ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛ

Батыс Қазақстан
мемлекеттік университетінің

ХАБАРШЫСЫ
ВЕСТНИК

Западно-Казахстанского
государственного университета

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

2003 4

ҚР білім және ғылым министрлігі
Министерство образования и науки РК

4(4) шығарылым
Қазан – қараша – желтоқсан

Выпуск 4(4)
Октябрь – ноябрь – декабрь

Жылына 4 рет шығады
Выходит 4 раза в год

Бас редактор - Главный редактор

Рысбеков Т.З.
доктор исторических наук, профессор

Редакция алқасы – Редакционная коллегия:

Абузяров Р.А. – доктор педагогических наук, профессор;
Буркитов О.Б. – доктор филологических наук;
Бримжаров Б.К. – доктор исторических наук, профессор;
Қыдыршаев А.С. – доктор педагогических наук;
Мусаев А.М. – доктор филологических наук;
Муханбетжанова А. – доктор педагогических наук, профессор;
Мухлисова З.К. – кандидат исторических наук, доцент;
Сдыков М.Н. – доктор исторических наук, профессор;
Салов В.Ю. – доктор педагогических наук, доцент;
Фартушина М.М. – кандидат биологических наук, профессор.

Шығаруға жауапты – Ответственный за выпуск:
Кожевникова А.А.

ISBN 9965-553-82-3

© Западно-Казахстанский государственный университет им.М.Утемисова, 2003г.

Регистрационный номер 1432-Ж

СТАТЬИ И НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ

УДК 37.014.3(574)

Мельников В.Л. *- Западно-Казахстанский государственный университет им. М.Утемисова*

КАКОЙ БЫТЬ ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ КАЗАХСТАНА?

Создание современной системы образования является крайне важной для Казахстана, так как она служит инструментом построения демократического, правового государства, обеспечивая устойчивое экономическое развитие страны. Со своей стороны и государство и общество должно быть инициаторами и активными участниками реформирования системы образования. Именно глубокая и всесторонняя модернизация образования с привлечением необходимых для этого финансовых и кадровых ресурсов позволит нашей стране достойно войти в мировую образовательную систему.

Подготовка высококвалифицированных специалистов всегда являлась и является основополагающей в миссии любого высшего учебного заведения. Если рассматривать качество подготовки студентов как соответствие цели, то действительно, реагируя на потребности внутреннего рынка, высшая школа удовлетворяла их, обеспечивая все сферы общественной и хозяйственной деятельности своими кадрами.

Однако, вхождение Казахстана в мировое сообщество в качестве суверенного государства заставило по-новому взглянуть на качество подготовки кадров в наших вузах. Теперь уже качество обучения следует рассматривать не как категорию внутреннего пользования, а явление

межгосударственного формата. Интернационализация образования, возрастание академической мобильности преподавателей и студентов – реалии сегодняшнего дня и, важно не просто признать данный факт, но и осуществлять действия, направленные на дальнейшее их поступательное развитие.

Подписав и ратифицировав Лиссабонскую Конвенцию о признании квалификаций, относящихся к высшему образованию в Европейском регионе, республика приняла на себя обязательства, касающиеся приведения системы образования к требованиям, изложенными в этом документе.

Одной из важнейших задач на этом этапе является введение в республике системы оценки качества, которая позволила бы объективно охарактеризовать деятельность высших учебных заведений. Вполне логично, что качественное высшее образование можно получить в высших учебных заведениях, отвечающих соответствующим критериям и требованиям. Именно поэтому все вузы должны пройти определенные этапы контроля качества. Мировая практика определила три таких этапа: лицензирование, аттестация и аккредитация. Несомненно, третий этап является определяющим. Именно он призван выступить в роли «цензора», накладывающего вето, в случае невыполнения установленных требований, на возможность дальнейшего продолжения образовательной деятельности того или иного вуза. Поэтому, позиция Министерства образования и науки должна быть принципиальной в недопущении на внутренний рынок образовательных услуг организаций образования с сомнительным качеством подготовки студентов.

Следует признать, что содержание образования и формы проведения занятий в вузах республики не в полной мере отвечают требованиям сегодняшнего дня Предложенные государственные стандарты образования имеют существенное расхождение с таковыми в зарубежных вузах, что не позволяет больше уделять

внимания профессиональной специальной подготовке студентов.

