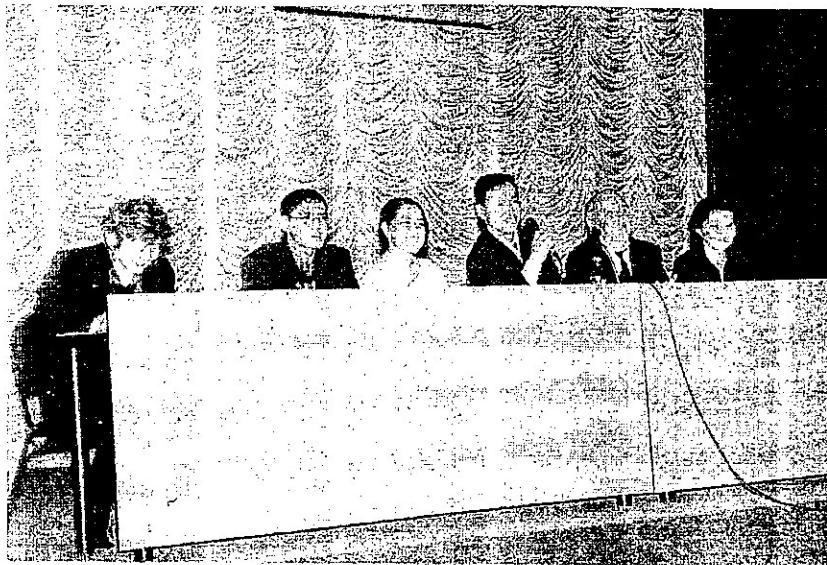
Абузяров Р.А. – доктор педагогических наук, профессор;
Буркитов О.Б. – доктор филологических наук; Брынжаров Б.К. –
доктор исторических наук; Қыдыршаев А.С. – доктор
педагогических наук; Мусаев А.М. – доктор филологических наук;
Муханбетжанова А. – доктор педагогических наук, профессор;
Рысбеков Т.З. – доктор исторических наук, профессор;
Рустенов А.Р. – доктор сельскохозяйственных наук, профессор;
Салов В.Ю. – доктор педагогических наук, доцент;
Фартушина М.М. – кандидат биологических наук, профессор.

Шыгаруга жауапты – Ответственный за выпуск:
Кожевникова А.А.

ISBN 9965-553-82-3

© Западно-Казахстанский государственный университет, 2003 г.

Регистрационный номер 1432-Ж



**Подведение итогов 64-й студенческой научно-практической конференции,
посвященной 200-летию М.Утемисова**



Стипендиаты Народного банка - студенты института экономики и права ЗКГУ

Статьи и научные сообщения

УДК 001.895:37

Череватова Т.Ф.
ст.преподаватель кафедры «Информационные технологии в экономике»
ЗКГУ

Использование инновационной игры в профессиональной подготовке студентов

Ускорение социально-экономического развития государства ставит перед высшей школой серьёзную задачу коренного улучшения профессиональной подготовки специалистов. Её решение связано с практической реализацией стратегии, выраженной в законе Республики Казахстан «Об образовании».

Не вызывает сомнений необходимость решить следующие проблемы:

1. Улучшить формирование у будущих специалистов действенной системы фундаментальных и профессиональных знаний.
2. Нацелить педагогический процесс на формирование умений и навыков профессиональной деятельности (на основе приобретенной системы знаний), создать возможность избирательного овладения содержанием обучения по конкретной специальности в соответствии с будущей работой специалиста в конкретной должности.
3. В процессе обучения сформировать такие качества будущего специалиста, как активность, самостоятельность, творческое отношение к делу.

Комплексно решить эти проблемы позволит использование в вузе различных методов обучения: информационных, операционных, поисковых, посредством которых можно реализовать целостную подготовку специалистов высшей квалификации, включая их фундаментальную и профессиональную подготовку, а также обеспечить высокую степень самостоятельности обучаемых в педагогическом процессе и целостный индивидуализированный подход к каждому.

Особо хочется остановиться на инновационной игре, как одном из поисковых методов обучения, который применяется для формирования и развития умений и навыков конкретной продуктивной деятельности в нетиповых или даже непредвиденных ситуациях. Основная цель применения метода – организация действий участников в моделируемой развивающейся деятельности, позволяющей получить реальные желаемые результаты. В отличие от деловой игры, инновационная игра более приближена к реальной ситуации.

Статьи и научные сообщения

При организации инновационной игры необходимо придерживаться ряда принципов:

1. системности, состоящей в том, что игра программируется и организуется как целостная система человеческой деятельности и взаимосвязей;
2. коллективной ответственности, означающей, что ответственность за ход и результаты игры несет преподаватель и обучающиеся;
3. единоначалия, заключающегося в праве руководителя принимать решения, касающиеся организации игры, в течение всего игрового периода;
4. самопрограммирования, состоящего в том, что программа конкретной игры намечает её лишь в общих чертах. В ходе же её развития новые ситуации, идеи, повороты в работе задают и новые игровые сюжеты, формы и методы работы. Как правило, в начале игры самопрограммирование осуществляется силами преподавателя-консультанта, в конце игры – силами участников;
5. саморазвития, продолжающего и развивающего принцип самопрограммирования. Его суть состоит в том, что игра осуществляется не по жестко определенным заранее предписаниям, а в соответствии с возникшей ситуацией на поиск средств её разрешения, новой формы деятельности и взаимодействий;
6. контролируемой борьбы, заключающейся в конкурсности, конкурентности, соревновательности взаимодействия групп. Каждая группа готовит свой проект, но победитель может быть только один;
7. развивающего обучения, ориентирующего участников не только на расширение объема знаний, но и на освоение и разработку новых средств разрешения перспективных стратегий участников.

Программа организации инновационной игры включает три этапа работы:

- 1) Подготовка игры: первичный анализ ситуации, в которой возникла задача; разработка программы игры; исследование личностных особенностей участников; организационные мероприятия по подготовке.
- 2) Проведение игры: введение в игру – ознакомление участников с правилами игры, распределение участников по группам, организация процесса игры.
- 3) Завершение игры: формируется инициативная группа для доведения результатов игры до сведения всех.

На заключительном этапе проводится анализ результатов, подводятся итоги игры. Результаты игры анализирует преподаватель и сами участники-студенты игры. При обсуждении результатов и подведении итогов объявляются победители, выясняются причины победы одних и

Статьи и научные сообщения

поражения других. Выявляются слабые места в теоретической подготовленности студентов.

Использование рассмотренного метода активизирует педагогический процесс, стимулирует заинтересованность студентов в лучшей подготовке к игре, которой они могут добиться, самостоятельно работая с соответствующим теоретическим материалом.

Такая игра была проведена со студентами 3 курса по специальности «Экономика и менеджмент» по дисциплине «Информационные системы в бизнесе» после пройденной темы «Стадии и этапы создания автоматизированных информационных систем и автоматизированных информационных технологий».

МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА

УДК 338.46:002

*Миниус Г.М.
ЗКГУ*

Об информационных технологиях в образовании

В настоящее время широкое распространение получает использование в учебном процессе современных компьютерных технологий – электронных учебников, пособий и других видов учебных материалов. В значительной степени развитие этих технологий связано с доступностью и массовым использованием компьютеров, сети Интернет и имеющимися учебными компьютерными программами.

На практике разработано достаточно большое число программных тестирующих средств, а также тех, в которых используются различные упражнения. Что же касается представления непосредственно учебного материала, то многие считают, что электронный учебник – всего лишь текст, подготовленный с помощью компьютера. Создание на современном технологическом уровне собственно информационной части действительно представляет значительные трудности, и только в последнее время появились продукты, которые с определенными оговорками можно отнести к электронным учебникам.

Обычный учебник был и еще долго останется основным «орудием» учащегося. Любой текст значительно удобнее изучать в напечатанном виде, чем на экране компьютера. Поэтому при создании электронного учебника следует задаться вопросом «Какое именно новое качество приобретает данный электронный учебник по сравнению с традиционным и целесообразна ли разработка электронного учебника, если уже есть обычный?» И только в случае несомненных преимуществ электронного учебника можно браться за его разработку. При этом необходимо использовать весь арсенал технологических средств, предоставляемых современными информационно – коммуникационными технологиями.

Среди основных критериев оценки качества электронных учебников можно назвать следующие: высокую структурированность учебного материала, позволяющую легко ориентироваться в курсе; ориентацию на получение знаний из практической деятельности, опыта; сопровождение каждого фрагмента теории примерами, желательно из предметной области; обязательность системы самоконтроля и условий оценки достижений;

наличие учебного навигатора по курсу; грамотное органолептическое решение учебника.

Электронный учебник представляет собой мультимедийный продукт и должен обеспечить эффективное обучение школьников и студентов в режиме самообразования и в режиме, при котором преподаватель от обычного инструктирования переходит к консультированию учащихся. Таким образом, учебник должен обеспечивать как непрерывный режим обучения, так и пошаговый. Каждый выделенный заранее смысловой фрагмент курса должен заканчиваться практическими и контрольными занятиями, а каждый большой раздел курса – тестовым занятием или зачетом.

Совокупность требований к организации и подаче учебного материала может быть удовлетворена, если предоставить обучающемуся программную среду, которая содержит методический материал, оформленный в гипертекстовом формате и построенный в соответствии с учебной программой и требованиями сетевых компьютерных технологий. Структура гипертекстовых ссылок является удобным средством адаптации изучаемого материала к уровню знаний обучающегося. Среда должна также включать средства самоконтроля и возможность запуска нужных приложений из среды.

В качестве программного обеспечения при разработке электронного учебника чаще всего используется широко распространенный браузер Internet Explorer и язык HTML. При использовании HTML-программ обучающемуся предоставляется простой и понятный пользовательский интерфейс браузера Internet Explorer или другой аналогичной программы. Имеется возможность копирования отдельных фрагментов пособия, быстрого перемещения по страницам. При данном подходе объем программ незначителен, что удобно при использовании дискеты. Используя возможности HTML можно применять различные эффекты, привлекающие внимание пользователя, такие как, «бегущая строка», динамические графические объекты, анимации и другие.

Неотъемлемой частью электронного учебника являются фрагменты «живых» лекций лучших преподавателей. Технические возможности уже позволяют это сделать. Если на CD-ROM можно записать около 2-3 часов «живого» видео, то сейчас уже широко тиражируются компакт-диски DVD-ROM, на которые можно записать на порядок больше видеофрагментов и другой информации. При этом лектор должен так построить свое изложение учебного материала, чтобы структура лекции была очевидна, и обучаемый мог определить для себя начало и конец каждого фрагмента и повторить его желаемое число раз.

Многочисленные иллюстративные материалы, тщательно отобранная информация, прекрасный дикторский текст в электронном учебнике должны обеспечить наглядность, научность, доступность,

модифицировать уже имеющийся материал с учетом изменений учебных планов, современных тенденций развития преподавания предмета.

Таким образом, использование электронных учебников позволяет значительно повысить эффект обучения и сократить потери учебного времени.

УДК 519.677

Айдаркулова А.К.

Межпредметные связи курса высшей математики и информатики в вузе

Межпредметная связь между курсом информатики и математики имеет два аспекта: математика является базовой дисциплиной подготавливающей к изучению информатики, которая в свою очередь имеет выходы как в специальные, так и общеобразовательные дисциплины, в том числе и в высшую математику.

Проблемы межпредметных связей математики и информатики имеют особую актуальность в преподавании курса высшей математики студентам экономических и финансово-бухгалтерских факультетов. При этом на первый план выдвигаются вопросы компьютерного решения математических задач.

В курсе высшей математики в основном рассматриваются лишь такие уравнения, которые могут быть «вручную» (то есть применением тождественных преобразований, введением вспомогательных неизвестных, расчленением одного уравнения в совокупность нескольких уравнений и т. д.) сведены к простейшим уравнениям, допускающим непосредственное решение с применением, если нужно, таблиц или калькулятора.

Типичным примером является система трех линейных уравнений с тремя неизвестными:

Пример 1. ОАО „Береке” специализируется по выпуску молочных продуктов трех видов: кефира, сметаны, йогурта; при этом используется сырье трех типов: S_1 , S_2 , S_3 . Нормы расхода каждого из них на один литр молочного продукта и объем расхода сырья на 1 день заданы таблицей:

| Вид сырья | Нормы расхода сырья на один литр, усл. ед. | | | Расход сырья на 1 день, условной ед. |
|-----------|--|---------|---------|--------------------------------------|
| | Кефира | Сметаны | Йогурта | |
| S_1 | 2 | 3 | 4 | 3500 |
| S_2 | 1 | 2 | 2 | 1900 |
| S_3 | 3 | 4 | 1 | 3100 |

Найти ежедневный объем выпуска каждого вида молочного продукта.

Решение. Пусть ежедневно ОАО „Береке” выпускает x_1 литров кефира, x_2 литров сметаны, x_3 литров йогурта. Тогда в соответствии с расходом сырья каждого вида имеем систему трех линейных уравнений с тремя неизвестными:

$$\begin{cases} 2x_1 + 3x_2 + 4x_3 = 3500, \\ x_1 + 2x_2 + 2x_3 = 1900, \\ 3x_1 + 4x_2 + x_3 = 3100, \end{cases}$$

решая систему уравнений с любым из трех методов (методом обратной матрицы; по методу Крамера; по методу Гаусса) получаем следующие ответы.

Ответ: (500, 300, 400), т.е. ОАО „Береке” выпускает 500 литров кефира, 300 литров сметаны и 400 литров йогурта.

Аналогичные примеры, связанные с решением матричной алгебры содержатся почти во всех учебниках и учебных пособиях по высшей математике. Разумеется, такие примеры имеют большую методическую ценность, так как приучают к проведению тождественных преобразований, усвоению свойств матрицы и определителя квадратных матриц, операции над матрицами и т. п. Однако, при решении реальных задач производства приходится иметь дело не с двумя, не с тремя показателями деятельности фирм, а с несколькими десятками и сотнями производственных показателей. Вычисление матрицы большого размера – очень трудоемкая процедура. Поэтому проводить такие расчеты вручную так же нелепо, как писать гусиным пером. Процесс решения системы линейного уравнения более чем с пятью неизвестными, и даже четырьмя неизвестными, является весьма трудоемким в вычислительном плане и практически не может быть осуществлен во время аудиторного занятия, даже с возможным завершением в виде домашнего задания. В связи с этим практические способы решения и проверки математических задач должны соответствовать запросам современных производственных задач. В этом плане перспективным является использование современной компьютерной техники.

В контексте вышеизложенного нам представляется весьма актуальным обучение студентов – будущих специалистов, основам и навыкам компьютерного решения математических задач. Решение данной проблемы на наш взгляд находится в рамках вопроса о связях курсов высшей математики и информатики.

Рассмотрим это на примере 2.

Пример 2. Решить систему уравнений по методу Крамера в программе Microsoft Excel.

$$\begin{cases} 2x_1 + 4x_2 + 4x_3 + 6x_4 = 18, \\ 4x_1 + 2x_2 + 5x_3 + 7x_4 = 24, \\ 3x_1 + 2x_2 + 8x_3 + 5x_4 = 13, \\ 2x_1 + 8x_2 + 7x_3 + 3x_4 = 6, \end{cases}$$

Ключ к заданию

Для составления формулы воспользуйтесь Мастером функций.

Последовательность действий следующая.

- На рабочем листе1 в ячейку A2 введите имя матрицы «A».
- В ячейки B1:E4 введите коэффициенты матрицы A.
- В ячейки H1:H4 также введите свободные члены матрицы B.
- Теперь нам надо узнать, чему равен главный определитель матрицы Δ в ячейке A7. Выделите ячейку F7, в которую собираетесь поместить итоговый результат и нажмите кнопку [F] или команду [Вставка-Функция].
- В окне «Мастер функций: шаг 1 из 2» в категории «Математические» выберите функцию «МОПРЕД» и нажмите кнопку «OK».

Рабочий лист1.

Аналогичным образом вычисляются определители матриц $\Delta_1, \Delta_2, \Delta_3, \Delta_4$, полученных из матрицы А, путем замены соответственно первого, второго, третьего и четвертого столбцов столбцом свободных членов:

$$\Delta_1=592; \Delta_2=0; \Delta_3=-296; \Delta_4=888.$$

Вот теперь по формулам Крамера находим x_1, x_2, x_3, x_4 . В ячейку I12 вводим формулу «=F12/F7» и нажмите клавишу **Enter**, получаем результат: $x_1=2$. Аналогично вводим в ячейки I17, I22, I27 соответствующие формулы и получаем результаты, соответственно: $x_2=0, x_3=-1, x_4=3$. Без труда мы получили *ответ системы уравнений (2; 0; -1; 3)*, который тут же может быть проверен.

Приведенный нами пример убедительно свидетельствует, что при применении компьютера вычислительные процессы значительно ускоряются и от количества неизвестных в системе линейных уравнений не зависит длительность процесса вычисления. Решать системы линейных уравнений можно не только по методу Крамера, но и по методу обратной матрицы, применяя окно «Мастер функций: шаг 1 из 2» в категории «Математические» и выбирая функцию «МОБР» и «МУМНОЖ».

Рассматриваемые вопросы являются актуальными для межпредметных связей математики и информатики, особенно в плане компьютеризации вычислительных процессов в высшей математике. Компьютеры могут применяться не только для операции над матрицами. На наш взгляд, в курсе высшей математики необходимо отобрать небольшое число тем, для которых следует составить компьютерные программы, пригодные для решения большого числа однотипных задач. К числу таких проблем относятся не только решения систем уравнений, но также приближенное вычисление определенных интегралов, нахождение расстояния между двумя заданными скрещивающимися прямыми, решение треугольников и т.п. Оно может быть оформлено в виде одной программы, в которой компьютер сам определяет, какими формулами следует воспользоваться в зависимости от характера данных. Если к этому небольшому числу общих программ добавить несколько конкретных экономико-математических задач, которые также удобно решать с помощью компьютера, то получится хорошая модель компьютеризации учебного процесса в курсе высшей математики, преподаваемой студентам экономических специальностей в вузе.

Литература:

1. Высшая математика. Общий курс / Под ред. А. И. Яблонского. – Минск: Высшая школа, 1993.
2. Данко П. Е., Попов А.Г., Кожевникова Т. Я. Высшая математика в упражнениях и задачах. М., Высшая школа 1986.

3. Ефимова О., Морозова В., Угринович Н. « Курс компьютерной технологии с основами информатики» Учебное пособие. Москва 1999.
4. Исследование операций в экономике. / Под ред. Н.Ш.Кремера. – М.; Банки и биржи, ЮНИТИ, 1997.
5. Карасев А. И. и др. Курс высшей математики для экономических вузов М.: Высшая школа, 1982.
6. Карасев А.И., Калихман И.Л., Кремер Н.Ш. Матричная алгебра. – М.: Инфра-М, 1987.
7. Колесников А. Н. Краткий курс математики для экономистов: М., ИНФРА – М 2001.
8. Колесников А. Н. Краткий курс математики для экономистов: М., ИНФРА-1997.
9. Кремер Н. Ш., Путко Б. А., Гришин И. М., Фридман М. Н. Высшая математика для экономистов. Москва 2001.
10. Острейковский В. А. Информатика: М., Высшая школа 2000.
11. Сборник задач по математике (для вузов). / Под ред. А. В. Ефимова. М.: Наука, 1984.

УДК 37.01:007

Атущева М.К., ст.преподаватель каф. ИВТ
Зарлыков Р. студент группы 4405

Реализация методических целей обучения в электронных учебниках

Назначение информационной учебной среды, наряду со многими другими целями, заключается в обеспечении автоматизации процесса продвижения в учении. При этом автоматизация предполагает передачу второстепенных, уже усвоенных, рутинных учебных действий учащихся компьютеру. Это должно обеспечить более эффективное достижение учебных целей за счет экономии учебного времени, повышения интереса учащихся, контурной подачи основного материала на основе устранения так называемых «информационных помех» учебного материала.

Рассмотрим эти моменты на примере одной из тем курса информатики 8 – го класса «Перевод десятичных чисел в двоичную систему счисления»¹. Методические цели урока при обучении данной теме по учебному пособию без применения обучающих программ являются такими:

¹ Е.Ермеков и др.Информатика. 8 класс.

1. Констатирование учителем факта о необходимости деления данного десятичного числа на 2 для его перевода в систему счисления с основанием 2.

2. Демонстрация примера $891:2 = 445$ остаток 1
 $445:2 = 222$ остаток 1

и т.д.

$3:2=1$ остаток 1

$1:2=$ остаток 1

3. Сообщается правило записи полученного двоичного числа.

4. Далее формулируется правило перевода десятичного числа в двоичную систему счисления.

5. Выполняются практические задания по переводу десятичных чисел в двоичную систему счисления: а) 322; б) 150; в) 283; г) 428; д) 315; е) 176.

Методические недостатки такой подачи материала:

- громоздкость и однообразие действий по делению приводят к ошибкам;
- нельзя утверждать, что при такой методике у учащихся формируется алгоритм перевода, не говоря уже о его обобщении и переносе;
- отсутствие мотивации обучения этому материалу в курсе информатики;
- выполнение учащимися рутинного действия деления, которое занимает основное время при изучении темы и которое усвоено ими в начальных классах.

Перечисленные недостатки повторяются далее при изучении перевода десятичных чисел в систему счисления с основанием 8, с основанием 16, при изучении перевода дробной части числа и при знакомстве с алгоритмами обратного перевода. Т.е., все учебное время по разделу «Системы счисления» учащиеся выполняют одни и те же, причем уже сформированные в младших классах, учебные действия.

Отсюда, естественно, вытекают следующие требования к методике обучения данному разделу:

- предотвращение потерь учебного времени, возникающих из-за невнимательности учащихся при делении;
- осознанное применение алгоритмов перевода;
- принятие учащимися мотивации изучения данного материала;
- исключение повторяемости методических недостатков.

Написание и использование обучающих программ, электронных учебников должны и могут избавить процесс обучения ситуаций, подобных описанным выше. В данном случае возможности компьютерных программ могут позволить провести с учащимися анализ учебного материала, выявить общие закономерности и помочь учащимся сформулировать обобщенное правило перевода, в частности, десятичных чисел в другие системы счисления и обратные алгоритмы. При этом

использование соответствующей обучающей программы позволяет акцентировать именно те понятия, которые являются основными в данной теме: понятие системы счисления, основания системы счисления, цифры системы счисления и их количество, машинно-ориентированные системы счисления, алгоритмы перевода, машинная арифметика, роль двоичной системы счисления в обработке данных на компьютере и т.д. Используемая нами программа построена таким образом, что учащиеся при переводе чисел из одной системы счисления в другую выполняют обобщенные учебные действия по теме, а именно: выделение основания исходной системы счисления, выделение основания системы счисления, в которой выполняется перевод числа, установление и выбор подходящего алгоритма из всех предлагаемых программой. Приведем пример учебных действий учащихся при переводе числа из десятичной системы счисления в двоичную:

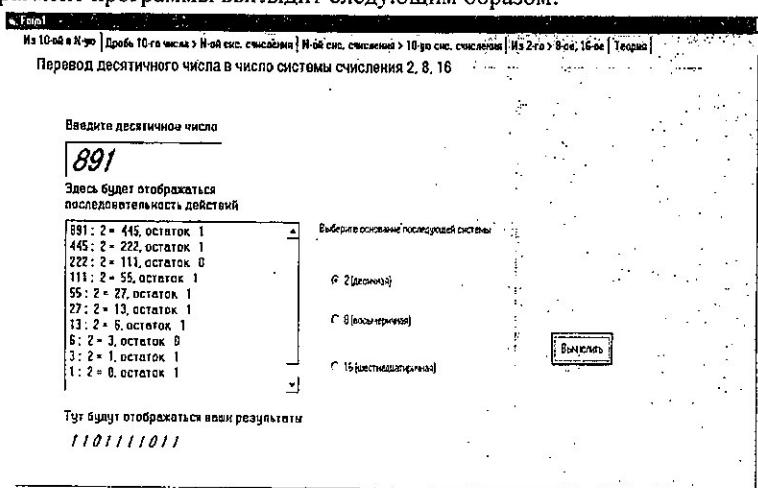
1. Алгоритм перевода числа.
2. Алгоритм представления числа.
3. Алгоритмы арифметических действий →

 1. Из десятичной в двоичную
 2. Из десятичной в восьмеричную
 3. Из десятичной в 16-ричную
 4. Дробной части числа

 1. Ввод основания исходной системы счисления →
 - Ввод основания новой системы счисления
 - Ввод числа

1. Считывание результата.

Фрагмент программы выглядит следующим образом:



Final

На 10-ой в Н-ой Дробь 10-го числа > Н-ой сис. счисления | Н-ой сис. счисления > 10-го сис. счисления | На 2-ю > 8-ю, 16-ю | Теория | Перевод дробной части 10-го числа в дробь системы счисления 2, 8, 16

Берите дробную часть

0.123

Здесь будет отображаться последовательность действий

| | |
|--|---|
| 0.123 * 2 = 0.246, целая часть 0 | Выберите основание системы в которую будет переведена |
| 0.246 * 2 = 0.492, целая часть 0 | <input type="radio"/> 2 [двоичная] |
| 0.492 * 2 = 0.984, целая часть 0 | <input type="radio"/> 8 [восьмеричная] |
| 0.984 * 2 = 1.968, целая часть 1 | <input type="radio"/> 16 [шестнадцатиричная] |
| 0.984001 * 2 = 1.968002, целая часть 1 | |
| 0.968001 * 2 = 1.936002, целая часть 1 | |
| 0.936001 * 2 = 1.872002, целая часть 1 | |
| 0.872002 * 2 = 1.744002, целая часть 1 | |
| 0.744002 * 2 = 1.488001, целая часть 1 | |
| 0.488001 * 2 = 0.976001, целая часть 0 | |
| 0.976001 * 2 = 1.952001, целая часть 1 | |

Список

Тут будут отображаться ваши результаты

0.000111101

Очевидно, что эта небольшая программа переводит действия учащихся на более обобщенный уровень. Причем достижение этого уровня может быть организовано адекватно обучаемости каждого учащегося. Это может быть предъявление программой обобщенного правила, далее его практическое применение. Или это может быть использование правила для решения практических задач по переводу конкретных чисел, затем его обобщение. Возможны комбинированные с консультацией учителя варианты обучения.

На наш взгляд, использование данной программы позволит реализовать следующие принципы построения обучающих программ:
-эффективное достижение учебных целей по сравнению с обычными методами;

- реализация алгоритмов выполнения учебных действий;
- акцентирование основных понятий изучаемой темы.

Многие темы курса школьного курса информатики могут быть изложены в электронном варианте именно с этих позиций.

УДК 514.742

*Байарстанова А.С., доцент, каф. мат. наук
Садыкова Г.А., ст.преп. каф. «Информационные технологии в экономике»*

Приложения векторного анализа

Пусть в области G пространстве R_3 задано непрерывное векторное поле $F(P)$, т.е. каждой точке поставлен в соответствии вектор $F(P)$, непрерывно зависящий от точки $P(x; y; z)$.

Поток векторного поля $F(P)$ через поверхность σ :

$$\Pi = \iint_{\sigma} (F(p) \cdot \bar{n}) d\sigma; \quad \bar{n} - \text{нормаль к поверхности } \sigma \text{ в точке } P(x; y; z)$$

интеграл по поверхности σ от скалярного произведения векторов \bar{F} и \bar{n} . Поток - в гидромеханической интерпретации - количество жидкости или газа, протекающего за единицу времени в заданном направлении через поверхность σ . Для характеристики завихренности векторного поля вдоль линии L вычисляют циркуляцию F вдоль L :

$\oint (\bar{F} \cdot d\bar{r})$. Вихрь векторного поля \bar{F} , обозначаемый $\text{rot } \bar{F}$, называется вектор, который в каждой точке P дифференцируемости поля $\bar{F}(p)$ определяется как вектор, проекция которого равна:

$$(\text{пр}_\pi \text{rot } \bar{F})_P(x; y; z) = \lim_{\substack{\gamma \\ (\sigma_p \rightarrow 0)}} \frac{\iint_{\sigma_p} (\bar{F} \cdot d\bar{r})}{\sigma_p};$$

σ_p - площадь внутри контура γ .

Рассмотрим несколько задач прикладного характера:

1. Жидкая среда вращается с угловой скоростью $\omega = \omega_x \bar{i} + \omega_y \bar{j} + \omega_z \bar{k}$ вокруг оси, проходящей через начало координат. Найти вихрь поля скоростей этой среды;

Скорость v тела определим как векторное произведение векторов $[\omega \times r]$; где $r = x\bar{i} + y\bar{j} + z\bar{k}$;

$$v = [\omega \times r] = \begin{vmatrix} i & j & k \\ \omega_x & \omega_y & \omega_z \\ x & y & z \end{vmatrix} = (\omega_z y - \omega_y z)i - (\omega_x z - \omega_z x)j + (\omega_y x - \omega_x y)k$$

$$\text{rot } v = \begin{vmatrix} \bar{i} & \bar{j} & \bar{k} \\ \frac{\partial}{\partial x} & \frac{\partial}{\partial y} & \frac{\partial}{\partial z} \\ [\omega_z y - \omega_y z] & [\omega_x z - \omega_z x] & [\omega_y x - \omega_x y] \end{vmatrix} = 2\omega;$$

Вихрь поля скоростей жидкой среды: $\text{rot } v = 2\bar{\omega}$;

2. Вычислить поток вихря поля $\bar{F}(P) = y\bar{i} + z\bar{j} + x\bar{k}$

через поверхность параболоида вращения $z=2(1-x^2-y^2)$, отсеченную плоскостью $z=0$,

$$\Pi = \iint_{\sigma} (F \cdot n) d\sigma;$$

σ

$$F = \{y; z; x\};$$

$$\text{rot } F = \text{вихрь} = \left\{ \frac{\partial z}{\partial y} - \frac{\partial y}{\partial z}; \quad \frac{\partial x}{\partial z} - \frac{\partial z}{\partial x}; \quad \frac{\partial y}{\partial x} - \frac{\partial x}{\partial y} \right\} = \begin{cases} X = y \\ Y = z \\ Z = x \end{cases} = \{0-1; \quad 0-1; \quad 0-1\} = \{-1; -1; -1\}$$

$$\Pi = \iint_{\sigma} (\text{rot } F \cdot n) d\sigma = - \iint_{\sigma} \cos \alpha \, d\sigma - \iint_{\sigma} \cos \beta \, d\sigma - \iint_{\sigma} \cos \gamma \, d\sigma = \text{по теореме Стокса} =$$

$$= - \int_{\gamma} (F \cdot dr) = - \int_{\gamma} y dx + z dy + x dz = - \int_{\gamma} y dx + 0 \cdot dy + x \cdot 0 = - \int_{\gamma} y dx = - \int_0^{2\pi} \sqrt{1-x^2} dx = -\pi;$$

Поток вихря поля F равен $-\pi$

3. Потенциал поля скоростей частиц текущей жидкости равен $u(x; y) = x(x^2 - 3y^2)$. Вычислить количество жидкости, протекающей за единицу времени через отрезок прямой линии, соединяющей начало координат с точкой $A(1; 1)$.

$$F = \text{grad } u$$

Поток вектора F через отрезок OA определяется как

$$\iint_{\partial A} (F \cdot n) dS = \iint_{\partial A} F_x dx - F_y dy = \iint_{\partial A} (3x^2 - 3y^2) dx + 6xy dy = \iint_0^1 (3x^2 - 3x^2 + 6x^2) dx = 2$$

Поток=2

4. Вычислить количество жидкости или газа, протекающего со скоростью

$$F = 2x\vec{i} + y\vec{j} - z\vec{k}$$

через поверхность $y^2 + z^2 = kx$, отсекаемой плоскостью $x=R$, направленного в отрицательную сторону оси Ox ; $n = \{-1; 0; 0\}$; $F = \{2x; y; -z\}$; $(F \cdot n) = -2x$

$$\Pi - \text{поток} = \iint_{\sigma} (F \cdot n) d\sigma = \iint_{\sigma} -2x d\sigma = \iiint_V \text{div } F dv =$$

$$= \text{по теореме Остроградского - Гаусса} = \begin{cases} x = -2x \\ y = 0 \\ z = 0 \end{cases} \Rightarrow \text{div}(-2x) = -2 =$$

$$= \iiint_V -2 dv = -2 \cdot 4 \cdot \int_0^R \int_0^{\sqrt{R^2-x^2}} dy \left[\int_0^x dx \right] = -\pi R^3.$$

5. Поток вектора $F = \frac{\vec{r}}{|r|}$ через всю поверхность сферы $x^2 + y^2 + z^2 \leq R^2$ в

направлении внешней нормали:

$$\Pi = \iint_{\sigma} (F \cdot n) d\sigma = \iiint_V \operatorname{div} F dv;$$

$$F = \frac{\vec{r}}{|r|} = \frac{x\hat{i} + y\hat{j} + z\hat{k}}{\sqrt{x^2 + y^2 + z^2}};$$

$$\operatorname{div} F = \left[\frac{\partial F_x}{\partial x} + \frac{\partial F_y}{\partial y} + \frac{\partial F_z}{\partial z} \right] = \frac{2}{\sqrt{x^2 + y^2 + z^2}};$$

$$\Rightarrow \iint_{\sigma} (F \cdot n) d\sigma = \iiint_V \operatorname{div} F dv = 2 \iiint_V \frac{dxdydz}{\sqrt{x^2 + y^2 + z^2}} =$$

перейдем к сферическим координатам:

$$x = \rho \cos \varphi \cos \theta; y = \rho \sin \varphi \cos \theta; z = \rho \sin \theta$$

$$dv = \rho^2 \cos \theta d\rho d\varphi d\theta; 0 \leq \varphi \leq 2\pi; -\frac{\pi}{2} \leq \theta \leq \frac{\pi}{2}; 0 \leq \rho \leq R$$

$$= 2 \int_0^{2\pi} d\varphi \cdot \int_{-\frac{\pi}{2}}^{\frac{\pi}{2}} \cos \theta d\theta \cdot \int_0^R \rho^2 d\rho = 4\pi R^2;$$

Поток вектора F через сферу $= 4\pi R^2$

6. Определить суммарный электрический заряд, распределенный на части поверхности двуполостного гиперболоида $z^2 = x^2 + y^2 + a^2$, ($a \leq z \leq a\sqrt{2}$), если плоскость заряда в каждой точке пропорциональна аппликате этой точки: ($e = kz$)

Суммарный электрический заряд определяется поверхностным интегралом I рода:

$$\begin{aligned}
 E &= \iint_{\sigma} k z d\sigma = \left| \begin{array}{l} z = \sqrt{x^2 + y^2 + a^2} \\ z'_x = \frac{x}{\sqrt{x^2 + y^2 + a^2}} \Rightarrow \\ z'_y = \frac{y}{\sqrt{x^2 + y^2 + a^2}} \end{array} \right. \Rightarrow \\
 &\Rightarrow z = a; a^2 = x^2 + y^2 + a^2 \Rightarrow x^2 + y^2 = 0 \Rightarrow D: x^2 + y^2 \leq a^2 \Rightarrow \\
 &\quad z = a \cdot \bar{2}; (\sqrt{2}a)^2 = x^2 + y^2 + a^2 \Rightarrow x^2 + y^2 = a^2 \\
 &\Rightarrow E = K \iint_D \sqrt{x^2 + y^2 + a^2} \cdot \sqrt{1 + \frac{x^2}{x^2 + y^2 + a^2} + \frac{y^2}{x^2 + y^2 + a^2}} dx dy = \\
 &= K \iint_D \sqrt{2(x^2 + y^2) + a^2} dx dy = \left| \begin{array}{l} \text{перейдем к полярным} \\ \text{координатам} \end{array} \right| = \left| \begin{array}{l} x = \rho \cos \varphi \quad 0 \leq \varphi \leq 2\pi \\ y = \rho \sin \varphi \quad 0 \leq \rho \leq a \\ dx dy = \rho d\rho d\varphi \end{array} \right| = \\
 &= K \int_0^{2\pi} \int_0^a \sqrt{2\rho^2 + a^2} \rho d\rho d\varphi = \frac{K}{4} \int_0^{2\pi} d\varphi \int_0^a (2\rho^2 + a^2)^{\frac{1}{2}} d(2\rho^2 + a^2) = \\
 &= \frac{K}{4} 2\pi \cdot \frac{2}{3} \sqrt{(2\rho^2 + a^2)^3} \Big|_0^a = \frac{K\pi a^3}{3} (3\sqrt{3} - 1)
 \end{aligned}$$

E – суммарный электрический заряд
 $E = \frac{K\pi a^3}{3} (3\sqrt{3} - 1)$

Литература:

1. Ефимова А.В. Математический анализ (специальные разделы). -М. Высшая школа, 1980
2. Ильин В.А., Садовничий В.А., Сенцов Б.Х. Математический анализ, I, II ч.М. Издательство МГУ, 1987
3. Сборник задач по математике для вузов. Специальные разделы математического анализа I,II ч. М. Наука 1981

ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

УДК 504.054

Е.А. Олексевич, к. с.-х наук, стис,

А.Р. Рустенов, доктор с.-х. наук, академик АПСН,

Р.М. Рустенова, доцент к. с.-х. наук ЗКГУ

Чувствительность и резистентность бактерий - основных контаминаントов спермы к антибиотикам

В течение последних 2-25 лет для санации мужских половых клеток сельскохозяйственных животных широко используют антибиотики различной природы. Ценность антибиотиков определяется прежде всего их действием на бактериальную клетку. Наиболее широко рекомендуемые антибиотики для санации спермы можно разделить на следующие группы:

1 группа - пенициллин, метициллин, оксациллин, цепарин - задерживают синтез клеточной стенки микробов;

2 группа - полимиксин, нистатин, амфотерицин В - разрушают цитоплазматические мембранны бактерий;

3 группа - стрептомицин, неомицин, канамицин, тетрациклин, эритромицин, гентамицин - блокируют синтез белка;

4 группа - сульфаниламиды, рифамицин - блокируют метаболизмы нуклеиновых кислот (А.А.Демин, А.Л.Демин, 1978).

Необходимо различать бактерицидные или бактериостатические по своему действию антибиотики, нарушающие белковый синтез (макролиды, тетрациклин, хлорамфеникол), бактериостатические, разрушающие мембрану клетки β- лактамины-бактерицидные (Aubertin J., 1977).

В настоящее время в связи с использованием большого количества антибиотиков на повестку дня встал вопрос антибиотической резистентности бактерий. В течение последних лет в Нидерландах число штаммов золотистого стафиллококка, устойчивых к пенициллину, увеличилось с 10-20 до 50-80%. Многие патогенные и непатогенные штаммы кишечной палочки, выделенные от пороссят, телят, жеребят, были мультирезистентны даже в том случае, когда животные не получали антибиотики (Nooriander P.A., 1979).

В ГДР, при изучении развития резистентности патогенных микробов из ветеринарно-медицинского исследовательского материала (с 1971 по 1977 гг.), установлено возрастание (с 18 до 50%) штаммов, устойчивых к хлорамфениколу, неомицину - до 60%, стрептомицину - с 16 до 45%. Если антибиотики вводили с кормами, то до 80% штаммов кишечной палочки, выделенных от пороссят и телят, былиmono - или полирезистентны (Trollderier H., 1977). Представляет практический интерес сообщение

Д.Д.Логинова (1970) об антибиотикорезистентности микрофлоры спермы быков. Микроорганизмы, выделенные из эякулятов 114 быков, оказались нечувствительными к пенициллину – у 90, к стрептомиц 61 производителя.

По данным З.Я Кувшиновой (1980), культуры синегнойной палочки, выделенные из спермы быков и хряков производителей, обладали резистентностью к стрептомицину в 57,6-60%, окситетрациклину – в 44,7-64%, неомицину в 41,7-42,0%, полимиксину – 12,9%, гентамицину – в 1,5% случаев. Абсолютное большинство их (72,1% и 62% соответственно) продуцировали бактериоцины (пиоцины), которые подавляли рост стафилококков. Культуры эшерихий обладали резистентностью к стрептомицину в 10,9%-22% образцов, окситетрациклину – в 10-40%, неомицину – в 12,75, полимиксину – в 9,1% случаев. Из общего числа изученных культур, выделенных из спермы быков и хряков, 36,4% и 58% соответственно продуцировали колицины. Культуры стафилококков обладали резистентностью к пенициллину в 16,3-22% случаев. Из общего числа изученных культур, выделенных из спермы быков и хряков, 56,4% и 48% соответственно продуцировали стафилококкоцины. Между антибиотикорезистентностью и бактериоциногенными свойствами бактерий контаминатов спермы производителей обнаружена прямая коррелятивная связь, что является признаком, обеспечивающим этим микроорганизмам селективное преимущество в половых органах животных, способствующее их выживанию и проявлению патогенности.

Сравнительное испытание (Родина В.Н. и др., 1982) эффективности миоцидного действия таких препаратов как КАМП, КМП, нистатина, леворина, флореналла, амиказола, амфотерицина Б на грибы рода *Candida*, *Aspergillus*, *Mucos*, *Absidia* показали, что миоцидным действием обладает лишь нистатин, амфотерицин Б и комплексный препарат КАМП.

M. Sone (1982) определил действие 9 антибиотиков на микрофлору спермы и установил эффективность против всех видов микрофлоры дебекацина, аминацина, гентамицина. Против 6 видов микрофлоры спермы эффективен полимексин –В и холистин, суббенициллин показал свое действие более эффективный результат, чем пенициллин против *Pseudomonas aeruginosa*, канамицин дал различные результаты, а стрептомицин и пенициллин – низкую эффективность.

В.А.Серединым (1983) изучена токсичность 18 антибиотиков, применяемых для улучшения сансирующих свойств разбавителей спермы. Использованные антибиотики по своему действию на сперму животных им разделены на 3 группы: сильнотоксичные – морфоциклин, тетраолеан, мономицин, окситетрациклин и стрептомицин; среднетоксичные – дигидрострептомицин цепорин, ристомицин, пенициллин; слаботоксичные – полимиксин, ампициллин, левомицетин, сукцинат натрия.

Сотрудниками ВНИИРГЖ и ЛВИ (Гуревич Л.В и др., 1983) определена антибиотикорезистентность микрофлоры спермы хряков к следующим антибиотикам: пенициллин, стрептомицин, эритромицин, левомицетин, мономицин, неомицин, тетрациклин, новобиоцин. Кокковая микрофлора проявляла наивысшую чувствительность к препаратам пенициллинового ряда. Микрорганизмы кишечной группы наибольшую чувствительность проявляли к левомицетину, неомицину, мономицину. Отмечена высокая антибиотикоустойчивость синегнойной палочки.

В Польше (Wierzbowski S. и др., 1984) постоянно применяется добавка антибиотиков к разбавленной сперме, предназначеннной для замораживания. Однако при этом отмечается значительная степень бактериальной загрязненности подготовленной таким образом спермы. При исследовании спермы быков, замороженной в гранулах, установлено, что в 326 эякулятах, полученных на 16 станциях искусственного осеменения, добавка пенициллина была в пределах 0,5 – 3733 ед/мл, а уровень стрептомицина в 340 эякулятах с 17 станций составил 158-1000 мг/мл спермы. Независимо от уровня добавки антибиотиков, около 50% выработанной спермы было свободно от бактерий. Зависимость между уровнем антибиотиков и количеством бактерий в сперме не установлена.

Исследовав результаты оплодотворяющей способности спермы быков, содержащей различные антибиотики, A. Sevinc и др.(1984) установили, что самая высокая оплодотворяемость спермы с хлорамфениколом (93,1%), затем следует пенициллин и стрептомицин (30-80%, хуже- с ампициллином (29%). В желточно-цитратном разбавителе рекомендуется использовать хлорамфеникол. Из-за малочисленности подопытных животных (2 быка и 23 коровы) утверждение авторов вызывает сомнение и требует дополнительного исследования.

При исследовании (Saikia I. и др., 1987) спермы от 22 быков на содержание бактериальной флоры отмечено наличие одного и более видов бактерий. У всех идентифицированных бактерий изучали чувствительность к таким антибиотикам, как гентамицин, канамицин, неомицин, ампициллин, бацитрацин, полимикон В, пенициллин, стрептомицин. По эффективности на микрофлору они располагаются в следующем порядке: гентамицин (100%), Канамицин (94,5%), неомицин (89,2%), ампициллин (83,7%), стрептомицин (45,9%), пенициллин (10,8%), полимиксин (2,7%) и бацитрацин (0,0%).

K. Anmad с сотрудниками (1985, 1986, 1987а, 1987б) изучали влияние антибиотиков на качество замороженно-оттаянной спермы быков. При осеменении 1182 коров разбавленной спермой с добавлением амикацина сульфата в дозе 500 мкг/мл получена оплодотворяемость 70,4%, против 70,5% в контроле. Исследование действия диклоксациллина, цефалирина, клиндамицина, тилозина, линкоспектина, цефоранида,

гентамицина и миномицина показало, что наиболее толерантными для спермиев является цефалин и цефоранид (оплодотворяемость -75,5%). Наиболее токсичен миомицин, снижение качества спермы начинается с концентрации содержания 50 мкг/мл. Увеличение дозы гентамицина в средах выше 1000 мкг/мл подавляет подвижность и переживаемость спермиев. Снижение оплодотворяемости коров на 5% получено с гентамицином в концентрации 50-250 мкг/мл.

Из приведенного выше обзора со всей очевидностью следует, что применение отдельных антибиотиков не может в достаточной степени санировать сперму животных и поэтому не применимо на практике.

Литература:

1. Демин А.А., Демин А.А. Бактериальные эндокардиты. -М.: Колос, 1978. - 118 с.
2. Логвинов Д.Д . Профилактика микробного и грибкового загрязнения спермы быков /Науч.тр./ Харьковского зооветеринарного института. - Харьков. - 1970. - Т.»9. -- с.167-172.
3. Кувшинова З.Я Бактериальная флора спермы быков и хряков и ее деконтаминация: Автореф. дис. Канд. с.-х. наук. - Куйбышев. - 1980. - 15 с.
4. Родина В.Н, Балашов Н.Г., Зайцев А.Ф. Сравнительное изучение Эффективности микоцидного действия препаратов, используемых для санации спермы /Лечебно-профилактические и стимулирующие средства при незаразных болезнях животных/ М., 1982. - с. 104-109.
5. Середин В.А О применении стрептомицина и неомицина в средах для разбавления спермы / Ветеринария. - 1973. - № 7. - с. 78-79.
6. Гуревич Л.В Шнур В.И. и др. Чувствительность микроорганизмов спермы хряков к антибиотикам / Бюл. ВНИИ разведения и генетики с.-х. животных / Пушкин. - 1982.- Вып. 60. - С. 40-41.
7. K. Ahmad Motility and fertility of frozen bull spermatozoa in tris-yolk and milk extender containing aminacin sulfate // 1985.- v.68, N8.- P.2083-2086.
8. Aubertin J., Modalites rationnelles de l'utilisation des antibiotiques // Bordeaux Med. -1977.v.10,N17.-P.1101-1111.
9. Nooriander P.A., On regulation the use of antibiotics //Veterinary Science Communicatios. -1979. - V.3, N3. - P. 215-220
- 10.Saikia I. Bacterial flora of bovine semen and their antibiotic sensitivity pattern //Indian veter-1987.-v.11,N1.-p.37-39.
- 11.A. Sevinc Degisik antibioticler katilarak dondurulmus boga sperma larindan elde edilen dolverimi //Ankara.-1984.- v.31, N4.-P.491-497
- 12.M. Some Effects of various antibiotics on the control of bacteria in boar semen //Veter.-1982.-v.111,N1.-p.11-14.

-
- 13.Trollderier H., Die Resistenzentwicklung pathogener Keime aus veterinärmedizinischen Untersuchungsmaterialen
 - 14.Wierzbowski S Relacje miedzy poziomem antibioticow a zanieczyszczeniami bakteryjnymi mrozonego nasienia buhajw // Med.veter.-1984.B.40, N5.-P.284-287.

УДК 502.55; 504.054

*Ниязова Р.Е., старший преподаватель кафедры химии,
Сладкова Е., Шевелева Е., студенты 2-курса специальности
«Экология-природопользование»*

Метаболизм нитратов и определение их содержания в растениях

Глобальный цикл азота до настоящего времени изучен только в общих чертах. Оценки потоков этого элемента между различными резервуарами отягощены большими неопределенностями. В отличие от кислорода, молекулярный азот в силу химической инертности недоступен для прямого усвоения большинством видов организмов. Для разрыва тройной связи в молекуле азота необходима энергия, равная 950 кДж/моль. Однако в природе происходят процессы, приводящие к образованию термодинамически менее устойчивых соединений азота. В атмосферном воздухе всегда есть оксиды азота (N_2O , NO , NO_2) и аммиак. В почвах и гидросфере присутствуют ионы NO_2^- , NO_3^- и NH_4^+ , а также аминокислоты и белки /1/.

Большой интерес в последнее время проявляют к вопросу об остаточном содержании нитратов в продуктах питания и тем нарушениям в состоянии здоровья человека, которые могут быть вызваны нитратным загрязнением. Частота обнаружения нитратов в растительных продуктах довольно высока. Нитраты являются элементом минерального питания растения, поставляя им азот, необходимый для синтеза белка. Этим они отличаются от пестицидов и других химических загрязнителей, чуждых современному эволюционно сложившемуся характеру метаболических процессов организма человека.

Скорость всасывания чужеродных веществ в пищеварительном тракте зависит от биологических особенностей органов пищеварения, физико-химических свойств всасываемых веществ, а также от взаимодействия чужеродных веществ с компонентами пищи. Нитраты, являясь типичными ксенобиотиками, вовлекаются микрофлорой человека в метаболические процессы, в ходе которых восстанавливаются сначала до нитрита, а затем до катиона аммония, через образование ряда промежуточных продуктов.

Масса поступающих с пищей и водой нитратов может быть достаточно значительна. Поэтому продукты метаболизма нитратов в организме могут заметно влиять на физиологию организма в целом. Выделяют первичную токсичность собственно нитрат-иона; вторичную, связанную с образованием нитрит-иона, и третичную, обусловленную образованием из нитритов и аминов нитрозаминов. Кроме того, одним из конечных продуктов метаболизма нитратов в организме является NO, роль которого в качестве «клеточного гормона» активно изучается. Трансформация нитратов в пищеварительном тракте начинается в ротовой полости. Анаэробные микроорганизмы, населяющие ротовую полость, легко утилизируют нитраты, которые поступают с пищей. Утилизация пищевых нитратов может иметь для человека следующее значение: через этот процесс идет частичное усвоение минерального азота (нитратов); противодействие смещению pH в кислую сторону за счет молочнокислого брожения; ограничение роста патогенной флоры ротовой полости; образующиеся в процессе восстановления нитратов интермедиаты (нитриты, нитроксины, оксид азота) всасываясь через слизистую, оказывают влияние на макроорганизм /2/.

Материалы и методы исследования

Для определения содержания нитратов были взяты капуста сорта Колобок, морковь Витаминная, картофель Башкирский, лук, яблоки.

Определение нитратов производили ионометрическим методом, включающим в себя первоначальное экстрагирование нитрат-ионов из образцов растений. Сущность ионометрического метода, состоит в извлечении нитратов из анализируемого материала раствором алюмокалиевых квасцов с последующим измерением их концентрации в полученной вытяжке с помощью ионоселективного электрода. Для ускорения анализа вместо вытяжки может быть использован сок анализируемого растительного материала, разбавленный раствором алюмокалиевых квасцов /3/.

Полученные значения концентраций нитрат-иона сравнивали с ПДК нитратов в продуктах растениеводства, приведенных в этом же пособии.

Результаты и их обсуждение

Нами были получены результаты по общему содержанию нитратов в продуктах растениеводства и распределение нитратов в растениях по зонам.

В процессе исследования представленных образцов по описанным методикам были получены результаты, средние значения которых приведены в таблицах.

Таблица 1

Общее содержание NO_3^- в растениях

| Название образца | Концентрация NO_3^- , мг/кг | ПДК, мг/кг |
|------------------|--------------------------------------|------------|
| капуста | 818 | 500 |
| морковь | 234 | 250 |
| картофель | 37 | 250 |
| лук | 52 | 80 |
| яблоки | 67 | 60 |

Таблица 2

Распределение NO_3^- по зонам, мг/кг

| Название образца | Зоны | Концентрация NO_3^- , мг/кг |
|------------------|----------------|--------------------------------------|
| капуста | листья верхние | 670 |
| | кочерыжка | 670 |
| морковь | центр | 484 |
| | сердцевина | 1860 |
| картофель | общая | 242 |
| | кожура | 82 |
| яблоко | центр | 60 |
| | кожура | 60 |
| | мякоть | 10 |

Известно, что содержание нитратов различно не только в отдельных культурах, но и в сортах. Эти различия достигают 5—10 раз из-за разной способности поглощать (усваивать) нитраты из почвы, более или менее эффективно их использовать для синтеза органических веществ. Зная

особенности каждого сорта, можно существенно влиять на качество получаемого урожая. Нами получены данные для выше описанных сортов.

Согласно полученным данным по содержанию нитратов, все значения находятся в пределах ПДК и не доходят до максимальных значений. При общем анализе образцов небольшое отклонение от нормы наблюдается в капусте и яблоках.

По результатам исследований распределения нитратов по зонам в растениях видно, что у капусты максимальное содержание нитратов – в кочерыжке и зеленых верхних листьях и несколько меньше в центре; для моркови максимальное сосредоточение нитратов наблюдается в сердцевине, что почти в 6 раз превышает их содержание в общей моркови; кожура картофеля и яблок также характеризуется повышенным содержанием нитратов, по сравнению с центральной частью.

Литература:

1. Исидоров В.А. Экологическая биохимия: Учебное пособие для вузов. – СПб: Химиздат, 2001. – 304 с.
2. Комарова В.И., Храмов В.А. Определение активности нитратредуктазы в ротовой жидкости человека // Клиническая лабораторная диагностика. - № 11, 1999. – с. 36.
3. Ниязова Р.Е. Лабораторные работы по экологической биохимии: Учебно-методическое пособие. – Уральск, 2002. – 44 с.

УДК 910.2

*Ахмеденов К.М.
преподаватель ЗКГУ*

К методике полевых исследований степных ландшафтов

1. Степные ландшафты занимают срединное внутриконтинентальное положение в Северной Евразии, образуя сплошную, широкую полосу от предгорий Карпат до Алтая. Кроме собственно степной зоны, степи получили развитие в зонах лесостепи и полупустыни. Эти зоны играют роль своеобразных экотонов между собственно степью и лесом, степью и полупустыней [5]. Степные ландшафты характерны для региона Волго-Уральского междуречья. Для сохранения эталонов степных экосистем необходимо их комплексное исследование.
2. Изучение степных ландшафтов проводят методом изучения ключевых участков с последующей интерполяцией выявленных закономерностей на окружающую территорию [4]. Этот метод быстр и удобен при ограниченных сроках полевых работ. Важное значение при

этом приобретает вопрос о правильном выборе наиболее типичных, так называемых, ключевых участков. Этой работе предшествует среднемасштабное районирование изучаемой территории. Предварительное физико-географическое районирование осуществляется камеральным путем на основе анализа отраслевых карт и литературных материалов и уточняется полевыми маршрутными исследованиями. Размеры ключевого участка должны быть достаточными для характеристики степного ландшафта и в то же время посильными для исследования. Площадь участка должна обеспечить правильный учет особенностей всех компонентов ландшафта. На участке проводятся визуальные наблюдения, морфометрические работы, описывается почвенный разрез, геоботаническая площадка, обнажения и источники (если таковые имеются), собираются образцы почв, горных пород, растений. Устанавливаются связи описанной фации со смежными; выясняется, какие фации объединяются в природные комплексы более высокого ранга (подурочища, урочища), выявляются признаки, на которые можно опереться при проведении границы исследуемого степного ландшафта.

3. Основными методами исследования являются полевые обследования степных ландшафтов. Применяются общепринятые методики полевых геоботанических исследований [1]. Почвенные исследования базируются на методах морфологического изучения почв. Описание почвенного профиля начинается с выявления границ и замера мощности генетических горизонтов. При описании горизонтов отмечаются: цвет, влажность, механический состав, структура, плотность, новообразования, включения, характер перехода к следующему горизонту и форма нижней границы. После описания морфологических признаков определяется генетическая принадлежность почвы, ее механический состав (по механическому составу верхнего почвенного горизонта), степень оподзоленности, оглеености, смытости и т.д.

4. Геоботанические исследования начинают с описания пробных площадок. При описании площадок сначала устанавливается ассоциация, затем выделяется пробная площадка и, наконец, проводят описание. В название растительной ассоциации включается не более трех основных элементов, причем название преобладающего растения ставится на последнее место. Следует избегать названия степных ассоциаций только по преобладающим группам растений (например, разнотравно-злаковая вместо разнотравно-острецово-ковыльная), так как это затрудняет обработку полевых материалов и не дает точного представления о характере травостоя. Выбрав участок ассоциации, при помощи рулетки отмеряют площадку размером 10 x 10 м. Поставив дату изучения, приступают к описанию площадки в следующем порядке:

физиономия, ярусность, флористический состав, обилие, фенологическое состояние растений, покрытие, жизненность [3]. Остановимся на характеристике некоторых признаков. Физиономия (аспект) - это общая визуальная картина участка (например, голубой ковер незабудок на зеленом фоне с фиолетовыми пятнами шалфея). Ярусность - это вертикальное строение фитоценоза. Указывают на какие ярусы травостой распадается и дают характеристику растений, слагающих ярусы. Флористический состав - это полный список видов растений в площадке. Список лучше составлять по группам: злаки, осоки, бобовые, разнотравье. Число видов, зарегистрированных на площадке, дает представление о видовой насыщенности описываемого фитоценоза. Обилие - это количественная характеристика видов. Обычно используют глазомерную оценку по четырехбалльной шкале Друде. Важно учитывать фенологическое состояние растений. Отмечают основные фенологические фазы: начало вегетации, расцветание, полное цветение, отцветание, созревание плодов, высыпание семян. Покрытие учитывает ту часть поверхностей, которую покрывают надземными частями растительность данной ассоциации. На площадках в 100 кв. м. учитывают общее покрытие. Оно может быть 100 %, менее 100 % и более 100 %. В первом случае мы не видим среди травостоя голых участков почвы, так как растительность сплошная, во втором случае травостой не сплошной и почва местами открыта, в третьем -следствие ярусности один ярус перекрывает другой и дает в сумме более 100 %. Покрытие определяют методом картирования оснований растений на метровой площадке, предварительно разделенной нитями на дециметры. Жизненность - это приспособленность данного вида к окружающей обстановке. Показателем этого является внешний облик растения. Различают три основных степени жизненности: нормальный цикл развития, вегетация без цветения, слабая вегетация без цветения при неблагоприятных условиях существования. Кроме основного списка делают еще дополнительный список растений, находящихся в пределах участка ассоциации, но не попавшие на описываемую площадку, так как площадка является лишь частью участка ассоциации.

5. Площадка не может быть оторвана от общих условий существования, поэтому при описании учитываются следующие моменты: общий характер рельефа, микрорельеф, экспозиция, температура воздуха, степень увлажнения, почвенные условия.

Литература:

1. Алехин В.В. Методика полевого изучения растительности и флоры. М, Наркомпрос., 1938. С. 38-86.
2. Браун Д. Методы исследования и учета растительности. М., Изд-во

- иностранной литературы, 1957. С. 47-106.
3. Марков М.В., Маркова С.А. Луга и методика их изучения. Изд-во Казанского университета, 1964. С. 16-56.
 4. Пашканг К.В., Васильева И.В., Лапкина Н.А., Рычагов Г.И. Комплексная полевая практика по физической географии. Изд-во «Высшая школа» М. - 1969. С. 30-102.
 5. Чибилёв А.А. Основы степеведения. - Оренбург: Печатный Дом «Димур», 1998.-120с.

УДК 574.2

*A.P. Рустенов, доктор с.-х. наук, академик АПСН
 К.М. Мамина, к.б.н,
 Р.М. Рустенова, доцент к. с.-х.наук ЗКГУ*

Изучение промысловой статистики добычи рыб на озере Шалкар

Озеро Шалкар издавна является местом промысловой и любительско-спортивной охоты и рыболовства. Многие годы здесь осуществляли деятельность подразделения комитета рыбного хозяйства.

Промысловая статистика по добыче рыб на озере Шалкар прослеживается на протяжении 1950-1998 годов. После 1996 года, когда единого природопользователя в лице Уральского рыбокомбината фактически не стало (формально его место заняли ТОО «Шалкар» и ТОО «Балык»), промысловая добыча мало управляема и бесконтрольна по сей день, можно говорить лишь о приблизительных размерах вылова по опросным сведениям.

Ихиофауна озера Шалкар представлена следующими видами:

| | |
|-------------------------|---|
| - чархальская селедочка | <i>Clupeonella delicatula caspia morpha tscharchalensis</i> (Borodin) |
| - чархальская вобла | <i>Rutilus rutilus caspicus natio tscharchalensis</i> Berg |
| - щука | <i>Esox lucius</i> (L.) |
| - плотва | <i>Rutilus rutilus</i> (L.) |
| - сазан | <i>Cyprinids carpio</i> (L.) |
| - карась | <i>Carassius carassius</i> |
| - чехонь | <i>Pelecus cultratus</i> (L.) |
| - линь | <i>Tinca tinca</i> (L.) |
| - синец | <i>Abramis ballerus</i> (L.) |
| - лещ | <i>Abramis brama</i> (L.) |
| - жерех | <i>Aspius aspius</i> (L.) |
| - окунь | <i>Perca fluviatilis</i> (L.) |

| | |
|------------------------------|---|
| - язь | Leuciscus idus (L) |
| - налим | Lota lota (L) |
| - судак | Stizostedion lucioperca (L) |
| - сом | Silurus glanis (L) |
| - красноперка | Scardinius erythrophthalmus (L) |
| - щиповка | Gobius caspica (L) |
| - уклейя | Alburnus alburnus (L) |
| - южная девятиглазая колюшка | Pungitius platygaster Kessler |
| - ерш | Gymnocephalus cernua (G) |
| - бычок-кругляк | Neogobius melanostomus affinis Eichwald |

Из указанного перечня рыб основу промысла в настоящее время составляют: лещ, щука, судак, карась, окунь.

Лещ. Основное место обитания взрослых рыб - открытая (морская) часть озера. Подход к берегам (как правило, к заросшим мягкой и жесткой растительностью участкам) зарегистрирован в отчетном году в конце апреля. В начале нерестовой миграции в уловах ставнях сетей преобладали самцы, в середине и в конце - самки, в данном отношении особых перемен в условиях нерестового хода этого года не отмечено. Мощных косяков крупных производителей, миграция которых характеризуется определенной цикличностью (обычно в виде 5-6 косяков производителей в течение двух-трех декад) в последние годы не наблюдается. В отчетном году такой подход к нерестилищам отмечен лишь однажды. Некоторые особи среди производителей достигали размеров 49 см при массе более 2,5 кг. Однако такие рыбы являются в настоящий период большой редкостью и составляют по отношению к общему количеству выловленных рыб незначительную величину.

Линейный состав уловов леща представлен ниже в табличной форме
(табл.1)

Таблица 1.

Длина тела леща, см.

| Длина, см | В % | Кол-во экз. | | | | | | | | | | | | | | | | | | Всего |
|-----------|-----|-------------|---|-----|---|-----|------|------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| | | 1 | 2 | 4 | 5 | 23 | 99 | 159 | 62 | 26 | 5 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 398 | |
| 0,5 | - | 1 | 4 | 1,2 | 5 | 5,7 | 24,8 | 39,9 | 15,5 | 6,5 | 1,2 | 0,8 | 0,5 | 0,8 | 0,5 | 0,5 | 0,2 | 0,2 | 100 | |
| 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 398 | |

Средняя длина тела леща - 29,2 см.

Весовой состав в промысловых уловах леща представлены в таблице 2.

Таблица 2.

Масса тела леща, г.

| В % | Кол-во экз. | Масса, г | 200 | 400 | 600 | 800 | 1000 | 1200 | 1400 | 1600 | 1800 | 2000 | 2200 | 2400 | Всего |
|-----|-------------|----------|------|------|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|
| | | | 2600 | | | | | | | | | | | | |
| 2,7 | 11 | 16,9 | 68 | 50,9 | 205 | 21,8 | 86 | 0,3 | 14 | 1,2 | 5 | 0,3 | 1 | 0,3 | 100 |
| | | | | | | | | | | | | | | | 402 |

Средняя масса леща – 559 г.

Подавляющее число производителей леща имели возраст 4-6 лет при встречаемости в уловах особей с возрастным интервалом от 2 до 18 лет.

Таблица 3.

Возрастной состав улова леща.

| Возраст, лет | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
|------------------|----|---|----|----|----|----|---|---|----|----|----|----|-----|-----|-----|
| | 17 | | | | | | | | | | | | | | |
| Доля в уловах, % | 2 | 6 | 12 | 27 | 22 | 12 | 6 | 4 | 2 | 3 | 2 | 1 | 0,2 | 0,2 | 0,2 |

Линейно-весовые показатели размеров леща за последние 5 лет имели тенденцию к снижению. Так, в уловах рыб 1997 года лещ имел среднюю длину тела 34,3 см при массе 760 г. Средний возраст леща в 1997 году составил при этом 7,6 лет, тогда как в отчетном году – 6,2 года.

Основу питания леща озера Шалкар составляют в основном личинки хирономид. Упитанность рыб очень высока и характеризуется индексом 1,2-3,7 по Фультону.

Доля леща в уловах по-прежнему выше, чем у других видов рыб и колеблется от 40 до 90 % (в среднем 65%) от общего объема рыб, попавших в орудия лова.

Из-за отсутствия автономного рыболовного флота, плавание которого не зависело бы от погодных условий в открытой части водоема, лов леща ведется в основном в береговой зоне, глубоководная часть доступна лишь по открытой воде в безветренные дни. Как правило, таких дней на акватории озера выдается мало.

Щука. Постоянно обитает около устья, в нижних участках рек, у заросших берегов. В открытую часть озера мигрирует с наступлением зимы.

В промысловых уловах отчетного года щука имела следующие размеры.

Таблица 4.

Средняя длина – 55,8 см.

Таблица 5.

Средняя масса щуки – 1900 г.

По сравнению с 1996-97 гг. средние размеры щуки в озере Шалкар не претерпели существенных изменений. Так, в уловах прошлых лет чаще всего встречались рыбы длиной тела от 50 до 60 см, массой от 1800 до 2000 г.

Средний возраст щуки в уловах озера Шалкар колебался в 2001 г. около величины 5-5,3 лет, при этом возрастной состав щуки был представлен 5 группами (2,3,4,5,6 летки). Темп роста щуки в озере высокий, половой зрелости рыбы достигают в возрасте 3-4 лет.

Кормовая база для щуки в связи со снижением доли в уловах леща не ухудшилась. Как правило, его место в экосистеме занимает плотва, карась, синец, красноперка. Основу питания щуки в отчетном году составили плотва, вобла и красноперка. Среди других объектов питания- боконлавы, личинки насекомых. Упитанность рыб по Фультону 1-1,1.

В целом условия обитания в озере для щуки благоприятные. Несколько сдерживают эффективность воспроизводства вида следующие факторы:

- условия нереста (из-за резких скачков температуры и штормов в конце марта - середине апреля, так как нерест щуки начинается ранней весной, со времени начала таяния льда);

- интенсивный отлов рыб в прибрежной зоне;

Судак. Местами обитания этой рыбы являются все участки озера, кроме зарослевой зоны (судак, как вид, требовательный к концентрации растворенного кислорода в воде, такие экотопы избегает). В настоящее время в уловах встречаются особи со следующими размерами: длина тела от 22 до 45 см, масса тела от 280 до 1900 г.

Таблица 6.

Длина тела судака, см.

| В % | Кол-во экз. | Масса, г | Длина, см | | | | | | | | | | | |
|------|----------------|----------|-----------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------|
| | | | 30 | 32 | 34 | 36 | 38 | 40 | 42 | 44 | 46 | 48 | 50 | |
| 2,0 | 4 | | | | | | | | | | | | | |
| 11,7 | 23 | | | | | | | | | | | | | |
| 26,0 | 51 | | | | | | | | | | | | | |
| 46,2 | 71 | | | | | | | | | | | | | |
| 10,7 | 21 | | | | | | | | | | | | | |
| 5,6 | 11 | | | | | | | | | | | | | |
| 2,5 | 5 | | | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 3 | | | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 3 | | | | | | | | | | | | | |
| 1,0 | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 0,5 | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 0,5 | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 100 | 196 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | Всего |

Средняя длина судака - 35,1 см.

Таблица 7.

Масса тела судака, г.

| В % | Кол-во экз. | Масса, г | Масса тела судака, г. | | | | | | | | | | | |
|------|----------------|----------|-----------------------|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|------|-------|
| | | | 450 | 600 | 750 | 900 | 1050 | 1200 | 1350 | 1500 | 1650 | 1800 | 1950 | Всего |
| 2,0 | 4 | | | | | | | | | | | | | |
| 11,7 | 23 | | | | | | | | | | | | | |
| 26,0 | 51 | | | | | | | | | | | | | |
| 46,2 | 71 | | | | | | | | | | | | | |
| 10,7 | 21 | | | | | | | | | | | | | |
| 5,6 | 11 | | | | | | | | | | | | | |
| 2,5 | 5 | | | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 3 | | | | | | | | | | | | | |
| 1,5 | 3 | | | | | | | | | | | | | |
| 1,0 | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 0,5 | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 0,5 | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 100 | 196 | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | Всего |

Средняя масса судака - 827 г.

Средние показатели возраста судака в уловах составили 3,2 года, при этом встречались рыбы в возрасте от 2 до 10 лет.

По сравнению с данными промыслово-биологической статистики за 1996-1997 гг. судак озера Шалкар значительно измельчал. Так, средняя длина судака была 41,4 см при массе 853,2 г при возрасте 5,2 года.

Являясь ценным объектом промысла, судак интенсивно отлавливается, что не могло не сказатьсь на его биологических показателях.

Половозрелости судак озера Шалкар достигает на 4-ом году жизни, поэтому на основе биологических анализов можно утверждать, что налицо явный перелов (изъятие молодых неполовозрелых и впервые нерестящихся рыб).

Основной объект питания судака в озере – лещ, на втором месте по значительности находится вобла. Упитанность рыб по Фультону удовлетворительная с показателями от 1,3 до 1,8.

Окунь распространен по всей акватории озера. В прибрежной зоне окунь скапливается в огромных количествах во время нереста уклей, леща, воблы, язы. В уловах этого года преобладали рыбы длиной тела от 11 до 32 см при массе от 100 до 650 г.

Таблица 8.

| В % | Кол-во экз. | Длина, см | Длина тела окуния, см. | | | | | | | | | | | | Всего |
|------|-------------|-----------|------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|-------|
| | | | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | 22 | 24 | 26 | 28 | 30 | | |
| 3,6 | 11 | 1,3 | 4 | | | | | | | | | | | | |
| 7,0 | 21 | 2,3 | | 7 | | | | | | | | | | | |
| 15,6 | 47 | 3,6 | 11 | | | | | | | | | | | | |
| 37,3 | 112 | 7,0 | 21 | | | | | | | | | | | | |
| 17,0 | 51 | 10,5 | 31 | | | | | | | | | | | | |
| 14,0 | 42 | 18,6 | 56 | | | | | | | | | | | | |
| | | 21,6 | 65 | | | | | | | | | | | | |
| | | 22,6 | 68 | | | | | | | | | | | | |
| | | 3,0 | 18 | | | | | | | | | | | | |
| | | 5,0 | 15 | | | | | | | | | | | | |
| | | 1,0 | 3 | | | | | | | | | | | | |
| | | 1,0 | 3 | | | | | | | | | | | | |
| | | 0,3 | 1 | | | | | | | | | | | | |
| | | 100 | 300 | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |

Средняя длина окуния - 22,2 см.

Таблица 9.

| В % | Масса, г | 90 | 170 | 250 | 330 | 410 | 490 | 570 | 650 | Всего | Масса тела окуния, г. | |
|-----|----------|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-----------------------|-----|
| | | | | | | | | | | | 100 | 300 |
| 3,3 | 10 | | | | | | | | | | | |
| 1,0 | 3 | | | | | | | | | | | |
| 1,0 | 3 | | | | | | | | | | | |
| 100 | 300 | | | | | | | | | | | |

Средняя масса окуния - 309 г.

Преобладающей группой рыб в уловах были 5-7-летки при встречаемости особей в возрасте от 2 до 12 лет.

Основной объект питания окуня – молодь рыб, наблюдается также каннибализм. В пищевом комке встречаются: вобла, плотва, судак, личинки насекомых, веслоногие раки.

В настоящее время окунь встречается в сетных уловах постоянно, ранее исследователи подчеркивали, что производители окуня преобладают в уловах лишь в весенне время при проведении ловов в зарослях высшей водной растительности. Весьма многочислен окунь и в траловых уловах молоди. Так, например, в мае на мелководье северо-западной части окунь составлял до 23% от общей численности выловленной молоди, а в сетных промысловых уловах- до 11% добычи.

Для озера Шалкар количественный расцвет популяции окуня может означать последствие снятия прессы со стороны конкурентов по питанию – хищников в лице щуки и судака.

Среди производителей окуня отмечены рыбы, пораженные дерматофиброзаркомой. Локализация опухоли – хвостовой стебель, основание спинных плавников, затылочная часть. На некоторых особях окуня отмечены множественные новообразования при сопровождении анемии, дистрофии и потере окраски кожных покровов.

Дерматофиброзаркома в 1996-1997гг. наблюдалась чаще всего у производителей леща в период нерестового хода (май-начало июня). В настоящий период эта болезнь, кроме окуня, зарегистрирована у судака. Опухоль у судака отмечена у основания хвостового плавника со спинной стороны (размеры от 0,5 до 0,9 см). У других видов рыб видимых не вооруженным глазом клинических проявлений болезней не наблюдалось.

Сазан. Половозрелые особи этого вида постоянно обитают в открытой части озера. В прибрежной зоне и в устьях рек сазан наблюдается лишь во время нереста. Нерест сазана в зависимости от температуры воды начинается в конце мая и продолжается до 1-ой декады июля. В последние годы, в связи с повышением уровня воды в озере, сазан на нерест подходит к зоне зарослей вдоль побережья озера.

Доля в уловах сазана незначительна. Линейно-весовые размеры рыб в настоящий период представлены величинами следующего порядка: длина – 17-45 см при массе 280-2800 г и возрасте от 2 до 9 лет. По сообщению местных жителей при использовании браконьерских орудий лова (крючьев, остраг, вил) на нерестилище изредка вылавливаются особи весом от 8 до 15 кг, на долю которых приходится не более 2-3% уловов).

Сазан, как типичный бентофаф, питается ракушковыми раками, личинками насекомых (в основном - хирономид), олигохетами, статобластами мешанок, ветвистоусыми и веслоногими раками, бокоплавами, детритом, рдестом и моллюсками.

Степень накормленности рыб мшанок высокая и проблем с обеспеченностью пищей у данного вида нет.

Основными сдерживающими факторами для эффективности естественного нереста сазана является массовое браконьерство во время нерестового хода, тем более, что применение колюще-режущих орудий наносит существенный урон поголовью производителей.

Для определения общего объема запасов рыб в озере по ихтиологическим съемкам весеннего-летнего и осеннеого периодов применены ставные сети высотой 2м ячей от 40 до 75 мм при общей длине сетей 2000м. Средний улов на одну ставную сеть составил в 2001 г - 10 кг. Исходными данными для расчетов взяты следующие показатели:

- облавливаемая площадь – 60 кв. км;
- общая площадь озера – 21000 кв. км;
- коэффициент уловистости орудий лова – 0,98;
- не изымаемая промыслом часть рыб- 17,5%;
- общая смертность рыб – 0,4;
- общее количество промысловых дней в году – 200.

Принимая во внимание эти параметры, получаем общую промысловую массу рыб озера, равную 1174 тонны.

Так как объективной статистики уловов в озере нет, примем, что годовой объем изъятия рыб в озере составляет порядка 1000 тонны (данные получены опросным путем у местных жителей). В расчет принято общее количество сетей, выставляемые одновременно в озере, средний улов на 1 ставную сеть и количество дней промысла в году (среднемноголетние).

Остаток промысловой популяции рыб в озере составляет не более 174 тонн.

Общий допустимый улов рыб (ОДУ) не может быть выше величины, определяемой коэффициентом общей смертности (в нашем случае этот показатель – 0,4). Следовательно, общий объем вылова рыб в озере на 2002 год не должен превышать 70 т. Эта величина и может быть рекомендована в качестве ОДУ.

1.5. Показатели минимального улова за год по промысловой сводке вышеизданного периода составили: 123,3 тонн (1995 г.) и 152,6 (1984 г.), максимального – 1080 (1968 г.) и 1176 (1959 г.). Из пятнадцати промысловых рыб озера в настоящее время в уловах наиболее часто встречается лещ (его доля в иные годы составляет порядка 90%). В начале 20 века (1915-16 гг.) основу промысла озера составляла вобла (до 66-82% годового улова). К 70-ым годам прошлого века наибольший удельный вес стал иметь лещ (60-65% улова), судак (18-25%), доля воблы в уловах сократилась (5-8%).

1.6. В последние три года наблюдается заметное возрастание в уловах доли малоценных видов рыб: окуня, карася, синца. К этому следует

добавить, что и в траловых уловах молоди рыб значительно количество личинок и молоди этих видов рыб, а также колючки и щиповки (ввиду их малых размеров эти рыбы в промысловые орудия лова не попадаются, а в мелкожачных трахах они регистрируются постоянно).

1.7. Линейно-весовые размеры леща за последние 5 лет имели тенденцию к снижению. Так, если в уловах рыб 1997 г. лещ имел среднюю длину тела 34,3 см при массе 760 г, то в 2001 г. эти показатели были равны соответственно: 29 см и 550 г.

Подавляющее количество рыб в уловах леща представлены впервые созревающими особями в возрасте 4-6 лет.

1.8. В уловах судака, жереха, сазана преобладают также молодь рыб, к тому же их доля в уловах постепенно сокращается. Этому также способствует практика применения мелкожачных сетей китайского производства, которые относительно дешевы по сравнению с таковыми промысловыми орудиями выпуска стран СНГ. Применение этих сетей может подорвать промысловые запасы сазана, жереха, судака, особенно в период весенней нерестовой миграции.

Популяция сазана озера Шалкар истребляется из-за применения варварских способов добычи с помощью багров, копий и других колюще-режущих орудий лова во время весеннего нереста.

1.9. Годовой лимит вылова рыб на озере Шалкар установлен Постановлением Правительства на уровне 80 т., фактическое годовое изъятие, возможно, составляет 10-12 кратную величину этого предела.

Так, среднегодовой улов на одну ставную сеть в озере за один день промысла составляет порядка 10 кг, число промысловых дней в году равно примерно 200 (исключая периоды весенних и осенних штормов, льдообразования и распада ледового покрова, когда уловы рыб при нынешнем техническом оснащении равны нулю), число установленных сетей – 500 шт./день. На основании этих данных, уловы рыб в озере за год составляют не менее 1000 т.

Правилами рыболовства установлены запретные для лова дни в период весеннего нереста и воспроизводства запасов. Однако наличие большого количества безработных, низкий социально-экономический уровень большинства жителей области, относительно легкий доступ к местам нереста рыб, слабая работа органов рыбоохраны и специализированной службы УВД привели к тому, что Правила рыболовства не соблюдаются.

УДК 581.9 (581.526.53)

Кайсагалиева Г.С. ЗКГУ

Современное состояние растительности основных сообществ Урало-Кушумского междуречья

Основные сообщества комплексных степей и прилегающих лиманов Урало-Кушумского междуречья, в течение длительного времени были подвержены значительному антропогенному прессу, что привело к уменьшению содержания гумуса в верхних горизонтах почвы, к изменению структуры растительного сообщества, продуктивности фитомассы, количества содержания, накопления и возврата химических элементов.

Существенные изменения в системе «растение-почва» связаны с бессистемным выпасом всех видов сельскохозяйственных животных, нерегламентированным сенокошением, нерегулируемым орошением и сбросом воды.

Исследуемые нами территории комплексных степей Урало-Кушумского междуречья представляют большой массив степных комплексов с прилегающими лиманами. В течение длительного времени степные и луговые сообщества исследуемого района были подвержены значительному антропогенному прессу. На исследуемых нами территориях производился выпас всех видов сельскохозяйственных животных, сенокошение и нерегулируемый полив. Комплекс этих факторов вызвал определенные изменения в функционировании пустынных, степных и луговых сообществ.

Биогеоценозы Урало-Кушумского междуречья являются ценными пастбищными. Неумеренная антропогенная нагрузка привела к тому, что значительная часть пастбищ находится в угнетенном состоянии.

Пастбищная дигрессия степной растительности и связанный с этим ряд сукцессий растительного покрова давно привлекают внимание исследователей.

Б.А. Келлер, И.К. Пачоский и другие авторы изучали в разных районах и разных экологических условиях те изменения, которые происходят с растительным и почвенным покровом под влиянием неумеренного и бессистемного выпаса. Стадии пастбищной дигрессии в степях Западного Казахстана были описаны В.В. Ивановым. Основные выводы всех этих исследований сводятся к тому, что в результате выпаса происходят изменения в характере и структуре фитоценозов, уменьшается количество мезофитов, ксеромезофитов, их заменяют более ксерофильные и галоксерофильные виды. Это приводит к выпадению из травостоя

ценных кормовых и хорошо поедаемых видов, что снижает питательность и качество кормов; снижается продуктивность зеленой массы.

В комплексных степях Урало-Кушумского междуречья нами были изучены стадии пастбищных дигрессий для таволгово-тырсово-типчакового и мятликово-лерхополынского сообществ.

Наши исследования и анализ литературных источников показывают, что превышение допустимых норм выпаса ведут к деградации почвенного и растительного покрова: изменяется видовой состав сообществ, высота травостоя и ярусность, проективное покрытие, продуктивность фитомассы и содержание химических элементов, а также структура почвы и процентное содержание гумуса в ней.

В основных сообществах комплексных степей Урало-Кушумского междуречья нами были изучены ряды смен степной и луговой растительности под влиянием выпаса, сенокошения и орошения.

При чрезмерном выпасе основным процессом, протекающим в сообществах является ксерофитизация растительного покрова, что в условиях резкой континентальности климата ведет к прогрессирующему опустыниванию.

При антропогенной нагрузке происходит последовательная смена сообществ, представляющих собой стадии дигрессии.

1. Стадия умеренной дигрессии. Соответствует слабому выпасу. Естественная структура и состав сообщества сохраняется, незначительно уменьшается продуктивность фитомассы.
2. Стадия средней дигрессии. Выпадают из травостоя виды мезоксерофильного, ксерофильного характера. Нарушается верхний ярус растительности, активируются корневищные злаки, а количество дерновинных злаков уменьшается.
3. Стадия сильной дигрессии. Выпадают из травостоя дерновинные злаки, происходит обеднение видового состава, увеличивается количество плохоедаемых видов растений.
4. Стадия умеренной дигрессии. Господствуют сорные виды растений, преимущественно однолетние и корнеотпрысковые виды.

Нами были изучены стадии пастбищной дигрессии для таволгово-тырсово-типчакового (*Festuca valesiaca*, *Stipa capillata*, *Spiraea cretana*), мятликово-лерхополынского (*Artemisia lerchiana*, *Poa bulbosa*) сообществ (таблица 30).

Таволгово-тырсово-типчаковое (*Festuca valesiaca*, *Stipa capillata*, *Spiraea cretana*) сообщество, приуроченное к микрозападинам, относится к средненарушенным участкам комплексной степи.

Под влиянием выпаса существенно изменяется флористический состав сообщества и соотношение доминирующих видов, изменяется соотношение жизненных форм-выпадают дерновинные злаки, увеличивается роль полукустарничков и однолетников, изменяется

соотношение экологических групп - увеличиваются доли участия ксерофитов, галофитов. Для таволгово-тырсово- типчакового сообщества характерны следующие дигressионные смены растительных сообществ: таволгово-тырсово-типчаковое – тырсово-типчаковое – лерхополынно- типчаковое – осочково-типчаковое – спорышевый сбой.

В исследуемом сообществе отмечено сокращение видового разнообразия: выпадение из сообщества *Spiraea crenata*, *Stipa capillata*, а затем и *Festuca valesiaca*, роль эдификаторов занимают ксерогалофиты *Artemisia lerchiana*, *Carex stenophylla*, *Pucinellia distans*; видовая насыщенность сокращается от 18-20 до 7-9 видов; проективное покрытие уменьшается от 70-80% до 50-60%, сокращается количество ярусов с 4 до 2; уменьшается продуктивность фитомассы на 20-30%, химизм круговорота веществ не изменяется.

Мятликово-лерхополынное (*Artemisia lerchiana*, *Poa bulbosa*) сообщество, занимающее микроплакоры, относится к сильнонарушенным участкам исследуемого района.

Для мятликово-лерхополынского сообщества характерны следующие стадии трансформации растительных сообществ: грудницево-лерхополынное – типчаково-лерхополынное – раннеосоково-грудницеvo – мятликово-лерхополынное – мятликовый сбой (таблица).

Под влиянием бессистемного выпаса видовое разнообразие сокращается на 70%, исчезают из травостоя *Stipa capillata*, *Galatella villosa*, *Galatella glabra*, *Carex praecox*. Господствующее положение занимают *Artemisia lerchiana*, *Artemisia austriaca*, *Limonium gmelini*, *Pucinellia distans*; проективное покрытие уменьшается до 20-30%, изменяется вертикальная структура сообщества, количество ярусов сокращается с 3 до 1, продуктивность фитомассы уменьшается на 50-60%, изменяется химизм круговорота веществ

Таблица

Стадии пастбищной дигрессии степных сообществ

| Условно-коренное сообщество | Стадии дигрессии | | | |
|---|---|---|---|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Таволгово-тырсово-типчаковое (<i>Festuca valesiaca</i> , <i>Stipa capillata</i> , <i>Spiraea crenata</i>) | Тырсово-типчаковое (<i>Festuca valesiaca</i> , <i>Stipa capillata</i>) | Лерхополынно-типчаковое (<i>Festuca valesiaca</i> , <i>Artemisia lerchiana</i>) | Осочково-Типчаковое (<i>Festuca valesiaca</i> , <i>Carex stenophylla</i>) | Спорышевый сбой (<i>Polidonum arenarium</i>) |
| Грудницеево-лерхополыннос (<i>Artemisia lerchiana</i> , <i>Galatella villosa</i>) | Типчаково-лерхополынное (<i>Artemisia lerchiana</i> , <i>Festuca valesiaca</i>) | Раннеосоково-грудницевое (<i>Galatella villosa</i> , <i>Carex praecox</i>) | Мятликово-лерхополынное (<i>Artemisia lerchiana</i> , <i>Poa bulbosa</i>) | Мятликовый сбой (<i>Poa bulbosa</i>) |

Смены растительности при сенокошении и не контролируемом орошении

В исследуемом районе пустынно-степной зоны естественные лиманы представляют собой ценные сенокосные угодья.

Исследуемые нами луговые сообщества лиманов подвержены нерегламентированному сенокошению с последующим стравливанием ставы и нерегулируемому орошению. Это привело к изменению структуры растительного и почвенного покрова лиманов.

В связи с нерегулируемым поливом, нарушенным дренажем, нерегламентированным сенокошением в центре лиманов № 28 и 29 (в пониженной ее части) создаются условия, способствующие заболачиванию почв. Еще осенью луговые сообщества отмирают всей массой. В результате осенних дождей надземная и подземная биомасса находятся в состоянии полного насыщения водой, подземные органы плотно схватываются почвой, а надземная биомасса укладывается переувлажненным слоем на поверхности почвы. Весной в результате длительного стояния воды доступ воздуха, как в надземную, так и в подземную части невозможен, поэтому создаются условия, вызывающие заболачивание почв. Индикаторами этого процесса является повышение количества видов растений характерных для лугово-болотных почв. На более повышенных участках окраинов лиманов в результате

антропогенного воздействия (нерегулируемое орошение, нерегламентированное сенокошение) происходит галофитизация луговой растительности.

В исследуемых нами луговых сообществах лиманов изучены процессы трансформации растительности в результате нерегулируемого орошения и нерегламентированного сенокошения с последующим стравливанием отавы.

Бекманиево-осоково-пырейное (*Elytrigia repens*, *Carex melanostachya*, *Beckmannia eruciformis*) сообщество 28 лиманов в результате антропогенного действия характеризуется следующими сменами растительных сообществ: бекманиево-осоково-пырейное – солодково-пырейное – кермеково-ситнико-пырейная – бескильницево-кермековая – кермековое.

В исследуемом сообществе отмечено сокращение видового разнообразия, выпадения из сообщества ценного кормового вида *Beckmannia eruciformis*, а затем *Elytrigia repens*, замена их галофитными видами *Limonium gmelini*, *Puccinellia distans*, видовая насыщенность сокращается от 20-23 до 10-12 видов, проективное покрытие снижается от 80-100% до 50-60%, количество ярусов уменьшается с 3 до 2, продуктивность фитомассы снижается на 30-40%, изменяется химизм круговорота веществ.

Кострово-пырейно-солодковое сообщество (*Glycyrrhiza glabra*, *Elytrigia repens*, *Bromopsis inermis*) – сообщество 29 лиманов, характеризуется следующими сменами растительных сообществ: кострово-пырейно-солодковое – пырейно-солодковое – пырейно-чилижнopolынное – осоково-сусаковое.

В результате нерегулируемого орошения и сенокошения в исследуемом нами сообществе отмечено сокращение видового разнообразия на 30-40%, выпадают из травостоя ценные кормовые виды растений *Elytrichia repens*, *Bromopsis inermis*, которые частично заменяются плохоедаляемыми и непоедаляемыми видами, видовая насыщенность сокращается от 18 до 12 видов, проективное покрытие уменьшается от 90-100% до 60-70%, количество ярусов сокращается с 3 до 2, продуктивность фитомассы снижается на 20-30%, химизм круговорота веществ не изменяется.

В результате избыточного увлажнения появляются виды гигромезофильного и гидрофильного характера (*Carex acuta*, *Buitomus umbellatus*), которые в дальнейшем занимают доминирующее положение в сообществе, что является свидетельством заболачивания почв луговых сообществ лимана.

Наши исследования и анализ литературных источников показывают, что в степных сообществах превышение допустимых норм выпаса приводит к постепенному уменьшению и полному исчезновению кормовых и хорошо поедаемых видов растений *Stipa lessingiana*, *Stipa*

capillata, Leimus ramosus, Agropyron desertorum, Carex praesox и другие, и замещению их сорными, плохопоедаемыми и ядовитыми видами. Переувеличение вызывает уплотнение почвы скотом и выбивание пастбищной растительности что уменьшает инфильтрацию атмосферных осадков в почву, увеличивает поверхностный сток, в результате чего понижается влажность и увеличивается альбедо почвы. Все это приводит к ксерофитизации растительности и уменьшению кормовой емкости пастбищ.

Нерегулируемое орошение и сенокошение с последующим стравливанием отавы луговых сообществ лиманов приводят к заболачиванию и вторичному засолению луговых и луговатых почв, что вызывает выпадение из травостоя лугов ценных кормовых видов растений Elytrigia repens, Bromopsis inermis, Beckmannia eruciformis, Carex stenophylla и другие, и замещению их плохопоедаемыми и непоедаемыми видами гигро-, гидро- и галомезофитов Carex acuta, Butomus umbellatus, Eleocharis palustris, Phragmites australis; а также сорными видами из семейств Polygonaceae, Euphorbiaceae.

УДК 581.9 (581.526.53)

Утаябаева А.У. ЗКГУ

Классификация и обзор единиц растительного покрова долины реки Калдыгайты

Долина реки Калдыгайты находится в пределах трех крупных геоморфологических единиц - Подуральское плато, Предсыртовый уступ и Прикаспийская низменность.

В основу классификации растительного покрова нами положен фитоценологический принцип, который исходит из характерных признаков самой растительности. К ним относятся, прежде всего, экологический облик растений - эдификаторов и их биологические особенности.

Район исследования характеризуется засушливыми условиями с летним периодом полупокоя растений.

В пойме Калдыгайты на отрицательных элементах рельефа пологоволнистой равнины господствуют многолетние травянистые мезофиты.

Мезофиты, ксерофиты, ксеромезофиты и мезоксерофиты являются основными экологическими типами, слагающими растительный покров исследованной территории.

По биологическим особенностям растения относятся к следующим жизненным формам: А. Древесистые растения

1. Деревья - 5 видов

2. Кустарники и кустарнички - 27 видов.
- Б. Полудеревянистые растения
3. Полукустарники и полукустарнички - 22 вида
- В. Травянистые растения
4. Многолетние - 267 видов
5. Однолетние - 81 вид.

Всего нами зарегистрировано 402 вида высших растений. Основу растительного покрова слагают травянистые многолетники (66,4%). На пастбищах это дерновинные злаки. Наиболее распространенные из них - ксерофиты ковыль-волосатик, тырса (*Stipa capillata*) и типчак валезийский (*Festuca valesiaca*). На сенокосных угодьях травянистые многолетники в основном представлены длиннокорневищными злаками - мезофитами пыреем ползучим (*Elytrigia repens*), кострецом безостым (*Bromopsis inermis*), вейником наземным (*Calamagrostis epigeios*), лисохвостом луговым (*Alopecurus pratensis*), мятыником луговым (*Poa pratensis*); галоксеромезофитом - колосняком ветвистым, вострецом (*Leymus ramosus*); рыхлодерновинным галоксеромезофитом - бескильницей расставленной (*Puccinellia distans*) и др.

Однолетние растения играют менее значительную роль (19,8%). Ценообразующее значение принадлежит лишь некоторым солянкам из семейства маревых - солеросу европейскому (*Salicornia europaea*), седе простертой (*Suaeda prostrata*), петросимонии трехтычинковой (*Petrosimonia triandra*).

К однолетникам относятся также большинство сорных неподсажаемых растений. Из семейства астровых - блошница простертая (*Pulicaria prostrata*), дурнишник обыкновенный (*Xanthium strumarium*); из семейства маревых - лебеда татарская (*Atriplex tatarica*), марь белая (*Chenopodium album*) и др.

Ценозы, образованные полукустарниками и полукустарничками, занимают 2% территории. К ним относятся полыни - полынь лёрха (*Artemisia lercheana*), п.черная (*A. pauciflora*), п.чилижная (*A. abrotanum*), п.однопестичная (*A. monogyna*), п.австрийская (*A. austriaca*), п.черняева (*A. tschernieviana*) и солянки - сарсазан шишковатый (*Halocnemum strobilaceum*), лебеда седая, кокпек (*Atriplex cana*), л.бородавчатая, обиона (*Halimione verrucifera*) и др.

Деревьев встречено пять видов - это осина (*Populus tremula*), тополь белый (*P. alba*), береза пушистая (*B. pubescens*), б.повислая (*B. pendula*), ива белая, ветла (*Salix alba*).

Из кустарников ценообразователями являются мезогигрофит - ива пепельная (*Salix cinerea*), мезофиты - и.козья (*S. caprea*), шиповник коричный (*Rosa pisiformis*), ежевика сизая (*Rubus caesius*), мезоксерофиты - терн колючий (*Prunus spinosa*), спирея зверобоеплистная (*Spiraea*

hypericifolia), карагана кустарниковая (*Caragana frutex*), миндаль низкий, бобовник (*Amygdalus nana*).

Перечисленные биологические и экологические формы растений определяют типологический состав растительного покрова. Нами выделены следующие таксономические единицы: тип растительности, формация, группа ассоциации, ассоциация.

Всего на территории долины нами установлено 132 ассоциации, объединенные в 93 группы ассоциаций и 43 формации.

Господствующим и наиболее характерным является луговой тип растительности, занимающий около 40% площади долины.

Древесный тип растительности (10-12%) слагают две формации - бересковая (*Betula pubescens*, *B.pendula*) и осиновая (*Populus tremula*), которые в пойме истока Калдыгайты - р.Куагаш образуют пойменные, в балках, спускающихся с отрогов Подуральского плато в долину реки с западной стороны - байрачные леса. А также небольшие бересковые леса паркового типа типичны для котловин выдувания песчаного массива "Аккумы". Древесный тип растительности объединяют 15 ассоциаций, которые отнесены к 2 формациям.

Кустарниковый тип растительности (менее 6%) представлен формацией ивы пепельной (*Salix cinerea*), которые распространены вдоль русла от истоков до п.Жигерлен. Формация шиповника коричного (*Rosa pisisiformis*) и ежевики сизой (*Rubus caesius*) образуют небольшие полянки (100x200 м, 50x100 м) в пойменных лесах; ивы козьей (*Salix cinerea*) типичны по днищам овражно-балочной системы "Сегиз-Сай". Формации миндаля низкого, бобовника (*Amygdalus nana*), терна колючего (*Prunus spinosa*), караганы кустарниковой (*Caragana frutex*), таволги зверобоистной (*Spiraea hypericifolia*) распространены по опушкам байрачных лесов. В кустарниковом типе выделено 8 формаций с 17 ассоциациями.

Прибрежно-водная растительность представлена формациями тростника южного (*Phragmites australis*), рогоза узколистного (*Typha angustifolia*), камыша озерного (*Scirpus lacustris*), клубнекамыша морского (*Bolboschoenus maritimus*), которые приурочены к участкам с толщиной воды от 5 до 50-70 см и илистыми донными отложениями. В воде эдификаторы располагаются пятнами (5x10 м, 10x15 м), вдоль русла - полосами. Ассоциации клубнекамыша морского (*Bolboschoenus maritimus*) являются основным компонентом растительного покрова солоноватоводных водоемов среднего и нижнего течения р.Калдыгайты.

Прибрежно-водную растительность объединяют 7 ассоциаций, которые отнесены к 4 формациям.

Водная растительность представлена неукорененной (свободноплавающей) и укорененной, которые объединены в 5 групп ассоциаций и 3 формации. Из погруженно-водной и погруженно-водно-воздушной

неукорененной растительности отмечены сообщества формации рдеста блестящего и р.гребенчатого (*Potamogeton lucens*, *P. pectinatus*), ряски тройчатой и р.малой (*Lemna trisulca*, *L. minor*). Из укорененной наводно-воздушной растительности выявлены сообщества кубышки желтой (*Nuphar lutea*), кувшинки белой (*Nymphaea alba*).

Луговой тип растительности объединяют 28 ассоциаций, которые отнесены к 8 формациям.

Настоящие луга представлены формациями пырея ползучего, костреца безостого, вейника наземного.

Характерными для района исследований являются галофильные луга. Они образованы формациями бескильницы расставленной (*Puccinellia distans*), ажрека (*Aeluropus littoralis*), востреца (*Leymus ramosus*). Местообитания галофильных лугов связаны с луговыми солончаками и солонцами притеррасной поймы Калдыгайты и присоровых понижений, а также лугово-степными солонцами низкой надпойменной террасы.

Остепненные луга представлены формациями чия блестящего (*Achnatherum splendens*), осоки узколистной (*Carex stenophylla*), солодки уральской (*Glycyrrhiza uralensis*), мятыка узколистного (*Poa angustifolia*). Распространены они в основном на луговых остепненных солонцеватых почвах притеррасной поймы и лугово-каштановых почвах надпойменных террас. Формация чия блестящего (*Achnatherum splendens*) типична для первой и второй надпойменной террасы долины среднего течения р.Калдыгайты на лугово-каштановых, лугово-степных, солонцеватых и солончаковых почвах.

К степному типу растительности относятся фитоценозы, доминантами и эдификаторами которых являются плотно крупнодерновинные злаки - ковыли и типчак.

К степному типу растительности относятся в основном полидоминантные ассоциации, а также серийные ценозы и несформировавшиеся растительные группировки.

Характерной особенностью степной растительности является их опустыненность, т.е. присутствие в составе сообществ ксерофильных полукустарничков - *Artemisia lercheana*, *A. pauciflora*, *Kochia prostrata* и др.

В степном типе выделено 5 формаций и 20 ассоциаций.

Сообщества пустынного типа растительности занимают около 7% площади. Они характеризуются формациями эвксерофильных полукустарничков - полынными и солянковыми.

Наиболее распространенными являются сообщества полыни Лерха на светлокаштановых суглинистых и супесчаных почвах надпойменных террас. На солонцах низкой надпойменной террасы формируются сообщества полыни черной.

Ассоциации полыни селитряной (*Artemisia nitrosa*) типичны для луговых солончаковых почв притеррасной части поймы и солонцов надпойменных террас.

Из ассоциации полукустарничковых солянок наиболее распространеными являются сарсазанники, приуроченные к мокрым солончакам соров и присоровых понижений, реже лебеды бородавчатой (обионы).

Часто небольшими пятнами встречаются сообщества камфоросмы марсельской (*Camphorosma monspeliacum*) в комплексе с изеневополынными (*Artemisia pauciflora*, *Kochia prostrata*), кокпековыми (*Atriplex cana*) и селитрянополынно-вострецовыми (*Leymus ramosus*, *A.nitrosa*) на солонцах надпойменных террас и присоровых понижений.

На солонцах солончаковых надпойменных террас изредка встречаются сообщества ежовника солончакового - биоргугна (*Anabasis salsa*) и прутняка простертого - изяна (*Kochia prostrata*).

На солончаках присоровых понижений отмечены ассоциации кермека полукустарничкового (*Limonium suffruticosum*).

Пустынная однолетнесолянковая растительность представлена несколькими формациями, но вследствие незначительной ими занимаемой площади (менее 1%), они не играют существенной роли в сложении растительного покрова. В этом типе растительности можно выделить два варианта: сочных и сухих солянок. Более широко распространены сообщества сочных солянок, которые часто являются пионерами при зарастании солончаков. Наиболее типичной из них является формация солероса европейского, распространенная на мокрых солончаках по окраинам соров. Реже встречаются сообщества сведы простертой и петросимонии трехтычинковой.

Формации сухих солянок антропогенного происхождения представлены эбелековой (*Ceratocarpus arenarius*) на залежах, лебеды татарской и мари белой на выбитых участках, вокруг колодцев, зимовок, кошар и тырл.

Пустынный тип растительности объединяет 20 ассоциаций, которые отнесены к 6 формациям.

К псаммофитному типу растительности относятся сообщества, сложенные растениями, приспособленными к жизни на песках.

Псаммофитный тип растительности (2%) представлен формациями кияка (*Leymus racemosus*), жузгугна (*Calligonum aphyllum*), ерека (*Agropyron fragile*), молочая (*Euphorbia seguieriana*), можжевельника (*Juniperus sabina*).

В псаммофитном типе растительности выделено 6 формаций с 17 ассоциациями.

На зарастающих берегах проток, по днищам высыхающих озер распространены несформировавшиеся группировки, состоящие из

различных по биологии и экологии растений (*Polygonum patulum*, *Lythrum virgatum*, *Alisma lanceolatum*, *Butomus umbellatus* и многие другие).

Незначительная площадь (около 4%) в районе исследований представлена молодой залежью. Бурьянистая растительность ее состоит в основном из однолетних солянок (*Chenopodium album*, *Atriplex tatarica*) и сорных видов (*Amaranthus alba*).

Около 20% территории распахано под посевы культурных растений - просо, кукурузы, ячменя, пшеницы и др. Около 4% площади занимают неудобы (солончаки без растительности, высыхающие летом озера и т.д.) и прочие земли (поселки, зимовки, кошары и т.д.).

УДК 574.2

Мудатов С.М., кафедра зоологии, анатомии и физиологии человека и животных

Мудатов С.С., доцент ЗКГУ, преподаватель

Систематические признаки акклиматизированного в нижнем течении реки Урал обыкновенного толстолобика (*Hypophthalmichthys molitrix* Val.)

Акклиматизация обыкновенного толстолобика, или как его иначе называют – белого толстолобика, в реке Урал начинается еще с 1967-68 г.г. Тогда, вновь построенное прудовое рыбоводное карповое хозяйство (УПРХ) только начинало функционировать. В то время, это хозяйство активно занималось поисками рыбопосадочных материалов для разведения и развития прудового рыбоводства поликультурным методом. Из Аккурганского рыбокомбината Ташкентской области Узбекской ССР спецсамолетом, впервые, в Западно-Казахстанскую область (в то время Уральскую) было перевезено в Уральский прудхоз 2 млн. экземпляров личинок белого амура, белого и пестрого толстолобиков. Подобные перевозки личинок растительноядных рыб продолжались до 1985 года, по мере освоения прудовых площадей в необходимом количестве, не только из Аккургана, но и из Теджена (Туркмения), Алма-Атинского, Чимкентского, Усть-Каменогорского прудхозов, т.е., до постройки собственного инкубационного цеха в Уральском прудхозе.

В то время развитие производства прудовой рыбы методом поликультуры считалось самым передовым и перспективным направлением прудоводства в мировой практике.

Акклиматизация тех самых, завезенных когда-то, еще личинками, ценных промысловых видов рыб, в нижнем течении реки Урал, имеет самые большие перспективы. Говоря о больших перспективах, мы имеем в виду акклиматизацию именно быстрорастущих, растительноядных рыб, которых до этого в нашей ихтиофауне не было.

Однако, никакие работы по сохранению для наших же потомков и научному изучению этого акклиматизированного вида рыб в настоящее время не предпринимаются.

В 2002 году во всех областных и специальных республиканских газетах («Экокурьер», «Атамекен») и областной телерадио компании «Акжайык» прошла информация об акклиматизированном толстолобике. Несмотря на это, толстолобика обрекают на хищнический вылов «коммерческим» рыбакам, которые не знают разницы между охраняемым объектом и неохраняемым.

Целью настоящей работы является пополнение знаний об ихтиологии родного края (Приуралья). Для этого считаем необходимым составить полный список систематических признаков акклиматизированного вида толстолобика. Для полного научного анализа количество необходимых ихтиологических промеров должно быть не менее 10, в нашем случае таких промеров всего лишь 3. Следовательно, из того что имеем, мы не можем составить вариационный ряд и вывести вариационную среднюю.

Место нахождения. Колмыково-Харкино-Махамбетский участок р. Урал.

Время нахождения: 1-11 декада декабря, 2001 г.

111 декада января, 111 декада февраля, 2002 г.

Местное название: Донкабак

| № п/п | Количество в экз. Название признаков | 1 | 2 | 3 | M |
|----------|---|----------|------------|----------|----------|
| | | | | | |
| 1 | Пол | ♂ | ♀ | ♂ | |
| 2 | Состояние половых продуктов. | 1- 11 | 11- 111 | 1- 11 | |
| 3 | Полный вес тела (г). | 400 0 | 500 0 | 420 0 | 430 0 |
| 4 | Вес тела без внутренности (г). | 355 0 | 450 0 | 380 0 | 391 7 |
| 5 | Возраст | 4 | 5 | 4 | |
| 6 | Длина всей рыбы (мм) СЕ | 660 | 710 | 680 | 683 |
| 7 | Длина тела без С (мм) Cd | 590 | 630 | 610 | 610 |
| 8 | Длина туловища (мм) Pd | 450 | 485 | 468 | 467 |
| 9 | Промысловый размер (мм) ab | 480 | 500 | 490 | 490 |
| 10 | Чешуя в боковой линии (11) | 117 | 128 | 124 | 123 |
| 11 | Чешуя над боковой линией | 32 | 34 | 33 | 33 |
| 12 | Чешуя под боковой линией | 18 | 20 | 19 | 19 |
| 13 | Чешуя по боку хвостового стебля (Id) | 28 | 30 | 29 | 29 |
| 14 | Лучей в Д | 1+7 | 1+7 | 1+7 | 1+7 |
| 15 | Лучей в А | 1+1 2 | 1+1 2 | 1+1 2 | 1+1 2 |

| | | | | | |
|----|---|-----|-----|-----|-----|
| 16 | Формула глоточных зубов. | 4-4 | 4-4 | 4-4 | 4-4 |
| 17 | Тычинок на первой жаберной дуге | 270 | 350 | 240 | 286 |
| 18 | Число позвонков. | 38 | 38 | 38 | 38 |
| 19 | Ось тела (мм) | 585 | 620 | 600 | 602 |
| 20 | Длина рыла (мм) | 18 | 20 | 19 | 19 |
| 21 | Диаметр глаза (мм) | 16 | 18 | 17 | 17 |
| 22 | Заглазничный отдел головы (мм) | 82 | 100 | 91 | 91 |
| 23 | Длина головы (мм) | 130 | 135 | 132 | 133 |
| 24 | Высота головы у затылка (мм) | 76 | 80 | 78 | 78 |
| 25 | Высота лба (мм) | 23 | 28 | 24 | 25 |
| 26 | Ширина лба (мм) | 115 | 128 | 120 | 121 |
| 27 | Наибольший охват тела (мм) | 430 | 480 | 440 | 450 |
| 28 | Наибольшая толщина тела (мм) | 63 | 68 | 64 | 65 |
| 29 | Наибольшая высота тела (мм) gh | 210 | 230 | 220 | 220 |
| 30 | Наименьшая высота тела (мм) ik | 82 | 84 | 83 | 83 |
| 31 | Антидорсальное расстояние (мм) cq | 290 | 310 | 300 | 300 |
| 32 | Постдорсальное расстояние (мм) rd | 235 | 245 | 240 | 240 |
| 33 | Длина хвостового стебля (мм) fd | 106 | 108 | 107 | 107 |
| 34 | Длина основания спинного плавника Д(мм) qs | 57 | 70 | 65 | 64 |
| 35 | Наибольшая высота спинного плавника Д tu | 88 | 88 | 88 | 88 |
| 36 | Длина основания анального плавника A(мм) | 90 | 100 | 92 | 94 |
| 37 | Наибольшая высота A (мм) | 63 | 65 | 64 | 64 |
| 38 | Длина грудного плавника Р (мм) ux | 93 | 103 | 98 | 98 |
| 39 | Длина брюшного плавника V (мм) | 80 | 83 | 80 | 81 |
| 40 | Длина верхней лопасти С (мм) | 103 | 108 | 104 | 105 |
| 41 | Длина нижней лопасти С (мм) | 108 | 115 | 113 | 112 |
| 42 | Расстояние между Р и V (мм) uz | 102 | 110 | 106 | 106 |
| 43 | Расстояние между V и A (мм) | 156 | 160 | 158 | 158 |

Таблица систематических промеров составлена по И.Ф. Правдину (1939 г.)

Нельзя понять любые явления, относящиеся к биологии рыб, без сопоставления этих явлений с факторами гидрологического, метеорологического и общебиологического порядка. Эти явления, в конечном счете, оставляют за собой в живых организмах «отпечатки» элемента признаков соответствующим морфо-анатомическим, физиологическим, экологическим особенностям организма. Все это в итоге формирует в живом теле организма соответствующие приспособления, отражающие данную окружающую природную среду.

Мы даем систематические положения обыкновенного толстолобика по Г.В. Никольскому (1971)

Тип Хордовые – Chordata

Подтип Позвоночные – Vertebrata

Надкласс Челюстноротые – Gnathostomata

Класс Рыбы - Pisces

Подкласс совершеноротые или высшие рыбы – Teleostomi

Группа лучеперые – Actinopterygii

Надотряд Костистые рыбы – Teleostei

Отряд Карпообразные – Cypriniformes

Подотряд Карповидные – Cyprinoidei

Семейство Карловые – Cyprinidae

Подсемейство Толстоловы –

Hypophthalmichthyinae

Род обыкновенный или белый толстолобик –

Hypophthalmichthys molitrix Val.

Подсемейство толстоловы – Hypophthalmichthyinae отличаются от других карловых тем, что у относящихся сюда рыб жаберные перепонки не прирастают к межжаберному промежутку, а сращены между собой. Глаза расположены очень низко. Колочки в спинном плавнике нет. Рот верхний. Два рода, каждый с одним видом. Населяют воды Восточной Азии. Важные объекты промысла и прудового рыбоводства.

Мы остановимся на основных систематических признаках толстолобика:

Вес тела (граммам) Обычно при систематических работах вес рыб не определяется, между тем этот показатель весьма нужен, так как при встрече с близкородственными рыбами их вес, находящиеся в теснейшей связи с темпом их роста, может лучше других признаков установить расовую принадлежность взятых рыб.

Возраст при систематических работах имеет то же значение, что и вес.

Длина всей рыбы (линия се) – вся длина, общая длина или абсолютная длина – от вершины рыла до вертикали конца наиболее длинной лопасти хвостового плавника при горизонтальном положении рыб. При указании наибольших предельных размеров рыбы за длину принимаются эта абсолютная длина, длина всей рыбы.

Длина тела – расстояние от вершины рыла, т.е. от передней части наиболее удаленной точки тела при закрытом рте, до конца чешуйчатого или чешуйного покрова у основания средних лучей хвостового плавника (линия cd), т.е., длина тела без хвостового плавника. Передняя точка у одних рыб лежит на верхней челюсти, например у сазана, у других – на нижней, например у обыкновенного толстолобика.

Весьма существенно давать промер от жаберного отверстия до корней средних лучей хвостового плавника, так как эта часть тела – мы его

называем «длиной тушки» или «длиной туловища» (линия pd) – наиболее равномерно и наиболее продолжительно растет, и рост тела рыбы в длину определяется собственно этой величиной, которая до известной степени определяет рост позвоночника рыбы.

Промысловый размер (линия ab на рис. 2). Промысловым размером называется расстояние от середины глаза до наружного конца крайних задних лучей анального плавника.

Боковая линия (*Linea lateralis*) – число прободенных чешуй (или точнее, число трубочек) в боковой части тела.

Формула глоточных зубов 4-4. Поверхность глоточных зубов плоская, покрытая костной пластинкой, они удобны при глотании. Зубные пластиинки при прохождении водорослей и планктонной массы измельчают и без того мелкие организмы.

Такие признаки, как число чешуй боковой линии, лучей плавников, жаберных тычинок, жаберных лучей, число позвонков и все другие признаки, определяемые путем подсчета, называются признаками *меристическими* (от греческого слова «количество»), или *счетными*, а признаки, определяемые при помощи промеров, называются *пластическими* (от греческого слова «делаю форму»), или *измерительными*. В систематическом отношении при расовом изучении рыб большое значение имеют пластические признаки.

Осью тела мы называем ту прямую линию, которая начинается от вершины рта, вернее от передней точки ротовой щели, и заканчивается у корней средних лучей хвостового плавника.

Наибольшая высота тела (gh) – расстояние от самой высокой точки спины до брюшка по вертикали, плавники в расчет не входят.

Высота тела – величина довольно изменчивая. Среди толстолобиков нередки морфы высокотельные и низкотельные.

Наименьшая высота тела (ik) обычно находится близ основания хвостового плавника, часто на середине хвостового стебля.

Антедорсальное расстояние, антедорсальное пространство (cq) – от вершины рыла до основания первого луча спинного плавника.

Постдорсальное расстояние, постдорсальное пространство (rd) – от вертикали заднего конца основания спинного плавника до основания хвостового плавника, считая посередине тела.

Длина хвостового стебля (fd) – расстояние от вертикали заднего основания анального плавника до основания хвостового плавника или до конца чешуйчатого покрова.

Длина основания D – длина спинного плавника (qs) – от основания переднего, хотя бы зачаточного, луча до основания последнего луча или до конца перепонки спинного плавника.

Наибольшая высота D (tu) – высота спинного плавника – высота наибольшего луча этого плавника.

Длина основания A – длина анального плавника, условия те же, что и при изменении основания D.

Длина Р (vx) – длина V, т.е., длина грудных и брюшных плавников, – от передней линии их прикрепления до вершины наиболее длинного луча.

Расстояние между Р и V – расстояние между основаниями грудного и брюшного плавников, передняя часть брюха, промежуток между грудными и брюшными плавниками – определяется от передней точки прикрепления одного плавника до передней точки прикрепления другого (линия vz).

В процентах длины тела: длина рыла, ширина лба, высота лба, длина головы, высота головы, наибольшая высота тела, наименьшая высота тела, длина хвостового стебля, антедорсальное расстояние, постдорсальное расстояние, длина D, длина A, высота A, длина Р, длина V, длина верхней лопасти С, длина Р в процентах расстояния Р – V, длина V в процентах расстояния V – A. Диаметр глаза, выраженный в процентах длины тела, длины головы, длины рыла и ширины лба.

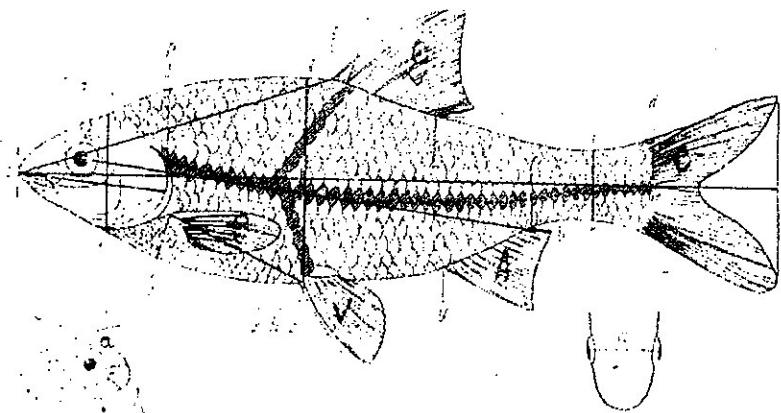


Рис. 2 Схема измерения рыб карповых (Cyprinidae) по Правдину. На рисунке изображена вобла (*Rutilus rutilus caspicus*).

Заштрихованные ряды чешуй поясняют просчет чешуй в боковой линии, над боковой и под боковой линией. *ab* – промысловый размер; *cd* – длина тела (без хвостового плавника); *ce* – длина всего тела (зоологическая длина); *fd* – длина хвостового стебля; *gh* – наибольшая высота тела; *ik* – наименьшая высота тела (высота хвостового стебля); *lm* – высота головы у затылка; *sn* – длина рыла (длина предглазья); *no* – диаметр глаза (горизонтальный); *op* – заглазничный отдел головы; *cp* – длина головы; *cq* – антедорсальное расстояние; *rd* – пастодорсальное расстояние; *qs* – длина основания спинного плавника; *tu* – высота спинного плавника; *ux* – длина

грудного плавника; uz - расстояние между грудным и брюшным плавниками ($P - V$), передняя часть брюха; zy - расстояние между брюшным и анальными плавниками ($V - A$), задняя часть брюха. Под главным рисунком слева изображен промер высоты лба, справа - промер ширины лба.

Говоря об особых свойствах толстолобика нельзя не остановиться на особенности жаберного аппарата. В отличие от других видов рыб, его жаберный аппарат имеет ярко выраженные фильтрационные свойства. Это свойство вырабатывается уже в мальковом периоде.

По мнению исследователей (Никольский, Вергин; 1966) толстолобик - яркий планктофаг - кормится одноклеточными водорослями уже при длине 1,5 см, и одноклеточными планктонными организмами: дафниями, циклопами и другими простейшими. При цветении воды сине-зелеными водорослями, особенно в непроточных водоемах, толстолобик может полностью перейти на питание ими. И, как показывают наблюдения, при питании диатомовыми и зелеными водорослями растет гораздо лучше.

У толстолобика приспособленный жаберный аппарат - жаберные тычинки, сросшиеся между собой и образующие своеобразную сетку. Этот фильтрационный аппарат у толстолобика работает в соответствии с дыхательными функциями.

Мы привели полные систематические признаки к тому, чтобы изучить формируемую группировку толстолобиков в реке Урал, на основе преимущественно морфо-анатомических признаков. Эти закономерности, которым подчиняется динамика поголовья стада толстолобика, крайне необходимы для научного исследования во вновь освоенном водном пространстве. Все эти вопросы должны решаться только научным путем. Ведь без знания образа жизни рыб, да и любых других животных, нельзя правильно организовать их использование не только в потребительском, но и в экологическом плане.

Как сказано в законе Республики Казахстан от 21 октября 1993 г. «Об охране, воспроизводстве и использовании животного мира» раздел V, в статьи 28:

«Специально уполномоченные органы государственного управления животным миром организуют научные исследования по охране, воспроизводству и использованию животного мира, привлекая заинтересованные научно-исследовательские учреждения.

Местные органы представительной и исполнительной власти, пользователей животного мира обязаны организовать содействие научно-исследовательским учреждениям в проведении научных исследований по охране, воспроизводству и использованию животного мира»

ВЫВОДЫ

1. Необходимо изучить полные систематические признаки как, иногда их называют, морфо-анatomические признаки особенностей акклиматизированных объектов.
2. Лов толстолобиков в зимовых участках реки Урал неводом (или сетями), как это происходит в настоящее время на наш взгляд, считаем недопустимым без учета их состояния, динамики стада. В противном случае мы рискуем потерять последние экземпляры пока еще до конца не изученных ценных промысловых рыб.
3. При соблюдении нормативных требований по охране окружающей среды животного мира, в частности акклиматизированных видов рыб, необходимо создать условия, чтобы этот вид стал важным элементом иктиофауны бассейна реки Урал, как рыба-фитофаг высокого класса.

Литература:

1. Никольский Г.В. «Частная иктиология», из-во «Высшая школа», Москва, 1971 г. стр. 254-258
2. Никольский Г.В., Вергин В.В.«Основные биологические особенности белого амура и толстолобиков и их акклиматизация в водоемах страны» в кн. Растительноядные рыбы, из-во «Пищевая Промышленность», Москва, 1966 г.
3. Правдин Н.Ф. «Руководство по изучению рыб» из-во Ленинградского Государственного Университета, г. Ленинград, 1939 г.
4. Мудатов С.М., Мудатов С.С. «Сведения об акклиматизации обыкновенного Толстолобика (Hypophthalmichthys molitrix Val) в нижнем течении реки Урал», мин-во образования и науки РК, ЗКГУ, Мат.НП посвященной 70-летию ЗКГУ стр. 114-117
5. Мудатов С.М., Мудатов С.С. «Hypophthalmichthys molitrix Val – Обыкновенный Толстолобик» №26 – 2002 УДК 639.2.053 (28) р.69.09.41Мин.образ.и науки РК Информационный листок. ДРГП Западно-Казахстанский ЦНТИ
6. Мудатов С.М., Мудатов С.С. Мин.образов и науки РК. Информационный листок ДРГП Западно-Казахстанский ЦНТИ. №27 – 2002 УДК 639.2. (28) р. 69.09.41.Кадімгі донмандай (белый толстолобик) Орал озенінде
7. «Экокурьер» №15 от 01.08.2002 г. «Толстолобик в Урале прижил»
8. «Атамекен» №13 от 10.07.2002 «Акжайыкка жерсінің келе жатқан донқабак балыктарды қалай көбейтуге болады?»
9. «Приуралье» №26 от 14.03.2002 г. «Обыкновенный толстолобик и его необыкновенные особенности»

10. «Орал Өнері» №51 от 21.05.2002 «Донбак жайықта жатсынбайды, бірак оны аулауга асықпайық»
11. «Недра и природные ресурсы» – Сборник законодательных актов, из-во «Юрист» г. Алматы, 2002 г. стр 137

УДК 574.2

Жумин С.М. ЗКГУ

К методике полевых исследований экологии амфибий и рептилий

Физико-географические особенности Западно-Казахстанской области: рельеф, климат, типы почв, растительные сообщества, а вместе с тем и антропогенная деятельность человека определяют современный видовой состав позвоночных животных, его ареал, зональность, распределение по биотопам, их численность.

К настоящему времени на территории Западно-Казахстанской области известно более 400 видов позвоночных животных, в том числе 75 видов млекопитающих, 314 птиц, 15 рептилий (пресмыкающихся), 7 амфибий (земноводных), более 50 видов рыб и один вид круглоротых. [1]

Среди рептилий известно по 7 видов ящериц и змей и один вид черепах. Из них почти повсеместно распространены и наиболее обычны прыткая ящерица, разноцветная ящурка, степная гадюка, а местами узорчатый полоз и такырная круглоголовка. На многих водоемах и в их окрестностях встречаются обыкновенный и водяной ужи и болотная черепаха. В песках Волжско-Уральского междуречья и Зауралья сравнительно обычны ушастая круглоголовка, круглоголовка вертихвостка и песчаный удавчик; здесь же, но в более разнообразных местообитаниях встречается обыкновенный щитомордник и, видимо, достигают северных пределов своего распространения пискливый геккончик, желтобрюхий и четырехполосый полозы. Среди древесно-кустарниковой растительности по среднему течению Урала известны встречи живородящей ящерицы.

Из амфибий, все виды которых относятся к отряду бесхвостых, наиболее многочисленны зеленая жаба и озерная лягушка, которые в связи со строительством водохранилищ, каналов и других искусственных водоемов очень широко расселились по области и сейчас обитают почти повсеместно. По долинам крупных рек обычны также чесночница, местами по Уралу и Багырлаю, в верховьях Ембулатовки, Таловой, а с недавних пор в городских коллекторах и прудах рыбхоза – краснобрюхая жерлянка. По среднему течению Урала и Илеку в небольшом количестве встречаются

обыкновення жаба, травяная и остромордая лягушки; здесь же возможны встречи и тритона обыкновенного.[2]

Амфибии и рептилии служат хорошим материалом для обучения студентов методам полевых исследований и камеральной обработки данных. Земноводные и пресмыкающиеся встречаются почти на всей территории Западного Казахстана, сравнительно легко добываются, хорошо живут в искусственных условиях.

Методы наблюдений в природе позволяют определить видовую принадлежность обнаруженного животного и, следовательно, выявить видовой состав изучаемого биотопа, установить суточную и сезонную активность, пути перемещений и миграций, их скорость, площадь индивидуальных участков и другие черты экологии. Земноводные и пресмыкающиеся не так осторожны и подвижны, как млекопитающие и птицы, и поэтому многих из них можно рассмотреть достаточно подробно на близком расстоянии, определить их вид.[3]

Для визуального осмотра животных во время полевой практики мы используем полевой бинокль. До выезда в поле студенты предварительно знакомятся с коллекциями амфибий и рептилий, имеющихся на кафедре, основными отличительными морфологическими признаками, с целью более успешного определения их видовой принадлежности.

Одним из методов полевых исследований животных является изучение их голосов. Голоса животных несут большую информацию о состоянии популяции, ее суточной активности, контактах между членами популяции (особенно полами), предупреждают членов популяции об опасности и т.д. На основании особенностей голоса можно установить степень родства между видами, физиологическое состояние животных и многое другое (Шляхтин Г.В. и др., 1986). Во время полевой практики мы со студентами изучаем суточную активность амфибий. Это можно проделать путем подсчета голосов за единицу времени. При этом мы регистрируем все голоса изучаемого вида или видов в течение суток и отмечаем пики их наибольшей активности.

Во время полевой практики студенты могут записывать на магнитную ленту голоса амфибий во время различных поведенческих актов: при «ухаживании» самца за самкой, во время спаривания, приближения врага, в момент опасности, при схватывании добычи. Затем в лабораторных условиях можно расшифровать смысл издаваемой информации. [3]

Подвижность амфибий и рептилий, как и других позвоночных, мы начинаем изучать с картирования исследуемого биотопа. При этом обязательно учитываем растительность и места, пригодные для обитания и в качестве убежищ. Исследуемый биотоп необходимо разбить на квадраты и определить размер и место площадки мечения, которые в каждом конкретном случае зависят от многих факторов: рельефа и растительности,

наличия водоемов, характера береговой линии и ее покрова, величины исследуемого биотопа, биологических особенностей изучаемого вида. [4]

Картирование размещения наземных позвоночных осуществляется с помощью маршрутных или площадочных учетов. На карте или схеме отмечают виды встреченных животных или отловленных в ловушки. Исследователь определяет вид, а при возможности - пол и возраст. Обработка полученного материала сводится к определению для видов типа пространственной структуры: равномерного, случайного или группового. [5]

Существует много способов изучения подвижности животных. Амфибий можно метить, ампутируя пальцы или зарисовывая детали рисунка спины, затылочное или височное пятно, которые являются уникальными для каждой особи (по методике Шляхтина Г.В.). У рептилий делают на определенных участках тела (голове, туловище, хвосте) различные метки нитроэмалью контрастных цветов. Такие метки оказываются заметными на значительном расстоянии и хорошо сохраняются до 10 – 15 и более дней. Их нельзя наносить ядовитым змеям. Маркированных особей выпускают в местах отлова или на значительном расстоянии от них. В последующие дни проводят визуальный учет их встречаемости, и эти места отмечают на картосхеме исследуемого биотопа. Места поимки или участки, где встречались маркированные животные, фиксируют на картосхемах. По отмеченным точкам устанавливают суточные миграции, их периодичность и площадь индивидуальных участков.

На естественно-географическом факультете ЗКГУ полевая практика длится с конца июня до августа, где мы изучаем экологию амфибий и рептилий в различные часы суток и при любой погоде, а также проводим их отлов.

Для отлова животных используются гидробиологические сачки, а большинство видов амфибий и рептилий можно ловить руками, особенно во время их наибольшей активности. Можно также пользоваться бреднем или небольшим неводом.

Сбор земноводных также можно проводить при помощи ловчих канавок и ямок с отвесными стенками и плоским дном глубиной до 40 – 50 см и длиной до 3 – 5 м. Осматривать канавки и ямки следует утром. При помощи этого метода добывают не только массовые виды, но и редко встречающихся, а также проводят количественный учет животных.[3]

Каждое отловленное животное должно иметь этикетку, где указывается вид животного, место и время добычи, вес, длина туловища, длина головы, длина хвоста, пол, возраст, окраска, фамилия сборщика. Этикетку свертывают трубочкой и привязывают белой (черная в спирту линяет) или сурговой ниткой к задней лапе, а змеям и безногим ящерицам

засовывают ее достаточно далеко в рот или же плотно привязывают к туловищу.[3,4]

Собранных амфибий и рептилий мы храним в специальной консервирующей жидкости - формалине. Также можно использовать спирт и насыщенный раствор поваренной соли.

Сборы лучше хранить в стеклянных банках, закрытых капроновыми крышками. Их мы используем для проведения практических занятий по зоологии позвоночных, физиологии и анатомии животных как в качестве наглядных пособий, так и для изучения их внутреннего анатомического строения.

Выше приведенные методы полевых исследований амфибий и рептилий помогают студентам познать особенности поведения, распространения и морфологии этих животных. Также студенты приобретают навыки наблюдений за животными в природе и их камеральной обработке.

Литература:

1. Петренко А.З. и др. Природно-ресурсный потенциал и проектируемые объекты заповедного фонда Западно-Казахстанской области. Уральск, 1998. С. 47
2. Дебело П.В., Булатова К.Б. Животные Западно-Казахстанской области. Уральск, 1999. С. 14-15.
3. Шляхтин Г.В., Голикова В.Л. Методика полевых исследований экологии амфибий и рептилий. Саратов, 1986. С.21-49.
4. Ларина Н.И., Голикова В.Л., Лебедева Л.А. Учебное пособие по методике полевых исследований экологии наземных позвоночных. Саратов, 1981.
5. Константинов В.М., Михеев А.В. Позвоночные животные и наблюдения за ними в природе. Москва, 1999. С. 25-35.

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 657.7

Жангалиева Р.У.
ст.преподаватель каф. «Финансы и бухгалтерский учет»

Определения и область применения консолидированной отчетности

Консолидация финансовой отчетности есть следствие процесса концентрации и централизации капитала, создания дочерних предприятий, филиалов в рамках концернов и групп компаний в пределах национальных границ отдельных государств в международных масштабах. Возникновение транснациональных корпораций, осуществляющих свою деятельность на территориях различных стран, создание предприятий с участием иностранного капитала, появление разнообразных форм коммерческих, производственных, финансовых связей между компаниями потребовали представления информации обоих видов деятельности в форме консолидированной отчетности.

При составлении консолидированной отчетности ключевыми являются следующие понятия:

- Материнская компания
- Контроль
- Группа
- Принципы консолидации

Составление консолидированной отчетности также тесно связано с дочерними и ассоциированными предприятиями, которые включаются в консолидированную отчетность особым образом.

Так, в международном стандарте № 27 приводится сжатое определение этих понятий, позволяющее в случае необходимости дать более развернутую их характеристику.

Материнская компания (parent) - является таковой, если имеет одно или более дочерних предприятий.

Дочернее предприятие (subsidiary) - является таковым, если находится под контролем материнской компании.

Группа (group) - материнская компания и дочернее предприятие.

Контроль (control) - способность проводить финансовую и коммерческую политику с целью получения выгоды.

Консолидированная финансовая отчетность (Consolidated Financial Statement) – финансовая отчетность группы, рассматриваемой как единая хозяйственная организация.

Доля меньшинства (minority interest) — доля чистых, или нетто, активов — результатов дочерней компании, которая не принадлежит прямо или косвенно материнской компании через ее дочернее предприятие.

Материнская (холдинговая) компания — держательница контрольного пакета акций дочерних или других предприятий, осуществляющая контроль над ними. Контрольный пакет акций (более 50% обыкновенных акций по номинальной стоимости с правом голоса) обеспечивает решение вопросов о распределении доходов, назначении всех или большинства членов правления или совета директоров контролируемого предприятия. Материнская компания вместе с дочерними и другими предприятиями образует группу и имеет право и возможность извлекать экономические выгоды из дочерних предприятий. Концепция материнской компании основана на наличии правового контроля.

Дочернее предприятие (общество) находится под контролем материнской компании, которая контролирует формирование его совета директоров или является владельцем более 50 % его акционерного капитала по номинальной стоимости. Может находиться в полной (если весь акционерный капитал принадлежит материнской компании) или частичной собственности (если часть его акционерного капитала принадлежит компаниям, не входящим в группу). Система участия бывает многоступенчатой: дочерние предприятия устанавливают контроль над другими предприятиями, которые по отношению к материнской будут внучатыми.

Очень важна степень влияния одной компании на другую, что определяет особенности отражения инвестиций и доходов по ним в бухгалтерском учете материнской компании. Так, в международной практике (в частности, в Великобритании) выделяют три уровня влияния:

| Доля участия | Отражение в бухгалтерском учете |
|--|---|
| Доля в акционерном капитале с правом голоса менее 20 % | Инвестиции отражаются по себестоимости, а доходы по ним (полученные дивиденды) — в виде прочих прибылей |

| | |
|---|--|
| Доля в акционерном капитале с правом голоса от 20 до 50 % | Инвестиции отражаются по себестоимости, в прибылях материнской компании отражается соответствующая доля прибылей инвестируемого предприятия, а полученные дивиденды относятся на уменьшение инвестиций. В британской практике инвестируемые предприятия получили название ассоциированных, в других странах – родственных. Производится частичная или корпорационная консолидация. |
| Доля в акционируемом капитале с правом голоса более 50 % | Осуществляется полная консолидация |

Международный стандарт № 27 «Консолидированные финансовые отчеты и учет инвестиций в дочерние предприятия» применяется для составления и представления консолидированных финансовых отчетов групп предприятий, находящихся под контролем материнской компании (предприятия), а также для учета инвестиций в дочерние предприятия (компании) в отдельных финансовых отчетах материнской компании.

Материнская компания должна представлять консолидированную финансовую отчетность.

Пользователи финансовых отчетов нуждаются в информации о финансовом положении, результатах деятельности и изменениях финансового положения группы в целом. В некоторых странах материнская компания освобождается от представления консолидированных финансовых отчетов, если она фактически находится в полном владении другого предприятия (не менее чем 90 % акций с правом голоса).

Материнская компания, публикующая консолидированную финансовую отчетность, должна включать в нее все дочерние предприятия: как зарубежные, так и национальные.

Существование контроля предполагается, когда материнская компания владеет прямо или косвенно более чем половиной акций с правом голоса, если только (в исключительных случаях) не будет четко продемонстрировано, что такое владение не обеспечивает контроль. Контроль существует даже тогда, когда материнская компания владеет половиной и менее акций предприятия с правом голоса и обладает:

а) полномочиями управлять более чем половиной акций, имеющих право голоса, по соглашению с другими инвесторами;

б) полномочиями управлять финансовой и хозяйственной политикой предприятия согласно уставу или соглашению;

в) полномочиями назначать или смещать большинство членов совета или другого управляющего органа;

г) полномочиями подавать большинство голосов на заседаниях совета директоров или другого управляющего органа.

Дочерняя компания (предприятие) исключается из процесса консолидации, если:

а) контроль носит временный характер, ввиду того, что дочерняя компания приобретается исключительно в целях ее последующей продажи в ближайшем будущем;

б) действует в условиях строгих долгосрочных ограничений, которые существенно уменьшают возможность перевода средств в материнскую компанию.

Данные о дочерней компании могут исключаться из консолидированных финансовых отчетов из-за отличия ее деятельности от деятельности других предприятий в группе.

При составлении консолидированных финансовых отчетов активы, обязательства, собственный капитал, доходы и расходы материнской и дочерних компаний складываются на постатейной основе.

Для того чтобы консолидированные финансовые отчеты представляли финансовую информацию о группе как о едином предприятии, необходимо проделать следующее:

а) эlimинировать балансовую стоимость инвестиций материнской компании в каждую дочернюю компанию соответствующей частью собственного капитала каждой дочерней компании, принадлежащего материнской компании;

б) рассчитать долю меньшинства в чистой прибыли консолидированных дочерних компаний за отчетный период и скорректировать ее против прибыли группы для получения чистой прибыли, причитающейся владельцам материнской компании;

в) определить и представить долю меньшинства в чистых активах консолидированных дочерних компаний в консолидированном балансе отдельно от обязательства и собственного капитала акционеров материнской компании. Доля меньшинства в чистых активах состоит из:

суммы на дату первоначального объединения;

доли меньшинства в изменениях собственного капитала компаний, произошедших после объединения.

Доля меньшинства должна указываться в консолидированном балансе отдельно от обязательств и собственного капитала материнской компании и отдельно от прибыли группы.

В некоторых финансовых отчетах материнской компании инвестиции в дочерние компании, включенные в консолидированные финансовые отчеты, должны быть:

- а) учтены по методу долевого участия;
- б) записаны по первоначальной стоимости или с учетом переоценки в соответствии с учетной политикой, используемой материнской компанией для долгосрочных инвестиций.

Во многих странах для удовлетворения законодательных или других требований материнская компания представляет отдельные финансовые отчеты.

В консолидированной отчетности должна быть показана следующая дополнительная информация:

- а) перечень важных дочерних компаний, включая название, страну регистрации или нахождения, распределение долей капитала или пакетов акций с правом голоса, если они различаются;
- б) в консолидированных финансовых отчетах, где это уместно:
 - причины, по которым дочерняя компания не консолидируется,
 - характер отношений между материнской компанией и дочерней, в которой материнская компания не владеет прямо или косвенно через дочерние компании более чем половиной акций, имеющих право голоса,
 - название предприятия, в котором компании принадлежит прямо или косвенно через другие дочерние компании больше половины акций, имеющих право голоса, но которое не является дочерним в силу отсутствия контроля над ними,
 - влияние приобретения и реализации дочерней компании на финансовое положение на дату составления отчета, результаты деятельности за отчетный период и соответствующие суммы за предшествующий период;
- в) в отдельных финансовых отчетах материнской компании – описание метода, используемого для учета у дочерних компаний.

К пользователям консолидированной отчетности, в частности, относится:

- внешние инвесторы;
- акционеры материнской компании;
- существующие и потенциальные кредиторы, поставщики, покупатели и др.;
- руководство и наблюдательный совет материнской компании и дочерних предприятий;
- служащие компаний и дочерних предприятий;
- правительственные организации;
- аналитики и консультанты;
- деловые круги.

Литература:

1. Международные стандарты финансовой отчетности.
Пучкова С.И. «Консолидированная финансовая отчетность» Москва-2000г.

УДК:338.431.4

Жумаев Ж. Ж., к. э. н., ЗГГУ

Современное состояние и перспективы развития сельского хозяйства Западно-Казахстанской области

Начался первый год поддержки села. Ведущую роль в ее социально-экономическом преобразовании выполняет сельское хозяйство, как базис всякого общества. От состояния развития данной отрасли зависит возможность повышения благосостояния народа, сбалансированность потребительского рынка. Роль крестьянства и всего сельского населения в развитии сельскохозяйственного производства, сохранении для потомков исторически освоенного ландшафта и развитии культуры страны пока не поддается денежной оценке в системе национальных счетов, но имеет ключевое значение для национальной безопасности, восполнения социально-демографического генофонда страны, ее духовного обновления.

К сожалению, за годы реформ сельское хозяйство оказалось отброшенным на десятилетия назад. Переход к рыночной экономике, реформирование отрасли проходило в условиях общезэкономического кризиса в стране. Инфляция, дефицит бюджета, резкое удорожание кредитных ресурсов, неплатежи, низкая покупательная способность населения оказали негативное влияние на деятельность предприятий всех отраслей аграрной сферы.

В Послании народу Казахстана «Об основных направлениях внутренней и внешней политики на 2003 год» Президент страны Н. Назарбаев говорил «...что именно сельское хозяйство, его труженики наиболее сильно пострадали от несовершенства советской экономики и именно они более всего ощутили на себе всю ее ущербность при переходе к рынку».

Сельское хозяйство Западно-Казахстанской области , это одно из важнейших отраслей ее экономики. Область обладает значительными природными, производственными и трудовыми ресурсами для ведения сельскохозяйственного производства. Общий земельный фонд области – 15032 тыс. га, из которых 92,3% занимают сельскохозяйственные угодья. В сельскохозяйственном производстве занято около 3,8 тыс. агроформирований. По состоянию на 1.01.02 г. во всех категориях хозяйств имелось 344,6 тыс. голов крупного рогатого скота, 588,2 тыс. голов овец и

коз, 32,4 тыс. голов свиней, 50,2 тыс. голов лошадей, 3,3 тыс. голов верблюдов и 440 тыс. голов птицы.

Анализ развития отрасли за 1991-2001 годы показывает:

- многоукладность в сельском хозяйстве. Поддержку находят все законные организационно-правовые формы, все уровни обобществления труда. Главный критерий их оценки – эффективность производства и качественная продукция.

- присутствие разнонаправленных тенденций в производстве продукции сельскохозяйственными предприятиями и индивидуальными хозяйствами. При сокращении производства в сельскохозяйственных предприятиях объем продукции в хозяйствах населения вырос за 1994-2001 годы на 7908,8 млн. тенге. Доля хозяйств населения в производстве продукции сельского хозяйства увеличилась с 32,3% в 1994 году до 62,8% в 2001 году, крестьянских (фермерских) хозяйств – с 1,7% до 19,8%, а доля сельскохозяйственных предприятий за эти годы снизилась с 66% до 17,4% (рис.1).

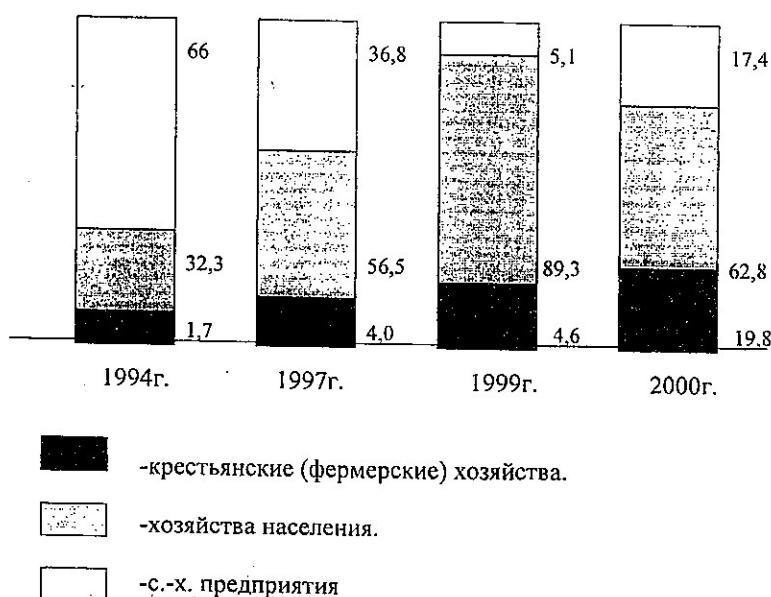


Рис.1. Валовая продукция сельского хозяйства по категориям хозяйств, в %

- одним из крупных производителей сельскохозяйственной продукции становятся крестьянские (фермерские) хозяйства. Ими в 2000г. произведено:
- 46,2% всего объема зерна;
- 21,5% всего объема овощей и бахчевых;

- 12,6% мяса в убойном весе.

Крестьянские хозяйства развиваются во всех трех природно-экономических зонах области.

В крестьянских хозяйствах первой сельскохозяйственной зоной (наиболее благообеспеченной, со среднегодовой суммой осадков 240-350мм, темно-каштановыми почвами с баллом плодородия почв 32-47) преобладает производство зерновых, масличных культур, картофеля, овощей и получает развитие скотоводство и свиноводство.

В крестьянских хозяйствах второй зоной, где имеются обширные сенокосные угодья и пастбища, наряду с производством фуражных культур преимущественно развиваются мясное скотоводство и овцеводство.

В крестьянских хозяйствах третьей зоны, где балл бонитета не превышает 17, за год выпадает 190-230мм осадков, преимущественно развиваются овцеводство, табунное коневодство, верблюдоводство, мясное скотоводство. В хозяйствах, земли которых прилегают к водным источникам, наряду с производством животноводческой продукции возделывают овощебахчевые культуры.

- основными производителями животноводческой и растениеводческой (картофеля, овощей и бахчевых) продукцией являются личные хозяйства населения. В этих хозяйствах производится: 98% картофеля, 72,4% овощей и бахчевых, 84% мяса, 94% молока, 92,7% яиц и 81,2% шерсти.

- В личных хозяйствах населения содержится 87,6% всего поголовья крупно-рогатого скота, 81% - овец, 85,9% - свиней, 80,1% - лошадей, 65,6% верблюдов и 96% птицы.

- производство на селе ведется экстенсивным способом, это объясняется мелкотоварным характером производства, разобщенностью сельских товаропроизводителей, которые в одиночку не могут применять интенсивные технологии, покупать новые сорта семян, удобрений, обновлять технику, эффективно реализовать произведенную продукцию, вследствие чего имеют низкую отдачу труда и вложенных средств.

Практика последних лет показывает, что эффективно функционирующие сельскохозяйственные товаропроизводители не ограничиваются только производством сельхозпродукции, а осуществляют переработку и ведут промышленную деятельность, торговлю. Это позволяет им сглаживать сезонность в поступлении средств, повышать уровень занятости работников.

- на снижение эффективности сельскохозяйственного производства большое влияние оказали следующие подходы к осуществлению реформ:

- трудовые коллективы в первые годы реформ избирали коллективные формы хозяйствования, основывающиеся на коллективно-доловой собственности, без каких-либо кардинальных изменений в

производственных отношениях, организационной структуре и управлении. Попросту говоря, произошла смена вывесок.

- во многих случаях реформирование предприятий провели без должной подготовки и компетентности, без учета местных условий, особенностей и возможностей трудовых коллективов, отдельных их работников;

- незнание людьми своих возможностей по реализации прав собственника, законодательной базы. Процесс обучения людей для работы в условиях рынка не был отработан. Далеко не все собственники адаптировались к рыночной среде и реализовали свои права на самоопределение;

- во многих хозяйствах совершенствование внутрихозяйственного механизма стало вопросом второстепенной важности.

Тем не менее кризисная точка в сельскохозяйственном производстве пройдена. В 2001 году всеми категориями хозяйств области было произведено продукции на сумму 18,6 млрд. тенге, в том числе в растениеводстве – 8,2 млрд. тенге, животноводстве 10,4 млрд. тенге. По сравнению с 2000 годом объем валовой продукции увеличился на 7,2%. Впервые сельскохозяйственные товаропроизводители смогли увеличить посевые площади, улучшить развитие животноводства, полностью рассчитаться с долгами и кредитами 2001-го года, создать дополнительно 1,7 тыс. рабочих мест. Достигнутые позитивные перемены начинают возвращать сельчанам утраченные надежды и являются надежной основой завтрашнего дня.

Основные задачи развития сельскохозяйственного производства на ближайшие перспективы определены Региональной программой развития агропромышленного комплекса Западно-Казахстанской области на 2003-2005 гг. Это:

- формирование эффективной системы сельскохозяйственного производства и переработки сельскохозяйственной продукции;
- увеличение объемов продаж сельскохозяйственной продукции и продуктов ее переработки на внутренних и внешних рынках;
- привлечение инвестиций в сельское хозяйство и перерабатывающую промышленность;
- повышение технического обеспечения и перевооружения агропромышленного производства;
- формирование инфраструктуры агропромышленного комплекса.

Основными источниками финансирования программы являются Республиканский, областной бюджеты, займы МБРР и инвестиции. Всего к 2005 году предусматривается использование 8038,5 млн. тенге.

Выполнение вышеперечисленных задач предусматривает:

- повышение эффективности использования земельного фонда (в аграрном секторе области в результате реформирования

сельхозпредприятий и в связи с оптимизацией площадей, выведением из сельскохозяйственного оборота малопродуктивных и солонцовых земель, произошло сокращение земель сельхозназначения по сравнению с 1991 годом на 8357,4 тыс. га или более чем в 2,5 раза, в том числе пашня уменьшилась на 1456 тыс. га. или в 3,6 раза. В 2001 году использовалось в сельскохозяйственном обороте 4,5 млн. га земель или 32% от всех сельхозугодий области).

Современное состояние и тенденции развития земельных отношениях свидетельствуют о необходимости кардинальных изменений в землепользовании. Цель земельных преобразований в стране, в том числе в Западно-Казахстанской области, на наш взгляд, должна заключаться в повышении эффективности использования земли, создании условий для увеличения инвестиционного и производительного потенциала земли и превращение ее в мощный самостоятельный фактор экономического роста.

Повышение эффективности и устойчивости производства растениеводческой продукции за счет более полного и рационального биоклиматического потенциала, расширения набора культур и сортов, сохранения и воспроизводства почвенного плодородия, преодоление засушливых явлений, борьба за влагу, совершенствование почвозащитных ресурсосберегающих технологий, адаптированных к условиям природных зон области. Основными мерами в этом направлении являются: специализация производства продукции растениеводства по трем зонам области; освоение севооборотов с короткой ротацией и увеличение площадей черных паров; внедрение ресурсосберегающей технологии производства зерновых культур; развитие семеноводства и квалифицированное проведение экспертизы качества семян у сельскохозяйственных товаропроизводителей, своевременное обеспечение сельхозтоваропроизводителей качественными сельхозмашинами и другой техникой (для этого предусматривается организация сети МТС, сервис центров).

В основе мероприятия по повышению эффективности и роста объемов производства животноводческой продукции предусматривается использование следующих факторов:

- специализация производства животноводческой продукции по зонам области;
- создание условий для развития средне- и крупнотоварного производства в животноводстве;
- государственная поддержка отраслей животноводства и племенного дела;
- улучшение ветеринарного обслуживания сельскохозяйственных товаропроизводителей области.

Одним из основных направлений выхода из аграрного кризиса является объединение, кооперация сил и средств, то есть, объединяются в ассоциации,

союзы и другие структуры. Практика показывает, что при хорошем оснащении производственными ресурсами, их умелом использовании в любом регионе страны сельскохозяйственные предприятия любых организационно-правовых форм добиваются высоких производственных и экономических результатов. Это значит нет, такой организационно-правовой формы, которая была бы универсальной, подходила для всех условий, повсеместно обеспечивала повышение эффективности сельскохозяйственного производства. Тем не менее, в сегодняшних условиях развития необходимо объединение хозяйствующих субъектов, ориентированных на потребности рынка, удовлетворение спроса. Необходимы в каждом районе и сельском округе программы – планы развития сельского хозяйства на ближайшую перспективу (типа организационно-хозяйственного плана) на основе разработанных научно-обоснованных систем земледелия и животноводства.

УДК 631.145

Толебаева Б.Т., к.э.н., доцент ЗКГУ
Гумарова Р.Б., Корпорация "Прагма"

Агропромышленный комплекс: проблемы и эффективность развития

В Казахстане в настоящее время обращается особое внимание на развитие сельского хозяйства. Следующие три года объявлены годами аула. Казахстан – развивающаяся, промышленная, а в прошлом сельскохозяйственная страна с богатыми природными ресурсами, обширными сельскохозяйственными угодьями, плодородной землей, благоприятными для сельского хозяйства погодными условиями и населением, традиционно обладающим навыками земледелия и животноводства.

Бурное развитие нефтяной и газовой промышленности создает спрос на продукцию сельского хозяйства со стороны иностранцев, работающих в этих отраслях, и растущего городского населения, занятого в отраслях промышленности и сфере обслуживания. С ростом доходов населения будут расти и потребности населения в более качественных продуктах питания: мясных, молочных продуктах, овощах и плодах.

Земля при правильном использовании не изнашивается, а повышает свое плодородие. В Казахстане климатические условия позволяют выращивать сильные и твердые сорта пшеницы. Сильные и твердые сорта пшеницы улучшают качество муки из мягких сортов пшеницы и

хлебопекарные качества муки, а также повышают твердость макаронных изделий.

В Казахстане, народ которого традиционно занимался отгонным животноводством, созданы уникальные породы овец: мясо - сальная эдильбаевская порода, каракульская порода овец, мясная порода крупного рогатого скота казахская белоголовая, күшумская порода лошадей. Эти породы, созданные в результате многолетнего труда селекционеров и народа, путем отбора и подбора животных, являются бесценным наследием и должны бережно сохраняться, улучшаться и приумножаться.

Сельское хозяйство обеспечивает продовольственную безопасность и политическую независимость страны, поэтому эффективность функционирования агропромышленного комплекса должна постоянно находиться в поле зрения экономистов и общества.

Таблица 1. Основные показатели деятельности сельскохозяйственных предприятий

| | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 | 2000 |
|--|----------|----------|----------|---------|---------|---------|
| Число сельскохозяйственных предприятий (на конец года), единиц | 2486 | 2170 | 3667 | 3294 | 3190 | 3361 |
| Среднегодовая численность работников, тыс.чел. | 1062,3 | 882,7 | 657,5 | 521,4 | 276,1 | 218,1 |
| Сельскохозяйственные угодья, млн.га | 160,5 | 141,7 | 110,3 | 91,7 | 69,6 | 57,1 |
| Продукция сельского хозяйства (в фактически действовавших ценах), млн. тенге | 101179,0 | 140431,5 | 130221,8 | 56779,7 | 96426,6 | 99080,6 |
| Посевная площадь, тыс. га | 27316,3 | 23553,6 | 18399,1 | 14443,4 | 10927,8 | 10855,4 |
| В том числе: | | | | | | |
| Зерновых культур | 17959,3 | 15741,4 | 13085,8 | 10481,9 | 8251,5 | 8618,6 |
| Кормовых культур | 8616,9 | 7198,3 | 4937,1 | 3638,7 | 2414,2 | 1987,2 |
| Поголовье скота (на конец года) тыс. голов: | | | | | | |
| Крупного рогатого скота | 3241,1 | 1893,8 | 921,8 | 501,5 | 353,8 | 344,4 |
| В том числе коров | 1079,0 | 655,0 | 310,5 | 173,9 | 124,3 | 118,0 |
| Свиней | 761,8 | 298,4 | 174,9 | 130,1 | 117,0 | 103,0 |
| Овец и коз | 11432,6 | 5799,5 | 2698,0 | 1483,7 | 1114,2 | 949,8 |
| Чистый доход, млн.тенге | -21755 | -17250 | -27496 | -26638 | 2644,6 | 4833,9 |
| Рентабельность хозяйственной деятельности, % | -23,5 | -20,4 | -20,9 | -25,7 | 14,6 | 19,8 |

Поскольку в селе проживает большее количество населения и там рождаемость выше, развитие агропромышленного комплекса является жизненно важным для Казахстана и для обеспечения населения работой и роста его жизненного уровня.

Число сельскохозяйственных предприятий увеличилось с 2486 в 1995 г. до 3361 в 2000 г., то есть на 35%. Однако, среднегодовая численность работников сократилась почти в 5 раз. Площадь сельскохозяйственных угодий со 160,5 млн. га в 1995 г. уменьшилась до 57,1 млн. га в 2000 г.

Здоровье и благополучие нации зависит от качества питьевой воды, воздуха, экологии и продуктов питания. Казахи говорят: "Ас адамның арқауы" - "Пища - основа человека".

Поголовье скота на конец года в сельскохозяйственных предприятиях в 2000 г. значительно сократилось по сравнению с 1995 г., так поголовье крупного рогатого скота за исследуемый период уменьшилось более чем в 9 раз.

Поголовье овец и коз с 11432,6 тыс. голов в 1995 г. уменьшилось до 949,8 тыс. голов в 2000 г. Как сказалось сокращение посевных площадей сельскохозяйственных культур, в том числе посевная площадь зерновых и уменьшение поголовья скота на объеме производства продукции сельского хозяйства можно видеть из данных таблицы 2.

Вместо чистого дохода в сельскохозяйственных предприятиях Казахстана был получен убыток в размере - 21,8 млрд. тенге в 1995 г., - 26,6 млрд. тенге в 1998 г., только в 2000 г. получен чистый доход 4,8 млрд. тенге.

Рентабельность хозяйственной деятельности в сельскохозяйственных предприятиях составила -23,5% в 1995 г., -25,7% в 1998 г., 19,8% в 2000 г. Число убыточных хозяйств возросло с 1951 в 1995 г. до 2585 в 1998 г. От общего числа сельскохозяйственных предприятий Казахстана в 1998 г. 78,5% были убыточными.

Национальные блюда казахского народа являются не только питательными и здоровыми продуктами питания, но и имеют целебные свойства и использовались для лечения больных и ослабленных людей.

В эпоху, когда нарушена экология, ослаблен иммунитет многих людей, важно вернуться к истокам и воспользоваться вековой мудростью наших предков. Так, молозиво имеет свойства укреплять иммунитет ребенка и новорожденных ягнят, телят. Поэтому казахи уделяли внимание тому, чтобы молодняк поили молозивом вдоволь, досыта. Про слабых особей говорили, что они не докормлены молозивом. Кумыс и шубат также укрепляют иммунную систему и защитные силы организма, возможно, их можно будет применять для лечения многих современных болезней. Кумыс применяли для лечения больных туберкулезом. В конине много йода, ее применяли при лечении болезни зоба.

Таблица 2. Производство продукции сельского хозяйства, тыс. тонн

| | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 | 2000 |
|--------------------------------|--------|---------|---------|--------|---------|--------|
| Зерна (в весе после доработки) | 9095,3 | 10256,8 | 10326,7 | 4525,3 | 10182,4 | 7152,9 |
| Мяса (в убойном весе) | 347,2 | 249,4 | 165,8 | 79,6 | 51,7 | 40,3 |
| Молока | 1336,1 | 792,6 | 429,4 | 262,8 | 185,5 | 186,0 |
| Шерсти (в физическом весе) | 28,2 | 17,6 | 9,0 | 4,5 | 2,8 | 2,5 |

Как свидетельствуют данные таблицы 2 , производство продуктов сельского хозяйства за исследуемый период значительно сократилось.

Население испытывает недостаток мясных продуктов, мясо стремительно дорожает, становясь малодоступным для части населения с низким среднедушевым доходом, которых в РК в настоящее время подавляющее большинство. Также дорого стоят масло сливочное, сливки, сыры твердых сортов, творог.

В Республике Казахстан не развита глубокая переработка сельскохозяйственной продукции, не выделяются сыры твердых сортов, значительно сокращен выпуск молочных и мясных консервов и колбасных изделий, мясных деликатесов из конины, таких как жал, жая, казы, карта. Эти деликатесы широко производились в недавнее время на Уральском мясокомбинате и реализовались не только в Казахстане и России, но даже во Франции, которая закупала конину за золото.

Вследствие нарушения экологии, в южных районах ЗКО в 2002 г. в фермерских хозяйствах наблюдался выкидыши телят у коров, падеж скота.

У казахстанских производителей сельскохозяйственной продукции есть недостатки в менеджменте, маркетинге.

Фермеры не обладают крупным капиталом для организации крупномасштабного производства мяса, молока, зерна, овощей и плодов. Поэтому у них нет возможности удешевления производства за счет масштаба деятельности, нет средств механизации производства продукции сельского хозяйства, организации своевременной и постоянной реализации продукции в городах. Для того, чтобы получить кредиты, необходимо грамотно составить бизнес-план. Многие фермеры не умеют его составлять, поэтому не могут получить кредиты.

Таблица 3. Уровень рентабельности реализации продукции сельского хозяйства, %

| | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 | 2000 |
|-----------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Зерновые | -3,8 | 1,7 | -7,1 | -31,4 | 29,5 | 28,7 |
| Скот и птица на мясо: | | | | | | |
| Крупный рогатый скот | -34,7 | -51,3 | -53,1 | -51,9 | -41,5 | -29,3 |
| Свиньи | -44,9 | -52,8 | -57,2 | -54,0 | -53,4 | -33,0 |
| Овцы и козы | -31,2 | -39,2 | -30,2 | -23,5 | -12,2 | -0,3 |
| Птица | -42,4 | -43,1 | -21,7 | -19,2 | -16,7 | -16,5 |
| Молоко | -29,9 | -43,8 | -37,6 | -20,0 | -2,7 | 4,2 |
| Шерсть | -52,2 | -63,2 | -65,7 | -61,0 | -48,5 | -32,2 |
| Яйца (на 1000 шт.) | -2,3 | -1,6 | 12,6 | 29,5 | 16,9 | 21,1 |

Как видно из таблицы, убыточность производства продукции сельского хозяйства в 1998 г. возросла по сравнению с 1995 г., только производство яиц стало рентабельным. В 1999 и 2000 годах стало рентабельным производство зерна, молока, оставалось прибыльным производство яиц. Однако производство мяса и шерсти оставалось убыточным. При такой убыточности производства сельскохозяйственные предприятия Казахстана не заинтересованы в увеличении производства мяса и особенно шерсти. Убыточность производства продукции животноводства объясняется как низкой покупательной способностью населения, так и низким качеством продукции, низкой продуктивностью скота и птицы, недостаточной конкурентоспособностью продукции по сравнению с импортной.

В результате того, что Казахстан не обеспечивает переработки сельскохозяйственной продукции и производства продукции высокого качества, он импортирует мясо скота и птицы, яйца, кисломолочные и молочные продукты, плодово-овощные консервы, соки, напитки, сахар, кондитерские изделия, хлебопродукты, масло сливочное и растительное из стран ближнего и дальнего зарубежья.

Продукты, которые производятся казахстанскими производителями, в основном, не выдерживают конкуренции даже на внутреннем рынке, не говоря о внешнем. Пестрая по качеству продукция, сомнительная по качеству и происхождению, продается на внутреннем рынке, только благодаря низкому жизненному уровню населения, самая незащищенная часть которого покупает продукцию низкого качества по низким ценам.

Казахстанские фермеры страдают от нехватки финансовых ресурсов, устаревания и недостатка техники и технологий, недостатка умений управлять хозяйством в рыночных условиях, от незнания маркетинга.

В магазине "Икея" в Москве продается выделанная овечья шкура, белоснежная, мягкая, пушистая, такую же шкуру я видела в Вильнюсе. Цена шкуры около 100 \$ США. У нас в Казахстане вся овца столько не стоит.

В Вильнюсе продаются одеяла из верблюжьей шерсти по 300 \$, домашние тапочки из верблюжьей шерсти по 20 \$, типа детских пинеток, теплые, мягкие и красивые. У нас есть верблюды, но таких тапочек и одеял из верблюжьей шерсти нет. Некоторые фермеры, которые имеют верблюдов, признаются, что они даже не стригут верблюдов, потому что никто не принимает их шерсть.

Агропромышленный комплекс состоит из трех сфер:

1. собственно сельского хозяйства;
2. предприятий, обслуживающих сельское хозяйство;
3. предприятий, перерабатывающих сельскохозяйственную продукцию.

Для успешного развития агропромышленного комплекса Казахстана и повышения его экономической эффективности необходимо обеспечить гармоничное развитие всех трех сфер. Для этого необходимо обеспечить агропромышленный комплекс специалистами и работниками с экономическим и стратегическим типом мышления, маркетинговым складом ума, умеющими производить высококачественную продукцию, полезную для здоровья потребителя и умеющими продавать ее с выгодой для себя и покупателя.

Литература:

1. Статистический ежегодник Казахстана 2000. Алматы 2000
2. Статистический ежегодник Казахстана 2001. Алматы 2001

УДК 657. (7).

*Ердаевлетова Ф.К.,
ст. преподаватель кафедры «Финансы и бух. учет» ЗКГУ*

**Особенности организации учета по международным
стандартам бухгалтерского учета**

В современных условиях хозяйствования, развития инвестиционных возможностей, расширения международных финансовых рынков, внедрения новых информационных технологий, в экономике остро встает вопрос о необходимости перехода казахстанского бухгалтерского учета на международные стандарты.

Международные стандарты бухгалтерского учета (МСБУ) являются нормативно-правовыми документами, регулирующими бухгалтерский учет в западных странах, и обязательны для исполнения всеми субъектами, представляющими финансовую отчетность.

Применение МСБУ может предоставить отечественным производителям не только мощные средства улучшения производства, но и значительные конкурентные преимущества, такие, как:

- отражение результатов деятельности субъекта в более простой и реалистичной форме;
- возможность сравнения финансового положения субъекта с финансовым положением иностранных компаний, что дает лучшее восприятие со стороны западных партнеров;
- более совершенную систему бухгалтерского учета, которая позволит принимать правильные управленческие решения.

МСБУ разрабатываются Комитетом по международным стандартам учета, который был создан в 1973 году соглашением между профессиональными организациями бухгалтеров из 9 стран. В настоящее время он включает более 100 организаций. На сегодняшний день разработано более 30 учетных стандартов, касающихся различных аспектов ведения учета. При их разработке делались попытки обобщения бухгалтерского опыта, накопленного в разных странах.

Пользователями финансовой отчетности, составленной на основе МСБУ, являются инвесторы, акционеры и работники.

Историческая среда развития МСБУ – свободная рыночная экономика.

Мотивация: предоставление истинной объективной картины деятельности компании.

Требования к раскрытию информации: точность, постоянство и максимальная детализация.

Развитие учетной профессии: значительная роль ассоциаций профессиональных бухгалтеров.

Следует отметить, что в силу различных причин МСБУ находятся под сильным влиянием практики ведения учета в США. МСБУ отличаются многовариантностью подходов к решению учетных проблем (например, возможность использования нескольких методов амортизации основных средств), они постоянно дорабатываются и изменяются, принимаются новые.

Рассмотрим план счетов согласно МСБУ.

В англо-американской модели нумерация счетов вообще жестко не задана, а лишь рекомендован порядок расположения счетов по следующему принципу:

- Активы – отражаются от наиболее ликвидных (касса, банк) и к менее ликвидным (основные средства и нематериальные активы).

- Обязательства – от наиболее ликвидных (кредиторская задолженность) к менее ликвидным (долгосрочные кредиты).
- Капитал – Уставный фонд, прибыль (убыток) от текущей деятельности и за предыдущие периоды, дивиденды.
- Доходы от продаж.
- Себестоимость продаж.
- Прочие доходы и убытки.

Некоторые страны, например, Франция, Германия, Турция, Россия имеют жесткий план счетов. При этом число основных цифр может варьироваться от 4 до 10.

В МСБУ, как и в казахстанской практике ведения учета, отсутствуют активно-пассивные счета, которые заменяются парами счетов по дебетовому и кредитовому признаку. В МСБУ используется только метод «черное сторно», который увеличивает обороты по счетам. Все финансовые отчеты построены таким образом, что оперируют только с входящим и исходящим сальдо, а также свернутыми оборотами (не разделяя на дебетовый и кредитовый).

Еще одной отличительной особенностью МСБУ является отсутствие в компании журнально-ордерной системы отчетности. Суть системы учета, принятой в МСБУ, заключается в разделении функциональных участков бухгалтерии в отдельно выделенные «книги», например, «Книга складского учета», «Книга расчетов с поставщиками», «Банковская Книга». Существует разница в толковании понятия «Главная Книга». В журнально-ордерной системе учета «Главная книга» – это книга, в которой собраны обороты по счетам за каждый месяц года.

В системе учета, принятой в МСБУ, «Главная книга» – это список всех проводок, аналог журналу хозяйственных операций.

В МСБУ нематериальные активы (НМА) классифицируются разным образом. Например, гудвилл является отдельной крупной категорией и списывается в течение нескольких лет.

Расходы на НИОКР в МСБУ могут учитываться как НМА, если :

- они классифицированы как прикладные исследования (например, создание новых лекарств);
- предполагается, что выручка от НИОКР в будущем покроет расходы;
- все ресурсы, требуемые для завершения проекта, могут быть разумно возвращены в будущем.

Программное обеспечение согласно МСБУ относится к разряду основных средств, а не к НМА, что нужно учесть при переводе отчетности.

Учет финансовых инвестиций в МСБУ регулирует концепция осмотрительности, то есть рыночные, ценные бумаги и другие инвестиции отражаются на основе правила «меньшее из первоначальной стоимости и рыночной стоимости».

По МСБУ затраты на приобретение товарно-материальных запасов включают все прямые издержки на приобретение и доведение материалов до их настоящего состояния и местоположения. В статью «Сырье» никогда не включаются накладные расходы.

Аналогично отечественной практике бухгалтерского учета в МСБУ стоимость материалов, задействованных в производстве, может быть определена с помощью методов ФИФО, ЛИФО, средневзвешенного метода или метода сплошной идентификации.

Следует обратить внимание на порядок определения дохода в МСБУ.

Выручка согласно МСБУ отражается только в том случае, когда существует твердая уверенность в том, что субъект получит экономические выгоды от операций. Если у субъекта имеется значительный риск в отношении прав собственности, операция не отражается в составе выручки. Услуги, которые можно надежно оценить, должны отражаться на дату составления баланса. В противном случае они отражаются в части подлежащих оплате издержек. Выручку, полученную от оказания услуг, субъект должен отражать отдельно. Выручка должна измеряться по реальной стоимости полученных или подлежащих получению средств методом «по отгрузке». Как и в Казахстанских стандартах бухгалтерского учета в МСБУ обмен по бартеру считается выручкой только в том случае, если происходит обмен не аналогичных товаров или услуг, которые отражаются по себестоимости полученных товаров и услуг. Предприятие должно отражать отдельно выручку, полученную по бартеру.

Баланс по МСБУ требует сравнительных показателей за тот же период прошлого года в сопровождении показателей за текущий год. Финансовый год в МСБУ может не совпадать с календарным. Активы и пассивы расположены в порядке убывания ликвидности. Баланс в западных странах приводится по оценке «нетто». Например, первоначальная стоимость основных средств и начисленный износ могут показываться справочно, но в итог баланса включается только остаточная стоимость.

При составлении баланса все счета прибылей и убытков суммируются на счете «Текущая прибыль (убыток)». Обычно это суммирование фиктивное, и не отражается никакой проводкой. В конце года все итоги переносят на счет «Прибыли и убытки прошлых лет».

Также в МСБУ большую детализацию имеет «Отчет о прибылях и убытках», который включает следующие линейные статьи:

- реализация;
- результаты операционной деятельности;
- затраты по финансированию;
- долг по прибылям и убыткам ассоциированных компаний, учитываемых по методу участия;
- расходы по налогу;

- прибыль или убыток от обычной деятельности;
- результаты чрезвычайных событий;
- доля меньшинства;
- чистая прибыль или убыток за период.

В заключении следует отметить, что применение МСБУ в казахстанской практике учета позволит приблизить его к международной системе учета. Это в свою очередь, благотворно отразится на расширении экономических связей Казахстана.

УДК 331.526

*Толебаева Б.Т., к.э.н., доцент ЗКГУ
Гумарова Р.Б., Корпорация "Прагма"*

Проблемы занятости населения в Казахстане

Переход от плановой экономики к рыночным преобразованиям в РК, как и во всех республиках бывшего СССР, сопровождался снижением занятости населения в народном хозяйстве, ростом безработицы и бедности.

Многие государственные предприятия, лишившись государственного финансирования и планового регулирования производства и реализации, стали нерентабельными, перешли на неполный день работы, сократили работников, снизили занятость работников в течение недели. Многие предприятия временно закрылись или значительно сократили производство. Все это сказалось на снижении доходов населения, которые в значительной мере состояли из заработной платы.

Снижение доходов населения привело к снижению его покупательской способности и затруднениям сбыта товаров и услуг, а также к несвоевременной оплате. Предприятия попали в заколдованный круг неплатежей и почти полностью остановились.

Трудовые ресурсы РК сократились с 9153 тыс. человек в 1995 г. до 8471,2 тыс. человек в 1998 г., то есть на 681,8 тыс. человек. Численность экономически активного населения сократилась за исследуемые годы на 307,3 тыс. человек, а численность занятых в экономике сократилась на 423,9 тыс. человек. В том числе во всех юридических лицах, кроме малых предприятий, было занято в 1995 г. около 5,1 млн. человек, а в 1998 г. – всего 3,1 млн. человек, или на 2,0 млн. человек меньше.

В структуре трудовых ресурсов РК возросли численность и доля работников, занятых в крестьянских (фермерских) хозяйствах. А также в структуре трудовых ресурсов РК увеличились численность и доля

работников, занятых в малых предприятиях. Самостоятельно занятое население увеличилось за анализируемый период с 1069 тыс. человек до 2304 тыс. человек, то есть в 2,2 раза, а его доля в трудовых ресурсах возросла за тот же период с 11,7 % до 27,2 %, то есть в 2,3 раза.

Сокращение численности трудовых ресурсов, занятых в экономике, ведет к снижению производства ВВП, снижению уровня жизни населения, росту безработицы, бедности, увеличению социальной напряженности в обществе.

Таблица 1. Распределение численности занятых и безработных на мужчин и женщин (тыс. человек)

| | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 | 2000 |
|--|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Численность, занятых в экономике - всего | 6551,5 | 6518,9 | 6472,3 | 6127,6 | 6105,4 | 6201,0 |
| Мужчины | 3498,5 | 3494,1 | 3520,9 | 3321,2 | 3261,2 | 3255,5 |
| Женщины | 3053,0 | 3024,8 | 2951,4 | 2806,4 | 2844,2 | 2945,5 |
| Безработные - всего | 808,3 | 970,6 | 967,8 | 925,0 | 950,0 | 906,4 |
| Из них зарегистрировано безработных в службе занятости на конец года - всего | 139,6 | 282,4 | 257,5 | 251,9 | 251,4 | 231,4 |
| Мужчины | 55,6 | 104,0 | 86,0 | 95,5 | 101,9 | 99,0 |
| Женщины | 84,0 | 178,4 | 171,5 | 156,4 | 149,4 | 132,4 |
| Молодежь 16-29 лет | 64,9 | 115,4 | 91,4 | 82,2 | 72,7 | 67,2 |

Как видно из данных таблицы 1, при уменьшении общей численности работников, занятых в экономике в 1995-1998 гг. на 423,9 тыс. человек, численность занятых в экономике мужчин уменьшилась на 177,3 тыс. человек, а численность занятых в экономике женщин уменьшилась на 246,6 тыс. человек.

Подавляющее большинство безработных, зарегистрированных в службе занятости в 1998 г. (62 %), составляют женщины. Молодежь в возрасте 16-29 лет составляет 32,6 % всех зарегистрированных в службе занятости безработных. Наиболее незащищенными от безработицы являются женщины и молодежь, которая не имеет специальности, или имеет специальность, но не имеет опыта по специальности, полученной в высшем или среднем специальном учебном заведении.

Уровень общей безработицы в РК остается высоким - 11-13% и имеет тенденцию повышения с 11,0% в 1995 г. до 13,1 % в 1998 г.

Таблица 2. Коэффициенты безработицы (в процентах)

| | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 2000 |
|-----------------------------------|------|------|------|------|------|
| Уровень общей безработицы | 11,0 | 13,0 | 13,0 | 13,1 | 12,8 |
| Уровень официальной безработицы 1 | 2,1 | 4,2 | 3,8 | 3,7 | 3,7 |
| Мужчины | 1,6 | 2,9 | 2,4 | 2,6 | 3,0 |
| Женщины | 2,7 | 5,6 | 5,5 | 5,0 | 4,3 |
| Молодежь | 4,0 | 7,1 | 5,7 | 5,2 | 4,3 |

1) в % к экономически активному населению на конец года

Уровень официальной безработицы в РК в 3,5-5,2 раза занижен по сравнению с уровнем общей безработицы, которая на самом деле приобрела угрожающие размеры.

Для расширенного воспроизводства рабочей силы, работник должен зарабатывать достаточно, чтобы обеспечить полноценное питание и другое материальное обеспечение своей семьи, имеющей 2-4 ребенка и получение детьми образования.