Современное образование в отличие от прошлого имеет другую идеологию. И ее можно образно представить выражением «Знания – царь, технология – бог». Однако многие вузы республики в силу как объективных, так и субъективных причин не в полной мере используют современные технологии обучения. Компьютерные технологии в образовании все еще имеют статус желаемого, а не действительного. Конечно, если на 30 студентов в вузе имеется один компьютер, то невозможно говорить о современном уровне и высоком качестве подготовки специалистов.

Вместе с тем в вузовской подготовке недостаточен уровень выполнения практических работ, обеспечивающих формирование навыков и умений. Чаще всего он связан с отсутствием современного оборудования, недостатком расходных материалов и т. д. Поэтому теоретическая подготовка является ведущей по нужде, а не по необходимости. Как тут не вспомнить китайскую поговорку: «Скажи мне и я забуду. Покажи мне и я запомню. Дай мне действовать самому и я научусь». Ярким примером такого состояния образовательного процесса являются данные по оценке степени развития категорий познания у студентов выполненные по заказу мирового банка в ряде стран СНГ. Они показали, что у студентов при сравнительно достаточном уровне развития таких категорий как знания, восприятие, применение, слабо развиты анализ, синтез, оценка. То есть, те качества, которые характеризуют творческие способности и лежат в основе неординарности личности, развиваются в вузах недостаточно. Об этом, кстати, говорил на съезде работников образования Президент Республики Казахстан Н. Назарбаев «…нам нужны не столько «трудолюбивые пчелы», сколько оригинально мыслящие специалисты».

Именно поэтому необходимо актуализировать содержание и повысить качество профессиональной

подготовки с ориентацией ее на международные стандарты качества. Качественное образование – дорогое удовольствие, но оно необходимо для производства наукоемкой продукции, а это значительно выгоднее, чем экспортировать нефть, газ или другие минеральные ресурсы.

За десять лет независимости республики высшая школа прошла достаточно тернистый путь преобразований по повышению качества подготовки специалистов. Однако выпуск конечной продукции является наиважнейшим этапом ее деятельности. Меняя технологию обучения, мы почему-то не думаем об изменении технологии выпуска специалиста. Явно устарела и не отвечает новым требованиям система государственных экзаменов. Новая по форме, но старая по содержанию Государственная аттестационная комиссия не выполняет основной функции – присвоения квалификации на основании оценки качества подготовки специалиста. То есть продолжается практика, когда производитель товара сам осуществляет оценку его качества. Это нонсенс в новых условиях. По-видимому, целесообразно также как вступительные, так и государственные экзамены проводить методом единого тестирования по соответствующим специальностям. Органом, наделенным таким правом, может быть Национальный центр государственных стандартов образования и тестирования (НЦ ГСО и Т) или ассоциация работодателей, общественное объединение специалистов соответствующего профиля. Это позволит самим производственникам или корпорации профессионалов давать оценку выпускникам вузов и формировать свой кадровый корпус. Тогда не возникнет такой всей знакомой ситуации, когда пришедшему на производство молодому специалисту говорили: «Забудь все, чему тебя учили в институте…».

Повышение профессионального уровня педагогов и формирование педагогического корпуса, соответствующего запросам современной жизни – необходимое условие

модернизации системы образования. Каков он, современный преподаватель высшей школы? Каковы его профессиональные и социальные характеристики? Способен ли он в условиях реформирования системы образования осуществлять свою деятельность сообразно возросшим требованиям? Ответ на этот вопрос довольно прозаичен. Преподаватель высшей школы является продуктом своего общества. И те недостатки, проблемы, особенности, свойственные социуму, характерны и ему. Одной из таких проблем является уровень квалификации кадров. Он определяется в высшей школе наличием преподавателей с учеными степенями и званиями. Надо признать, что их количество все еще недостаточно. Не случайно Министерство образования и науки РК в качестве одного из аккредитационных критериев ввело и такой как процент преподавателей, имеющих ученую степень и звание, относительно общего штата вуза. Причем его пороговый уровень для университетов составляет 35%, академий – 30%, институтов – 25%.