Таблица 3. Основные социально-экономические индикаторы уровня жизни населения и их изменение

| | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 | 2000 |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| В тенге | | | | | | |
| Среднемесячная начисленная заработка плата | 4726 | 6841 | 8541 | 9683 | 11256 | 14374 |
| Среднемесячный прожиточный минимум населения | ... | ... | 3505 | 3716 | 3394 | 4007 |
| Средний размер назначеннной пенсии | 1876 | 3283 | 3554 | 3964 | 4104 | 4462 |
| Среднегодовой доход на душу населения | 20646 | 28450 | 34187 | 36241 | 40896 | 47796 |
| Удельный вес трудовых доходов в денежных доходах населения, % | 73 | 72 | 74 | 74 | 72 | 71 |
| В процентах к предыдущему году | | | | | | |
| Реальная начисленная заработка плата | 100,4 | 102,6 | 106,4 | 105,8 | 107,3 | 107,1 |
| Реальные денежные доходы | 98,7 | 98,9 | 102,4 | 99,0 | 104,2 | 103,2 |
| Реальный размер назначенных пенсий | 117,3 | 136,0 | 97,4 | 109,5 | 87,9 | 95,2 |

| | | | | | | |
|--|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Доля населения, имеющего доходы ниже прожиточного минимума | ... | ... | 43,0 | 43,4 | 34,5 | 31,8 |
| Индекс потребительских цен | 276,2 | 139,3 | 117,4 | 107,1 | 108,3 | 113,2 |

Удельный вес трудовых доходов в денежных доходах населения составляет 72-74%. Доля населения РК, имеющего доходы ниже прожиточного минимума, составляла в 1998 г. 43,4 %, а в 2000г. 31,8%. Следовательно, почти треть населения Казахстана имеет доходы ниже прожиточного минимума.

Реальная начисленная заработка возрастила в процентах к предыдущему году на 0,4- 7,3 %, а индекс потребительских цен возрастал на 7,1 – 176,2 %. Поэтому реальные денежные доходы населения в процентах к предыдущему году в 1995 г. составили 98,7%, в 1996 г. 98,9 %, 1998 г. 99,0%.

Таблица 4. Распределение денежных доходов населения по квентильным группам

| | 1997 | 1998 | 1999 | 2000 |
|---|-------|-------|-------|-------|
| Денежные доходы | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| В том числе по 20 процентным группам населения | | | | |
| Первая (с наименьшими доходами) | 6,5 | 6,1 | 6,2 | 6,1 |
| Вторая | 10,8 | 10,4 | 11,0 | 11,4 |
| Третья | 16,4 | 16,4 | 16,6 | 16,4 |
| Четвертая | 24,5 | 25,0 | 24,2 | 23,0 |
| Пятая (с наивысшими доходами) | 41,8 | 42,1 | 42,0 | 43,1 |
| Коэффициент концентрации доходов (индекс Джини) | | 0,347 | 0,340 | 0,343 |
| | 0,338 | | | |

Распределение денежных доходов населения по квентильным группам свидетельствует о значительной его неравномерности. Денежные доходы 20 % населения с наименьшими доходами в 2000 г. составили всего 6,1 % всех доходов, в 1999 г – 6,2 %. А пятая группа - 20 % населения с наивысшими доходами в 2000 г. получила 43,1 % всех доходов, в 1999 г – 42 ,0 % всех доходов. Коэффициент концентрации доходов (индекс Джини) составил в 2000 г. 0,343, против 0,340 в 1999 г.

С увеличением безработицы растет преступность, бедность населения, снижается покупательная способность, сокращается спрос на услуги, продукты питания, одежду и другие товары, что ведет к дальнейшему сокращению производства. Растет долг населения за

коммунальные услуги. Ухудшаются условия не только для расширенного воспроизводства рабочей силы, но и для его простого воспроизводства.

Повышение занятости и заработной платы будет способствовать повышению покупательной способности населения, росту благосостояния народа, создаст внутренний рынок для отечественных производителей товаров и услуг. В результате в государственную казну поступит больше налогов, повысится лояльность населения к богатым, а также к правительству и Президенту.

Ницисе, которые загнаны в угол, люди, которым нечего терять, становятся социально опасными. Поэтому в повышении занятости населения, росте заработной платы и пенсий и других социальных пособий для незащищенных слоев населения заинтересованы, прежде всего, состоятельные люди и государство.

1. Статистический ежегодник Казахстана 2000. Алматы 2000.
2. Статистический ежегодник Казахстана 2001. Алматы 2001

УДК 631.115.11

*Өмірзаков К.
доцент, а.ш.Р.К.*

Батыс Қазақстан облысы ауыл шаруашылығы өндірісінде жерді пайдаланудың жағдайы

Жерді ұтымды пайдаланудың ауыл шаруашылығы экономикасында да және елімізді тұтас алғанда да ете үлкен маңызы бар.

Жер ауыл шаруашылығында, адамның жердің беткі қабатына, бөлігіне – топыраққа әсер етуші еңбек заты есебінде қызмет атқарады және соның негізінде ауыл шаруашылығы дәкүлдарының есіп өнүі үшін қажетті жағдайлар жасалады. Кейбір жер бөліктегі өзінің құнарлылығы бойынша біртекті емес. Біреулері коректену заттарын көбірек курайтын болса, басқалары ылғалмен жақсы қамтылған, үшіншісі мүлдем өзге топырақ құрамымен ерекшеленеді. Осыған сәйкес аумактың бір бірлігіне бірдей әңбек жұмсалғанда – алынатын өнімдер санында айырмашылықтар болады. Алайда адам топырак құнарлығына ете жоғары қимыл мен әсер ете алады. Бұл әсер етудің деңгейін өндіріс күштерінің даму жағдайына, оларды ауыл шаруашылығында технологиялық пайдалану дәрежесіне қарай аныктайды.

Батыс Қазақстан облысында 2000 жылдың 1 қаңтарындағы статистикалық мәліметтерге сәйкес ауыл шаруашылығы көсіпорындарындағы жалпы жер көлемі 3388,2 мың гектарды қураған, оның ішіндегі ауыл шаруашылығына арналғаны 3266,2 мың гектар,

жыртылған жер 363,1 мың гектар болса, шабындық пен жайылым 2538,6 мың гектар, немесе олардың жалпы жер көлеміндегі үлесті шамалары 96,4%, 10,72% және 74,92%. Ауыл шаруашылығы өндірісімен айналысадын көсіпорындардағы егістік көлемдері өзгерістеріне талдау көрсеткіштерін келтіріп кетсек ол төмендегідей (1 кесте).

1 кесте

Батыс Қазақстан облысы
ауыл шаруашылығы көсіпорындарындағы егістік көлемдерінің өзгерістері

| Көрсеткіштер | 1997 ж | 1998 ж | 1999 ж | 2000 ж |
|--|---------------------|---------------------|--------------------|--------------------|
| егістік көлемі, мың га оның ішінде: | 878,6 | 708,0 | 384,1 | 268,5 |
| дәнді дақылдар, мың га азықтық дақылдар, мың га оның ішінде: | 686,7 158,7 | 573,6 113,6 | 297,8 76,8 | 215,8 44,0 |
| жұгері сүрлемі, мың га бір жылдық шөп, мың га көп жылдық шөп, мың га | 6,1 9,0 143,2 | 1,2 2,3 110,2 | 0,7 3,7 72,4 | 0,7 1,8 41,1 |

Кесте мәліметтері бойынша ауыл шаруашылығы көсіпорындарындағы барлық егістік жер көлемі 2000 жылы, 1997 жылмен салыстырғанда 878,6 мың гектардан 268,5 мың гектарға дейін азайып кеткен немесе 3,27 есе азайған.

Осындағы өзгерістер әр түрлі ауыл шаруашылығы дақылдар түрі бойынша да байқалады. Азықтық дақылдар көлемі де осы жылдар аралығында 158,7 мың гектардан 44,0 мың гектарға дейін кеміген немесе 3,6 есе. Өсіреле жұгері сүрлемінің егістік көлемі 2000 жылы 6,1 мың гектардан 0,7 мың гектарға кеміп отыр немесе азаю шамасы 8,7 есеге жеткен.

Егістік көлемінің қысқаруы, жерді энергиямен қамтудың төмендеуі, табиғи-климаттық қолайсыз құрғакшылықтардың орын алуы ауыл шаруашылығы дәнді дақылдарының өнімділігіне көп әсерін тигізді. Ауыл шаруашылығы көсіпорындарында дәнді дақылдардың өнімділіктері 1 гектардан: 1997 ж. -8,6, 1998 ж. - 1,7 және 1999 ж. - 2,4 ц/га шамасында алғынған.

Жерді қуту мәдениетінің жалпы төмендеуі дәнді дақылдар өнімдері өндірісінің көлемінің төмендеуіне соктырғаны байқалады (2 кесте).

2 кесте

**Батыс Қазақстан облысы
ауыл шаруашылығы кәсіпорындарындағы
өсімдік шаруашылығы өнімдерінің өндірілуі (мың.т.)**

| Өнімдер | 1997 ж. | 1998 ж. | 1999 ж. |
|----------------------|---------|---------|---------|
| ондеуден өткен астық | 580,8 | 32,0 | 50,3 |
| оның ішінде: | | | |
| күздік бидай | 3,7 | 5,1 | 6,1 |
| жаздық бидай | 285,2 | 18,1 | 25,3 |
| күздік қара бидай | 7,5 | 2,8 | 1,8 |
| жаздық арпа | 244,3 | 4,8 | 14,6 |
| сұлпы | 3,6 | - | 0,1 |
| тары | 35,3 | 1,1 | 2,3 |

Кесте мәліметтері бойынша талданған кезең ішінде өсімдік шаруашылығында өнімдер өндірісі әжептәуір қысқарған: астық 18,2 есеге, жаздық бидай 15 есеге, күздік қара бидай 4,2 есеге, жаздық арпа 50,8 есе, тары – 32 есеге кеміп отыр.

Міне осы жоғарыдағы талдаулар нәтижесі Батыс Қазақстан облысы жағдайында мемлекеттік жер кадастрын жүргізуді тез қолға алуды міндеттейді. Жерді тиімді пайдалану үшін бақылаушы жоғары үйім болып табылатын жер ресурстары бойынша мемлекеттік комитет. Осылан орай жер мониторингісінің мемлекеттік бағдарламасын жасау қажеттігі туындал отыр.

Ауыл шаруашылығында жерді пайдаланудың тиімділік көрсеткіштері заттай және құндылық көрсеткіштер жүйесімен сипатталады. Жерді экономикалық бағалаудың критерийлері 1 га топырак айырмасына есептелетін жалпы және таза табыс құны алынады.

Ауыл шаруашылығы өнімдері өндірісін көбейту тек қана жер ресурстарын пайдалану тиімділігін едәуір көтерген жағдайдаға ғана үлгілі жүзеге асырылуы мүмкін.

Жерге орналастыру жер катынастарын реттеуге, жерді үтімді пайдаланумен корғауды үйімдастыруға бағытталған жер зандарының сақталуын қамтамасыз ету жөніндегі іс-шаралар жүйесі болып табылады.

Облыстық статистикалық басқарманың мәліметтері бойынша біздің облыста 2001 жылдың 1 қантарында шаруа қожалықтарының саны 3516 –ға жеткен, ал бұл көрсеткіш өткен жылдық көрсеткішпен салыстырғанда 7,3% артқан. Аталған шаруа қожалықтарына бекітіліп белінген жер көлемі 2954 мың гектарды құраған, оның ішінде ауыл шаруашылығына арналған 2937 мың гектар.

Жалға сатылатын жерлердің тізімін жергілікті аткаруышы үйымдар анықтац, ол жергілікті уәкілдепті үйымдардың шешімімен бекітіледі және жана заңда жерді пайдалану тәртібі накты атап көрсетілген.

Біз төменде Батыс Қазақстан облысы бойынша аудандар көлемінде жер реформасының жүзеге асырылуына сәйкес болініп берілген жер көлемі туралы мәліметтерді көлтіріп отырмыз (3 кесте).

3 кесте

**Шаруа қожалығын жүргізу үшін азаматтарға
бөлінген жер көлемі (облыстагы аудандар бойынша) мың га**

| № | Аудандар атаяы | Кожалықтар ар саны | Барлық жер | Онын ішінде а/ш арналғаны | Жыртылған жер үлесі, |
|----|----------------|-----------------------|------------|---------------------------------|----------------------------|
| 1 | Ақжайық | 324 | 388,4 | 388,4 | 0,1 |
| 2 | Бекей Ордасы | 304 | 230,8 | 230,8 | |
| 3 | Бөрлі | 115 | 43,4 | 43,4 | 8,6 |
| 4 | Жаңақала | 236 | 573,2 | 572,3 | 1,8 |
| 5 | Женібек | 549 | 189,0 | 189,0 | 0,3 |
| 6 | Зеленов | 400 | 100,5 | 100,0 | 32,2 |
| 7 | Касталов | 341 | 304,3 | 298,4 | 0,4 |
| 8 | Каратобе | 231 | 307,2 | 301,0 | 7,8 |
| 9 | Сырым | 355 | 340,0 | 338,2 | 11,0 |
| 10 | Тасқала | 255 | 105,0 | 104,9 | 14,8 |
| 11 | Теректі | 290 | 234,7 | 233,3 | 36,1 |
| 12 | Шыңғырлау | 102 | 136,5 | 136,2 | 17,1 |
| 13 | Орал қаласы | 13 | 1,0 | 1,0 | 0,2 |
| | Барлығы | 3516 | 2954,0 | 2936,9 | 130,4 |

Жоғарыдағы кестеде көрсетілген жер көлемінен алынған дәнді дақылдардың өнімділігі әр гектарға 8,2 центнерден келіп отыр.

Бұл жерде шаруа қожалықтарындағы жерді пайдаланудың да кейір ерекшеліктеріне тоқталып кеткен жөн. Қазақстан Республикасының “Жер туралы” 2001 жылғы 24 қантардағы жана заңында оның бүрынғысынан көптеген айырмашылықтар бар. Бұрын жер катынасы жөніндегі мәселелерді шешу мемлекеттік аткаруышы үйымдармен жергілікті өзін-өзі басқару үйымдары тікелей атсалысатын болса. Олар енді жерді тиімді пайдалануды, тонырактың құнарлығын арттыруды, жер корларын корғау мен табиғатты қорғау шараларын кеңенді шешуді біріктіріп отырып жүргізетін болады. Жаңа заңда жеке меншікке берілетін жер көлемі накты айқындалған.

Шаруа қожалығын құрам деп жүргендеге де жана заңда өзгерістер бар. Оларға берілетін жер участкерінің шекті мөлшері қожалықтың әрбір

мүшесіне орташа аудандық он бес жер үлесінен аспайтын мөлшерде белгіленген.

Тағы бір ескеретін мәселе, үлкен сұранысқа ие мемлекет меншігіндегі жер участеклерінің жалға беру үшін ол аукционда сатылуы мүмкін. Жаңа заңда жерді пайдалану тәртібі нақты атап көрсетілген. Енді шартты жер үлесінің иесі бір жыл ішінде жерін шаруашылық серіктестігінің жарғылық қорына үлес немесе өндірістік кооперативке жарна ретінде енгізбесе, шаруа қожалығын құруға пайдаланбаса, мұра ретінде бермесе, онда ол адам жерге ие болу құқығынан айырылады. Жер участекі арнаулы жер қорына есепке алынады. Сондықтан жер үлесін алғанда қалайда оны пайдалануға, көдеге асыруға асыгулары керек.

Жаңа заңда жер участеклерін шаруа қожалықтары бес жылдан 49 жылға дейін үзақ мерзімді жалға алады.

Жер участекін шаруа қожалығын жүргізу үшін алуға арнаулы ауыл шаруашылық білімі мен білігі бар, ауыл шаруашылығында істеген жұмыс тәжірибелі бар және сол ауданда, қалада, ауылда, поселкеде тұратын азаматтар басым құқықты пайдаланады.

УДК 338.24

Балқибаева А.М.

ст.преподаватель каф.«Менеджмент и маркетинг» ЗКГУ

Организация управления в условиях рынка

Одним из важнейших условий существования современного общества и непременной предпосылкой его дальнейшего устойчивого развития является постоянное совершенствование системы организации и управления, обусловленное объективным процессом возрастания роли функций управления не только общественным производством, но и всеми другими сферами человеческой деятельности.

Важнейшим фактором, обусловившим дальнейшее возрастание значения научной организации управления в наши дни, явилась современная научно-техническая революция, одним из важнейших последствий которой стало резкое повышение социальной роли науки.

Повышение производительности труда, увеличение объемов выпускаемой продукции и повышение её качества определяются теперь в первую очередь не численностью работников, а развитием и технологическим применением науки.

Возросшие требования к управлению обусловлены увеличением размеров предприятия, сложностью технологии, необходимостью владения управленческими навыками. В современных условиях все решения по

финансовым, организационным и экономическим вопросам подготавливаются ирабатываются профессионалами в области организации управления, которые осуществляют также наблюдение и контроль за выполнением принятых решений.

Наука об управлении получила развитие в трудах таких зарубежных ученых как Д.М.Гвишиани, Г.Х.Попов, А.Г.Аганбегян, Ю.П.Васильев, А.И.Аничкин, зарубежных ученых и практиков, таких как А.Файоль, П.Дракер, М.Х.Мескон, Х.Волфганг, И.Ансофф и др.

Большие перспективы перед исследователями проблем управления открылись в связи с достижениями кибернетики, системного анализа, теории информации, математической экономики эконометрии, которые вооружили ученых и практиков новыми мощными средствами научного анализа.

Управление производством всегда имело большое значение для развития общества, но его роль особенно возросла в условиях рынка, характерных для современного мирового хозяйства.

Существует множество факторов, повышающих значимость управленческой деятельности, в том числе:

- рост масштабов производства и качественные сдвиги в экономике;
- расширение возможностей менеджмента благодаря общему росту уровня образования, развитию науки управления, использованию компьютерной техники;
- изменение содержания и организации управленческой деятельности с заменой традиционных методов управления научными;
- развитие и усложнение рыночных отношений, новых форм хозяйствования;
- переход от прямого государственного управления производством к косвенному, изменение пропорций централизованного и децентрализованного регулирования

Развитие рыночных отношений, а именно функционирование его элементов, таких как спрос и предложение, потребители, конкуренция и т.д способствуют совершенствованию управленческой деятельности и поиску эффективных методов удовлетворения запросов потребителей. На уровне предприятий эти процессы воплощаются в функционировании инновационного менеджмента, а в более широком масштабе это реализуется в развитии научно-технического прогресса

Многообразный круг вопросов, относящихся к организации управления, делает совершенно недопустимым сведение задачи совершенствования функции управления к одним технологическим аспектам или экономическим преобразованиям, требуя максимальной согласованности в обеспечении общей организованности, рациональности всех без исключения элементов, из которых складывается целостная функция управления.

Организация управления становится всё более сложным делом, постоянно увеличивается количество людей, занятых управленческим трудом. Без него ныне не могут существовать не только процессы производства, но и обмен, распределение, потребление, услуги, финансы и все те коммуникационные каналы, посредством которых осуществляются эти процессы.

Изучение функции управления предполагает исследование всей совокупности отношений и взаимодействий между людьми в процессе производства, обмена, реализации товаров и услуг, взаимодействий в сфере собственно управления и т.п., т.е. всего, что связано с организацией совместной деятельности людей.

В процессе становления и развития теория организации и управления опиралась не только на данные других научных дисциплин, но и на систематическое научное обобщение практического опыта управленческой деятельности.

Эффективность системы управления обеспечивается умением руководителей овладевать искусством творческого применения научных принципов управления в конкретных ситуациях.

Сегодня, в условиях рыночной экономики, на путь, который стал независимый Казахстан, трудно найти наиболее популярный термин, чем «менеджмент». Известно, что «менеджмент» - слово английского происхождения и означает «управлять». Различают понятие «менеджмент» и понятие «управление». Как считает Попов, если «управление» характерно для любых общественно – экономических формаций и экономических систем, то понятие «менеджмент» применяется исключительно в системе, основанной на рыночной экономике. Понятие «управление» значительно шире. К.Маркс и Ф.Энгельс, опираясь на диалектический метод, показали «этажи» объективного мира: неживая природа, живая природа, человеческое общество. Это позволяет дать укрупнённую классификацию процессов управления:

1) управление отдельными механизмами, системами машин, производственно – технологическими процессами. Управление производственно – технологическими процессами механизации, системами машин, т.е., управление техническими системами Ф.Энгельс называл управлением вещами.

2) управление процессами, происходящими в живой природе (физиологические, биохимические, биофизические процессы, связанные с жизнедеятельностью организмов), относится к управлению биологическими системами.

3) управление общественными процессами с участием человека, т.е., социальное управление.

В широком смысле управление – это регулирование, координация общественного воспроизводства. Существует множество определений понятия «управление» и «менеджмент», остановимся на некоторых из них.

По мнению Бердалиева есть две стороны управления. Первая сторона связана с необходимостью разделения труда, вторая сторона связана с деятельностью по достижению поставленной цели, основанной на праве власти. Так, Фоллет даёт упрощённое понимание "менеджмента" как умения добиваться поставленных целей, используя труд, интеллект, мотивы поведения других людей.

Питер Ф. Друкер, которого многие считают ведущим теоретиком в области управления и организации в мире предлагает такое определение, что управление – это особый вид деятельности, превращающий неорганизованную толпу в эффективную целенаправленную и производительную толпу.

Авторы учебного пособия Мескон, Альберт, Хелоури "Основы менеджмента" дают следующее определение: «управление – это процесс планирования, организации, мотивации и контроля, необходимый для того, чтобы сформулировать и достичь целей организации».

Известный специалист по менеджменту И.Н.Герчикова характеризует понятие менеджмент как самостоятельный вид профессионально осуществляющей деятельности, направленной на достижение в ходе любой хозяйственной деятельности фирмы, действующей в рыночных условиях, определенных намеченных целей путём рационального использования материальных и трудовых ресурсов с применением принципов, функций и методов экономического механизма менеджмента.

Далее автор отмечает, что термин «менеджмент» по своей сути является аналогом термина «управление», это его синоним, однако не в полной мере.

Термин «управление» намного шире, поскольку применяется к разным видам человеческой деятельности, к разным сферам деятельности и к органам управления.

Термин «менеджмент» применяется лишь к управлению социально-экономическими процессами на уровне фирмы, действующей в рыночных условиях, хотя в последнее время его стали применять в отношении непредпринимательских организаций.

Ахметов К.Г. приводит в учебнике "Основы менеджмента" различные толкования понятия «менеджмент», подчеркивает следующие два понятия менеджмента:

- 1 понятие, менеджмент – это орган управления, руководство,
- 2 понятие, менеджмент – это управление людьми, действие.

Менеджмент, как особый вид управления, необходимый экономически самостоятельному субъекту в рыночной экономике. Это вид

профессионально осуществляемой деятельности в первичном звене экономики (предприятие, фирма), действующей в рыночных условиях, определённых намеченных целей путём рационального использования совокупных ресурсов с применением методов экономического механизма менеджмента.

Менеджмент - вид управления, полностью отвечающий потребностям развития рыночной экономики. Менеджмент имеет много аспектов, в том числе - экономический, политический, социальный, финансовый, философский, психологический, технический, организационный.

И развивая эту тему, обобщим определение менеджмента, исходя из определений отечественных и зарубежных ученых.

Менеджмент - это система программно-целевого управления, текущего и перспективного планирования и прогнозирования научно-технических разработок, организации производства, реализации продукции и услуг с целью повышения эффективности хозяйствования, удовлетворения потребностей рынка и общества в целом, увеличения прибыли.

Возрастание значения факторов управления в настоящее время, в связи с этим повышение роли и социального статуса людей, выполняющих управленческие функции, способствовали появлению концепции управленческой (менеджеральной) революции, согласно которой власть переходит от собственников к управляющим.

Менеджмент - это система управления предприятием в условиях рыночной экономики. Она порождена объективной необходимостью и закономерностями рыночных отношений, связанными с ориентацией производства на спрос и потребности рынка, запросы индивидуальных потребителей.

Особое место менеджмента в экономике обусловлено тем, что именно он должен обеспечивать интеграцию производственных и экономических процессов на предприятии, необходимые ресурсы и взаимоотношения с внешней средой, а также конкурентоспособность бизнеса.

Менеджмент в условиях рынка предполагает:

- ориентацию предприятия на спрос и потребности рынка, запросы конкретных потребителей и организацию производства тех видов продукции, которые пользуются спросом;
- постоянное стремление к повышению эффективности производства, получению оптимальных результатов с меньшими затратами;
- хозяйственную самостоятельность, обеспечивающую свободу принятия решений тем, кто несет ответственность за конечные результаты деятельности предприятия и его подразделений.

- постоянную корректировку целей и программ в зависимости от состояния рынка;
- выявление конечного результата деятельности предприятий или его подразделений на рынке в процессе обмена;
- необходимость использования современной информационной базы с компьютерной техникой для многовариантных расчетов при принятии оптимальных решений.

В современных условиях необходимость изучения теории и практики менеджмента в нашей республике очевидна. Горький опыт управления экономикой в первые годы переходного периода породил множество предложений и идей по поводу направления сложившегося кризисного положения.

Использование менеджмента в Казахстане имеет ряд особенностей, выражющихся в его методах и сферах применения.

Суверенное государство для достижения стратегических целей использует свою систему менеджмента, которая максимально учитывает специфику страны, обусловленную многовековыми, национальными, историческими, экономическими, природными особенностями.

На современном этапе развития рыночных отношений задача системы управления должна состоять в создании предпосылок для быстрого развития различных форм хозяйствования.

Наука обязана раскрывать природу и источники эффективности той или иной формы, одновременно показывая, за счет каких факторов и элементов может быть повышена эффективность.

Литература:

1. Ахметов К.Г «Основы менеджмента» Уральск,1992 г
2. Бердалиев К.Б «Менеджмент негіздері»А,КМБА,1994 г с 6
3. И.Н.Герчикова «Менеджмент» М, 1998 г
4. Гвишиани Д.М «Организация и управление» М.1998 год
5. Королев Ю.Б и другие «Менеджмент в АПК»М, Колос, 2000 г,с 12
6. Мамыров Н.К «Менеджмент и рынок: казахстанская модель»,
Алматы,1998 г с54
7. К.Маркс и Ф.Энгельс соч.том 23 с 342 том 37, с.417
8. Мескон, Альберт, Хедоури "Основы менеджмента"М, Цело,1999 г
9. Попов «Основы менеджмента в аграрном
производстве»М,Тандем,2001 г
10. Пиличев.Н.А «Управление агропромышленным производством»
М, Колос,2000 г ,с 16
11. Э.А.Уткин «Курс менеджмента», М Зерцало,1998 г

УДК 330:371

Толебаева Б.Т.
к.э.н., доцент ЗКГУ

Проблемы экономического образования в Казахстане

Переход к рыночной экономике пробудил интерес к экономическому образованию, который в условиях командной экономики не был столь обширным. Страна с богатыми природными ресурсами, обширными земельными угодьями и относительно малой численностью населения должна обращать серьезное внимание на развитие науки, образования и человеческого потенциала, если не желает потерять свою независимость.

Казахстан находится в центре Евразии и подвержен значительному влиянию России в сфере образования, так как в годы Советской власти именно в Москве формировалась политика в области образования всех бывших союзных республик, разрабатывались учебные планы, учебные программы, учебники и пособия. Многие политики, ученые, инженеры, банкиры Казахстана и Среднеазиатских республик обучались в российских вузах и аспирантурах и защищали ученые степени докторов и кандидатов наук в российских городах: Москве, Ленинграде.

С распадом СССР разрушилась всесоюзная система повышения квалификации кадров, а научно-методические центры и институты повышения квалификации кадров, мощная полиграфическая база, научно-педагогический потенциал, обеспечивавший учебной и методической литературой, остались в основном в России.

Поэтому образование в Казахстане строится по образу и подобию российского образования, и учебники для школ и вузов Казахстана продолжают писать российские ученые.

Однако в связи с этим возникают некоторые проблемы. С провозглашением независимости Казахстан принял много законов, которые регулируют экономические и правовые отношения между гражданами и организациями, перешел на новую систему бухгалтерского учета, налогообложения, введена национальная валюта, развивается обучение на казахском языке, делопроизводство в будущем будет вестись на государственном языке. Поэтому учебники, написанные в России и для российских школьников и студентов, не всегда идеально подходят для школьников и студентов Казахстана.

Поскольку образование формирует мировоззрение человека, необходимо более ответственно отнестись к обеспечению учебного процесса квалифицированными преподавателями и научной, учебной и методической литературой, как на русском, так и на казахском языке. При

написании учебников необходимо учитывать наряду с общепринятыми мировыми стандартами национальные и культурные особенности, ценности, традиции. Так, в Казахстане был случай, когда школьники возмущались и отказались изучать немецкий язык по учебнику, в котором сравнивались с помощью прилагательных особенности народов и казахскому народу были присвоены исключительно отрицательные эпитеты типа: ленивый, неумелый, глупый.

Казахский народ имеет древнюю культуру, богатый фольклор, устное народное творчество в пословицах и поговорках сохранило очень много тонких и мудрых наблюдений, часто со своеобразным истинно казахским юмором, которые можно использовать в целях воспитания и обучения молодого поколения. Когда преподаватель уместно использует местный материал, взятый из жизни Казахстана, пословицы и поговорки, которые казахские дети впитали в себя с молоком матери, студенты хорошо запоминают и понимают материал по экономике, менеджменту, маркетингу и одновременно получают эстетическое наслаждение, этическое и экологическое воспитание и экономические знания.

В настоящее время есть прекрасные учебники для высших учебных заведений по экономике, менеджменту, маркетингу и другим дисциплинам, изданные в США, Англии и переведенные на русский язык. Однако для школьников и школьных учителей они представляют определенную сложность из-за сложного изложения научным языком и большого объема информации. Также сельские учителя имеют трудности с пониманием русского языка и затрудняются переводить их на казахский язык. Кроме того, не все учителя знают, как работать с кейсами и заданиями, приведенными в этих учебниках.

Примеры из жизни компаний западных стран остаются чуждыми и непонятными для учеников, которые живут в бедности и считают, что за рубежом совсем иная жизнь, которую нельзя даже сравнивать с жизнью в Казахстане.

В то же время научное и методическое обеспечение учебного процесса в Казахстане является "дорогим удовольствием", правительство признает, что образование в РК обеспечено государственным финансированием лишь на 25%, и считает, что остальную часть финансирования необходимо обеспечить за счет грантов и других средств.

Наука и образование Республики Казахстан теряют в рыночных условиях квалифицированные кадры за счет "утечки умов" за рубеж вследствие миграции населения и перехода в другие, более высокооплачиваемые сферы: банки, нефтегазовые компании, коммерческие структуры, в связи с более низкой заработной платой учителей и профессорско-преподавательского состава.

Преподаватель вуза, написавший учебник, учебную программу или методическое пособие не только не получает гонорара за свой труд, он еще

должен за свои средства издать их и бесплатно сдать в библиотеку университета часть тиража. Это делает проблематичным, как издание, так и подготовку учебной и научной литературы и кандидатских и докторских диссертаций, вследствие финансовых проблем в связи с низким уровнем оплаты труда преподавателей и нежеланием пустой траты времени - самого драгоценного ресурса.

Существует также проблема защиты интеллектуальной собственности.

В связи с развитием обучения на государственном языке, количество учеников, обучающихся на казахском языке, ежегодно растет, и достигло в 1999-2000 учебном году 1,6 млн. человек, против 1,4 млн. человек, обучающихся на русском языке. И эта тенденция будет сохраняться, так как с обретением независимости растет национальное самосознание и самоуважение народа, давшего название Республике.

Казахи отдают своих детей в школы, где обучение ведется на казахском языке, даже если сами родители не знают своего родного языка в совершенстве. Раньше родители, которые не знали русского языка, отдавали своих детей в русские школы, чтобы они могли обучаться в высших учебных заведениях и жить в городах, где в основном говорили на русском языке. Теперь, в связи с переходом на ведение делопроизводства на государственном языке, становится актуальным получение образования на казахском языке.

Обеспеченность учебной и методической литературой по экономическим дисциплинам учеников и студентов, обучающихся на казахском языке, низка. Также редко проводятся семинары для учителей экономики на казахском языке.

Высшие учебные заведения в большинстве своем, за редким исключением, остаются невосприимчивыми к инновационным методам преподавания экономических дисциплин. Это происходит вследствие того, что иногда высшим образованием в частных вузах занимаются бизнесмены, которые ставят целью получение прибыли за счет повышения цены на образование для студентов и снижения издержек образования за счет экономии в оснащении университета материально-технической базой и установления низкой заработной платы для профессорско-преподавательского состава.

Экономические высшие учебные заведения укомплектовываются преподавателями кандидатами сельскохозяйственных наук, которые преподают экономические дисциплины. Люди, которые сами не имеют соответствующего базового высшего образования, пытаются дать его другим.

В условиях рыночной экономики стоит задача не только дать студентам профессиональное образование, но и воспитать критически мыслящих, творческих личностей, способных защищать свои интересы и

права и создавать принципиально новые отношения и работать при условиях новой модели экономики.

При сохранении существующих условий может возникнуть профанация высшего образования, в том числе экономического, когда в погоне за количеством обучающихся и их платой за обучение, происходит снижение качества до критического уровня.

В Казахстане в последнее время стал ощущаться недостаток квалифицированных кадров преподавателей, экономистов высшей квалификации, обладающих современными знаниями в своей профессиональной сфере, отвечающих мировым стандартам. Это препятствует постепенной интеграции системы высшего образования Казахстана в мировую систему высшего образования.

Политика правительства Казахстана в реформировании системы высшего образования нуждается в усовершенствовании. Прежде всего, необходимо упорядочить оплату труда высококвалифицированных преподавателей. В государственных высших учебных заведениях зачастую оплата труда преподавателей ниже не только по сравнению с оплатой труда специалистов такой же квалификации в бизнес-фирмах и отраслях промышленности в десятки раз, но даже ниже, чем оплата труда в частных вузах в 2-3 раза. Естественно, что происходит отток кадров высококвалифицированных преподавателей из государственных вузов. В то же время в государственных вузах сосредоточено большое количество студентов и снижение качества преподавания в них чревато снижением качества большого количества специалистов и снижением будущего научного и экономического потенциала Казахстана.

Необходимо реформировать учебные программы по общественным наукам, привести их в соответствие с изменившимися условиями рыночной экономики, так как некоторые преподаватели продолжают преподавать новые учебные курсы по-старому, ведь преподаватель учит не тому, что нужно, а тому, что знает он сам. Нуждается в реформировании и система оценки успеваемости студентов, необходимо подходить к оценке успеваемости более ответственно, сознавая, что будущее страны зависит от качества ее человеческого потенциала.

УДК 745.04

*Хусаинов Б.М., к.с.н., кафедра экономики и организации предприятий
Умирзаков К.У., к.с.н., кафедра экономики и организации предприятий*

Совершенствование организации деятельности АО "Уральский комбинат хлебопродуктов"

Организация рационального хранения, переработки и реализации зерна является стратегически важным моментом в обеспечении продовольственной безопасности страны.

Производство зерна всегда являлось для Казахстана приоритетным направлением его развития.

Известно, что наша республика занимает одно из ведущих мест по объему производства зерна среди стран СНГ.

Целью исследований по совершенствованию организации деятельности АО "Уральский комбинат хлебопродуктов" (УКХП) является изучение и анализ рациональной переработки, хранения и реализации зерна, а также выработка конструктивных предложений по совершенствованию существующих методов этого бизнеса.

Объектом исследования (1998-2000 г.г.) является акционерное общество "Уральский комбинат хлебопродуктов".

В работе использованы различные источники информации: учетная документация, учредительные документы, планы-прогнозы и др. Применялись известные методы экономического анализа.

Крупозавод построен в 1898 году на пустыре северо-западной части города Уральска помещиком Овчинниковым, вблизи от железной дороги. Производительность завода в то время составляла 2,5 тысячи пудов в сутки.

Мельничный завод, производительностью 4 тысячи пудов в сутки, был построен в 1910 году купцами Каревым и Старовым.

Комбикормовый завод начал производство комбикормов в приспособленном помещении в 1953 году.

В 1957 году произошло объединение трех названных заводов, и на их основе создан "Уральский мелькомбинат".

В 1981 году данное предприятие было переименовано в "Уральский комбинат хлебопродуктов".

20 января 1994 года состоялось общее собрание коллектива "УКХП" по переходу в акционерное общество открытого типа.

При акционировании предприятия первичное размещение акций производилось следующим образом:

1. государственный пакет - 35%,
2. трудовой коллектив - 10%,

3. сельскохозяйственные товаропроизводители - 51%,
 4. сметники - 4%.

Форма собственности - частная.

Общая сумма эмиссии составила 2957650 тенге, которая была разделена соответственно на 59153 акции.

Были выпущены следующие виды акций:

1. Простые именные, номинальной стоимостью 50 тенге, на сумму 2661900 тенге.

2. Привилегированные именные акции на сумму 295750 тенге.

Размер дивидендов: 1. По простым акциям составил - 50%

2. По привилегированным - 50%

В настоящее время в результате продажи государственного пакета и операций купли-продажи акций, выкупленных сельскохозяйственными товаропроизводителями и сметниками, держателями акций являются:

1. Фирма "Фатурм" - 69%,
2. АО "Акканат" - 7,0%,
3. ТОО "Тритикум" - 5,1%,
4. АО "Уральский ХПП" - 3%,
5. АО "Дэнкамту" - 1%,
6. Трудовой коллектив - 14,5%,
7. Государственный пакет - 0,3%.

Основным экономическим показателем, характеризующим специализацию предприятия, является структура товарной продукции (табл. 1).

Таблица 1.

Динамика и структура товарной продукции
 АО "Уральский комбинат хлебопродуктов", 1998-2000 г.г.

| Виды продукции | 1998 | | 1999 | | 2000 | |
|-----------------|------------------|---------------|------------------|---------------|------------------|---------------|
| | Сумма тыс. тенге | Струк тура, % | Сумма тыс. тенге | Струк тура, % | Сумма тыс. тенге | Струк тура, % |
| Мука макаронная | | | | | | |
| Высшего сорта | 125544 | 38,9 | 112435 | 49,66 | 119002 | 55,03 |
| Первого сорта | 7643 | | | | | |
| Второго сорта | 16328 | | | | | |
| Итого муки | 149515 | | | | | |
| Первого сорта | 7643 | 2,4 | - | - | - | - |
| Второго сорта | 16328 | 5,1 | 22531 | 9,95 | 24512 | 11,33 |
| Итого муки | 149515 | 46,4 | 134966 | 59,61 | 143514 | 66,36 |

| | | | | | | |
|--------------------------------------|--------|------|--------|-------|--------|-------|
| Крупа - рис | 110514 | 34,3 | 55123 | 24,35 | 51031 | 23,59 |
| Итого по мукомольно-крупяной отрасли | 262565 | 81,4 | 191063 | 84,4 | 196523 | 90,9 |
| Комбикорм | | | | | | |
| Для птиц | 39737 | 12,3 | 25771 | 11,4 | 950 | 0,44 |
| Для КРС | 927 | 0,3 | 4969 | 2,19 | 783 | 0,36 |
| Для овец | 18747 | 5,8 | 4240 | 1,87 | 15438 | 7,14 |
| Для рыб | - | - | 305 | 0,13 | - | - |
| Кормовая смесь | 559 | 0,2 | - | - | - | - |
| Итого по комбикормовой отрасли | 17 | 0,01 | 73 | 0,01 | 2572 | 1,16 |
| | 59987 | 18,6 | 85358 | 15,6 | 19743 | 9,1 |
| Итого по отраслям | 322552 | 100 | 226421 | 100 | 216266 | 100 |

Как видно из таблицы 1, наибольший удельный вес в структуре товарной продукции занимает мука, показатель которой возрастает с 46,4% в 1998 г. до 66,36% в 2000 году.

Увеличение составило 19,96%. Это происходит, по нашему мнению, за счет снижения доли комбикормов с 18,6% в 1998 г. до 9,1% в 2000 году.

Одним из важных показателей экономической деятельности предприятия является уровень рентабельности, который характеризует процентное соотношение прибыли к совокупным издержкам предприятия. Полученные за три года данные, по указанному выше показателю, изображены в таблице 2.

Таблица 2.
Уровень рентабельности (убыточности) продукции
в АО "УКХП" 1998-2000 гг.

| Показатели | 1998 | 1999 | 2000 |
|---|--------|--------|--------|
| Прибыль балансовая, тыс.тенге | 53827 | 46674 | 58200 |
| Прибыль +, убыток-, от реализации продукции, тыс. тенге | 38691 | 20308 | 23763 |
| Стоимость основных производственных фондов и оборотных средств, тыс.тенге | 157627 | 246270 | 185785 |
| Полная себестоимость реализованной продукции, тыс.тенге | 280001 | 212116 | 171162 |
| Уровень рентабельности, % - реализованной продукции | 13,8 | 9,8 | 13,8 |
| -предприятия | 34,1 | 18,9 | 21,0 |

Как видно из таблицы 2, в которой представлен уровень рентабельности продукции в АО "УКХП", настоящее предприятие является прибыльным. Об этом свидетельствуют показатели рентабельности реализованной продукции, чей уровень в 1998 и 2000 годах составил 13,8%, а уровень рентабельности предприятия в эти же годы составил соответственно 34,1 и 21%.

Для того чтобы наиболее полно представить положение дел на предприятий, необходимо знание динамики и структуры затрат на производство продукции (табл.3).

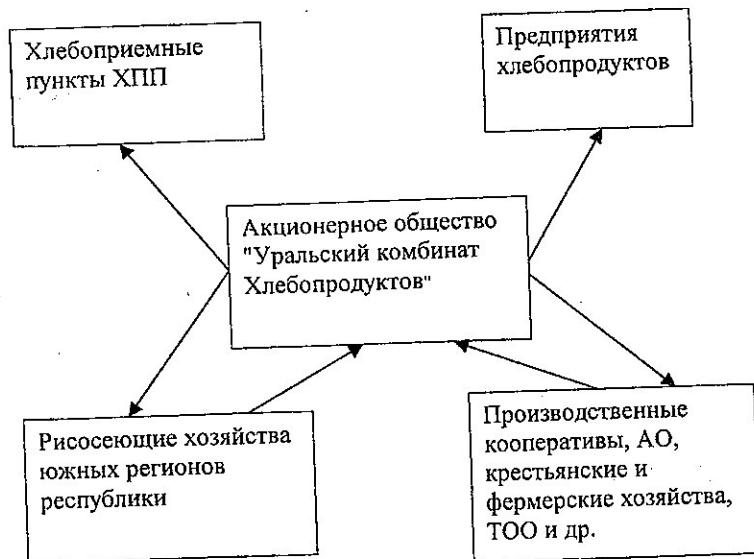
Таблица 3.
Динамика и структура затрат на производство
АО "УКХП", 1998-2000 г.г.

| Элементы затрат | 1998 | | 1999 | | 2000 | |
|---|------------------------|--------------------|------------------------|--------------------|------------------------|--------------------|
| | Сумма тыс. тенге | Струк тура % | Сумма тыс. тенге | Струк тура % | Сумма тыс. тенге | Струк тура % |
| Сырье и материалы | 183158 | 66,0 | 133501 | 64,7 | 95819 | 68,2 |
| Покупные изделия и полуфабрикаты | 363 | 0,13 | 314 | 0,15 | - | - |
| Топливо и энергия | 16322 | 5,88 | 14817 | 7,2 | 11896 | 8,5 |
| Работы и услуги производственного характера, выполненные сторонними организациями | 21975 | 10,52 | 7157 | 3,5 | 1756 | 1,2 |
| Итого материальных затрат | 229018 | 82,6 | 155786 | 75,5 | 109471 | 77,9 |
| Заработка плата | 15003 | 5,61 | 27627 | 13,4 | 18561 | 13,2 |
| Отчисления на социальные нужды | 10854 | 3,9 | 11735 | 5,7 | 8115 | 5,8 |
| Амортизация основных средств | 256 | - | 2820 | 1,4 | 3018 | 2,2 |
| Прочие нужды: | | | | | | |
| Налоги и сборы | 2390 | 0,86 | 149 | - | 32 | - |
| Фонды целевого финансирования | 19244 | 6,91 | 7742 | 3,7 | 1082 | 0,7 |
| Расходы на командирование | 359 | 0,13 | 254 | 0,17 | 210 | 0,2 |
| Итого прочих расходов | 21993 | 7,9 | 8145 | 3,95 | 1324 | 0,9 |
| Итого затрат на производство | 277124 | 100 | 206113 | 100 | 140489 | 100 |

Из таблицы 3, где показана динамика и структура затрат на производство, видно, что в издержках на производство наибольший удельный вес занимают материальные затраты - около 80% (соответственно по годам 82,6, 75,9%). Из материальных затрат высокую долю занимают сырье и материалы, так, в 2000 году они составили 68,2%.

Схема 1.

Хозяйственные отношения предприятия АО "УКХП"
с поставщиками и потребителями, 1998-2000 гг.



1. Акционерное общество является крупным промышленным предприятием по переработке сельскохозяйственной продукции.
2. Наибольший удельный вес в структуре товарной продукции занимает мука, показатель которой возрастает с 46,4% в 1998 году до 33,36% в 2000 году.
3. АО "УКХП" является прибыльным предприятием, уровень рентабельности по годам соответственно составил 34,1%, 18,9 и 21,0%.
4. В затратах на производство наибольший удельный вес занимают материальные затраты. Так, в 2000 году они составили - 77,9%, из них затраты на сырье и материалы - 68,2%.

Предложения производству.

Для того, чтобы улучшить организацию производственной деятельности АО "УКХП", по нашему мнению, необходимо провести следующие мероприятия:

1. Активизировать кооперативные и интеграционные связи между товаропроизводителями зерновых культур и акционерным обществом.
2. С целью привлечения поставщиков сырья и улучшения сбыта продукции наладить на предприятии маркетинговую службу.
3. Для улучшения конкурентоспособности данного предприятия необходимо постоянно совершенствовать и увеличивать ассортимент производимой продукции.
4. Для расширения производственно-коммерческой деятельности необходимо найти пути получения финансовых средств из банков второго уровня и других источников.

УДК 338.431.4/574-11.338.32

Өмірзаков К.
доцент, а.ш.ф.к.

«Бек» шаруа қожалығында мал шаруашылығы өнімдерін өндіруді үйымдастыру

Аграрлы секторды дағдарыстық жағдайдан шығару үшін әртүрлі даму бағдармаларын жасап, жүзеге асыру, оларға барлық деңгейде мемлекеттік колдауды күшетті қажеттігі қазіргі кезеңнің көкейкесті мәселеесінің бірі.

Дегенмен бұғанға күні салыстырмалы түрде жағдайдың тұрактала басталғанын сеніммен айтуға негіз бар деуге болады, өйткені ауылдың экономикалық және әлеуметтік өмірінің өркендеуінің алғашқы ескіндері көріне бастады.

Батыс Қазақстан облысы бойынша ауыл шаруашылығы өндірген жалпы өнім қазіргі бағамен алғанда 18,5 миллиард теңге құрады, бұл бұдан бұрынғы жылдағыдан едәуір көп.

Ауыл шаруашылық өндірісінің құрылымы, оның үйымдастырылуы, облыстың ішкі нарығын ауыл шаруашылық өнімдерімен және азық-түлік шикізатымен сенімді түрде қамтамасыз етуі тиіс.

Қазақстанның ауыл шаруашылық саласындағы көсіпкерліктің ете маңызды және өте қажет нысандарының қатарына шаруа қожалықтары жатады.

Шаруа қожалығы – адамдардың жеке көсіпкерлігінің жүзеге асырылуы ауыл шаруашылығына арналған жерлерді ауыл шаруашылығы өнімдерін өндірумен, сондай-ақ, өнімді үқсатумен және өткізумен тығыз байланысты отбасылық енбек бірлігі.

Облыстық аграрлық секторда бүгінгі күні 3,6 мың ауыл шаруашылық құрылымдары, соның ішінде 3,4 мың шаруа қожалықтары, занды тұлға ретінде 200 шаруашылық субъектілері жұмыс істейді. Республика Президенті Н.Ә. Назарбаев “Қазақстанның егемен мемлекет ретінде қалыптасуымен дамуының стратегиясы” деген енбегінде былай деп атап көрсетті:

«...барлық стратегиялық жоспарлардың алдында агроөнеркесін кешенінің дамуы оны жүйелі және батыл реформалау келеді...» осыған орай ішкі көздердің есебінен өндіріс құлдыраудың токтату, экономикалық жағдайды тұрақтандыру және ауыл шаруашылық өнімдерін өндіруді арттыруды қамтамасыз ету жөніндегі кезек күттірмейтін міндеттерді шешу үшін мынадай шаралар қарастырылған:

- 1) меншік қатынастарын қайта құру, жекешелендіру және агроөнеркесінің өндірістік тиімділігін арттыру жөніндегі экономикалық реформалар бағытына өзгерістер енгізу;
- 2) агроөнеркесінің терен құрылымдық жаңғыруын тәмендегідей бағыттарда жүзеге асыру:

- ауыл шаруашылығы мал басының генетикалық потенциалын толық пайдалану;
- қазіргі талаптарға сәйкес келетін өндеу өнеркесінің көсіпорындар жүйесін қалыптастыру;
- ауылдық жердегі әлеуметтік инфракұрылымды дамыту.

Батыс Қазақстан облысы әкімі К.Е.Көшербаевтың мәлімдеуі бойынша, ауыл енбеккерлері 2001 жылы алған карыздары мен борыштарынан түгелдей күтілді, отken жылдардағы бережактарының біраз бөлігін қайтарған.

Ауыл шаруашылығы өндірістің көңейту нәтижесінде 2 мыңға тарта жұмыс орны ашылған, өндеу көсіпорындарының, шағын көсіпкерлер мен цехтардың, ауыл шаруашылық шикізаттарын дайындастырын бекеттердің жұмысы жаңданған.

Жоғарыда аталағандай жаңадан реформалаш үрдісі жағдайында 1997 жылы құрылған шаруашылық субъектілерінің бірі "Бек" шаруа қожалығы. Зерттеу мәліметтеріне сүйенсек бұл шаруашылықтың негізгі өндірістік бағыты мал шаруашылығы, нақтырақ айтсақ қой шаруашылығы саласы.

Реформалаш кезеңіндегі аграрлық сектордағы дағдарыс ең алдымен мал басының күрт азайып, мал өнімнің төмендеуіне әкелді. Өйткені сонғы кезге дейін малдың бартерлік катынастарда ауыс-күйіске түсіп келгені ешкімге құпия емес. Осы қүйелісті кезеңде барлық нысандағы Батыс Қазақстан облысындағы шаруашылықтарда ірі қара -2,3, қой мен ешкі - 4, жылдық -2,4, шошқа - 1,8, ал күс 5 есе дерлік азайып кетті.

Алайда өткен 2001 жылы мал шаруашылығы саласында да тұрактылықпен бірқатар он өзгерістер байқалды. Өйткені алдыңғы жылдың осы кезеңімен салыстырғанда облыс көлемінде ірі қара - 2,5, қой мен ешкі-2,9, шошқа 23,2 пайызға өскені байқалған.

"Бек" шаруа қожалығындағы мал басының динамикасын талдау төмендегідей өзгерістерді көрсетеді (1кесте).

1кесте

Мал басы динамикасы және құрылымы

| Мал топтары | 1999 ж | | 2000 ж | | 2001 ж | |
|---------------------------|--------|------|--------|------|--------|------|
| | бас | % | бас | % | бас | % |
| Мүйізді ірі қара, барлығы | 258 | 100 | 141 | 100 | 67 | 100 |
| Оның ішінде аналық | 119 | 46,1 | 68 | 48,2 | 32 | 47,7 |
| Қой, барлығы | 2250 | 100 | 1188 | 100 | 750 | 100 |
| Оның ішінде аналық | 1400 | 62,2 | 754 | 63,4 | 422 | 56,2 |
| Жылдық, барлығы | 330 | 100 | 169 | 100 | 110 | 100 |
| Оның ішінде аналық | 122 | 37,0 | 56 | 33,1 | 33 | 30,2 |

Талдау жағдайы шаруа қожалығында мал басының жылдан-жылға күрт төмендеп отырғанын атап көрсетуге болады. Сонғы үш жыл ішінде мүйізді ірі қара саны 26 пайызға төмендеген. Бұған басты себептер түрлі шикізат басқа да ресурстар үшін қаржының жетіспеуінен малдың осы мақсаттарға жұмсалуы болып отыр.

Мал шаруашылығы өндірісін көтеру мәселесін шешу кеп жағдайда оны қаржыландыру көлеміне байланысты екені белгілі. Биылғы жылы облыстың ауыл шаруашылығында басым бағыттар бойынша мақсатты бағдарламалар жасалуда. Бұл бағдарламалардың бір бөлігі республикалық бюджетте 775 миллион теңге көлемінде көрініс тапкан.

Қазіргі кезде негізгі бағыт шаруа қожалықтарын топтық несиелеу болып отырған, «Батыс Қазақстан облысы фермерлеріне көмектесу

корынын» қызметін пайдалану аса тиімді жолдардың бірі және бұл күптарлық жағдай.

Шығындар шамасын есептеу кожалықтың тиімді шаруашылық жүргізуінің ең бір маңызды жағдайларының бірі (2 кесте).

2 кесте

**Мал шаруашылығы
өнімдерін өндірудегі шығындар көлемі мен құрылымы**

| Шығын элементтері | 1999 ж | | 2000 ж | | 2001ж | |
|-------------------|--------------|------|--------------|------|--------------|------|
| | мың тенге | % | мың тенге | % | мың тенге | % |
| Енбек ақы | 1230 | 26,3 | 722 | 26,2 | 569 | 26,1 |
| Азықтық | 2170 | 46,4 | 1110 | 40,2 | 972 | 42,5 |
| Амортизациялық | 862 | 18,4 | 595 | 21,6 | 456 | 20,0 |
| Жаңар-жағармай | 260 | 5,6 | 234 | 8,5 | 167 | 8,2 |
| Электроэнергия | 62 | 1,3 | 33 | 1,2 | 24 | 1,0 |
| Ағымдағы | 94 | 2,0 | 65 | 2,3 | 51 | 2,2 |
| Барлығы | 4678 | 100 | 2759 | 100 | 2286 | 100 |

Зерттеу мәліметтері бойынша базистік жылмен салыстырып алғанда соңғы екі жылда шығын көлемі екі еседен артық төмендегенің көрсетеді, әрине, онын басты себебі қожалықтағы мал басының күрт азайып кетуі. Шығындарды өзара салыстырып қарғанда, енбекақы шығындардың үлесі барлық жылда да бірдей деңгейде болғандығын байқаймыз, азықтық шығындар соңғы екі жыл көлемінде 4-6 пайызға дейін төмендеген. Амортизациялық шығындар артқан, ол әрине, негізгі күралдар кундылығын қайта бағалау және аз ғана болса да кейбір өндірістік жабдықтардың сатып алынуы есебінен амортизациялық корға жинақтау жүргізумен байланыстырылады. Ал, қалған шығындар үлесін салыстырып қарғанда бір деңгейде қалған.

«Бек» шаруа қожалығында өнімдер өндірудің экономикалық тиімділігіне жүргізілген талдау мәліметтері төмендегідей (3 кесте).

Зерттеулер қорытындысы бойынша базистік жылда өндірістік шығындардың көп мәшерде болуы мал шаруашылығы өнімдерінің кіріс әкелмей, керісінше зиянга шыққанын байқатады. Бұл жағдай шаруа қожалығының жаңадан құрылып, көптеген ресурстарға есепсіз қаржы шығындауымен байланыстырылса, ал, кейінгі жылдар көрсеткіштері қожалықтағы өндіріс қарқынының алға басуы арқасында өндіріске жіберілген шығындардың қомакты азайып өзінің калыпты жағдайына жетуімен түсіндіріледі. Соңғы жылдары жақсы үйимдасқан кәсіпкерлік істердің нәтижесінде мал шаруашылығы өнімдері өндірісі тиімділікке жете бастағандығын анфаруға болады.

3 кесте

*Шаруа қожалығында ауыл шаруашылығы
өнімдерін өндірудің экономикалық тиімділік деңгейі*

| Көрсеткіштер | 1999 ж | 2000 ж | 2001 ж |
|---------------------|--------|--------|--------|
| тауарлы өнім | 4144,6 | 3984,2 | 4143,5 |
| өндірістік шығындар | 4678 | 2759 | 2283 |
| алынған пайда (+) | -533,4 | 1225,2 | 1857,5 |
| төленімдер | -45,6 | 392 | 631 |
| таза пайда (+) | - | 853,2 | 1226,5 |
| рентабельділік, % | - | 30,2 | 53,6 |

Бұл жерде өнімдердің жоғары сапалық көрсеткіштерінің өсу қарқыны, тиімді өткізу арналарын табу, сонымен қатар шығындарды реттеудің маңызының артқандығы т.с.с себептерді алға тартуға болар еді.

Алдағы міндет мал өнімдерінің сапасын арттыру, олардың ассортименттерін үлгайту, орынсыз шығындардың кебекюіне жол бермеу сияқты шараларды жүзеге асыру.

ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 778:37(73)

Толебаева Б.Т., к.э.н., доцент ЗКГУ
Гумарова Р.Б., Корпорация "Прагма"

Роль кино в культуре США и Казахстана

В настоящее время в республике стоит задача развития шоу-бизнеса. Идут споры, есть ли шоу-бизнес в Казахстане, развивается ли он? Или же индустрия развлечений отсутствует? Кинобизнес является одним из важнейших аспектов духовного развития человека. Сейчас мы смотрим западную кинопродукцию, качество производства которой, в основном, рассчитано на страны третьего мира. Казахстан должен обратить внимание на развитие собственной киноиндустрии, чтобы обеспечить свое население духовно богатой высококачественной продукцией. Стоит признать, что кинобизнес в нашей стране не развит: один- два фильма в год производятся единственной киностудией им Ш. Айманова. Этого для Казахстана явно недостаточно. Даже эти фильмы не показываются казахстанскому зрителю сразу же по изготовлению. В Западном, Южном, Восточном и Северном Казахстане кинобизнеса нет. Кинотеатры не работают. Все фильмы мы смотрим на видеокассетах и по телевидению. Несколько суперсовременных кинотеатров в Алматы ничего не дают остальному населению, живущему за пределами Алматы.

Художественный фильм стал главной опорой американской культуры с момента его изобретения в конце XIX века. В начале фильмы были очень короткими - длительностью, примерно, 5 минут, и создавались горсткой людей. Фильмами были простые съемки случайных действий, такие, как рабочие, покидающие завод, или сущая машина. Переломным событием было, когда произвели запланированное действие, человек брызгал водой из садового шланга на другого человека: это был первый развлекательный фильм. Среди первых создателей художественного кино был Д. Гриффит, который в 1914 году снял полнометражную картину «Рождение Нации»

С тех пор индустрия кино стала процветать. В 1927 г. в фильме «Певец джаза» впервые был использован звук, а в 1940 г. вторжение цвета сделало революцию в этом бизнесе.

Киноиндустрия произвела более продолжительный, сильный эффект на американскую культуру, чем любой другой вид развлечений, и сейчас держит свои позиции. Это индустрия, приносящая 4 миллиарда долларов ежегодно, где доминируют крупные кинокомпании, но также есть и

независимые кинокомпании, которые также ставят свои метки в мире кино.

Признанной штаб-квартирой кинопроизводства является Голливуд, Калифорния. Многие киностудии США находятся именно в этом городе, где также располагаются и остальные грани этого бизнеса: актеры, режиссеры, продюсеры и т.д. Фильмы, произведенные здесь, обслуживают не только Голливуд, но и весь мир. Американская киноиндустрия является доминирующей и ее продукция экспортируется по всему миру. В других странах тоже существует сильная киноиндустрия, следует отметить Испанию, Англию, Индию и Мексику, однако эти страны не смогли распространить успех своих фильмов за пределы своих границ.

Наряду с известными киностудиями существует очень много малоизвестных или неизвестных маленьких компаний. В основном, кинокомпании делятся на два вида: большие, ведущие компании и независимые компании. Крупные кинокомпании производят огромное количество продукции и занимают 93% рынка, их бюджеты и доходы значительно больше, чем у независимых корпораций. Независимые киностудии считаются молодыми, но с недавних пор с успехами своих фильмов они вошли в конкурентную индустрию.

Существует несколько известных киностудий как крупных, так и независимых, которые доминируют на рынке. В категории крупных компаний можно отметить таких лидеров, как Universal, Paramount, Disney, XX Century Fox и Warner Brothers; почти каждый фильм на рынке произведен одной из этих компаний. На независимом уровне область возглавляется Miramax, October, Samuel Goldwyn и Dimension Films, которые осуществили успешный перелом в восприятии фильмов публикой, благодаря релизам своих фильмов.

Телевидение, книги, радио и другие виды развлечений конкурируют с кино, но люди все равно идут в кинотеатры. Это сделало кривую спроса на кинопродукцию почти неэластичной; однако растущие цены на производство и гонорары звездам могут повысить цены на билеты до такого высокого уровня, что даже самые страстные кинолюбители откажутся от кино. Также следует отметить, что появилось много новых видов развлечений, люди требуют все более улучшенное качество фильмов, а цены на оборудование для производства фильмов растут.

На сегодняшний день состояние казахстанского кинематографа очень плохое. Бывшая киностудия "Казахфильм" имени Ш Айманова, пережившая ряд реорганизаций, ныне существует в виде чахнущей кинофабрики.

Реконструированные алматинские кинотеатры, становясь неотъемлемой частью отдыха и развлечения многих граждан, радуют своим новым внутренним и внешним видом. Голливудские блокбастеры, комедии, ужасы и мелодрамы с участием заокеанских кинозвезд

постепенно заполнили местный кинорынок. Медленно, но верно, вытеснив из сознания казахстанского зрителя остатки воспоминаний того, что и у нас есть, или, по крайней мере, было свое кино. Причем фильмы казахстанских режиссеров неоднократно удостаивались самых высших наград на мировых кинофестивалях, имеют признание, как критиков, так и ценителей искусства кино. Как это ни парадоксально звучит, ленты казахстанских режиссеров, которые удостаивались самых престижных мировых кинематографических премий и призов, отмечались лишь на международных фестивалях, а вот на родине эти произведения почти неизвестны. Были показаны, например, такие художественные фильмы, как "Киллер" Даригана Омирбаева, "Казнь после смерти" Талгата Теменова, "Омпа" Сатыбалды Нарымбетова, "Три брата" Серика Апрымова, "Десант" Лейлы Аранышевой. Но парадокс в том, что эти имена и названия ничего не говорят большинству казахстанцев. А если кто-то и слышал о них, то наверняка - не видел. Просто не было проката, да и по телевидению их не показывали. А тем временем, они хорошо известны за рубежом и даже имеют там коммерческий успех. Недаром генеральный директор национальной компании "Казахфильм" Таккожа Касымжанов заявил, что практически каждый фильм последних лет был отмечен высокими наградами на международных кинофестивалях. Вся беда, считают чиновники от культуры, заключается в том, что разрушена почти до основания прокатная сеть. Кинотеатры в городах, дворцы и клубы в аулах были закрыты или проданы. А было время, когда каждый казахстанец ходил в кино 14 раз в год. На некоторые премьеры билетов было вообще не достать. Функционеры от кино считают - отлаженная прокатная сеть разрушилась потому, что народ перестал ходить в кинотеатры, предпочитая телевизор.

Большинство казахстанцев не знает, что у нас снимаются художественные фильмы, заслуживающие глубочайшего внимания и интереса, хотя бы уже тем, что выходят на большой экран. Переход к рыночным отношениям привел к тому, что отечественная кинопромышленность на данный момент находится в состоянии упадка. Ситуация, сложившаяся на многих предприятиях после первых лет распада Союза, не обошла стороной и "Казахфильм". На сегодняшний день киноведы и люди, не равнодушные к отечественному кинематографу, характеризуют состояние киноиндустрии как очень тяжелое. Никакого интереса со стороны государства к этой проблеме не проявляется. Некогда вторая по технической оснащенности после "Мосфильма" киностудия приходит в запустение и забвение. Большинство павильонов сдается в аренду и редко используется по прямому назначению. Технические работники перебиваются случайными заработками.

Но жизнь показывает: казахстанцы любят кино, хотят видеть отечественные фильмы, творения режиссеров других стран. Например, на

российские ленты невозможно купить билеты, хотя стоят они довольно дорого - от 850 тенге, что составляет четверть средней пенсии или половину студенческой стипендии. Значит, кино нужно людям! Все проблемы возникают оттого, что нет четкой государственной политики в области киноискусства и нормального финансирования. Без денег кино не созидаешь. Вот и спонсируют талантливых казахстанских режиссеров и специалистов зарубежные продюсеры - российские, французские, японские.

Например, имевшие громкий успех за рубежом фильмы известного режиссера Серика Апрымова "Аксуат" и "Три брата" сняты на деньги японских продюсеров. А значит, право на прокат этих картин имеют японцы, но никак не наши казахстанские кинематографисты. То же самое происходит и с другими казахстанскими картинами - лауреатами международных конкурсов. Прибыль от показа фильмов уходит за рубеж, хотя наши отечественные инвесторы, и в первую очередь государство, могли бы на них зарабатывать немалые деньги.

Сейчас в Алматы, Астане и других крупных городах возрождается сеть коммерческих частных кинотеатров. Их обвиняют в том, что они "крутият" только западное кино. Но, как говорят руководители компании "Отау-синема", владеющие крупнейшими кинотеатрами в Алматы, они всегда готовы показывать отечественное кино, но, как правило, известные казахстанские режиссеры не обладают юридическими правами на свои же фильмы. Частные кинопрокатчики даже готовы начать показывать самые лучшие фильмы прошлых лет - "Кыз Жибек" и "Конец атамана", но оказывается, в Казахстане попросту нет оригиналов этих фильмов. Они со времен Советского Союза хранятся в Москве.

Во всем мире, как и в Казахстане, художественные и документальные фильмы снимают не только ради эстетического удовольствия, выражения творческого потенциала группы людей и сбора от проката. Любое кино является своеобразной визитной карточкой страны, то есть через сюжет, образы героев, декорации можно наблюдать ситуацию, сложившуюся в тот период в стране. Здесь не только личные взаимоотношения героев, но и их точка зрения, позиция, отношение к окружающей действительности. И по снятым лентам можно судить, как живут жители страны, в данном случае - Казахстана.

Наибольшая доля кинопроизводства приходится на Индию, Гонконг и США, они выпускают по 450-500 фильмов в год. Тогда как все остальные страны в совокупности выпускали 100-200 фильмов в год. Но прибыль приносят американские фильмы - из \$ 15, 7 млрд. дохода 55% приносят фильмы Голливуда, т.е. \$ 8,635 млрд. Население Казахстана, в особенности молодежь, обвиняют в вестернизации, в том, что мы все больше внимания обращаем на Запад, вбирая в себя в основном отрицательные стороны техногенного общества. Для того, чтобы ослабить

российские ленты невозможно купить билеты, хотя стоят они довольно дорого - от 850 тенге, что составляет четверть средней пенсии или половину студенческой стипендии. Значит, кино нужно людям! Все проблемы возникают оттого, что нет четкой государственной политики в области киноискусства и нормального финансирования. Без денег кино не создашь. Вот и спонсируют талантливых казахстанских режиссеров и специалистов зарубежные продюсеры - российские, французские, японские.

Например, имевшие громкий успех за рубежом фильмы известного режиссера Серика Апрымова "Аксуат" и "Три брата" сняты на деньги японских продюсеров. А значит, право на прокат этих картин имеют японцы, но никак не наши казахстанские кинематографисты. То же самое происходит и с другими казахстанскими картинами - лауреатами международных конкурсов. Прибыль от показа фильмов уходит за рубеж, хотя наши отечественные инвесторы, и в первую очередь государство, могли бы на них зарабатывать немалые деньги.

Сейчас в Алматы, Астане и других крупных городах возрождается сеть коммерческих частных кинотеатров. Их обвиняют в том, что они "крутият" только западное кино. Но, как говорят руководители компании "Отау-синема", владеющие крупнейшими кинотеатрами в Алматы, они всегда готовы показывать отечественное кино, но, как правило, известные казахстанские режиссеры не обладают юридическими правами на свои же фильмы. Частные кинопрокатчики даже готовы начать показывать самые лучшие фильмы прошлых лет - "Кыз Жибек" и "Конец атамана", но оказывается, в Казахстане попросту нет оригиналов этих фильмов. Они со временем Советского Союза хранятся в Москве.

Во всем мире, как и в Казахстане, художественные и документальные фильмы снимают не только ради эстетического удовольствия, выражения творческого потенциала группы людей и сбора от проката. Любое кино является своеобразной визитной карточкой страны, то есть через сюжет, образы героев, декорации можно наблюдать ситуацию, сложившуюся в тот период в стране. Здесь не только личные взаимоотношения героев, но и их точка зрения, позиция, отношение к окружающей действительности. И по снятым лентам можно судить, как живут жители страны, в данном случае - Казахстана.

Наибольшая доля кинопроизводства приходится на Индию, Гонконг и США, они выпускают по 450-500 фильмов в год. Тогда как все остальные страны в совокупности выпускали 100-200 фильмов в год. Но прибыль приносят американские фильмы - из \$ 15, 7 млрд. дохода 55% приносят фильмы Голливуда, т.е. \$ 8,635 млрд. Население Казахстана, в особенности молодежь, обвиняют в вестернизации, в том, что мы все больше внимания обращаем на Запад, вбирая в себя в основном отрицательные стороны техногенного общества. Для того, чтобы ослабить

отрицательное влияние Запада и развить духовность и культуру населения, нам необходимо развивать свою казахстанскую культуру, свое искусство, делать свое шоу, производить свои фильмы. Но при этом нет необходимости препятствовать свободному взаимопроникновению и взаимообогащению культур. Обращать внимание на Запад мы должны, не забывая при этом развивать свое киноискусство.

УДК 78

Ихсанова Ж.С., ученый секретарь ЗКГУ, преподаватель института искусств им. Даuletкерея

Некоторые аспекты музыкальной культуры Западного Казахстана 20 века

20 век для казахской музыкальной культуры оказался веком быстрых и кардинальных перемен. Тысячелетняя культура кочевого общества устных традиций за один век претерпела такие изменения, которые она не испытывала ранее и за исторически короткие сроки превратилась в разветвленную систему по своей природе видов и форм музыкального творчества. Устное - письменное, восточное - европейское, национальное – интернациональное - все это присуще современной казахской музыке, оказавшейся включенной в глобальные процессы.

Актуальность научного осмыслиения бурной истории казахской музыки 20 века представляются несомненной, так как недавно приобретший политическую независимость Казахстан сегодня стоит перед выбором дальнейшего пути своего культурного развития. В наши дни в республике довольно остро стоит вопрос о необходимости государственной политики в области музыкальной культуры, формирование которой невозможно без опоры на широкие, фундаментальные, музковедческие исследования.

Закономерности развития культуры Западного региона республики – это неизученный вопрос не только в музыкоznании, но и в других науках: истории, этнографии, культурологии, филологии. Мы берем блоками и рассматриваем историю культуры через призму определенных «гигантов», «корифеев», прославивших нашу область и республику. Нам известны личности, существовавшие и творившие на стыке веков, в начале века, в середине, в конце, но в науке не выявлены закономерности историко-политической и социальной жизни народа, выпестовавшего таких талантов. Нам известны Еспай, Курмангазы, Дина, Сейтек, Мухит, Сартай, Гарифолла и современные деятели музыкальной культуры, но мы не знакомы с общей картиной галереи образов, сюжетов, событий 20 века.

Как мы перешли от общих философско-мировоззренческих сенгенции кюев и песен к более конкретным, жизнеописательным образам; как переосмыслили «вселенские» категории к социалистическим и современным любовным сенгенциям? Всем известно общее «обмельчание» мышления молодежи, но в тоже время, никто не отрицает бытование устно-профессиональных, инструментальных и песенных школ, сохранившихся и вобравших в себя архаичные пласти культуры. Несомненно, особый интерес представляет и процесс перехода от устной школы передачи к письменной, попытки реорганизации и выявлении особенностей перехода от устной к песенной передаче информации. Данный вопрос лежит в плоскости психофизиологического, можно сказать, «генетического» восприятия отточенного веками в кочевом обществе, но он частично объясняется и другими аспектами бытия. Любая ломка социально-экономической формации влечет за собой и качественный переход в усвоении материала и передачи опыта.

Если раньше музыкант нес в себе кроме коммуникативных качеств и другие: ритуальные, магические, информативные, психофизиологические функции, то сегодня музыкант – это социальная единица, не связанная с иным содержанием, за исключением информативно-коммуникативной.

Казахские степи стали привлекать внимание русских и иностранных ученых, этнографов и путешественников начиная со второй половины 18 века. Некоторые из них довольно подробно описывали свадебные и похоронные обряды. Но почти никто из них не сообщал сведений о собственно - музыкальном творчестве, о роли и месте музыки младшего жуза. Переводчик отдельного Сибирского корпуса Ф. Назаров в записках пишет немало подробностей о народной музыке в Зауральской степи, далее мы встречаем первые нотные записи казахских песен в путевых очерках Ефремова и первую статью А.И. Левшина о музыкальном быте Малой Орды, где очень интересно описано песенное состязание акынов (айтыс). Также, как и другие этнографы 19 века, А.И. Левшин считал, что главными музыкальными инструментами казахов является кобыз, сыйбызы и оставил нам краткие сведения не только о них, но и о домбре, но при этом, называет ее балалайкой и тут же добавляет, что этот инструмент киргиз-кайсаки заняли у русских. Данные выводы, конечно, не соответствуют действительности, так как щипковые инструменты такого типа еще до появления русской балалайки были распространены у многих древнетюркских народностей. Левшин, к сожалению ни слова не говорит об исполнительских возможностях домбры, о репертуаре народных музыкантов-кюйши Уральской области, о содержании домбровых кюев, а также о той роли, какую играло искусство инструментальной импровизации в устном творчестве казахского народа Западного региона.

Между тем данные современной археологии и музыкальной фольклористики убеждают нас в том, что вместе с однотипными

музыкальными и инструментами Средней Азии казахская домбра принадлежит к числу древнейших памятников народной музыкальной культуры и, безусловно, пользовалась большим распространением наряду с кобызом и сыйызгой.

В 60-х годах 19 века казахская музыка Уральской области начинает привлекать более пристальное внимание передовых представителей русской культуры. Особый интерес вызывают путевые записки журналиста Н.Ф. Савичева, который высоко оценил мастерство классика казахской народной музыки Курмангазы Сагырбаева, он писал: «Сагырбаев - редкая душа и, получи он европейское образование, то был бы в музыкальном мире звездой первой величины».

Начало 20 века отмечено появлением ряда ценных работ, затрагивающих вопросы казахской народной музыки Уральской области. Характеристика общественно-политической и культурной ситуации Западного Казахстана на рубеже веков в значительной степени противоречива в своих оценках. Главная сложность состоит в том, что наша музыкальная наука равно, как и другие общественно-исторические дисциплины, ныне находится на перепутье, т.к. еще не определены новые критерии и оценки исторического прошлого, не установлены единые методологические принципы и подходы. Вместе с тем, в последнее время стали появляться труды по пересмотру музыкальной культуры с новых позиций.

Историческая эпоха конца 19, начала 20 веков применительно к Западному региону отличается значительной сложностью, в ней действуют различные противоположные тенденции. Отдельные попытки ее исследования уже имеются в арсенале казахстанских музыкантов. Краткое описание исторических реалий того времени в казахском музыкоznании давалось довольно-таки часто, так как одна из ведущих тенденций и, на наш взгляд, прогрессивных, было рассмотрение жизнедеятельности и творчества какого-либо музыканта в контексте исторических событий того времени. В этом плане показательны такие работы как «Даuletкерей» П.Аравина, «Некоторые особенности внутри тематического контраста в домбровой музыке» (на примере кюев Курмангазы) Б. Байкадамовой. Наиболее интересна работа Аравина, где уже в предисловии рассказывается об исторических событиях, предшествующих становлению кюши. Также мы воспользуемся некоторыми деталями и описаниями, данными в книге П.Аравина, так как в них представлен интересующий нас регион, а именно младший жуз.

Младший жуз – самый обширный из трех жузов и простирается от Урала до низовьев Сырдарьи. Не вдаваясь в подробности круговорота историко-политических событий того времени, надо отметить, что приграничность зон территории Западного Казахстана сыграла двоякую роль: положительную и отрицательную, т.е. она продиктовала

воздействие двух разных тенденций на формирование южной и северной традиции. Первые материалы о казахской музыке западного края Казахстана, а точнее, записи казахских народных песен, относятся к первой половине 19 века. Они публиковались в «Азиатском музикальном журнале», издававшемся в 1816-1818 годах в г. Астрахани И. Добропольским. Данный период характеризуется усилением взаимодействия с различными музыкальными, этнокультурными традициями в регионе. Большую роль в этом сыграли торговые ярмарки. Как отмечают исследователи, ярмарки в то время были средоточием экономической и культурной жизни, а также очагом распространения мировоззренческих идей. Стабильность проведения таких ярмарок давала свои результаты. Музыканты с разных концов не только Казахстана, но и других среднеазиатских государств могли принимать в ней участие. Особый интерес представляет ярмарка в Кок жаре, по сведениям академика Ахмета Жубанова, на этой знаменитой ярмарке встречались, обменивались опытом, соревновались, участвовали в айтисах и тартысах многие представители казахской музыкальной культуры – разных ее школ и направлений.

Проблема взаимодействия музыкальных культур очерчивает довольно широкий круг вопросов, среди которых большинство относится к нравственно-временному взаимодействию. Это взаимосвязи культур Запада и Востока, европейского и внеевропейского, выявление национального и интернационального, традиций и новаторства и т. п.

Несколько особняком стоит вопрос взаимодействия профессионального и самодеятельного искусства. Хотя его изучение представляет собой весьма актуальную задачу, даже если исходить только из фактора массовости. Изучение такого взаимодействия тем более интересно в условиях современной музыкальной культуры Казахстана.

Музыкальная художественная самодеятельность – это своеобразная форма организации досуга с целью вовлечения людей в художественное творчество. Направлена она не только на развитие индивидуальных способностей, но и обращена к определенной аудитории зрителей или слушателей, что в свою очередь создает необходимость серьезного отношения к репертуару, повышения художественного мастерства до уровня соответствующего эстетическим требованиям времени. Многообразие возможных взаимодействий профессионального и самодеятельного музыкального искусства находит прямое выражение во взаимопроникновении многонациональных культур, слиянии разных этнографических и культурно – исторических традиций в интернациональной по своему характеру культуре современного общества, определяя этим перспективы развития художественной, музыкальной самодеятельности в Западном Казахстане.

воздействие двух разных тенденций на формирование южной и северной традиции. Первые материалы о казахской музыке западного края Казахстана, а точнее, записи казахских народных песен, относятся к первой половине 19 века. Они публиковались в «Азиатском музыкальном журнале», издававшемся в 1816-1818 годах в г. Астрахани И. Добровольским. Данный период характеризуется усилением взаимодействия с различными музыкальными, этнокультурными традициями в регионе. Большую роль в этом сыграли торговые ярмарки. Как отмечают исследователи, ярмарки в то время были средоточием экономической и культурной жизни, а также очагом распространения мировоззренческих идей. Стабильность проведения таких ярмарок давала свои результаты. Музыканты с разных концов не только Казахстана, но и других среднеазиатских государств могли принимать в ней участие. Особый интерес представляет ярмарка в Кок жаре, по сведениям академика Ахмета Жубанова, на этой знаменитой ярмарке встречались, обменивались опытом, соревновались, участвовали в айтыхах и тартыхах многие представители казахской музыкальной культуры – разных ее школ и направлений.

Проблема взаимодействия музыкальных культур очерчивает довольно широкий круг вопросов, среди которых большинство относится к нравственно-временному взаимодействию. Это взаимосвязи культур Запада и Востока, европейского и восточноевропейского, выявление национального и интернационального, традиций и новаторства и т. п.

Несколько особняком стоит вопрос взаимодействия профессионального и самодеятельного искусства. Хотя его изучение представляет собой весьма актуальную задачу, даже если исходить только из фактора массовости. Изучение такого взаимодействия тем более интересно в условиях современной музыкальной культуры Казахстана.

Музыкальная художественная самодеятельность – это своеобразная форма организации досуга с целью вовлечения людей в художественное творчество. Направлена она не только на развитие индивидуальных способностей, но и обращена к определенной аудитории зрителей или слушателей, что в свою очередь создает необходимость серьезного отношения к репертуару, повышения художественного мастерства до уровня соответствующего эстетическим требованиям времени. Многообразие возможных взаимодействий профессионального и самодеятельного музыкального искусства находит прямое выражение во взаимопроникновении многонациональных культур, слиянии разных этнографических и культурно – исторических традиций в интернациональной по своему характеру культуре современного общества, определяя этим перспективы развития художественной, музыкальной самодеятельности в Западном Казахстане.

Музыкальная деятельность в широком смысле предполагает достижение определенного уровня мастерства. В отличие от самодеятельных коллективов, в работе профессиональных коллективов существует длительный подготовительный период обучения. Здесь учитывается талант, природные способности, постепенно идет тщательный отбор, в результате чего в профессиональное искусство приходят квалифицированные, специально подготовленные музыканты, певцы и т. д. В музыкальной же самодеятельности, в условиях которой развитие осуществляется в свободное от основной работы время, неизбежно оказываются люди менее подготовленные, занимающиеся творчеством «для души». Но специфика художественного народного творчества заключается в определяющем значении его эстетико-воспитательной, а не художественно-демонстрационной функции. И деятели профессионального искусства, помогающие самодеятельности, должны подчинить учебно-воспитательный процесс задачам духовного и нравственного обогащения участников музыкальной самодеятельности, раскрытию и формированию их духовного мира личности, творческого потенциала.

В процессе бытования иногда возникают особые отношения между самодеятельным и профессиональным искусством, когда самодеятельность является переходной ступенью к профессионализму. В результате кропотливой работы на качественно новую ступень поднялось взаимодействие массового художественного, самодеятельного творчества с профессиональным искусством. Оно стало многоплановым, широким, открытым, органичным, переходя во взаимопроникновение двух явлений, родственных по своему содержанию и форме. Эти явления, представленные во взаимодействии двух типов культуры, продолжают жить и развиваться, обогащать друг - друга, так как существует общественная потребность и общественная необходимость в их бытовании.

Во многих областях Казахстана налажена связь самодеятельных коллективов с профессиональными артистами и музыкальными коллективами, например, в подборе репертуара, приобретении музыкальных инструментов, при составлении программ и т.д. В музыкальных коллективах Западно-Казахстанской области регулярно организуются встречи с профессиональными деятелями искусств, проводятся конкурсы исполнителей различных жанров, айтысы и т. д. Отрадно отметить, что за последние годы в Казахстане благодаря взаимодействию самодеятельного и профессионального искусства появились многочисленные новые коллективы музыкальной художественной самодеятельности и профессионального искусства фольклорного типа.

Большое значение также имеют лекции, читаемые профессиональными деятелями искусства по актуальным вопросам

музыки, различные беседы, творческие встречи в самодеятельных музыкальных коллективах. Много дают для творческого роста самодеятельности контакты с профессиональными артистами. В настоящее время музыкальная самодеятельность переживает пору поисков, особенно в жанровой области. В частности, весьма широкое распространение получили песни самодеятельных авторов Казахстана, причем их число растет с каждым годом. Одна из причин заключается в том, что самодеятельная песня использовала некоторые выразительные возможности, упущеные профессиональным композиторским творчеством. Она заполнила некий вакuum, образовавшийся вследствие того, что профессиональные авторы уделяли мало внимания песням бытового характера, отражающим какие-то специфические приметы повседневной жизни молодежи, студенческого быта и т. д.

Несомненно, уровень исполнительского мастерства самодеятельных коллективов и отдельных участников сейчас несравненно выше, чем в 70-80 годы. Однако до сих пор использованы не все резервы творческого роста. Чтобы повысить уровень художественного мастерства в самодеятельном искусстве, необходимо найти причины, препятствующие этому. Такими причинами являются следующие:

- во-первых, это острый недостаток квалифицированных руководителей в самодеятельных музыкальных коллективах;
- во-вторых, острой проблемой музыкальной художественной самодеятельности является проблема репертуара, его доступности, новизны, художественной ценности;
- в-третьих, требуется серьезное и коренное улучшение материальной базы коллективов художественной самодеятельности.

Сейчас художественная самодеятельность часто дублирует профессиональное искусство, его репертуар, формы и жанры, манеру отдельных исполнителей. Пока самодеятельность идет по пути подражания профессиональному искусству, она может привлечь лишь тех, кто увлечен сценой, возможностью выступать перед публикой, но не стал профессионалом по ряду обстоятельств. Сегодня, к сожалению, в музыкальной самодеятельности основной упор еще делается только на «таланты», на подготовку их к смотрам и конкурсам, а не на привлечение масс к постижению художественных ценностей музыкальной культуры. По нашему глубокому убеждению, надо через самодеятельное искусство нести культуру в массы пропагандировать её, привлекать к сознательной творческой деятельности, стимулировать развитие их духовного и творческого потенциала. Казахский народ богат песнями, кюями, в них запечатлялась многовековая история народа, его надежды, думы, мечты, горе и радости. Отношение казахского народа к песне выражено во многих поговорках. Высказывания о казахской музыке западного региона Г. Потанина, С. Рыбакова, Н. Савичева, А. Эйхгорна не потеряли своей

научной ценности и в наше время. Широта, многообразие тематики казахских песен удивляли русских музыкантов. Это многообразие объясняется тем, что в казахской песне отразилась сложная многовековая история народа, и поэтому казахская песня нуждается в глубоко научном историческом исследовании. Казахские народные песни – это неотделимая составная часть всей созданной казахским народом музыкальной культуры. В них нашли свое художественное отражение самые животрепещущие темы современности. Все это подтверждает научную обоснованность о народном творчестве, как вечно живущем, развивающемся, неисчерпаемом роднике духовной культуры.

Литература:

1. Еламанова С.А. "Методологические предпосылки изучения профессионализма устной традиций и «Профессиональные устные традиции в песенной культуре казахов» - Л 1984 г.
2. Гrimберг В.И. «О некоторых особенностях истории и теории музыки Казахстана» 1984 г.
«Социально-характерные черты развития музыкальной культуры в Казахстане в середине 20-х годов.
3. Ахметова М.М. «Казахские народные музыкальные традиции и их развитие в песенном творчестве композиторов Казахстана. М. 1956 г.
4. Байгаскина А.Е. «О соотношении слова и напева в казахской народной песне» - Алматы 1970 г.
5. Аравин П.В. – «Музыкальная культура Казахстана»
6. Исмаилов Е. Турсунов Е. – «Основные типы созидателей и носителей казахского фольклора», «Казахская музыка; традиции и современность».

УДК78

Дуплихина Л.Г., ЗКГУ

Мышечная свобода правой руки как фактор формирования скрипача в ДМШ

Проблема освобождения мышечного аппарата на самом раннем периоде обучения на музыкальном инструменте одинаково волнует любого педагога, будь то воспитание пианиста, скрипача или домбристы. Именно от полной свободы корпуса, рук, мимических мышц лица в немалой степени зависит успешность обучения и приобретения профессиональных навыков.

Особенно актуальной указанная проблема является при формировании юного скрипача, так как по своей сложности оно, по

нашему мнению, сопряжено с целым комплексом труднорешаемых вопросов, связанных именно с мышечным раскрепощением. Зачастую педагог сталкивается с прямой «зажатостью» ученика, когда в напряжении скованы и шея, и плечо, и кисть руки и даже пальцы. Но главный акцент при обучении скрипача в музыкальной школе следует делать все же на развитии свободы правой руки, как выполняющей наиболее сложную функцию.

Ввиду огромного многообразия частных методик, внешних форм постановок, наблюдавшихся на протяжении формирования скрипичных школ в разных странах и в разные эпохи, часто складывались прямо противоположные установки. Но осознание на теоретическом уровне физиологически правильных способов движения правой руки закрепилось в русской скрипичной школе, и в этом плане интересна работа Ю. Янкевича «О первоначальной постановке скрипача».

Автор данной работы подчеркивает, что «... постановка есть понятие динамическое, т.е. тесно связанное с требованием двигательного аппарата... То положение нужно считать наилучшим, которое обеспечивает наиболее свободное протекание движений, необходимых для движения смычка».

Освобождение мышц играющего от излишнего напряжения особенно важно при держании смычка, который нужно держать легко, свободными пальцами, как при прыгающих штрихах, так и лежащих. Нужно помнить и предупреждать ученика от применения излишнего давления руки, в частности, от преждевременного надавливания указательным пальцем на трость при приближении смычка к концу, т.к. любое давление, не сопровождающееся продвижением, действует на звук разрушающее.

Основу техники звукоизвлечения нужно строить не на изолированном нажиме пальцев, а на непосредственном весовом действии руки, что позволяет свободно владеть смычком как при его положении у колодочки, так и в конце, достигая при этом равновесия в динамике звука.

Очень важным также является свобода движения и положения мизинца, функция которого – при игре у колодочки упирается в закругленном положении в конец трости, тем самым уравновешивая слишком большое давление смычка на струну.

Таким образом, как движение само по себе, так и нажим не разделены, а тесно связаны между собой, являются цельным исполнительским актом, расчленить который можно лишь условно. Следует просто найти нужную их пропорцию в различных способах звукоизвлечения и конкретной игровой ситуации.

На примере анализа основных затруднений, встречающихся в учебной практике при работе с начинающими, можно сказать, что в этом случае задача педагога – добиться, чтобы все мышцы исполнителя свободно и четко выполняли положенную им функцию. Положение кисти.

предплечья и руки в целом должно быть непринужденным, без даже малейшего судорожного «зажатия». Стоит ребенку сократить только один мускул без конкретной надобности, как это мгновенно скажется на положении корпуса, шеи и головы. При обработке любого движения, касающегося как левой, так и правой рук, нужно исходить из естественного их положения, опирающегося на законы физиологии и преодолевающего искусственные препятствия к движению во всех их частях.

Прежде чем ученик издаст первый звук, педагог следует такой методике: он опускает руку ученика вниз, чтобы под собственным весом она пришла в состояние полной расслабленности, как бы «висела плестью». Потом нужно просто уронить ее уже от плеча вниз и свободно поболтать ею. Расслабление будет считаться удовлетворительным, если опущенная вдоль корпуса ученика рука начнет потихоньку раскачиваться.

Полностью расслабленную руку ученик кладет на стол или на пульт с нотами. Пальцы естественно лежат и слегка согнуты в фалангах. Второй рукой можно встряхнуть руку, чтобы убедится в ее свободе, что она полностью расслаблена. Далее следует проделать ряд супинационных и пронациональных движений кистью, совершив вращение сначала кистью, затем плечевым суставом. В заключение можно несколько раз поднять поочередно каждое из плеч.

Зажатости любой части аппарата скрипача нужно устранять в самом начале обучения, т.к. закрепившееся напряжение не даст возможности полноценного развития. Для преодоления возможных мышечных напряжений педагог предлагает ученику проделать в классе и дома при условии контроля со стороны родителей нижеследующие упражнения:

СТОЯ:

- а) поднимаем руки в сторону от корпуса и, внезапно расслабив мышцы, произвольно опустим их, сосредоточившись на полной пассивности их падения;
- б) наклонивши корпус под углом в 70 градусов, раскачаем руки вдоль корпуса, продолжая их пассивное колебание вплоть до полной остановки;
- в) размашистым движением вращаем вытянутые руки вокруг корпуса над головой, с ощущением абсолютной податливости плечевых суставов;
- г) поднимем плечи до предела и внезапно легко и непринужденно опустим их, с одновременным активным выдохом.

СИДЯ:

- а) оперев локоть о ладонь другой руки, двигаем предплечье вверх вниз одним движением без остановки в крайних точках;
- б) описываем круги предплечьем, оперев локоть о ладонь другой руки;

в) легко и быстро машем кистью предельно быстро (до 4-5 взмахов в секунду) до некоторой усталости, с которой затем приходит и свобода движения уже в ровном темпе;

г) мягко и плавно двигаем кистью в пронационно-супинационном направлениях, сгибая ее, как бы беля кистью воображаемую поверхность;

д) поднеся правую руку к левому плечу, далее по касательной диагонали движем ее до бедра и обратно, следя за состоянием свободы и расслабленности мышц плеча и предплечья.

Задачей приведенных автором упражнений – чтобы при простом, естественном и свободном состоянии мышц и суставов легче всего в дальнейшем строить обучение, овладевать всеми видами техники, что является успешным залогом художественно-осмысленной виртуозной игры учащегося.

УДК 398.37.036

Строкова Н.В., ст.преподаватель кафедры «Музыка и пение»
института искусств ЗКОУ, канд. пед. наук РФ.

Система формирования устойчивого восприятия intonаций казахской народной песни у школьников

Возрождение казахского музыкального фольклора – явление общепризнанное, обусловленное историческими, культурологическими факторами, находится в центре внимания исследователей фольклора, педагогов-музыкантов, исполнителей.

В научных трудах Аязбековой С. Ш., Алданазаровой Б. Ж., Байгаскиной А. Б., Балтабаева М. Х., Елемановой С. А., Каракулова Б. И. и других исследователей анализируются степень трансформации фольклора (бытующего до 20-х годов XX века), выявляются наиболее популярные жанры, особенности восприятия и его художественно-эстетического воздействия.

Музыкально-эстетическое воспитание средствами народного творчества дошкольников и школьников сегодня предполагает художественно-исторический анализ народных обычаем и обрядов, формы проявления в них элементов нравственного и музыкально-эстетического воспитания и сопоставление с условиями педагогической актуализации фольклора в начале X! века.

Материалом для подобного сопоставления может служить анализ результатов внедрения многочисленных программ по музыкальному воспитанию средствами фольклора, которые были разработаны в

последнее десятилетие XX века. Это программы: Атамекен, Атамура, Мурагер, Ел1м-ай, Сары-Арка и др.

К сожалению, итоги внедрения этих программ пока не имеют полного научного анализа. Поиск эффективных педагогических технологий усвоения фольклора в школе и является предметом наших исследований. Автором анализируется возможность воссоздания элементов народной педагогики в структуре современной методики музыкального образования, предлагается система вокально-хоровых упражнений по формированию интонаций характерных для казахского мелоса (словарь интонаций-попевок). Необходимо выявить уровень восприятия фольклора детьми дошкольного и младшего школьного возраста, создать педагогические условия, способствующие эффективному использованию огромного музыкального наследия казахского народа.

Успешному усвоению изложенных выше фольклорных музыкально-эстетических тенденций в современном школьном образовании в Казахстане способствует факт, установленный исследователями педагогики и психологии Л.В.Занковым, Н.С.Лейтесом, Д.Б.Элькониным и др. о том, что старший дошкольный и младший школьный возраст являются весьма благоприятным периодом для формирования способности детей к творчеству и приобщения их к художественной деятельности. Важнейшим средством познания мира прекрасного является фольклор.Произведения детского фольклора отличаются простотой, образностью и, что очень важно, они учитывают психологические и возрастные особенности детей. Проблема совершенствования обучения детей с целью эффективности развития творческих способностей в течение многих лет остается наиболее актуальной.

Психологические качества детей младшего школьного возраста являются замечательной основой для творчества: это достаточно развитая высшая нервная деятельность:

- овладение детьми системой умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщенные элементы классификации);
- произвольное управление своим поведением;
- яркое образное воображение;
- владение детьми знаниями, средствами и способами деятельности, которая является средством развития творчества.

Понимание сущности ведущих характеристик творческого процесса позволит определить особенности художественного творчества детей: инициативность и сознательность; подражательность и оригинальность; воображение и мышление, этапность, эмоциональность, сопреживание, импровизационность. Генезис детской творческой деятельности в форме музыкальных игр особо благоприятен для развития творчества на материале детского фольклора.

Творческая деятельность в форме "детской игры" - особо благоприятна для развития творчества в индивидуально -игровой деятельности (сказки, инсценировки). Игровое начало ярко выражено и получает свое самостоятельное развитие при использовании детского фольклора.

Музыкальная деятельность в целом представляется комплексом её различных видов, так как в ней объективно присутствует и восприятие, и искусство, и творчество, и музыкально-образовательная деятельность. Воспроизведение тесно связано с воображением связи между звуковыми впечатлениями и образами действительности. Слушание музыки включает творческий опыт слушателя, без чего невозможно предслушивание развития музыкальной мысли (Б.В.Асафьев, В.В.Медушевский), исполнение музыки включает её прослушивание и творческую интерпретацию. Дети творчески воплощают музыкальные образы в движениях, выступая в качестве персонажей музыкальных игр, подчеркивая их характер, черты, повадки. Возникает то, что следует считать музыкальным игровым образом.

Сам детский фольклор несет сохранительную функцию, сочетая простоту с архаичными мелодическими формами, национальным своеобразием и является основой для воссоздания более сложных народных мелодий.

Анализ реальной практики организации учебно-воспитательного процесса в высшей и средней школе показывает, что опытные педагоги ищут новые формы приобщения студентов и школьников к основам народного творчества в процессе подготовки будущих учителей музыки, но испытывают потребность в научно-обоснованных рекомендациях.

Освоение этой необычайной интересной области этнокультуры наиболее эффективно, на наш взгляд, при целенаправленной подготовке специалистов, способных сохранять и развивать лучшие национально-культурные традиции казахского народа, а также других народов Казахстана.

Поиск утраченного "ключа к звучанию" наследия прошлых веков - это путь в будущее, путь к преодолению социокультурных и межнациональных проблем современной общественной жизни.

В настоящее время создаются программы, связывающие учебно-воспитательный процесс с типом школы, учетом личных условий, национальной психологии, особенностями педагогических традиций. Актуальность этого направления соразмерима с важностью идеи о высшей роли музыки в нравственном, духовном формировании ребенка, с главной целью современного музыкального воспитания "...воздействия" на растущего человека, которое формирует его как целостную личность" /1/.

Детский фольклор составляли: детские праздники, народные игры, игрушки, колыбельные песни, пестушки, прибаутки, шуточные песни, небылицы, бесконечные сказочки и песенки, зазывалки, приговорки, игровые припевы. Эти миниатюрные жанры музыкально-поэтического

творчества являлись комплексным средством воспитания в процессе совместного творчества взрослых и детей, что усиливало воспитательную эффективность народного искусства.

Исследователи казахского песенного творчества А.Е.Байгаскина, Б.Г.Ерзакович, К.З.Темирбекова отмечали принадлежность детского фольклора к наиболее ранним пластам песенного творчества, основанным на речетативном типе изложения, "узкие по объему, звукоряды" характерны для наиболее древних песен (лады мажора и минора) колыбельных и обрядовых" - писала К.З.Темирбекова. Детский фольклор, имея много общих свойств с традиционным песенным творчеством, более близок обрядовым песням "жыр", и педагогическая направленность содержит ряд специфических особенностей, способствующих достоверной интерпретации этого жанра.

Звучание натурального минора с завершением мелодического построения на V степени и, лишь после опевания терции, завершения на тонике, придает мелодии ладовую незавершенность в сочетании с гибкой мелодией, которая как бы "уравновешивается" равномерным ритмическим движением, близким ритму колыбельных песен (Пр.3). Восприятие и исполнение подобных песен детского обрядового цикла не вызывает у детей затруднений и особенно интересно для них в раннем возрасте (от 6 до 12 лет). Г.Б.Жолымбетова в школе игры фортепианных пьес на основе казахских народных песен и кюев писала, что именно этот возраст – «период в основном интуитивного и весьма интенсивного накопления слухового и исполнительского опыта. Слух и ритмическое чувство ребенка в данном возрасте постепенно улавливают характерное в национальных интонациях, внутренних закономерностях образования мелодии, ритмических узорах, тембровых красках, ладовых особенностях, и так далее, улавливают и точно закрепляют в памяти» (2).

С рождением и воспитанием ребенка в семье связано много обрядов и верований. Они имели магическое религиозное значение в жизни ребенка, многие из них сохранились до наших дней.

Обряды "детского цикла" проводили в основном пожилые женщины, чаще всего многодетные матери. Песня "Тусау кесу жыры" (Песня обрезания пут) является частью обряда.

К этому же циклу относятся обряды "Бесік той" или "Бесік салар" (Укладывание в колыбели); "Тусау кесу" (Имянаречение), "Ит кайлек" (Снятие одежды после сорока дней) и другие.

Как показывают приводимые песни, "коренной, национально-самобытной ладовой основой является диатоника..., а виды её развития сохранены и продолжают развиваться в современной лексике народного музыкального языка" /3/. Соприкосновение с музыкально-песенным творчеством вызывало у детей эмоциональный отклик, развивало глубину эмоционального восприятия, эстетический вкус.

Изложенные выше условия зарождения форм бытования и распространения детского музыкального фольклора сформировали на протяжении нескольких веков лаконичную, устойчивую жанровую форму этнохудожественной культуры с яркими национальными особенностями, которые проявили себя прежде всего в интонационной сфере. Детский музыкальный фольклор, сохранившийся до наших дней, наиболее полно представлен колыбельными и детскими песнями. Лаконичность и предельная ограниченность предметов и поэтических образов сочетается с многократной повторяемостью, создавая тем самым основу для первого словарного запаса младенца с учетом возможностей ранней детской психики. Е.В.Назайкинский отмечал сходство усвоения семантики музыкального языка с усвоением речи. В первую очередь усваиваются слова, наиболее тесно связанные с предметным миром, с тем, что можно ощутить, увидеть, почувствовать. И лишь на этой основе оказывается возможным дальнейшее «движение вглубь языка». Связь речевого и музыкального начал "на первых порах..." настолько сильна, что мелодия без текста, так же как и текст уже известной песни без мелодии, воспринимается как нечто необычное". (4) Интуитивно подобная связь была осознана народом. "Народная педагогика еще в глубокой древности выработала приемы воспитания ребенка в колыбельный период, строго дозировала познавательный материал.., определяла роль радостных эмоций для воспитания жизнерадостного человека"...(5).

Казахские колыбельные песни, записанные А.В.Затаевичем, К.З.Темирбековой, Т.Бекхожиной, А.Е.Байгаскиной и другими собирателями фольклора, интонационно близки друг другу, диатоничны, ограничены диапазоном чистой кварты, квинты (Пр.1-4). Ритмическое строение большинства колыбельных идентично русским, татарским, венгерским колыбельным песням. Детская песенка из игры "Қалай айтуды білемін" - "Я знаю как кличат животных", в отличии от обыгрывания секундных интонаций в очень простой по метроритму песенки "Когый кок", содержит синкопированный ритм и изложена в семидольном размере. Про призыву ведущего дети по очереди поют эту мелодию и изображают как кричат животные, как их зовут матери кормить, идти на водопой. "Кім қалай дауыстай біледі" – «Кто какой голос подает».

Близость звукоподражательных интонаций речи, легкость воспроизведения, придают этой веселой познавательной игре большую педагогическую ценность в развитии музыкального слуха и ритма.

"К группе игрового фольклора следует относить все разновидности детских ролевых игр: игровые прелюдии, игровые припевы, игровые приговоры, выделяемые некоторыми исследователями, не могут изучаться вне драматической игры, компонентом которой они являются". (6)

Моделирование этих ранее традиционных форм передачи народной песни в наши дни маловероятно, но необходимо создать педагогические

условия, воссоздающие на уроке непринужденную, заинтересованную атмосферу праздника, когда обучение проходит незаметно для детей, увлеченных подготовкой к проведению народного праздника, вечера народной музыки.

Все песенные и игровые формы детского фольклора существуют как искусство "живой импровизации". В момент исполнения колыбельная песня легко становится игровой, придумываются новые "заклички", меняется ритмический рисунок. Среди развлечений детей есть и такие, которые являются творчеством самих детей. Эти игры сохранились в памяти народа и передавались в известной традиции от поколения к поколению. Большинство из них - отражение бытовых моментов кочевников - скотоводов и их возникновение связано с общественной и хозяйственной практикой казахского народа.

Детская игра с элементами театрализации, музикально-поэтического творчества наиболее синкретичная форма фольклора. Е.В.Назайкинский установил, "что в первую очередь наиболее близкими, наиболее легко дифференцируемыми оказываются для детей те виды музыкального восприятия, которые связаны с синкретическими формами музенирования - с танцем, игрой и пением, в которых участвуют сами дети" (7).

Результатом комплексного взаимосочетания игры, музикально-поэтического творчества, народной педагогики с художественно-творческой деятельностью ребенка может стать проникновение художественного творчества в жизнь ребенка, возникает внутренняя мотивация к музыкальной, художественно-творческой деятельности. Психолог М.Ксикентинхали описала состояние внутренней мотивации как "ощущение потока", для его актуализации необходимо "гармоническое соотношение способностей и требований деятельности" (8).

У детей в дошкольном возрасте ярко проявляется эмоциональность музыкального восприятия, но природа детской эмоциональности имеет специфические особенности:

- детское инстинктивно-эмоциональное восприятие имеет поверхностный характер, так как не подкрепляется жизненным опытом;
- эмоциональные впечатления не осознаются самими детьми;
- они выступают как внешний возбудитель положительных эмоций.

"Музыка, чтобы стать эстетическим объектом, должна быть в полной мере понятной детям", - отмечал Б.М.Теплов. (9)

В практической деятельности (песни, танцы, игры) развитие детей идет от подражательных действий к возникновению поисковых выразительно-изобразительных средств, к появлению попыток самостоятельного переноса приобретенного на занятиях художественного опыта в свою повседневную жизнь, к творческой инициативе. Творческое самовыражение возможно при усвоении определенной суммы знаний, накоплении определенного исполнительского опыта.

Актуализация народной песни требует интеграции музыкальной педагогики с поэзией, народным театром и танцем, особого, естественного для фольклора, характера восприятия и форм воссоздания. Это обусловлено стилистикой жанра народного творчества.

Таким образом, безусловно, восприятие фольклора, как вида искусства, требует целенаправленной, комплексной подготовки в области народного творчества и педагогики. С другой стороны, большое влияние на освоение фольклора оказывает его музыкальный язык. "Музыкальная интонация в комплексе с речевой интонацией превращаются в процессе кристаллизации в слуховом сознании в звукокомплексы, фразеологические сочетания музыкального языка" /10/.

«До размеров интонации уменьшаются культурные стили, жанры, целые художественные эпохи, вместе с наполняющим их социально-мировоззренческим содержанием. Эти разные потоки вновь оживают в творческих явлениях поздних времен» /11/.

Итак, песенный фольклор воспринимается ритмоинтонационными, тембровыми, синтаксическими комплексами и опора на эти комплексы служит главным условием освоения музыкального фольклора. При успешном закреплении ритмоинтонаций в памяти музикальным мышлением возможно глубокое и адекватное восприятие и интонирование музыкального фольклора.

Учитывая актуальность проблем возрождения и сохранения традиций, направленность современного образования на развитие системы дифференцированного школьного обучения, создание непрерывного обучения (сад - школа - вуз) на основе положений, лежащих в теориях активизации процесса обучения (Б.Г.Гизатов, М.А.Данилин, Л.В.Шамина, П.Я.Гальперин, В.В.Давыдов, А.К.Жубанов, Д.Б. Эльконин), в теории развивающегося обучения (М.Х.Балтабаев, Т.В.Занков, П.Ф.Каптерев, В.Г.Ражников) были выявлены дидактические условия аутентичной интерпретации казахского музыкального фольклора для детей на уроках музыки в младших классах гимназий или школ с эстетическим направлением.

Принципиальным является:

- направление на реализацию этнохудожественной потребности личности на основе педагогических моделей, учитывающих региональные особенности развития народной художественной культуры;
- воссоздание традиционного способа освоения фольклора на основе народного опыта музыкально-эстетического воспитания в западном регионе Казахстана;
- использование в качестве основы усвоения детьми дошкольного и младшего школьного возраста казахского музыкального фольклора, восприятие и интонирование словаря "интонаций - попевок" казахского народа;

- повышение эффективности музыкально-эстетического воспитания школьников средствами музыкального фольклора находится в прямой зависимости от совершенствования практической, профессиональной подготовки будущих учителей музыки.
- Исследования специфики восприятия и актуализации казахского народного музыкально-поэтического творчества, его воспитательного потенциала; изучение проблемы использования прогрессивных традиций народной педагогики в музыкально-эстетическом воспитании могут служить теоретическим обоснованием для разработок моделей экспериментальных программ изучения традиционного фольклора на уроках музыки, по совершенствованию этнохудожественной подготовки учителей музыки.

Литература:

- 1.Дубогрызова Г.Н. Педагогические основы формирования художественного творчества детей. Майкоп., 1998.
- 2.Жолымбетова Г.Б. Маленький пианист .А.-А.,1993. 52с.
- 3.Ерзакович Б.Г. Песенная культура казахского народа .А-А.,Наука.1986.- 158с.
- 4.Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., Музыка.1972.
- 5.Мельник М.Н. Русский детский фольклор.1987.
6. Там же.
7. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., Музыка.1972
- 8.Петрушин В.И. Музыкальная психология. - Москва.,1998.
- 9.Асафьев Б.В. Письмо Затаевичу/ В кн.Затаевич А.В.-1000 песен казахского народа. М., Музыка 1963.
- 10.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.-М-Л.,1967.
11. Медушевский В.В. Музыкальное произведение: сущность, аспекты анализа. Киев..1988.с.84.

УДК 78

Ергалиева А.Т,
"Аспапта орындау" каф. аға оқытушысы, БҚМУ

"Қорқыт қобызының болмысы мен болашағы"

Қазақ халқы, қоңе заманнын қиян түкпірінен бүгінгі күндерімізге жеткеншіс тарихтың, не бір тар жол, тайғақ, кешуін бастан кеңірді. Фасырлар койнауындағы жойқын шапқыншылықтар, үлт-азаттық көтерілістердің жаншылық басылуы, тіпті еткен гасырдың бірінші

жартысындағы 20-30 жылдардағы ашаршылық, осы жылдардағы саяси құғын - сүргіннің сүт бетінен шығар кесек тұлғаларымыздың сыйырылуы, кешегі сұрапыл соғыс кезінде небір боздактарымыздың қыршыннаң килюлы міне, осындай тағдырдың талайын басынан кешсе де қазак-халқы өзінін дәстүрін, тілін, дінін, мәденист пен өнерін сактай білген. Саяси гана емес, рухани езгіні де басынан кешкен қазак халқы өзінің оні мен қуйімен бірге Корқыт баба мұрасын да біздің үриагымызға жеткізе алған.

Еліміз ХХІ ғасырдың табадырығын тәуелсіздікке колы жетіп, аттаган шақта рухани мұралардың барын бағалап, жоғын табу - қазақстандықтарға жүктелген зор жауапкершілік. Осыған орай 1999 жылы жарық көрген "Корқыт Ата" энциклопедиялық жинағы үлттық дүниетанымы, мәдениет пен өнерімізді тереңірек түсінуге арналған топтама. Белгілі философ "Қазак энциклопедиясының" Бас редакторы Ә.Нысанбаев "Корқыт Ата" жинағының алғы сөзінде: "Корқыт кара қобызын қолына алып ерлік жырын толғайды, Түркі жұрттының слідін нығайтқан Баяндур, Қазан сынды билеушілерінің парасатын дәріптейді, Бұқаш, Ораз, Бисат сынды ел корғаган ерлердің батырлығын келшеккес үлті етеді". Фасырларды қөктеп етіп бізге жеткен Корқыт Ата жырлары ең алдымен, елді етіп сактап қалудың қамын толғайды. Батырлықты, бірсөзділікті ел мұддесі жолында жаңын беруге даяр жанпидалықты барша түрік жұрттына өсiet етеді. Корқыт - ел бірлігін нығайтқан кеменгер кайраткер гана емес, түркілік дүние танымының мойсегін жасаған ғұлама ойшыл, әлемдік ақыл-ой мәдениетінде өз орны бар философ гуманист. Корқыт философиясының әйгілі шумер эпосы "Тилгамеш туралы жырдағы" Гиламеш тағдырымен салыстырады. Алі, Мұхтар Әуезов болса, Корқыт аңызын гректін адамзатқа от үрлап әкеліп, силайтын Прометей туралы аңызымен теңестірді. Корқыт Ата - бүкіл түркі жұрттына имандылықпен сыйластық, әдептілік пен ізеттілік елшемдерін кейінгі үрпағына өsiet етіп кеткен данағой баба.

Кай заман қандай қоғам болсын, саяси әлеуметтік өзгерістер кезеңінде ғұмыр кешкен үрпактың өмірі қашанда құрделі. Мұндай отшелі кезенде, әсіресе, ұлы тұлғалардың тағдыры айрықша шиленіске толы болмак. Егер сол өзгерістер әлеуметтік этникалық органның ішкі даму заңдылығынан өрбімей сыртқы дүлей құشتің әркімен зорлап танылса, онда ұлы тұлғалардың өмірі көп ретте қасірет қайғымен отеді. Корқыт Атаның ғұмыр кешкен заманы да аса ірі әлеуметтік сілкіністермен сырт құشتің тегеүінді өктемділігімен түспа-түс деген ойдамыз.

Корқыт Ата түркілік тұғастықтың бүгінгі күнгі түркі тілдес елдердің өз алдына жеке-жеке отау тігіп, дара этникалық нысан қалыптастыра бастаган кезеңін бастап кешкен. Корқыт ата оғыз - қыпшақ ортасындағы саяси-әлеуметтік мәселелерді шешууге жол көрсетуші тұлға. Дүйім жүрттың қош-қонын, мекен тұрагын, ел таңбасын, ұран - ұжымын белгілеп тұратын білгір. Мұнын бәрін ол қылыштың жүзімен, наизаның ұшымын емес, көшпелі өмір-салт орнықтырган демократиялық

билик тұргысында өмес, өмірлік тәжірибелі көлденең тарту арқылы өнер мен ғылым деңгейіндегі даналығына тәндерегін мойындаға білгенді.

Мәңгілік өмір жолында күресу, күй, өнер тілімен ажалды жену философиясы әлемдік философиядағы оқшау ой¹. Шоқан Уәлиханов Коркытты "бірінші бақсы, қазақтарды қобыз тартуға, сарын айтуда үйретті" - деп жазды². Коркыт сыр бойындағы тым атақты, әрі соғулетей, әрі жырау, әрі кемеңгер карт. Осы сияқты әфсанада түркімен даласында да кездессі. Демек, қазак пен түркімендер айтатын Коркыт әфсанасы бір негізден шығуы күмәнсіз.

Көне грек мифологиясында Коркытқа үқас образ болған. Дағашықтардың құп, табигат туралы түсініктерінен рухтанған көне гректер оз кезектерінде олар жайлы өз төлтума әфсанасын дүниеге келтірді. Бірақ, даға перзенттері жайлы да ұмыткан жоқ. Оларды данағой кентавр Хиронның образында сомдады. Көне гректер коркыт Хиронға бір кісідей тәу стекен. Олар Коркыт жайлы аңызды ете жаксы білгей және Коркыт Ата туралы аңыздың бас кейіпкері грек өмес, ат жалында құмыры еткен дағалық болғандығына сенген. Көне гректер оны Коркыт өмес, Хирон есімді Кентавр ретінде танитып³. Екі әфсанадан өзара үқас мишиадай гажайып жақындықтарға ұшырасуға болады.

1. Екі кейіпкер де ғулама, данишпан жаңдар.
2. Екеуі де жыланың уынан өлеңді.
3. Екеуінде де ажалдан қашу мотиві бар, бірақ, кездейсок себептерден әлімнің құрагына түседі.

Қүннің шығуы, батуы секілді табигат тіршілігі туралы түсініктерімен гректер далалықтарды рухтандыруда. Осылайша Батыс пей⁴. Шығыс мәдениеті арасындағы даму көністігі кеңеңе түсті. Дүниедегі қашып күтыла алмас құдірет - ажалдың өзі Коркыт ата өнерінің алдына кеп тайсақтаған.

Мәңгілік нәрсе - өнер, шығармашылық, адамның артында қалатын өшпес ірі ісі.

Аңыз хикая, тарихи құрылыштық, әдет салттың әскери сюжеттер, табигат әсемдігін суреттейтін сюжеттер қобыз, домбыра, сыйызы қекірсінде ұялап отырған, сондықтан да күй қазақтың халықтық өнер дәстүрінде үлкен орынға ие. Қазак халқы қүйдің мәнін терең түсінеді, оны қастерлей біледі.

Күй қазақтың рухани мәдениетінің аса бір манызды саласы. Қазақ қобызы алғаш жасаған Коркыт ата делінеді. А.К.Жұбанов өзінің "Фасырлар пернесі" атты еңбегінде былай деп жазды: "Үні, әуезі бай және бір аспап - қобыз". Қобыз тұтас ағаштан ойып жасалады. Оған тағылатын да екі шек. Қобыз шанагының үстіндегі беті түйе терісімен қанталып, шек терінде аттың қызы пайдаланылады. Іскеңші иілген садақ тәрізді келеді. Оң қол арқылы қобыздан үн шығарса, сол қолдың саусақтары шекті катты баспай, жаншымай, тыринақтың түбімен жанаасып кана тартады (қобыздың мойны мен тартылған шек бір-бірімен алшак тұрады). Бұлай ойнау құлаққа жағымды ерекше үн шығарады, ол адам үніне ете үқас.

Ікілым заманин бері үрпактан-үрпаққа мирас болып келе жатқан асыл мұраның бірі - аты анызға айналған Қорқыт баба құйлері.

Халқымыздың атадан балаға тараған шежіресі бойынша, қазақ топырағында музика енерінің тууы Қорқыт есімімен тығыз байланысты.

Қазақ музика мәдениет тарихында қобыз енері ерекше орын алады. Халық онын үнінде адамды қыннышылықтан, қайғы - қасіреттен, өлімнен құтқарушы құдіретті қүші бар дес сеніп қадірлеп - қастерлеген.

1815 жылы Дрезден кітапханасында табылған "Кітабы дәдем Қорқытте" ("Қорқыт ата кітабы") ел басына қызын - қыстау күн тұғанда халқын жаудан қорғап, камал бұзған қас батырлардың ерлігі, халқына ақыл өсінет айтыш, өз заманинда елге үйтқы болған әқылғой даналардың, дуалы ауыз шешіндердің өнегесі жырланады.

Қорқыт Ата анызы, оның жыры мен қүйі, арманы мен мұраты онғасырдан астам уақыт бойы Евразия Құрлығының оргалығын жайлаган барша түркі жүртінің иманы мен сезімін баурап, рухын шындалп келе жатқаны ақиқат.

"Күй атасы - Қорқыт" дейді қазақ халқы. Қорқыт Ата қара қобызды түркі жүртінің аруақты аспабына айналдырган ұлы қүйші. Ертеде қүй деген музика шығармаларына берілген ат болуы мүмкін. Халық басынан кандай күн кешсе оны айна қатесіз күй тіліне түсіре білген.

Қорқыт шығармашылығы оның даналығынан, көсемділігінен, абыздығынан, бақсызығынан туындарды. Қазақ музика тарихында қобыз енері ерекше орын алады. Аңыз бойынша, Қорқыт қобызы күй төғіп, әмір жырын толғап тұрғанда, оған ажад батып келе алмайды. Қорқыт өз аңыздарын бізге күй тілімен жеткізе білген. Бір аңызда бала Қорқыттың желмаясына мініп, қаранды тұнде келе жатып, айдалада өзінен өзі сарнап жатқан қобызды тауып алғаны жөнінде айттыса, келесі аңызда Қорқыттың шекірті Қойлыбай бақсының өз қобызын байтеге қосқаны, қобыздың сөреге қалай бірінші келгені хақында баяндадады. Ал, "Башпай" күйінің негізіне биік этикалық талғам қойылған.

Бұл аңыздарда қазақ халқының қобызға, қобыз музикасына деген ілтираты, соның алдында бас июі, күрмет - қошеметі көрінеді. Қобыз жөнінде ғалымдар аса құнды пікірлер айтты. А.Жұбанов "Қобыз аса бір қызықты аспап. Оның тұла бойында толып жатқан музикалық қасиет бар¹". Академик Ә.Марғұлан "Қобызды акқудың түріне келтіріп жасаудың зор тарихи дәстүрі бар²" - деп баға берген. Аққу - қазактардың ерекше қадірлайтіп қиелі құсы, оны еш уақытта атын олтірмейді, су бетінде жүзіп жүрген акқуды көрсе, оған жаңы куанып, сүйсіне қарайды. Халықтың сұлулықты сүйеттің ой - санағы бойынша, акқудың дауысы - жаратылыстағы күлапқа әдемі естілестің ең сұлу үннің бірі. Профессор Болат Сарыбаев бірінші болып қобыздың шертермен үқсастығын дәлеңдеп берді: "Мойыны имектеу, басында шайтан тиегі жок, құлаптары қобызға жақынырақ, шертерді қеудеге қойып, шертіп ойнаган, ал, қылқобызды тізеге тіреп үстап, киякпен тартқан".

Орта Азия халықтарында музикалық аспаптар тарихын зерттеуші галым Т.С.Визго: "Түркі тіліндегі қобыз термині орта Азиялық

кошпелілер тұрмыс тіршілгімен ертеден байланысы бар аспаптың өзі секілді X ғасырда оңтүстіктің жер иеленуші облыстардағы Герат пен Самарқан секілді қалалық мәдениеттің ежелгі ошактарының пайдалануына енді", - дейді. Болат Сарыбасов көбиз, кобза, комуз, деген атаулардың бір сөзден шыққандығын айтады.

Көбиз түрлері. Қылқобызы

Ішегі қылдан тартылған қобызды әр қобызыны өз қалауынша жасап алатын болған. Халық ішінде кездесетін қылқобызы түрлерінің әр алудан олшымде және пішінде болып келетін сондықтан. Қекірек күйін шерттеп, арман тілігін әуенге косып, сезім іірімдерін сиқырлы үймен берсе алатын қылқобызы ертеректе халыққа қызмет ететін сүйкіті аспап болған. Қазақ даласына ислам діні сингенен кейін бірте - бірте бақсы - балгерлердің, дұмше емшилдердің колына етеді. Академик А.Жұбанов мынадай дерек келтіреді: "Көзін айналдырган түсі суық көйлекшеш бақсы, адымдап басып үйге кіріп келеді. Колына қобызын алып, ол киіз үстіне отырып ән сала бастады. Өзуелі аздан тенселе түсіп, кейіннен денесін түрліше қисайтын, өзгерте түсті. Дауысын көтерген, оның кимылы көбейгенімен, біртіндеп қалсырай бастады. Ол жын үргандай әласұрып, бірде еңкейіп, бірде шалқайып айналышқтай беріп, тер бүршактаған акты, аузынан ақ көбік атқылады. Қобызды лактырып тастап ол тұрды, басын шайқап-шайқап жіберіп, абыз даусымен айқай салып, жынын шақыра бастады. Біресс көлін бұлғап өзіне оны шақыргандай болды, "енди керегін жоқ" дегендеге өзінен аулақ қуғалай түседі. Ең ақырында күш кетіп, қалжыраган ол түсі бозарып, көзі қандаңып, үн шыгармastaн кіз үстіне отыра кетті..."³

Мінеки, осындаған бақсытар қылқобыздың нағыз гүлденер шағында кері тартып, оны қарапайым халыққа тек бақсылар туралы, "өзгелер болмайды" деп жариялац, аспаптың мелодиялық, техникалық мүмкіндіктерін тежеуге үлкен әсер етті. Бірақ, халықтың аспап - қылқобызы өзінің мақсат - міндеттінен айырылып қалған жоқ.

Ел ішінен небір саңлақ қобызышылар шықты. Жанак, "Нысанбай, Марабай ақын сиякты аскан дарын иелері қылқобызы үнін этикалық жырларына кости. "Тәнірі күйі", "Қорқыт күйі", "Жошыхан", "Азамат Кожак", "Бозайғыр", "Жеті кыз", "Көп бұқа" өнерді сабактастыра, жаңғастыра білгендігінің арқасында бүтінге жетіп отыр.

XIX ғасырда Қанкожа, Досжан, Дүкен, Өтеболат қылқобызы күйін жогары сатыға көтерсе, Дүкеннің улы Үйхлас қобызышылық, күйшілік - композиторлықтың жаңа мектебін ашты. Оның "Тоғыз тарау", "Кертолиғау", "Үйқылас күйі", "Коңыр күйі", "Камбар мен Назым", "Жалғыз аяқ", "Ерден күйі", "Жарым патша", "Бес тере" күйлері қылқобызды шын мәнінде халықтық аспап дәрежесіне көтерді.

Қарапайым қара бұқараның мұң - зарын, арман - тілегін, табигат суреттерін беруіс келгенде қылқобызы озге аспаптардан еш кем түснегітін танытты.

Қобыз аспабы бізге ата-бабамыздан қалған үлкен асыл мұра. Қорқыт күйлерінен бастап, өте киын тар жол тайғақ кешу жолын бастан кешіп, қазактың қара қобызы бүтінгі танда құрделі эволюциялық даму жолында.

Академик Ахмет Жұбанов халық аспаптар оркестрін құру барысында сол оркестрдің орындаушылық мүмкіндіктерін дамыту мақсатымен, екі ішекті қыл қобыздың бірнеше тұрлерін дүниеге әкелді. Олар: қобыз-прима, альт-қобыз, контрабас-қобыз.

Сол жылдардың ортасынан бастап, осы аспаптар казак музыка орындаушылық саласында өзіндік орны төң оркестр мен ансамбльдерде гана пайдаланбай, жеке-жеке дарапанып, өзіндік репертуары бар, оку орындарында белімдер мен кафедралары бар білім және ғылым саласында өзіндік орын алады. Ұсынылып отырган бұл жұмыс қобыз-прима аспабындағы орындаушылық мүмкіндіктердің дамуына байланысты болғандықтан, әрине, бұл жұмыс төрт ішекті прима-қобызға арналады.

Төрт ішекті қобыз

Қобыздың мелодиялық техникалық мүмкіндіктерін одан әрі арттыру 1953-1954 жылдары басталды. Құрманғазы атындағы академиялық үлт аспаптар оркестрінің дирижері Шамғон Қажғалиев және концертмейстер қобызышы Досымжан Тезекбаевтар қобыздың құрылышын жетілдіру, ішек санын арттыру идеяларын ұсынды. Көп ұзамай төрт ішекті қобыздар өмірге келе бастады. Бұл қобыздың көп артықшылығы бар еді. Әуелі мойын қысқарды, соган орай көлемі де кішірейтілді. Төрт ішекті болғаннан кейін ойнау әдістері де өзгерді. Дыбыс ауқымы, диапазоны, бүрайы жаңаланды. Жасалуына өзгешеліктер енді. Классикалық құрделі шығармаларды еркін ойнауға мүмкіндік туды. Бұлардың дыбысы, көлемі, техникалық қасиеттері бір жүйеге түсіріліп, тұрақталды. Алғашқы нұсқалар Москва да жасалған еді. Осы үтігі бойынша мектепте, колледждерде, жоғарғы оку орындарындағы музыка факультеттерінде, консерваторияда қобыз класы ашылып мамандар дайындалды.

Прима-қобыз

Үнділігі, дыбыс қамту, оркестрге қосылу мүмкіндіктері және көлемінде өзіне ғана тән ерекшелігі бар. Бұл қобызда (прима) бұрыннан қалыптаскан тырнақтың сыртымен, кебесімен ойнау әдісі сакталды. Бұл дүниежүзінің ешқандай музыка аспабында колданылмайды. Терісқақпак сол күйінде қалдырылды. Сонымен катар дыбысы да өзгеше болды. Мойыны ійнік келді. Мойынбет болмайды. Бұрынғы қыл ішектің орнына скрипка ішктері қойылды. Прима қобыздың бұрауы: кіші октавалы "соль", бірінші октавалы "ре-ля", скінші октавалы "ми". Дыбыс ауқымы: соль (кіші октавалы) - "до төртінші октавалы".

Айта кететін жағдай, осы жартығасырдан ширек уақыт ішінде төрт ішекті қобыздың орындаушылық мүмкіншілігінде үлкен өзгерістер байқалады. Біріншіден, әрине, бұл процесс кесібі композитордың осы аспапқа арналған көптеген шығармалар жазуымен тығыз байланысты. Екіншіден, педагогика саласында шебер орындаушыларды дайындау мақсатымен көптеген табысқа ие болған Республикаға танымал Алматы мемлекеттік консерваториясының профессорлары Фатима Балғаева, Меруерт Каленбаева, Фалия Молдакәрімова және Құлаш Байсейітова атындағы музика колледжінің ұстазы Досымхан Тезекбаев, Қазақ ұлттық музика академиясының доценттері Раушан Мұсаходжаева және Фалия Шілдебаева сияқты ұстаздардың ықпалы.

Сондай-ақ төрт ішекті қобыздың орындаушылық шеберлігінің дамуына Республика және шет елдерде өткізіліп жүрген байқаулар мен фестивальдардың маңызы зор. Айта кететін болсак, олар: Құрманғазы атындағы Халықаралық орындаушылар байқауы, Дина Нұрпейісова атындағы Республикалық байқау, Анкарада өтетін түркі тілдес халықтарының музикалық фестивалі, Республикалық "Шабыт" жастар шығармашылығы фестивалі.

Аспаптың орындаушылықтың мүмкіндігі жайында оның репертуарынан-ақ біліп тануга болады. Белгілі қазақ композиторларымен бірге әлем классиктерінің аса үлгілері биік болып саналатын шығармалар да ерекше орын алуда.

Қобызымыз өзінің техникалық мүмкіндігін пайдаланып, орындаушылық шеберліктің қандай шынына жетсе де, құлагына қыл емес, әлем мойындаған батыс фирмалары шыгаратын скрипка ішектерін тақса да, қайнар көзі қазақтың қара қобызы екенін және ол ұлттық мәдениетіміздің байлығы фольклордың құрамы екенін еш қашан ұмытпау керек.

Ал, классикалық шығармаларға келер болсак, бұны үйрену барысында, тіпті орындау кезінде де орындаушылар мен ұстаздар үлкен проблемаларға тіреледі. Себебі, әр шығарманың көркемдік мазмұнын тындаушыларға жеткізе білу - ол орындаушының бойындағы талантты мени кесібі шеберлігінің бір бағімі - штрихтық сауаттылыққа келіп тіреледі. Төрт ішекті қобызда орындаудың ең негізгі алғы шарттарының бірі - дыбыс интонациясы, яғни, ішектер басқа аспаптардің ішектерінен бойына орналаспай, аспалы түрде құлакқа ілінеді. Осы жағдай дыбыс обертондарының тенселеу уақыты жиі болатындығына себеп болады. Яғни, ішетер аспалы түрде болғандықтан, дыбысты таза алу (интонация) ете күнінгә түседі. Осы себептен, қобызшылар көбінесе сол қолдың жағдайына оң қолға караганда көбірек көніл бөліп келеді.

Қазақ аспаптық музика мәдениетінің бай да, күрделі салаларының бірі қобыз. Ол заман ағымына қарай өзгеріп, жаңарап, дамуда. Жақсы орындауши болу - тек мамандықтың қыр-сырын игерумей шектелмей, таімай ізденісті, терең білімді, әртістік қабілттікі талап етеді.

Әр орындаушының бойында кездесетін киындықтарының бірі - репертуарды дұрыс таңдай білу. Репертуар жөнінде келер болсак, қобыз

аспабы басқаларға қарағанда кенжелсү болып келеді, ейткені төрт ішекті көбіз аспабы 30-шы жылдардың ортасынан бастап дамып, алғашқы шығармаларды А.Жұбанов, Х.Тастанов, А.Шаргородский, Шабельский, Мацицин, К.Күмісбеков секілді композиторлар жазды. Кейінгі кезде осы аспапқа арнаң жас композиторлар да көптеген шығармалар жазуда.

Ал, шындалп келгенде, бұл аспапта орындалып жүрген репертуардың комақты бөлігі скрипка аспабының репертуары. Орындаушының қабілеттілігі мен біліктілігіне қарай, бұл шығармалар нақышына келтірілп орындалып та жүр.

Дегенменде, көбіз аспабының өзіндік тарихы, түр-сипаты болғандықтан, оның өзіне тән даму бағыты да ерекше. Әр орындаушы өзінің қабілеттілігіне сай келер шығармаларға күмар болады. Осы жұмыстағы методикалық нұсқаулар мей жаттығуларды пайдалана отырып, орындаушылар техникалық шеберлігін арттыра түседі деген үміттеміз. Бұғынгі танда орындаушыларға қойылатын талап өте биік. Себебі, Қазіргі заман ұлттық музика мәдениетінің көптеген салалары ерекше өрлеу, даму үстінде. Осы қарқын, осы үрдіс, әрине, орындаушылық өнердің қай саласы болмасын, иғі әсер ететіні сөзсіз. Ал, осы жағдайда көбіз аспапбының даму жолы оның дыбысының әсемділігін, әуезділігін, техникалық мүмкіншілігі наша түсстін шығармаларды іріктеуде методикалық жүйенің керектігін сөзсіз түсінікті.

Түп тамыры фольклорлық аспап болғандықтан, оның даму қарқыны халықтық музикаға негізделуі шарт. Кейінгі кезде эстрада жанрында компьютерлік техника жетістіктерімен өндөлгөн халық шығармалары да орындалып жүр. Заман ағымына, уақыт талабына қарсы түрү киын. Техника жетістіктерінің біздің қоғамымызға да әсер етуі куанарлық жай. Ал, осы құбылыс қазак музика мәдениетінің орындаушылық тарихында орын алғып қалады ма, жоқ әлде уақытша құбылыс па, оны уақыт көрсетеді. Көбіз аспабы қалай дамыса да, оның негізгі эстетикалық мәні мен мақсаты - терең мазмұнды, адамның жан-дүниесінің психологиялық жай-куйін аштын, профессионалдық биік түргыда жазылған шығармаларды шеберлікпен орындау. Аспап - композитор - орындаушы нәтижесінде туындаған шығармалар адамға рухани азық боларлықтай, құнды болуы азбал. Адамның жан-дүниесін тебірентіп, ой-өрісін дамыта алатын туындыларға көрімениң шығып өз орын табады.

Өнер деген табигатында, жаратылсында бәсеке емес, ат бәйссі смес, тек қана үздіксіз рухани жетули. Қобыз өнерінде кәсіптік биік деңгейге жету дегеніміз білім алу сатысындағы әр түрлі мекемелерден оту, қажетті әдістемелік жүйеден сұрыпталу, сондай-ак, жетілген сананың рухани есү жолы.

Көбіз өнері орындаушылық мәдениеттің барлық түрі секілді жауапкершілік пен саналылықты талап етеді. Өйткені музикант өткен заман сазын жаңғыртуышы, бұғынгі өнерді жаратушы жөне колынан келсе ертеңгі талғамды да қалыптастыруышы.

Әдебиеттер:

- А.Жубанов - "Гасырлар иернесі" Алматы 1976 ж.
 М.Жарқынбеков - "Елім-ай" Алматы 1987 ж.
 С.Қасқабаев - "Ажалмен айқаскан адам" Қорқын туралы аңыздың көне мифологиялық сипаттамасы. Жұлдыз, 1989., № 8, 190-198 б.
 "Корқыт Ата кітабы" (Түрік тілінен аударған Б.Ысқақов) А., 1994, 160 б.
 Ә.Марғұлан - "Корқыт туралы жазбалар" (Қазақ әдебиеті, 1987, 12 караша)
 Ә.Марғұлан - "Ежелгі жыр аңыздар"
 А.Сейдімбек - "Корқыт", "Халық кенесі", 1992, 9 қантар.
 Ш.Уәлиханов - "Қазактардағы шамандықтың қалдығы"
 К.Таясарұлы - "Тұп-тұқияннан езіме шейін" 1993, 317-318 б.
 Ә.Нысанбаев - "Корқыт Ата" әнц. жинақ, Алматы 1999ж.
 О.Бейсембекұлы - "Сазды аспаптар сыр" Алматы, "Ана тілі" 1994 ж. 60-69 б.
 Б.Косбасаров - "Қобыз енері" Алматы, "Санат" 2002 ж.
 К.Сахарбаева - "Атырау" әнц.жинақ. Алматы, 2000 ж.

УДК 78.071.4: 371.486

Пальгова В.В.

ст. преподаватель кафедры «Музыка и пение» ИИ ЗКГУ

Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю музыки

Каждый из видов искусств способен воздействовать на определенную сторону духовного состояния человека. При этом эмоциональная реакция на литературное, живопись или музыкальное произведение не будет тождественной. Музыка является искусством, которое обладает наибольшей силой эмоционального воздействия на человека и тем самым служит одним из важных средств формирования идейных убеждений, нравственных и эстетических идеалов людей. Никакое другое искусство не вторгается с такой властной силой в эмоциональный мир человека, как это доступно музыке. В самом своем содержании музыка способна воплощать тот или иной идейный смысл, высокие нравственные идеалы. Воздействуя на человека, она с особенной силой пробуждает в нем все хорошее, делает его чище.

О воспитательной роли музыки писали философы и ученые, музыканты и педагоги. Эстетически-воспитательное влияние музыки, возможность воздействовать музыкой были отмечены в далекие от нас времена. В эпоху Древней Греции музыке отводилась роль учителя, воспитывающего душу; считалось, что с помощью

определенной музыки в человеке можно воспитать мудрость и мужество. Г.Гендель говорил: «Я очень сожалел бы, если бы моя музыка только развлекала моих слушателей: Я стремился их сделать лучше». Понимание музыки как средства этического и эстетического воспитания было свойственно также Л.В.Бетховену, все творчество которого является воплощением высоких нравственных идеалов.

Будучи проводником музыкальной культуры, учитель музыки должен знать что музыка, как и всякое искусство воспитывает не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, чувство патриотизма. Так В.А.Сухомлинский, например, считал музыку важным средством нравственного и умственного воспитания человека; «Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека», говорил он. По его мнению, «Музыка открывает людям глаза на красоту природы, нравственных отношений, труда. Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе.»

Все дети соприкасаются с миром прекрасного, и в идеале каждый школьный предмет должен эстетически воспитывать, раскрывая красоту и целесообразность окружающего мира. В воспитании духовной культуры и нравственного облика учащихся особенно велика роль уроков музыки, с наибольшей силой воздействующей на эмоциональный мир школьника и облагораживающей его душу.

Школа должна научить детей любить и понимать искусство, воспитать у них творческую активность, воображение, умение мыслить художественными категориями.

Цель музыкальных занятий заключается в том, чтобы привить школьникам интерес к искусству, умение разбираться в музыкальной информации, отбирать произведения действительно достойные и значительные. Уроки музыки должны способствовать формированию богатого духовного мира учащихся, развивать их художественный вкус и эстетические потребности.

Мощными средствами нравственно-эстетического воспитания детей являются и все другие виды искусства, которые служат одной и той же цели – духовному и гармоничному развитию человеческой личности. Общение с искусством – это всегда развивающий процесс.

В приобщении детей к музыке многое зависит от учебно-методического обеспечения. Положение у нас с этим несколько плачевное. Мало содержательных программ и учебных пособий, ухудшается материально-техническое оснащение музыкального образования.

Дети находятся на «музыкальном» голодком пайке. Печальный факт: повсеместно в селах и городах закрываются детсады, музыкальные школы из-за того что их перевели на хозрасчет, а родители не могут оплатить за

обучение ребенка. Не слышны детские хоровые коллективы, вокально-инструментальные и танцевальные ансамбли, по прежнему мало отводится часов на уроки музыки в общеобразовательных школах. К этому следует добавить острый дефицит детских музыкальных передач. Явно большинство родителей далеки от музыки и мало кого из них интересует, как проводятся уроки музыки в школе.

Что же делать? Прежде всего надо позаботиться о том, чтобы уроки музыки были практическими. Музыкальная практика заключается не только в пении и игре на инструментах, но и в слушании музыки. Это реально, если музыка нравится и доступна пониманию детей, если доставляет наслаждение ее восприятие. Песни могут быть легкими, инструменты – элементарными, а мелодии простыми – но самого лучшего художественного качества. Именно на ранней стадии развития, в начальных классах закладывается фундамент, на основе которого расширяются знания и совершенствуется способность наслаждаться музыкой. Дети готовы и рады тратить время на приобретение навыков слушания, пения и игры на каком – либо инструменте. Однако на следующем этапе, на гребне всевозрастающей потребности в самовыражении они уже проявляют желание использовать полученные навыки для дальнейшего знакомства с музыкой. В это время целесообразно знакомить их с самым широким музыкальным репертуаром, включающим музыку всех стилей, направлений и периодов. При этом важно использовать как народные и классические, так и современные музыкальные произведения.

Для обучения самому тонкому из искусств педагогам надо проявить истинный энтузиазм и показать глубокое знание и понимание музыки, так как подрастающее поколение ценит только тех, кто действительно знает свое дело. К тому же не следует забывать, что музыкальные воспитатели должны быть не просто педагогами, а подготовленными музыкантами. Таких немало, но могло быть, значительно больше при наличии эффективных моральных и материальных стимулов; приличная оплата труда как учебных занятий, так и всяческое поощрение наиболее одаренных и опытных педагогов-музыкантов и.т.д.

Отрадно, что повсеместно появляются школы с эстетическим уклоном, в которых музыкальному образованию и воспитанию отводится ведущее место, но недопустимо прежнее аутсайдерское положение музыки как учебного предмета в школе.

Не секрет, что к музыке приобщается человек с восприимчивым развитым слухом. Канадский деятель музыкального воспитания Мюррей Шафер рекомендует тренировать слух детей с использованием окружающих звуков. Применяются с этой целью, например, следующие вопросы и задания. Какой был самый интересный звук из тех, которые вы слышали сегодня? Тишина неуловима. Попытайтесь найти ее.

Запишите звуки, которые вы слышите. Найдите интересный звук, состоящий из глухого удара, за которым следует резкое дребезжание.

И все же более всего слух развивается при слушании - пусть это будет музыка народная, классическая, современная, но она должна быть легкой и восприимчивой. В этом случае не только развивается слух детей и педагогов, не только обеспечивается вхождение в мир музыки, создается еще и притягательный микроклимат, подлинно культурная аура, полноценное общение и совместная деятельность педагогов с детьми. Дети это привнесут в свои семьи. И это все реально при актуализации рассматриваемой проблемы, при энергичной и систематической ее реализации.

Для того, чтобы улучшить приобщение детей и молодежи к музыке, надо прежде всего знать, что для этого следует делать, а значит, необходим банк соответствующих данных. Важно владеть информацией. Увы. Такая информация не востребована.

Конечно, школьное музыкальное и музыкально-педагогическое образование сегодня «тришкинокафтанистое», истощенное нищенскими дотациями. Отсюда, очевидно, надо находить средства на музыкальное образование, стимулировать спонсорство, использовать механизм налоговой политики.

Очевидно и другое. Час пик приобщения детворы и юношества к музыке - праздник. Они должны быть регулярными и масштабными.

На музыкальных праздниках должны быть максимально востребованы хоровые, танцевальные и инструментальные коллективы, одаренные певцы, танцоры, музыканты. Музыкальный праздник - трижды донор; донор музыкальных будней; донор энтузиазма и профессионализма педагогов-музыкантов, донор активизации интереса подрастающего поколения и родителей к музыке.

А главный донор музыкального образования и воспитания - соответствующая государственная программа, подкрепленная весомой финансовой поддержкой. Без такой программы вряд ли вообще стоит говорить о приобщении детей к музыке.

Литература:

1. Гембицкая Е.А. Музыка и музыкальное творчество в идейном и нравственном воспитании учащихся. М., 1981.
2. Казыханова Б., Аимбетова Е. Общественно-политический ежемесячный журнал. Алматы., 1995-1999. №5, 11.
3. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. М., Музыка. 1985.
4. Музыкальное воспитание в современном мире. М., 1970.
5. Неменский Б.Н. Мудрость красоты. М., 1988.

6. Программы для образовательных учебных заведений. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание 1-4 кл. (Автор- составитель Терентьева Н.А. М.;1994.с.3)
7. Эстетическое воспитание школьников (рекомендательный библиографический указатель) М.,пед.1987.

УДК 7.031

*Нұрғымбетов Е.Ш.**"Аспапта орындау" кафедрасының оқытуышысы, БҚМУ***Әлшекей күйлерінің аңыз-әңгімелері**

Сыр сүлейі атанин Әлшекей Бектібайұлы (1847-1932) Қызылорда облысы, Жаңақорған ауданында дүниеге келіп, Тәжікстанның Жауан қыстағында көз жұмған. Бул еңбегімізде біз Әлшекей күйлерінің аңыз - әңгімелерін Әбдікадыр Әбдіхалыков, Тынысбек Дүйсебеков, Жидебай Дәнебсковтердің өз аузынан жазып алған және әр кезеңдерде түрлі басылымдардан жарық көрген. Ү.Әбішевов, М.Көкенов, Д.Шпаков, К.Ертаев, Б.Әбдіразаков, И.Жақанов, Б.Айсынов пен Әзіретәл Тұрсыновтың қолжазбасымен езімнің дипломдық жұмысының материалдарын негіз етіп алды.

“ТЕРІСҚАҚПАЙ”

Қоңыраттың Құйысқансыз деген бір ауылнда жесір дауы болыпты. Дауды Нұржан деген қыныр би теріс шешеді. Жазықсыз жапа шеккен жесірдің көз жасы елдің сай сүйегін сырқыратады. Сол дауды көзімен көріп, әділестіз біге нальған Әлшекей тол алдына шығып, аңы ызалы шертіске басады. Сонда әлті би тұрып:

- Бұрауың теріс, шертісің қисық скен, - дейді. Әлшекей оған:
- Ия, би қисық болғанда күй қалайша тұзу болушы еді?! – деп жауап береді.

“ШЕРЛІ”

Әлшекей Теріскейдегі тамалардың тойына барған сапарында бір ауылға еру болады. Ауыл ағасы жолаушылап кеткен екен. Пайғамбар жасынан асқанда төсек жанғыртып, алған тоқалдан туган қаратабан болып қалған жалғыз үлды түйе тартып өлтіріпті.

Әне-мине келеді деп отырган отағасына жалғыз үлдың қазасын естіртуден ауыр не бар?! Қайғыдан қан жүтқан тоқал, есінен танып абдыраган бойбіше, іштен тынған ауыл ақсақалдары, жағдайға қанықкан күйші қаралы үйде күнірентіп күй тартыпты дейді. Тартқан сайын күй

иірімдері тындаушыларын бей-жай қалдырмай бірде жылатып, бірде аһ үргыза күнірентіті. Олар осылайша Қаралы коңыздерін күймен жұбатып, отырганда отагасының үй іргесіне келіп аттан тұскенін, одан мұнды да сырлы бой алдырып босағада сілейіп тұрып қалғанын ешқайсысы ацғармапты.

Күйдің жүрек қылын шертер сәттері үшінші, өлде бессінші рет қайталағанданда қос ішектін бірі үзілін кетсе де жашқы ішекпен жстім көңілдін шерін тарқатқан күй жалғаса беріпті. Күйдің айттар ойы санаасындағы қауіппен дөп келгенде:

- Құдайым-ай, жалғыз үлдан айрылып жетім шал атанғаным ба? - деп босағада отыра кеткен екен отагасы...

"АЙРАУЫҚТЫҢ АЩЫСЫ-АЙ"

Бір күні Әлшекей, Мұстафа ақын, Өтемәлі жас әнші, тагы еті тірі екі жігіт, бесеуі Бекен байдың ауылына келеді. Бай олардың келгенін жақтыртпай, қонақ қылмайды.

- Анау құмнан ассандар, кеше көшіп келген ел бар, соған барындар - деп қабылдамайды. Сонда Әлшекейдің жан досы Мұстафаның: "Айрауықтың ащысы-ай,
Тұңсы судың тапшысы-ай
Бес жігітке қуырылған
Бекен байдың ашысы-ай.
Кешкүрим қайда жүрейік,
Жол сырын қайдан білсейік,
Кеншілік етсе, Байскең,
Үй сыртында түнейік", - деп айтқан өлеңінс Әлшекей отыра қалып, аяқ астынан күй шығарған скен.

"БОЗИНГЕН"

Бірде Әлшекей жолаушылап келе жатып, жұттан әрең шыққап бір ауылға тап болады. Ауыл шетіндегі үйде тұратын кемпір мени шал күн көріп отырган жалғыз інгенінің сүтінен де қағылады. Себебі, аштан өлген ботасынан айрылыған інген де қайғы жұтып, емшегі иімей қалады. Кемпір қанша әуреленгенімен емшектен сүт шықпай амалсыз отырады.

Бұл жағдайды байқаган Әлшекей домбырасын қолға алғы, құлагын бұрап, бұрын тартылмаган бір күйге келтіре бастайды:

"Ботан өлді боз інген,
Айрылдын-ау көзінен,
Қасында қалған кемпір - шал
Үміт етер өзіңсен" - деп күй тартып ийткен екен.

"АҚҚУ"

Күй ерекше сазбен сыйылтып басталады. Көл бетінде сырғып жүрген кос акку су бетіне тамып кеткен екі тамшы сүттей дерсіз. Аппак, әдемі, пәк. Сол сұлулықты бар жаңынызбен сезініп, ешкім қол сұқнаса дейсіз. Күй де сырғыган секілді бірде сыйыштып, бірде жылжытып, бірде сырғытады.

Тағы да ойға шомасыз. Аққуы бар айдынның сазы қашанда бөлек. Айна көлді жағалай біткен қамыс, кога да сол сазға беленіп, бастары қоңыр желмен ақырын тербеледі. Аккудын сазында көнілдін назы да бар. қылығы - көз тартарлық кос акку тұмсығын түйістіріп, біріне-бірі еркелейді. Осыны сезініп, осынау сұлулықты түйсінген көңіл көзбен көріп, қолмен ұстағысы көлп жұтынады. Жомарт табигат акку шіркінге қатар үшіп, қатар қонар адалдық беріпти.

Кенет... кос ішек бебеулік жөнеледі. Естіген көңіл де алай-дүлей. Акку сұңқылдай ма қалай?! Әлгіндеға қосылып салған әсем саз мұнайып, тұнжыраган жылқы әуенге айналды. Бейқұна сынардың сыңсып салған мұнды әніне бір сәт қамыс та қамығып, су да жыцайтындар. Бұл - сынарынан айрылған аккудын жаралы халі. Сұлулықка, адалдыққа сыват түсті ме? - деп, сіз де қамығасыз. Енді бір сәт сұлулық әлеміне сапар шектірген Әлшекей күйінің құдіретінеге бас шайқап, тамсанасыз.

"АДАСҚАН ҚАЗ"

Бұл күйдің екі түрлі жорамалга орай екі түрлі аңызы бар. Алғашқысы - "Бұл күй аңшының оғынан өлмей жаралы қалған қазды бейнелейді", - делінсе, екінші бір әңгімеде: "Қапыда адасып жалғыздық зарын тартып, айдын колде мұң шаққан қапалы қаздың үні", - деп келтірілген.

Екі аңыздың екеуіне де ортақ жайт бар. Ол - жалғыздықтан жапа шегу. Күйдің атында да терен бір сыр жатқандай. Қапыда адасып жалғыз қалған қапалы қаз. Заманының алай-дүлей ағымына ілесіп, атамекенінен көз жазған күйішінің өз халіне парапар. Яғни, ата қоныстан ажыраган күйші өзін сол жаралы, яки, адасқан қазға теңейтін секілді. Әлшекейдің бір күйінің өзінде аңы шындық жатыр, кым-куыт шытырман өмір жатыр.

"ЖАЯУ ҚЕРБЕЗ"

"Өзі бұланай сезімді, еркін ойлайтын сері, бетті жан бай - мырзаның ішкені мас, жегені тоқ, тоғышар бәйбішелерін әжуалап былқылдатады".

Шынында да, әр әзілдің астарында шындық бар. Әлшекейдің дәл мына әзілі тоғышарлықты, төмен өре мен қуыс кеуде - пандыкты әжуалайтындар. Табигат бермеген тек әншейін барға мастанудан бойға-бітер "керексіз кербездік" бай бәйбішелеріне тән болса керек.

"ОТАРБА"

Сыр бойындағы елдің өміріне Орынбор - Ташкент темір жолы үлкен өзгерістер ала келді.

1904-1905 жылдары салынған теміржол құрылышы Сыр бойына Ресейдің ықпаптының шындағартқаңдығының кепілі болды. Ел өміріне деңдеп ене бастаған жана мәдениеттің, қоғамдық жүйенің өміршендігінің, технократтық салт-сананың еткемдігінің иышаны үлттық санада да паровоз бейнесінде қалыптасқандай.

Теміржол құрылышы жүріп жатқан кез құрылыш қажеттілігіне дең жергілікті халықтан неше түрлі салым-салықтар жиналады. Салық жинаушылардың арасында пайдада іздеген кулар да болады. Соңдай бір кулар осы күнгі 24-ші бекеттің түсіндеги Сыртқы Айырқұмды қыстаған күйішті ағайындарының ауылына келеді. Озбырлық жүрген жер жанжалызы бола ма? Ұзатылар қыздың жасауына қызықкан бір сұраптак оны да салықтың қатарына алып кетеді. Сауға сұрап шаужайына оралған кесіптер де соққыға жығылады.

Бұл кезде Тасболат бидің баласы Бабай Акмешітте приставтың тілмашы болып тұрады екен. Сол Бабай арага түсіп, ұлыктардың алдында озбырлардың кінасін мойнына қояды, әділ жазасын тартқызады, тартып алыш кеткен дүние-мұлікті өз қолдарымен қайтарады. Осы оқиғалардың күәсі болған Әлшекейдің көкірегінен "Мен заманиның жаратпаймын сүрөнін" деген толғаныс болып, "Отарба" күйі дүниеге келді.

"МҰНЛЫҚТЫҢ КҮЙІ"

"Бір шалға жас қызды зорлап ұзатады. Қызы шалдан қашып шығып құтыламын деп жүргенде, айдалады бір құмда адасып, опат болған. "Шекер қашқан" деген жер осы күймен сабактас. Күйде қыздың қайғырып сыңсығаны бейнеленген".

Күйшінің қыс қыстауы Майшының көлі мен Шұрықтың көлінің арасы аяқ тастам. Шұрықтың көлінен солтустіктеке қоз көш жердегі бүйір күм Шекер қашқан деп аталады. Әлшекейдің "Мұнлыштың күйінің" шығуы осы күмға, осы атауға тікелей байланысты.

Куатбайдың Ізбасарының балалары Дәбір, Жайыл, Абылай дегендер жеті атасынан байлық үзілмеғен текті үрпақ еді. Жаз жайлайу - Карагатаудағы Тұлқілі өзенінің сағасындағы Манабай, Шыбынтай сазы деген жерлер. Дәбірдің баласы Манабай да, Жайылдың баласы Шыбынтай, осы балаларының атымен бұл қоныстар солай аталаған кеткен. Олардың қыс қыстауы Миңбулақтың етегінен басташын, Шұрықтың көлінс дейінгі жерлер екен.

Жалғыз қызды Дәбір әкеміз бетінен қақпай есіріпті. Екі ағасы Манабай мен Шәкенге ілесіп, ат құлағында ойнап өскен. Шекер ойын-сауықтың, той-жиынның гүлі болған деседі. Өзі әнши, ози сұлу Шекерге қызығушылар көп болғанымен жастай атастырып койған жері болғасын бәрі де іштен тыныпты. Жас норестенің аудын кім болжапты, атастырган

жері мұнғырған бай болса да, күйеу жігіт ынжық боп өскен екен. Ұрын келген күйеудің сырын алған Шекер одан сұнына береді. Есесіне Теріскейді жайлаған таманың әнші жігіті жас көнілге дерт болып жабысыпты. Жаз жайлауда алтыбақан теуіп, ақсүйек ойнап көnlі жарасқан екі жас бір байламға келе алмаса керек.

Қыс қыстауы бүйірганды құмына қонған Дәбір ауыльнина құда жактан хабаршы келеді. "Уағдылы мерзім тақады, қызын ұзатар күнін белгілесін" - деген сөлем шағын ауылдың берекесін алады. Дәбір қызына ақыл салады. Көnlі алаң қыз мәрдымды жауап бермейді.

Екі ұдай болған Дәбір ағайынын жинап той күнін белгілең, дайындыққа кіріспей ме?

Артынып-тартынып құдалар да жетеді. Ынжық күйеудің жолдастары әшекей жаланған, кідең сен тұр, мен атайының өзі. Өз тойына құрылған шытыбақанда арманызың ән салған Шекер сұлу өз отауынан шылпай жатып алынты. "Еркемнің басы аурып қалды" деген жеңге сезі күйеу жігіттің көnlін жайландырады. Не керек, таң қаранғысында уағдаласқан Теріскей жігітімен қол ұстасқан Шекер туған ауылынан қашып шығады. Сонынан күгін түскенімен жарау атты қашқыңдар тауга ілінгесін кара үзіл кетеді. Тойдың соны топалаңға айналады. Әкпе, наз жауығуга айналады.

Дәбірдің кос үйір жылқысын күдірьшіп алушмен тынбай құда жағы Теріскейге қарулы жасақ аттандырады. Жасанып барған қолға шағын ауыл ис қайрат көрсетсін?! Шекердің өзін байлап-матап, сүйген жігіті Бекбергенді соққыға жығып, бар малын алдына салып қайтады. Өз үйінде булаң қағып ерке өскен қыз ән мен күйден жарапазанды артық көретін зорлықшыл елге сінісе алмайды. Иш құсамен күн өткен сайдын үзілген гүлдей сола береді. Бақсы-құшнаш болып келген сүйген жігітінің дауысын естіп актық қүшін жиып алым, басын көтерілті. Басын көтерілті де, ән салышы деп етінілті. Арып-ашып жүрген жаңда қайбір ән болсын көnlі көтерер? Сүйген жарының мүн мен зарга, өкініш пен ыстық сағынышқа толы әнін тыңдаң жатып, Шекер сұлу жағы әннімен қош айттысынты.

Манаңай, Шыбынтайлармен тай құлындағы тебісіп қатар өскен Әлшекейді екі жастың қайғысы мен махаббаты, ескілікті жолдың, ата салтынын құрбаны болған Шекер қарындастың қазасы қатты толқытып, жанын тебірентеді.

Әлшекей қаза үстінде осы күйді шертіпті. Қоңыр күзде мұнға батқан далаңы кезген жалғыз атты, жадау көnlіді Бекберген сүйіктісінің козіндай көріп "Мұнғылтың күйін" ала кетіпті Теріскейнен. Бұл күнде екі жастың өзіде жок, көзі де жок. Тек қана кіршіксіз махаббаттың белгісіндегі болған жердің аты қалды. Олардың қуанышы мен мұнын, өкініші мен арманын құмбірлеткен күй қалды.

"ДОМБЫРАМЕН ҚОШТАСУ"

Бұл күй Әлшекей творчествосындағы шоктығы биік шыгармалардың бірі. Шоктығының биік санаудатыны - бұл күй өзге күйлеріндей белгілі бір оқиға желісінің ізімен шыгарылмаган, сөйлесу, ой бөлісу, сыр

шертісу түріндегі шыгарма. Дәлірек айтқанда, өмірінің сонғы күндерінде омірдегі және өнердегі серігі - өзінің қара домбырасына арнал шыгарған туындысы. Құрмангазының "Итог" күйі сияқты бұл күй де Әлшекейдің өткенге есеп беруі.

Күйдің атының өзі құлаққа бір түрлі мұнды естіледі. Қоштасу... Оның үстіне қасиетті қара домбырамен қоштасу. Ол да болса күйшінің оз домбырасы. Түсіне білген адамға бұдан ауыр, бұдан оқінішті қоштасу болмаса керек. Өмірінің мәні - өнердегі серігіне көніл тоқытқаш қайғымұның сыр қылыш шертеді. Бұл күйде куаныштан гөрі сағыныш сезімі басымдау. Ал, сағыныш қашанда мұннан құралмак. Бұл атамекенес деген сарғайған сағыныш. Адам түгілі күн де ұясына батарда атамекенде қимайды деседі. Жаны мұнды Әлшекей тұған жерінің маңдайдан сипап есken самал желін, шебі сүттей, сұзы балдай шүйгін жерін сағынды. Сарғайған жапырақтай қурап, үзіліп түскен сағыныш күйшілің шерлі жүргінен қара домбыраның ішегіне көшеді. Көкейді тескен ашы сырды онан басқа кімге айтпақ? Қек майсасына аунал, жүріп откен жолдарының күесі домбырасы емес пе? Сол сырды пернеде сактауга қасиетті домбырадан өзге кімнің құдіреті жетер дейсін?!

„Ия, бұл бір домбырамен ғана қоштасу емес, домбыра арқылы сыр жеткізіп, тұған жермен қоштасу...“

"ОЛ КІМ?"

Бірде Әлшекей ел аралап жүріп, той болып жатқан ауылга ат басып бұрады. Өнші-күйіші, серілсер қашанда тойдың сәні болған. Той иесі Әлшекейдің келгеніне қуаныш, сыйбагасын беріп күтеді.

Әддегідей ет желініп, шол басылып, сауыққа кезек келгенде, уй иесі Әлшекейден күй тартуын өтінеді. Әлшекей де көн сұраттырмай, бірнеше күйдің басын қайтарып, отырған жұртты бір серпілтеді. Күй шіркін бірде төгіліп, бірде шалқытып, бірде шертіліп, бірінен кейін бірі ағылады. Жиналған жұрт есі кетіп тыңдайды.

Әлден уақытта есіктен сығалап тұрган бір кішкене балана Әлшекейдің назары ауады. Сол жерде күйін дөғарып:

- Есіктен сығалап тұрган қайсысын? Ол кім? - десін сұрайды. - Ұйып тыңдаудың караганда, дәү де болса, бұл баланың бойында өнері болуы керек. Өсken соң үлкен домбырашы болар ма екенсін, кел, қасыма отыр, - деп баланы ішке кіргізіп, төрден орын үсінады.

Келесі күйін бастамас бұрын Әлшекей:

- Жаңағы баланың тасадан сығалап тұрган сәті коз алдыннац кетпей тұр. Саган арнаң бір күй тартайын, балақай. Күйдің аты "Ол кім?" болсын, - дейді.

Өзгениң бойындағы талапты байқар қырағылық та Әлшекейдің бір қасиеті. Әзглер сезінбеген баланың жан сарайын күйші жүргімсін түйсіну де кез-келгеннің қолынан келе бермес. Әлшекейдің осындағы қасиеттерінс күә болып, бұрынғыдан бетер сүйсінс түссіз.

"АЙШАМЕН АЛТЫ ТАРТЫС"

Казак күй өнерінде тармақты күйлердің алар орны срекше. Алғыс екі тармақты "Ақжелен", "Қосбасар", "Тогыз тарау - Кертолгау" сияқты күйлер бірін - бірі қайталаамай, қайта бір-бірін толыктырып, алдыңғысы соңысын терендістіп, әрлендіріп отыратын жекелеген күйлердің жиыны. Осылайда сарынастырып үшін олар "тармақты күйлер" деп аталған. Тәттімбет пен Токаның, Қыздарбек пен Сүгірдің өз "Қосбасарлары" бар. Олардың стильтік ұқастығы болғанымен бірін-бірі қайталаитын даралығы, әр күйшінің қолтаңбасы айқын аңғарылады. Демек, тармақты күйлер де күйшілік өнердің тұрақты дәстүріне айналған. Әлшекей де бұл дәстүрден аттап кетпейді. Оның тармақты күйлерінің қатарында "Бепемен бес тартыс", "Айшамен алты тартыс" күйлерін атауга болады. Күйлердің аты айтып тұргандай олар күй-айтыс түрінде дүниеге келгенімен, өзінін бір тұтас мазмұнның танылады. Боне-Әлшекеймен тұстас өмір сүрген Божбай руынан шыққан күйші. Соңынан ұрпақ қалмады. Күй мұрасы жөнінен де толымды деректер жок. "Айшамен алты тартыс" аты айтып тұргандай алты күйден тұратын тармақты күй. Бұл күйдің анызын Манап ақын былайша термелейді:

Бір байдың балғын қызы есімі Айша,
Күйші атанып кең елге атын жайса.
Кім жеңсе сол жігітке ерленеді.
Ал жігіт айып тартар серіттен тайса.
Осылайда хабарменен іздел келген
Әлшекей кездеспеген оған жайша.
Бес-бестен күй тартысып жеңісі алмай
"Егес" деген күй тұган осылайша.

Әлшекейдің немересі Жидейбай ақсақал айтатын "Айшамен алты тартыс" күйінің анызы тіпті қызық. Қыр мен Сырдың, Ақмешіт пен Түркістан арасын еркін шарлап, күйшіліктің жолында небір майталман өнериаздармен шаршы топта бақ сыйнасқан Әлшекейдің кемеліне келген шагы екен. Төніректе күйші көп, бірақ өзімен тенденсі кем.

Арқада Айша деген күйші қыз бар деген сыйбықса елендейтін осы кез. Өнердің желегіне жігітшіліктің ынтығуы қосылып, Әлшекей Арқага тартып кетеді. Жолдастыққа туысы Арапбайдың атқосшылыққа жиені, Алшын Жаманқұлды ертеді. Шагын топ сүйт жүріспен діттеген жеріне жетеді. Қыз әкесі Қанабек шашты Қыпшактың сөзүстар азаматы екен. Ауылни Ушиоқы, Жетімтау төнірекіндегі табиғаты көрік тізеден қағатын шұрайны жерге қондырыпты:

Дөңгелене тігілген акшаңқан киіз үйлердің арасында еңсесі биік сегіз қанат ак орда көз тартылғы. Бұлар тойдың үстінен түсken екен. "Болар істің басына, жақсы келер қасына" - деп қонақтауга үлкен құрмет корсетіледі. Сусын қандырып, дем басқан Әлшекей аурал ағасына сәлем беріп, ак ордаға бас сұғыпты: Үй іші кілен қасқа мен жайсан, ыгай мен сыгай сл жақсылары екен. Отагасын қолпаштагаң қонақтар қызына домбыра тартқызууды өтінілті.

Колпашқа масайраған ақсақал:

- Айша, айналайын, қонақтарға бір-екі күй тартып бере қой, - десс керек. Сылқым қыз сыйайы иіліп, кербез қозғалып, үкілі домбыраны қолға алыпты дейді. Қонақтарға ақсақалдай қарап, Арқаның әсем де сыршыл қүйлерін бірінен соң бірін төтілдіріпті. Төттімбет пен Тоқаның, Дайрабай мен Қыздарбектің қүйлері шертіліпті. Күй сазына елтіп, ұшар құстай қамданып отырган Әлшекей күйші қыз тыныс алған сәтте домбыраға қол созыпты. Әлгіндс тындаған қүйлерін қаз-қалында кайталап орындаиды. Қонақтың осал өместігін әндаган қыз өз кезегі келгенде бұрынғыдан да ширығын, шертісі күрделі; орындалуы киши жана сарынга түсіпті. Осылайша үй тола тындаушылардың кеу-кеуімен күй-айтыс басталып кетіпті. Үйге сыймагандар жабықтан, күй сазына құлақ тосыпты. Қөшелі қүйшілердің дәстүріне басып, әуелі қарсыласы шерткен қүйді кайталап, социнан өзі күй шалып, Әлшекей мен Айша бес рет домбыра алмасады.

Күйші қыздың өнеріне тәнті болған Әлшекей памысқа тырысып оны қалайда жеңуді ойлады. Баганалы бергі қүйлері қонақтардың кеу-кеулеген қөnlі, отағасының сырбаздығы, күйші қыздың өршіл мінезі мен тәкәппар қылышына, мінсіз сұлулығына дәріптеген еді. Ол қүйлер Айшаның орындаудында мүлдем түрленіп, сыршыл сарынға - ис ұласын жатты.

Енді Әлшекей өзінің онтайлы тәсілі - күй сазын қас қабактың құбылуы мен қолдың қимыл-нышандарымен астастырылатын өзілкештігіне басады, қыздың екі көзі іштері кейін жүгіріп, перне басқан саусақтардың қимылын жіті қадағалап отырганын байқаган Әлшекей оның қөnlін сансакқа жүгіртіпти. Епті саусақтардың әбжіл қимылы қыздың көзін сүріндіріп жанарын жасқапты. Соны құткендей шешен домбыра сайрауын кілт тоқтатады. Тартысты одан әрі жалғастыруға дәті шыдамаған Айша жүзі оттай жанып, жанары жасқа толып үйден жылыстай берген екен дейді. Манадан бергі сұрапыл сайыстың немен бітерін тағатасыздана тосып, "Әупірім" деп отырган отағасы:

- Тәйірі-ай, қызымың қолын күймен матаган Қоңыраттың Әлшекей болармысың, - деп қүйбен қағыпты.

- Болсақ болармыз, отағасы - дейді күйші. Айшадай өнерпаз тәрбиелеген сізде арман көп, орта жүзді күймен үйитқан мендс дс арман көп, - деп қаумалаган көлті келелі кеңеске жетелейді.

Әлшекейлер Қанабек аулында екі күн қонақ болады. Екі күн бойы ауыл ағасының ордасында сан тарау өнгіме айттылып, күмбірлеп күй шертіледі. Екі күн бойы Айшаны тағы да бір көрсем-ау деген күйшінің үміті ақталмайды. Қонақтардың емеурінін үккәп қария оларды атапдырар алдында сез бастайды.

- Жас көзімде Қоқан бектерінің елге салған ойранынан халық толқығанда елім деп үн катыш, ер жастанған жігітсердің соңына көп сріп сілім. Сол күндерде Баганалының бір батырымен тоның ішкі бауындағы сыйласып жүрдім. Кейіннен ата қонысына көшіп кетті. Аштықта жеген қүйқаның дәмі тоқтықта ауыздан кетер мә? Әллі қүнге катынасымыз

үзілген жок. Баласының Айшама көнілі ауган екен, осы құзде той жасауға бәтуаластық, - дег бір токтаган қария, сезін одан әрі жалгайды. Жар іздеген жайың бар екен. Өлшекей, қарағым, тенін тап та, тегін бер деген гой. Әйтсе де досымға берген уәдемді жұта шімай отырымын. Қаласаң мына Каракозім енерінде серік бола алмаса да, әмірінде серік бола алады - деп әнгімесін түйіндегіпти.

Карияның бәтуалы сезіне дең койған конактар риза конілмен аттаныпты. Елге келген соң жол-жөралғысын жасап, ауылдың аксақалдары мен өнерпаз серіктерін ертіп барып, Қаракөзді алғып кайтады. Әлшекейге Әлеухан, Мұса, Ұлболсын, Ұлтуган деген үл-қызы сыйлаған Каракөз қүйші тірлігіне ажар беріп, киын-қыстау құндерде қолтығынан демеген, адап жар болған. Қүйші аяулы жарына "Перштем-ау", "Сылдырма" сиякты қүйлер арнаган.

Бұл оқиға 1887 жылдың шамасында болған екен. "Айшамен алты тартыс" күйі классикалық шығармалар сиякты бірін-бірі толықтырып тұрған белек туынды деуге болады.

"TOKTAFAH"

Күйдің аты айттып тұргандай, қыздың токтап қалып, Әлшекейге жауап
көйтара алмай жеңілгендін мойындағаны.

Бул күйде Өлшекең орында шеберлігінің сан қырлы ерекшілтерін көрсеткен. Күй Арқаның Айшасымен тартыс үстінде дүниеге келген. Айша да осал күйші болмаған. Тартау шеберлігі Өлшекейден бірде кем түспей, орындаған күйлерін өзіне дәлме-дәл кайталаپ беріп отырган. Бұл күйде Өлшекең сол колының "бармагын" шығарып ойнайды. Күйдің соңғы қарысын қақпай, оң колының сұқ саусағын домбыраның дыбыс шығатын ойығына тығып бітірген. Дәл осы күйді қайталауга келгенде Айша іркіліп, токтап қалған екен. Себебі шаригаттың заны бойынша қызы бала саусағын шығармайды. Айша сол себепті күйді қайталаған.

Бала саусагын шығарманды. Айша "шеше, көрген" өнегелі төрбисесін көпшілікте күэ қылады. "Токтаган" күйінен Айшаның Әлшекейдің женилгендегі көзіміз жетеді. Бірақ, бұл жерде жену-женілуден бұрын "Қызы осірмей, құс өсірген" қазақ халқының ізетті төрбисесіне сүйсініп, ризашылық білдіресіз.

“ТОЛКЫН”

Көшпелі өмірдің өз қыры өзінде бүйігі тұнықтығын бұзған Қазан төңкерісі рушил қазаққа, әсіресс, қызыл белсенділік пей саяхатшылық ала келеді. Кешегі бай мен бағлан бүтін қанауыш тапқа айналып, қызметшілер қанауыш болып шыға келеді. Ол екеуінің ара жігін ажыратудың қындығы сонша, кешегі жалпы, бүтінгі шолақ белсенді сртен "атқа мінер" болып жауапқа тартынып жатты. 1926 жылы ел іші топтарға болініп, бай, би, болыс, атқа мінерлер сайлау еркінен айрылып, "қаратізбеге" ілінді. Бұл тізімді олардың тұған туыстары одан ері

толықтырып отырды. Оларды үйымдастыру кезінде барынша оқшаулап, "жекс тұр" етіл қоғамнан белектеді. Орта дәүлетті Әлшекей осының бәрін басынаң өткөрген еді. Атадас ағайындары Тұрсынбайдың Жәнібеті, Күлікеннің Тұнғышбайы, Арапбайдың Жантөрсі мал мұлқі көмпескеленіп, Оралға жер аударылды. Бұл, жағдай күйші әuletін де айналып откен жок. Науқан салық саясаты, бар малын сыпырып алған Әлшекей үрпағының ішіндегі көзі ашық, еті тірі Ерсұлтанның Имантаійының аудан жағалап әділдік іздеген талабы тасқа согызып, бүкіл әuletімен бас сауғалауға мәжбүр болды. Елді безер кылған аудандық партия комитетінің хатындық Қылыбай Қосеубаевтың қаһарынан қашқан Имантаі. кіре тартып, козі таныған Өзбекстан жеріне бар ағайынын ертіп бір түн ауа көшеді. Желқайықпен дариядан өткен күйші туган жерін кимай, кәрі қойдың жасындағы өмірі қалғанда сүрінгे түскен елдің тағдырына киналып, лайқып аккан сырдың сұнина төлмірін ұзак қарап тұрды, - дейді көз көргендер. Дарияның көнілінің толқыншын ұласып, ел мен жерге деген кимас сағынышы қайғы мен касіретке айналып, шекімдей болған қара шал ат үстінде теңсөліп бара жаты, - дейді кейінгілер. Рас та болар, бүкіл шығармашылығының биігі һөм терені деп бағалайтындаид "Толқын" күйі Сырдария мен Вахыш өзендерінің арасында толқындаид тоғысқан тауқыметті дүниеге келіпті. "Толқын" - Әлшекейдің акқу әні еді. Өмірінің үзілдер сөтінде де, осы күйді тындаған жатып үзілген екен, жарықтық.

УДК 78

*Жәрдемова А.Б.
"Музыка және ән" кафедрасының мұғалімі*

Болашақ музыка пәні мұғалімінің мектеп әндерін ойнау дағдысының қалыптастыруы

Жас өспірімдердің музыка әлемін түсініп, қабылдауына, талғампаздықтарын тәрбиелеуде, мәдениетті болуына әсер етуде мектептегі музикалық тәрбиенің алатын орны ерекше. Жастарды заман талабына сай имандылық, инабаттылық және жалпы мәдениеттілік рухында тәрбиелеу жолдарының бірі дейміз.

"Музыканың негізгі мақсаты адамның эстетикалық қажетін қанағаттандыру. Адамзатқа тән ерекше бір жаксы қасиет - өзін қоршаган дүниенің әсемдік сырларына үнілу, содан рухани нәр алу, өзінің нәзік сезімін образдар арқылы паш ету"; - деп шығыстың ұлы ойшылы Әл-Фараби айтқандай, музикалық тәрбиенің мақсаты жалпы алғанда жаңа адамды тәрбиелеу.

Үрпактын ойлау парасаты дамыған, жан дүниесі бай, тәрбиелі өсуі кезек күттірмейтін мәселелердің бірі. Алдағы міндеттерді түсіне отырып, болашақ музика пәні мұғалімі де өз ісіне жауапты қарап психология, педагогика саласындағы біліктілікпен қатар мамандығына кәсіби тұрғыда жетіле, музика тілі арқылы окушыларды тәрбиелеуге өзін дайындауды қажет. Бұл жағдайдағы дайындықты жеке адамның жан-жакты дайындығы деп қарауы керек. Өйткені, болашақ маман өзіндік көзқарасты, кәсіби мұғалім және оған қарап окушының жеке тұлғасы қалыптасады.