Вузы, заинтересованные в подготовке собственных квалифицированных педагогических кадров, сталкиваются с множеством проблем, основные из которых носят финансовый характер. Так, после распада СССР, крупнейшие научные центры повышения квалификации и переподготовки кадров остались за пределами границ Казахстана. Теперь, чтобы пройти обучение в аспирантуре или докторантуре московских, киевских, новосибирских или других вузов, требуется от 5 до 10 тысяч $ США в год. Естественно, это не по карману многим вузам, а тем более отдельным преподавателям. Что же касается подготовки аналогичных кадров в Казахстане, то у нас еще не сформировалась своя «школа» по ряду научных специальностей. Это обстоятельство существенно сказалось на возрастном цензе преподавателей с учеными степенями и званиями. Так, средний возраст кандидатов наук приблизился к пятидесяти годам, а докторов – перешагнул шестидесятилетний рубеж. Такое «старение» наиболее

квалифицированной части преподавателей высшей школы является крайне тревожным фактом.

Вместе с тем в республике еще не создана эффективная система повышения квалификации преподавателей вузов. Если перед образованием РК поставлена задача интегрироваться в мировое образовательное пространство, то перенимать опыт и повышать квалификацию необходимо в лучших вузах, у лучших специалистов, по лучшим программам.

В мировой системе образования действует очень важный механизм оценки качества учебных программ – их сертификация. Осуществляется это специализированными международными организациями. В их числе Британский открытый университет, Всемирная организация аккредитации транснациональных программ (GATE), германский TÜV CERT и другие. Получение сертификата по той или иной программе подготовки кадров является мировым признанием. В вузах нашей страны сертификацию не прошла пока ни одна учебная программа. Поэтому перенимать «опыт» у своих коллег из республиканских вузов дело бесперспективное.

Вместе с тем нельзя отрицать значимость инициативы самих преподавателей высшей школы. Их стремление к повышению квалификации, росту своего профессионального уровня должно иметь внешнюю поддержку и не только в форме морального, но и материального поощрения. Существовавшая в недалеком прошлом система оплаты труда работников вузов породила высказывание «Ученым можешь ты не быть, а кандидатом быть обязан». Оно предполагало возможность получать довольно таки солидную заработную плату за наличие ученой степени, и, вместе с тем, не продолжать активной методической, научно-исследовательской, и других видов работ, специфичных для высшей школы. В новых же экономических условиях такой принцип должен стать нерабочим. Былые заслуги должны вызывать почет, а настоящие - уважение и соответствующую оплату труда.

Именно в этом аспекте в Западно-Казахстанском государственном университете второй год осуществляется проект по оценке деятельности как в целом профессорско-преподавательского состава, так и соответствующих подразделений: кафедр, факультетов, институтов. По индикаторам, отражающим основные виды труда в высшем учебном заведении, - учебно-методическая, научная, воспитательная общественная работы, - проводится ранжирование. Оно позволяет выявить наиболее работоспособную, творчески активную часть преподавательского корпуса, что дает основание для использования надбавок к их заработной плате в целях материального стимулирования. Вместе с тем преподаватели, имеющие низкий рейтинг, имеют возможность изменить его путем активизации своей деятельности. Подобные отношения являются рыночными и должны стать нормой в отношении вуз - преподаватель.

Главная цель образовательной политики нашего государства – обеспечение современного качественного образования соответствующего актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства.

Отмеченные выше проблемы, стоящие перед высшей школой Казахстана, разрешимы, поскольку модернизация образования – это политическая и общенациональная задача.

УДК 37.014.3(574)

Насс О.В., Панкина М.Н. *-Западно-Казахстанский государственный университет им. М.Утемисова*

АДАПТАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ К МЕЖДУНАРОДНЫМ СТАНДАРТАМ

Настоящее время характеризуется *информационным* кризисом (*взрывом*), так как ежегодно происходит удвоение знаний. Темпы смены техники и технологий стали *опережать* темпы смены поколений. Это означает, что современный работник будет вынужден на протяжении всей жизни изменять профиль работы, обучаться работе с новой техникой. Происходит переход от линейной модели формирования «человеческого капитала» – «образование на всю жизнь» к циклическому – «образование для всех на протяжении всей жизни».