Мектептегі музика сабағы негізінен фортепиано және сырнай аспаптарын пайдалану арқылы жүргізіледі. Сондықтан да бүгінгі студенттер ең біріншіден негізгі аспабын жете менгеріп және мектеп әндерін ойнау дағдыларын қалыптастырулары керек. Мектеп әндерімен жұмыстану нәтижесі негізгі музикалық пәндерімен ете тығыз байланысты. Дауыс қою сабағындағы - дауысты дұрыс шығара білу, дұрыс демалу, өз дауысы мен аспап сүйемелін жүргізе білу, әннің сезін вокалды келтіру тағы да басқа үйренгендерін жүзеге асыру; дирижерлау сабағындағы әнді бастай және аяktай білу, бір қолымен дирижерлап ән айтту, мектеп хоры және сынып ұжымымен жұмыс жасай білу т.б. Музикалық аспаптар сабағындағы үйренген нотаны сауатты оқи білу, әртүрлі жылдамдықтарда және нюанстарымен ойнау, колды қою қалпы және көрікті жүргізу әдістері қалыптасқан жағдайлардаға барлық жұмыс нәтижелі болмак.

Алыс ауылдар, кейбір аудандардағы мектептерде фортепиано аспабы жоктың қасы болғандықтан, жас жеткіншектерге музика – эстетикалық тәлім-тербие жұмыстары кебінесе сырнай аспабы арқылы жүзеге асады. Болашақ музика пәні мұғалімі ең алғашқы дайындық кезеңдерінен-ақ мектеп әндерін ойнауға деген қызығушылығы басымырақ болып, аспаптың қыр-сырын білуге талпынуы қажет. Себебі, сырнай аспабының да өзіндік ерекшеліктері, менгерудегі киындықтары бар. Тәжірибеде студенттер кейбір киындықтарға төзбей, басқа аспапқа ауыстыруға етініш білдіруі де кездеседі. Ең бастысы, мектеп әндерін ойнауға деген қызығушылығы басым және өзіндік дайындықты дұрыс жолға қою керек.

Мектеп әндерін ойнау дағдысын қалыптастыру үшін мынадай бағыттарда мақсатты жұмыстаннылады:

- әртүрлі деңгейдегі әндер ойналып, өз дауыстарын қосу;
- сынып ұжымын немесе жеке дауысты сүйемелдей білу;
- балалар дауыстары ерекшеліктерін ескере отырып, әндерді әр тональдіктерге тасымалдау;
- өздеріне таныс өуенді есту қабілеті бойынша теріп ойнауға дағылану, екі аспаптардың дауысын есту қабілетін арттыру үшін шағын шығармалардан ансамблдік ойын;
- әндерді нотадан ойнай білуге жаттығу.

Музика сабактарын сырнай аспабының көмегімен жүргізе білу мақсатында музика педагогикалық бөлім студенттері 1-8-ші

сыныптарға арналған бағдарламалар бойынша әндер көлемімен танысады, жергілікті сазгерлер әндері де қосылады.

Педагогиканың женілден қынға қарай аусы үрдісін негізге ала және жалпы қабілеттерін ескере отырып, жеке сабактардың бағдарламасы құрылады. Бұрын музикалық сауатты білмегендіктен, студенттерге ойнауга қын деген әндер ықшамдалып, өндөлінеді.

Берілген әндерді талдаپ, түсінгеннен кейін студент шығарған жерде тоқтап қалмай өзіндік дайындықты үйымдастыруы қажет. Өз бетіндік жұмыс – бұл шығармашылық жұмыстың бастамасы. Өзіндік жұмысты алға қойған жағдайда тек сол бағыттағы білім деңгейі ғана емес, жалпы біліктілік, жаңа нәрсеге деген қызығушылық пайда болары сөзсіз. Өзінді өзін дайындауда біреумен салыстыру да көмектеседі, бұл салыстыру бәсекелік бағытта емес, табиғи, үлгі аларлықтай болса. Мұндай салыстырмалы қөріністер тәжірибеде кездестіріледі. Мысалы: негізгі аспабы сырнай бола түрғанымен тиісті дәрежеде ойнай алмай, ал, кейбір студенттер негізгі аспабы домбыра, көбіз болғанмен сырнай аспабымен мектеп әндерін нақышына келтіре орындаиды.

Өз бетіндік дайындалу барысында студенттің еркін ойнау дағдысымен қатар, өзіндік шығармашылық, есту қабілеті т.б. дамитыны анық. Сонымен қатар, студентпен өткен жеке сабак қаншалықты сапалы болса да өзіндік белсенділік, берілген тапсырманы күнделікті дайындау – кайталау әрекеттері болмаса жұмыстың нәтижелі болуы мүмкін емес.

Студенттің шығармашылық бағытта дамуына ездеріне таныс әндерді есту қабілеті бойынша теріп ойнауының үлкен мәні бар. Ойналатын әннің тональдігін, өлшемін, ыргактық суреттемесін анықтап, жеке дауысты сырнайдың он жақ бөлігінде ойнауға жаттығу; гармониялық курылымға сәйкес сол жақ қолда сүйемелдеуші аккордтарын тери. Ен бастысы, өзіне таныс әнді ойша талдаң, дамыта білу үшін арнайы дайындық жаттығулар жасаған дұрыс, аспапта тек сүйемелдеу аккордтарын ойнап, вокалды өуендей ойша жүргізу; сүйемелдеу тәсілін бірте–бірте күрделендіре түсү арқылы негізгі аспапта қосу; вариациялау, өрлендіру элементтерін қосу арқылы сүйемелдеу өуенін күрделендіру және т.б.

Мектеп әндерін әр тональдіктерге тасымалдауға жаттығу бұрын музикалық сауатты білмеген студент үшін өзіндік қындықтар тудырып, кеп жұмыстануды қажет етеді.

Мектеп әндерін нотадан студенттің сауатты оқи білуін жаттықтыруға да кеп уақыт бөлу керек. Бұл бағыттағы жұмыс барысында: орындау мәнерін жаттықтырады; ойналатын ән репертуарын толықтыра түседі; музикалық материалдың байлығына күә болады. Студенттердің бұрын нота сауатын білмегенін ескере, сабакты ете жеңіл әндерді окудан бастап, толықтыра түсеміз. Нотаны окуды былайша үйымдастыруға болады: 1) әнді жалпы, көзбен шолып шығу; 2) әннің ыргағы, өлшемі, динамикалық белгілері және т.б. анықтау; 3) қын жерлерін байқап,

женілдету мүмкіндітерін карастыру; 4) саусакты қою, көрікті ашып – жабу жерлерін белгілеу; 5) негізгі әуеннің нота жолдарын шолу.

Сонымен катар әртүрлі деңгейдегі әндерді аспапта ойнап, өзі дауысымен қосылып айтуға дағдылану керек. Іс-тәжірибе кезеңдерінде отырып айтқаннан гөрі, женіл әндерді түрегеліп жүріп үйреткен дұрыс. Мұнын өзі сынның окушыларын барлығын қадағалап, тындауга мүмкіндік береді. Бір қындығы, тез орындалатын әндердің әуенін түрегеліп жүріп кейбір студенттер қалыпты ойнай алмауы мүмкін. Мұндай жағдайда, әннің мазмұнын, әуенін дұрыс жеткізе білу үшін отырып ойнауға да болады. Жәй созылынқы орындалатын әндерде де қындықтар кездеседі: аспап сүйемелін қалқыта, жәй әуенде жүргізу, ән айтуда демді бір фразага жеткізе үнемдеу жөне т.б.

Оз дауысын аспаппен қоштау - әнипі және сүйемелдеуші бола білу шеберлігі. Іс-тәжірибе кезеңдерінде сабак беріп тұрған студентке әнді үйретуде жолдасы сүйемелден, көмектесуіне болады. Сонын нәтижесінде сабак беруде сөйлеу – түсіндіре білу қабілеті артып; екіншіден, әнді дирижерлап көрсетуіне толықтай мүмкіндік туады; үшіншіден, әнді үйретуде көсіби (вокалды тұрғыда) көрсету және үйретумен жұмыстыданады. Вокалды сүйемелдеуде аспаптың дауысы жеке дауыстан қатты шықпауы керек. Бірақ, сүйемелдеуші аспабының дауысы да анық және таза естіліп, жеке дауыспен үйлесім табады. Студент – сүйемелдеушінің ладтық, гармониялық құрылымға сәйкес сол қолдағы бас дауысын жүргізуі жеке дауыстағы орындаушыға ырғакты сезінуге көмегі болады. Аспап көрігі дауыстағы дем алушмен сәйкес жүргізіледі.

Айтылатын мектеп әні болғандықтан, балалар дауыстарының психофизиологиялық құрылымы, дауыс диапозоны ескерілуі тиіс: 1-2 сыныптарда ре I-си I; 3-4 сыныптарда до I – ре II; 5-ші сыныпта до I-ми II; дауыс диапозондарында. 6-шы сыныптардан екі дауыстарға бөлуге болады. Балалардың дауыстары өте нәзік, сондықтан, әрбір сыныптарға лайықты әндердің тәндауда да мүккіят болу керек. Мысалы: Музыка бағдарламасына сәйкес 3-ші сыныптағы Ә. Еспаев “Күлшілаң”, Ж.Кәрімова “Наурызым – нақыл жыр”, С.Мұхамеджанов “Қазақстан”; 4-ші сыныптағы Абай “Желсіз тұнде жарық ай”, Жапонның халық әні “Сакура” және т.б. сыныптардағы әндер балалар жас ерекшеліктеріне сәйкес өте ынғайлыштырады. Орындалатын әндердің мазмұнын талдау және түсіну авторлары туралы мағлumatтар жинақтап, қысқаша аннотация жазумен тоқыттыруға болады.

Әрбір жаңа мектеп әнің талдап, ойнауға дағдылануға да мынадай бағыттарда жұмыстынылады: біріншіден, әннің сезіне көніл аударып, мазмұнын, тональдігін орындау мәнерін анықтау; екіншіден, жеке дауыс жолын нотамен әндегіп, сөздерін қосып, сырнайды ойнап үйрену. Сөздегі кейбір дыбыс шығару ерекшеліктеріне тоқталып, ән сезінің таза, анық айтылуын талап ету; үшіншіден, сол қолымен әнді қосылып айтуға

женілдету мүмкіндіктерін карастыру; 4) саусакты қою, көрікті ашып – жабу жерлерін белгілеу; 5) негізгі әуеннің нота жолдарын шолу.

Сонымен қатар әргүрлі деңгейдегі әндерді аспапта ойнап, өзі дауысымен қосылып айтуда дағдылану керек. Іс-тәжірибе кезеңдерінде отырып айтқаннан гөрі, женіл әндерді түрегеліп жүріп үреткен дұрыс. Мұның өзі сыннып окуышыларын барлығын қадағалап, тындауға мүмкіндік береді. Бір киындығы, тез орындалатын әндердің әуенін түрегеліп жүріп кейбір студенттер қалыпты ойнай алмауы мүмкін. Мұндай жағдайда, әннін мазмұнын, әуенін дұрыс жеткізе білу үшін отырып ойнауға да болады. Жәй созылынқы орындалатын әндерде де киындықтар кездеседі: аспап сүйемелін қалқыта, жәй әуенде жүргізу, ән айтуда демді бір фразага жеткізе үнемдеу жөне т.б.

Оз дауысын аспаппен қоштау - әнші және сүйемелдеуші бола білу шеберлігі. Іс-тәжірибе кезеңдерінде сабак беріп түрған студентке әнді үйретуде жолдасты сүйемелден, көмектесуіне болады. Соның нәтижесінде сабак беруде сейлеу – түсіндіре білу қабілеті артып; екіншіден, әнді дирижерлап көрсетуге толықтай мүмкіндік туды; үшіншіден, әнді үйретуде көсіби (вокалды түрғыда) көрсету және үйретумен жұмыстанады. Вокалды сүйемелдеуде аспаптын дауысы жеке дауыстар қатты шықлауы керек. Бірақ, сүйемелдеуші аспабының дауысы да анық және таза естіліп, жеке дауыспен үйлесім табады. Студент – сүйемелдеушінің ладтық, гармониялық құрылымға сәйкес сол қолдағы бас дауысын жүргізуі жеке дауыстағы орындаушыға ыргакты сезінуге көмегі болады. Аспап көрігі дауыстағы дем алушмен сәйкес жүргізіледі.

Айтылатын мектеп әні болғандықтан, балалар дауыстарының психофизиологиялық құрылымы, дауыс диагпозоны ескерілуі тиис: 1-2 сыныптарда ре I-си I; 3-4 сыныптарда до I – ре II; 5-ші сыныпта до I-ми II; дауыс диапозондарында. 6-шы сыныптардан екі дауыстарға бөлуге болады. Балалардың дауыстары өте нәзік, сондықтан, әрбір сыныптарға лайықты әндерді таңдауда да мүқият болу керек. Мысалы: Музыка бағдарламасына сәйкес 3-ші сыныптағы Ә. Еспаев “Кұлышак”, Ж.Көрімова “Наурызым – нақыл жыр”, С.Мұхамеджанов “Қазақстан”; 4-ші сыныптағы Абай “Желсіз түнде жарық ай”, Жапонның халық әні “Сакура” және т.б. сыныптардағы әндер балалар жас ерекшеліктеріне сәйкес өте ыңғайлы айтылады. Орындалатын әндердің мазмұнын талдау және түсіну авторлары туралы мағлұматтар жинақтап, қысқаша аннотация жазумен толықтыруға болады.

Әрбір жаңа мектеп әнің талдау, ойнауға дағдылануға да мынадай бағыттарда жұмыстынылады: біріншіден, әннің сезіне көніл аударып, мазмұнын, тональдігін орындау мәнерін анықтау; екіншіден, жеке дауыс жолын нотамен әндесіп, сөздерін қосып, сырнайда ойнап үйрену. Сөздегі кейбір дыбыс шығару ерекшеліктеріне тоқталып, ән сезінің таза, анық айтылуын талап ету; үшіншіден, сол қолымен әнді қосылып айтуда

жаттығып, кіріспе әуенімен арнайы жұмыстану. Кіріспе әуенінен – ак әннің жалпы характері байқалады, одан кейінгі балаларға өнді бірге бастауға мимикамен көрсету де белгілі бір дағылануды қажет етеді. Әнді корытындылағанда басынан аяғына дейін айтқызып, кейбір киын жерлеріне жеке токталып қолды арнайы жаттықтыру қажет.

Еліміздің егемендік алған кезеңнен бастап халық педагогикасы қолға алынды. Өз халқының мәдениетін, салт–дәстүрін, музикалық мұрасын, рухани асыл қазыналарын көздін карашығындаң сақтаумен бірге, оны көбейтіп отыруға, келешек жеткіншектерге үйретуге ерекше мән беріліп көптеген казақтың халық әндері репертуарға енгізіледі.

Болашак музика пәні мұғалімі мектеп әндерін менгеріп, теориялық және практикалық білімді ұстана педагогикалық шеберлігін арттырып, шығармашылықпен өңбек ету керек.

УДК 78.021.4 (5 Каз)

*Самаркин А.В.
и.о. зав. кафедрой Искусствоведения ИИ, канд. иск., доцент ЗКПУ*

**Стилевые взаимодействия в оркестровке
симфонических произведений композиторов
Казахстана во 2-й половине XX в.**

В оркестровке симфонических произведений композиторов Казахстана 2-й половины XX в. своеобразно преломились те основные творческие принципы, которые являются определяющими для самобытно развивающейся современной казахской музыки. Главным из них по-прежнему остается отношение композиторов к сложной и насыщенной проблеме синтеза национально-традиционного с общемировым музыкальным опытом.

Как известно, постановка данной проблемы в ракурсе взаимодействия культур Востока и Запада настоятельно вызвана самой жизнью и предполагает в каждом случае множество путей решения, исходя из индивидуальных склонностей и художественно-эстетических ориентаций композиторов. Однако совершенно очевидно и то, что казахская народная музыка и устноПрофессиональная традиция не являются для них единственной стилевой основой творчества, а являются составной частью в достаточно универсальную систему источников современного композиторского, в том числе и оркестрового мышления. Последнее, являясь, в свою очередь, существенным технико-стилевым компонентом музыкального целого, закономерно стало полем активных

стилевых взаимодействий. В связи с этим в данной статье предпринята попытка выявления некоторых наиболее характерных черт этого важного, но до сих пор еще малоизученного в литературе процесса.

Универсален и апробирован во многих национальных культурах уже сам путь переосмыслиения и воссоздания особенностей народного исполнительства, связанный со стремлением к их обобщенному тембровому и фактурному подобию средствами симфонического оркестра. Назовем основные способы его достижения в произведениях композиторов Казахстана:

- по родовому, «первичному» признаку – через общность конструкции и материала инструментов;
- по принципу звукоизвлечения – через близость штриховых приёмов и исполнительской артикуляции, во-многом определяющих тембровую характеристику;
- по принципу фактурного подобия – через отражение определённого фактурного стереотипа, ассоциирующегося с конкретным народным инструментом;
- по особым, «вторичным» свойствам народного тембра – через его окраску, регистровые и возникающие с ними аналогии как у отдельных неоднородных инструментов, так и в общем оркестровом колорите.

Характерным для казахстанской симфонической музыки стал также прием, отчетливо прослеживаемый еще от сочинений Балакирева, – это устойчивое расслоение оркестровой фактуры на два пласта, одновременное сочетание которых в данном случае воплощает песенную и инструментальную природу казахской музыки. В одном из пластов – у струнных – неизменно сохраняется ритмически оstinатное моторное движение, на фоне которого – в другом – появляются выразительные мелодические фразы в партиях деревянных или медных духовых инструментов.

Черты национального своеобразия оркестровки выделяются также внутри каждой из национально-стилевых ориентаций, как следствие общезначимого в современной музыке взаимодействия конкретного материала и его тембрового воплощения. Один из аспектов этого взаимодействия наглядно проступает, например, при сравнении оркестровки тематических построений, в симфонии «Буря» С.Мухамеджанова и в произведениях К. Кужамьярова. Приверженность первого из авторов к чистым тембровым линиям и гомофонно-гармоническому складу во многом объясняется его ориентацией на сольное вокальное и инструментальное исполнительство казахов. Напротив, очевидная склонность другого автора к смешанным тембровым характеристикам и гетерофонному типу фактуры исходит из типичного для уйгурской музыки ансамблевого музикации.

В зависимости от национального прототипа по-разному трактуется и оркестровая гетерофония. В произведениях К. Кужамьярова она чаще всего носит характер разногрупповых инструментальных сочетаний аналогично разнообразным составам в традиционной уйгурской музыке, в Третьей же симфонии А. Бычкова гетерофония принимает вид однородного тембрового комплекса, напоминая русский подголосочный хоровой распев.

Выявление различного национального начала нередко служит один и тот же оркестровый прием, находящийся в тесной взаимосвязи с характерным интонационным контекстом произведения. Так, в среднем эпизоде II части Второй симфонии А. Бычкова *pizzicato* струнных создает сотканный из терцовых линий фон, ассоциирующийся со звучанием балалайки. Он сопровождает появление солирующей трубы с характерными интонациями в духе русских песенных «страданий». Другой эффект создает *pizzicato* струнных с квартово-квинтовой гармонической основой в репризе симфонической поэмы «Сказ о Сакене» того же автора. Здесь оно имеет иной национальный адресат — домбровую инструментальную традицию, органично сливаясь с песенной мелодикой солирующего английского рожка, которая является производной от казахской народной музыки.

В некоторых симфонических произведениях наблюдается противоположная тенденция, когда оркестровка как бы синтезирует особенности различных национальных культур, становясь сферой сложностилевого сплава. Так происходит, например, в Первой симфонии Б. Баяхунова, где ощущается взаимопроникновение элементов дунганской и казахской традиционной музыки. Воздействие первой оказывается не только в интонационном облике ряда эпизодов, но и в их оркестровке. Преобладающее звучание деревянных духовых инструментов в высоком регистре (с участием флейты пикколо), а также арфы и фортепиано перекликается в них с характерной чертой традиционного музенирования дальневосточного региона, в котором превалируют тембры высокотесситурных инструментов.

Влияние казахской музыки проявляется здесь в моментах имитации тембра и других исполнительских средств *кыл-кобыза*. На принципах характерного для звучания этого инструмента обертонового ряда разворачивается вся многоголосная ткань симфонии, обусловив не только гармонические и ладовые особенности, но и своеобразие оркестровой фактуры. Её специфические черты заключаются, в частности, в следующем: преобладание прозрачных однотембровых или малоэлементных разнотембровых блоков, принцип расслоения вертикали на функционально активный и пассивный пласти (по типу бурдонного голосоведения), наконец, широкое расположение голосов нижнего и среднего участков оркестрового диапазона и тесное их сочетание в

верхнем регистре. Последняя особенность как раз и дает возможность более концентрированному выявлению звучания высоких деревянных духовых инструментов. Таким образом, в данном сочетании определенного типа фактуры с её конкретным тембровым содержанием происходит косвенное отражение сразу двух национальных инструментальных традиций.

Большое значение для определения направления стилевой ориентации имеет также выяснение самого подхода композитора к инструментальному воплощению материала. В начале указанного периода времени большинство композиторов Казахстана отходит от строгой классической методики инструментовки, при которой каждая группа инструментов содержит в себе отпечаток функциональности всей оркестровой ткани и является, таким образом, относительно нейтральной к специфической выразительности элементов многоголосия. Характерный пример такого фактурного вида еще содержится в начале IV части Поэмы-сюиты «Абай» А. Жубанова, где у струнных в дублировке с другими инструментами одновременно проводится пять функционально самостоятельных элементов фактуры.

Напротив, теперь авторами стали применяться более конкретные по стилю принципы оркестрового письма, связанные с образно-характерной трактовкой многоголосной фактуры. В симфонических поэмах Г. Жубановой, К. Мусина, К. Кужамъярова и С. Мухамеджанова, например, на первый план выдвигается принцип ясного разделения оркестровых групп по функциям — так называемая функциональная оркестровка, наиболее ярко представленная уже в творчестве Чайковского.

Для этих произведений закономерно также отношение к инструментам, как к носителям исторически сложившейся тембровой семантики с определенным кругом образных значений. Так, в поэме «Аксак-Кулан» Г. Жубановой прорезывающее всю оркестровую ткань звучание медных духовых инструментов возникает чаще в наиболее драматичные моменты музыкального развития в качестве роковой силы, а в среднем эпизоде поэмы «На джайляу» К. Мусина мягкий и наполненный тембр солирующей валторны трактуется в традиционно пасторальном плане.

В Седьмой симфонии Е. Брусиловского лейттема всего произведения, впервые возникающая во вступлении к I части, а затем — в конце III части, начале и разработке финала, неразрывно связана с фанфарным лейттембром труб. Их торжественное призывное звучание словно возвещает о начале и продолжении действия симфонии, внося тем самым элемент театрализации в драматургию произведения. При этом в использовании сигнальной функции труб автор более близок здесь к традициям их празднично-фанфарной трактовки («Итальянское капричио» Чайковского, «Празднства» Дебюсси), нежели к их

употреблению в качестве носителя «рокового» начала (Четвертая, Пятая и Шестая симфонии Чайковского, «Симфонические танцы» Рахманинова).

В соответствии с одной из тенденций эволюции инструментовки уже в XX в. самостоятельное значение в системе образно-выразительных средств симфонии «Остров женщин» Г. Жубановой принадлежит ударным инструментам. Особенность их применения состоит в предельном внимании к разнообразию звуковысотных свойств инструментов, в том числе и у так называемых «шумовых» ударных. Богатство тембрового колорита последних используется в сочетании с регистровой определенностью их высотных зон, общая сумма которых составляет широкую амплитуду звучания. Это дает возможность композитору добиться интересных эффектов в одновременной игре различных ударных и, вместе с тем, расслоить группу на несколько драматургических уровней с учетом их точной и относительной настройки.

С радикальными поисками оригинальной тембровой звучности сопряжено возникновение произведений казахских композиторов в жанре симфонической картины. «Витражи» Т. Кажгалиева предназначены, например, для тройного состава духовых и ударных инструментов, с помощью которых композитор стремится воссоздать своеобразное средневековой архитектуре сочетание строгости и соразмерности общего колорита (отсутствует «теплый» тембр струнных) с неожиданно пробивающимся разноцветьем бликов и красок.

Введение холодновато-мерцающего тембра электрооргана в среднем разделе картины «Икар» А. Серкебаева также связано с попыткой привнесения особой звуковой атмосферы, на этот раз отражающей несколько нереальный «космический» характер образа. В связи с обращением к языческой ритуальной образности в «Фреске» Т. Мынбаева привлекается звучание древнего казахского инструмента шан-кобыза, а также используется сонорная выразительность коллективного «шипящего» слогопроизношения без точно фиксированной высоты звука (ремарка - «громким шепотом»).

Другая (к сожалению, не получившая широкого развития) линия творчества казахских композиторов связана с импрессионистической трактовкой темброво-колористической стороны оркестровки. Так, в произведениях Ж. Дастанова своеобразное выявление оркестрового колорита происходит через характерную для него тонкую «прорисовку» деталей фактуры и живописную трактовку тембровых характеристик. Это дает в образном плане самые различные результаты. В одном случае, причудливое сцепление «узорчатых» попевок, их нанизывание и передача различным солирующим инструментам рисуют поэтичные пасторальные картины с мягко-созерцательным настроением (III часть Симфонии, крайние разделы I части Концерта для камерного оркестра); в другом – множество переплетающихся имитаций и подхватов в оркестре создает

объемную звуковую перспективу, воплощая идею отражения горного эха (III часть «Песня в горах» из Сюиты «Эскизы Алатау»); в иных же случаях токкатный тип фактуры, словно выбирирующий от сочетания слегка несовпадающих интонационных, штриховых и динамических линий, передает своеобразную игру как бы переливающихся световых бликов (II часть Концерта для камерного оркестра, II часть «Долина тюльпанов» из Сюиты «Эскизы Алатау»).

В сочинениях других композиторов (Первая симфония Б. Баяхунова, «Фреска» Т.Мынбаева, «Витражи» Т. Кажгалиева) черты колористической стороны оркестровой ткани выявляются не столько через принцип красочно-виртуозного письма и живописно-декоративную трактовку фактуры, сколько через обострение таких элементарных средств организации музыкальных контрастов, как динамические, темповые и тембровые сопоставления. В этом можно обнаружить косвенное влияние оркестровых принципов Орфа, а в более широком плане - преломление характерных для современной музыки принципов «минимализма».

Весомая роль оркестровки в конструктивной организации произведения нередко определяется обращением композиторов Казахстана к принципу концентрирования, представляющему собой также одну из наиболее ярких тенденций в развитии современной музыки. Наличие в нем определенного акцента на происходящем в данный момент, на игре и сопоставлении звучаний связано подчас с дискретностью развития и со «стыковкой» разнородных фрагментов, иначе говоря – с «монтажным» типом формообразования. Проявление данного принципа в разной степени характерно для оркестровых концертов казахстанских композиторов (Т.Кажгалиев, В. Стригоцкий, Г. Гризбиль, М. Сагатов), а также и для других жанровых видов.

К примеру, оркестрово-драматургическое развитие в основном разделе I части Концерта для оркестра В. Стригоцкого своеобразно сочетает композиционный принцип Concerto grosso с приметами «кайтыса». Блестяще-виртуозное соревнование солирующих инструментов на ярко национальном интонационном материале перемежается в этом разделе с всплесками tutti, возникающих в образном плане словно бурная реакция слушателей на ту или иную удачную реплику импровизатора.

Легко и непринужденно концентрируют, как бы перекликаясь между собой, солирующие инструменты в Скерцо из Восьмой симфонии Е. Брусиловского. Появление каждого из них в цепи небольших варьированных фрагментов – словно «выход» или реплика отдельного персонажа, зачастую весьма характерного. Юмор игровых ситуаций подчеркивают всякого рода «неожиданности» и тонко рассчитанные «случайности». Таков, например, ответ тубы на фразу гобоя или нарочитое несоответствие тембровых функций в трио, когда солирующий контрабас пытается подняться выше аккомпанемента флейт.

В произведениях композиторов республики концентрирование часто взаимодействует с особенностями современного камерного симфонизма. Последний предполагает, как правило, интенсификацию компонентов музыкального языка через заострение тембровой интонации с отходом от норм традиционного формообразования. Показательны в этом плане концерты и другие произведения для камерного оркестра Б. Баяхунова, Т. Кажгалиева и Ж. Дастанова. Типичные, в целом, формы-схемы выстраиваются в них внутренне свободно в зависимости от намерений автора. Весь комплекс тематических соотношений темброво-и фактурно-детализируется вплоть до персонификации отдельных элементов, подчеркивая этим семантическую значимость последних. Тембр становится в них основным тематическим представителем, как бы «заменяя» интонационно-мелодический показатель.

Например, в эффектной виртуозной пьесе «Концертшюк» для струнных и фортепиано Т. Кажгалиева, своеобразно претворяющей идею *ререгешт mobile*, основной тематический контраст воспринимается в крайних разделах как различие элементов фактуры (плотных унисонов-дублировок струнных с разреженными *divisi*), а в контрастной середине – как сопоставление тембровых характеристик. В последней на некоторое время нарушается безостановочность инstrumentального движения. Робкие попытки возобновить его, проявляющиеся в репликах отдельных пультов струнных на колористической педали *divisi* остальных инструментов группы, словно пресекаются решительными гаммообразными ходами фортепиано.

Таким образом, представленные нами аспекты стилевых взаимодействий в оркестровке симфонических произведений композиторов Казахстана во 2-й половине XX в. свидетельствуют о ней как о сложном и многосоставном стилевом явлении, которое формируется, с одной стороны, общей ориентацией на претворение народных и устнoproфессиональных традиций инструментального исполнительства, с другой, – разновекторной направленностью индивидуальных композиторских устремлений в рамках собственной национальной культуры и художественно-своеобразном преломлением принципов общеевропейского музыкального искусства. Во взаимодействии этих важнейших творческих импульсов и рождаются характерные черты оркестрового мышления, которые позволяют говорить о складывающейся национальной оркестровой школе.

УДК 792.8.

Кульбекова А.К.
к.п.н., доцент

К вопросу активизации процесса сохранения танцевального фольклора

Отсутствие интереса у молодого поколения к фольклору-неиссякаемому источнику всего профессионального искусства, замена его подражательной модностью - указывает на неблагополучие культурного развития, требующего основательного эстетического воспитания вкуса и потребностей, в том числе и пластико-танцевальных.

Изучение народной хореографии, и самое главное его преподавание в учебных заведениях культуры и искусств требует определенной направленности, конкретизации в содержании курса. Ключевым аспектом содержания дисциплины является народность танца, определяющаяся глубиной традиций, образов, идей народа различных исторических эпох.

Фольклор – важнейший элемент, составляющий историю культуры, ее действующее лицо, отражающий, с одной стороны, крупнейшие события в жизни народа, с другой стороны – определенные циклы человеческой жизни, времен года, трудовых занятий.

Одновременно фольклор – это и самостоятельная форма духовной практики, развивающаяся по своим законам и располагающая своими возможностями и средствами влияния на историю, человека, его мысли и действия.

Прослеживая эволюционное развитие фольклора, историки, этнографы посредством истоковедческой литературы, найденных изделий бытового, трудового назначения, простейших художественных институтов достаточно убедительно говорят о развитых формах фольклорной практики человека на территории Казахстана, начиная от времен образования казахской народности до наших дней. Народное танцевальное творчество имеет богатые традиции, отразившие мысли, чувства, мироощущения множества поколений казахского народа. Преемственность традиций – одна из основных граней народности.

Первыми профессиональными исполнителями казахского народного танца были акыны, певцы-сказители, продолжавшие традиции кулар-забавников, бродивших по степным аулам, устраивая импровизационные представления-потехи, танцы с пением, танцы- игры, пронизанные нередко пантомимой, шутками и прибаутками. Искусство импровизированных представлений с участием артистов существовало в Казахстане уже в средние века и, видимо, раньше. Так, при археологических раскопках руин

города Кедера в Отарском оазисе в доме X-XI веков была найдена глиняная маска артиста- горожанина.

В отличии от некоторых других народов мусульманского Востока казахи имели в прошлом и парные танцы, исполняемые юношой и девушкой на публику. Специфичными были танцы на коне, доступные только одаренному танцовщику, джигиту-наезднику, а также ночные хороводы вокруг костров, свадебный перепляс «Жар-Жар».

Испокон веков в аульных и семейных торжествах, в народных веселениях принимали участие все возрастные группы населения. Наиболее одаренные танцоры прямо в толпе, в кругу веселящегося народа, демонстрировали свое умение, мастерство, развивающее традиционные региональные особенности бытующей пляски-массовой, сольной или парной. Рождение новых движений, рисунков построения происходило на глазах и при одобрении всего народа, тут же перенимавшего художественные достижения талантливых плясунов. Такой живой процесс творчества, с одной стороны, практически приобщал весь народ к национальным пластическим и нравственным идеалам, обеспечивал естественное и беспрерывное развитие плясового фольклора- неиссякаемого источника всего профессионального искусства. С другой стороны оказывал огромное влияние духовно-эстетической культуры на процесс формирования казахской самобытной пластики.

Разумеется, специальных школ по танцам в степях не было, и стюетные линии этих танцев в числе прочих могли передаваться из поколение в поколение только исполнителями. Но это были не знатки примитивного танца или, скажем, элементы танцевальности, как любят рассуждать некоторые специалисты, а подлинные образцы самобытного танцевального искусства, созданные талантом и помноженные на творческий поиск многих поколений казахского народа.

Народный танец казахов волнует нас красотой, заставляет гордиться дарованием его безымянных творцов. Жизнерадостный и красочный, грустный и лирический, свободный от жестких норм и канонов он является фундаментом как отечественной танцевальной культуры, так и национальной культуры в целом.

История не знает ни одного народа, который бы образно не понимал чувство, рождающее танцем, не только как отражение внутреннего мира человека, но и окружающей его действительности. Танцевальный образ вырастал из реальной среды и давал мощный эмоциональный импульс народному творчеству еще на заре развития человечества, способствуя формированию танцевального фольклора по законам гармонии и красоты.

Имея общие черты, характерные казахскому танцу вообще, он вместе с тем, имеет и яркие региональные особенности. Танцы Восточного, Южного, Северного, Западного Казахстана при их общности, национально - стилевом единстве, отличаются своеобразием композиционных приемов,

местными стилевыми особенностями, манерой и характером исполнения, оттенками балетмейстерского решения.

Необходимость выделения танца из общей составляющей фольклора связано, на наш взгляд, с его специфичностью.

Так, устно-поэтическое, драматическое творчество может быть зафиксировано в документальной форме. Декоративно-прикладное искусство сохранено в виде одежды, предметов быта. Изучение исторического становления танцевального творчества чрезвычайно сложно, поскольку танец сам по себе является наиболее временным и мимолетным искусством, реально существующим только в момент его исполнения. Он не оставляет после себя никаких материальных памятников. Только современная киносъемка дает комплексное представление о танце, тогда как его изображение, описание и сопутствующая танцевальная музыка отражают только отдельные грани этого искусства. Танец имеет четкие пространственно-временные границы. Танцевальное творчество сиюминутно. Не сохраненное в памяти, не зафиксированное одним поколением другому – оно бесследно исчезает.

Способ фиксации танцевальных движений до сегодняшнего времени не располагает выработанной технологией записи. На наш взгляд, это является одной из главных причин того, что из всего наследия народной культуры танец представлен наименьшим образом. Проблема исследования фольклора актуальна на любом историческом отрезке времени, в том числе и в наше время.

Взгляды ученых и практиков порой были противоположными: роль фольклора определялась как роль сырьевого приданка для профессионального искусства, художественной самодеятельности и роль чисто научного характера без практического применения. Однако фольклор всегда привлекает к себе внимание специалистов.

Казахское танцевальное искусство, с его жизнеутверждающим характером и сложившимися традициями, всегда несло людям добро, являясь неиссякаемым источником их эстетической радости и вдохновения. Оно является мощным стимулом для творческих поисков и исполнителей, и хореографов, и педагогов.

К сожалению, у нас в Казахстане своевременно не были достаточно организованы, активно поддержаны и стимулированы собирательская деятельность по танцевальному фольклору, научные исследования в этой области. Плоды этого мы и пожинаем теперь, когда перевелись знотки народного танца, лучшие традиции исполнительства которых исчезли вместе с ними под влиянием мощной культурно-идеологической экспансии.

Активный выход на сценические площадки фольклорного танца, его возрождение и развитие приходится на советское время и, на наш взгляд, подразделяется на несколько этапов.

К первому можно отнести время появления на сцене народных танцев в балетных спектаклях, где они являются составным началом.

Ко второму - организованный в 1936 году Всесоюзный фестиваль самодеятельного творчества (г. Москва), который стал новым этапом в исследовательском процессе танцевального фольклора. Возникла база, способствующая выходу народного творчества на сценическую площадку. Это народные исполнители- самородки, являющиеся «живым носителем» фольклора. То есть появился материал и специалисты, имеющие профессиональную подготовку. Данный этап стал отправной точкой в создании творческих коллективов нового типа – ансамблей народного танца. Коллективы первоначально предназначались для воссоздания и воспроизведения на сцене фольклорных танцев. Однако балетмейстеры в основу подхода к фольклорному танцу брали метод художественного осмыслиения, увиденного у народа и образную передачу на сценической площадке народных мыслей, богатства его воображения.

Третий период обусловлен созданием сети высших учебных заведений по подготовке руководителей для сферы народного танцевального искусства, где в равной степени уделялось внимание, как подготовке педагогов – хореографов, так и балетмейстеров.

Однако в рамках учебной программы по специальности «Хореографическое искусство» уделяется недостаточное внимание поиску и сценической обработке фольклорного танца. Существует необходимость введения в учебный процесс вузов факультативов по поиску и сценической обработке фольклорного танца.

В силу обстоятельств влияния современной моды, казахский танец, являющийся уникальным проявлением национальной культуры, неиссякаемым источником для разносторонних исследований, даже в самых традиционных видах претерпевает сегодня определенную эволюцию. Это ставит во весь рост проблемы его сохранения, сбережения от псевдонаучных изысков, фальшивости в исполнении, усложняющих задачу воссоздания народного танца во всем его великолепии и определения новых методов изучения и преподавания.

Сберечь и сохранить преемственность народных танцевальных традиций, обеспечивающих естественный процесс развития казахского народного танца, а также совершенствование методов преподавания его в вузах культуры и искусства на современном уровне - актуальнейшая проблема эстетического воспитания молодого поколения и профессионального образования.

Решение задач по сохранению танцевального фольклора, на наш взгляд, станет возможным при:

- определении специальных направлений международных и отечественных программ, направленных на возрождение народных традиций, их этнических локальных культур.

- создании программ регионального уровня по возрождению и сохранению аутентичных и формированию инновационных форм фольклора – ведь фольклор – явление полисоциальное, внутри которого идет живой процесс: отмирания и зарождения форм, жанров, течений.
- выработке интеграционного подхода в решении проблем танцевального фольклора в рамках образовательного процесса.
- создании исследовательских центров, лабораторий при вузах.
- развитии коммуникативных региональных процессов на всех уровнях образовательной, творческой и иной деятельности.
- расширении выхода на широкую аудиторию через средства массовой информации.
- активизации работы в данном направлении областных научно-методических центров, управлений культуры разного уровня: районных, городских, областных, региональных.

Литература:

1. Всеволодская-Голушкивич О.В. Баксы ойыны.-Алматы: Раун, 1996.
2. Диваев А.А. Из области казахских верований. Баксы как лекарь и колдун.-Казань, 1899.
3. Максимова А.Г. Наскальные изображения ущелья Тамгалы. Вестник АН Казахской ССР, №9, 1958.

УДК 78

*Маuletova C.A.
ст. преподаватель кафедры "Искусствоведение" ЗКГУ*

Использование ритмических особенностей казахского музыкального творчества в музыкально-сценических жанрах Казахстана

Казахский героический эпос корнями связан с архаическим мифом, в нем как реликты, сохраняются некоторые древние мотивы и одним из таких является тотемное представление о птицах и животных, выступающих носителями душ умерших.

Среди первых работ, затрагивающих вопросы метро-ритма в казахском песенно-инструментальном творчестве, связанных с характеристикой тех или иных образов мифологии, являются “1000” и “500” песен и кюев А.Затаевича, где семантика ритма “аксак” уже заложены в названии самих кюев: “Аксак куан”, “Аксак киик”, “Аксак кыз” и т.д.

В.Холопова в работе "Вопросы ритма в творчестве композиторов первой половины XX века", рассматривая выразительные и формообразующие значения ритма в ряде стилей композиторов XX века, освещает ритм "аксак" – хромой как одну из ритмических формул в турецкой классической музыке. Считается, что в турецкой музыке нет обобщающих двухдольных и трехдольных ритмов, у них есть ритмические формулы, носящие только им одним присоединенные названия, как "аксак" – хромой, "хаифи" – легкий.

Исследователь казахской музыкальной культуры Н.Ф.Тифтикиди в своих работах также затрагивал проблему ритма "аксак" в кюях, таких как "Жалғыз шек", "Теріс қақтай", где их структура определяется необычным способом звукоизвлечения. Автор отмечает, что в фигурах ритма "аксак" пятидольная структура создает впечатление "ковыляния" вследствие неравенства групп, состоящих из двух и трех восьмых (күй "Босқанғыр" Күрмангазы), где настойчиво повторяется ритмическая фигура: две восьмые, четверть и восьмая, получившая также в турецкой музыке название "усуль түрк аксак".

В работе А.Е. Байгаскиной "Ритмика казахской традиционной песни" как одно из "измерений ритмического стиха и его слогоритмической основы", рассматривается ритмический рисунок, общепринятый в музыкальной практике, как обращенно-пунктирный ритм, с другим названием как "аксак", хромающий ритм.

Семантика ритма "аксак" в музыкально-поэтическом творчестве связана с менталитетом казахов, с тотемными представлениями. Этот ритм рассматривается во многих работах, но не поднимался вопрос о непосредственной связи ритма "аксак" с тотемными представлениями, хромоногими животными, и связью с образами, наделенными сверхъестественной силой, фантастикой. И только в работе "Күй қайнары" впервые намечается связь с культом предков.

Одним из первоисточником и первоэлементов казахского музыкального творчества являются кюи-легенды. Как отмечают в работе "Күй қайнары" А.Раимбергенов и С. Аманова "все музыкальные образы и их действия настолько реалистично обрисованы в кюях, что становятся буквально видимыми и ощущимыми".

К наиболее ранним образцам дombровой традиции относятся кюи с названиями птиц и животных, кюи о хромоногих и несчастной охоте. Хромые выступали в мифологии как стражи границ между реальным и потусторонним миром, а их костность использовалась как атрибут смерти.

На ранней стадии сознания кочевников о мифах было выработано представление о том, что ничто не исчезает бесследно, что в мире мертвых всё наоборот. В кюях-плачах сохранились отголоски древней религии: где река выступала сокральной границей между земным и потусторонним

миром. Неслучайно, что в некоторых вариантах легенд об “Ақсак құлане” упоминается ров, наполненный водой.

Существует мнение, что хромоногие являются олицетворением огня, который рождается слабой искрой или молнией, зигзаги её аналогичны торопливому бегу хромого. Как отмечает в своих работах С.А.Каскабасов, есть также представления, связанные с образом змеи, с зигзагообразным движением её тела. Змей в мифологии является олицетворением смерти, царем подводного царства. Орудием уничтожения всего живого у сказочных змей выступает огонь, который подчас в мифологии – одухотворяется.

Огонь – по представлению древних, не только первейшая необходимость в жизни, но и хранитель от несчастных сил, духов. Он также как и вода, в мифологии казахов, является границей между живым и мертвым мирами.

Посредником между двумя мирами очень часто выступает образ Жалмауыз-кемпір, аналогично образу бабы-яги, которая отличается таким физическим недостатком, как хромота. Она является стражем границ и охраняет вход в тот далекий мир, вход в который идет через стоящую на краю леса избушку, за пределами которой находится тридцатое царство.

В казахских сказках, - отмечает С.А.Каскабасов, - также часто встречается фантастическое существо – Мыстан – ведьма, образ которой более бытовлен, занимающий промежуточное положение между людьми и демоническими существами. Существует мнение, что образ жалмауыз-кемпир (как и близкий ей Мыстан) восходит к культу матери покровительницы. На это указывают присущие ей иногда функции шаманки-волшебницы, хозяйки родового огня, владычицы и страха “страны смерти”.

Как отмечает М.О.Ауэзов “бесчисленные бабы-яги, старухи с деревянными ногами и клювом, жалмауыз-кемпір также являются собирательными ногами и клювом воронов, гиперболизированными образами зла, в которых отражены насилия и бесчинства, царящие в среде самих людей”.

Но вернемся к культу умерших. Чтобы дух, душа умершего оставалась довольной и не преследовала живущих, по старинным понятиям казахов, душа умершего, кроме явления во сне, приходила и наяву в облике птицы, волка, верблюда или скакуна. Такие священные птицы как лебедь и ласточка, были главными носителями духов, их убийство расценивалось как убийство человека.

В музыкально-сценических жанрах композиторов Казахстана ритм «ақсақ» используется в той же семантике, что и в поэтическом творчестве, то есть характеризует образы, связанные с тотемными представлениями,

персонажами, выступающими посредниками между реальным и потусторонним миром.

К примеру, в опере «Қызы-Жібек» Е.Брусиловского тема кюя «Аксак-құлан» выступает одной из тем, предвещающей трагическую судьбу Тулегена. Сама тема кюя также как и ритмическая фигура «аксак» является лейтмотивом героя, которая напоминает судьбу ханского сына, погибшего на охоте. В сценической драматургии лейттема усиливается в сцене смерти Тулегена (3 акт) появлением лебедей, как носителей душ умерших.

Свообразную трактовку кюя «аксак-құлан» (1978 год) воплотил в одноименном балете А.Серкебаев. Получившее в мифологии многих народов физическое противопоставление мира мертвых и мира живых нашло убедительное воплощение в музыке балета, где все персонажи, связанные с образом смерти, насилия - интонационно и ритмически противопоставляются силам основного действия, и одним из выразительных средств выступает ритм «аксак». Одним из ярких примеров является тема воина и палачей (2 картина), где для характеристики представителей враждебной образной сферы используется гиперболизация ритмической основы темы кюя, то есть обращенно-пунктирный ритм. Обращенным вариантом темы с введением различных изменений во входящие отрицательные образы (хан, воин, палачи, хромой кулан – когда он наделяется функцией мщения) проникнута вся партитура балета. Таким образом, во многоступенчатой зависимости в музыкальной характеристике основных образов: тема «Аксак-құлан», тема хана, воинов, палачей стабилизирующим фактором выступает ритм «Аксак», который объединяет все темы.

В своих работах Г.А.Жубанова, таких как «Легенда о белой птице» и «Қарақөз» использует обращенно-пунктирный ритм, выступающий одним из выразительных средств в характеристике существ, занимающих промежуточное пограничное положение между реальным и потусторонним миром. Ярким примером может послужить монолог Маржан (2 картина 2 акт ре минор), где на фоне равномерного движения, с многократным повторением одних и тех же аккордов, мелодическая линия проводится с единым обращенно-пунктирным ритмическим рисунком. Использование хромающего ритма в характеристике Маржан, создает образ старухи, жестоко придерживающейся обычая, встающей на пути влюбленных и своей жестокостью губит их. Всё это позволяет говорить о соединении в этом образе качеств ритуального и бытового начала.

Олицетворением фантастического образа в музыке является Смерч в балете Г.Жубановой «Легенда о белой птице». Лейттема Смерча целиком проводится в нижнем регистре, насыщенная обращенно-пунктирным ритмом в полифоническом сочетании с темой народа.

персонажами, выступающими посредниками между реальным и потусторонним миром.

К примеру, в опере «Қызы-Жібек» Е.Брусиловского тема кюя «Аксак-құлан» выступает одной из тем, предвещающей трагическую судьбу Тулегена. Сама тема кюя также как и ритмическая фигура «аксак» является лейтмотивом героя, которая напоминает судьбу ханского сына, погибшего на охоте. В сценической драматургии лейттема усиливается в сцене смерти Тулегена (3 акт) появлением лебедей, как носителей душ умерших.

Свообразную трактовку кюя «аксак-құлан» (1978 год) воплотил в одноименном балете А.Серкебаев. Получившее в мифологии многих народов физическое противопоставление мира мертвых и мира живых нашло убедительное воплощение в музыке балета, где все персонажи, связанные с образом смерти, насилия - интонационно и ритмически противопоставляются силам основного действия, и одним из выразительных средств выступает ритм «аксак». Одним из ярких примеров является тема войны и палачей (2 картина), где для характеристики представителей враждебной образной сферы используется гиперболизация ритмической основы темы кюя, то есть обращенно-пунктирный ритм. Обращенным вариантом темы с введением различных изменений во входящие отрицательные образы (хан, воин, палачи, хромой кулан – когда он наделяется функцией мщения) проникнута вся партитура балета. Таким образом, во многоступенчатой зависимости в музыкальной характеристике основных образов: тема «Аксак-құлан», тема хана, воинов, палачей стабилизирующим фактором выступает ритм «Аксак», который объединяет все темы.

В своих работах Г.А.Жубанова, таких как «Легенда о белой птице» и «Қарақөз» использует обращенно-пунктирный ритм, выступающий одним из выразительных средств в характеристике существ, занимающих промежуточное граничное положение между реальным и потусторонним миром. Ярким примером может послужить монолог Маржан (2 картина 2 акт ре минор), где на фоне равномерного движения, с многократным повторением одних и тех же аккордов, мелодическая линия проводится с единым обращенно-пунктирным ритмическим рисунком. Использование хромающего ритма в характеристике Маржан, создает образ старухи, жестоко придерживающейся обычая, встающей на пути влюбленных и своей жестокостью губит их. Всё это позволяет говорить о соединении в этом образе качеств ритуального и бытового начала.

Олицетворением фантастического образа в музыке является Смерч в балете Г.Жубановой «Легенда о белой птице». Лейттема Смерча целиком проводится в нижнем регистре, насыщенная обращенно-пунктирным ритмом в полифоническом сочетании с темой народа.

Ритм «ақсак», как одно из музыкальных средств, характеризующее отрицательный образ Мыстан, применил в опере «Алтынамыс» Е.Рахмадиев, обращение к этому ритму вероятно обусловлено традиционным показом образа, с его ритуальным назначением (мыстан, жалмауыз-кемпір), посредники и лица с физическими недостатками. В дуэте 1 действия, при обращении Мыстан к Хану-Тайшике мелодическая линия её подкреплена обращенно-пунктирным ритмом, где мелодия, построенная на призывах интонациях, прерывается тормозящим, хромающим ритмом, раскрывающим тем самым образ заискивающей Мыстан.

Таким образом, ритм «ақсак» в музыкально-поэтическом творчестве характеризует образы мифологии, связанными с тотемными представлениями, занимающими пограничное положение между реальным и потусторонним миром, и в той же семантике используется в музыкально-сценических жанрах.

Те новые проявления в музыке, связанные с воплощением присущих казахской мифологии представлений, носят черты национальной почвенности, благодаря умелому воплощению композиторами Казахстана и средствами музыкальной выразительности.

Являясь основой традиционного мировоззрения и сопутствуя развитию казахского общества, мифология оказала решающее воздействие на менталитет народа, продолжая и в настоящее время влиять на формирование музыкально-сценических жанров, обуславливая особенности музыкальной драматургии сочинения.

УДК 7.011: 793.3

*Гузь О.Ф.
аспирантка МГУКИ*

Новые направления современной хореографии

Танцевальное искусство существует с древнейших времен. Танец — это способ выразить свое настроение и чувства при помощи ритмичных шагов и движений тела. Во многих странах танец — важная и неотъемлемая часть культуры, танцами сопровождаются различные общественные и религиозные события.

Танец стиля модерн зародился в начале XX века, когда знаменитая балерина Айседора Дункан ушла из балета и создала свой собственный стиль танца. Другая американская танцовщица — Марта Грэхем — разработала технику современного танца, которая сейчас преподается во многих танцевальных студиях.

Джаз как танец появился вместе с джазовой музыкой в 1920-е гг. Сегодня существует множество стилей джаза, которые танцуют под различную музыку. Но все эти стили объединяют очень энергичные и ритмичные движения. Для того чтобы танцевать джаз, исполнитель должен быть в прекрасной физической форме и обладать особой гибкостью.

Все движения чечетки сосредоточены в ногах. Танцоры надевают специальные ботинки с металлическими набойками на носках и отбивают ногами сложный ритм музыки, под которую танцуют. Для чечетки важна не столько физическая форма, сколько умение красиво двигаться.

Среди популярных танцев - диско, поп, брейк и рок-н-ролл. Их можно танцевать парами или группой, не только выступая перед публикой, но и для собственного удовольствия.

Танцы — вещь полезная и приятная. Танцуя, Вы развиваете свое тело. Танец может прибавить уверенности в себе. Учиться танцевать — очень увлекательное занятие. Это прекрасный способ провести время с друзьями. Танцевать можно под любую ритмичную музыку.

Существуют специальные студии, где обучают всем видам танца. Научиться таким танцам, как диско, можно, наблюдая за тем, как танцуют другие.

Если учиться танцевать лишь ради удовольствия, это не займет много времени, но если Ваша цель — стать профессиональным танцором, заниматься придется долго и упорно.

В танце задействованы почти все группы мышц. До начала урока танца нужно проделать серию разминочных упражнений. Эти упражнения не требуют большого напряжения — они служат для того, чтобы придать мышцам эластичность и подготовить их к интенсивной работе. Если не разогреться, то можно повредить мышцы во время танца.

Мышцы, отвечающие за телодвижения, состоят из длинных узких полосок мышечного волокна, которое не восстанавливается при повреждении. Разминочные упражнения слегка растягивают мышечное волокно, подготавливая его к более сильной нагрузке.

По окончании занятий очень важно правильно расслабить мышцы, постепенно возвращаясь к нормальному ритму дыхания.

Для разминки можно надеть любую удобную одежду, не стесняющую движений. Предпочтение должно быть отдано одежде из натуральных тканей, так как она теплее и лучше впитывает пот. Разминаться лучше всего босиком или в мягких танцевальных тапочках.

Нельзя заниматься танцами на слишком жестком полу, например, на бетонном, так как на нем легко повредить связку, сухожилие или сустав.

Нельзя заниматься сразу после еды.

Во время разминки нужно дышать, используя и нижнюю, и верхнюю части легких.

Для того чтобы узнать, успешно ли Вы занимаетесь, нужно сравнить свой пульс с «максимальным пульсом». Это максимальное число ударов, которое может делать в минуту Ваше сердце.

Упражнения принесут наибольшую пользу, если Ваш пульс составит 3/5, или 60% от максимальной величины. Не допускать учащения пульса до $\frac{4}{5}$, или 80% от максимума, так как при этом нагрузка на сердце становится чрезмерной.

Нужно следить за тем, чтобы не переутомиться. Если после разминки заболят мышцы, можно принять горячую ванну — это поможет расслабить их. Если же боль в мышцах сильная и не утихает в течение нескольких дней, нужно обратиться к врачу.

Для того, чтобы научиться танцевать современные танцы, джаз или чечетку, нужно ходить в студию. Чтобы добиться хороших результатов — посещать занятия регулярно.

Многие учатся таким танцам, как рок-н-ролл или брейк-данс, на дискотеках и вечеринках. Эти танцы также можно освоить в танцевальной студии, но далеко не в каждой.

У каждого учителя танцев своя методика преподавания, но в большинстве случаев обучение происходит по довольно жесткой схеме, особенно если речь идет о современном танце. Обучение другим стилям менее формально.

Одной из общепринятых техник современного танца является техника Грэхем, названная так по имени хореографа Марты Грэхем.

Занятия по системе Грэхем разделены на три этапа. Первый этап называется «работа на полу», он включает серию простых упражнений, которые выполняются сидя или лежа на полу. Это придает дополнительную гибкость спине, рукам и ногам.

Вторым этапом освоения техники Грэхем является «отработка центра», когда все упражнения делаются стоя на одном месте. Это позволяет развить чувство равновесия и почувствовать центр движения.

Третий этап обучения современному танцу состоит из упражнений по отработке «перемещения в пространстве», шаги и серии движений, развивающие координацию.

В джазовом классе работа начинается с разминки. Затем следуют упражнения, развивающие чувство ритма, которое очень важно для джаза. Часть времени также посвящается отработке «изолированных движений», то есть движений, выполняемых отдельными частями тела.

«Изолированные движения» — основа джаза. На последнем этапе занятий обычно отрабатывается серия движений, разработанная и поставленная учителем. Серия начинается обычно с самых простых

упражнений, затем движения усложняются и дополняются новыми элементами.

Занятия в классе чечетки начинаются с упругих подскоков и прыжков для разминки и придания эластичности мышцам ног. Потом серия шагов вперед и назад в медленном темпе. Эти упражнения направлены на отработку шага с использованием нужной части ступни. Затем начинается отработка движений в более быстром темпе, при этом несколько основных движений последовательно соединяются. Цель — научиться выполнять серии быстрых шагов, называемых «шаги в такт». Затем отрабатываются стандартные упражнения, которые повторяются на каждом уроке, постоянно пополняясь новыми элементами. Часть урока может быть посвящена отработке чувства ритма и танцам с партнером.

На первом занятии в классе рок-н-ролла учатся держать партнера и выполнять движения ног в такт музыке.

Одновременно разминкой и отработкой совместных движений являются упражнения, когда Вы держась с партнером за руки, будете учиться синхронно подпрыгивать. Это поможет не только добиться согласованности движений, но и подготовиться к более сложным упражнениям. Затем начинается обучение элементам рок-н-ролла, например, поворотам и вращениям. По мере совершенствования движения становятся более сложными и быстрыми.

На каждом уроке повторяются отработанные упражнения и разучиваются новые.

Современный танец, или танец стиля модерн зародился в конце XIX века. Многие танцовщики считали, что классический балет налагает слишком много ограничений на пластику танцующего и эмоциональную наполненность танца.

Двое американских танцовщиков — Айседора Дункан и Луи Фуллер — стали основателями школы танца модерн. Дункан разработала очень свободный танцевальный стиль, где использовались быстрые, выразительные движения тела. Фуллер применил театральное освещение и костюмы для создания фантастических эффектов.

Целью современного танца является, в первую очередь, выражение чувств и настроений, а потому этот танец довольно свободный, универсальный. А так как мысли и чувства людей различны, то танцоры постоянно ищут и изобретают новые движения. Им совсем не нужно придерживаться определенной техники.

В отличие от балета, в современном танце роль мужчины столь же значима, как и роль женщины. Рассмотрим различия между классическим балетом и современным танцем.

В балете:

1. Движения и позы всегда изящны и красивы.

2. У танцовщика должны быть определенные пропорции и форма тела, что достигается тренировками с детства.
3. Танцовщики выглядят совсем легкими, их прыжки как будто отрицают законы притяжения.
4. Основные движения строго определены. Все танцовщики обязательно разучивают эти движения.
5. Каждый балет имеет обычно какой-либо сюжет и определенные персонажи.
6. В балете существуют особые костюмы, например, пачки, не скрывающие движений. Балерины надевают специальную обувь (пуанты) для танца на пальцах.

В современном танце:

1. В танце могут быть показаны и прекрасные, и малопривлекательные стороны жизни.
2. Танцовщик может иметь любой рост и вес, при условии, что он достаточно гибок и силен.
3. Многие движения производятся на полу. Танцовщики используют силу притяжения для выполнения наклонов и приземлений.
4. Существует множество стилей танца, каждому из которых необходимо учиться отдельно.
5. Танцы передают чувства и настроения, а не рассказывают какую-то историю.
6. Костюмы танцовщиков могут быть совершенно различными: от повседневных до чрезвычайно вычурных и роскошных. Танцоры часто выступают босиком.

Рассмотрим некоторые школы танца-модерн.

Марта Грэхем учились в школе Денишон. Впоследствии она разработала собственную технику танца стиля модерн и в 1927 г. основала в Нью-Йорке свою школу.

В 1914 г. двое американских танцовщиков Рут Сен-Дени и Тэд Шон основали школу танца и сопутствующих искусств, которая впоследствии получила название Денишон. Их стиль танца был очень современным и театральным. В школе обучали танцам всего мира. Новые приемы, необычная техника — все это только приветствовалось.

Многие ученики школы Денишон стали родоначальниками современного танца.

Марта Грэхем получила известность как балетмейстер и исполнительница драматических танцев. Ее стиль сочетал в себе «закрытые» позы с очень свободными и раскрепощенными. Многие современные танцевальные школы основаны на ее технике.

Идеи австрийского теоретика искусства танца Рудольфа фон Лабана оказали влияние на стили современного танца, появившиеся в 1920-е гг.

Лабан разработал систему записи танцевальных движений, стремясь более точно выражать различные эмоции и настроения.

Его «геометрические» наброски показывают, как разные жесты, например, вытянутая рука или приседание, изменяют взаимоотношения между телом и занимаемым им пространством.

Мерс Каннингем — американский танцовщик, основоположник постмодернистского танца. Работал с Мартой Грэхем, а в 1953 г. создал собственную труппу авангардистского танца. Сейчас его школа является одной из наиболее известных школ современного танца в мире.

Стиль Каннингема сочетает в себе элегантность и естественность движений, что создает впечатление плавного, раскованного танца.

Танец пост-модерн впервые появился в 1960-х гг. в Нью-Йорке. Термин относится к различным экспериментальным формам современного танца, которые возникают в последние годы.

Стиль пост-модерн включает в себя использование импровизации (когда танцоры изобретают движения непосредственно во время исполнения), речи, видео и кино. Постмодернистские танцы исполняются, как правило, в необычных местах, например, в художественных галереях.

Новые формы танца — это всегда эксперимент. Фантазии талантливых танцоров просто нет предела.

Среди новых направлений хореографии особенно популярны ирландские танцы.

Первые сведения об ирландских танцах датируются XI в. С этого времени у нас есть первые сведения о танцевальных вечеринках ирландских крестьян, которые называются feis, (произносится [феш]), однако, описание самих танцев впервые появилось в середине XVI в. и было довольно пространным и неясным. Описанные ирландские танцы включали в себя групповые танцы, которые разделялись на "длинные" танцы (танцоры выполняли движения, стоя длинными шеренгами друг напротив друга), "круглые" танцы (исполняли фигуры, стоя парами по кругу), а также танцы с мечами. Не совсем ясно, какие из танцев, описанных в то время, были собственно ирландскими, а какие явно появились в Ирландии под влиянием французских и шотландских танцев. В любом случае это были скорее прародители современных сэт-танцев и кейли танцев. Однако для всех древних ирландских танцев были характерны быстрый темп и приставные шаги. Некоторые танцы были настолько популярны, что пересекли море и были заимствованы англичанами. Так, часто упоминающийся английский деревенский танец Trenchmore - это ирландский Rince mor, то есть "длинный танец" в линию.

В ходе английской колонизации усиливалась гонения на все проявления ирландской культуры. Карательные законы, которые были введены англичанами в середине XVII в. запрещали обучение ирландцев чему-либо, в том числе музыке и танцам. Поэтому на протяжении более

чем 150-ти лет ирландским танцам учились тайно. Танцевальная культура существовала в виде тайных занятий, которые проводили в деревнях бродячие учителя танцев, (так называемые мастера танцев) и в виде больших сельских вечеринок, на которых люди танцевали в группах, часто под руководством тех же мастеров. Сохранились сведения о том, что на сельских вечеринках долгое время существовал обычай выставлять "в дозор" поодаль от остальных танцующих смышлённого мальчика-танцора. Завидев неприятеля, мальчик должен был сделать столько условных движений, сколько видел на дороге солдат, а дальше взрослые сами оценивали, насколько это опасно для их занятий. Также мастера танцев проводили занятия в переполненных пабах и просто на больших кухнях, стоя на столе или на днище большой бочки.

Появление мастеров танца в первой трети XVIII века положило начало современной танцевальной школе. Обычно щеголеватые мастера, одетые по последней моде, ходили из деревни в деревню, останавливаясь в одном из домов. Причём давать у себя приют учителю танцев считалось большим почетом. Мастер танцев обычно нанимался на месяц. На исходе третьей недели ему платили за обучение танцам, а в конце четвертой недели платили аккомпанирующим музыкантам. Поэтому многие учителя танцев старались совмещать профессии танцора и музыканта, сначала показывая движения, а затем аккомпанируя своим ученикам на арфе или волынке, а позднее на скрипке. Каждый учитель собирал учеников в условленном месте и учил их простым "модным" танцам из своего репертуара. Именно благодаря мастерам танца появились известные нам формы джиги и рила. Все движения объединялись в танце в элементы, каждый был рассчитан на 8 тактов музыки и назывался "шаг" или "стэп". Поэтому в отношении джиг и рилов, которые изначально преподавали мастера танцев, а позднее также и в отношении хорнлайпов употребляется термин "стэп-танцы". Важно понять, что ирландские "стэп-танцы" изначально связаны именно с "шагами"-элементами по восемь тактов, а не с "чечёткой" - ударами ногами в жёсткой обуви, что у нас принято понимать под словом "стэп". Хотя, конечно, такие удары входят в "шаги" современных танцев в жёсткой обуви в виде движений.

В то время массовые танцы регулярно пытались запретить не только английские власти, но и находившиеся под запретом, но пользовавшиеся большим авторитетом католические священники. Они считали "распутными" движения руками и ногами во время танца. Поэтому в изначальной, старой школе ирландского танца танцоры всё время держали руки неподвижно. В прочем, некоторые исследователи говорят, что требование фиксировать руки вводили и сами мастера, прежде всего не из-за запретов церкви, а специально, чтобы усложнить танец и повысить самоконтроль и привлечь внимание зрителей.

Лучшие из танцевальных мастеров в конце XVIII в. начали создавать первые танцевальные школы, из которых наиболее известны были школы на Юге в графствах Керри, Корк и Лимерик. Существовали знаменитые школы и в других городах. Каждый мастер мог придумывать свои движения (прыжки, подскоки, повороты). Разные школы отличались набором движений, используемых в танцах. Часто танцевальные мастера старой школы проводили соревнования между собой, причем победителем считался тот, кто мог использовать в танце большее количество шагов и прыжков, чем его соперники, а не тот, кто, скажем артистичнее танцевал или чище выполнял движения. А проигравший вместе со своей школой должен был уйти из города или деревни, где проводились соревнования и освободить место для победившего мастера и его учеников. Так первые танцевальные соревнования между мастерами служили не только для выявления лучшего, но и для раздела сфер влияния между школами.

В начале XIX в. в ирландских деревнях и маленьких городах стали также популярны соревнования "на пирог". Большой пирог ставился в центре танцевальной площадки и служил призом для лучшего танцора, который в итоге и "брал пирог". Стиль сольных танцев, который принесли танцевальные мастера, получил название Sean-pos или старая школа (манера).

Сольные танцы оставались уделом мастеров. Подготовка лучших учеников шла во время массовых групповых танцев, переосмыслиенных на ирландский лад французских кадрилей и котильонов, которые позволяли приобщить к танцам множество людей, составить новые пары, выявить лучших. Со временем каждый из учеников, твёрдо запоминавший последовательность движений в танце, мог сам стать инструктором. Жёстко определенная последовательность исполняемых шагов послужила основой для групповых сет-танцев и произошедших от них в период создания гэльской лиги кейли-танцев, которые развились из элементов стэп-танцев и французских кадрилей.

УДК 78.051.1.371.3

*Шукрова А.У.
ЗКГУ*

Изучение особенностей историко-бытовой хореографии в учебном процессе ВУЗа

На современном этапе развития цивилизованного общества, когда появились новые увлекательные и красивые танцы нужно знать, что создавая новые танцы необходимо ознакомиться с вековым опытом, с

художественными принципами бытовой хореографии. Изучение особенностей бытовой хореографии представляет собой огромный научный интерес, он обогащает наши знания истории балета и танцевальных стилей.

Изучение дисциплины «Историко-бытовой танец» является обязательной в системе высшего и среднего хореографического образования, она помогает студентам представить и осознать общую, музыкальную и хореографическую культуру прошлых лет, расширяет кругозор.

Являясь самостоятельной ветвью хореографического искусства «Историко-бытовой танец» в то же время тесно связан с другими видами танца, с общим историческим процессом развития хореографии. Балетмейстерам – педагогам данной дисциплины восстанавливая танцевальный репертуар прошлого необходимо изучение ранее существовавших форм бытовой хореографии: ритмы, фигуры, пластические приемы вальса, польки, увлекательные, живые изящные по форме движения мазурки и т.д. Студенты должны ознакомиться с наиболее распространенными бытовыми танцами прошлых веков, с их местом и ролью в развитии хореографии, с манерой и стилевыми особенностями исполнения каждого танца, умением передавать их живые черты и особенности. Изучение дисциплины «Историко-бытовой танец» способствует развитию музыкальности, координации движений и танцевальности, навыков общения с партнером, выработку необходимых для бытовых танцев навыков владения аксессуарами (веср, шляпа, шпага, шлейф и т.д.), развитию педагогических навыков (сочинение отдельных комбинаций, подбор музыкального материала).

Изучение дисциплины «Историко-бытовой танец» начинается с элементов самых простейших танцевальных форм. Хотя в этом виде танца нет сложных движений и комбинаций, все же изучение элементов бытовой хореографии требует от исполнителя немало усилий и тренировки. Начальная программа обучения включает в себя изучение: бытовых шагов, ходов простого и двойного бранля, скользящего шага (*pas glisse*), повышенного шага (*pas eleve*), *pas degage*, изучение реверансов и поклонов 16-19 веков, *pas chasse* и форм *chasse* (1-я А; 2-я А,Б; 3 –я А,Б; 4-я А,Б) а также *double – chasse*. Для развития координации движения используются комбинированные движения: из *chasse* и реверанса, из *chasse* и поклонов, *balance*, движения из *balance* и реверанса, из *balance* и поклонов, изучаются различные виды па бытовых танцев: па полонеза, па польки, па польки-мазурки, па галопа, вальс в три па, вальс в два па, *pas de basque* с продвижением вперед, назад и т.д. Эта программа предусмотрена для развития у студентов умения музыкально и пластично двигаться, слитно воспроизводить танцевальные движения, привыкать к танцу в паре и общению с партнером, четко выполнять

движения в различных ритмах. Дальнейшая программа обучения включает в себя изучение бытовых танцев, начиная с эпохи средневековья до бытовых и салонных танцев 19 века.

Бытовые народные танцы в течении многих лет видоизменялись под влиянием норм этикета и уклада жизни общества и на определенном этапе расслоения общества на классы появились салонные танцы и танцы, исполняемые на массовых крестьянских празднествах. В средние века появляется ряд простейших танцевальных форм, которые, развиваясь и видоизменяясь, дают начало многим танцам, различным по характеру движений и ритмической структуре. Популярны были в этот период в основном танцы, исполняемые простыми людьми, во время народных праздников. Танцы простого народа были непосредственно связаны с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников. Танцевальные движения были не сложные и очень примитивные, в основном состояли из простых шагов, изредка скачков. Они исполнялись часто под пение самих танцующих. В период позднего средневековья в танцевальной культуре намечается ряд изменений. Помимо повсеместного распространенного хороводного танца появляется парный танец. Движения в танцах немного усложняются, добавляются более резкие и высокие прыжки, покачивания корпуса, острый рисунок движения рук. Наиболее популярный танец срених веков – бранль. Бранль - французский народный танец. Свое название танец получил от французского слова branler, что в переводе означает – двигаться, шевелиться, колебаться. Бранль - хороводный танец. Основу его составляет круг, который может разбиваться на линии или превращаться в зигзагообразные ходы. Танец простой и жизнерадостный во время исполнения танцующие энергично притопывали ногами и покачивали корпусом. Бранли могли танцевать все, его шаги осваивались очень легко. Вскоре после своего появления жизнерадостный бранль привлек внимание аристократии и стал бальным танцем, но характер исполнения танца изменился, он преобретает торжественно-церемониальный, манерный характер. Феодалы в отличии от крестьянских праздников веселились в дворцовых залах, стены которых украшались коврами, гербами, мечами и военными трофеями. На балы и маскарады было принято являться в необычных костюмах и масках. При дворах королей и феодалов периодически устраивались военные состязания, рыцарские турниры, которые заканчивались балом. На таких балах создавались променадные танцы – шествия. Они носили торжественный характер и технически были несложными. Собравшиеся на пир в своих лучших нарядах проходили перед хозяином, как бы демонстрируя свой костюм – в этом и заключался смысл танца. Танцы – шествия прочно вошли в придворный быт, здесь строго соблюдался этикет и чинопочтание.

Изучая танцевальную культуру эпохи средневековья на уроках «Историко-бытового танца» студенты изучают следующие танцы: «Веселый бранль», «Крестьянский бранль», бранль «Колокольный звон», Морванский бранль, танец «Бурре», «Фарандола» и бассдансы. В дальнейшем студенты знакомятся с танцами эпохи Возрождения, где бытовой танец приобретает большое значение, без которого не обходятся не только баллы и вечера, но и пышные уличные празднества. Этому периоду характерны в основном парные (дуетные) танцы, построенные на сложных движениях и фигурах. Почти все танцы сопровождались бесконечными поклонами, исполнению которых придавалось большое значение, так как они были частью придворного этикета. Народная танцевальная культура была тем источником, откуда черпались движения, фигуры, а зачастую и вполне сложившиеся танцевальные композиции.

Знакомясь и изучая танцевальную культуру эпохи Возрождения необходимо помнить, что названия отдельных па распространялись на название танца в целом. Так, например, слово «бранль» обозначало одновременно и па и танец; «вольта» – и полный поворот и танец, включавший в свой рисунок элементы поддержки (высокий подъем дам в воздухе). Во время занятий необходимо большое внимание обращать на мелкие детали движения рук, манеру носить платье, держать корпус, снимать шляпу, приветствовать партнера и гостей.

Уже в 17 веке входят в придворный быт – баллы, торжественные и танцевальные вечера, которые стали особенно популярными в 18-19 веках. Представление о баллах мы имеем еще со школьной программы, когда изучали произведения Л.Н.Толстого «Война и мир», А.С.Пушкина «Евгений Онегин», где мы находим не только поэтические образы, но и точные приметы времени. Сам А.С.Пушкин, как известно, обучался основам классической хореографии. Поэтому многие исследователи полагались на пушкинские строки, как на почти профессиональную запись поз и движений танца.

В 1661 году по указу Людовика 14 –го организовывается Парижская Академия танца. В задачу Академии входило Установить строгие формы отдельных танцев, выработать и узаконить общую для всех методику преподавания, совершенствовать существующие танцы и изобретать новые. Академия проверяла знания учителей танцев, выдавала дипломы, устраивала вечера и всячески способствовала популяризации хореографического искусства. Наиболее популярные танцы 17-го столетия – гавот и менут – надолго пережили свою эпоху и были известны до начала 19-го столетия. Известны также такие танцы, как павана, куранта, вольта.

Танцам 18-го столетия свойственна живость темпа, усложненная техника, поэтому изучая танцы этого периода нужно уделять внимание на плавность и мягкость движения рук и корпуса, на мелкие изящные шаги,

прыжки. Новый покрой одежды, замысловатость причесок у дам придают поклонам и реверансам своеобразный характер. Народное танцевальное искусство на протяжении всего века обогащает профессиональную хореографию. Придворные балы в 18 веке отличались изысканностью и роскошью. Среди огромного количества танцев, которые исполнялись на придворных балах, ведущее место принадлежит скорому менуэту, гавоту, пасспье и контрдансу. Ряд названий танцев встречаются одновременно в разные эпохи, однако, меняется характер их исполнения так, например, танец гавот популярный в 17 веке уже совсем не похож на свой народный первоисточник. В 18 веке это уже галантный, жеманный и манерный танец - стиль рококо в хореографии. Усложняется и сам танцевальный язык. Его основными движениями стали pas chasse, pas balance, pas glissade, pas assaemblé, pas jeté, entrechat quatre. Менуэт - один из самых популярных танцев 16-17 веков. Пережив несколько столетий и одновременно с ним возникшие хореографические формы, он сыграл большую роль в развитии как бального так и сценического танца. Свое название он получил от pas menuis, маленьких шагов, характерных для менуэта. Исполнение менуэта отличалось изяществом и грацией, что немало способствовало его быстрому распространению и популяризации в придворном обществе. В менуэте стремились показать красоту манер, изысканность и грациозность движений. Переход от одного движения к другому должен был совершаться без рывков и в точном ритме, плавно, красиво. Особенно сложной была мужская партия, в которой большую роль играли движения со шляпой. В 18 веке медленный менуэт сменил скорый, для которой было свойственно ускорение темпа, введение ряда сложных движений рук.

19 век – век массовых бальных танцев, ритмически живых и естественных. Здесь также сохранились танцы, в которых участвуют большое количество пар. Большой популярностью пользовались в этот период общественные балы. Они открывались торжественным полонезом, исполняемым живо и торжественно. Полонез пришел на смену менуэту, более массовый характер и простые движения сделали его повсеместно популярным. Он задавал тон всему балу. Зрелище придворного полонеза поражает посетившего Петербург француза Теофиля Готье: "Присутствующие теснятся по сторонам, чтобы освободить середину бального зала, где образуется аллея из двух рядов танцующих. Когда все занимают свои места, оркестр играет музыку в величественном и медленном ритме и процессия начинается. Ее ведет император, дающий руку княгине или даме, которой он желает оказать честь... За императорской семьей шли офицеры высшего состава армии и охраны дворца, высшие должностные лица, каждый из которых подавал руку даме... Процессия продвигается, и к ней присоединяются все новые пары... Наверное, не так - то просто идти, касаясь друг друга лишь

кончиками пальцев;...здесь видны как на ладони самая малая неуклюжесть в движении, самая непопадание в такт. В полонезе принимали участие все приглашенные, даже те, кто по возрасту или вследствие иных причин более ничего не танцевали. Асфольфа де Кюстина поразило, как "маркиз одногий старик, танцевал полонез с императрицей. Танец этот не что иное, как торжественная процессия, и маркиз хоть и весь искалеченный, может его весь прошагать." Полонезом не только начинали, но иногда и заканчивали бал. Несмотря на внешнюю простоту, полонез таил в себе немало подвохов. Исполнители танца должны были строго соблюдать правила хорошего тона и этикета – танцуя его, не следует наступать соседям на ноги, не брать дам под руку (показывая тем самым слишком близкое знакомство); не шаркать ногами; не маршировать; не делать воротца; не тянуть даму за собой, но оставлять ей первое место."

Порядок танцев на балах мог варьироваться, но, как правило, вслед за полонезом танцевали вальс, которому также в 19 веке принадлежало ведущее место. Он определяет структуру и характер бальных танцев, непринужденную манеру исполнения, основанную на свободном подчинении музыкальному ритму. Вальс почти мгновенно стал одним из популярнейших танцев. Скорость его распространения в быту такова, что существует несколько типов вальсов, несколько манер танцевать этот танец. Еще живы старые традиции, но уже в моде новые. В 1788 году была поставлена опера Висенте Мартин-и-Солера "Una cosa rara", где был эпизод, когда четверо слуг отплясывали трехдольный танец, напоминавший лендер - деревенский танец Австрийских Альп. Мелодия понравилась, а вместе с ней и понравился и танец. Под этими названиями он начинает входить в бальную практику. Происхождение танца – немецкое. На протяжении всей пушкинской поры в нотных сборниках встречается и еще более ранний «предок» вальса. Он так и называется – немецкий танец, аллеманда. Довольно умеренный темп, подчеркнутая опора на сильную долю придавали этим танцам некоторую тяжеловесность. Одновременно входит в обиход понятие *walz*, *walzer*, обозначающее вращение. Вальс становится лирическим центром бала. В его ритме улавливают биение взволнованного человеческого сердца; это танец надежд и признаний. На уроках "Историко-бытового танца", изучая полонез и вальс, необходимо учитывать все те тонкие нюансы, манеру, характер и правила исполнения танца. В 19 веке были популярны и другие танцы, как мазурка, танцевать которую на больших балах осмеливался не каждый, так как она требовала немалого мастерства, особенно от кавалера. Считалось, что мазурку надо танцевать хорошо или не танцевать вовсе. Танцы - полька и галоп отличались простотой и легкостью в исполнении, темп музыки был живой и веселый. Котильон танцевали в конце бала. Его уже нельзя назвать просто танцем – это светское развлечение, игра в форме танца. Десятки разных ситуаций обыгрывались

в фигурах котильона. Котильон танцевали очень долго, иногда по несколько часов.

Таким образом, в танцевальном репертуаре прошлых эпох немало танцев сложных не только по графическому рисунку, но и по обилию своеобразных поз, фигур, прыжков, исполнение которых невозможно без тренировки. Историко-бытовой танец по сути дела, народный танец. Его корни уходят в народное творчество. Правда, правящие классы придавали манере исполнения придворный, салонный характер. Поэтому в основу дисциплины «Историко-бытовой танец» надо положить изучение подлинных образцов исторического танца в их первоначальном виде. При изучении дисциплины педагог должен уделять огромное внимание на то, чтобы студенты методически правильно исполняли все па и комбинации, четко улавливать стиль каждой эпохи, научились манере исполнения танцев отдельных эпох. Здесь много зависит от того, насколько педагог сам точно знает и может показать стилевые особенности отдельных танцев. Подбор музыкального материала на уроках «Историко-бытовой танца» также имеет огромное значение. Музыка не только определяет ритмическую сторону танца, она подсказывает характер исполнения. Еще Новер говорил: «Удачный выбор мотивов – столь же существенная часть танца, как подбор слов и оборотов речи для красноречия». На уроках исторического танца учащиеся должны слушать подлинные народные мелодии, музыку прошлых эпох в лучших ее образцах. При изучении дисциплины «Историко – бытового танец» студенты также развиваются свои педагогические навыки, они овладевают методом сочинения собственных композиций и этюдов по мотивам историко – бытового танца. Знакомясь со всевозможными танцевальными стилями, подлинными музыкальными источниками, будущие хореографы обогащают свою творческую палитру, учатся воссоздавать картины прошлых эпох.

Историко – бытовая хореография не останавливается в своем развитии, она должна не только ограничиваться танцами прошлых веков, но и создавать новые танцы. Однако педагоги данной дисциплины часто сталкиваются с рядом проблем: мало методической и музыкальной литературы по «Историко – бытовому танцу», не всегда есть возможность выезжать на стажировку в другие ВУЗы для приобретения опыта и навыков у педагогов по данной дисциплине.

Литература:

1. Васильева – Рожденственская М. В. Историко – бытовой танец М., 1987.
2. Воронина И.А. Историко – бытовой танец М., 1980.
3. Киреева Е.В. История костюма М., Просвещение., 1976
4. Кох И. Э. Основы сценического движения. Л., Искусство, 1970.
5. Программа «Теория и методика преподавания историко– бытового танца» М., 1986
6. Штелин Я. Музыка и балет в России 18в. Л., 1938
7. Энтелис Н. Пушкинский бал Сank- Петербург., 1999.

УДК 793.3

Гузь О.Ф.
аспирантка МГУКИ

Эстетические вопросы хореографии

По давней традиции хореографическое искусство незаслуженно считалось узким, сугубо специфическим, отделенным от широкого круга мировоззренческих проблем, стоящих перед эстетической наукой. Между тем, богатая и многообразная практика балетного искусства имеет большое значение для эстетики.

Балетное искусство связано с новаторскими поисками художественного освоения объективной реальности, его насущные проблемы входят в общее русло проблем эстетики.

Являясь искусством подлинно интернациональным, танец переносится из страны в страну, постоянно обогащаясь и развиваясь. Лучшие произведения классиков хореографии Добервала, Перро, Петипа, Иванова, Фокина продолжают жить на многие десятилетия, а иногда и на целое столетие, переживая своих гениальных создателей. Хореографическое искусство, обращаясь к вершинам хореографической мысли прошлого, отбирает для себя все непреходящее, способное к развитию, к совершенствованию художественных возможностей танцевального языка. Сегодня наше балетное искусство, как никогда, переживает период бурного роста, смело обновляет свою образную поэтику, образно-эмоциональное содержание, органично способное к танцевально-пластическому выражению передовых идей современности.

Мир хореографической образности диктует свои законы отображения действительности, основанные не на буквальном соответствии жизненного и художественного материала, а на степени верности метафорическому, поэтическому отражению жизни. Балет, в силу своих изобразительно-выразительных возможностей более, чем другой вид искусства, чужд натуралистической подробности, житейской повседневности, обыденной достоверности. Вместе с тем, балетмейстер-композитор танца, не может творить вне связи с действительностью. Связь носит не буквальный, а опосредованный характер, она необходимо осуществляется с учетом общих эстетических законов и образности хореографического искусства. Язык танца - это прежде всего язык человеческих чувств и если слово что-то обозначает, то танцевальное движение выражает, и выражает только тогда, когда находясь в сплаве с другими движениями, служит выявлению всей образной структуры произведения.

Обобщенность и многозначность хореографической пластики требует применения особых законов отображения действительности,

состоящих в поэтической условности хореографических образов. Секрет воздействия танца состоит в силе выражения человеческих дерзаний, в передаче чувств высокого накала, в отвлечении от всего мелкого и случайного. Хореографические образы, как правило, несут в себе отображение этапных, ключевых моментов жизни, и благодаря своей высокой опосредованности и взволнованной приподнятости они оказываются способными постигнуть ее сущность.

Обращаясь к художественной практике русского балета, прослеживается тенденция, связанная с выявлением новых, неиспользованных ранее возможностей образного отражения действительности, в том числе и своего ракурса в подходе к современной теме. В творчестве ведущих русских хореографов Ю. Григоровича, Л. Якобсона, И. Бельского, Н. Касаткиной и В. Васильева, О. Виноградова и других все настойчивее и определеннее проходит мысль о том, что отнюдь не любое содержание доступно балету. Главное для содержания будущего балетного спектакля - это органически заложенные в нем предпосылки музыкально-хореографической образности.

Новая органическая связь содержания со стихией музыкально-хореографической образности ярко проявила себя в таких хореографических полотнах, как "Легенда о любви", "Берег надежды", "Ленинградская священная", "Паганини", "Асель", "Сpartак" и другие.

Хореографическое искусство включает различные виды искусств - музыку, собственно хореографию, драматургию, живопись. Каждый из них, преломляясь соответственно требованиям данного вида искусства, становится необходимым компонентом хореографического образного мышления. Но балет-искусство пластики и именно ей принадлежит ведущая, основная роль в создании хореографического образа. Специфика хореографической образности состоит в танцевально-пластическом развитии, и мышление образами самих танцев является единственным способом раскрытия и воплощения характеров в балете.

Содержательность хореографического образа тесно связана с содержанием всего драматургического замысла балета, который в процессе создания обогащается музыкальными, пластическими и живописными характеристиками, и вместе с ними предстает в новом единстве музыки, пластики, драматургии, живописи. В том случае, если это единство не нарушает целостности пластического образа, а, напротив, создает необходимые предпосылки для его художественного восприятия, мы имеем дело с таким синтезом, в котором ни одна сторона образной специфики не доминирует за счет другой. Так, образы Данилы, Катерины, Хозяйки Медной горы в балете "Каменный цветок" взяты из уральских сказов П. Бажова, но образами хореографическими они стали благодаря удивительному художественному видению балетмейстера Ю.Григоровича, создавшему собственно хореографическую " партитуру" на

основе тонкого прочтения музыкальной партитуры С. Прокофьева. Живописная гармония костюмов и декораций С. Вирсаладзе прекрасно способствовала слиянию образных возможностей музыки и пластики.

Качественно новый музыкально-хореографический синтез к концу XIX века в балетах Чайковского- Глазунова- Петипа-Иванова заставил пересмотреть не только цели, задачи хореографического искусства, но и всю его поэтику. Образность танца, рожденная на основе органического синтеза музыки и хореографии, обладает новыми достоинствами, качественно отличными от достоинств отдельно входящих в нее компонентов. Эстетически закономерным представляется то обстоятельство, что настоящие художественные открытия хореографического искусства всегда зависели от момента слияния и содружества этих двух родственных по природе видов искусств.

Представителями современной зарубежной хореографии являются Мерс Кеннингем и Алвин Николаис. Главное утверждение этих хореографов состоит в том, что единственным содержанием танца есть сам танец. Представители подобного распространенного в странах Европы и США направления отвергают мысль о том, что "сюжет" или какое-либо "содержание" необходимо балету. Они утверждают независимость танца, как исключительного комплекса движений. Стремление преодолеть одухотворенную, высоко поэтическую природу танца выражается у них в обращении к особой, эмоционально не воспринимаемой конкретной музыке и должно привести, по мысли Мерса Кеннингема, к "созданию образа, творящего мир за пределами воображения".

Метод, используемый при постановке своих балетов, Кеннингем называет "методом случайности". Кеннингем начинает созидание с разрушения, то есть пытается разложить танец на его множители- отдельно ритм, положение тела и продолжительность движения, после чего стремится собрать эти разрозненные компоненты наугад. Таким образом, констатирует он, все элементы танца определяются фактором случайности. Что же касается музыки, то с ней танцоры вообще не знакомятся до генеральной репетиции, дабы не чувствовать себя прикованным к звукам. Алвин Николаис направляет усилия на то, чтобы лишить жест его привычной функции и получить "простое кинетическое изложение" движений человеческого тела, содержащее, по его мнению, чувства "тяжести, света, толщины" и т.д., то есть, говоря иными словами, стремится одушевленного и эмоционально-выразительного танцора на сцене превратить в нечто похожее на запрограммированное кибернетическое устройство. Новоявленные авангардисты не одиноки, так как иррационализм, отказ от содержательности искусства-оборотная сторона многочисленных течений современной зарубежной культуры.

Рассмотрим соотношение изобразительных и выразительных начал в танцевальном образе.

Отмечая принципиальное различие, существующее между изобразительностью и выразительностью в способе организации и художественного воспроизведения объективной реальности в образе, надо исходить из того, что отмеченные начала в искусстве всегда предстают в диалектическом взаимодействии. Действительно, нельзя выразить какое-либо явление в искусстве, не изображая его, и нет ничего изображенного, что не обладало бы той или иной степенью выразительности. Литература, музыка, живопись, хореография наполняют художественные образы различной степенью зримой наглядности и конкретности, по-разному организуют жизненный материал, а сам принцип отбора материала, его необходимый эмоциональный аспект, зависит как от специфики каждого из искусств, так и от специфики их жанров. Балет, будучи оригинальным синтетическим жанром, включает в себя виды искусств с превалированием изобразительного начала (живопись, скульптуру, пантомиму) и искусства выразительные - танец и музыку.

Степень взаимодействия изобразительных и выразительных начал в хореографии зависит от того, какая сторона пластической выразительности в системе изобразительно-выразительных средств (танцевальная или пантомимная) доминирует при создании конкретной хореографической образности.

Используя неисчерпаемые возможности пластики человеческого тела, хореография на протяжении многих веков шлифовала и разрабатывала выразительные танцевальные движения. В результате этого сложного процесса возникла система, собственно хореографических движений, особый художественно-выразительный язык пластики, составляющий созидательный материал танцевальной образности. Отбирая из неисчерпаемого источника, каким является народное танцевальное творчество, характерные выразительные движения, хореография их по-новому пластически осмысливает, поэтически обобщает, придает им необходимую многозначность и широту выражения. Выразительные движения легли в основу классического танца, отличительные черты которого призваны выражать страстный человеческий порыв в выс, активную устремленность в неизведанное, возвышенность, одухотворенность. Такой танец оказался способным породить "душой исполненный полет", в котором на основе отточенной танцевальной техники воедино слиты воля, эмоция и страсть.

Процесс развития системы изобразительно-выразительных средств хореографии проходил подчас через ломку установившихся эстетических норм, вызывал страстные споры не только в среде служителей "храма" хореографического искусства, но и в широком кругу зрителей. Начиная с 20-х годов, с экспериментальных поисков Ф. Лопухова, К. Голейзовского, в пластическую языковую структуру нашего балета стали входить элементы художественной гимнастики, акробатики, поэтизированной

бытовой пластики. Так, в поставленном Ф. Лопуховым в 1927 году балете "Ледяная дева", героиня балета делает на сцене шпагат, до этого применяемый лишь в цирке и на эстраде. Да и вся пластика Ледяной девы - резкая, угловатая, колючая никак не вязалась с устоявшимися эстетическими положениями классического танца, но зато превосходно отвечала сущности создаваемого образа.

В хореографии, как и в любом искусстве, нет художественных приемов, хороших и годных на все времена. Художественный прием, естественно и органично вошедший в общую танцевальную палитру, служит раскрытию выразительной природы танцевальной образности. Современность хореографического искусства - это прежде всего современность его хореографического образного мышления, в котором изобразительность и выразительность всегда существуют в единстве.

В хореографических спектаклях, начиная с балета "Пламя Парижа" В. Вайнонена, и далее в "Лауренсии", "Сердце гор" В. Чабукиани, "Бахчисарайском фонтане" Р. Захарова, "Ромео и Джульетте" Л. Лавровского, "Шурале" Л. Якобсона и других синтез классических и народных танцевальных форм шел путем, далеким от прямого копирования и буквального перенесения на сцену элементов народной танцевальной выразительности. Хореографическая образность, решения в них средствами классического танца, получает оригинально-яркую национальную характерность, а это, в свою очередь, неизмеримо раздвигает горизонты выразительности танцевальной лексики. Блестящий пример тому - работы талантливого балетмейстера Ю. Григоровича, творческий метод которого вобрал многообразные формы пластического интонирования, но вместе с тем, в нем собственно танцевальной выразительности отводится определяющая, ведущая роль. Балеты Григоровича "Каменный цветок", "Легенда о любви", "Спартак" стали лучшим доказательством того, что художественная правда образов хореографического искусства состоит не во внешнем пластическом копировании окружающей жизни, а заключена в эмоционально-смысловой правде танцевальной образности, рожденной на основе использования всех разнородных компонентов пластического языка, переливов индивидуальностью хореографа в неповторимую танцевальную форму.

Рассматривая значение пантомимы как определенного элемента изобразительного начала в хореографической образности, следует остановиться на отличии танца от пантомимы. Если танец в своей сущности обобщен и многозначен, то пантомима в балете служит как бы непосредственным эмоциональным откликом на практическое взаимодействие человека и окружающего мира. Танцу больше присуща выразительная способность передавать тончайшие состояния человеческого духа, пантомима всегда изобразительна. Пантомимическое движение конкретно, сиюминутно, в нем объективно заложена

характеристика лишь данного момента, запечатленного в своей неповторимости проявления. Танец абстрагирует, пантомима конкретизирует.

Исследуя соотношения изобразительно-выразительных начал в хореографической образности, именно танец является первейшим носителем балетной образности, тогда как пантомима лишь верный помощник танца в создании развернутого пластического полотна.

Общественный анализ синтеза выразительных и изобразительных начал в хореографической образности, был достигнут к концу XIX века М. Петипа и Л. Ивановым. Здесь пальма первенства неизменно отдавалась выразительности, определяющей природу танцевального искусства, столь близкой самой природе музыки. Образность в балетах "Лебединое озеро", "Спящая красавица", "Щелкунчик", "Раймонда" находят свое воплощение в льющемся потоке танцевальных сцен, в сменяющих друг друга хореографических построениях, воздвигнутых с помощью безграничного доверия к глубине поэтического обобщения классического танца, способного быть незаменимым "инструментом" в руках умелого творца. Новым реформатором балета, поборником изобразительного начала в хореографии стал М. Фокин, но именно он подарил миру классическое совершенство "Умирающего лебедя" и "Шопенианы", органично продолжающих лучшие достижения русского балета в области симфонического танца. Стремясь приблизить к жизни искусство балета, Фокин заново распределил акценты выразительности, придав при этом большие вспомогательные полномочия изобразительному началу. Изобразительность в балетах "Петрушка", "Жар-птица", "Шехерезада" была для хореографа средством правдивого прочтения многогранных характеров, жизненных ситуаций, естественных человеческих поступков. Отдавая предпочтение изобразительному, вернее содержательному началу, Фокин завоевал новые рубежи выразительности хореографического искусства.

В искусстве балета, по-моему, нельзя ставить какие-либо запреты и выдвигать апробированные пути в отношении взаимодействия изобразительных и выразительных начал. Главное состоит не в том, какое образное начало превалирует у того или иного балетмейстера, а в том, какой задаче оно служит, какую идею и как, каким образом оно раскрывает. Категорических мнений и готовых рецептов в дозировке изобразительности хореографической образности никогда не существовало и существовать не будет. Мерилом тут всегда останутся талант балетмейстера, композитора, живописца, их способность к творческой гармонии, к подчинению системы изобразительно-выразительных средств своего искусства единому, раскрывающему существенное в действительности, художественному замыслу.

Являясь искусством поистине общечеловеческим, доступным без какого-либо перевода людям всех рас и континентов, танец всегда несет в себе определенную национальную окраску. Проводя аналогию с музыкой, надо заметить, что подобно тому, как музыкальные интонации, рожденные на основе реалистически жизненных интонаций отражаемой исторической эпохи, носят ярко выраженный национальный характер, так и пластические танцевальные движения приобретают у того или иного народа национальную неповторимую характерность. Язык пластики в силу своей общечеловечности понятен и доступен в том "натуральном" виде, в каком его создает народ. Хореография, как высшая форма танцевального искусства, вобрала в себя черты национальной специфики, но степень соотношения в ней национального и общечеловеческого имеет свои особые закономерности, особую форму преломления. Если в народном танце национальное проявляется более выпукло и наглядно, то академический танец отмечен печатью национального своеобразия уже в значительно меньшей степени. Язык классического танца интернационален, несмотря на национальную окраску, которую он всякий раз приобретает в той или иной стране. Например, когда смотришь на нашей сцене "Умирающего лебедя" Сен-Санса, не отвлекаешься от истинно русского своеобразия в передаче души танцевальной композиции, вместе с тем постигаешь тот глубокий общечеловеческий смысл, заложенный в этом камерном хореографическом произведении.

Н.В. Гоголь, говоря о творческом использовании деятелями хореографии танцевального фольклора, писал: "Руководствуясь тонкой разборчивостью, творец балета сможет брать из них (народных танцев-прим. автора) сколько хочет для определения характеров пляшущих своих героев". Именно для правдивой реализации хореографических образов Гоголь призывал хореографов не отрываться от родной национальной почвы, впитывать ее образы и миоощущение, ее мудрость и фантазию, ее свежесть и глубину, но никогда не забывать о главном достоинстве истинного художника - о силе ее моши художественного обобщения - главном оружии реалистического создания образа. Здесь все зависит от самого хореографа: будет ли он видеть в народном танцевальном искусстве архаичное и застывшее явление, или напротив, явление, развивающееся вместе с ростом духовной культуры всего народа.

Практика русского многонационального балета неизменно доказывает, что в народном творчестве важно ощутить и подхватить традиции живые, дышащие пульсом современности, традиции, устремленные в будущее. "Юность" Чулаки-Фенстера, "Девичья башня" Бадалбейли-Алмасзаде, "Сердце гор" Баланчивадзе-Чабукиани, "Маруся Богуславка" Свечникова-Сергеева, "Сакта свободы" Скултэ-Чанги, "Шурале" Яруллина-Якобсона, "Семь красавиц" Караева-Гусева, "Каменный цветок" Прокофьева-Григоровича и другие явились

хореографическими полотнами, внесшими большую лепту как в становление реалистического метода русской хореографии, так и в совершенствование и пополнение хореографических образных ресурсов.

Перерастание национального в интернациональное в искусстве танца всегда связано с открытием новых хореографических миров, которые, являясь творческим продолжением познанного и достигнутого, расширяют горизонты искусства за счет выявления самобытных и сильных сторон, присущих каждой национальной культуре. Диалектика взаимосвязи национального и общечеловеческого, учитываемая эстетической наукой, применительно к хореографии, состоит в том, что произведение хореографического искусства со всеми присущими ему формами, приемами, методами национального музыкального и танцевального мышления, выходя из национальных рамок, становится явлением интернационального звучания. Балет "Легенда о любви" Меликова-Григоровича, ставший не только для азербайджанского, но и всего балета важнейшей вершиной хореографической мысли, утвердил в хореографии те углублено аналитические начала, ту философскую глубину и содержательность, которые характерны для искусства вообще.

Современные хореографы ищут пути совершенствования хореографической образной системы за счет максимального выявления эмоционально-выразительной силы танца. Причем танцевальный симфонизм в балетах Ю. Григоровича, И. Бельского, О. Виноградова и других вырастает из симфонического единства музыкальной, хореографической и живописной драматургии. И. Бельский позволяет танцу жить в правилах симфонической музыки и только с ней соизмеряет законы танцевально-образного развития. Стремление к инструментально развитому танцу в балетах И. Бельского "Ленинградская симфония", "Девятая симфония" на музыку Дмитрия Шостаковича действительно способствуют достижению новых, интересных и содержательных задач, придает балетным спектаклям высокую страстность, публицистичность.

Обращение хореографов к симфонической музыке, не рассчитанной на специальное воплощение в балетной пластике, может обернуться и утратой многозначности, ассоциативной щедрости, психологической глубины восприятия музыкального материала, ибо существует эстетический закон не переложимости изобразительно-выразительной образной системы одного вида искусства в другой и с ним хореографы не могут не считаться.

Жизнь приносит в танец новые хореографические измерения, новые пластические интонации и каждый хореограф, если он хочет быть современным не только в смысле прочтения на сцене современной тематики, но и использования всех возможностей современного хореографического мышления, должен видеть и подмечать в самой

действительности зарождение и развитие новых пластических "красок", пластических образных ресурсов.

К классическому танцу необходимо относиться не как к выработанному веками канону, в него вкладывается эстетический идеал современности, танец наполняется стремительным, пульсирующим ритмом жизни, так как мерилом художественности для танца по-прежнему остается способность современно видеть мир и преображать его в пластике, близкой и понятной современному человеку.

Процесс пополнения хореографической лексики происходит в танце за счет обогащения классического танца пластическими мотивами национальной характерности, рационального использования пантомимических выразительных средств, элементов спорта, художественной гимнастики, акробатики, творческого восстановления и использования обширного арсенала академического танца.

Танец - это образ в движении и музыке, который необходимо мастерски передать, донести до каждого зрителя, образ необыкновенно выразительный, но в то же время наделенный изобразительными правами балетной пластики. Изобразительность и выразительность в танце соревнуются друг с другом, никогда не утрачивая глубину мысли и не идя в разрез с поэтикой танца.

УДК 745.04

*Мухамбеткалиева С.М.
аспирант АГУ им. Абая*

Лаконичность и художественность в декоративно-прикладном искусстве

Как и все традиционные виды изобразительного искусства, искусство gobelenia не может оставаться простым украшением современного интерьера. Его очищающее и возвышающее воздействие на современного человека очень велико.

Как и любое искусство оно дает зрителям возможность пережить величайшие страсти, не находившие себе выхода в обычной жизни. Наша современная среда не способна к утрате смысла жизни. Создавая себя, мы творчески самореализуемся в культуре и в быту современности. Поэтому в области культуры и искусства требуется высокий профессионализм.

Для повышения уровня профессиональной подготовки художника-прикладника по демокративному искусству недостаточно обучать лишь технологическим приемам изготовления изделия. Необходимо изучать,

осваивать закономерности создания лаконизма и художественности декоративных образов.

Народное декоративно-прикладное искусство служит неисчерпаемым источником для художников-профессионалов. Современные художники ныне должны развивать и использовать декоративные мотивы, найденные народными мастерами много веков назад.

Человек с древности умел ценить и создавать красивые вещи, украшая свой быт, и часто уделяя для этого много времени. Самое прекрасное в искусстве прошлого – это стилизация и имитация материального мира, иносказательная одухотворенность мыслей.

Современное творческое изделие декоративного искусства уходя корнями в прошлое должно суметь еще устремляться в будущее. Для этого необходимо художникам вооружаться художественными идеями, которые обогащают творения новыми содержаниями, ритмами и формами. Чтобы найти путь к сердцу зрителя, надо первоначально составить лаконичный замысел взятой темы.

Чем богат специфический художественный язык искусства гобелена, тем он превосходит образного успеха не только в объеме, но и как у живописи раскрывает идеи произведения в плоскости.

Художественность, а с нею лаконизм в гобелене – плод большого творческого труда. Краткость и четкость выражения мысли в гобелене – это обобщение как содержания, так и формы.

1. С первого момента, еще не приступая к технологии гобелена, нужно правильно научить педагога-художника составить сюжетно-композиционную теорию объекта.
2. Чтобы обогатить знание в области декоративного искусства, надо держать крепкую межпредметную связь, как с историей самого искусства, так и с историей общественных наук, народной и профессиональной литературой, философией, народно-промышленным искусством, культурологией, этнографией, экономикой и другими эмпирическими, научными отраслями.
3. Чем богаче строится объект как целостный мир, чем больше движения души и индивидуальный «отпечаток» художника придает изделию человеческое содержание и тем самым оживляет образ в нитях. Удачно выбранная цветовая гамма, упорядоченный объем, глубоко содержательный замысел приводят к профессиональному исполнению изделия.
4. И наконец, в ландшафте гобелена первоплановую работу выполняет обычновенный жанровый рисунок. Если учесть, что из всех художественных приемов после замысловатого содержания изделия, большую функцию выполняет грамотный рисунок, и от декоративника требуется разносторонность, он должен прекрасно владеть карандашом.

5. В искусстве декоративного gobelena не только техника вязания, но и имеет ценность его составляющий, многосложный, яркий, целостный художественный язык. Только мастерски владея этими средствами художник-прикладник может воплотить свой замысел и передать через простую нить мысли и чувства людей, красоту окружающего мира, раскрыть сущность жизненных явлений.

Знание свойств цвета рисунка, композиции и других элементов в создании впечатляющего художественного образа и того, как расширяют замысел мастерски использованные автором богатейшие возможности художественной формы, несомненно приблизит зрителя к более глубокому восприятию искусства.

В познании закономерностей искусства gobelena (шпалера): его языка, его средств, является не просто одним из слагаемых художественного образа, а полностью воплощающих идею и художественную суть изделия.

УДК 78

*Өмірзақова Л.К.
“Музыка және ән” кафедрасының оқытушысы, БҚМУ*

Халық педагогикасындағы музыкалық-эстетикалық тәрбиенің мәні

Бүкіләлемдік өрсі ел бола бастаған алғашқы қадамымызда ғасырлар boyы өмір сыйынан өтіп келе жатқан халқымыздың қасиеті мен еңегесін, бабалардың әк батасын, адап тілегін бүгінгі жас үрпакқа үйрету, санаасын ояту тәрбиеші - мұғалімдердің, ата-аналардың үлкен парзы.

Қазіргі жаңару кезеңінде біздің қоғамымыздың ілгерілеу процесіндегі адам факторын және оны жан-жақты жаңдандашу, ел өмірінің барлық жақтарын жаңарту жағдайында бала тәрбиесінің мәні мен оның проблемаларын күрделендіріп отыр.

Жас үрпакқа адамгершілік, имандылық, ізгілік, еңбек, деңе, эстетикалық, экологиялық, құқықтық, діни тәрбие беру бір-бірімен тығыз байланыста жүзеге асырылуы бүгінгі күннің бала тәрбиесіндегі басты мәселеңің бірі болып отыр. Қазақстан Республикасының “Білім беру туралы заңында үйелмен қалыптасып келе жатқан жеке адамның үйлесімді дамуы, оның қоғамға сай болуы, ұлттық және азаматтық қазыналардың нәр алуы үшін жауапты болады.

Бабалардың үйірмесінде тәрбиеленуі олардың білім беру мекемелерінде тәрбиеленуімен етепе үштасып жатады” дедінген. Өскелен үрлаққа осы халықтық педагогика бағытында, жаңа қоғам талабына сай, жан-жақты рухани байлығы мол тәрбие беру. Осыған орай әрбір жеке

адамның шығармашылық қабілетінің өрістері қогамның қай саласына болмасын ықпалын тигізетін эстетикалық мәдениет екені белгілі.

Халықтың творчествоның тәжірибесі көptegeн өсiet қағидаларды, қогамдық мінез-құлық ерекшеліктерімен принциптері жинақталып, өзіндік ерекше талаптары қалыптасты.

Қазақ халқы басқа халықтар сияқты өз тіршілігінің сан ғасырлық тарихының ішіндегі жас үрпакқа музыкалық-эстетикалық тәрбие берудің өзіндік әдет-ғұрпы мен дәстүрін жинақтаған.

Қазірде елімізде жасөспірімдерге көркемдік-эстетикалық тәрбие берудің саласында кешенді болса да оку-тәрбие жөнінде бірқатар бағдарламалар жасалынған.

Республика өміріне кеңінен еніп келе жатқан “Атамекен”, “Кәусар бұлак”, “Елім-ай”, “Мұрагер” бағдарламалары мектеп оқушыларының халықтың озық дәстүрлерімен әдет-ғұрыптарымен араласуына мүмкіндік туғызады.

Қазақ халқының ете әрідегі ата-бабаларының омір сүрген кезінен /б.Түрік қағанаты/ бастау алып, күні ғүлгінге дейін кәдесіне жарап келе жатқан рухани мұраның бірі - халықтық педагогика. Халық педагогикасын зерттеу негізінде педагогикалық мазмұн мен бағытқа халықтық тәрбие дәстүрлері, халықтық ойындар, семья тәрбиесінің тәлім-тәрбиелік ой-пікірдің ілкі бастауы, халықтың рухани мұрасы.

Халық педагогикасында халық дәстүрі тұрмыстық ереже болып, халықтың салтына айналған. Әрбір халықтың рухани азығының қайнар бұлагы оның халықтық педагогика мен ұлттық салт дәстүрлері болып табылады. Халық тәрбиесі - әрбір халықтың ой-арманымен, кәсібімен, ұлттық дәстүрлерімен тығыз байланыста туып қалыптасқан тарихи қазынасы. Ғүлгінде болашақ үрпак тәрбиесі ұлттық мұраттар мен дүниежүзілік рухани бай қазынадан нәр алушмен ұштастырылып жүргізілуі талақ етіледі. Біздін мемлекет отбасындағы қарым-қатынас дүрыс жолға қойылуына, бабалардың отбасында дүрыс, жақсы тәрбиеленуіне ерекше көңіл беледі. Тәрбиенің бастапқы әліппесін бала отбасында алады, адамгершілік тәрбиесінің проблемалары үнемі жана адам тәрбиелену міндеттерімен байланысты болып келгенін дәлелдейді. Халықтық педагогика - көп арналы, қыр-сыры мол, күрделі ғылым. Ол ұлттық өмірге немікүрайлы қарайтын жас үрпакты қазақтың рухани, материалдық мәдениетін тольық менгерген, тарихын, әдет-ғұрпы, салт-сана, тәлім-тәрбие, адамгершілік қасиеттерін бойына сініріп, ұлттың сүйетін азамат болып есүін қамтамасыз етуге тиіс. Халықтық педагогика - тәрбиенің бастауы және қайнар бұлагы, ол - тәрбие жөніндегі халықтың білімі мен тәжірибесі - сан ғасырлар бойы халықтың өзімен бірге жасасып, үрпактан-үрпакқа мұра болып өмір сыйынан екшелеміп өткен ғүлгіні өмірге жеткен әдет-ғұрпы, салт-дәстүрлерді білу әрбір отбасының тәрбиеші үстаздардың абырайлы міндеті. Халықтың педагогиканың озық дәстүрлерін білу адамгершілік қасиет сапаларды қалыптастыруға негіз болады. Халықтық педагогиканың өзі түншілік тұрган өмір психологиясы, халықтық педагогикада рухани мәдениеттің басқа көріністері сияқты

адамның өсіп, дамып, жетілуі, адамгершілік қасиеттерді қалыптастыруда ықпал жасайтын біріне-бірі нәр беретін құбылыс процесс.

Халық қапасыз тәрбиеші өзінің болашақ үрпагының ойламаган бірде-бір ұлт болмаган, сондыктан, бұл мәселе бойынша дүниежүзілік ойпікірдің дамуында тарихта дүниежүзілік мұра жинақталған. Барлық халықтардың бала тәрбиесіне байланысты асыл қазыналар бар екені мынадай аталы сөздерден айқын көруге болады. Себебі: халықтардың өзі тәрбиеші, халықтың өзі үстаз. Фасырлар бойы өзінің болашақ үрпагы туралы ой-арманын, олардың алдындағы парызын, міндептің киелі, қасиетті сөздерімен билдірген.

Халық педагогикасы - казақ халқының сан гасырдан бері атадан балага олмес мирас, өмірлік мұра боп келе жатқан тәрбие жөніндегі, баланы бағып-қағып өсіріп, өнегелі азamat етіп шыгару жөніндегі жинақталған тәрбиесі.

Жана қоғам талабына сай адам санасын, оның қабілеті мен рухани байлығын жан-жакты жарасымды дамыту мәселелері бүтінгі күні үдайы көніл болуді талап етеді. Тәрбие жөніндегі, халықтың ой-тәжірибесінің жынтығын халық педагогикасы десек, халық педагогикасының негізгі көздер мақсаты - өзінің бай тарихи тәжірибесіне сүйсне отырып, келер үрпакты енбекке, өнер - білім менгеруге, семья, ауыл-аймақтың, отаның ар-намысын қорғауға және қайнар бұлагы ол тәрбие жөніндегі халықтың білім мен тәжірибесі.

Халықтық педагогика дегеніміз, бұл алдымен, мектептің, ата-ананың, жүртшылықтың, қоғамдық үйымдардың басын біріктіретін, ынтымактастық педагогикасы екендігін де байыпты бағалағанымыз жөн.

Казақстанда музикалық, эстетикалық тәрбиенің қалыптасып дамуы халықтың көп гасырлық тарихымен оның түрмис мәдениетімен тығыз үштасқан. Қоршаган табигат күнделікті енбек, қазақ халқының материалдық мәдениеті, сан гасырлық қазақ халық педагогикасының /ерекшелігі/ қазіргі келешек үрпактарға музикалық-эстетикалық тәрбие берудің негізгі құралы қызметін атқарады. Қазіргі қайта құрумен жариялышы, халық өнерінің рухани құндылықтарын қорғауға, халықты тәрбиелеуде, олардың рухани деңгейін көтеруге көнінен, пайдалануға қамкорлық жасау басты міндептердің біріне айналып отыр, сондыктан да жеткіншек үрпакты енбек, адамгершілік идеялық саяси және эстетикалық жағынан жетілдіру жеке адамның творчествоның қабілеттерін дамыту мәселесі бүтінгі таңда елімізде жалпы, мемлекеттік міндептер деңгейіне көтерілді. Эстетикалық тәрбие - өмірдегі табигат пен өнердің әсемдікті қабылдап, бағалауга және түсінуге, қабілетті адамды пәрменді түрде қалыптастырудың нысаналы жүйесі, эстетикалық тәрбиедегі ролі оның мәнімен, оның өзіндік атқаратын қызметімен акталағы. Себебі, өнер өмірді көркем образда бере отырып, адамның оны танып-білуіне, рухани баюына, дүние танымының қалыптасуына сенітін тигізеді.

УДК 78

*Маулетова С.А.
старший преподаватель кафедры «Искусствоведения» ЗКГУ*

Некоторые вопросы ладотональной организации в характеристике образов сказочной фантастики в опере и балете композиторов Казахстана

Профессиональная казахская музыка XX столетия – это новый этап в многовековом развитии древней, глубоко самобытной музыкальной культуры казахского народа. Как известно, именно казахская мифология, фольклор представал одним из формирований музыкально-сценических жанров, которые перешли не только сюжет, но и характерные персонажи.

Стремление композиторов Казахстана осмыслить общественные, философско-эстетические проблемы современности привело к интенсивному расширению арсенала музыкально-выразительных средств.

Интересен тот факт, что если положительные герои, несущие собой силу, благородство, красоту народа, рассматриваются в современной мифологии и музыковедении, то силы зла остаются нераскрытыми, хотя также относятся к наиболее действенным в сюжете и в не меньшей степени, чем положительные образы.

Драматургическая роль сказочно-фантастических персонажей до настоящего времени не подвергалась изучению как самостоятельная тема. Естественно, встает вопрос, кем и чем представлены «силы зла». Какими музыкально-выразительными средствами дается их характеристика в противодействии к положительным образам.

В мировой культуре для характеристики отрицательных образов выработаны определенные стереотипы, связанные с сюжетно-программной музыкой. Например, в творчестве композиторов-романтиков одной из основных форм выражения отрицательного является музыкальный гротекс» («Фантастическая симфония» Г.Берлиоз)¹

В русской музыке возникли свои специфические приемы выражения отрицательных образов. Ярким примером является опера «Руслан и Людмила» М.И.Глинки. Музыкальные средства, используемые для характеристики фантастических персонажей воспринимаются как причудливые, необычные. Наиболее часто в используемым средством оказывается дважды-лад, мелодическим выражением которого является целотоновая гамма.

В связи с этим встает ряд вопросов, связанных с проблемой, неполучившей до настоящего времени полного освещения. Это область

ладовой и ладотональной организации, а именно с такой её сугубо специфической особенностью как дважды-лад.

Известно, что теория дважды-лада, разработанная Б.Яворским, основана на особенности тритона и его разрешений. «Исходя из этого положения, автор выводит следующее: комбинации тритонов и его разрешения вызывают образование всех существующих ладов, сформировавшихся в 19-20 веках увеличенного, уменьшенного, целого и дважды-ладов, которые обладают яркой интонационной краской»².

Как отмечает И.И.Дубовский, - «тритон присутствует во всех шести ладах, но в каждом из них занимает особое место. Так, в обоих самых распространенных ладах- ионийском и золийском - в образовании тритона ни один из устойчивых звуков участия не принимает. Здесь они явно «побочные» тритоны, обуславливающие своим тяготением устойчивость тонических центров, но ничем их не нарушающие»³. Во фригийском ладу в образовании тритона принимает участие *V ступень* лада, в таком сообществе лишённая своих тонических свойств, имеющая скорее значение доминантовое. В миксолидийском ладу в пределах тонической октавы имеется лишь ум.5- обращение тритона не только в узко теоретическом значении, но и в смысле своих противоположных музыкальных свойств, сам же тритон, хотя и образуется с участием устойчивой *III ступени*, не выходит за пределы тонической октавы и поэтому, можно предполагать, не оказывает на тоническую устойчивость слишком заметного влияния. В дорийском ладу тритон образуется с тоническим трезвучием (I-III-V-VI).

Тритон с момента проникновения в музыкальное искусство приобретает большое выразительное значение. Использование тритоновых созвучий для характеристики сказочных образов в русской музыке по выражению Яворского, «одним из самых излюбленных средств»⁴. Яворский отмечает, что при появлении звуков, образующих тритон, «наше чувство испытывает раздражение, исчезающее лишь после того, как оба звука тритона... разрешаются противоположно»⁵.

Итак, это яркое свойство тритона и образовавшиеся с его участием лада были использованы русскими композиторами-классиками для воплощения необычных образов. Например, целотоновую гамму Глинка использовал для характеристики Черномора, Римский-Корсаков применил специально для показа фантастического подводного царства во главе с морским царём, П.И.Чайковский для музыкального воплощения призрака графини использовал дважды увеличенный лад.

Композиторы Казахстана, следуя традициям русских классиков, для характеристики сказочно-фантастических образов также применяют дважды-ладовые соотношения.

В самой природе целотоновой гаммы лежит музыка, характеризующая страшный мир, античеловеческий, потусторонний.

«Целотонная гамма олицетворяет нечто безжизненное, «механическое, чуждое живой человеческой интонации»⁶.

Глубокий исследователь и знаток казахской музыкальной культуры И.И.Дубовский, в своих работах, посвященных ладовому строению казахских народных песен, отмечал, «что лидийский лад со своим тоническим тритоном представляют полнейшую противоположность всем остальным ладам; его IV ступень привносит в ладовую организацию максимальное для простого лада напряжение. Возможно, что этим объясняется столь усердное избегание лидийского лада в профессиональной музыке целого ряда столетий.

«Тритон-дьявол в музыке», гласит средневековые изречение. И как знать - действительно ли без всякой, без малейшей с этим связи находится тот факт, что А.В.Затаевич, на 1000 песен казахского народа сделал только две (0,2%) записи в лидийском ладу, причем одна из них – песня колдуна (№2 «Баксы»)?⁷

К воплощению фантастически-сказочных персонажей обращается в своем творчестве Г.А.Жубанова в первой части балета «Легенда о белой птице» - «Ак-канат». Это одухотворенный образ стихии – Смерч. Огонь, как и вода в мифологии казахов является границей между живым и мертвым мирами.

Культ солнца и огня у казахов С.А.Каскабасов относит к эпохе бронзы, который по представлению древних людей очищал тело от скверны и охранял умерших от злых духов⁸. Ещё Ф.Энгельс писал в «Диалекте природы», что открытие способа получения огня при помощи трения произвело глубокое впечатление на людей: «... Ещё и наше время благодарная память о первой большой победе человечества над природой продолжает полубессознательно жить в народном суеверии, в остатках язычески-мифологических воспоминаний образованнейших народов мира»⁹. Огонь был одним из первых олицетворений у древнейшего человечества, видевшего в нем отнюдь не «процесс горения», а живое существо, «хозяйки огня». М.И.Шахнович замечает, что у народов Сибири известен культ «старухи огня» (цдехе, нивхи), «матери огня» (нанайцы), «бабушки огня» (орочи), «хозяйки огня»(алтайцы) и т.д. Эти народы верили, что в каждом очаге сидит дух огня в красном одеянии¹⁰.

Однако огонь, существующий неким первоэлементом мира, является и мифологическим орудием фантастических образов (например дракона), уничтожавших своих соперников огнедышащим жаром. В восточных сказках драконы, змеи – это летающие существа. «Враждующий дух, охотящийся за человеческими душами», как указывает М.И.Шахнович, «при всей своей телесности всё же отличается от обыкновенного охотника. Он невидим, может не только по земле, но также под землей и над землей- в воздухе»¹¹.

В казахских мифах, как и мифах других народов Америки, Африки, Океании и Сибири – огонь тоже является посредников между двумя мирами. Чтобы подняться в небо, герой возжигал большой огонь и с его помощью возносил в мир духов. Огонь – это явление, на котором были основаны как ритуал вознесения, так и сожжение жертв.

В балете «Ак-канат» – враждебной, противостоящей мирным людям силой является Смерч, которой всё испепеляет и сжигает на своем пути Художественная идея, которая в балете Г.А. Жубановой принимается как неприятие зла, вступает высшим уровнем драматургии. Она – основной стимул движения конфликтной драматургии, её главный стрежень.

Смерч – это фантастический образ, относящийся к нереальному миру. И для его характеристики композитор пользуется также ладоинтонационными средствами. Известное применение дважды-ладовых соотношений в обрисовке фантастических персонажей проявляется с первых тактов балета. «Основными тональными центрами выступает До и Фа, находящийся между собой в тритоновом соотношении, и как результат в басу проходит отрезок целотоновой гаммы»¹²(Пример №1).

Увертюра балета, рисующая картину опустошенной земли, характеризуется посредством динамических ладотональных средств (увеличенное трезвучие *as-c-c*), целотоновая гамма в басу лейтмотив Смерча (4 такта).

По сюжетной драматургии «Смерч» вытаптывает поля, убивает людей. Сцена «нашествие Смерча» (1 картина) является наиболее полной в обрисовке безжалостной стихии, для которой композиторов вместе с классическими и современными средствами музыкального языка (мелодия, отличающаяся неустойчивостью, напряженным характером, основанная на волнообразном движении отрезка хроматической гаммы, бифункциональностью, полигармоническими сочетаниями), пользуется цепной последовательностью тритоновых (нисходящих) интонаций, проходящих в басу.

Как явное противопоставление иде созидания, столкновение 2-х сил дается в начале номера «Поединок Ак-канат и Смерча» (3 картина), где тема нашествия проходит уже в трансформированном виде: полутоновые восходящие и нисходящие, «задыхающиеся» интонации. При образной трансформации тема проводится параллельными секстаккордами и трезвучиями, которые звучат мрачно и затяжно, на фоне остинатно повторяющихся, изломанных басовых фигурах с тритоновой интонацией на слабой доле (*си-фа*) (Пример №2).

Интервал тритон также является основой лейтритонации Маржан в балете Г.А.Жубановой «Каракоз». Использование тритоновых созвучий для характеристики сказочных образов, как уже отмечалось, стало одним

из самых излюбленных средств. Применение его в характеристике Маржан представляется весьма убедительным (Пример №3).

Характеризующая Маржан тема смерти, в гиперболизированном виде (более чем двухкратном увеличении каждой длительности); проводится трижды на фоне остигантной фигуры в басу, олицетворяя собой непоколебимость (и потому губительность) веками устоявшихся традиций и устоев. Лейттема пронизана восходящими и нисходящими тритоновыми ходами, тональными центрами здесь выступают *C-Ges*, находящиеся в тритоновом соотношении (Пример №4).

Многократным обыгрыванием тритоновых ходов на ум.5 и ум.4 пользуется А.Серкебаев в балете «Аксак-кулан». Цепочка тритоновых ходов, в обрисовке «сил зла» (темы хана, насилия, воинов, палачей, охватывающие диапазон ум.и ус. интервалов)- вот те средства, которыми характеризуется противоположный «нетронутой природе» мир (3 картина нашествия Хана)(Пример №5).

Элемент дважды-лад в его мелодическом выражении (целотоновой гаммой) является средством для создания необычного образа ведьмы-Мыстан, в опере Е.Рахмадиева «Алпамыс».

Образ мыстан-кемпир (жалмауыз-кемпир) восходит к реальной прародительнице. Хотя казахи как народность и не жила материнским родом, всё же потомки донесли до поздних времен черты некоторых норм жизни и обычаяй эпохи матриархата. Это в немалой степени отразилось и в сказке. По мнению Проппа, именно в волшебных сказках своеобразно запечатлелись образы прародительницы (жалмауыз-кемпир у казахов, баба-яга у русских)¹³. некоторые черты действия жалмауыз-кемпир (мыстан) и её доброе отношение к герою, помочь советы сближают её с прототипом. Глава женского рода – отмечает Каскабасов С.А. - нарекала младенцев, усыновляла, защищала права и интересы сородичей. Универсальность функций матери – старейшины послужила хорошей основой для создания культа. Люди приписывали ей сверхъестественные свойства, считали её даже волшебницей, способной вступить в жестокуюхватку со злыми духами. Так появились в первобытных материнских родах шаманки, охраняющие сородичей от несчастья¹⁴.

Следы представления о прародительнице как о хозяйке огня и связанного с ним обычая «от алу», сохранились и в сказке казахов. Например, в ряде сказок жалмауыз-кемпир является хозяйством огня «Хозяйка огня являлась божеством, которая охраняет домашний очаг от злых духов, посредничает, таким образом между всеми многочисленными божествами, имеющими влияние на человека»¹⁵. Отсюда следует, что и сказочная жалмауыз-кемпир (мыстан) посредничает между двумя мирами, земным и «потусторонним миром». Границей же между двумя этими мирами обычно являлись – огонь и вода, а существа, обладающие их силой, находились в области фантастических персонажей.

Уже во вступлении, предводящем дуэт Ташик-хана и Мыстан, звучание второй низкой ступени (которая, по мнению Цуккермана, является призраком дважды-лада) предвещает появление Мыстан¹⁶ (Пример №6).

В самом начале дуэта, обращение Мыстан к Ташику также построено на дважды-ладовых соотношениях, при основной тональности ре-минор. В вокальной партии Мыстан неоднократно появляется не только вторая ступень, но и акцентируется звук *Ля* (*ля-бемоль*) в партии сопровождения, что непосредственно указывается на наличие 2-х тональных центров (*d* и *As*), находящиеся друг от друга в тритоновом соотношении.

В наиболее важные драматургическом развитии действия, моменты (изменение внешности Мыстан, которая превращается в бедную старушку и готовится встретить Алпамыса, а также в сцене усыпления батыра девушки Мыстан), музыка, рисующая волшебство, также характеризуется признаками дважды-лада и его мелодическим выражением – целотоновой гаммой.

«Алпамыс» Е.Рахмадиева является ярким примером применения дважды-лада в характеристике сказочно-фантастических персонажей в казахской профессиональной музыке, и композитор выступает как продолжатель лучших традиций русской музыкальной классики.

Таким образом, использование необычных ладогармонических средств, а именно дважды-лада, для характеристики сказочно-фантастических персонажей проявляется по-разному:

1. В виде различных вариантов проведений целотоновой гаммы (как одного из выражений дважды-лада) в наиболее важные в драматургическом развитии действия сцены: появления Мыстан, сцена заговора Мыстан и Ташика, перевоплощение Мыстан в бедную старушку, и наконец, в сцене усыпления Алпамыса девушками Мыстан («Алпамыс» Е.Рахмадиева). В увертюре «Ак-канат» Г.А.Жубановой, а затем в сцене нашествия Смерча (1 картина).
2. В использовании в музыкально-сценических жанрах композиторами Казахстана различных мелодических, гармонических ходов на *ув.* и *ум.* интервалы (входящие в состав соответствующие ладов), как одного из средств характеристики фантастических образов – *ув.* и *ум.* ходы на квинту т кварту, используемая для обрисовки Хана и его ставки, и данная им в противоположность тема кюя «Аксак кулан», начальная интонация которой является мелодией дианического склада, охватывающей диапазон чистой квинты, применяющийся для обрисовки образов положительной сферы (куланы) («Аксак кулан» А.Серкебаева).
3. В частом обращении композиторов к симметричным структурам дважды –лада –тритонам. Это – лейттема Маржан им тема смерти (полностью основанная на тритоновых интонациях) являющаяся одним из

средств отражение насилия и бесчинства среди людей. Создаются ощущения застылости и косности. Всё это позволяет говорить о соединении в образе Маржан качеств ритуального и бытового начала.

Также необходимо отметить важную роль тритоновых интонаций в образе Смерча, пронизанных тритоновыми ходами и подкрепленная как результат проведением отрезка целотоновой гаммы (вступление).

Итак, использование дважды-ладовых отношений в музыке приводит к закономерному выводу об их важной роли в драматургии сочинения, особенно в том случае, когда дается «... изложение и развитие конфликтных начал. Впервые найденные Глинкой, новые тональные соотношения для характеристики двух противопоставляемых образных сфер, обнаруживаются в дальнейшем и у кучкистов»¹⁷.

Композиторы Казахстана в музыкально-сценических произведениях продолжая лучшие традиции русских композиторов-классиков, вносят новые черты в обрисовку сказочно-фантастических персонажей. Они придают им черты национальной характеристики, наделяя качествами, присущими мифологическим персонажам и умело раскрывают эти свойства средствами музыкальной выразительности.

Литература:

1. Тараканов Е.М. О выражении конфликтности в инструментальной музыке. / Вопросы музыковедения. Ежегодник II-М., 1956, с.207-229
2. Г.Котлова, И.Хвиневич. К вопросу о драматической роли дважды – лада в опере «Руслан и Людмила» М.И.Глинки. //Сб. материалов и статей памяти В.П.Дерновой. Алматы, 1992, с.141
3. И.И.Дубовский. К вопросу о ладовом строении казахской народной песни. // А.В.Затаевич. Исследования, воспоминания, письма и документы. Алма-Ата, 1958, с.33-94.
4. Цуккерман В. Музыкально-теоретические очерки и этюды. Вып.2.-М., 1957, с.206.
5. Б.Яворский. Статьи, воспоминания, переписка. Т.1. –М., 1972, с.256
6. О.П.Коловский. Анализ вокальных произведений. –Л., Музыка, 1988, с.315
7. И.И.Дубовский. К вопросу о ладовом строении казахских народных песен. //А.В.Затаевич. Исследования, воспоминания, письма и документы. А. 1958, с.33-94.
8. С.А.Каскабасов. Казахская сказочная проза. А., 1990
9. К.Маркс, Ф. Энгельс. Соч., М., 1954, с.277.
10. М.И.Шахнович. Первобытная мифология и философия. Л., с.171-180
11. М.И.Шахнович. Там же, с.52.
12. Г.К. Котлова. О музыкальной драматургии балетов Г. А. Жубановой. //Известие АН КазССР, серия мифологическая., 1979, №3.
13. Пропп В.Я. Русская сказка. Л., 1984, с.83.

14. Каскабасов С.А. Казахская несказочная проза. А.,1990,с.115
15. Штейнберг Л.Я. Семья и род у народов Северо-восточной Азии. Л.,1933, с.37-38
16. Цукерман В. Музыкально-теоретические очерки и этюды. Вып.2., М., 1975.
17. Г.Котлова, И.Хвиневич. О драматургической роли дважды-лада в опере «Руслан и Людмила» М.Глинки//Сб.материалов и ст.памяти В.Дерновой. Алматы.,1992, с.140.

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ

УДК 636.2.082.

Тулебаев Б.Т.
доцент ЗКАТУ

Экстерьерные и продуктивные особенности первотелок в условиях интенсивной технологии

Условия выращивания телок оказывают значительное влияние на рост тела и на функциональное развитие органов и организма в целом, на половое созревание и в конечном итоге на уровень последующей молочной продуктивности. От того, как выращивается молодняк, зависит состояние здоровья животных, их продуктивность, технологичность, продуктивное долголетие, воспроизводительная способность, естественная резистентность организма, а так же устойчивость к заболеваниям и стрессам.

В племзаводе "Каменский" улучшение условий выращивания и использование при совершенствовании алатауского скота швицких быков американской селекции способствовало увеличению живой массы телок во все возрастные периоды. На основании показателей живой массы алатауских телок вычислены абсолютные и относительные величины приростов, характеризующие скорость роста подопытных животных по периодам их жизни (таблица 1).

Таблица 1
Коэффициенты увеличения живой массы, относительная скорость роста, абсолютный и среднесуточный приросты телок алатауской породы

| Возрастные периоды, месяцев | Прирост | | Коэффициент увеличения живой массы | Относительная скорость роста, по С.Броди |
|-----------------------------------|------------------|-----------------------|--|---|
| | Абсолютный кг | Среднесуточный, кг | | |
| 0-3 | 71,1 | 790 | 3,66 | 114,2 |
| 0-6 | 145 | 806 | 6,43 | 146,2 |
| 0-9 | 204,7 | 758 | 8,67 | 158,6 |
| 0-12 | 262,1 | 728 | 10,82 | 166,2 |
| 0-18 | 368,8 | 583 | 14,81 | 174,7 |
| 3-6 | 73,9 | 821 | 1,76 | 54,8 |

| | | | | |
|-------|-------|-----|------|-------|
| 3-9 | 133,6 | 742 | 2,37 | 81,2 |
| 3-12 | 191 | 707 | 2,95 | 98,8 |
| 3-18 | 297,7 | 661 | 4,04 | 120,7 |
| 6-9 | 59,7 | 663 | 1,35 | 29,6 |
| 6-12 | 117,1 | 651 | 1,68 | 50,9 |
| 6-18 | 223,8 | 622 | 2,30 | 78,9 |
| 9-12 | 57,4 | 638 | 1,24 | 22,1 |
| 9-18 | 164,1 | 608 | 1,71 | 52,4 |
| 12-18 | 106,7 | 593 | 1,37 | 0,31 |

Алатауские телки по живой массе в возрасте 12 месяцев на 20,3% превышали требования стандарта породы. Это превосходство по живой массе над стандартом породы составило в возрасте 12 месяцев – 20,3% и при первом отеле - 21,6%, и что свидетельствует об интенсивном выращивании первотелок в племзаводе «Каменский». За весь период выращивания телок от рождения до 18 месяцев получено 368,8 кг абсолютного и 583 г среднесуточного прироста, относительная скорость роста вычисленная по формуле С.Броди составила 174,7% коэффициент увеличения живой массы- 14,81.

Величина среднесуточных приростов по периодам роста несколько изменялась. Так, в период 0-3 месяцев – 790 г, 3-6 месяцев – 821 г, 6-9 месяцев- 663 г, 9-12 месяцев – 608 г и 12-18 месяцев – 593 г.

Наиболее высокая интенсивность роста отмечена за период от рождения до 6 месяцев – 806 г, затем в более старших возрастных периодах выявлено некоторое снижение среднесуточных приростов. Так, в период с 6 до 12 месяцев среднесуточные приrostы составили 651 г, а с 12 до 18 месяцев 593 г.

Алатауские телки увеличили живую массу относительно ее показателя при рождении в возрасте 3 месяца в 3,66 раза, в 6 месяцев - 6,43 раза, в 9 месяцев- 8,67 раза, в 12 месяцев –10,82 раза и в 18 месяцев –14,81 раза.

Относительная скорость роста, определенная по формуле С.Броди составила в возрасте 3 месяцев- 114,2%, в 6 месяцев – 146,2 %, в 9 месяцев - 158,65 % и 12 месяцев – 174,7 %.

Таким образом, живая масса алатауских телок в возрасте 18 месяцев достигает $395,5 \pm 5,0$ кг, что превышает стандарт породы в соответствии с требованиями инструкции 1974 года на 23,6% и 1990 года на 9,9 %, что свидетельствует об их хорошем развитии. После отела изучены экстерьёро – конституциональные особенности, морфологические и функциональные свойства вымени, молочная продуктивность этих первотелок и иммунобиологический статус их организма.

При современной интенсивной технологии к коровам алатауской породы предъявляются следующие требования : высокая продуктивность, удой коров желательного типа 4000 –5000 кг молока, жирность –3,85 %, масса тела –550-600 кг, выход молока на 100 кг массы тела – более 700 кг;

крепость телосложения и продолжительность использования не менее 5-6 лактаций; пригодность к двухкратному машинному доению; приспособленность к содержанию в условиях интенсивных технологий, высокая адаптационная способность, естественная резистентность, устойчивость к стрессам и заболеваниям (мастит, лейкоз и другие).

Оценка алатауских коров по экстерьеру имеет важное значение для селекционной практики. Так как на основе экстерьера определяется тип конституции, индивидуальные особенности, их породное соответствие, склонность к тому или иному типу продуктивности, в условиях интенсивных технологий.

Основные промеры тела первотелок алатауской породы представлены в таблице 2.

Таблица 2

**Промеры коров- первотелок алатауской породы
в комплексе «Акбулак» племзавода «Каменский» (n = 77)**

| Промеры, см | M±m | σ | C v |
|----------------------|-----------|----------|-----|
| Высота в холке | 130,3±0,5 | 4,2 | 3,3 |
| Глубина груди | 67,7±0,3 | 2,9 | 4,3 |
| Ширина груди | 41,4±0,4 | 3,3 | 8,0 |
| Косая длина туловища | 148,2±0,6 | 5,4 | 3,7 |
| Обхват груди | 182,2±0,6 | 7,1 | 3,9 |
| Обхват пясти | 19,5±0,09 | 0,8 | 3,9 |
| Ширина в маклоках | 48,6±0,4 | 2,9 | 6,0 |

У коров алатауской породы крепкая конституция с значительно лучшим экстерьером, чем в год апробации. У большинства животных хорошо развита грудь в глубину, длину и ширину, достаточна ширина в маклоках. Линия спины и поясницы ровная, поясница широкая. Копыта очень крепкие. Высота в холке первотелок превышала соответственно на 3,7 и 1,6 см даже полновозрастных коров, записанных в первый и третий тома государственной племенной книги алатауской породы, и что свидетельствует об улучшении экстерьера алатауских первотелок, особенно высотных промеров их тела.

У алатауских первотелок наибольшая вариабельность была свойственна широтным промерам тела: коэффициент изменчивости ширины груди – 8,0%, ширины в маклоках – 6,0 %. Коэффициент изменчивости глубины груди – 4,3 %, а по остальным промерам тела этот показатель еще ниже.

Ученые низкую изменчивость промеров объясняют тем, что из всех определяющих габитус животного признаков, его экстерьерные особенности, а именно костяк в наибольшей мере детерминированы наследственностью.

Модельный (средний для стада) массометрический критерий по Д.Т.Винничуку определяли по отношению живой массы к сумме трех промеров (высота в холке + косая длина туловища + обхват груди за лопатками). У более продуктивных коров значение массометрического критерия выше, чем у низкопродуктивных. Модельный массометрический критерий алатауских первотелок в племзаводе «Каменский» составил 0,93.

Известно, что абсолютные величины промеров позволяют сравнивать развитие отдельных статей у животных, но не характеризует пропорции их телосложения. Для суждения о типе животных вычисляли индексы телосложения. Алатауские первотелки характеризовались следующими показателями индексов телосложения: длиноногости – 48,0, растянутости – 113,7, тазо – грудной – 85,2, грудной – 61,1, сбитости – 123,9 и костистости – 15,0.

Средние показатели промеров тела, индексов телосложения и массометрического критерия рекомендуется использовать при оценке и отборе коров по экстерьеру и конституции при совершенствовании молочного типа алатауского скота.

При интенсивной технологии производства молока важным селекционным признаком является пригодность коров к машинному доению. В связи с этим большое значение имеет оценка морфо – физиологических свойств вымени: формы, размеров, расположения вымени, равномерности развития долей, размеров и формы сосков, интенсивности и полноты доения.

В зоотехнической литературе под технологическими признаками подразумеваются главным образом морфо – функциональные показатели вымени, пригодность коров к машинному доению. Функциональные свойства, промеры вымени и размеры сосков алатауских первотелок на молочном комплексе «Акбулак» племзавода «Каменский» представлены в таблицах 3 и 4.

Таблица 3

Морфофункциональные свойства вымени алатауских первотелок на молочном комплексе «Акбулак» племзавода «Каменский» (n=75).

| Показатели | M±m | σ | Cv |
|---|------------|----------|------|
| Интенсивность молокоотдачи, кг/мин | 1,46±0,05 | 0,46 | 31,8 |
| Индекс вымени, % | 44,3±0,78 | 6,8 | 15,3 |
| Промеры вымени, см : | | | |
| Ширина | 27,3±0,35 | 3,1 | 11,1 |
| Длина | 34,8±0,46 | 3,9 | 11,3 |
| обхват у основания | 116,3±1,11 | 9,6 | 8,2 |
| глубина передней доли | 22,6±0,29 | 2,5 | 11,6 |
| условный объем вымени (обхват x глубина передней доли), см ³ | 2628±321 | | |

| | | | |
|-----------------------------------|-----------------|------|------|
| диаметр соска : | | | |
| переднего | $2,55 \pm 0,04$ | 0,32 | 12,7 |
| заднего | $2,55 \pm 0,04$ | 0,33 | 13,0 |
| длина соска: | | | |
| переднего | $7,01 \pm 0,28$ | 2,44 | 34,8 |
| заднего | $5,44 \pm 0,16$ | 1,40 | 25,7 |
| расстояние между сосками : | | | |
| передними | $10,8 \pm 0,39$ | 3,4 | 31,3 |
| задними | $5,5 \pm 0,25$ | 2,18 | 39,2 |
| боковыми | $7,21 \pm 0,23$ | 1,99 | 27,5 |
| расстояние от дна вымени до земли | $59,8 \pm 0,48$ | 4,12 | 6,9 |

Средняя интенсивность молокоотдачи и индекс вымени алатауских первотелок составили $1,46 \pm 0,5$ кг/мин и $44,3 \pm 0,78$ %. Подавляющее большинство коров имело чашевидную, округлую и ваннообразную формы вымени с хорошим прикреплением и лишь у 1,2% животных вымя характеризовалось нежелательной формой.

Длина передних и задних сосков была в пределах нормы, что соответствовало требованиям машинного доения. У алатауских первотелок промеры вымени характеризовались следующими параметрами: ширина 27,3 см, длина 34,8 см, обхват у основания 116,3 см, глубина передней доли 22,6 см. Их коэффициенты изменчивости были соответственно 11,1%, 11,3%, 8,2% и 11,6%. Средний условный объем вымени 2628 см³.

Коэффициенты изменчивости интенсивности молокоотдачи и индекса вымени были соответственно в пределах 31,8 и 15,3 %. При отборе следует придать особое значение равномерности развития долей вымени, которое можно совершенствовать через использование по качеству потомства швейцарских быков американской селекции.

У большинства исследуемых коров алатауской породы соски вымени нормально развиты, цилиндрической и конической форм. Передние соски обычно длиннее задних в пределах 1-1,5 см, имеют нормальную длину, желательная длина 6-8 см.

На основании промеров и глазомерной оценки установлено, что коровы алатауской породы в условиях молочного комплекса «Ак булак» племзавода «Каменский» имеют объемистое вымя и желательную ваннообразную и чашевидную форму.

Учитывая высокую взаимосвязь между объемом, шириной и глубиной вымени с удоем (коэффициент корреляции от +0,450 до +0,586), ученые считают, что отбор коров по основным промерам вымени будет способствовать увеличению молочной продуктивности.

Индекс равномерности вымени и интенсивность молокоотдачи у коров – первотелок алатауской породы составил соответственно - $44,3 \pm 0,78$ % и $1,46 \pm 0,05$ кг/мин. Приведенные данные свидетельствуют о пригодности

| | | | |
|-----------------------------------|-----------------|------|------|
| диаметр соска : | | | |
| переднего | $2,55 \pm 0,04$ | 0,32 | 12,7 |
| заднего | $2,55 \pm 0,04$ | 0,33 | 13,0 |
| длина соска: | | | |
| переднего | $7,01 \pm 0,28$ | 2,44 | 34,8 |
| заднего | $5,44 \pm 0,16$ | 1,40 | 25,7 |
| расстояние между сосками : | | | |
| передними | $10,8 \pm 0,39$ | 3,4 | 31,3 |
| задними | $5,5 \pm 0,25$ | 2,18 | 39,2 |
| боковыми | $7,21 \pm 0,23$ | 1,99 | 27,5 |
| расстояние от дна вымени до земли | $59,8 \pm 0,48$ | 4,12 | 6,9 |

Средняя интенсивность молокоотдачи и индекс вымени алатауских первотелок составили $1,46 \pm 0,5$ кг/мин и $44,3 \pm 0,78$ %. Подавляющее большинство коров имело чашевидную, округлую и ваннообразную формы вымени с хорошим прикреплением и лишь у 1,2% животных вымя характеризовалось нежелательной формой.

Длина передних и задних сосков была в пределах нормы, что соответствовало требованиям машинного доения. У алатауских первотелок промеры вымени характеризовались следующими параметрами: ширина 27,3 см, длина 34,8 см, обхват у основания 116,3 см, глубина передней доли 22,6 см. Их коэффициенты изменчивости были соответственно 11,1%, 11,3%, 8,2% и 11,6%. Средний условный объем вымени 2628 см³.

Коэффициенты изменчивости интенсивности молокоотдачи и индекса вымени были соответственно в пределах 31,8 и 15,3 %. При отборе следует придать особое значение равномерности развития долей вымени, которое можно совершенствовать через использование по качеству потомства швицких быков американской селекции.

У большинства исследуемых коров алатауской породы соски вымени нормально развиты, цилиндрической и конической форм. Передние соски обычно длиннее задних в пределах 1-1,5 см, имеют нормальную длину, желательная длина 6-8 см.

На основании промеров и глазомерной оценки установлено, что коровы алатауской породы в условиях молочного комплекса «Ак булак» племзавода «Каменский» имеют объемистое вымя и желательную ваннообразную и чашевидную форму.

Учитывая высокую взаимосвязь между объемом, шириной и глубиной вымени с удоем (коэффициент корреляции от +0,450 до +0,586), ученые считают, что отбор коров по основным промерам вымени будет способствовать увеличению молочной продуктивности.

Индекс равномерности вымени и интенсивность молокоотдачи у коров – первотелок алатауской породы составил соответственно - $44,3 \pm 0,78$ % и $1,46 \pm 0,05$ кг/мин. Приведенные данные свидетельствуют о пригодности

коров алатауской породы к использованию в условиях интенсивной технологии.

Молочное скотоводство – ведущая отрасль животноводства большинства стран мира, где основной прирост производства молока получают благодаря росту продуктивности коров при стабильном или сокращающемся их поголовье.

Интенсификация молочного скотоводства во многих странах происходит на основе существенных изменений в организации и технологии этой отрасли, внедрения комплекса мероприятий, обеспечивающих рост производства молока при одновременном снижении затрат кормов и труда на единицу продукции.

Молочное скотоводство интенсифицируется в условиях концентрации и специализации производства. Высокая концентрация скота на фермах позволяет повсеместно механизировать доение и водопой, раздачу кормов и очистку помещений.

Молочная продуктивность коров представлена в таблице 4.

Таблица 4

Молочная продуктивность первотелок алатауской породы
в молочном комплексе «Акбулақ» племзавода «Каменский»

| Показатели | $M \pm m$ | σ | $C v$ |
|------------------------|-------------|----------|-------|
| Количество коров | 80 | | |
| Удой, кг : | | | |
| за 30 дней лактации | 396,4±9,5 | 85,4 | 21,5 |
| за 90 дней лактации | 1377,5±44,2 | 393,0 | 28,5 |
| за 305 дней лактации | 3679,0±86,0 | 773,0 | 21,0 |
| Содержание жира : | | | |
| % | 3,75±0,02 | 0,15 | 4,0 |
| кг | 138,0 | | |
| Содержание белка : | | | |
| % | 3,24±0,02 | 0,17 | 5,2 |
| кг | 119,2 | | |
| Живая масса, кг | 498,5±5,8 | 7,1 | 9,5 |
| Коэффициент молочности | 7,38 | | |

От коров – первотелок алатауской породы за 305 дней лактации надоено 3679 кг молока, получено 138 кг молочного жира и 119,2 кг молочного белка. За первые 30 и 90 дней удой первотелок составил 396,4 и 1377,5 кг или 10,8 и 37,4 % соответственно от удоя за 305 дней лактации.

Жирномолочность алатауских коров имеет важное практическое значение: от нее зависят выход масла, питательная ценность и вкусовые

качества молока. Она в большей степени, чем удой, определяется наследственными качествами коров. Содержание жира в молоке у первотелок $3,75 \pm 0,02\%$, выход молочного жира 138,0 кг.

Молочный белок имеет большое значение в питании человека, так как содержит все незаменимые аминокислоты. Выход сыра и качество кисломолочных продуктов зависят от количественного содержания и качества молочного белка, что также определяется наследственными качествами. Содержание белка в молоке алатауских первотелок $3,24 \pm 0,02\%$ и выход молочного жира 119,2 кг. В племзаводе «Каменский» стадо алатауских первотелок в условиях молочного комплекса «Ак булак» отличалось сравнительно высокой продуктивностью и пригодностью к интенсивной технологии. Однако, дальнейшее совершенствование продуктивности, технологичности и адаптивности алатауского скота требует комплексной оценки этих качеств у потомства отдельных производителей, а также у животных с разным генотипом и уровнем молочной продуктивности.

УДК 633.11:632.116.5

*Суханбердина Л.Х., канд. с.-х. наук, доцент
Суханбердина Ф.Х., канд. мед. наук, доцент*

Источники ценных признаков для селекции твердой пшеницы

Для успешного выполнения стоящих перед селекцией задач необходим постоянный поиск нового исходного материала в конкретных агроэкологических условиях.

Западный Казахстан выделяется как один из основных регионов, где пшеница формирует высокобелковое зерно.

Изучение коллекции образцов твердой пшеницы проведено в 1998-2000 г на опытном участке ЗКГУ, метеоусловия года оказали существенное влияние на урожайность твердой пшеницы.

В исследуемой коллекции выявлены образцы с более высоким (на 2,5% и более) содержанием белка по сравнению со стандартным сортом. Выявление таких сортов имеет большое значение при создании высокобелковых пшениц, приспособленных к местным условиям.

По мнению ряда исследователей возможность достичь ощутимых результатов в повышении белковости путем селекции вызывает сомнение, т.к. белковость является количественным признаком, для которого характерны полигенное наследование и высокая чувствительность к изменению условий среды. При полигенном типе наследования нет четкого

расщепления у потомства по признаку белковости, свойственным родительским формам. Поэтому селекция на повышение содержания белка является трудной задачей, чем на улучшение качества белка, которое контролируется одним или несколькими генами.

В наших исследованиях количество белка в зерне 50 образцов варьировало от 15 до 23,5%. Повышенное содержание белка было отмечено у следующих образцов: К37085, К37070, К37093, К26471, К 37115 (Казахстан) К16366,16434, К16446 (Марокко), К52697, 52704 (Алжир), К53152 (Тунис), К46523 (Чили).

Существенно усложняет селекционную работу наличие отрицательной корреляции между урожайностью и содержанием белка в семенах. Несмотря на то, что в ряде работ обосновывается возможность сочетания этих признаков и значительные усилия этих селекционеров и генетики направлены на разработку методических вопросов повышения качества семян. К настоящему времени весомых сдвигов в практическом решении этой проблемы не достигнуто. Поэтому высказываются мнения о большой целесообразности введения отбора на повышение урожайности при среднем содержании белка в семенах. Тем не менее, нами выявлены образцы, обладающие наряду с высоким содержанием белка повышенной продуктивностью (табл.1)

Таблица 1

Продуктивные образцы твердой пшеницы
с высоким содержанием белка (1998-200гг.)

| № по каталогу ВИР | Сорт, происхождение | Содержание белка в зерне % | Урожай в % к стандарту |
|-------------------|--|----------------------------|------------------------|
| Стандарт | Светлана Безенчукская 139 (Куйб Нийсх) | 17,1 17,7 | 152 164 |
| 37115 | Казахстан | 18,8 | 177 |
| 37070 | Казахстан | 19,1 | 183 |
| 29374 | Томская область | 19,9 | 162 |
| 16240 | Алжир | 18,2 | 181 |
| 16275 | Алжир | 18,0 | 173 |
| 46106 | Надеждия, Алжир | 20,2 | 159 |
| 48339 | №239 Алжир | 18,9 | 162 |
| 52683 | Алжир | 19,1 | 180 |
| 53118 | М.т. 623, Марокко | 21,7 | 177 |
| 53122 | М.т. 609 Марокко | 18,5 | 167 |

Наибольший интерес на наш взгляд, представляют образцы, у которых высокое содержание белка сохраняется по годам: К53124, К53095 (Марокко), К53165 (Тунис), К51282 (США).

Проблема высокого содержания белка в зерне пшеницы в настоящее время сопряжено с другой важной проблемой получения сортов, имеющих в белке достаточное количество незаменимых аминокислот. Основным лимитирующими незаменимыми аминокислотами белка пшеницы являются лизин, метионин, триптофан и треонин. Особенно дефицитен в пшеничном белке лизин. В этой связи выявление высокобелковых сортов пшеницы с повышенным содержанием в белке лизина, следует рассматривать как важную проблему селекции. Содержание лизина у некоторых образцов было на уровне 2,9-3%.

Повышенное содержание лизина отмечено у следующих образцов: К38514 Народная (ВСГИ), К30190 Мелянопус 886, К32058 Горденформе 25-155 (Украина), К53878 (ВНИИЗХ), К34411 (Восточно - Казахстанская область).

Однако, повышенное содержание лизина у перечисленных сортов не отличается стабильностью и иногда оказывается на более низком уровне (2,2-2,6%).

На показатели белка и лизина большое влияние оказывают условия формирования зерна.

В образцах твердой пшеницы засушливого года (1999) содержание белка увеличилось, но с повышением белка содержание лизина снизилось (табл.2).

Таблица 2
Изменчивость содержания белка и лизина в зерне твердой пшеницы
в зависимости от условий увлажнения

| Годы | 1999 | 2000 |
|---|-----------|---------|
| Характеристика по увлажнению | Засушилый | Влажный |
| Содержания белка в % | 19,5 | 18,4 |
| Среднее содержание лизина г на 100г зерна | 0,392 | 0,449 |

Во влажном 2000 году средний уровень белка в зерне составлял 18,4%, содержание лизина - 0,449 г на 100 г зерна.

В засушливом 1999 году наблюдается повышенное содержание белка (19,5%) при снижении уровня лизина (0,392 г на 100 г зерна)

Эти данные подтверждают существование отрицательной связи между содержанием белка и лизина. В результате исследований выявлен ряд

образцов, для которых характерно стабильное повышение (относительно стандарта) содержание белка и лизина.

Таким образом, в результате изучения коллекции твердой пшеницы выявлены продуктивные и высококачественные образцы. Данные образцы представляют интерес в качестве исходного материала для селекции твердой пшеницы на высокое содержание белка и лизина и продуктивности.

Таблица 3

Высокобелковые образцы пшеницы с повышенным содержанием лизина (1998-2000 гг.).

| № по каталогу ВИР. | Сорт, происхождение | Белок 5,7% | Лизин | | Масса 1000 г зерен |
|--------------------|-----------------------------|------------|-----------------|-----------|--------------------|
| | | | г на 100г зерна | % к белку | |
| Стандарт | Светлана | 17,1 | 0,421 | 2,55 | 37,4 |
| 26475 | Черноколоска Алтайский край | 19,1 | 0,507 | 0,66 | 30,6 |
| 52702 | Алжир | 19,3 | 0,514 | 0,70 | 46,5 |
| 52707 | Алжир | 18,6 | 0,502 | 2,70 | 43,3 |
| 53142 | Д117-60 Тунис | 18,3 | 0,512 | 2,82 | 43,5 |
| 53162 | AP5 Тунис | 18,1 | 0,508 | 2,82 | 40,7 |
| 53091 | М.Т. 458 Марокко | 21,0 | 0,520 | 2,48 | 51,2 |
| 53103 | М.Т. 534 Марокко | 21,0 | 0,516 | 2,66 | 48,0 |
| 49174 | Афганистан | 20,2 | 0,519 | 2,60 | 41,3 |
| 45400 | Pictyre Канада | 20,1 | 0,540 | 2,73 | 34,5 |

УДК 621. 81. 004. 62

Бралиев М.К., доцент
Расторгуев В.А., старший преподаватель

К вопросу изнашивания деталей

Процесс изнашивания деталей сопровождается сложными физико-химическими явлениями и многообразием влияющих на него факторов. В зависимости от материала и качества поверхности сопряженных деталей, характера контакта, нагрузки, скорости относительного перемещения и др. процесс изнашивания протекает различно.

Согласно ГОСТ 16429 – 70 установлены три группы изнашивания. Каждая группа изнашивания делится на отдельные группы. Б.И.Костецкий

в разработанной им классификации различает износ схватыванием 1 и 2 рода (1). Износ схватыванием 1 рода возникает при отсутствии смазки и защитной пленки окислов при трении с малыми скоростями и удельными давлениями, превышающими предел текучести металла в местах действительного контакта.

Схватывание 2 рода возникает при трении скольжения с большими скоростями относительного перемещения и значительными удельными давлениями, при интенсивном повышении температуры в поверхностных слоях трущихся металлов и их пластичности. При схватывании происходят недопустимые повреждения трущихся поверхностей в результате возникновения металлических связей, их деформации и разрушения отдельных частиц, налипания и намазывания поверхности контактов.

Коррозионно-механическое изнашивание возникает при наличии на поверхности трения защитных пленок, образующихся в результате взаимодействия материала с кислородом. Окислительный износ, по Костецкому Б.И., характеризуется протеканием одновременно двух процессов – пластической деформации микроскопических объемов металла, поверхностных слоев деталей и диффузии кислорода в деформируемые слои.

В первичной стадии износа окисление происходит в небольших объемах металла, расположенных у плоскостей скольжения при трении. Во второй стадии окисление захватывает большие объемы поверхностных слоев. Глубина окисления соответствует глубине пластической деформации.

Процесс окислительного изнашивания происходит в тонких поверхностных слоях порядка сотен ангстрем и условно может быть разделен на 3 этапа:

- 1) деформирование и активизация;
- 2) образование вторичных структур;
- 3) разрушение вторичных структур.

При первом этапе происходит особый вид деформации – текстурирование и резкая активация металла вследствие термодинамического неустойчивого состояния.

Во втором этапе благодаря наличию в зоне агрессивных компонентов среды происходит физико-химическое воздействие их с активированным слоем – образование вторичных структур.

При третьем этапе в результате многократного нагружения внутренних напряжений в пленках вторичных структур возникает образование и развитие микротрещин, ослабление связей на поверхности раздела и отслаивание пленки.

Последующее механическое воздействие приводит к разрушению и износу пленки. На обнаженных участках процесс повторяется вновь.

Окислительному износу подвергаются шейки коленчатого вала, шейки распределительного вала и другие детали, работающие при трении скольжения.

Трение, по И.В.Крагельскому (2), имеет двойственную молекулярно-механическую природу и сопровождается двумя видами взаимодействия поверхностей трения: механическим и молекулярным (рисунок 1).

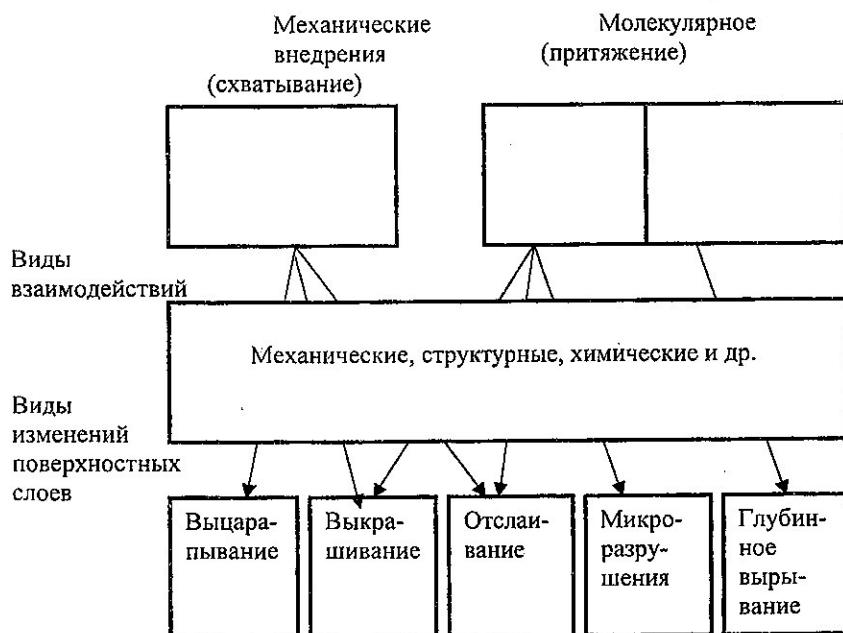


Рисунок 1. Схема видов изнашивания.

Механическое взаимодействие обуславливается взаимным внедрением отдельных участков соприкасающихся поверхностей трения при их скольжении. Явление внедрения обуславливается неоднородностью механических свойств, прежде всего твердостью, а также различным расположением кристаллитов, образующих поверхность трения. Молекулярное (адгезионное) взаимодействие возникает при пластическом течении поверхностных слоев и разрыва поверхности пленок. При таких условиях происходит активизация атомных связей и схватывание отдельных участков трущихся поверхностей. Молекулярное взаимодействие наступает при трении скольжения без смазки и может быть при граничном трении в случае разрыва масляной пленки из-за резкого повышения температуры контакта.

Трение и процесс изнашивания развиваются в микрообъемах, возникающих в зонах касания трущихся поверхностей.

В процессе трения, под действием нормальных и тангенциальных сил, поверхности двух тел будут соприкасаться своими выступами. При этом между ними будут возникать фрикционные связи (пятна касания).

Характер разрушения будет зависеть от глубины внедрения h , радиуса R внедряющейся неровности и величины адгезии τ/σ_t (τ – прочность на срез адгезионной связи, σ_t – предел текучести материала). В зависимости от видов взаимодействия, относительной глубины внедрения h/R и величины адгезии τ/σ_t будет наблюдаться:

- 1 – упругое оттеснение материала;
- 2 – пластическое;
- 3 – срез внедрившегося материала;
- 4 – схватывание пленок и их разрушение;
- 5 – схватывание поверхностей, сопровождающееся глубинным вырыванием материала.

Если внедряющийся элемент принять подобным усеченному конусу со сферической вершиной (в виде сферического индентора), то микросрезание в случае идеальной смазки будет иметь место при $h/R > 0,3$ и для сухих поверхностей приблизительно $h/R > 0,1$. Упругое оттеснение будет получаться, когда $h/R \approx 200 (\sigma_t/E)^2$, где E – модуль упругости.

Условия осуществления упругого оттеснения для черных металлов $h/R < 0,3$, а для цветных $h/R < 0,3$.

Условия внедрения, соответствующие переходу от упругого к пластическому деформированию, волях радиуса равна $h_1 = 240 \sigma_t^2 / E^2 * R$.

Условием нарушения пластического оттеснения и перехода к скальванию в первом грубом приближении можно принять $h/R = 0,1 \dots 0,2$ при сухом трении и $h/R \approx 0,5$ при граничном.

Как следует из сказанного выше, нарушение фрикционных связей зависит от геометрической формы контактирования (формы выступа и глубины контакта), предела текучести, модуля упругости материала и величины адгезии.

Отделение материала при различных видах нарушения фрикционных связей происходит при различном числе воздействий от однократного при срезе материала до $10^6 \dots 10^{10}$ при упругом оттеснении.

Литература:

1. Костецкий Б.И. «Трение, смазка и износ в машинах». Киев, «Техника», 1970.
2. Крагельский И.В. «Трение и износ». М.: Машиностроение, 1968.

УДК 636.2.082

Тулебаев Б. Т.
доцент ЗКАТУ

Адаптационные свойства алатауско-швицких помесей в молочном комплексе «Акбулак»

На юго-востоке Казахстана осуществляются работы по выведению интенсивного типа бурого скота с использованием производителей бурой швицкой породы американской селекции.

В процессе создания молочного типа бурого скота наряду с увеличением молочной продуктивности необходимо совершенствование технологических свойств животных, повышение продуктивного долголетия, конституциональной крепости и устойчивости к болезням.

Результаты проведенных исследований свидетельствуют о том, что отбор животных только по молочной продуктивности сопровождается снижением конституциональной резистентности к условиям содержания.

В связи с этим на молочном комплексе «Ак булак» племзавода «Каменский» (основном базовом хозяйстве по выведению интенсивного бурого типа скота) проведены опыты по изучению продуктивных и адаптивных свойств алатауских коров разных генотипов.

Подопытные группы формировали первотелками с разной долей крови по улучшающей швицкой породе:

1 группа – (чистопородные алатауские и помеси с долей крови швицких быков до 0,19)- 20 голов;

2 группа – (с долей крови быков швицкой породы от 0,25 до 0,48) -33 голов;

3 группа- (с долей крови быков швицкой породы от 0,25 до 0,48) – 18 голов;

4 группа- (с долей крови быков швицкой породы от 0,53 до 0,63)-17 голов ;

5-группа-(с долей крови быков швицкой породы 0,75 и выше)-12 голов.

Для изучения экстерьерных особенностей и технологических свойств вымени животных сравниваемых групп, провели измерение промеров их статей тела и молочной железы. Результаты исследований свидетельствуют об отсутствии достоверных различий по данным показателям. Из этого следует, что при скрещивании алатауских коров с быками швицкой породы у помесных животных существенных отклонений в экстерьерных особенностях и типе телосложения не выявлено.

Первотелки характеризуются пропорциональным сложением, крепким костяком. Это подтверждается данными минерального состава костной ткани. Об этом же свидетельствуют показатели живой массы животных

разных генотипов, которые в среднем на 9-18 % превосходят стандарт породы.

Молочная продуктивность подопытных коров представлена в таблице 1.

Таблица 1
Молочная продуктивность коров разных генотипов

| Группы | Удой | | | | | | |
|--------|----------------------------------|-------|--------------------|--------|------------------|------------|--------|
| | За первые 3 месяца 1-ой лактации | | за первую лактацию | | за 2-ую лактацию | | |
| | кг | голов | кг | % жира | голов | кг | % жира |
| 1 | 1296,6±57,7 | 16 | 3432±136,7 | 3,81 | 11 | 4760±278,9 | 3,78 |
| 2 | 1284,0±45,4 | 26 | 3608±169,5 | 3,76 | 21 | 4371±213,2 | 3,67 |
| 3 | 1399,0±58,7 | 14 | 3935±176,9 | 3,72 | 8 | 4346±196,7 | 3,67 |
| 4 | 1303,0±64,1 | 14 | 3779±362,3 | 3,75 | 13 | 4313±234,2 | 3,72 |
| 5 | 1603,0±262 | 10 | 3745±247,5 | 3,68 | 7 | 4553±378,8 | 3,63 |

В показателях удоя за первые 3 месяца лактации между сравниваемыми группами заметных различий не выявлено. Исключение составляют первотелки с долей крови швицких быков более 0,75, которые в среднем на 203-307 кг превосходят сверстниц из других групп. Максимальный коэффициент изменчивости этого признака (53,3%) свидетельствует о высоком продуктивном потенциале этих животных (таблица).

Анализ показателей удоев после первой лактации показывает, что увеличение доли кровности по улучшающей породе сопровождается ростом продуктивности. У животных с долей крови 0,53-0,65, 0,75 и выше величина удоя оказалась ниже ожидаемой. По-видимому, это явилось следствием несоответствия генотипа и среды: т.е. у высококровных помесных коров кормление было сбалансировано в недостаточной мере, поэтому они не смогли реализовать свои продуктивные возможности.

После второго отела уровень молочной продуктивности во всех сравниваемых группах существенно возрастает: у коров 1 группы - на 38,7 %, 2 группы - на 21,1%, 3 группы - на 10,4%, 4 группы - на 14,1% и 5 группы - на 21,5%. Максимальный прирост молочной продуктивности в 1 группе (38,7 %) свидетельствует о более высокой приспособленности алатауских коров и их низкокровных помесей. На это указывает и уровень молочной продуктивности выранжированных коров разных генотипов. После первой лактации из первых двух групп с относительно невысоким содержанием крови по улучшающей породе выбыло 10 коров со средним годовым удоем 2920 кг, в группах с более высокой кровностью - соответственно 10 и 3895 кг, т.е. в первом случае выбраковывались

животные преимущественно из-за низкой продуктивности, а из числа высококровных помесей- более продуктивные.

Для оценки физиологического состояния, адаптационной способности и естественной способности и естественной резистентности животных разных генотипов с учетом их молочной продуктивности изучался комплекс биохимических показателей крови. Учитывая, что годовой удой за первую лактацию у животных 1 и 2 групп достоверно не различался, а 4 и 5 групп был практически одинаковым, для удобства графической иллюстрации эти крайние группы были объединены. При этом удой по группе алатауских коров и их помесей с долей швейцкой крови до 0,48 за 3 месяца составил 1290 кг, за первую лактацию-3520 кг, у помесей с долей крови 0,5-0,52-1399 и 3935 кг,0,53 и выше – соответственно 1453 и 3762 кг.

В крови сравниваемых животных выявлено различное содержание сывороточных белков, при этом наблюдается тенденция его изменения в зависимости от уровня молочной продуктивности по периодам лактации.

В сыворотке крови всех животных сначала и до середины лактации происходит снижение гемоглобина и γ -глобулина, затем оно увеличивается и максимальный показатель отмечен у коров-помесей с долей швейцкой крови 0,5-0,52. У коров с низким и высоким насыщением крови по улучшающей породе увеличение содержания альбумина происходит только до 5-6-го месяца лактации: потом наступает снижение, у животных с долей крови 0,5-0,52 рост продолжается до конца лактации. Учитывая, что исходные показатели анализируемых белков у животных всех групп между собой мало отличались, полагаем, что последующее увеличение разницы в их содержании связано с физиологическим напряжением организма и разным уровнем молочной продуктивности.

При определении адаптационных свойств и резистентности организма животных определенный интерес представляет изменение активности ферментов(нуклеиновые кислоты, лактатдегидрогеназа, пероксидаза). У коров с высоким и низким насыщением кровью швейцких быков характер кривых активности указанных ферментов был однотипен и практически не различался. В отличие от этих групп у коров с долей швейцкой крови 0,5-0,52 данный показатель в течение лактации существенно изменяется: соответствуя уровню удоя, полученного за лактацию.

Липопротеиды коров имеют важное значение в энергетическом обмене ресурсов организма. В связи с этим у коров с долей швейцкой крови 0,5-0,52 при максимальном удое в период интенсивного продуцирования молока содержалось наибольшее количество β -липопротеидов. У высококровных помесных животных количество их во все периоды лактации было ниже, чем у сравниваемых групп. Это свидетельствует о снижении уровня метаболизма способности и естественной резистентности.

В период продуцирования молока у коров с долей швицкой породы 0,5-0,52,0,75 и выше количество β-лимфоцитов остается на исходном уровне. Однако после 5-6 месяца лактации наблюдается резкое изменение кривых в противоположном направлении. Это свидетельствует о снижении иммунной реактивности организма высококровных помесей.

Кривые концентрации иммунных комплексов также изменяются. У животных с высоким насыщением швицкой кровью кривая поднимается, но к концу лактации несколько опускается. У высококровных помесей в начале лактации этот показатель имеет наибольшее значение (от них за первые 3 мес лактации получено также наибольшее количество молока), но и к 5-6-му месяцу лактации резко снижается и к концу лактации возвращается к исходному уровню. Это указывает на снижение иммунных сил в период лактации. У коров с долей швицкой крови 0,5-0,52 в период максимального раздоя содержание иммунных комплексов достигает наивысшей точки, уменьшаясь к запуску, высококровные помесные коровы не смогли в полной мере реализовать свои продуктивные способности, т.к. именно их генотипу (в сравнении с другими группами) меньше благоприятствовали факторы среды.

Для изучения свойств молочной железы и скорости молковыведения на 3-м месяце лактации были сняты промеры и проведено раздельное выдавливание по четвертям вымени. Подавляющее число коров имело чашевидную, округлую и ваннообразную формы с хорошим прикреплением и лишь у 1,2% животных вымя характеризовалось нежелательной формой. У коров сравниваемых групп длина вымени составляла 33,6-36,3,ширина -26,6-28,4, глубина -22,1-23,2,обхват-114-120 см. Максимальные показатели наблюдаются у коров с долей кровности швицких быков 0,5-0,52.

При оценке технологических свойств вымени и пригодности коров к машинному доению важное значение имеют форма, размер и расположение сосков. У коров с короткими и тонкими сосками доильные стаканы трудно или совсем не фиксируются: вследствие чего замедляется или прекращается молковыведение. Толстые соски захватываются сосковой резиной, канал соска сдавливается: в стенке его нарушаются кровообращение и выдавливание замедляется.

У большинства коров всех групп соски имели цилиндрическую форму длиной в среднем 7-8 см, диаметром 2,5-3,0 см. Немаловажное значение имеют направление сосков и расстояние между ними. За исключением отдельных особей, у всех коров положение сосков было вертикальным. Расстояние между передними колебалось от 10,4 до 11,2, задними-4,83-6,2, передними и задними-6,65-7,3 см. С возрастанием доли кровности по улучшающей породе расстояние между задними сосками имеет тенденцию к увеличению. В отличие от промеров экsterьерных статей промеры вымени имели больший коэффициент вариации (25,3-41,4). Следовательно,

в процессе формирования интенсивного типа молочного скота возможен эффективный отбор животных по морфофункциональным свойствам вымени и пригодности их к машинному доению.

При оценке адаптационных свойств и естественной резистентности потомства важным является вопрос влияния на их формирование индивидуальных качеств отца. Поэтому данные биохимических исследований сыворотки крови подопытных коров проанализированы в этом разрезе(таблица 2). Среди дочерей разных быков, использованных в хозяйстве, имеются различия по удою, скорости молоковыведения, по биохимическим показателям сыворотки крови в течение лактации. Дочери швицкого быка Лансера 171594 по удою на 350-820 кг превосходят сверстниц-дочерей других быков. Скорость молоковыведения возрастила одновременно с годовым удоем. Разница между максимальным и минимальным показателями составила 24,8%.

По группам дочерей сравниваемых производителей с ростом молочной продуктивности прослеживается тенденция увеличения содержания альбумина и гаптоглобина. Заметно повышается концентрация иммунных комплексов, активность ДНК-азы, пероксидазы, каталазы, обусловливая более интенсивный метаболизм.

Энергетический обмен высокопродуктивных коров в сравнении с нелактирующими животными, может повыситься в 2 раза, при этом он тесно связан со свойствами ферментных систем, обусловленных генетической природой животных, которые и создают своей лабильностью возможность адаптации организма к условиям внешней среды. Различия в биохимических показателях крови и изменение их пределов в зависимости от уровня продуктивности свидетельствуют о неодинаковых адаптационных возможностях и резистентности животных, которые, являясь детерминированными наследственной природой, могут быть использованы в селекционном процессе.