Перед обществом встает потребность пожизненного обучения работника, что при традиционном подходе требует колоссальные финансовые и временные затраты. Данная потребность может быть реализована только с применением *новых технологий образования*.

Следствием указанных процессов является то, что *сфера образования*, в частности высшее образование, сегодня рассматривается не только как вид национальных общественных услуг, но и как важный *сегмент международной торговли*.

Появляется такой феномен как «транснациональное образование». Под этим понятием подразумеваются все виды программ высшего образования или курсов обучения, или образовательных услуг, включая дистанционное обучение, при осуществлении которых учащиеся находятся в стране, отличной от той, в которой расположен вуз,

присваивающий квалификацию. Студенты смогут свободно мигрировать для получения оптимального образования. Программы образовательной системы страны, отличной от той, в которой они реализуются, могут быть реализованы независимо от какой-либо национальной системы образования. Это стало причиной рассмотрения целого ряда международно-правовых и организационных вопросов, обеспечения качества учебного процесса и *признания выдаваемых документов об образовании*.

ЮНЕСКО, Совет Европы и Европейская комиссия осуществляет работу по разрешению международно-правовых проблем. В результате чего был разработан и рекомендован к использованию «Кодекс общепринятой практики в предоставлении транснационального образования», подписана Сорбонская «Совместная Декларация о гармонизации архитектуры европейской системы высшего образования» (май 1998 г.). Была принята министрами образования Европейских стран *Болонская Декларация* (июнь 1999 г.).

С Болонской Декларации начинается эпоха глубоких и масштабных преобразований национальных систем образования в Европе. Ее основная задача – приблизить образование к рынку труда и подготовить человека, который будет жить в *единой Европе*.

Осуществляемый переход национальных систем образования на близкие или совпадающие образовательные программы преследует цели децентрализации образования, в основе лежит которых самооценка, внешний (международный) аудит, аккредитация независимыми организациями, публичность процедур и результатов оценки качества, прозрачность управленческой деятельности вузов.

Одним из основных принципов Болонского соглашения является ввод *многоступенчатой структуры обучения* (в том числе двухступенчатость высшего), контроль за качеством образования, внедрение системы оценки объема освоенных знаний через Европейскую систему зачетных

единиц (*кредитов*), положения Лиссабонской конференции, общеевропейское Приложение к диплому.

Страны СНГ стоят перед сложной дилеммой, срок *присоединения* к Болонской Декларации истекает в 2010 году.

Болонская Декларация ставит страны СНГ, имеющие намерение вступить в Европейский Союз, на путь *новой реформы* системы образования в духе и под стандарт глобализации.

Положительным влиянием этих процессов является согласованность сроков обучения и образовательных стандартов в Евразийском регионе, образование единого образовательного пространства, мобильность дипломантов с учетом открытости общемирового рынка рабочей силы.

Вместе с тем, подобная унификация противоречит стремлению сохранить национально-государственное своеобразие системы образования. Становится очевидной опасность ошибки в выборе наиболее эффективных образовательных технологий. Ошибочно предполагать, что чужое – это всегда новое и эффективное, а свое – это отжившее и консервативное. Механическое превращение нашей системы образования по образу и подобию европейской системы, перенос европейской системы по принципу «один к одному» в национальную систему образования – это единственный путь и способ повышения качества университетского образования.

Исходя из того, что национальное образование Республики Казахстан *не может изолироваться* от внешнего мира, а значит и от *противоречивых* процессов глобализации, был разработан *проект* новой *концепции развития образования Республики Казахстан* до 2015 года.

Данный проект предполагает удовлетворение основных требований Болонской Декларации. Он *призван* ускорить темпы реформирования образование в сторону адаптации к новым рыночным отношениям, к *мировым стандартам образования*.

И здесь многие проблемы требуют разрешения:

1. Принятие новых образовательных технологий общественным сознанием, соответствие этих идей требованиям молодежи и пониманию целей и задач преобразований старшим поколением.

2. Сохранение преемственности в модернизации системы образования с внесением в преобразования элементов «разумного консерватизма».