Таким образом, можно сделать следующее заключение:

По мере увеличения доли крови швицких быков улучшаются морфофункциональные свойства вымени, показатели, характеризующие их, имеют более высокую вариабельность.

С увеличением продуктивности и доли кровности по улучшающей породе наблюдается тенденция снижения адаптационных свойств и естественной резистентности организма коров.

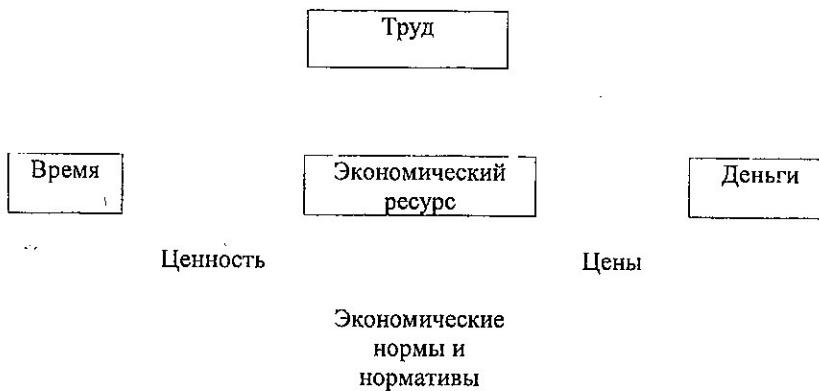
Анализ биохимических показателей крови потомства разных производителей показал, что индивидуальные особенности отца на адаптационную способность и естественную резистентность оказывают большее влияние, чем генотип.

формой бытия первого является рабочее время, а второго и второго взятого вместе как экономического ресурса – экономическое время.

Временная определенность производственных отношений людей находит свое выражение в законе экономии времени.

Закон экономии времени выражает причинно-следственную связь между степенью использования обществом наличного фонда экономического времени (как ресурса) и воспроизводством развитии производительной силы индивидов (как результата).

В процессе общественного производства данный закон проявляется как закон сбережения экономических ресурсов. В условиях рыночной экономики экономия времени выражается в созидании свободного времени и превращении его в доход.



Главный элемент механизма действия любого экономического закона – противоречие и способ его воспроизведения, как внутреннего источника самодвижения. Следовательно, определение механизма действия закона равнозначно выявлению его противоречия. Необходимость разрешения этого противоречия превращается в побудительные мотивы, интересы субъектов отношений.

Это противоречие:

| | | |
|---|---|--|
| <u>Затраты времени:</u> ресурсы, реальные инвестиции в денежной форме | → | <u>Экономия времени:</u> результаты производства в денежной форме, доходы. |
|---|---|--|

Механизмы действия и использования законов разделены друг от друга во времени и пространстве и опосредованы определенными экономическими формами в частности закон экономии времени реализуется посредством категорий: ценности, экономические нормы и нормативы, цена и деньги.

Закон экономии времени функционирует в сельском хозяйстве в единой системе с биологическими законами воспроизведения ресурсов.

Природные ресурсы, будучи задействованы в общественном производстве, посредством труда принимают форму экономических ресурсов и их движение измеряется экономическим временем.

В сельском хозяйстве растения и животные выступают и как исходный ресурс, и как конечный продукт производства. Процесс труда здесь заключается в регулировании биологических процессов происходящих в почве, растениях, животных для увеличения массы и улучшения качества живых организмов.

Биологические ресурсы – живые машины для превращения природных предметов труда в предметы потребления общества. Воспроизведение этих видов ресурсов сопровождается их развитием, совершенствованием. Однако изменения в почве, растениях и животных происходит путем постепенного количественного накопления новых свойств, переход из одного качественного состояния в другое происходит в течение продолжительного времени.

Особенности воспроизведения биоресурсов:

- длительный характер;
- невозможность возобновления отдельных элементов экосистемы без поддерживания их в равновесии, продуктивном состоянии.
- все операции связанные с движением биоресурсов по общей технологической схеме носит взаимодействующий характер.

Отсюда возникает необходимость определения общественных норм использования ресурсов и возмещения каждому предпринимателю его доли затрат в воспроизводстве биоресурсов. Соответственно механизм функционирования экономического времени в сельском хозяйстве включает следующие моменты:

- «растяжение» времени – интенсификация, то есть уплотнение в течении данного этапа времени экономических процессов;
- «остановки» или «застывание» по отношению к физическому времени, т.е. период создания, совершенствования производственных фондов, выведения новых пород и линии животных, осуществление КВ, повышение квалификации работников;
- ритмичность производства. В сельском хозяйстве ритмичность производства определяется не только экономическим, но и

Механизмы действия и использования законов разделены друг от друга во времени и пространстве и опосредованы определенными экономическими формами в частности закон экономии времени реализуется посредством категорий: ценности, экономические нормы и нормативы, цена и деньги.

Закон экономии времени функционирует в сельском хозяйстве в единой системе с биологическими законами воспроизведения ресурсов.

Природные ресурсы, будучи задействованы в общественном производстве, посредством труда принимают форму экономических ресурсов и их движение измеряется экономическим временем.

В сельском хозяйстве растения и животные выступают и как исходный ресурс, и как конечный продукт производства. Процесс труда здесь заключается в регулировании биологических процессов происходящих в почве, растениях, животных для увеличения массы и улучшения качества живых организмов.

Биологические ресурсы – живые машины для превращения природных предметов труда в предметы потребления общества. Воспроизведение этих видов ресурсов сопровождается их развитием, совершенствованием. Однако изменения в почве, растениях и животных происходит путем постепенного количественного накопления новых свойств, переход из одного качественного состояния в другое происходит в течение продолжительного времени.

Особенности воспроизведения биоресурсов:

- длительный характер;
- невозможность возобновления отдельных элементов экосистемы без поддерживания их в равновесии, продуктивном состоянии.
- все операции связанные с движением биоресурсов по общей технологической схеме носит взаимодействующий характер.

Отсюда возникает необходимость определения общественных норм использования ресурсов и возмещения каждому предпринимателю его доли затрат в воспроизводстве биоресурсов. Соответственно механизм функционирования экономического времени в сельском хозяйстве включает следующие моменты:

- «растяжение» времени – интенсификация, то есть уплотнение в течении данного этапа времени экономических процессов;
- «остановки» или «застывание» по отношению к физическому времени, т.е. период создания, совершенствования производственных фондов, выведения новых пород и линии животных, осуществление КВ, повышение квалификации работников;
- ритмичность производства. В сельском хозяйстве ритмичность производства определяется не только экономическим, но и

биологическим временем. Это время состоит из естественно обусловленных, последовательно протекающих периодов, каждый из которых представляет собой только ему присущие особые сроки воспроизводства. За пределами этих сроков процесса воспроизводства не дает должного эффекта и практически не целесообразно.

- Устойчивость производства.

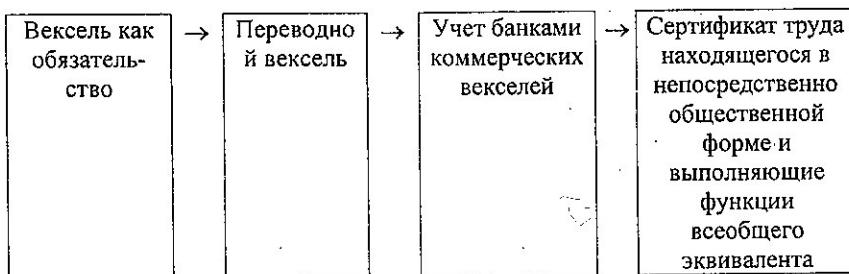
Воспроизводства биоресурсов – результат совместного функционирования естественных факторов и искусственной регенерации (экономических факторов). Например: племенные животные – результат экономической деятельности человека.

Соответственно затраты на воспроизводство биоресурсов дифференцируются в зависимости от природно-климатических условий, технической оснащенности производства, от уровня квалификации рабочих, производительности труда, степени концентрации и специализации производства. Ценность же биоресурсов выражают отношения по их производству, а их цены – по производству, обмену, распределению и потреблению.

Время в зависимости от пространства его функционирования имеет различные формы проявления и измерения. Так, например экономическое время измеряется деньгами.

Логическим и историческим завершением развития денег является переход от системы золотого стандарта к кредитно-денежной системе, не связанной с металлическим содержанием и обеспечением банковских билетов. Возможность выполнения кредитными деньгами роли всеобщего эквивалента вытекает из их вексельной природы.

Логика их развития:



Эти новые деньги – знаки (сертификаты) посредством самого себя указывает на стоимость существующего вне его, или же осознанный знак меновой стоимости.

Таким образом, наличные бумажные деньги – билет центрального национального эмиссионного банка, являющегося по существу, векселем государства, признанного общенациональном масштабе как эквивалент стоимости ценность товара.

При кредитно-денежной форме стоимости реализации товара противостоит не конкретный товар эквивалент (например: золото) являющееся носителем стоимости, а долговое обязательство, служащее представителем уже реализованных товаров и заключавшееся в них ценности. Ценность товаров находящегося в относительной форме, выражается, следовательно, не в потребительной стоимости товара – эквивалента, т.е. не в определенном количестве, вещества, а в абстрактно - общественных единицах ценности реализованных товаров.

Кредитно-денежная форма стоимости содержит в себе известную неопределенность в эквивалентности обмена товара и денег. Какое количество труда и какую величину стоимости представляет банкнота, заранее предсказать невозможно, поскольку кредитные деньги представляют ценности реализованных в прошлом товаров – стоимость, находящуюся в непрерывном движении и вследствие роста производительности труда снижающуюся. Поэтому сами кредитные деньги выступают в роли сертификатов непрерывно снижающейся стоимости, в силу чего они уже сами по себе становятся источником непрекращающегося инфляционного процесса.

Снижение «стоимости» кредитных денег сопровождается ростом цен. Цены определяются не количеством средств обращения, а их «стоимостью» и ценностью товаров, наоборот рост количества средств обращения – последствие изменения этих двух понятий. Иначе говоря, количество денег в обращении определяется ценами, или же торговля регулирует денежное обращение, а не денежное обращение торговлю.

Причины роста цен:

1. Монополизация производства;
2. Рост спроса на товар: а) на основе роста доходов
 - б) приобретение все большей части товаров в кредит, т.е. за счет будущих доходов
3. хронический инфляционный процесс, заложенный в природе самой кредитно-денежной системой

УДК 631.302(574.11)

Башмаков Г.Н., доц. к. с-х н.

Беляев А.М., доц. к.т.н.

Иванов А.И., доц. к.т.н.

Материально-техническая база растениеводства, хозяйств первой сельскохозяйственной зоны ЗКО

В условиях развития рыночных отношений, возникновения новых форм собственности, значительно повышается роль укрепления материально-технической базы сельского хозяйства и ее рационального использования.

Структура технических средств хозяйства определяется структурой посевых площадей, агротехнологией возделывания и уборки культуры, перечнем операции и агротехническими требованиями к качеству их выполнения.

Перспективные технологии и машины для засушливых регионов должны быть нацелены на комплексное решение задач влагосбережения, благодаря совершенствованию приемов послеуборочной, основной и предпосевной обработки почвы, ухода за парами, борьбы с сорняками и снегозадержания.

Решение задач материально-технического оснащения хозяйства начинается с определения производственного направления, с учетом природно-климатических условий. Затем определяется структура посевых площадей, с учетом выбранного производственного направления. Применительно к каждой культуре выбирается наиболее перспективная агротехнология, которая определяет перечень операций.

В соответствии с агротехнологией подбираются типы необходимых технических средств для выполнения каждой операции.

Для хозяйств первой сельскохозяйственной зоны Западно-Казахстанской области характерный многомарочность энергетических и сельскохозяйственных машин.

Разработки по оптимизации состава, машинно-тракторного парка хозяйств области должны включать в основном следующие марки тракторов: К-701А; ВТ-130; Т-406; ЛТЗ-155; ДТ-75Т; МТЗ-80; ЛТЗ-55 и Т-30. Качественный состав сельскохозяйственных машин определяется комплексами их, для названных тракторов.

Машины для основной обработки почвы и борьбы с ветровой эрозией

Для лущения стерни применяются дисковые лущильники ЛДГ-15А, ЛДГ-20, агрегатируемые с тракторами К-701А и ДТ-75Т.

При вспашке почвы используются тракторы тягового класса 5 и 3 т, имеющиеся в хозяйстве. Плуги выбираются с учетом состояния почвы, заданной глубины и скоростного режима. Состав агрегата может быть следующий: трактор К-701, плуг ПЛН-8-40 или трактор ДТ-75Т, плуг ПЛН-5-35. Диапазон рабочих скоростей 6-10 км/ч. Для щелевания почвы применяются щелеватели ЩП-3-70 и ЩП-5-40.

Для обработки почвы подверженной ветровой эрозии, для пожнивного рыхления с измельчением растительных остатков применяют бороны игольчатые БИГ-ЗА и бороны игольчатые широкозахватные БМШ-15 и БМШ-20. Все виды орудий агрегатируются с тракторами тягового класса 3 и 5 т.

Для плоскорезной основной обработки почвы, используют культиваторы-глубокорыхлители ПГ-3-5 и ПГ-3-100, с тракторами класса 3 и 5 т.

Для сплошной культивации почвы составляется агрегат из трактора класса 3 т. и культиваторов типа КПК-4; ЛБК-10 и сцепками СП-16 и СН-75. Для прикатывания почвы используются кольчатые катки ЗККШ-6, агрегатируемые с помощью сцепок С-18У; СП-16; СП-20 и СН-75. При безотвальной обработке почвы закрытие влаги производится игольчатыми боронами БИГ-ЗА, широкозахватными игольчатыми боронами БМШ-15 и БМШ-20. Для предпосевной обработки почвы используют орудия ОП-8 и ОП-12.

Машины для посева

Посев зерновых культур рекомендуется проводить агрегатами из трехчетырех сеялок типа СЗ-3,6; СЗП-3,6А; СЗК-3,3 с тракторами класса 3 т. Для тракторов более высокого класса, число сеялок в агрегате увеличивается до 4-5. На посеве зерновых рекомендуется применять широкозахватную сеялку СЗУ-12. Она снабжена сменными секциями – адаптерами, обеспечивающими посев рядковым, подпочвенно-разбросным, бороздовым и гребневым способами.

В сеялке СЗУ-12 применены принципиально новые конструктивные элементы: гидропневматическое заглубление сошников, упругая групповая подвеска их на секционных брусьях с индивидуальным копированием рельефа почвы; многофункциональный механизм перевода сеялки в рабочее и транспортное положение и обратно с пространственной ориентацией, который осуществляется одним трактористом за 1,5 мин. Ширина захвата сеялки 12 м, производительность до 16 га/ч, вместимость зерно-пускового бункера 2000/1000 л, агрегатируется с тракторами класса 2 и 3 т. Для посева проса, гречихи рекомендуется применять сеялки СТЯ-23 и СТЯ-27.

Для посева зерновых колосовых культур, на полях с сохранением стерни, применяются стерневые сеялки СЗС-2,1; СЗС-6; СЗС-12. В агрегате с тракторами К-701 пять сеялок СЗС-2,1. Для ленточного посева применяется сеялка-культиватор стерневая зернотуковая СЗС-2,1Л.

Машины для внесения минеральных и органических удобрений.

Твердые минеральные удобрения вносят в почву по следующим технологическим схемам: прямоточной (склад-поле) и перегрузочной (склад, транспортно-перегрузочное средство – поле).

При прямоточной технологии транспортируют и вносят удобрения одними и теми же техническими средствами (машины для внесения минеральных удобрений).

Перегрузочная технология отличается от прямоточной тем, что для доставки удобрений в поле используют транспортно-технологические средства общего назначения, а на поле специальную машину для внесения, в кузов которой перегружают удобрения. В связи с этим производительность полевых машин может быть значительно повышена за счет исключения холостых пробегов этих машин, для загрузки в складе и доставки удобрений в поле.

Для поверхностного внесения твердых минеральных удобрений применяются машины 1РМГ-4; МВУ-5; МВУ-8; МВУ-16.

Для внутрипочвенного внесения машины МВВ-8; МВВ-12; СЗК-3,6; приспособление к КПШ-9, приспособление к ЛДГ-10. Машины МВУ-16, МВУ-12 агрегатируются с тракторами класса 5 т; МВУ-8; МВВ-8 с тракторами класса 3 т.; МВУ-5; СЗК-3,6 с тракторами класса 1,4 т.

Для применения жидких минеральных удобрений используются машины ПЖУ-9 и трактор класса 3 т., ПЖУ-5 и ПЖУ-2,6 с тракторами класса 1,4 т; подкормщик-опрыскиватель ПОМ-630 и трактора класса 3 и 1,4 т.

Внесение органических удобрений предусматривает те же две технологии, что и внесение минеральных удобрений.

Внесение твердых органических удобрений производится машинами ПРТ-16(МТТ-16) с трактором К-701; ПРТ-10 с тракторами класса 3 т; РОУ-614, с трактором МТЗ-80. Для транспортировки и внесения жидких органических удобрений используют машины МЖТ-19 и МЖТ-16 с тракторами класса 5 т; МЖТ-13 и МЖТ-10 с тракторами класса 3 т. На внесении жидких внутрипочвенных органических удобрений может применяться агрегат АВВ-2,8.

Машины для уборки зерновых культур

Уборка зерновых культур производится в области двумя способами – раздельным и прямым комбайнированием.

Раздельная уборка начинается, когда зерно в колосе находится в фазе начала восковой спелости. Фаза восковой спелости в зависимости от вида культуры и условий погоды продолжается 5-10 дней. Хлеба нормальной густоты (300-400 стеблей на 1 м² и высотой 60-70 см) убирают раздельно. Высота среза хлебостоя в валки должна быть 15-18 см, а при засоренных хлебах в двойной валок 8-12 см.

Для раздельной уборки применяются жатки валковые навесные ЖН-10 с комбайном СК-5 «Нива» и «Енисей-1200» производительностью 7,5 га/ч, жатка ЖВР-10-03А и ЖВН-6.

На подборе валков образованных из нормального хлебостоя используют подборщики 54-140 или 54-102-1А. При валках образованных засоренными низкорослыми хлебами пшеницы и ячменя – ПТИ-3,0, а валков проса – только подборщик ПТП-3,0 и приспособление ПКК-5. Прямое комбайнирование производят комбайнами с жатками ЖРБ-4,2А; жатками-хедерами навесными валковыми ЖХН-6; ЖХН-7; ЖХН-8,6; ЖХН-11, производительностью 4,4 до 8,9 га/ч, а также жатками ЖСК-4А и ЖВН-6А.

Верхний предел мощности современных зерноуборочных комбайнов достиг 300 кВт, ширина захвата хедера от 2,7 до 9,14 м, вместимость бункера от 2,1 до 10,5 м³.

Применяемые на уборке комбайны находятся в среднем диапазоне мощности. Нижний диапазон занимают только вновь созданные КЗС-3 и «Енисей-900», предназначенные для фермерских хозяйств и уборки урожая на небольших площадях, а верхний диапазон комбайны «ДОН-1500» и роторные.

Для прямого комбайнирования можно использовать в нашей области комбайны КЗС-3 и «Енисей-900», с шириной захвата жатки 3,2-4,1 м; СК-5М «Нива» с жаткой 4,1-6,0 м. Более производительные комбайны «ДОН-1200Б», «Енисей-1200НМ» с жатками 6-8,6 м и комбайны «ДОН-1500» с жатками 6-8 м, необходимо применять только на больших площадях.

Аксиально-роторные молотильно-сепарирующие устройства используются на комбайнах «ДОН-2600» и СК-10В. Отличительная особенность комбайнов – вращающийся конус ротора и мощность двигателя 184-206 кВт.

Машины для обработки зерна на токах

Продовольственное и фуражное зерно – первичная очистка на ОВС-25. Семена зерновых: первичная очистка на ОВС-25, вторичная очистка на

СМ-4. Семена трав: первичная очистка – ОВС-25, вторичная очистка – К-218/1; К-553/А; К-531/1.

Для крупных хозяйств рекомендуются технологические комплексы послеуборочной обработки зерна, производительностью 10 и 20 т/ч – ЗАВ-10 и ЗАВ-25. Для обработки семян к этим комплексам предусмотрена семяочистительная приставка СП-10А.

Для послеуборочной обработки семян трав, предусмотрен комплекс КОС-0,5 производительностью 0,5 т/ч.

Уборка трав и силосных культур

В технологических комплексах для заготовки сена и сенажа всех видов на скашивании, проваливании и подготовки массы к подбору используются одни и те же машины: на кошении с одновременным плющением – самоходные косилки-площелки гидрофицированные КПС-5Г; «Славянка»; Е-302 и прицепные ротационные косилки КПРН-3; ОАБРС-22519; КПП-4,2; без плющения – ротационные КРН-2,1; КРД-2,4; КРН-1,9; Л-502; КСФ-2,1Б, косилки КТП-6, КДП-4, самоходная широкозахватная косилка СКП-10. Для уборки трав могут применяться: кормоуборочный комплекс «Полесье» КГ-6; кормоуборочный комбайн прицепной КДП-3000 «Полесье» и полунавесной «Полесье-1400».

На ворошении валков – ротационные ворошилки-вспушиватели ГВР-6, грабли-ворошилки ГВД-1-Ф-6, грабли ротационные универсальные ПН-600 «Простор». Сгребание массы производится граблями ГВК-6А; ГП-14; ГПП-6; ГП-10, грабли поперечные навесные СО-160. Для прессования сена используются пресс-подборщики ПС-1,6; ППЛ-Ф-1,6; К-454 с устройством для боковой подачи тюков в транспортное средство, исключающим операции подбора и погрузки тюков; ПКТ-Ф-2 для образования крупногабаритных тюков массой до 500 кг; рулонные пресс-подборщики ППР-1,6, пресс-подборщик безременный ПР-Ф-750, пресс-подборщик рулонный R-12 Super. Для упаковки рулонов используют упаковщик рулонов FW10/2000. Для погрузки и складирования крупногабаритных тюков и рулонов имеются специальные приспособления ППУ-0,5, ГГ-Ф-500 к погрузчику ПКУ-0,8 и ПФ-0,5.

Заготовка сена на низкоурожайных стелевых сенокосах производится с использованием широкозахватной самоходной косилки СКП-10 в агрегате с поперечными граблями ГП-10.

При заготовке рассыпного сена, при сборе в стога применяются стогообразователи СПТ-60, подборщики полуприцепы НТВС-4; ТП-Ф-45; стоговоз СП-60. Укладка сена в стога, скирды-погрузчиками ПФ-0,5; ПГ-0,2; ПКУ-0,8.

Уборка трав с измельчением производится комбайнами КСК-100; Е 281/282; КСГ-Ф-70; прицепными комбайнами КПКУ-75; КПИ-2,4; КСС-2,6; «Енисей-720» и навесным комбайном КИН-2,7.

Машины для возделывания кукурузы на силос

Машины для основной обработки почвы под посев кукурузы приведены в разделе по обработке почвы. Посев производится сеялкой пневматической СУПН-8 или СУПН-6. Для междурядной обработки почвы применяются культиваторы КРН-4,2А; КРН-5,6А и КРН-8,4, которые используются и для подкормки минеральными удобрениями. Поливать посевы кукурузы, как высокостебельной культуры, необходимо ДМ «Фрегат» или «Днепр». Если нет возможности использовать такие машины, то на стадии роста до 1-1,2 м применяется дождевальная машина ДДА-100МА.

Убирают кукурузу на силос комбайнами КСК-100А; КСГ-Ф-70; комбайном прицепным кормоуборочным КПИ-2,4А и КСС-2,6А.

Машины для возделывания, уборки и послеуборочной обработки картофеля

Нарезка гребней – культиватор – окучник КРН-4,2Д или КОН-2,8ПМ. На посеве применяются картофелесажалки КСМ-6; КСМ-4; САЯ-4; Л-202 (4^х рядная). Междурядная обработка производится культиватором – окучником КОР-4,2; КРН-5,6; культиватором – окучником гребнеобразователем ОКГ-4 с междурядьями 70, 75 и 90 см, культиваторами КГН-4-75/70; КГОН-4-75/70.

Опрыскивание картофеля производится опрыскивателями ОПШ-15 и ОП-2000. Для полива применяется дождевальная машина ДДА-100МА. На уборке ботвы перед копкой картофеля используются ботвоуборочная машина УБД-3; косилка-измельчитель, ротационная КИР-1,5Б; ботводробитель с бункером КИБ-1,5 и БД-6.

Уборка картофеля на тяжелых почвах выполняется копателями КСТ-1,4-2; КСТ-1,4Р; КТН-2В; Л-651, а на малых участках однорядным картофелекопателем КГ-1 и Л-651.

Уборка картофеля прямым комбайнированием на легких и средних почвах производится комбайнами КПК-3; КПК-2; полуавесным картофелеуборочным комбайном, при гребневой посадке ККУ-2А-4; однорядным картофелеуборочным комбайном Л-601 и двухрядным Л-605.

Для послеуборочной обработки картофеля используют пункт картофелесортировальный КСП-15Б; контейнер вместимостью 650-700 кг и контейнер вместимостью 3,5 т для перевозки клубней.

Рассмотренная материально-техническая база отрасли растениеводства позволит хозяйствам области повысить уровень механизации сельскохозяйственных работ, что в свою очередь будет способствовать повышению производительности труда, урожайности сельскохозяйственных культур и снижению их себестоимости.

Литература:

1. Сельскохозяйственная техника. Каталог, том I и II. Под общей редакцией академика ВАСХНИЛ В.И. Черноиванова. М., 1991.
2. Конишев А.А. Почвообрабатывающие машины. М., Инта-Вир, 1999.
3. Окнин Б.С. Машины для послеуборочной обработки зерна. М., «Агропромиздат», 1995.

УДК 332.21

*Тастемиров А.Г.
к.э.н., доцент, член Корр. МАЭ и АЕН РК.*

Институциональная среда развития земельных отношений

Годы суверенитета Республики Казахстан – это процесс реального продвижения от одной социальной системы к другой, поиска форм и решения социально-экономических проблем и обеспечения экономического роста национальной экономики. Реализация в стране системы реформ по переходу к рынку, способствуя решению одних проблем, порождает другие, неотложные и специфические, порою предполагающие пересмотр ранее принятых законов и разработанных по ним мер. К тем же проблемам относится и проблема передачи земли в частную собственность. Проблема передачи земли в частную собственность не является новой для населения стран СНГ. Конкретное решение проблемы предвидится и в Республике Казахстан. Население Республики подготовлено к этому процессу и экономически, и психологически предшествующими правительственными решениями и процессом их реализации. Указ Президента Республики Казахстан «О земле», имеющий силу закона, от 22 декабря 1995 года № 2717, в последующем «Послание Президента народу Казахстан» от 30 сентября 1998 года и программа обеспечения прав на землю в Республике Казахстан на 2000-2003 годы, утвержденная постановлением правительства Республики Казахстан от 16 февраля 2000 года № 253 подготовили правовую предпосылку постепенному переходу к постановке проблемы передачи земли в частную собственность. Закон Республики Казахстан «О

земле» от 24 января 2001 года № 152-II ЗРК хотя не решил проблему, но дал новый импульс для решения вопросов о частной собственности на землю и о рынке земли.

В послании Президента народу Казахстана «Об основных направлениях внутренней и внешней политики на 2003 год» и в выступлении на расширенном заседании правительства глава страны настаивал на необходимости во время «... ликвидировать разрыв между фактически сложившимися на селе рыночными отношениями и их законодательным обеспечением». Проект Земельного кодекса РК реальный шаг в преодолении этого несоответствия.

В принципе распределение земли между собственниками и землепользователями произошло. Вопрос в закреплении этих отношений на деле в правовом и экономическом плане и в разработке механизма их дальнейшего развития. В процессе реализации механизма передачи земли в частную собственность неизбежно произойдет перераспределение, как и собственности на землю, так и землепользования. Это обусловлено тем, что бесплатность земельных участков и безответственность за их рациональное использование приведет к тому, что многие земельные участки, закрепленные за землепользователем, будут пустовать, и выведены из производственного процесса; при увеличении участков земельных отношений уменьшаться площадь земель сельскохозяйственного назначения, в том числе пашни, происходит их истощение. Это результат эрозии почв, потери гумуса, снижения объемов применяемых органических удобрений. Влияет и резкое ухудшение социальных параметров жизни жителей села и сельских товаропроизводителей, независимо от выбранной ими формы хозяйствования. Резкое сокращение объема валового производства при ухудшении качества продукции усилило размеры импорта продовольствия.

Без реального собственника этот процесс может и далее продолжаться, ибо рынок и его механизм функционирования ориентирует землепользователей на максимизацию прибыли.

При неопределенности собственности и собственно будущего землепользователя создается противодействие внедрению природоохранных систем земледелия.

Следовательно, появилась необходимость в разработке гибкого и сильного право-экономического мотивированного механизма для всех участников отношений землепользования.

Основой такого механизма является частная собственность на землю, в том числе на земли сельскохозяйственного назначения. Введение частной собственности предполагает наличие соответствующей системы институциональной среды, которая будет совершенствоваться по мере развития земельных отношений.

Первоочередными элементами институциональной среды, подлежащих к разработке, является:

- механизм (правово-экономические, рыночные и государственные меры) введения частной собственности на землю сельскохозяйственного назначения;
- организационно-экономические формы землепользования;
- методика оценки ценности земли и определения цены земли;
- финансово-кредитный механизм (налогообложение, страхование, ипотечный кредит) повышения эффективности использования земли;
- механизм формирования и функционирования рынка земли;
- экономический механизм восстановления, поддержания и наращивания плодородия почв;
- передача отвода и закрепления земель.

Введение частной собственности на землю предполагает отделение собственности на землю от хозяйствования на ней. Следовательно, возникает новая система отношений между собственниками земли (государство, любой экономический субъект) и землепользователями (фермер – предприниматель - арендатор).

Прежде всего, необходимо создание правовой предпосылки для функционирования частной собственности и форм землепользования на этой базе. Для чего необходимо принять «Земельный кодекс РК» и Закон «О частной собственности на землю».

Принятие закона о частной собственности на землю, в том числе на землю сельскохозяйственного назначения должен способствовать:

- многообразию форм собственности на землю и землепользования;
- обеспечению социально справедливого и экономически обоснованного перераспределения земель и созданию равных условий, для всех форм землепользования;
- созданию экономического механизма регулирования земельных отношений и стимулирования рационального использования и охраны земель;
- прекращению процесса деградации земель и связанных с этим других природных ресурсов, обеспечивает их восстановление.

В свою очередь решение этих задач, предполагает разработку соответствующих экономических механизмов.

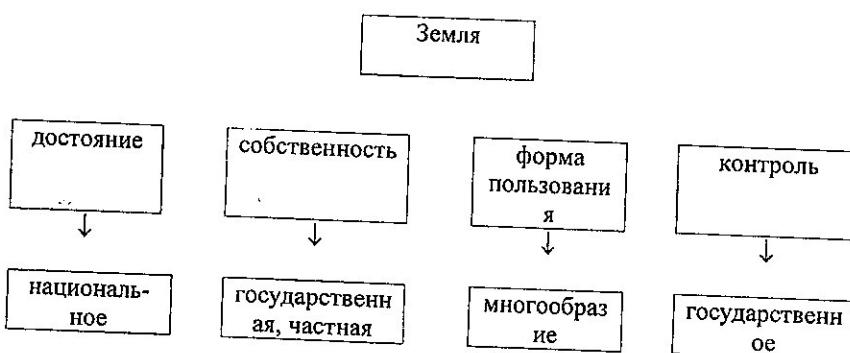
Требуется разработка и введение механизма передачи земли в частную собственность, с последующей, быстрой и поэтапной их реализацией.

Данный механизм должен быть:
1. экономически обоснованным;

2. способствовать сочетанию национальных интересов с интересами землевладельцев и землепользователей;
3. доступным для понимания;
4. простым для практического применения на всех уровнях землевладения и землепользования;
5. эффективным по результатам.

Составной частью механизма передачи земли в частную собственность должен быть механизм возможного обратного выкупа государством части земли при определенных обстоятельствах. Иначе должен быть механизм рыночного оборота земли в целом.

Механизм сочетания интересов агрегированных земельных субъектов создает систему отношений, закрепляющую принципы:



Первостепенной задачей является экономическая оценка земли с определением цены земли. Цель экономической оценки земли – выявление качественных параметров различных категорий земель в процессе их использования. При этом главный критерий оценки земли – ее производительная способность, а цена – денежное выражение этой способности (ценности).

Безусловно, при решении экономической оценки земли и определении цены земли надо исходить из теории ренты. Однако существующие теории в постсоветском пространстве несут отпечатки сложившихся в прошлом марксистко-ленинских взглядов в толковании ренты. Поэтому имеющиеся методологические и методические разработки в области экономической оценки природных ресурсов и определении их цены без корректировки в рыночной среде неприемлемы. Необходимо исследовать соотношения между видами ренты и соответствующими экономическими факторами по уровням собственности и землепользования. Заслуживают внимания проблемы ренты на

Первоочередными элементами институциональной среды, подлежащих к разработке, является:

- механизм (правово-экономические, рыночные и государственные меры) введения частной собственности на землю сельскохозяйственного назначения;
- организационно-экономические формы землепользования;
- методика оценки ценности земли и определения цены земли;
- финансово-кредитный механизм (налогообложение, страхование, ипотечный кредит) повышения эффективности использования земли;
- механизм формирования и функционирования рынка земли;
- экономический механизм восстановления, поддержания и наращивания плодородия почв;
- передача отвода и закрепления земель.

Введение частной собственности на землю предполагает отделение собственности на землю от хозяйствования на ней. Следовательно, возникает новая система отношений между собственниками земли (государство, любой экономический субъект) и землепользователями (фермер – предприниматель - арендатор).

Прежде всего, необходимо создание правовой предпосылки для функционирования частной собственности и форм землепользования на этой базе. Для чего необходимо принять «Земельный кодекс РК» и Закон «О частной собственности на землю».

Приятие закона о частной собственности на землю, в том числе на землю сельскохозяйственного назначения должен способствовать:

- многообразию форм собственности на землю и землепользования;
- обеспечению социально справедливого и экономически обоснованного перераспределения земель и созданию равных условий, для всех форм землепользования;
- созданию экономического механизма регулирования земельных отношений и стимулирования рационального использования и охраны земель;
- прекращению процесса деградации земель и связанных с этим других природных ресурсов, обеспечивает их восстановление.

В свою очередь решение этих задач, предполагает разработку соответствующих экономических механизмов.

Требуется разработка и введение механизма передачи земли в частную собственность, с последующей, быстрой и поэтапной их реализацией.

Данный механизм должен быть:

1. экономически обоснованным;

2. способствовать сочетанию национальных интересов с интересами землевладельцев и землепользователей;
3. доступным для понимания;
4. простым для практического применения на всех уровнях землевладения и землепользования;
5. эффективным по результатам.

Составной частью механизма передачи земли в частную собственность должен быть механизм возможного обратного выкупа государством части земли при определенных обстоятельствах. Иначе должен быть механизм рыночного оборота земли в целом.

Механизм сочетания интересов агрегированных земельных субъектов создает систему отношений, закрепляющую принципы:



Первостепенной задачей является экономическая оценка земли с определением цены земли. Цель экономической оценки земли – выявление качественных параметров различных категорий земель в процессе их использования. При этом главный критерий оценки земли – ее производительная способность, а цена – денежное выражение этой способности (ценности).

Безусловно, при решении экономической оценки земли и определении цены земли надо исходить из теории ренты. Однако существующие теории в постсоветском пространстве несут отпечатки сложившихся в прошлом марксистко-ленинских взглядов в толковании ренты. Поэтому имеющиеся методологические и методические разработки в области экономической оценки природных ресурсов и определении их цены без корректировки в рыночной среде неприемлемы. Необходимо исследовать соотношения между видами ренты и соответствующими экономическими факторами по уровням собственности и землепользования. Заслуживают внимания проблемы ренты на

микроуровне и макроуровне. Для успешного функционирования рынка земли необходимо разработать методику определения системы цен: нормативно-базовых, рыночных, внутрихозяйственных, которые могут быть использованы на микро- и макроуровнях для решения различных задач.

Методика определения цен должна зафиксировать общеконцептуальные принципы формирования цен по уровням землевладения и землепользования в зависимости от разного рода решаемых задач. Они должны предусматривать корректировку цен посредством «ценовых коэффициентов», учитываемых многообразие условий ценообразования.

Важнейшей составной частью экономического механизма функционирования собственности на землю является финансово-кредитный механизм закрепления частной собственности и стимулирования эффективности землепользования. Введение частной собственности на землю предполагает корректировку всей системы финансово-кредитных отношений в области землевладения и землепользования. Это, прежде всего, касается системы кредитования и условий залога земли, страхования, санкций и поддержки землепользователей. В целом финансово-кредитная система должна способствовать восстановлению и наращиванию производственного потенциала земли, как национального достояния и созданию условий более эффективного использования этого потенциала.

Одной из актуальных проблем является разработка механизма формирования и функционирования рынка земли. Она усложняется отсутствием отечественного опыта. Алгоритм формирования и развития рынка земли, как любого другого рынка, можно представить: разработка «Правил игры» - разгосударствление и приватизация земель – создание инфраструктуры земельного рынка и соответствующих элементов структур управления – функционирование и развитие рынка – управление маркетингом рынка земли.

Введение частной собственности на землю призвано обеспечить экологическую безопасность землепользования, что граничит с понятием национальной безопасности страны.

Для обеспечения механизма экологической безопасности необходимо иметь ввиду:

- современное развитие мира, испытывающее экологический кризис вследствие технического прогресса, заставляет ставить вопрос не только об экономическом, но и о биологическом выживании;
- общество ставит перед собой задачу выхода на траекторию устойчивого развития. Понятие экологически устойчивого развития рассматривается, как необходимость для каждого поколения оставить после себя окружающую среду в не худшем состоянии, чем она была до того;

- наше понимание сложной системы окружающей среды несовершенно, наши способности к денежному измерению не денежных ценностей ограничены и неточны. Поэтому в области экологии приходится принимать жесткие решения и нельзя игнорировать дополнительную информацию, получаемую от анализа выгод и издержек.

Экономика окружающей среды была очень популярной и плодотворной в последние тридцать лет. Экономисты переработали существующие теории, разработали новые методы эмпирических исследований по изучению выгод и издержек, существующих и предполагаемых экологических программ, исследовали сравнительную эффективность регулирующих мер.

Статистические исследования позволили установить прямую зависимость между экономическим ростом и ухудшением окружающей среды, с одной стороны, и ухудшением состояния окружающей среды и увеличением экономических затрат на производство – с другой.

Таким образом, состояние окружающей среды уже перешло из разряда экзогенных параметров для экономической системы в разряд внутриэкономических характеристик.

Этот переход в первую очередь меняет структуру и характер статистических показателей. Без серьезных исследований в области статистического анализа эколого-экономических взаимодействий проблема охраны окружающей среды не сможет выйти за рамки осуществления отдельных природоохранных мер.

Это новое характеристическое пространство должно быть способно, отражать отклонение экономического развития от экологически устойчивой траектории.

В условиях становления рыночных отношений наиболее целесообразно регулировать взаимоотношения производства с природой посредством экономических методов. С введением этих методов природу выгоднее охранять, чем ее загрязнять.

В основу механизма обеспечения экологической безопасности сочетающегося с механизмами повышения эффективности использования земель сельскохозяйственного назначения входят как составляющие постоянно действующих институтов, так и новые совокупности признаков, возникающих на базе перехода к рыночным отношениям. К первым относятся: земельные кадастры, меры по материально-техническому и финансовому обеспечению, плата за землю, платежи за загрязнение окружающей среды: льготы по кредитованию, налогообложению; освобождение от обложения налогами и др. К новым экономическим стимулам относятся: экологическое страхование, установление повышенных норм амортизации основных природоохранных и производственных фондов, введение поощрительных цен на экологически чистую продукцию и снижение на экологически неблагоприятную,

формирование экологических услуг, совершенствование договорных отношений, где видное место занимает экономический механизм регулирования.

Вопросы обеспечения экологической безопасности использования земель тесно взаимосвязано с разработкой комплексной программы повышения плодородия почвы. Однако здесь проблема исследуется с позиции разработки экономического механизма, стимулирующего принятие мер по обеспечению снижения деградации почв, повышения их плодородия, а также поддержки развития всех форм хозяйствования на землях сельскохозяйственного назначения.

И, наконец, упорядочение, и установление границ землевладения и землепользования, их регистрация в единой государственной системе сопоставимой кадастровой оценки земли всех категорий. Введение государственного земельного кадастра, является главной мерой в закреплении и защите прав собственности на землю, в проведении земельной налоговой политики.

Таким образом, принятие «Земельного кодекса Республики Казахстан» будет являться началом формирования новой системы механизмов хозяйствования на селе, среди развития сельского предпринимательства адекватной природе рынка.

УДК 619.616 (574.11)

*Кармалиев Р.С., кандидат ветеринарных наук, доцент
Айтуганов Б.Е., зав.лабораторией ветеринарно-санитарной
экспертизы центрального городского рынка
Ярлыгасимов А.С., главный государственный ветеринарный
инспектор ЗКО*

Динамика ларвального эхинококкоза сельскохозяйственных животных в Западно- Казахстанской области

Ларвальный эхинококкоз (цистный гидатидоз) - паразитарное заболевание животных и человека, вызывается личиночной стадией ленточного гельминта -*Echinococcus granulosus*, который развивается со сменой двух хозяев (Таршиш М.Г., Черкасский Б.Л., 1997).

Эхинококкоз представляет для ветеринарии и медицины серьезную проблему. Падеж скота при эхинококкозе в отличие от остро протекающих заболеваний небольшой. Однако, имея хроническое течение и субклинические признаки он наносит большой экономический ущерб всем сторонам продуктивности сельскохозяйственных животных. Пораженные

эхинококкозом овцы в среднем теряют 10% шерстной продуктивности и в приплоде 12 ягнят на 100 овцематок, не додают мясопродуктов. Крупный рогатый скот теряет 12% молока за лактацию, 100 коров не дадут трех телят (Шальменов М.Ш., Кармалиев Р.С., 2000).

Большой ущерб эхинококкоз наносит здоровью человека, вызывая тяжелые заболевания среди населения Республики Казахстан, особенно часто регистрируют заболевание ларвальным эхинококкозом у животноводов (Шальменов М.Ш., Кармалиев Р.С., 1999).

Одним из методов борьбы с эхиноккозом является дегельминтизация собак, требующая высокоэффективных антгельминтиков.

Материалы и методы

Динамику ларвального эхинококкоза сельскохозяйственных животных изучали на Уральском мясокомбинате и в лабораториях ветеринарно-санитарной экспертизы на городских рынках. С этой целью проводили исследование паренхиматозных органов (печень, легкие) разных видов животных, их тщательно прощупывали и делали два-три послойных разреза. Обращали внимание на физиологическое состояние и локализацию эхинококковых цист.

Исследовали органы животных из различных районов Западно-Казахстанской области.

Проведено испытание антгельминтной эффективности при эхинококкозе собак следующих препаратов: Дронцит- Германия, Байер; Азинокс - Москва, ВИГИС; Липосомальная форма азинокса - Москва, ВИГИС; Полифен - Москва, ВИГИС; Тетраксихол - Москва, ВИГИС; Альбен С - Москва, Ветзащита. В состав Полифена входят: фенасал и формообразующие вещества. Одна таблетка Альбена С содержит: албендазол - 50 мг, празикватель - 25 мг

Работу проводили на 40 экспериментально зараженных *Echinococcus granulosus* собаках разного возраста, пола, живой массой от 1 до 7 кг.

Испытание эффективности антгельминтиков при эхинококкозе собак проводили по схеме:

1.Сформировали 9 групп собак по признаку аналогов. В каждой группе по пять голов.

2. Всех собак дегельминтизовали ареколина гидробромидом в дозе 0,004 г\кг. Препарат вводили в форме 1% водного раствора перорально, однократно, индивидуально.

3.Через пять дней после дегельминтизации ареколином всех собак заразили протосколексами эхинококковых цист в дозе 20 тыс. экземпляров на животное. Протосколессы вводили в форме водной супензии перорально, индивидуально, трёхкратно с интервалом в одни сутки.

4. На 30-й день после заражения собакам вводили препараты:

- 1-я группа получила азинокс в дозе 5 мг/кг по ДВ;
 2-я – дронцит в дозе 5мг/кг по ДВ;
 3-я - Полифен в дозе 80 мг/кг;
 4-я –Полифен в дозе 100мг/кг;
 5-я – Полифен в дозе 150мг/кг;
 6-я - Тетраксихол в дозе 300 мг/кг;
 7-я – Липосомальная форма азинокса в дозе 3 мг/кг по ДВ;
 8-я –Альбен С в дозе: албендазол- 10мг/кг, празиквантель-5мг/кг;
 9-я группа препараты не получала и служила контролем.
 Препараты вводили индивидуально, перорально или накожно, однократно.

5.Через 4 дня после дачи антгельминтиков проводили убой собак и гельминтологическое вскрытие тонкого отдела кишечника. Слизистую оболочку соскабливали. Подсчёт количества эхинококков проводили методом парциального определения.Оценку эффективности препаратов проводили по разнице количества подсчитанных эхинококков в контрольной и подопытных группах. Статистическую обработку проводили по Стьюденту (Асатиани В.С.,1965).

Результаты и их обсуждение

При обследовании органов от 12591 головы крупного рогатого скота (табл.1) экстенсивность инвазии ларвальным эхинококкозом в среднем составила 40,4%. Наибольшая зараженность отмечена в Урдинском районе - 73,8%, Казталовском - 65, 5% и Бурлинском - 44, 6%. Интенсивность инвазии животных с возрастом увеличивалась. У откормочного молодняка в возрасте 1,5-2 года наблюдали поражения внутренних органов единичными петрифицированными цистами, а у животных в возрасте 5-10 лет и старше в паренхиматозных органах было обнаружено от 1 до 12 ларвоцист эхинококка.

Эхинококковые цисты в печени обнаружены у 30% животных, в легких у 20%, в печени и легких одновременно у 15%. У молодняка крупного рогатого скота органы поражены петрифицированными формами эхинококковых цист, а у взрослых цефало - и ацефалоцистами. Многолетними исследованиями эпизоотологии ларвального эхинококкоза установлено, что зараженность крупного рогатого скота в северных и пригородных районах Западно-Казахстанской области (молочная зона) выше, чем в южных районах (мясная зона). Однако с изменением структуры сельского хозяйства Республики с государственной на частно-фермерскую зараженность ларвальным эхинококкозом животных в молочной и мясной зонах сравнялась, а также установлено, что в распространении эхинококкоза в Западно-Казахстанской области крупный рогатый скот не имеет решающего значения.

Для установления степени заражения ларвоцистами эхинококка овец провели исследования органов от 5630 животных. Экстенсивность инвазии за 5 лет в среднем составила 46% (табл.1). Наибольшая зараженность овец отмечена в Казталовском районе 71,9%, Карагатбинском - 60,5% и в Сырымском - 50,3%. Интенсивность инвазии животных с возрастом увеличивается. Эхинококковые цисты в печени локализованы у 52% животных, легких у 48%, в печени и легких одновременно у 43%. В распространении эхинококкоза в Западно-Казахстанской области основную роль играют овцы в возрасте 5 лет и старше, у которых встречаются плодоносные формы эхинококковых цист. В связи с этим можно сказать, что в Западно-Казахстанской области преобладает овечий штамм *Echinococcus granulosus*.

При исследовании паренхиматозных органов от 2048 свиней установили, что экстенсивность инвазии ларвоцистами *Echinococcus granulosus* у этих животных в среднем составила 6% (табл.1). Наибольшая зараженность отмечена в Зеленовском районе - 6,7%. У свиней преобладает поражение печени петрифицированными формами эхинококковых цист.

Были исследованы печень и легкие от 112 лошадей (табл.1). Ни у одного животного поражения органов ларвоцистами *Echinococcus granulosus* не обнаружено.

В результате испытания антгельминтной эффективности препаратов установили (табл.2), что у собак первой, второй, седьмой и восьмой групп гельминтов не обнаружено. Эффективность препаратов составила 100%. У собак третьей группы обнаружено в среднем 3620 экз./гол. Эффективность препарата составила 93,4%. В четвертой группе собак в среднем обнаружено 2440 экз./гол. Эффективность препарата составила 95,6%. У животных пятой группы обнаружено в среднем 1820 экз./гол. Эффективность препарата составила 96,7%. В шестой группе обнаружено в среднем 29 экз./гол. Эффективность препарата составила 99,8%. В контрольной группе собак, в тонком отделе кишечника, обнаружены *Echinococcus granulosus*. Интенсивность инвазии в среднем составила 55360 экз./гол.

При наблюдении за дегельминтизованными животными не было установлено никаких побочных явлений, и видимых клинических изменений в их состоянии. Результаты наших исследований позволяют заключить, что при высокой эффективности испытанных антгельминтиков, при эхинококкозе собак, предпочтение следует отдать липосомальной форме азинокса, так как у этого препарата наименьшая терапевтическая доза – 3 мг/кг и простой способ применения – накожный.

Выеоды

1. Зараженность ларвальным эхинококкозом по Западно-Казахстанской области за 1996-2000 годы у крупного рогатого скота в среднем составила 40,4%, у овец - 46%, у свиней - 6%, у лошадей - 0,8%.
2. В распространении эхинококкоза в Западно-Казахстанской области основную роль играют овцы в возрасте 5 лет и старше. В области преобладает овечий штамм *Echinococcus granulosus*.
3. Азинокс, дронцит, полифен, тетраксихол, липосомальная форма азинокса и Альбен С в рекомендованных терапевтических дозах показали экстенсивность равную соответственно 100%, 100%, 96,7%, 99,8%, 100%, 100%.
4. Испытанные препараты в терапевтической дозе не вызывают отклонений в клиническом состоянии собак.

Литература:

1. Асатиани В.С. Новые методы биохимической фотометрии М.: Наука. – 1965. – С. 495-510.
2. Таршис М.Г., Черкасский Б.Л. Болезни животных, опасные для человека, 1997.
3. Шальменов М.Ш., Кармалиев Р.С. Тениидозы человека и животных в Западно-Казахстанской области, профилактика и меры борьбы // Тезисы докладов международной научно-практической конференции. -Уральск, 1999. -С.206-207.
4. Шальменов М.Ш., Кармалиев Р.С. Эхинококкоз в Западно-Казахстанской области и его профилактика // "Роль ветеринарной науки в развитии животноводства": материалы международной научно-производственной конференции, посвященной 75-ти летию КазНИИ. -Алматы, 2000 -С.42-45.

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

УДК 14.00.14 онкология

Сатыбалдиев Т.Д., Горбенко С.В., Аманов Т.Т.,

Любавин Ю.А., Джалиев Р.М.

Западно-Казахстанский Областной онкологический диспансер г.Уральск.

Оценка эффективности различных схем химиотерапии при распространенных формах рака яичников

Вопросы диагностики, патогенеза и адекватного лечения рака яичников продолжают широко обсуждаться онкологами всего мира, так как, несмотря на внедрение передовых методов диагностики только у 20% больных в момент постановки диагноза определяется I стадия, а у 80% больных уже 3-4 стадии заболевания. Лечение рака яичников, как правило, комбинированное или комплексное и достаточно продолжительное по времени.

В различных странах мира отмечена примерно одинаковая частота заболевания: Европа- 6,1%, мировой показатель-4,6%, Россия-5,4%, Казахстан-5,2%, ЗКО- 2,5%. Причины возникновения рака яичников неизвестны. Отмечена более высокая частота этого заболевания в развитых странах по сравнению с развивающимися, что возможно связано с более высоким уровнем медицины в развитых странах и соответственно лучшей диагностикой. Около 5% всех случаев рака яичников является наследуемым. Риск заболеть раком яичников коррелирует с частотой развития опухоли у ближайших родственников. Прием оральных контрацептивов, беременность и длительное кормление грудью уменьшают риск заболевания раком яичников на 30-60%.

В таблице 1 сравнивается структура заболеваемости раком яичников в США, России, Казахстане и Западно-Казахстанской области, % морфологической верификации этой локализации за 1997-2001гг.

| | США | Россия | Казахстан | ЗКО |
|---------------|-----|--------|-----------|------|
| 1-2 стадия % | 24 | 30,4 | 25,5 | 21,2 |
| 3 стадия % | 13 | 36 | 47 | 36,4 |
| 4 стадия % | 57 | 29,3 | 26,1 | 42,4 |
| Верификация % | 85 | 80,2 | 73,2 | 87 |

По таблице видно, что подавляющее количество больных раком яичников диагностируются в запущенных и местно-распространенных

стадиях, что не может не сказаться на выживаемости больных. Пятилетняя выживаемость при 1-2 стадиях составляет во всем мире-93%, при 3 стадии-55%, при 4 стадии-25% в среднем.

В Западно-Казахстанском областном онкологическом диспансере за отчетный период больные раком яичников получили следующие виды лечения в процентном соотношении.

Операция- 9%, химиотерапия- 30,3%, операция+химиотерапия-36,4%.

Нас в первую очередь интересовал вопрос выработки оптимальной тактики лечения больных с распространенным раком яичников. Общепринятая тактика на сегодня- это выполнение циторедуктивной операции с последующей химиотерапией, возможна повторная операция для удаления оставшихся опухолевых узлов. С учетом появления современных противоопухолевых препаратов (цисплатин, карбоплатин, таксаны), нами было проведено сравнительное исследование эффекта общепринятой тактики лечения и тактики превентивной химиотерапии, которая заключалась в том, что больные получали три курса химиотерапии современными химиопрепаратами, а затем им выполнялась радикальная операция, позволяющая удалить радикально опухоль. Далее больные получали еще три курса химиотерапии с адьювантной целью.

В исследовании сравнивались цисплатин в моно режиме, комбинация цисплатин+циклофосфан, комбинация цисплатин+циклофосфан+доксорубицин, комбинации таксол+карбоплатин, комбинация карбоплатин+циклофосфан. Сравнивались % полных регрессий, объективный эффект, средняя продолжительность жизни.

В таблице 2 мы можем хорошо видеть, что оптимальной схемой химиотерапии по полным регрессиям, объективному эффекту, выживаемости больных может послужить комбинация цисплатин+циклофосфан+доксорубицин или комбинация таксол+цисплатин, учитывая более низкую нейро - и нефротоксичность вместо цисплатина мы рекомендуем карбоплатин. Таким образом в качестве химиотерапии первой линии при распространенном раке яичников мы рекомендуем комбинацию карбоплатин+циклофосфан+доксорубицин, при развитии резистентности к этой схеме необходимо перейти к комбинации таксол+карбоплатин.

| препараторы | Полные регрессии | Объективный эффект | Средняя продолжительность жизни |
|------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------------------|
| Цисплатин+циклофосфан | 28% | 76% | 17,5 мес. |
| Цисплатин+циклофосфан+доксорубицин | 30% | 87% | 20 мес. |
| Карбоплатин+циклофосфан | 33% | 71% | 19,2 мес. |
| Таксол+цисплатин | 40% | 83% | 39,3 мес. |

Литература:

1. Тюляндина С.А. «Рак яичников» Москва, 1996г.
2. Бахман Я.В. «Руководство по онкологии» Ленинград 1989г.
3. Трапезников Н.Н., Е.М.Аксель, Н.М.Бармина «Состояние онкологической помощи населению стран СНГ 2000г.» Москва 2001г.

УДК 14.00.14 онкология

*Т.Д. Сатыбалдиев, Т. Т. Аманов, С. В. Горбенко, Ю. А. Любавин.
Батыс Қазақстан Областық онкологиялық диспансер. Орал қаласы*

Әкпе қатерлі ісігінің эпидемиологиясы

Әкпе қатерлі ісігімен ауратындар саны жылдан-жылға көбейе тусуде. XX ғасырдың басында V. орында болған болса, бүтін таңда ол ақсан, енеш қатерлі ісігін басып озып бірінші орынға шықты.

Зерттеушілердің мәлеметі бойынша әкпе қатерлі ісігінің өсу себептеріне: дамыған индустрия, үлкен транспорттық қозғалыс, атмосфералық ауаның ластануы, шылым шегудің жиелігі жатады.

Біздің негізгі сүйенген күжаттарымыз областық онкологиялық диспансердің архивінен алғынған.

Батыс Қазақстан облысы бойынша 1980-2000 жылдар аралығындағы әкпе қатерлі ісігінің тарауына тоқталып кетейік.

Оған: жалпы әкпе қатерлі ісігі ауруының 20 жыл ішінде өзгеруі және оның алатын орны, аталған аурумен қалалық және ауылдық адамдардың ауру дәрежесі, ер адамдар және әйел адамдар арасындағы ауру деңгейі, жас бойынша таралуы жатады.

Батыс Қазақстан облысы бойынша 1980 жылы әкпе қатерлі ісігімен ауыратындар саны 100 мың адамға шаққанда 128 адам болса, 2000 жылы ол көрсеткіш 203 ке жеткен. Яғни 20 жыл ішінде ауру деңгейі 1,5 есе өсекен. Ал біздің мақсатымыз әкпе қатерлі ісігінің таралуын жан-жақты зерттей отырып, оған карсы алдын алу шарадарын уақытында жүргізіп тұрудың қажеттілігін көпшілікке үғындыру. Сол себепті әкпе ісік ауруы мәселең тек медицинадағы өзекті, мәселе емес бүкіл қоғам алдындағы тұрган іс болып табылады. Жалпы әкпе қатерлі ісігі ауылдық жерге қарағанда қалалық жерлерде көп тараған. Оның себептері дамыған индустрия, үлкен транспорттық қозғалыс, атмосфералық ауаның жоғары ластануы жатады. Бұл берілген мәліттеттер негізінде 1980-2000 жылдар аралығында әкпе қатерлі ісігінің Орал қаласы және ауылдық жерлерде таралуымен таныстық. 1980 жылы 100 мың адамға шаққанда Орал қаласы бойынша әкпе қатерлі ісігімен ауырған 65 адам болса, 2000 жылы бұл

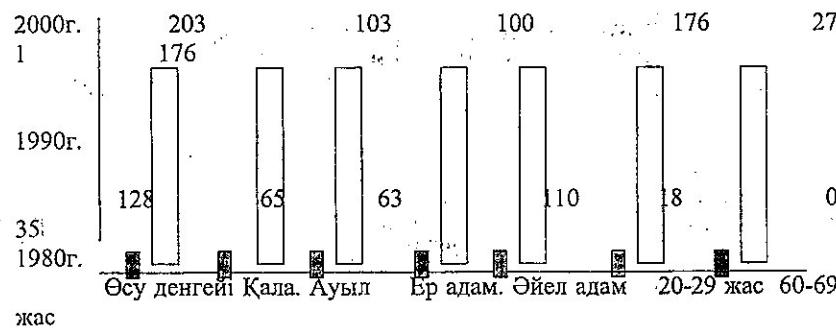
көрсеткіш 103 адамға жетті. Яғни, аурудың өсу қарқыны 1:1,6 қатынасына тен.

Келесі тоқталатынмыз Батыс Қазақстан облысы бойынша өкпе қатерлі ісігі жөнінен ер адамдар мен әйел адамдардың өсуін үлесі. Біз зерттеген өкпе қатерлі ісігімен ауратын 3907 науқастың 3428 ер адам және 479 әйел адам екен, жынысына байланысты қатынасы 7,2 : 1 тен. 1980 жылы өкпе қатерлі ісігімен ауратын ер адамдар 100 мың адамға шаққанда 110 адам болса, 2000 жылы ол көрсеткіш 176 адам болған. Ал әйел адамдар арасында 1980 жылы 100 мың адамға шаққанда 18 адам тіркеле, 2000 жылы ол көрсеткіш 27 адам корсетті. Өкпе қатерлі ісігімен ауратын ер адамдардың жылдан жылға өсуі олардың темекіні көп тартуымен сипатталады. Әйел адамдардың арасында аурудың 1,5 есе өсуі, казіргі кезде олардың да темекіге құштар екенімен түсіндірледі. 1980 жылғы өкпе қатерлі ісігімен ауратын науқастардың жас бойынша таралуына тоқталсак, ауру ерлер мен әйелдер арасында әртүрлі жас топтаратында бірдей емес. Әсіреле 60-69 жас аралығында ерлер мен әйелдердің көп ауыратындыры байқалды. 1980 жылы 60-69 жас аралығында ерлердің саны 100 мың адамға шаққанда 35, әйел адамдар 11 болса, 2000 жылы ерлер 176-ға, әйелдер саны 27-ге жеткен.

Яғни 1980 жылға қарағанда ер адамдар 5 есе әйел адамдар саны 2 есе ескен.

Қазір өкпе ісігімен ауыру жасара түсуде.

Осы жылы 29 жасқа дейін 1 науқас тіркелген.



100 мың адамға шаққанда.

Корытынды.

Дунис жузінің барлық жерлерінде өкпе қатерлігі ісігінің тез өсуі байқалады. Батыс Қазақстан облысы бойынша бул аурудың денгейі 1,5 есеге өсінен, сондыктан өкпенің қатерлі ісігі ауруының алдын алу шаралары жүргізу керек: оларға атмосфералық ауаның ластанбаусы,

шылым шекпене, созылмалы өкпе ауруларын емдеу шараларын үйімдастыру жатады. Сонымен қорыта келе, өкпе қатерлі ісігін алдын алу мүмкіндігі шектелуі және оларды тиянкты орындаған кезде ғана бірнеше жылдар еткен сон дұрыс нәтежеге жетуге болады деп есептейміз.

Әдебиеттер:

1. Нугманов С. Эпидемиология злокачественных опухолей в Казахстане.- А., 1969г. – стр. 205-221.
2. Напалков И.П. Общая онкология . - Л.: Медицина , 1989г- стр. 24,109- 110,265-266.
3. Эпидемиология злокачественных опухолей. - А.: Наука, 1970г. стр.215-225
4. Облыстық онкология архиві.

УДК 14.00.14 онкология

Сатыбалдиев Т.Д., Горбенко С.В., Аманов Т.Т.,

Любавин Ю.А., Джасалиев Р.М.

Западно-Казахстанский Областной онкологический диспансер г. Уральск

Распространение злокачественных опухолей основных локализаций в Западно-Казахстанской области

За истекший двадцатилетний период, накоплены важные материалы, касающиеся распространения злокачественных опухолей на территории Зап.-Каз.области. Наши исследования посвящены научно-статистическому анализу изучения частоты распространения, динамики и тенденции заболеваемости за период 1976 – 2000 гг. в отдельных районах Зап.-Каз.области.

Рак пищевода. В 1976 – 1981гг. в подавляющем большинстве районов частота рака данной локализации была значительно выше, чем в среднем по Республике ($P<0,05$ – 0,001). В Тайпакском, Казталовском и Фурманском районах она достигла 7,08 – 73,9%000. Амплитуда колебаний между крайними величинами была в пределах 3,3 раза. Через двадцать лет заболеваемость в большинстве районов хотя и была выше средне республиканской, но показатели снизились и составили 12,1%000 – 48,9%000. Территории, в которых регистрировались высокая частота рака пищевода, остались практически прежними.

Рак желудка. Наиболее высокие коэффициенты частоты рака желудка, превышающие средние республиканские в 1976 – 1981гг.,

зафиксированы в Приуральном и Зелёновском районах (36,2 – 36,3%000), самые низкие – в Акжайском районе (13,3%000).

Амплитуда колебаний крайних пределов – 2,7.раза.

Через двадцать лет, наибольшая заболеваемость зарегистрирована в Казталовском и Зелёновском районах 32,4%000.

Рак лёгкого. В 1976 – 1981гг. высокая частота рака лёгкого была отмечена в Приуральном и Зелёновском районах (29,7%000 и 28,7%000, соответственно).

Амплитуда колебаний показателей на территории области достигла 5,3 раза.

За последние десятилетие эпидемологическая картина изменилась, так в Карагандинском районе данный показатель составил – 45,5%000, в Урдинском – 44,1%000 и Теректинском – 35,1%000.

Злокачественные опухоли кожи. Данная патология в Зап.-Каз.области встречается относительно часто, за исключением Приуральского района, где показатель заболеваемости выше средне республиканского и составил 26,0%000. В большинстве районов области частота злокачественных новообразований кожи минимальна и размах колебаний составил 19 раз.

Данные показатели за двадцать лет не претерпели динамики.

Рак молочной железы. В последние годы эта разновидность рака, вышла на ведущее место в табеле рангов новообразований, как в Республике, так и в Зап.Каз.области. Наиболее высокая заболеваемость отмечена в период за 1976 – 1981гг. в Фурмановском районе – 9,9%000, а коэффициенты частоты рака молочной железы в других районах были в 5,1 – 10 раз меньше, чем в целом по Республике. Тогда, как в 2000г. частота данной формы заболевания в Казталовском районе составил 27,1%000, Зелёновском 18,0%000 и превысил средне республиканские показатели.

Рак печени. По данным статистики за период 1990 – 2000гг., заболеваемость раком печени во всех районах возрос в 4 раза и выше, чем в среднем по Республике.

Таким образом, эпидемологические исследования позволяют констатировать не только те или иные особенности заболеваемости, но в сочетании с анализом определённых факторов позволяет раскрыть некоторые причины заболевания, наметить обоснованные пути их профилактики и дать инициативу для глубоких научных исследований.

Литература:

1. Кенесариев У.И. и соавторы: Оценка состояния здоровья сельского населения «Астана медициналык журналы» Астана 1999, №4; стр 23-36.
2. Есенкулов А.Е. и соавторы: Эпидемология злокачественных опухолей «Эпидемология злокачественных опухолей в Казахстане» Алматы 1998г.; стр. 389-394

ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ

УДК 613

Войлоков А.М.
доцент

К вопросу о некоторых взаимосвязях спорта и культуры как необходимых элементах образа жизни людей

В статье я не ставлю задачей дать подробный анализ взаимосвязей между спортом и культурой. Хотелось лишь показать смысл и значимость проблемы, обратить внимание на метод подхода к ее решению.

Образ жизни людей в последние годы привлекает все большее внимание населения Республики Казахстан. Не является исключением в этом плане физическая культура и спорт. Интерес к этой проблеме связан с современной научно-технической революцией ее социально-экономическими предпосылками и последствиями.

В настоящее время сотни тысяч людей Республики приобщаются к активным занятиям физическими упражнениями, участвуют в спортивных соревнованиях. Широко распространяется массовая физическая культура, различные формы физической активности людей (в том числе оздоровительный бег, закаливание, прогулки, плавание, туризм и т.д.).

Стремительными темпами развивается спорт высших достижений. Пресса прибегает к самым громким эпитетам при характеристике спорта: "Спорт-феномен века", «Спорт - зеркало общественной жизни». О спорте пишут статьи, книги, им посвящают кинофильмы.

В Республике проделана значительная работа в этом плане.

К сожалению, эта проблема, и вместе с ней взаимосвязи между спортом и культурой разрабатываются недостаточно. Только в последние годы повысился интерес к исследованию данной проблемы: (Н.И.Пономарев, 1974; П.А.Рудик, 1975; Н.И.Амосов, 1978; В.М.Выдрин, 1980; В.И.Кубышкин, 1985; С.М.Будновский, 1990; Г.Г.Наталов, 1997; Г.П.Виноградов, 1998; В.Ю.Салов, 2001 и другие).

Итак, несмотря на важность и актуальность проблемы, ее нельзя считать достаточно разработанной.

Для лучшего понимания и осмыслиения проблемы хотелось бы начать ее с характеристики спорта как важного вида физической культуры.

Спорт - это осознанная игровая деятельность, которая осуществляется в процессе взаимодействия между соперниками. Причем, чем больше за нее платят, тем больше она становится работой, и наоборот

- чем меньше вознаграждение, тем в большей степени проявляется игровой характер этого вида спортивной деятельности.

Генетически спорт связан с игрой. Верно, конечно, что в разных видах спорта игровой элемент проявляется в неодинаковой степени, однако ни одна спортивная дисциплина не лишена его полностью. Здесь мы имеем в виду игру в особом смысле - в смысле движения, требующего напряжения сил, которое приводит в действие весь организм и потому глубоко переживается человеком эмоционально вследствие интенсивной деятельности всех его органов и систем.

В то же время спорт - игра с большим гуманистическим содержанием, основанная на противоречивом синтезе сотрудничества и соперничества. Поэтому спорт и обладает высоким эмоциональным зарядом. Он предоставляет людям большие возможности для самовыражения, для проявления двигательной активности, может быть, даже честолюбивых желаний. Спорт дает человеку возможность ощутить ничем не ограниченную радость достижения цели и удовлетворение от живого общения с другими людьми в процессе свободной, раскованной игровой деятельности.

Спорт - это средство эффективного самовыражения. Результаты, достигнутые в спорте, позволяют людям испытывать радость и счастье от сознания победы, одержанной над собой. Спорт - универсальное средство физического совершенствования человека, помогающее ему приспособливать свой организм к реальности современного мира, его культуре.

Ученые в области физической культуры и спорта больше всего объясняют спортивную деятельность преимущественно с точки зрения биологических процессов, иногда ссылаясь на структуру личности. И в редких случаях применяют концепции социальной и культурной систем, хотя очевидно, что любой акт спортивной деятельности следует объяснять на основе общей системы действий и движений.

Даже такой элементарный вид моторной деятельности, как ходьба, есть нечто большее, чем простая совокупность биологических процессов, происходящих в организме человека. Оказывается, ходьба определяется еще культурной и социальными системами. Наиболее рельефно это проявляется в походке израильтян юемского происхождения. В давние времена в Йемене израильтяне находились на положении изгнанников и каждый коренной житель мог безнаказанно их ударить, они передвигались бегом. В конце концов такой стиль передвижения стал составной частью их культуры. И хотя теперь в Израиле они живут в совершенно иной обстановке, у них сохранилась стремительная походка как составная часть их культуры.

Этот пример дает четкое представление о том, что культура является мерой и способом развития человека, она представляет собой качественную характеристику его деятельности, направленной не только на преобразование внешнего мира, но и на самого себя, своей духовной, физической и телесной сущности. Культура представляет собой образование, которое состоит из элементов познания, вырастающих из повседневного опыта. В понятие культуры входят нормы, ценности, вера, символы. Культура обозначает совокупность всего созданного усилиями людей. Сюда же мы относим науку, технику, искусство, спорт и многое другое.

Изучая литературные источники по данной проблеме мы столкнулись с тем, что ученые и тренеры в научных поисках пытаются установить контакт, и найти сходство между спортом и культурой, а если точнее - между фигурным катанием и искусством.

Разумеется, усиленное проникновение спорта в средства массовой информации, а также в искусство, явление весьма положительное и его необходимо исследовать, чтобы понять общую роль спорта в жизни общества.

В этой связи хотелось бы показать диалог между одной из ведущих тренеров по фигурному катанию на коньках, заслуженным тренером СССР Е.А.Чайковской и заслуженным деятелем искусств РСФСР А.В.Эфросом, где Елена Анатольевна говорит: сложность тренерской работы состоит в том, что на протяжении многих лет мы имеем дело с одними и теми же исполнителями. И по существу, лишены права на исследования (она имеет ввиду тренеров, работающих со спортсменами высокого класса). Права ли Елена Анатольевна, делая такое заявление? Я думаю нет. Поле и сфера исследовательской деятельности тренеров, чьи ученики завоевывают лавры чемпионов мира и Олимпийских игр обширны. Я не буду вдаваться в тонкости методики организации и проведения исследований, они общеизвестны.

Хуже обстоит дело с познаниями непросвещенных людей в спортивной деятельности, которые пытаются найти взаимосвязи между спортом и культурой. В рекламе телевидения на канале "Евразия" в конце 2002 года задавались вопросы: "фигурное катание спорт или искусство?". Давайте дадим ответить Е.А.Чайковской. "При всей несходности спорта и искусства и наших с вами профессий (ответ на вопрос А.В.Эфроса) у нас так много общего!".

Хотелось бы высказать некоторые соображения и о познавательном значении спорта, в связи с затронутой нами проблемой, имея ввиду способность к научному мышлению, развитию которой может способствовать спорт. Анализируя, каким образом спорт связан с обществом и обусловлен культурой, мы будем рассматривать

поставленную нами проблему на уровне культурных ценностей и связанной с ними социальной структуры.

Структурная связь спорта с культурой и обществом иногда ставится под сомнение. Но показать такую связь совсем не трудно. Спорт - выражение той социально-культурной системы, в условиях которой происходит его развитие. В связи с этим стоит задать вопрос о зависимости спорта от культурной системы. Другими словами, каковы лежащие в основе спорта культурные ценности?

Для ясности мы напомним, что под ценностями понимаются общие ориентации, господствующие в социально-культурной системе, которые не всегда осознаются ее членами.

Ценности необходимо отличать от норм, которые являются производными от ценностей. В культуре Республики Казахстан, например, одно из наиболее почетных мест принадлежит ценности физического здоровья. В старых же культурах, например в индийской, наоборот, в системе ценностей одно из высших мест принадлежит смерти. Учитывая это, можно понять, почему спорту как показателю и средству поддержания физического здоровья в Республике Казахстан, придается большее значение чем в Индии. Именно последнее обстоятельство и объясняет то внимание, которое уделяется Президентом Республики Н.А.Назарбаевым физической культуре и спорту, а также проливает свет на связь между нормой поведения "бегай, чтобы жить" и ценностью физического здоровья.

Еще несколько слов о приоритете ценности успеха и достижения цели. Если мы обратимся к культурно-историческому сравнению социальных систем, в которых спорт получил значительное развитие, нетрудно будет заметить, что во всех этих обществах преобладает ориентация на достижение цели. В Советском Союзе, например, господство этой ориентации выражалось в том, что там общественное положение человека определялось уровнем его реальных достижений.

И еще, внутри общества мы находим системы со своими культурами, воздействующими на спорт. Роль женщины в современных обществах определяется культурой, в которой подчинение занимает место главной ценности. В то же время поведение мужчин определяется ценностями культуры, в решающей степени ориентированной на достижение успеха, цели.

Таким образом, мы сталкиваемся с непропорционально высокой степенью участия мужчин в спорте, который в большинстве своих видов является областью культуры, существующей только для них. В прошлые времена одним из наиболее ориентированных на мужчин видов спорта в Казахстане была борьба, основной питательной почвой которой служила культура системы их образа жизни. Однако с ростом цивилизации в Республике, совершенствованием мировых культурно-спортивных систем,

борьба вышла на новые, более высокие рубежи. Вместе с тем и женщины заняли достойное место в спорте, в том числе и борьбе.

Итак, в прошлые времена на уровне примитивных культур спорт являлся универсальным, часто ориентированным на коллектив с целью подготовки человека к жизни.

Современный же спорт направлен на укрепление определенных ценностей, норм поведения и через них на совершенствование социальной структуры. Более того, необходимо также заметить, что наравне с внутренним содержанием спортивной деятельности, сегодня равное внимание уделяется также внешней, зрелищной стороне спорта.

Таким образом, в настоящее время спорт является не только осознанной игровой деятельностью, средством эффективного самовыражения, но и элементом современной культуры. И в этом проявляется их взаимосвязь.

УДК 613

*Испулова Р.Н.
ЗКГУ*

Фитнес – образ жизни, ведущий к молодости и здоровью

В последнее время занятия фитнесом приобретают все большую популярность. В буквальном переводе с английского слово fitness означает пригодность, соответствие. Под этим термином понимается разностороннее развитие физических способностей при улучшении самочувствия. Фитнес – это образ жизни, позволяющий сохранить и укрепить здоровье, уравновесить эмоциональное состояние, совершенствовать физическую форму.

Фитнес включает в себя и занятия в тренажерном зале (атлетическую гимнастику), и аэробику, и правильное питание, одним словом это образ жизни, который принято называть здоровым. Также различают и фитнес как вид спорта. Фитнес – это вид спорта, который способствует всестороннему развитию как физических, так и психологических и эстетических качеств современной женщины.

Одним из видов гимнастики, который в последнее время становится все более популярным, является атлетическая гимнастика.

Выдающийся учёный и педагог П.Ф.Лесгафт отмечал, что при правильном построении занятий с отягощениями они являются полезными для физического и психического развития...

Атлетическая гимнастика – это система разносторонних силовых упражнений, которая направлена на развитие силы, на формирование

пропорциональной фигуры, на формирование правильной осанки, а также на укрепление здоровья.

Правильный режим тренировочных занятий в фитнесе в сочетании с рациональным питанием позволит избавиться от излишних жировых отложений или прибавить в весе в тех случаях, когда это необходимо. Система упражнений, применяемых в тренажерном зале, закрепляет сердечно-сосудистую систему, благотворно воздействует на работу внутренних органов, позволяет направленно управлять своим телосложением. Упражнения с гантелями, гирями, штангой, собственным весом, упражнения на специальных тренажерах способствуют достижению высокого уровня силы, развитию выносливости, укреплению нервной системы. Представительницам женского пола эти занятия позволяют обрести грациозность, довести фигуру до совершенства, способствуют более быстрому послеродовому восстановлению организма. Занятия гимнастикой отвлекают от вредных привычек, прививают навыки самодисциплины, они являются прекрасным средством активного отдыха и формирования здорового образа жизни.

Занятия в тренажерном зале имеют общий характер, когда они проводятся с целью снижения или повышения веса, развития силы, выносливости, гибкости, и тренировочные занятия имеют специальный характер, когда они проводятся с целью коррекции определенных физических недостатков типа сколиоза, асимметрии, специфического развития тех или иных качеств.

Прежде чем приступить к занятиям необходимо проконсультироваться с врачом. Определенные требования предъявляются к одежде и обуви занимающихся. Одежда должна быть легкой, не затруднять движения, не препятствовать кожному дыханию, кровообращению и пищеварению. Слишком тесно прилегающие части одежды могут вызывать раздражения кожи, застой крови и лимфы, сдавление нервных стволов, препятствовать расширению грудной клетки и нормальной перистальтике кишечника. Так же одежда, очень плотно прилегающая к телу, плохо вентилируется, мешает испарению пота с поверхности кожи, что затрудняет теплоотдачу. Большое значение имеют физические качества материалов, из которых шьется спортивная одежда, такие как теплопроводность, воздухопроницаемость (обеспечивает необходимое движение и обмен воздуха под одеждой), водоемкость (способность тканей задерживать при намокании влагу), гигроскопичность (способность адсорбировать из своей поверхности водяные пары из воздуха и поглощать пот и влагу, выделяемые кожей), эластичность.

В настоящее время выпускается специальная экипировка для занятий фитнесом, которые отвечают всем выше перечисленным качествам. Для

занятий можно использовать майки, футболки, шорты, спортивные брюки - от обтягивающих до свободных, от расклешенных до укороченных прямых. Все модели по цветовой гамме сочетаются между собой и изготавливаются из одного материала. Правильно подбирая спортивную одежду, мы можем скрыть недостатки и подчеркнуть достоинства фигуры. Не надо использовать так называемые «антицеллюлитные» брюки, которые вызывают перегрев организма и оказывают чрезмерную нагрузку на сердечно-сосудистую систему. Если в спортивном зале холодно (норма составляет где-то 17 градусов по Цельсию), необходимо одеться потеплее, чтобы избежать травм, связанных с охлаждением мышц.

Спортивная обувь должна быть легкой, удобной, по ноге, не нарушать кровообращение, кожное испарение, не вызывать деформации стопы, потертости, потливости. Материалы обуви должны быть прочными, сравнительно мягкими, обладать хорошей воздухопроницаемостью. Тесная обувь, сдавливающая сосуды, затрудняет кровообращение в стопе, что развивает потливость, мозоли и потертости. В первую очередь, деформируются пальцы, они утрачивают свою подвижность, что плохо отражается на движении стопы. Постоянное давление в подъеме может привести к плоскостопию, которое отрицательно сказывается на занятиях фитнесом: уменьшается эластичность походки, появляется боль при ходьбе и беге вследствие сдавливания подошвенного нерва. Следствием ношения узкой обуви может быть воспаление суставных поверхностей стопы. Поэтому при примерке любой спортивной обуви необходимо проверить ее в положении стоя и при небольшой ходьбе, при которой размеры стопы несколько увеличиваются в продольном и поперечном направлениях под влиянием тяжести тела. Лучшим материалом для изготовления обуви является натуральная кожа.

Главной экипировкой для ног являются кроссовки. При занятиях фитнесом на ноги приходится немалая нагрузка, а значит обувь должна быть высокой, чтобы избежать повреждений голеностопа и стопы ноги. Если в тренировочных занятиях используются элементы танцев, прыжковых упражнений лучше выбрать кроссовки с хорошей амортизацией, так как при этом снижается ударная нагрузка на опорно-двигательный аппарат. Не используйте обувь с плоской резиновой подошвой: она плохо пропускает воздух и нарушает естественный свод стопы, что может привести к плоскостопию. Еще один аксессуар, который можно приобрести для занятий, - это аэробические носки, которые помогают кроссовкам фиксировать ногу в стопе и голеностопе.

Важное значение имеет рациональное питание, которое способствует сохранению здоровья и высокой работоспособности. Перед тренировочными занятиями желательно употреблять высококалорийную, малообъемную и хорошо усвояемую пищу. В целях стимулирования мышечной деятельности ее обогащают полноценными белками,

углеводами, фосфором и витамином С. Принимать пищу рекомендуется за полтора-два часа до тренировочного занятия. Желательно, чтобы пища содержала сложные углеводы, которые обеспечивают организм необходимой энергией. На голодный желудок тренировочные нагрузки принимать не рекомендуется, так как может возникнуть головокружение и неприятные ощущения.

Любое тренировочное занятие начинается с разминки, задача которой, подготовить организм к основной деятельности. Разминка перед занятиями в тренажерном зале повышает сердечный ритм, что способствует притоку крови к мышцам, повышает усвоение кровью кислорода. Это приводит к тому, что в организме начинаются биохимические реакции, подготавливающие мускулатуру к интенсивной работе. Разминаться можно самостоятельно, при этом можно использовать беговую дорожку, велотренажер и другие снаряды. Перед использованием беговой дорожки и других аэробных тренажеров необходимо выполнить специальные упражнения для кистей, спины, коленного и голеностопного суставов. Для разминки используются обычно самые элементарные физические упражнения такие как наклоны туловища вперед, в стороны, назад, различные приседания, круговые движения туловищем, поднимания на носки, махи, круговые движения руками. На выполнение вводно-подготовительной части (разминки) потребуется приблизительно 5-12 минут.

Прежде чем приступить к тренировочным занятиям необходимо ознакомиться с работой на тренажерах. Тренировочная нагрузка будет зависеть от адаптации организма, от способности усвоить нагрузки. Тренировочная нагрузка отражает характер и меру воздействий на занимающегося. Выделяют при этом физическую нагрузку, которая определяется объемом часов, количеством тренировочных занятий, долей интенсивной работы в общем ее объеме и пр.; физиологическую нагрузку, которая определяется реакцией организма на выполненную работу по показателям частоты сердечных сокращений, sistолического объема, частоты дыхания, потребления кислорода, кислородного долга и др.; психическую нагрузку, которая определяется уровнями волевого и морального напряжения, эмоциональности и т.п. Бодрость, хорошее настроение, прекрасное самочувствие будут одними из важных критериев, свидетельствующих о том, что тренировочные занятия построены верно. Каждое занятие должно приносить положительные эмоции, радость.

Занятия с отягощениями не закрепостят ваши мышцы, не сделают Вас медлительными и скованными, как думают некоторые люди. В арсенале фитнес-тренинга много динамических упражнений, которые выполняются с максимальной амплитудой. Благодаря использованию растяжки (стретчинга) увеличивается подвижность в суставах, укрепляются сухожилия, тело становится пластичнее, приобретает не только силу и форму, а также упругость и гибкость.

УДК 613

*Альмуханов Б.У., к.п.н., ст. преподаватель кафедры ТиМФВ
Испулова Р.Н., ст. преподаватель кафедры ТиМФВ*

Соотношение национального и интернационального в физической культуре

Вопрос соотношения национального и интернационального – один из самых сложных и злободневных вопросов общественной жизни суверенного Казахстана.

В условиях независимости Казахстана, распада СССР он приобретает особую остроту, поскольку четкая грань между марксистско-ленинской и новыми концепциями суверенных государств после распада Союза, решение национального вопроса проходит, в значительной мере, именно в постановке и разрешении задач соотношения национального и интернационального.

Наши исследования данной проблемы в области физической культуры представляет интерес, как в теоретическом, так и в практическом отношении для выяснения перспектив развития казахстанской физической культуры.

На наш взгляд, соотношение национального и интернационального имеет коренное методологическое значение. От правильного ее решения, в значительной мере, зависит эффективность деятельности физкультурных организаций в сфере развития физической культуры народов, проживающих в Казахстане и интернационального воспитания начинающих спортсменов. Поэтому на современном этапе возникает сложная, но важная задача формирования правильного отношения к вопросу о соотношении национального и интернационального. Знание данной проблемы позволяет наиболее рационально управлять процессом создания и развития единой физической культуры будущего.

Мы считаем, что исследование национального и интернационального в физической культуре важно также для практики обучения и тренировки. Оно позволяет выявить средства обогащения современной системы физического воспитания и пути ускорения процесса овладения международными видами спорта.

В силу теоретической новизны исследуемая проблема не получила достаточного освещения в научной литературе. Актуальность ее и недостаточная разработанность в Республике Казахстан определили выбор темы настоящего исследования..

Определив национальное как совокупность особых, специфических средств и способов выражения физической культуры каждой нации, мы выделяем из их числа прямые средства выражения (национальные виды

спорта, упражнения, игры) и опосредственные (психический склад) который составляют национальный характер, национальное чувство; использование в физическом воспитании языка как основного средства общения: вербальные связи, публикации научных и программно-методических документов и т.д.).

Основным компонентом национального в физической культуре, с помощью которого воссоздаются все остальные компоненты, выступают прямые средства (т.е. средства собственно физического воспитания).

Особое значение имеют традиции и обычай. К ним относятся выработанные веками народные игры, упражнения, состязания, определяющие национальное своеобразие физической культуры. В этих традиционных средствах физического воспитания находят выражение те или иные черты национальной психологии народа, а также социально-экономические и природные условия.

Очень важно знать и уметь отличать прогрессивные народные традиции от традиций, созданных в прошлом эксплуататорским классом в своих интересах. Не все из того, что накоплено народами в прошлом, может содействовать обогащению физической культуры и, в частности, современной теории и практики воспитания. Так, например, среди национальных спортивных игр еще встречаются такие, которые способствуют проявлению грубости, эгоизма, корысти, нездорового азарта и т.д. Поэтому перед педагогами стоит принципиально важная задача преодоления вредных обычаяев, традиций и форм физического воспитания. Наряду с этим необходимо поддерживать прогрессивные идеи, создавать и внедрять новые национальные традиции, отвечающие современным требованиям.

Большое воспитательное значение традиций заключается в том, что они имеют наглядно-чувственный, эмоциональный характер. Через систему обрядов и красочное, торжественное оформление действий традиции оказывают влияние на мысли и чувства людей. Специфика их проявления в области физической культуры состоит в том, что они более подвержены изменению и влиянию по сравнению с обычаями и традициями, порожденными духовными потребностями общества.

Таким образом, национальное в физической культуре при целостном его рассмотрении представляет собой сложное единство определенных элементов, которые на современном этапе становления суверенного государства Казахстан подчиняются общественными целям и задачам физического воспитания подрастающего поколения. Однако при этом необходимо иметь в виду, что национальное находится в тесной связи с международным (общим), приобретенным в результате интенсивного взаимовлияния и взаимообогащения. Особенно ярко выражена взаимосвязь этих сторон в прямых средствах проявления национального (физических упражнениях, играх, видах спорта.).

Предметом настоящего исследования явились лишь основные, ведущие элементы обеих подсистем. К таким элементам национального относятся физические упражнения, виды спорта, игры, возникновение и развитие которых связано с существованием нации.

На современном этапе развития физической культуры национальные элементы имеют большую ценность: позволяют более глубоко понять быт народа, особенности его жизни и выполняют важную роль в обеспечении массовости физкультурного движения в нашей стране.

Значительную ценность они представляют в решении оздоровительных и воспитательных задач. Кроме укрепления здоровья, развития физических и волевых качеств, национальные элементы оказывают влияние на личность занимающихся в соответствии с принятыми нормами поведения у отдельных народов, являются источником пополнения и обогащения современных средств физического воспитания.

В качестве элементов подсистемы интернационального выступают виды спорта, имеющие международный характер распространения. На основе единых правил по ним проводятся чемпионаты Европы, мира, Олимпийские игры. Они играют исключительную роль в интернационализации спорта, сближении всех наций и народностей.

Ведущие элементы подсистем национального и интернационального связаны между собой отношениями внутреннего взаимодействия, при котором изменение одного из компонентов отражается на функционировании других и всей системы в целом. К примеру, под воздействием интернационального старые, отжившие игры и упражнения отмирают, заменяются новыми, совершенствуются правила и условия соревнований по национальным видам спорта, в свою очередь элементы интернационального испытывают обратное воздействие со стороны национального. Обладая интегративными свойствами, они выбирают в себя новые, прогрессивные национальные элементы, делают их достоянием наций и народности. Как популярные современные виды спорта – вольная борьба и самбо – сложились и совершенствуются на основе наиболее ценных элементов национальных видов борьбы – казахской и т.д.

Такая взаимообусловленность элементов исследуемой системы свидетельствует о наличии координационного типа связи, о согласовании их функции по «горизонтали». Наряду с этим по «вкладу» в общее функционирование системы в наивысшем этапе развития выделяются элементы интернационального как наиболее активные и ведущие в системе. Неравноценность исследуемых элементов свидетельствует о субординации, о сглаживании их функции по «вертикали». Данный вид связи наиболее ярко выражает их конкретную координацию.

Таким образом, структурный подход позволил определить взаимосвязь элементов национального и интернационального в физической культуре как внутренне единого, целостного образования.

Однако всякое такое образование есть результат предшествующего развития, зафиксированного в какой-то определенный момент времени. Поэтому следующим этапом познания исследуемого явилось рассмотрение его генезиса (как возникли национальные и интернациональные элементы в физической культуре? Какие этапы в своем развитии проходили? Какова их историческая перспектива?).

Периодизация генезиса исследуемого процесса определялась в соответствии с этапами становления и развития общества. В качестве критерия периодизации принималось изменение исходных компонентов национального и интернационального.

Генетический анализ первоначального этапа развития физической культуры позволил выявить исходные элементы интернационального и национального: общие игры и упражнения, характерные для всех племен, и самобытные, направление на воспитание специфических способностей.

Важным фактором такой дифференциации физических упражнений явились особенности трудовой деятельности и природные условия. В качестве общих на данном этапе выступают игры и упражнения, используемые каждым членом общества по причине внешней объективной необходимости. К ним можно отнести: бег, прыжки, метания, борьбу, переноску тяжести, лазания и т.д. Однако в соответствии с особенностями трудовой деятельности и условиями среды эти упражнения у каждого народа существуют в своеобразной форме (так, кавказские народности использовали бег в гору, северные - бег по снежной целине и т.д.), т.е. средства физического воспитания, используемые каждым членом общества, содержат одновременно как общие, так и специфические элементы, которые находятся на данном этапе в тесном взаимодействии, представляя единое целостное образование. Эти элементы являются неотъемлемой, составной частью исследуемой системы в целом.

Таким образом, генетический анализ первого этапа развития физического воспитания позволяет выявить элементы общего и специфического как исходные системы будущего (интернационального и национального).

На втором этапе своего развития исследуемая система не претерпевает существенного изменения. Составляющие ее компоненты образуются путем трансформации компонентов предшествующего уровня. Изменяется лишь качественная их характеристика в соответствии с направлениями физического воспитания соответствующего периода.

Особенностью третьего этапа является увеличение общих элементов, которые продолжают свое развитие в тесной взаимосвязи с элементами специфического. Это подтверждают процессы заимствования, которые

усилились в результате совместных походов, переселений, развития этнических и торговых связей. Другой причиной появления в этот период одинаковых игр и упражнений у ряда народностей нашей страны явилась общность климатических и географических условий, уровня развития производства, взаимное общение между народами. Так, например сходство условий жизни, трудовых и боевых, жителей казахов, киргизов, узбеков обусловлено в средствах физического воспитания, пользующихся до сих пор большой популярностью (Ю.С.Шоломинский, 1970).

Четвертый этап – основной в развитии изучаемого процесса. Именно здесь происходит изменение его структуры за счет появления новых элементов (интернационального и национального). Народные средства физического воспитания (существовавшие на предыдущих ступенях развития физической культуры как единство общих и специфических элементов) с момента образования наций становятся национальными. Причем общие элементы, продолжая свое развитие в качестве слагаемого национального, выступают одновременно основой возникновения интернационального (международных видов спорта).

Так, например, издавна используемые каждым народом различные виды прыжков, бега, разнообразные типы метания явились основой возникновения и распространения такого вида спорта, как легкая атлетика.

С давних пор пользующиеся большой любовью у каждого народа занятия в поднимании тяжестей способствовали массовому распространению современного вида спорта – тяжелой атлетики.

В число общих для всех народностей с момента возникновения общества входит такой вид упражнений как национальная борьба, так в каждом виде национальной борьбы существуют общие элементы, которые вошли в содержание современной вольной борьбы и самбо.

Таким образом, прослеживается тенденция развития интернациональных элементов на основе национальных.

И, наконец, на последнем, пятом этапе развития в результате интенсивного действия тенденций к интернационализации наблюдается неравнозначность элементов национального и интернационального не только с точки зрения их места, роли в функционировании физической культуры, но и с точки зрения перспектив возможностей ее развития.

В современных условиях жизни общество интернациональное выбирает в себе лучшие элементы национального и делает их достоянием каждой нации и общности людей, всех народов, проживающих в Казахстане. Национальное же в результате взаимодействия с интернациональным подвергается непрерывным изменениям (устаревшие игры постепенно исчезают, уступая место новым...). Одновременно с уменьшением специфического в национальном, в результате общения, расширяет свои пределы интернациональное, что ведет к изменению соотношения национального и интернационального в пользу последнего.

Это свидетельствует о развитии всеобщей тенденции интернационализации, указывающее путь постепенного создания единой физической культуры общества.

В нашем исследовании рассматривается сущность и особенности проявления интернационализации в физической культуре, действия двух тенденций (расцвета и сближения) в данной области.

Нами установлено, что интернационализация физической культуры осуществляется: 1) путем вытеснения из национальной системы физического воспитания устаревших игр и упражнений, не соответствующих современным требованиям педагогики; 2) путем возникновения общих черт в результате общения и творческого использования средств, форм и методов физического воспитания других народов.

В области физической культуры этот процесс отличается особой интенсивностью. В отличие от других сфер деятельности современного общества в физической культуре интернациональное проникает в национальное наиболее непосредственно. Это объясняется тем, что физическая культура является одним из видов культуры, которая не требует перевода и воспринимается людьми различных национальности в «натуральном виде». Средства физического воспитания лишены конкретного словесного материала, имеющего место, например, в литературе.

Физическая культура имеет свой, особый «язык» - «язык» движений, простой и доступный для всех. Он понятен широким кругам людей, независимо от их интеллектуального уровня, образования, возраста и религиозных различий.

Так называемая коммуникабельность – способность быть понятным для людей самых различных национальностей – специфическое свойство физической культуры.

Интенсивность процесса интернационализации в физической культуре можно объяснить еще чрезвычайной активностью элементов интернационального. Международные виды спорта, имеющие в настоящий момент широкое распространение у всех народов, выступают в качестве мощного интернационализирующего фактора в физической культуре.

Материалы исследования показывают, что тенденция к интернационализации физической культуры прослеживается на протяжении всей ее истории. Она объективно и значительно усиливается при капитализме, также при социализме получает полное воплощение, не исключая в то же время индивидуального, особенного в ее выражении.

Таким образом, изучение последовательности этапов возникновения и развития исследуемой системы (национального и интернационального) позволяет утверждать, что каждый элемент ее подсистем возникает на основе ранее существующего. Анализ связей этих элементов дает

возможность обнаружить общие черты и свойства, свидетельствующие об их генетическом родстве, о наличии генетической связи. А это позволяет судить о единстве национального и интернационального, все элементы которого образуют динамическую систему.

Следовательно, историю изучаемого процесса в целом можно определить как систему связанных преемственностью этапов его развития.

Структурный и генетический аспекты системного исследования позволили выявить основные ступени развития элементов национального в физической культуре на основе национального.

В национальной системе физического воспитания можно обнаружить большое число сходных игр и упражнений. Они любимы народом и пользуются большой популярностью. Можно предположить, что в результате их преобразования соответственно условиям и требованиям современной практики физического воспитания возможно возникновение новых видов спорта, которые могли бы стать не менее популярными, чем давно уже известные. Иными словами, национальная система физического воспитания обладает «скрытыми возможностями» образования новых международных видов спорта. Лишь глубокое изучение национальных игр и упражнений, большой интерес к ним и их использованию помогут «раскрыть» эти возможности, определить конкретный путь образования того или иного вида спорта.

Физическая культура разных народностей, проживающих на территории Казахстана, богата самыми разнообразными, порой оригинальными, средствами. Изучение их позволит обнаружить много интересных, своеобразных игр и упражнений, которые могут разнообразить набор известных уже средств спортивной тренировки, уроков физической культуры в школах республики. Особую ценность из их числа должны представлять те движения, которые по структуре сходны с современными видами спорта и т.д. Их использование эффективно не только в процессе обучения отдельным международным видам спорта (в качестве подготовительных средств), но и в переходном периоде (в качестве средств активного отдыха, которые помогают сохранять и поддерживать выработанный двигательный навык). Таким образом, национальные игры и упражнения следует рассматривать как важный фактор рационализации казахской системы физического воспитания.

В настоящем исследовании нами была предпринята попытка выявить некоторые особенности проявления национального в международном спорте. В результате выяснилось, что современные международные виды спорта можно рассматривать как более совершенную форму развития национальных видов спорта, которые после выхода за пределы одной страны приобрели интернациональный характер. Другими словами, международный спорт является национальным по своему происхождению при внешнем отсутствии национального своеобразия.

Физическая культура и спорт обладают эффективными возможностями в воспитании интернационализма и патриотизма. Значение и сложность данной проблемы обусловлено тем, что наша страна многонациональна, и поэтому особенно важно правильное сочетание в жизни казахстанского народа национальных и интернациональных интересов.

Интернациональное воспитание в спорте, основанное на правильном сочетании национальных и интернациональных интересов, способствует формированию сознания, в котором органически сочетаются как патриотизм, так и интернационализм.

Материалы настоящего исследования позволяют утверждать, что элементы национального являются основой развития физической культуры в целом, в том числе элементов интернационализма. Поэтому применительно к практике обучения и тренировки национальные игры и упражнения следует рассматривать как важный фактор, способствующий более быстрому усвоению родственных им международных видов спорта, как хорошую базу для подготовки квалифицированных спортсменов.

Выявленная в процессе исследования специфика проявления интернационализации в области физической культуры (высокая интенсивность, ускоренные темпы) дает основание предположить, что физическая культура может стать одной из первых областей культуры, где произойдет полное слияние элементов национального и интернационального.

Благодаря значительному интегрирующему действию, физическая культура и спорта обладают эффективными возможностями в интернационализации отношений между нациями, в воспитании интернационализма и патриотизма.

УДК 613

*Айкешев Б.М., Габдуллина С.Д.
кафедра зоологии, анатомии и физиологии человека и животных ЗКОУ*

Йога - это здоровый образ жизни

1. Йога в современном мире

Йога сегодня рассматривается как одно из перспективных направлений формирования здорового образа жизни и обеспечения личной безопасности человека (1, 2).

Привлекательность йоги заключается в её чётко выраженным оздоровительном характере. И действительно, даже непродолжительные занятия (2-3 недели) не проходят без того, чтобы практикующий йогу не

отметил бла перемен – улучшается настроение, увеличивается работоспособность, выносливость и общая сопротивляемость и т.п.. В чем же секрет эффективности йоги?

В валеологии различают три компонента (3) :

1. Пластический компонент (потоки вещества).
2. Информационный компонент (потоки информации).
3. Энергетический компонент (потоки энергии).

Причем, энергетический компонент изучен меньше всего, здесь современная наука не продвинулась дальше установления некоторых биофизических и биохимических закономирностей, знание о которых на валиологическую практику, в принципе, не повлияло.

Напротив, в древнеиндийской философии Санкхья, с которой так тесно связана йога (4), мы находим стройное учение об энергиях Вселенной и сведения о биоэнергетике человека. У человека, согласно Санкхье, не одно тело, а как минимум семь, остальные шесть - так называемые тонкие тела; каждому типу тела соответствует энергетический центр - чакра; тонкие тела пронизаны энергетическими каналами-нади, по которым циркулирует жизненная энергия - прана.

Ведическая наука утверждает, что болезни возникают вследствие загрязнения или ущемления пранических потоков. А различные позы и упражнения йоги направляют энергию в нужное русло - кльному органу или в энергетический центр. Эти упражнения называются асаны.

2. Пять асан на королевском пути

«Асаны столь же многочисленны, как и виды живого на земле», гласит изречение из древнеиндийской книги «Шива самхита». Индийцы начали практиковать йогу в незапамятные времена. И уже пять тысяч лет назад наука йоги была систематизирована Махариши Патанджали. Он назвал её Аштанга йога. Известна она и под другим названием: Раджа йога - королевский путь.

Практика асан - это третья ступень Аштанга йоги. Для сохранения и обретения здоровья, по мнению ведущих специалистов в этой области (5), достаточно делать следующие пять асан: Сарвангасану, Сиршасану, Пасчимоттanasану, Ушtrasану и Ардх Магчендр асану.

В наш стремительный, суматошный век у людей мало свободного времени. Практика указанных пяти асан и Шавасаны займёт не более 20-30 минут. Практика Шавасаны (асана релаксации) в конце занятий поможет вам полностью расслабить тело и ум.

САРВАНГАСАНА. Сарвангасана - один из величайших даров мудрецов Древней Индии человечеству. Сарвангасану называют матерью асан. Как мать старается обеспечить гармонию и счастье в доме, так и Сарвангасана помогает человеческому телу обрести гармонию и счастье.

Сарванга на санскрите означает- все тело, все конечности, таким образом, сарвангасана приносит пользу всему телу.

Техника выполнения предлагается следующая.. Лечь на спину на ковер, так, чтобы спина была прямой. Затем вытянуть ноги, носки и пятки вместе. Руки лежат вдоль туловища ладонями на ковре, локти выпрямлены, ладони плотно прижаты к ковру. Сделайте пять вдохов и выдохов.

Затем на вдохе, упираясь ладонями в пол, медленно поднимите ноги, не сгибая коленей. Вместе с ногами приподнимите над полом и бедра. Поставьте ладони на талию, согнув руки в локтях.

В конечной стадии наклоните ноги к голове под углом 90°. Теперь переместите руки, поддерживающие тело, с талии на туловище. Расстояние между локтями - в ширину плеч. Большой палец выпрямлен и отведен в сторону, остальные старайтесь держать на туловище как можно ниже, чтобы они крепко поддерживали туловище. Ноги полностью выпрямлены, включая пальцы, натягивая мышцы голени и бедер. Тело должно полностью выпрямиться, вес тела держат плечи, грудная кость давит на подбородок, образуя с ним прочный замок. Сокращение мышц шеи и замок между подбородком и груднойостью известны как Джаландхара Бандха. Запомните, вы должны приблизить грудную клетку к подбородку, а не подбородок к грудной клетке! Только в этом положении позвоночник полностью выпрямляется. Задняя часть головы и шеи, плечи и предплечье должны прочно лежать на полу. Вся остальная часть тела должна быть вытянута в одну прямую линию, перпендикулярную полу. Это конечная стадия асаны. В ней вес тела падает на плечи. Оставайтесь в этом положении в течение 5 минут. Во время входления в асану и нахождения в ней - дыхание нормальное, то есть медленное и глубокое.

Выходя из асаны опустите ноги к голове, чтобы они составляли с ней угол в 45°. Положите ладони на пол позади себя, затем медленно, позвонок за позвонком, опустите на пол позвоночник. Дышите normally, пока весь позвоночник не окажется на полу, ноги должны составлять с ним 90°. Затем на выдохе медленно опустите ноги на пол, колени не сгибайте.

Обратите внимание! Расстояние между локтями в асане не должно превысить ширину плеч. Если вы расставите локти шире, вы не сможете как следует вытянуть тело, и асана не будет сделана в совершенстве. Запомните также, что шея остаётся прямой, а не сгибается, середина подбородка лежит на грудине. В начале практики шея может сдвигаться в стороны, если это не исправить, могут появиться боли и искривиться шея.

Значительны эффект и польза от выполнения асаны. Во время практики этой асаны кровь из кровеносных сосудов ног беспрепятственно возвращается к сердцу. Она способствует общему улучшению кровообращения, расслабляет мышцы лица, придает блеск глазам.

Практика сарвангасаны делает позвоночник эластичным, что в свою очередь, приносит здоровье, красоту и молодость телу. Недостаточная эластичность и жесткость позвоночника считаются одним из важных факторов, способствующих старению.

Поскольку тело перевернуто, венозная кровь притекает к сердцу, не сдерживающая силой гравитации, приток свежей крови начинает циркулировать между шеей и грудной клеткой. Прилив крови к голове обеспечивается прочным подбородочным замком, отчего нервы успокаиваются, а головные боли проходят.

Регулярная практика этой асаны уменьшает вероятность простуды и других заболеваний дыхательных путей.

Большую пользу эта асана может принести женщинам. Она помогает излечиться от смещения матки и вызванных этим болей в области таза; устраняет менструальные нарушения и расстройства мочеиспускательной системы.

Сарвангасана полезна людям, страдающим одышкой, сердцебиением, астмой, бронхитом, болезнями горла, геморроем, грыжей, кожными заболеваниями, гипертонией, раздражительностью, бессонницей и т.д.

СИРШАСАНА

Сиршасана - царь асан. Её влияние на тело и мозг наиболее могущественно.(от санскр. Сирша - голова, сиршасана - стойка на голове).

Предлагаемая техника выполнения. 1. Положите на пол сложенное вчетверо одеяло и станьте около него на колено. Положите предплечья в центре одеяла, локти на ширине плеч. 2. Тесно переплетите пальцы, тесно сцепив их в замок, ладони и локти составляют равносторонний треугольник. Нижняя сторона ладоней на одеяле, когда вы встаете на голову или стараетесь сохранить равновесие. Если ослабить сцепление пальцев, тяжесть тела будет находиться на них, и рукам будет больно.

3. Встаньте теменем на одеяло так, чтобы затылок касался сцепленных в замок ладоней. Запомните: вы ставите на одеяло именно темя, а не лоб или затылок. Для этого надо придвинуть колени поближе к голове.

4. Установите голову, оторвите колени от пола и выпрямите ноги. Ставьте пальцы ног ближе к голове, стараясь, чтобы пятки и в этом положении были плотно прижаты к полу, туловище выпрямлено.

5. Выпрямите среднюю часть позвоночника и оставайтесь в этом положении примерно 30 секунд. Сделайте несколько глубоких и медленных вдохов и выдохов.

6. На вдохе оторвите пятки от пола и станьте на носки, одновременно отклонив бёдра назад. Обе ноги поднимаются одновременно, ноги выпрямлены.

7. Поднимайте ноги и переведите их в вертикальное положение. Оставайтесь в этом положении одну- пять минут. Дыхание обычное.

В конечной стадии туловище должно полностью выпрямиться. Затылок, корпус, ягодицы и пятки должны составлять одну прямую линию, перпендикулярную полу, тело не должно перекашиваться в сторону. Горло, подбородок и грудная клетка тоже должны составлять одну линию, иначе голова будет сдвигаться в одну сторону или вперёд. Ладони выпрямлены, иначе положение темени будет неправильным.

Тяжесть тела должна приходиться на голову, а не на предплечья и руки. Они используются для поддержки, только чтобы исправить любое нарушение равновесия. Помните, что неправильное положение тела может привести к болям в голове, шее и спине.

Выходим из асаны постепенно в обратном порядке. Когда вы поставите ступни на пол, согните колени, положите колени на пальцы рук и сядьте на пятки. Эта поза расслабления нужна для нормализации кровообращения после Сиршасаны и выпрямления позвоночника в противоположную сторону, после выпрямления назад.

В ней надо находиться половину того времени, что вы провели в Сиршасане.

Предполагаемые предупреждения по выполнению:

1. Люди, страдающие высоким кровяным давлением, глаукомой или отслоением сетчатки, должны вначале практиковать асаны, которые помогут им улучшить их состояние, и только потом обращаться к Сиршасане.

2. Если у вас забиты ноздри и вы не можете дышать, вам нельзя делать Сиршасану.

3. Тем, кто не может придерживаться простой, питательной и сбалансированной диеты, не следует оставаться в асане более пяти минут.

Вряд ли найдется заболевание, которое нельзя было бы вылечить практикой Сиршасаны. Благодаря постоянной практики Сиршасаны чистая здоровая кровь поступает в клетки мозга. Они омолаживаются и это усиливает наши мыслительные способности и делает мысли ясными. Эта асана - тоник для людей, чей мозг быстро устает. Она также обеспечивает приток крови к щитовидной железе и гипофизу. А от правильного функционирования этих желез зависят наш рост, общее здоровье и жизненные силы.

Она также дает легким силу противостоять любому неблагоприятному климату и выдерживать любую нагрузку. Это избавляет практикующих Сиршасану от простуд, кашля, тонзиллита, дурного запаха

изо рта и сердцебиений. Регулярная практика Сиршасаны изменяет содержание гемоглобина в крови. Она излечивает и многие психические заболевания.

Замечания по выполнению: 1. Обучаться Сиршасане лучше под руководством опытного учителя. 2. Если вы делаете Сиршасану без Сарвангасаны, это может привести к излишней раздражительности. Практика Сиршасаны должна сопровождаться практикой Сарвангасаны. Сарвангасана - мать всех асан, а Сиршасана - отец. Как для сохранения гармонии и мира в семье необходимы оба родителя, так и обе эти асаны нужны для поддержания тела здоровым, а ума - уравновешенным и умиротворённым.

ПАСЧИМОТТАНАСАНА. (санскр. Пасчима - задняя поверхность тела от головы до пяток, Уттана - растяжение. В этой асане происходит интенсивное растяжение спины, отсюда и её название.)

Сядьте на пол, вытяните ноги прямо перед собой, носки и пятки вместе. Эта поза называется Дандинасана - исходная позиция всех сидящих асан. Сделайте пять глубоких и медленных вдохов и выдохов. На выдохе возьмитесь за большие пальцы ног. Большой палец правой ноги надо взять в кольцо большим, указательным и средним пальцами правой руки, а большой палец левой ноги большим, указательным и средним пальцами левой руки. На вдохе вытяните позвоночник и постараитесь выгнуть его. Сократите мышцы брюшной полости, полностью расширьте грудную клетку, напрягите мышцы рук. На выдохе медленно наклонитесь вперёд, разведите локти в стороны и вытяните корпус вперёд так, чтобы лоб касался коленей. Затем медленно поставьте локти на пол, вытяните шею и туловище, чтобы вначале коснуться коленей носом, а затем ртом. Следите за тем, чтобы задняя часть коленного сустава была прочно прижата к полу. Вначале колени будут отрываться от пола, и, чтобы избежать этого, напрягите мышцы задней части бёдер и продвиньте туловище вперёд, тогда задняя часть коленного сустава окажется на полу. Если асана сделана правильно, вы не должны ощущать никакой тяжести в спине. Находясь в асане, дышите нормально, то есть медленно и глубоко. Оставайтесь в ней сколько сможете.

Затем на выдохе медленно освободите руки и возвращайтесь в исходное положение.

Эта асана тонизирует органы брюшной полости и стимулирует их работу. Она также тонизирует почки, омолаживает весь позвоночник и улучшает пищеварение. Она усиливает сердце, позвоночный столб и органы брюшной полости.

Благодаря сильному растяжению области таза к половым железам поступает больше обогащённой кислородом крови. Это повышает жизненность, лечит импотенцию и помогает установить контроль над сексуальной энергией.

Пасчимоттanasана делает позвоночник эластичным. Она также полезна для тех, у кого слишком тяжелые бёдра или ягодицы. Она излечивает заболевания кожи, артриты, ишиас, боли в спине, коленях, бёдрах и ногах.

Благодаря практике этой асаны ум успокаивается, Прана и Аpana (жизненные энергии) соединяются и Прана начинает течь по Сушумна Нади (энергетический канал в области позвоночного столба).

Предупреждения: 1. При сердечных заболеваниях и гипертонии вам следует обучаться этой асане только при помощи опытного учителя. 2. Ни в коем случае нельзя делать эту асану толчками. 3. Нельзя делать Пасчимоттanasану сразу же после еды.

УШТРАСАНА. (Санскр. Уштра означает верблюд).

Техника выполнения: встаньте на колени на пол, расстояние между коленями - одна ступня. Пальцы ног на полу и обращены назад. Положите ладони на бедра. Вытяните руки вверх над головой, одновременно вытягивая бёдра. На выдохе положите правую ладонь на правую ягодицу, левую ладонь на левую. Выгните спину назад, сильно вытяните шею, так, чтобы вы смотрели на свои ступни. Если можете, положите ладони на подошвы ног. Бедра перпендикулярны полу.

Обопрitezься ладонями на ступни и выгните позвоночник в направлении бёдер. Сократите мышцы ягодиц и ещё больше выгните спинной и копчиковый отделы позвоночника. Шея по-прежнему вытянута назад.

Это положение - асана. Оставайтесь в ней в течение пяти глубоких вдохов и выдохов.

Высвободите руки одну за другой. Сядьте и расслабьтесь.

Благодаря практике этой асаны разовьются мышцы спины, позвоночник станет гибким. Выгибание позвоночника назад создает полный круг для течения праны. Асана полезна для пожилых и для людей с повреждениями позвоночника.

Практика этой асаны устраниет запоры и стимулирует выделение желудочного сока; помогает при болях и коликах в брюшной полости; излечивает смещение пупа. Она также полезна для больных диабетом.

Внимание! Её нельзя делать при грыже.

АРДХА МАТЧЕНДР АСАНА. (Матчендра - имя одного из основателей йога - видьи-йогического обучения).

Сядьте на пол, вытянув ноги перед собой, спина прямая, руки вдоль туловища (Дандасана).

Согните левую ногу в колене и положите левую щиколотку около правой ягодицы не отрывая ногу от пола. Поднимите правую ногу и, согнув её в колене, поставьте ступню внешней стороной к внешней стороне левого бедра. Поверните корпус на 90° вправо, пока левая подмышка не коснется правого бедра. Обхватите ею правое колено.

Вытяните левую руку от плеча и обведите её вокруг колена. Обхват должен быть таким плотным, чтобы между подмышкой и коленом не было свободного пространства. Возьмитесь большим, указательным и средним пальцами левой руки за большой палец правой ноги.

Сделайте глубокий выдох и заведите назад от плеча правую руку, согните правый локоть, обхватите сзади рукой талию и полностью вытяните пальцы (они должны дотянуться до пупка). Голова повернута вправо.

Так как диафрагма сжимается во время перекручивания позвоночника, ваше дыхание первое время может быть коротким и быстрым. Не беспокойтесь, после некоторой практики оно нормализуется.

Высвободите руки, разверните туловище вперед, вытяните перед собой правую, а затем левую ногу.

Сделайте асану в другую сторону, оставаясь в ней столько же времени.

Регулярная практика Ардха Матчендр асаны избавляет от болей в спине, бёдрах и люмбаго. Благодаря сокращению печени и селезёнки эти органы тонизируются и активизируются. Усиливаются мускулы шеи. Смещение плечевых суставов и растяжение плечевых связок излечиваются и плечи начинают двигаться свободно. Она очень полезна для больных кишечником и больных диабетом. Она также уменьшает жировые отложения на животе и бёдрах.

Так же как и Пасчимоттанасана, она может быть полезна для тех, кого интересует подъем энергии Кундалини.

3. Перспективы индивидуального развития

В Новой философской энциклопедии (4) дано следующее определение йоги. «Йога» (санскритское уога - сопряжение) - философская традиция Индии, «надстраивающаяся» над собой иерархизированной системой психотехники и теснейшим образом связанная с основополагающими принципами философии санкхьи».

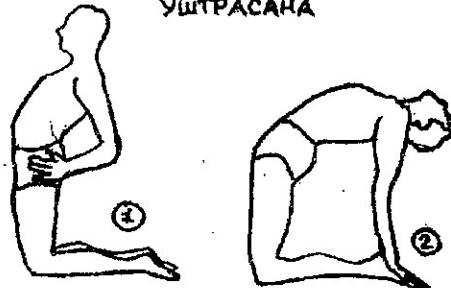
Иерархизированная система психотехники наглядно представлена в Аштанга - йоге восемью ступенями:

1. Яма (запреты).
2. Нияма (предписания).
3. Асаны (позы).
4. Пранаяма (дыхательные упражнения).
5. Пратьяхара (контроль чувств).
6. Дхарана (контроль ума).
7. Дхьяна (медитация на Сверхдушу).
8. Самадхи (достигнувший этой стадии наделяется знанием об устройстве мира, о законах вселенной, о Боге и о самом себе).

Эта иерархизированная система - путь самосовершенствования тела, чувств, ума, разума и духа, аналогов которому нет в мировой культуре. Йога здесь выступает как метод формирования личности, который, как сказал Шри Ауробиндо Гхош, позволяет превратиться « из массы слабости и страха в массу смелости и силы» (6).

Йога имеет необыкновенную способность менять в позитивную сторону самочувствие, образ мыслей и образ жизни. Меняя внутренние состояния человека, она изменяет внешние обстоятельства его жизни. Многие проблемы общественного устройства, например экологическая проблема (7), наркомания и другие, связаны с преодолением барьеров коллективного сознания и популяризация йогического знания здесь - один из путей решения задачи подготовки сознания общества к позитивной трансформации.

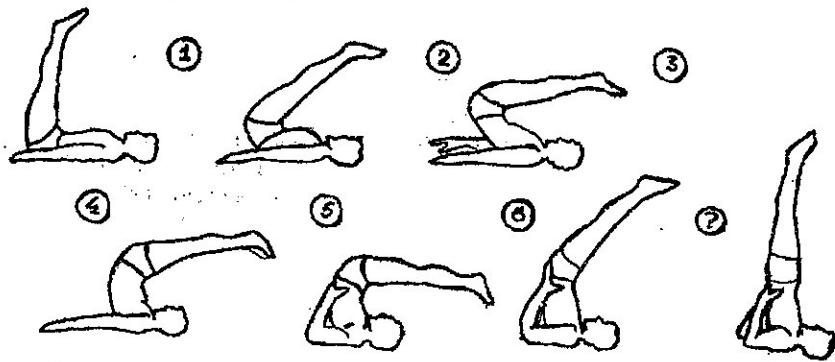
УШТРАСАНА



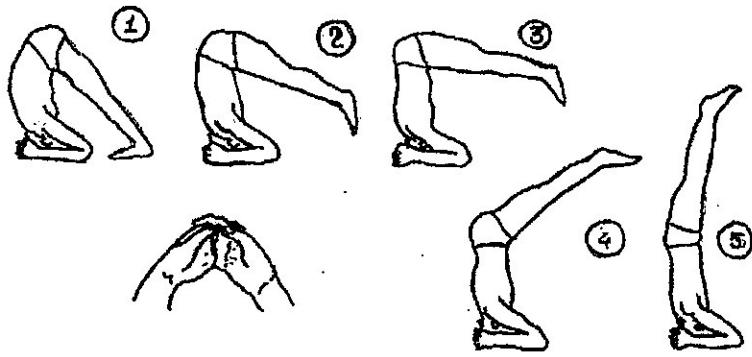
АРДХ-МАТЧЕНДР АСАНА



САРВАНГАСАНА



СИРШАСАНА



ПАСЧИМОТТАНАСАНА



Литература:

1. Зубков А.Н., Очаповский А.П. «Хатха- йога для начинающих», М., «Медицина», 1991.
2. Приходько Н., «Безопасность жизнедеятельности», А.: ВШП «Адылет», 2000.
3. Апанасенко Н. «Медицинская валеология», Р.-на- Д., «Феникс», 2000.
4. «Новая философская энциклопедия» в 4т., М.: «Мысль», 2000.
5. Дж. Редди «Пять асан на царском пути», «Наука и религия», 1993, №2-
6. Сатпрем «Путешествия в сознании», С.-П., 1989.
7. Мурзагалиев Р.М. «Жайық табигаты», Уральск, №4(12), 18 дек., 2002.

ИСТОРИЧЕСКИЕ И ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

УДК 94(574): 347.952

Сүлейменов А.
БҚМУ

20-жылдардағы Батыс Қазақстандағы бай қожалықтарын тәркілеудің әлеуметтік-саяси астарлары

Қазақстан тарихында қазак байларының қоғамдағы саяси-әлеуметтік рөлі мәселесі жан-жакты зерттеуді қажет етеді.

Жалпы, қазак қауымында туыскандық қолғабыс жағдайлары әлеуметтік-экономикалық жүйені өзара байланыстырып, күнделікті өмір тұрмысын реттеп отырады. Ықылым заманнан байдың малы бүкіл ауылдың сақтық қоры міндетін де атқарған. Ашаршылық және жұт жылдары ауқатты адамдардың дәүлеті барша ағайынның жан сактар демеушісіне айналды.

Жаппай ұжымдастыру және байларды әлеуметтік топ ретінде құрту қазактарды жалпы, үлгітық апатқа ұшыратты. Ірі байларды тәркілсу туралы 1928 жылы 27 тамыздың декрет бойынша 225 000 малды тәркілеу жоспарланған болса, бұл жоспар 145 000 малды ашумен орындалды. (КРОМА-30 к., 1-т., 1060-іс.,

4-п.). Қазақстанда ірі байлардың мүліктерін тәркілеу және жер аудару жұмыстарының орындалуы жөніндегі 1929 жылғы 22 соуірдегі ҚазАКСР ОАК-ның баяндамасында әрбір округтер бойынша тәркілсуге тиісті шаруашылықтардың және оның малдарының саны беріледі. Жалпы, Қазақстан бойынша белгіленген 700 ірі байлар шаруашылығының 696-сы тәркіленуге ұшырады, бұл жоспардың 99, 4%-ке орындалғандығын көрсетеді. 127 шаруашылық - отырықши аудандарға, 508-сі жартылай кошпелі, 61-і - көшпелі аудандарға жер аударылды.

Батыс Қазақстан облыстары бойынша бұл науқаның қалай жүргізілгенін төмөндең кесте бойынша талдауга болады. Орал округі бойынша 66 шаруашылық тәркілеуге жоспарланған болса, 71 шаруашылық тәркіленіп, жоспар артығымен орындалды. Оның 11-і отырықши аудандарға, 60-ы жартылай кошпелі аудандарға еріксіз конис аудартылды. Ірі малға шаққанда 154 10 бас малды тәркілеу белгіленген болса, бұл жағдай 10 310 басқа орындауды. Гурьев округі бойынша 40 шаруашылық тәркілеуге белгіленіп, 24 шаруашылық бұл шарага шарығы да жартылай кошпелі аудандарға жер аударылды.

Ақтөбе округі бойынша 60 шаруашылық тәркілеуге белгіленіп, 61 шаруашылық декрет құзырына ілікті. Белгіленген 27 230 малдан 15 018

мал жиналды. Жалпы, Қазақстан бойынша бұл наубеттөн ең көп зардан шеккен Сырдария округі, мұнда жоспарланған 89 шаруашылық орнына 106 шаруашылық тәркілеуге үшырады. (КРОМА, 196-к 2-т., 59а - іс., 22-п).

Тәркілеуге байланысты әртүрлі өсеп-аяммен үрейленген халық байы бар, кедейі бар - мaldы жаппай сатудың, жасырып қалудың жолдарын іздестіре бастиды. Мыс., Орал округі бойынша декрет шыққанга дейін тәркілеу мен жер аударуга тиісті мaldың 11%-і сатылып кеткен. Байлар Томанов 85 ірі қара, Бегалиев 100 бас, Бекейханов 160 бас, Ермақов 100 бас мaldарын декретке дейін сатып жіберген. (бұл да сонда, 24-п)/

Міне, бұл науқаннан байлардың өздері гана емес, олар тұратын ауданның мал шаруашылығы да күйзелді. Архив койнауларында тәркіленген байлардың жогары органдарға жолдаган өтініштері сакталған. Оларды оқи отырып, азаматтық құқықтары тапталған адамдардың үнін естүге болады:

"Мен шынында 2-3 жыл болыстық қызметте патша заманында кызмет еттім. Онда да мені жогарыдан тағайындаған жоқ, халықтың тілегімен бұл лауазымды атқардым. Енді мені Совет өкіметінің 11-жылдығында "қауіпті антисоветтік элемент" деп айыптауы негізсіз, сондықтан, жер аудару туралы мәселені қайта қарауды және туған жеріме қайтаруды өтінемін. (Ақтөбе округінен жер аударылған Сүлейменов Кәрім) бұлда сонда, 24-п).

Бірақ, 1929 жылға қарай тәркілегендердің арыздарын қабылдамай тастау әдетке айналған.

Бұл қазак байларын тәркілеу саясаты Қазақстандағы күшпен үжымдастыру саясатының беташары, алғашқы баспалдағы іспетті болды.

Байларды тәркілеуден жогарыда байқағанымыздай, материалдық жағынан да, рухани жағынан да қазак кедейлері ештеге үтқан жоқ. Бұл саясат Қазақстандағы мал шаруашылығының даму қарқынының тежелуіне және оның болашағына көрін тиғізді. Қазақ байларын тәркілеу қазақ қоғамының өсіп-өркендеуіне кажетті экономикалық негіздерді үзіп, этностың өмір-тынысын қамтамасыз етудің ғасырлар бойы өзек тартқан тәсілін жойды.

УДК 321:122

*Кожабергенова К.И.
Отандық және жалпы тарих кафедрасының доценті*

Позитивистік бағыттағы неміс тарихнамасы

Позитивизм қоғамдық саяси ойдағы ерекше бағыт болып XIX ғ. 30 жылдарында қалыптасты. Бір ғасырдан астам даму тарихында позитивизм өзінің субъективті идеалистік бағытын логикалық өрлеу шегіне жеткізді. Позитивизмнің негізін салған французы О.Конт.

Позитивизм тарихнама методологиясына елеулі ықпал етті, атап айтқанда неміс тарихнамасында бірнеше ғылыми бағыттар қалыптасып, тұтас Батыс Еуропалық тарихнаманы жаңа сатыға көтерді.

XIX ғ. II жартысындағы Германияның қуатты экономикалық өрлеуі капиталистік катынастарды орнықтырып буржуазияны неміс қоғамының жетекшісі әлеуметтік күшіне айналдырыды.

Франк-Пресс соғысынан кейін Германия саяси жағынан бірігіп – Герман империясы құрылды. Бұл милитаристік, антидемократиялық сипаттағы мемлекет болатын.

Осы жағдайда қоғамдық-саяси ой шенбөрінде тарихи ғылым дамыды. Университеттерде тарихи білім жоғарғы деңгейге көтеріліп, дәріс, семинар формалары оку әдісі ретінде түбекейлі орнықты.

XIX ғ. 60-жылдарында университеттерде ежелгі, ортағасыр, жана тарих мамандықтары қалыптасып, бірнеше жаңа кафедралар ашылады. Берлин, Мюнхен, Гейдельберг, Лейпциг, Мюнстер университеттерінде жаңа тарихи деректер жарияланып, тарихи газет, журналдар шығарылады.

XIX ғ. II-жартысындағы неміс тарихнамасының жетекші бағытын кішігермандық тарихи мектеп қалыптастыруды. Бұл Пресс-Герман империясының рееси тарихи мектебі болып саналады. Бұл бағыттың көрнекті екілдері И.Г.Драйзен, Г.фон Зибель, Г.фон Трейчке т.б. болды.

Иоганн Густав Драйзен (1808-1884 ж.ж.) Берлин университетін бітіргеннен кейін антикалық тарих проблемаларына байланысты 1883 ж. “Александр Македонский тарихы”, 1853 ж. “Эллинизм тарихы” деген еңбектер жариялады, кейін 14-томдық “Прессия саясатының тарихы” деген көлемді еңбегі жарық көрді.

Генрих фон Зибель (1817-1895 ж.ж.) 1847 жылы “Рейн провинциясының саяси партиялары” атты еңбегінде мемлекетті басқару жүйесіндегі буржуазия табының құқығы мен ықпалын күштейте отырып, үстем топтың саяси біrlігін нығайту идеясын ұсынады.

Белгілі неміс тарихшысы Генрих фон Трейчке (1834-1896 ж.ж.) алғашқы еңбектерінде-ақ конституциялық – монархиялық құрылым негізінде елдің ұлттық біrlігін қалыптастырудын жолдарын анықтайды.

Кішігермандық бағыт тарихшылары Германияның ұлттық біrlігі антифеодалдық күрес барысында қалыптасуы мүмкен дей келе, екінші жағынан реакцияшыл күштермен мәмілелеге (компромисс) келуге де болатындығын жоққа шығармайды.

Генрих фон Трейчке “1789-1880 ж.ж. революциялық дәуір” атты еңбегінде Француз революциясына екі жақты баға береді. Революцияның позитивті нетижелерімен қатар, қоғам үшін өте қауіпті салдарлары бар, ең алдымен елдегі әлеуметтік тарбысты күштейте түседі, тарих төріне мұлде жаңа күштерді шығарды.

1871 ж. кейін кішігермандық бағыт жойылып, ұлтшылдық идеялар тұрғысынан имперлік саяси жүйені мадактау нышандары күштейеді.

Кішігермандық тарихшылар буржуазиялық партиялардың принциптерге ерекше мән бере келе, өздерін “prusстық және ұлттық-либералдық” позициядагы тарихшылармыз деп жариялады.

Ұлыгермандық бағыт

Ұлыгермандық бағыт орталықтары Вена және католикшілдік Германияның онтүстік аудандары болды. Бавария, Вюртемберг тарихшылары Реформация мен прусстық протестантизмді сынаған католикшілдік концепцияны ұсынады.

Інсбург университетінің профессоры Юлиус Фиккер (1826-1902) осы бағыттың ең беделді өкілі. Зибельмен жүрген 4-жылдық дискуссия барысында ортағасырлық империяның бірден-бір мұрагері Австрия деген корытындыға келеді. Бұл дискуссия неміс тарихнамасында қалыптасқан екі принципиалді тенденциалардың көрінісі болатын. Негізі проблема – герман мемлекетінің пайда болуы. I –тенденция – герман мемлекетінің пайда болуын «неміс халқының рухымен» байланыстырыған ұлтшылдық позиция. II-тенденция – мемлекеттің негізі династиялық саясат, Габсбургтер династиясы өкілдерінің курсі нәтижесінде қаланды деген көзқарасты үстанды.

Ұлтшылдық, прусстық сипаттағы тарихнамаға либералдық бағыт қарсы тұрды. Олар қоңыржай, баяу либералдық позиция тұрғысынан – тарихи дамудың өркениеттілік белгілерін анықтайды. «Ерекше неміс рухы» емес, герман тарихының шынайы мазмұны адамзат мәдениетінің дамуы деген тезисті ұсынады. Бұл бағыттың ірі өкілі. Базель университетінің профессоры Якоб Буркхард (1818 - 1897). Тарих - адамзаттың рухани, материалдық мәдениетінің нәтижесі. «Тарих дегеніміз – ұлы поэзия» дейді. Тарих мемлекеттің, діннің, мәдениеттің бірынғай өрекетінің нәтижесі деп келе, мәдениет саласындаған адамзат рухы айқындала түседі дейді. 1860 ж. «Италиядыры Ренесанс тарихы» деген еңбегінде – Қайта өркендеу дәуірі жалпы европалық мәдениет дамуының елеулі сатысы. Дәуірдің түрмис-тіршілігі, өрекет-кимылының зерттей келе – Қайта Өрлеу мәдениетінің өзіндік белгілерін анықтайды. Ренесанс – адамзат рухының шарықтауы – бұл керемет құпия сыры бар күбылдыс.

Келесі бір тарихшы Геттинген профессор Макс Леман (1845-1929). Пруссия мемлекеттік архивінің директоры. «1640 жылдан бергі «Пруссия және католик шіркеуінің» құжаттарының жинағын шығарды (7 том). Кейін XIX ғ. басындағы әскери реформа инициаторы генералы Герхард Шарнхорст биографиясын жазды. Бұл еңбегінде кішігермандық бағытқа тән герман тарихындағы Пруссия миссиясы деген тезисті жокқа шығарды. Екінші «Фридрих Великий және 7 жылдық соғыс» еңбегінде Фридрих Великийдің ашық агрессияшыл саясатын әшкерлейді, сейтіп неміс-

тариҳшылары арасындағы еретикке айналады өзінің досы, әріптесі г. Дельбрюкке жазған хатында «Фридрих апологеттері маған түгелдей қарсы шығуда» дейді. Шынында да бұл еңбек ортодоксалді, реакцияшыл топтың катты наразылығын тузызады, тарихи ғылымда үлкен мәселеге айналады. Тарихшы ретінде Леман идеалистік теориялық – методологиялық позиция ұстанды. Тарих – ұлы тұлғалардың әрекеті дейді. Негізінен тарихи тұлғалар биографиясын зерттейді.

Неміс тарихнамасында тарихи-экономикалық бағытта қалыптасты. Бұл бағыт тариҳшылары – жеке мешік туралы тезисті жактай келе капитализм адамзат тарихының шыны дегеді уағыздайды. Капитализм тұрақтануы үшін мемлекет экономикалық сферага тікелей араласуы тиіс. Қөрнекті әкілі Страсбург университетінің профессоры Густав Шмоллер (1838-1917). Германияның әкімшілік және әлеуметтік-экономикалық тарихының деректерін жариялады.

Германиядағы қапиталистік қатынастар генезисін және Прусс королдерінің әлеуметтік-экономикалық саясатының әр алуан проблемаларын зерттей келе, XVI ғ. феодалдық тоқыраудың XIX ғ. басындағы капитализмнің өрлей дамуымен ауысуында Пруссия басшыларының экономикалық, сауда саясатының ролі арасан зор деген корытындыға келеді.

Экономика тілмен, дінмен, әнермен, мемлекетлен, правомен тығыз байланысты дей келе, тарихты экономикалық факторлар негізінде дәуірлерге белуге әрекет жасады. Тарихтың үш дәуірі бар – натуралді, акша, кредит – шаруашылықтары. Келесі қөрнекті тарихшы К.Лампрахт (1856-1915). Неміс тарихнамасының теориялық-методологиялық негіздерін қайта карап, позитивистік негізіндегі мәдени – тарихи синтез әдісін енгізеді. К.Лампрахт «Орта ғасырлардағы германияның шаруашылығы», және 1891-1909 жж. көп томдық «Германия тарихы» деген еңбектер жариялады. Тарихтың қозғаушы күші – әлеуметтік психиканың дамуы дейді. Неміс халқының бүкіл тарихы – мәдени тарихи дәуірлердің бір-бірімен ауысуы. Лампрахт 6- мәдени тарихи дәуір бар дейді. 1) Анимизм, 2) Символизм, 3) Типизм, 4) Конвенционализм, 5) Индивидуализм, 6) Субъективизм.

Сонымен:

Анимизм – рұлық дәуір, рұлық мешік, примитивті коммунизм.

Символизм – Тайлапалық одактар құрылады, еңбек бөлінісі пайда болады, әлеуметтік тенсіздік орнайды.

Типизм – бұл мемлекеттің құрылу дәуірі. Рұлық – тайлапалық байланыстар маңызын жояды, колективтік жойылады, сейтіп жеке мешік иелерінің қогамы құрылады. Бұл кезең Германиядағы XI ғ. аяқталды.

XII ғ. Конвенционализм дәуірі басталады. Бұл ірі феодалдық вотчиналық шаруашылықтардың үстемдік еткен дәуірі, бірак, шаруашылық әлі натуралды сипатта.

Индивидуализм дәуірі XYI ғ. басталады. Бұл дәуірде немістердің үлттық санасы оянып, шіркеу қыспағынан құтыла бастайды. Жеке бас белсенділігі артып, акша шаруашылығы пайда болады, саяси сферада – тәуелсіз мемлекеттер құрылады.

Субъективизм дәуірінде – адам, жеке тұлға рухы сословьелік корпоративтік шырмаудан әдбен тазарып, өз қабілеттерін дамытуға, жетілдіруге мүмкіндік алады. Бұл жағдайда мықты мемлекет керек. Құрылған Герман империясы осындай мемлекеттің символы, үлгісі.

Қорыта айқанда, XIX ғ. II жартысында неміс тарихшылары позитivistік әдістеме шеңберінде көлемді еңбектер жазып, онды идеяларды ұсынып, тұтастай тарихнама қорына елеулі үлес косты.

УДК 94:347

Байболсынова А.С.
БҚМУ, КР тарихы кафедрасының аспиранты

Батыс өлкедегі миссионерлік саясаттың астарлары

Өткен тарих тәжірибесіне ой көзімен карасақ, отарлаушы үкімет атаулының бәрі де бодан болған халықты рухани жағынан билеп төстөудің ең сенімді жолы регінде, алдымен, халықтың тарихи есін жалғастыру дәстүрлің басты буыны болып саналатын оның тілі мен дініне, жазу мәдениетіне қол салатын ортақ құбылыс екен. /1/. Бұл саясатты жузеге асырудың ең сенімді жолы буратана халықты христиан дініне кіргізу деп танылған және оған ерекше көніл бөлінген. XYIII ғасырдың соңынан қолға алынған бұл шара елдің ауыр түрмисі мен ашаршылық, мұсәпір халін пайдалана отырып, өз мақсатын іске асыруды ойластырды.

Ең алғашқы қадам ретінде оны жузеге асыратын арнайы тірек пункттері немесе басқару органдары жақет болды. Сол мақсатта 1799 жылы Орынбор және Уфа Епархиясы құрылады. Оның алғашқы Епископы болып, Амбросий Келембет (Казамбек) тағайындалады. Осы жылы оның *Духовная консистория мен семинариясы да ашылады*. Ал, 1802 жылы өлкеге халықты көптеп тарату инициатива және саяси жағдайларға байланысты белгіленген рухани басқару орны Орынбордан Уфага көшіріледі де, 1804 жылы Орынбор губерниясы 12 уезге бөлініп, оның құрамында 1851 жылға дейін сакталған. /2/ Ресейдің қазак жеріне біртіндегі әшкеріләй енүіне байланысты империяға бағынған халық саны өседі. Бұл халықты өзіне тарту үшін арнайы бағдарлама және нақты жүйені қажет етті.

Көп үзамай Натша ағзамның басқарушы сенатқа 1810 жылы 25 желтоқсандағы жарлығы жетеді. Онда “...Обер прокурору Светейшего

Синода Тайному советнику князю Галыцину Повелеваем иметь главное управление духовных дель иностранных исповеданий" деп жазылады /3.

Сейтіп, діни-рухани басқару мәселелері Сенатқа тапсырылады.

Ал, сенаттын мұндай маңызды істерді жүргізуде олармен шекаралас шамандық нанымдағы Сібір бұратаналарын тез арада зорлықпен христиан дініне ендіру жолындағы тәжірибелері де болатынды. Сол мақсатта 1731 жылы сенатта Волга бойы халықтары үшін "Новокрещенская контора" дегенді құрган болатын. Сондай-ақ, 1797 жылы келешек миссионер кадрларды даярлауға мән беріліп, Қазан діни академиясының ашылуы, арнағы түрдегі "орыстандыру палатасы" мен "переселенческая контораның" дүниеге келуі алдын ала жүргізілген саясаттан көріністер береді. Патша өкіметінің 1842 жылы Қазан қаласында ашылған Діни Академиясы ең сенімді тірекінің бірі болды. Қазанның Діни Академиясында арнағы мақсатпен ашылған "Мұсылмандыққа қары белімнің Противо мусульманское отделение" тұнғыш кафедра менгерушісі монгол тілдес халықтар үшін ашылған аралас мектептерді кадрлармен қамтамасыз етудін ордасына айналған бұратаналардың рухани болмысына терең боулаи енү үшін миссионерлердің алдына, ол елдің дінін, тілін, әдебиетін, фольклорын, әдет-ғұрпын, салт-санасын, тарихын, психологиясын, ерекшелігін жан-жақты терең танып менгеруді талап етеді.

Черемшанский мәліметтері бойынша Орынбор өлкесінде XIX ғасырдың 50 жылдары халық арасында үш дін катар жүргізілген. Ол Христиан, магомед /ислам/ және тілдік. Оның ішінде ен үстемі христиан діні деп жазады. Бұл дінді осы өлкे халқының жартысынан кебі ұстаған. Олардың езі "-раскольники, католик және лютерандар" деп бөлінеді. 1850 жылы христиандардың саны 1 232 338 жан болса, жалпы, көрсеткіште шоқынған басқа үлт өкілдері (инородцы) -129 390 жан деп беріледі. /4/

1854 жылы Діни Академияның жаңынан арнағы миссионерлік белім үйымдастырылды. Оның терағасы болып Қазан қаласының архиепископы Григорий Постников, ал, мүшелері болып, Қазан университетінің профессоры А.Казамбек және Діни Академияның ұстаздары Г.Саблуков пен Н.Ильминскийлер белгіленді. Олардың бәрі де араб, парсы, түрік тілдерін жақсы білетін белгілі миссионерлер болатын. /5/ 1847 жылы 2 маусымда патша өкіметі және синодтың келісімімен Қазан Діни Академияның жаңынан "Аудармашылар комитеті" үйымдастырылады. Оның басшысы болып, 1846 жылы Қазаннан Духовная Академиясын бітірген және сол академияның арнағы мақсатпен ашылған "Противо мусульманское отделение" кафедрасын басқараған жас галым Н.И.Ильминский белгіленді. "Аудармашылар комитетінің" құрамына миссионерлер: Н.Я.Близновский, Е.А.Малов, В.Т.Трофимов, священник Н.Н.Остроумов, Н.И.Золотницкий, И.Я.Яковлев, Н.А.Бобровников, В.В.Катаринскийлер енді. Миссионерлер көш басшысы Н.И.Ильминский 1867 жылы Қазаннан "Братство святого Гурия" деген миссионерлік үйим

курады. Осы үйымнын бір бөлігі қазақ жеріндегі Түркістан епархиясынан 1869 жылы ашылып, өз жұмысына кіріседі. Оның жұмысы жергілікті қазақ халқын орыс пепеселендерімен бітесе араласып кетуін қамтамасыз ету. Қазақ даласындағы миссионерлік саясаттың “нағыз кесемі” Ильминскийдің құлшынысы сондай өзінің досы П.С.Савельевке жазған хатында: “Мен сізге бір сырымды айттын, татарларды бұрынғыдан ерекше жақсы көруімді қоя бастадым. Енді менің жүргім түтелдей қазақтарға берілді. Бұдан бытай менің күбылам Қазанға қарамай, тіке Орал өніріне аудады”-деп жазады./6/ Патша өкіметі көп тілді халықтарды орыс халқымен бірліктіріп жіберу үрдісін күшпен ассимиляциялау арқылы жүргізуге бағдар алғанда, бұл істегі ең шешуші, өрі ең сенімді тәсілі қоныс аударушыларға көп үміт артылады. 1868 жылы “Переселенческий комитет” құрылып, қызу іске кірсүі-миссионерлік әрекетті қатты жандандырды.

1869 жылы 27 қарашада “Консистория” қазақ сахараасында өз мақсатына жету үшін мынадай қаулы қабылдады:

-христиан дінінің миссияларын тарататын кітапшаларды тез арада көбейту;

-епархия басшыларының христиан дінін таратуда баяу жұмыс жүргізіп отырғандығын, сондыктан жұмысты жақсарту шараларын қарастыру;

-Осы жылы провославие дінінің өкілдері тілмаштар арқылы қазақтармен 2-3 әнгімеледен артық кездесудің болмағандығы, соған орай кездесудің санын кебейтуідің шараларын қарастырудың қажеттігі;

-Христиан дінін қабылдаудың алдымен ру басшыларына, билерден бастау керек өкендігі, сонда барып қалған қазактар солардың арттарынан еретіндігі айттылады/7/. Миссионерлік саясатты жүргізуде өлкеге келген орыс шаруалары мен жұмышшыларыда қатысты. Бірақ, олардың саясатқа ептең ықпал еткені болмаса, бұл саясат негізінен Ресей империясының үстем өкілдерінің тікелей басқаруымен жүргізіледі. Патша өкіметінің саясаты-қазак халқының мемлекеттік рухын жою, мәдениетін білдіру, тіліне қысым келтіру, надандықта ұстай және оларды орыстандыру саясаты болды.

Бұл бағытта “Здесь каждый православный христиан обязан быть и миссионером. Мы русские, призваны насаждать среди этого населения начало истинной религиозной жизни”/8/-деп жазса, сонымен қатар “Патшаның бодандығында барлық бағыныштылар бір дінге келуі керек, бірақта оларды бағындыру және шоқындыру, бір дінге кіргізу “Ережеге” байланысты құпия, ың-шыңсыз, бірте-бірте күш қолданусыз, зорлаусыз, алайда асқан еттілікпен, айламен олардың өздері провославие дініне кіргізуге ризалықтарын берген-міс деген желеумен жүргізілуі тиіс... Өздері православие дініне енуге өтініш білдірді, өздерінің еркімен енди

айлалы амалды жүзеге асыру үшін арнайы жоспар жасау керек”-деп айтуында жауыздық нысаны байқалады /9/.

Халықтың көптеген қоныстануына орай XIX ғасырдың ортасында діни шіркеулер салу қажеттігі есті. Оның бір мысалы ретінде мына мәліметке тоқталуымызға болады. 1855 жылы 30 сәуірде Губерниялық басқарма қалалық думага указ жолдайды. Оnda титуларный советниктің жесірі Т.И.Приезжеваның экспонадның линияға таяу жерде шіркеу тұрғызы жөніндегі етініші жазылады. Мақсаты шіркеуді құдайдың /Иса/ қайта тууына арналады /во имя Воскресения Господня/ деп көрсетіледі. Эрине, жауап ретінде 1855 жылы 18 тамызда губерниялық басқарма шіркеу салуга рұқсат қағаз алады/10/. Ал, 1880 жылы 31 шілдеде Орынбор думасы слободқада халықтың көптеген қоныстануына байланысты шіркеу құрылыштарын қебейтуге шешім шығарады. Бұл кезде Воскресенская және Димитриевская /70 жылдардың ортасында салынған/ атты екі шіркеу аздық танытады. Ушінші шіркеу Марининский аланында ағаштан салынған еді. Ол 1896 жылдың 3 маусымына дейін қызмет жасап, кейін орнына Михаил Архангельдің күрметіне тастан қайта қаланып, тұрғызылады. Бұл сонғы шіркеу қызметі қалада да, жалпы губернияда да ездеріне жүктелген миссионерлік және ағартушылық саясатты тольктай жүзеге асырады. Өлкеде ол “Михаило-Архангельское братство” деген атпен танымал болады. Ал, ол занды түрде 1886 жылы тіркелген еken. Өзінің алғашқы өмір сүрген күндерінен-ақ братство өркендей бастайды. Оnda діни окулар /чтения/ мен катар діни концерттер өткізіліп отырған. Оның құрамына қаралайым адамдар мен қатар интеллигениция өкілдері де тартылған /11/. Ал 1887-1888 жылдары даланың генерал-губернаторы берген есебінде ‘‘Қазіргі кезеңде Қазақстанның ескі әдет-ғұрпы салт-санасы босаңсызы, ал, жаңасы өлі құрыла қойған жоқ. Ал, мұндайда босаңсыған халық өзіне діннен тіреу іздейді, Қазақтар өздерін мұсылманбыз дейді, бірақ көншилігінің сол дін туралы түсінігі жоқ. Бұлардың арасынан магомет /ислам/ дінін насиҳаттаپ, таратып жүрген саудагер татарлар, бұхарлықтар. Сондықтан оларға кедергі жасай отырып, мынандай босаңсыз тұрған қолайлы кезеңді пайдалана отырып, қазақтарды христиан дініне қабылдау керек”-деп жазады. /12/

Діни окуларда ішкі рухани мәселелер ғана емес, әр түрлі тақырыптағы жан-жақты мәселелер, мысалы, басқа шет елдердің /мысалы-Солтүстік Америка/ мектептері мен шіркеу өмірі, сол сияқты кейір жазушылардың естеліктері оқылған. Кей кездері қызықты пайымдаулар мен тұжырымдар карастырылған. Тіпті бір ораторы музыканың адамға зияндылығын дәлелдеп шықкан еken./13/. Ал, оку тақырыптары алдын-ала ойластырылып, құрылған бағдарлама арқылы да, кейде ішкі жағдайларға байланысты да алына берген.

Оз жұмысын жемісті жүргізу үшін миссионерлік қорамының жергілікті өкілдері болған. Оларды “Стан” деп атаған. Сондай

“стандар” Торғай облысында, Ақтөбе қаласында, Александровское мен Михаиловское селоларында болған. Архивтерде Актөбе миссионерлері М.Побельский, А.Искаковтар туралы материалдар кездеседі. Олар мектептен еңбек акы алып, патшалық Ресейдің жергілікті идеолог әкімдері кызметін атқарғаны туралы жазылады.

1897 жылы Торғай облысы бойынша ашылған миссионерлік істердің есебінде жаңадан ашылған миссионерлік стандартға тәмендегідей міндеттер жүктейді. *“Нужно поддержать гений русского человека, который в роли колонизатора цивилизатора не имел и не имеет себе равного; русский человек, инстинктивно повинуясь своему гению двигается в глубину степного киргизских, но без поддержки на первых порах, при том же живущий разрозненно (единицами), встретившись с консервативным исламом киргизов, не имеет успеха, обычного для него прежде”*. Бұл міндеттерді Торғай облысындағы миссионерлік станның миссионерлеріне жүктеп отырған-миссионерлік қоғамның іс жүргізуісі, мұсылмандарға қарсы оқылатын пәндердің оқытушылары, Орынбор рухани семинариясының кызметкерлері. Осындай стандартың Орал облысында да бірнешеуі болғаны белгілі. Олардың бізге белгілісі Шілік миссионерлік станы. Бірақ, ол туралы мәліметтер XX ғасырдың басынан /1910ж/ ғана жазбаша көлтіріледі. Шынында бұл стан XIX ғасырдың сонында ашылса керек. Өйткені деректерде монастырды 27000 сомга салынғаны, көлемі 35 х 17 және 1883 пайдалануға берілгенлігі айтылады. /14/

Корыта келе, зерттеуші ғалым Черемшанскийдің рухани отарлаудың бұл саласы жәнінде айтып еткен ойларынан да мысал келтіріп көрелік. Оның *“...Таким образом, в более как в сто лет, осуществились слова сказанные Великим Преобразователем России, что “Оренбургский край всем Средне Азиатским странам и землям ключ и врата” осуществились без насилия, без угнетения и истребления туземцев, напротив с благоустройством их, что составляет вовсе блистательное свойство русской колонизации, ярко отличающие от колонизации других народов. После всего этого, сравнивая действия русского правительства с историей покорения азиатских племен другими европейскими народами нельзя не блоговеть перед мудрою, истинно христианского политикую Венценосных повелителей Российской, постоянно путем мира и благодеяниями разширявших свое могущество там, где другие воздвигали его на войне и рабстве”/15/ -деп ашықтан-ашық жазуы рухани отарлау саясатының мәнін одан әрі айқындағы түседі.*

Шынында да, ол қазақ халқына, әсіресе біз тоқталып отырған ең көп зардан көрген Батыс өлкө үшін миссионерлік саясаттың әсері өте күшті болды. Халық христианданып кетпегенімен түгелдей орыстаннып кетуге аз-ақ қана қалды. Дінінен толық айрылмағаны мен ділінен айрыла жаздады. Тарихтың осы бір кезеңінен аман еткен қазақ халқының басына қазіргі кезенде де діни немесе рухани бүғаудың тағы бір қауіпі төнін отыр.

Сондықтан, қазіргі үрпақ өткеннен сабак ала отырып, ата-баба салған сара жолмен өзінің қазақтық мінез-құлқы мен дінін қадір тұтып және жантәнімен сақтап қалуы үшін күресуі керек, оны одан әрі жалғастыруы керек дегіміз келеді.

Әдебиеттер:

1. Садыков Т. Тарих тағылымы. 29 бет/.
2. Черемшанский. Описание Оренбургской губернии в хозяйственном, статистическом, этнографическом и промышленном отношении. Уфа, 1859. стр 10.
3. ҚР ОММ 4 қор, 1 тізбе, 221 іс, 158 парап.
4. Черемшанский. Көрсетілген еңбек. 119 бет.
5. Ә.Омаров. Қазақстандағы ағарту ісі және патша өкіметінің отарлық саясаты. Алматы,1997. 16 бет,
6. Витевский В.Н. “Н.И.Ильминский” Казань, 1892. стр 8.
7. ҚРОММ 64 қор, 1 тізбе, 595 іс, 38 парап
8. Яковлев В.А. Из истории церковной жизни Туркестана. М,1902. стр 91.
9. Ресей мемлекеттік оргалық мұрғаты 796 кор, 172 тізбе, 2675 іс,32 парап./Батырханов Г. Қазақстандағы миссионерлік саясат. (диссертация)
10. Столпянский П.Н. Из прошлого Оренбургского края. Оренбург, Губернская типография, 1906. 99 бет.
11. Столпянский П.Н. Көрсетілген еңбек. 102 бет.
12. ҚРОММ, 64 қор, 1 тізбе, 436 іс, 9-10 парап/ .
13. Столпянский П.Н. Көрсетілген еңбек. 102 бет.
14. Артеньев А. Несколько заметок о киргизской степи Оренбургского ведомства. Журнал министерства внутренних дел. Б.М –1858.ч 38, кн X, отд III.
15. Черемшанский. Көрсетілген еңбек. 10 бет.

Рустенова Э.А., ст.преп. ЗКГУ

Совершенствование механизма стимулирования электросбережения

Отсутствие правового и экономического механизмов электросбережения привело к тому, что у нас в стране никто практически не заинтересован в реализации разработанных программ по экономии электроэнергии. Даже в странах с развитой экономикой реализация электросберегающей политики осуществлялась путем принятия крупных и жестких мер. Учитывая это, нужно предусматривать механизм законодательного и экономического стимулирования всех поставщиков и потребителей электроэнергии, обеспечивающих эффективное проведение электросберегающей политики.

В условиях нестабильности экономики особое внимание следует уделять электросбережению и материальному поощрению персонала за работу в этой области.

В планах внедрения оргтехмероприятий по экономии электроэнергии обычно намечаются одни и те же незначительные работы, реализация которых дает слабый эффект. На большинстве предприятий машиностроения нет целенаправленной, организованной работы по экономии электроэнергии, в то же время на некоторых из них по отдельным направлениям данной работы имеются определенные достижения.

Работа по экономии электрической энергии в электрических хозяйствах машиностроительных предприятий проводится на уровне, не соответствующем новым требованиям, связанным с переходом на рыночные отношения, так как последние требуют всемерного сокращения производственных затрат, в том числе и энергетических.

Решить задачу повышения эффективности использования электроэнергии на предприятиях машиностроения в ближайшие годы возможно двумя основными путями:

- разработкой и внедрением новых энергосберегающих технологий, освоением и выпуском электросберегающего оборудования и приборов, использованием резервов снижения расходов электроэнергии путем совершенствования организации производства;
- разработкой механизма материального стимулирования работников за электросбережение.

Чтобы добиться перелома в реализации политики экономии энергоресурсов, необходимо сформулировать экономический механизм электробережения с учетом складывающихся рыночных отношений для стимулирования потребителей электроэнергии в их рациональном использовании, как на уровне машиностроительных предприятий, так и всей отрасли.

Совершенствование системы стимулирования электросбережения видится в материальном поощрении за внедрение новых электроэффективных технологий и техники, а также их качественное применения в процессе производства машиностроительной продукции. В основе механизма совершенствования системы стимулирования должны входить следующие принципы:

- механизм стимулирования должен затрагивать все звенья взаимосвязанной цепи работ по электросбережению - опытно - конструкторские и технологические разработки, производство, монтаж, наладку, эксплуатацию техники предприятий машиностроения;
- механизм стимулирования должен оказывать существенное влияние на качество продукции предприятия, экономически ощущаться коллективом как реальный источник роста благополучия работников;
- разработка мероприятия электросбережения по подразделениям, материально заинтересовывая всех участников в экономии электроэнергии.

По нашему мнению необходимо разработать взаимовыгодные условия для предприятий машиностроения и исполнителей экономии электроэнергии в виде вознаграждения за электросбережение. Так, например, в машиностроении необходимо разработать рекомендации о материальном стимулировании коллективов и отдельных работников предприятий за экономию электроэнергии в общественном производстве. Целью рекомендации является усиление творческой и деловой активности работников и руководителей предприятий и их материальной заинтересованности в снижении электроемкости производства путем рационализации использования электроэнергии.

Рекомендации необходимо применять для материального стимулирования трудовых коллективов и отдельных работников предприятий, которые обеспечили экономию электроэнергии в результате:

- повышение эффективности использования электроэнергии;
- внедрение электросберегательных технологий, оборудования;
- проведение структурной перестройки производства;
- создание и внедрение научно обоснованной нормативной базы для эффективного использования электроэнергии.

Определять экономию электроэнергии представляется целесообразным на основании системы нормативных удельных и фактических расходов электроэнергии на производство продукции, выполнения работ, предоставления услуг.

Материальное стимулирование за эффективное использование электроэнергии предлагается осуществлять путем премирования работников в пределах установленной части стоимости сэкономленной электроэнергии. Экономия электроэнергии определяют как разницу между сквозными нормативными (базовыми) и фактическими (отчетными) удельными расходами электроэнергии, умноженную на количество

произведенной продукции в соответствии с методикой определения величины экономии электроэнергии. Так, для коллективов машиностроительных предприятий и их структурных подразделений (цехов, служб, отделов и т. д.) - ежемесячно или ежеквартально за фактическую экономию ТЭР в текущем производстве, после проведения подведения итогов за отчетный период. А для отдельных работников за внедрение энергосберегательных технологий и оборудования - в порядке, предусмотренном действующими положениями о вознаграждении за внедрение новой техники и технологий на предприятиях машиностроения. За выполнение научно - исследовательских работ и разработку нормативной базы электрообсбережения - после ввода в действие нормативных документов. При расчете экономии электроэнергии на производстве необходимо применять нормативные (базовые) удельные расходы электроэнергии. Если рассчитывается экономия электроэнергии коллектива отдельных производственных структурных подразделений предприятий (далее - цеха), то используются - нормы удельных расходов электроэнергии на производство продукции цеха. Для предприятий в целом - сквозные нормы удельных расходов электроэнергии на производство товарной продукции.

Для разработки и внедрения научно обоснованных методик расчетов норм расхода электроэнергии на предприятии машиностроения в целом за базовые удельные расходы рекомендуется использовать фактические удельные расходы ТЭР предыдущего года или другого года, предшествующего отчетному, если он определен базовым соответствующим органом управления и при условии согласован с Госкомэнергосбережения. Основанием для трудовых коллективов и отдельных работников предприятий машиностроения является расчет стоимости сэкономленной электроэнергии. Расчет должен проводится по данным бухгалтерской отчетности с использованием как вспомогательной информации данных оперативного учета в подразделениях предприятия. Для предприятий обязательным условием применения этого Положения является наличие утвержденных в установленном порядке удельных норм расходов электроэнергии. Экономией электроэнергии рассчитается как

прямая экономия электроэнергии на технологические потребности, так и экономия электроэнергии, израсходованная на производство на предприятиях полуфабрикатов, сменного оборудования, комплектующих изделий. Расчеты и отчетные данные, подтверждающие экономию электроэнергии, должны оформляться экономическими службами предприятия машиностроения и подписываться: главным энергетиком, главным технологом, начальником планового отдела, главным бухгалтером, главным экономистом. После этого утверждаться руководителем предприятия машиностроения. Проверку объективности расчетных данных относительно экономии электроэнергии осуществлять по заявкам предприятий специализированными организациями по проведению энергетических обследований, аттестованными Госкомэнергосбережения на право их проведения. Расходы на проведение энергетических обследований (энергетический аудит) зачисляются в валовые расходы этого машиностроительного предприятия. Средства, использованные предприятием для экономии электроэнергии, зачисляются в валовые расходы. Общая сумма средств, которые направляются на материальное стимулирование не должна превышать 30 процентов стоимости сэкономленной приобретенной электроэнергии. Количество сэкономленной электроэнергии для расчета средств, которые используются на материальное стимулирование за снижение удельных расходов электроэнергии на исследуемых предприятиях машиностроения, определять по накопительным итогам результатов работы предприятия (цеха, отдела) за последние 6 месяцев. Если за предыдущие 5 месяцев имел место перерасход электроэнергии, то размер фонда, который направляется на материальное стимулирование коллектива, подлежит уменьшению на величину, которая соответствует этим перерасходам. Материальное стимулирование работников цехов предприятия проводить при наличии фактической экономии электроэнергии в этом цехе, которая

рассчитывается как разница удельных расходов, независимо от экономии или перерасхода электроэнергии в целом по предприятию. До 15 процентов средств, которые причитаются цехам на материальное стимулирование за экономию электроэнергии, могут быть направлены руководителем предприятия на премирование работников общезаводских служб и административных работников за проведение организационно - технических мероприятий, которые содействовали снижению электроемкости продукции и потерь электроэнергии. Первоочередному материальному поощрению подлежат работники энергетических, технологических или других родственных служб в зависимости от специфики производства. Премирование проводится только при наличии экономии приобретенных электроэнергий в целом по предприятию машиностроения накопительным итогом за 6 месяцев с корректированием размеров премии в соответствии с разработанными рекомендациями. Руководителю предприятия машиностроения предоставляется право снижать размер премии или лишать ее полностью за невыполнение заданий относительно снижения электроемкости продукции, за перерасходы отдельных видов электроэнергии. Лишение и снижение размера премии оформлять мотивированным приказом по предприятию. Размер премий в пределах суммы, которая выделяется для премирования трудового коллектива, утверждать приказом по предприятию в установленном порядке. Перечень должностей и профессий, которые подлежат премированию, должен устанавливаться отделом труда и зарплаты по согласованию с руководством цехов и служб, затем утверждаться руководителем предприятия.

На предприятиях машиностроения исполнителями по экономии электроэнергии являются: отдел главного энергетика; отдел главного технолога; отдел главного механика (табл. 1).

В зависимости от вклада каждого исполнителя по экономии электроэнергии в энергосбережение, целесообразно рассчитывать размер премии методом дифференциации.

Система показателей деятельности инженерных подразделений и школы премирования за экономию электроэнергии на предприятиях машиностроения, %

| Показатели | Ответы | | | | | |
|--------------------|---|-----|---|-----|--|-----|
| | п/п. технолог | % | п/п. механизм | % | п/п. Энергетик | % |
| I. Общесоводство | 1.Объем реализованной продукции | 15 | 1.Объем реализованной продукции | 15 | 1.Объем реализованной продукции | 15 |
| | 2.Рост производительности труда | 20 | 2.Рост производительности труда | 25 | 2.Рост производительности труда | 15 |
| | 3.Рост удельного веса продукции | 30 | 3.Рост удельного веса продукции | 20 | 3.Рост удельного веса продукции | 20 |
| Всего | | 65 | | 60 | | 50 |
| II. Функциональные | | | | | | |
| | 1.Рост технологического уровня производства | 10 | 1.Рост удельного веса машинного времени работы оборудования | 10 | 1.Рост энергооснащенности оборудования | 15 |
| | 2.Рост коэффициента использования материала (металла) | 15 | 2.Рост фондотдачи | 15 | 2.Рост электро- и энерго отдачи | 20 |
| | 3.Рост материоотдачи | 5 | 3.Рост коэффициента сменности работы оборудования | 10 | 3.Рост электрооборудженности труда | 10 |
| | 4.Сокращение длительности производственного цикла | 5 | 4.Рост энергооснащенности оборудования | 5 | 4.Рост удельного веса электротехнологических методов обработки | 5 |
| Всего | | | | | | |
| Итого | | | | | | |
| | | 100 | | 100 | | 100 |

Необходимо определить результаты деятельности, стандарты поведения работника, за достижение которых он получит определенное вознаграждение, но если нет системы учета и контроля деятельности, и о них работник не знает, результаты будут невысокими. Само наличие контрольной системы электропотребления является стимулирующим фактором электросбережения на конкретных участках производства.

По нашему мнению, к числу наиболее существенных недостатков механизма стимулирования энергосбережения машиностроительных предприятий можно отнести, во-первых, их несовместимость, оторванность от других подсистем управления, таких как планирование, учет и контроль, во-вторых, нереальность фондообразующих показателей, лежащих в их основе. В результате - низкая эффективность используемых механизмов стимулирования электросбережения.

На машиностроительных предприятиях только комплексные функционирования систем планирования, стимулирования, учета и контроля могут дать результаты по электросбережению.

По нашему мнению, система оплаты, стимулирования рационального использования и электросбережения должна отвечать следующим требованиям:

- целенаправленности стимулирования - направление работников на достижения целей предприятия по рациональному использованию и сбережению электроэнергии;
- гибкости механизма стимулирования - наличие нескольких уровней выполнения плановых показателей, различные подходы в подразделениях предприятий, в зависимости от технологических режимов производства;
- достижимости и реальности показателей, наличие среды для их выполнения в условиях производства;
- точности и несложности механизма стимулирования электросбережения, отсутствие двояких толкований по учету экономии;
- ответственных работников энергетических хозяйств предприятий др.

МАЗМУНЫ – СОДЕРЖАНИЕ

СТАТЬИ И НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ

| | |
|--|---|
| Череватова Т.Ф. Использование инновационной игры в профессиональной подготовке студентов..... | 3 |
|--|---|

МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА

| | |
|--|----|
| Миниус Г.М. Об информационных технологиях в образовании..... | 6 |
| Айдаркулова А.К. Межпредметные связи курса высшей математики и информатики в вузе..... | 9 |
| Атушева М.К., Зарлыков Р. Реализация методических целей обучения в электронных учебниках..... | 13 |
| Байарстанова А.С., Садыкова Г.А. Приложения векторного анализа..... | 17 |

ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

| | |
|---|----|
| Олексисевич Е.А., Рустенов А.Р., Рустенова Р.М. Чувствительность и резистентность бактерий основных контаминаントов спермы к антибиотикам..... | 21 |
| Ниязова Р.Е., Сладкова Е., Шевелева Е. Метаболизм нитратов и определение их содержания в растениях..... | 25 |
| Ахмеденов К.М. К методике полевых исследований степных ландшафтов..... | 28 |
| Рустенов А.Р., Мамина К.М., Рустенова Р.М. Изучение промысловой статистики добычи рыб на озере Шалкар..... | 31 |
| Кайсагалиева Г.С. Современное состояния растительности основных сообществ Урало-Кушумского междуречья..... | 40 |
| Утаубаева А.У. Классификация и обзор единиц растительного покрова долины реки Калдыгайты..... | 45 |
| Мудатов С.М., Мудатов С.С. Систематические признаки акклиматизированного в нижнем течении реки Урал обыкновенного толстолобика (<i>Hypophthalmichthys molitrix</i> Val.).... | 50 |
| Жумин С.М. К методике полевых исследований экологии амфибий и рептилий..... | 58 |

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

| | |
|---|----|
| Жангалиева Р.У. Определения и область применения консолидированной отчетности..... | 62 |
| Жумаев Ж. Ж. Современное состояние и перспективы развития сельского хозяйства Западно-Казахстанской области..... | 67 |
| Толебаева Б.Т., Гумарова Р.Б. Агропромышленный комплекс: проблемы и эффективность развития..... | 72 |
| Ердавлетова Ф.К. Особенности организации учета по международным стандартам бухгалтерского учета..... | 77 |
| Толебаева Б.Т., Гумарова Р.Б. Проблемы занятости населения в Казахстане.. | 81 |
| Өмірзаков К. Батыс Қазақстан облысы ауыл шаруашылығы ондірісіндегі жерді пайдаланудың жағдайы..... | 85 |
| Балқибаева А.М. Организация управления в условиях рынка..... | 89 |

| | |
|---|-----|
| Төлебаева Б.Т. Проблемы экономического образования в Казахстане..... | 95 |
| Хусаинов Б.М., Умирзаков К.У. Совершенствование организации деятельности АО "Уральский комбинат хлебопродуктов"..... | 99 |
| Өмірзаков К. «Бек» шаруа қожалығында мал шаруашылығы өнімдерін өндіруді үйымдастыру..... | 104 |

ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ НАУКИ

| | |
|--|-----|
| Толебаева Б.Т., Гумарова Р.Б. Роль кино в культуре США и Казахстана..... | 109 |
| Ихсанова Ж.С. Некоторые аспекты музыкальной культуры Западного Казахстана 20 века..... | 113 |
| Дуплихина Л.Г. Мышечная свобода правой руки как фактор формирования скрипача в ДМШ..... | 119 |
| Строкова Н.В. Система формирования устойчивого восприятия интонаций казахской народной песни у школьников..... | 122 |
| Ергалиева А.Т. "Қорқыт қобызының болмысы мен болашағы"..... | 129 |
| Пальгова В.В. Музикально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю музыки..... | 137 |
| Нұрымбетов Е.Ш. Әлшекей күйлерінің аныз-әңгімелері..... | 141 |
| Жәрдемова А.Б. Болашақ музыка пәні мұғалімінің мектеп өндерін ойнау дағдысын калыптастыруы..... | 150 |
| Самаркин А.В. Стилевые взаимодействия в оркестровых симфонических произведений композиторов Казахстана во 2-й половине ХХ в..... | 154 |
| Кульбекова А.К. К вопросу активизации процесса сохранения танцевального фольклора..... | 161 |
| Маuletова С.А. Использование ритмических особенностей казахского музыкального творчества в музыкально-сценических жанрах Казахстана..... | 165 |
| Гузь О.Ф. Новые направления современной хореографии..... | 169 |
| Шукирова А.У. Изучение особенностей историко-бытовой хореографии в учебном процессе ВУЗа..... | 176 |
| Гузь О.Ф. Эстетические вопросы хореографии..... | 183 |
| Мухамбеткалиева С.М. Лаконичность и художественность в декоративно-прикладном искусстве..... | 191 |
| Өмірзакова Л.Қ. Халық педагогикасындағы музыкалық-эстетикалық тәрбиенің мәні..... | 193 |
| Маuletова С.А. Некоторые вопросы ладотональной организации в характеристику образов сказочной фантастики в опере и балете композиторов Казахстана..... | 196 |

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ

| | |
|--|-----|
| Тулебаев Б.Т. Экстерьерные и продуктивные особенности первотелок в условиях интенсивной технологии..... | 204 |
| Суханбердина Л.Х., Суханбердина Ф.Х. Источники ценных признаков для селекции твердой пшеницы..... | 210 |
| Брайнев М.К., Растроғуев В.А. К вопросу изнашивания дсталей..... | 213 |
| Тулебаев Б.Т. Адаптационные свойства алатауско-ишицких помесей в молочном комплексе «Акбулак»..... | 217 |

| | |
|---|-----|
| Тастемиров А.Г. Временно-ценовой аспект ресурсов сельскохозяйственного назначения..... | 222 |
| Бапимаков Г.Н., Беляев А.М., Иванов А.И. Материально-техническая база растениеводства, хозяйства первой сельскохозяйственной зоны ЗКО..... | 227 |
| Тастемиров А.Г. Институциональная среда развития земельных отношений..... | 233 |
| Кармалиев Р.С., Айтуганов Б.Е., Ярлыгасимов А.С. Динамика ларвального эхинококкоза сельскохозяйственных животных в Западно-Казахстанской области..... | 239 |

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

| | |
|---|-----|
| Сатыбалдиев Т.Д., Горбенко С.В., Аманов Т.Т., Любавин Ю.А., Джалиев Р.М. Оценка эффективности различных схем химиотерапии при распространенных формах рака яичников..... | 244 |
| Т.Д. Сатыбалдиев, Т. Т. Аманов, С. В. Горбенко, Ю. А. Любавин. Өкінеш көтерлі ісігінің эпидемиологиясы..... | 246 |
| Сатыбалдиев Т.Д., Горбенко С.В., Аманов Т.Т., Любавин Ю.А., Джалиев Р.М. Распространение злокачественных опухолей основных локализаций в Западно-Казахстанской области..... | 248 |

ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ

| | |
|---|-----|
| Войлоков А.М. К вопросу о некоторых взаимосвязях спорта и культуры как необходимых элементах образа жизни людей..... | 250 |
| Испулова Р.Н. Фитнес – образ жизни, ведущий к молодости и здоровью..... | 254 |
| Альмуханов Б.У., Испулова Р.Н. Соотношение национального и интернационального в физической культуре..... | 258 |
| Айкешев Б.М., Габдуллина С.Д. Йога - это здоровый образ жизни..... | 265 |

ИСТОРИЧЕСКИЕ И ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

| | |
|---|-----|
| Сүлейменов А. 20-жылдардагы Батыс Қазакстандағы бай қожалықтарын төркілеудің әлеуметтік-саяси астарлары..... | 276 |
| Кожабергенова К.И. Позитивистік бағыттагы неміс тарихнамасы..... | 277 |
| Байболыснова А.С. Батыс өлкедегі миссионерлік саясаттың астарлары..... | 281 |

ТРИБУНА МОЛОДОГО УЧЕНОГО

| | |
|---|-----|
| Рустенова Э.А. Совершенствование механизма стимулирования электросбережения..... | 287 |
|---|-----|

ВНИМАНИЮ АВТОРОВ!
ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ
СТАТЕЙ

Для публикации в «Вестнике ЗКГУ» принимаются статьи на казахском, русском, английском языках, содержащие результаты научных и научно-методических работ в области гуманитарных, естественных, экономических, искусствоведческих, технических наук, посвященных проблемам образования, а также материалы, отражающие деятельность различных структурных подразделений университета, вопросы социально-экономического развития региона.

Статья (объемом 8 страниц компьютерного текста), направляемая в журнал, представляется на дискетах 3,5 (с обязательной распечаткой текста, шрифтом не менее 14-го и графики на бумаге в одном экземпляре на формате А4).

Все буквенные и цифровые обозначения, приведенные на рисунках, необходимо пояснить в основном или подрисуночном тексте. Страницы рукописи должны быть пронумерованы, включая листы с рисунками. Текст должен быть тщательным образом выверен и отредактирован.

При подготовке материалов к опубликованию в научном сборнике «Вестник ЗКГУ» обязательным условием является представление сведений об авторе, номер УДК, внешней рецензии, акта экспертного заключения и наличие квитанции оплаты за публикацию.

Материалы, не соответствующие данным требованиям, к публикации не принимаются. Рукописи не рецензируются и не возвращаются авторам.

Отпечатано с оригиналов авторов.

БҚМУ ХАБАРИШЫСЫ

Гылыми журнал.

2000-шы жыны шыға бастады
Қазақстан Республикасының
Ақпарат жөнө қорамдық келісім
министрлігінде тіркеліп, 2000ж.
9 тамызының № 1432-Ж күолігі
берілген



ВЕСТНИК ЗКГУ

Научный журнал.

Издается с 2000 года

Зарегистрирован министерством
информации и общественного
согласия Республики Казахстан,
Свидетельство № 1432-Ж от
9 августа 2000 г.

Редакторы-Редактор:

Ж.Н.Кусапова

Корректоры-Корректор:

Кужалиева Р., Г.Сапарова

Материалдарды компьютерге
тергей және беттеген

Набор, верстка и изготовление

оригинал-макета

А.Мамажарова, Д.Тулепова,

Г.Сапарова, Р.Нұржанова,

М.Мұлдашова

Басыға 15.01.03 ж. көл койылды. Оғеғет
қагазы. Колемі 14,8
Тиражмыны 550 дана
Бағасы көтісім бойынша

Подписано в печать 15.01.03г.

Формат А4. Бумага офсетная.

Объем 14,8 печ. л.

Тираж 550 экз.

Цена договорная

*Батыс Қазақстан мемлекеттік
университеті, 2003*
417000, Орал, Достық даңызылы, 188

*Западно-Казахстанский государственный
университет, 2003*
417000, Уральск, пр. Дружбы, 188

Редакционно-издательский отдел ЗКГУ

Все виды
издательской
и полиграфической
деятельности

книги
брошюры
буклеты
рекламная продукция
бланки
переплет

417000, г. Уральск,
пр.Достык, 188
Тел: 50-76-52.