3. Соответствие зарубежных образовательных технологий существующему техническому и учебно-методическому обеспечению учебного процесса, с учетом реального объема финансирования. Как следствие – увеличение финансовых, материальных и интеллектуальных вложений в систему образования.

4. Определение нормативно правовой базы магистратуры, а вместе с тем и ее общественной и личностной ценности. Учебное и научно-методическое обеспечение подготовки магистров.

5. Готовность учителей и преподавателей к освоению и применению новых образовательных реформ. Должна быть подготовка преподавателя, работающего по кредитной системе. Для переподготовки учительских кадров требуется время, поэтому переход на новую систему не сразу, а постепенно, сначала подготовить преподавательские кадры, затем все другие звенья системы образования.

6. Обобщение опыта по переходу на международные стандарты. Как следствие, более тесная и систематическая подготовка кадров высшей квалификации, стажировки в зарубежных университетах, интенсивный обмен студентами и преподавателями с целью повышения их квалификации.

7. Важный фактор осуществления студенческой и преподавательской мобильности, для того, чтобы они могли перемещаться за границей и успешно учиться в других странах – это полиязычность обучения, дополнительные программы по изучению иностранных языков.

8. Реализация совместных образовательных программ, подготовка совместных учебников и учебных пособий,

разработка совместных учебно-методических комплексов и типовых учебных программ дисциплин. Многое будет зависеть от позиции ведущих зарубежных университетов.

9. Разработка единых контрольно-измерительных средств по оценке качества подготовки специалистов на разных стадиях обучения.

10. Совершенствование системы аккредитации вузов в целях обеспечения качества высшего образования.

11. Накопление опыта внедрения международной системы управления качеством, внедрение международного аудита в отдельных (элитных) вузах.

Обсуждение *проекта* новой *концепции развития образования РК* можно закончить цитатой из аналитической книги президента Н.А. Назарбаева «Критическое десятилетие» (2003): «Мы, казахстанцы, выбираем свой путь к интеграции в мировое сообщество, опираясь на происходящий процесс глобализации не потому, что этот путь абсолютно совершенен, а потому, что для Казахстана в нем больше положительных сторон и преимуществ, чем отрицательных сторон и недостатков».

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 130.3.

Жарасова Ғ.Х., Мұдатов С.М., Мұдатов С.С.-
Орал қаласы № 36 М.Б. Ықсанов атындағы қ.о.м. мұғалімі, М.Өтемісұлы атындағы БҚМУ доценті, оқытушысы

МАХАМБЕТ ЖӘНЕ ҰЛТТЫҚ САНА

Ұлттық әдебиет тарихында жарық жұлдыздай жарқыраған дауылпаз жырлар дәстүрін XIX ғ. ақындық өнер мен байланыстыра дамытқан зор тұлға Махамбет Өтемісұлы (1804-1846) екені бүкіл қазақ еліне аян.

Осы прогрессивті идеяның қазақ даласына бастаушысы және халқының азаттығы, бостандығы үшін қанды көтерілістің айбынды қолбасшысының бірі ретінде Махамбет ақынның бүкіләлемдік халықтар үшін маңызын ескерте отырып, елімізде 2004 жылы ЮНЕСКО шешімімен Махамбет Өтемісұлының туғанына 200 жыл толуына орай атап өтпекші. Осыған байланысты жұмысымыздың негізгі мақсаты Махамбеттің салауатты санасының ұлттық сана-сезіміне әсері хақында өз пікірімізді ортаға салуды жөн көрдік.

Махамбет өз дәуірінде кісіліктің (адамгершіліктің) азаттықтың, елдік пен бірліктің ұраны бола білген айбынды тұлға. Осы ізгі ниетте жазылған оның 80-ге тарта орташа лапылдаған жүрек жарды өлеңдері, толғаулары өмірге келгені бүгінгі таңда белгілі болын отыр (Кенелбаева, 2002). Ал қаншасы халқына белгісіз болып отыр? Себебі, Махамбет шығармалары өзінің тірі кезінде басылым көрмеген, ел арасында жазбаша (арабша), болмаса ауызша таралып кеткен. Өлеңдері тұңғыш жинақталған түрде

Махамбет өлгеннен кейін 79 жылдан соң, яғни 1925 ж. Ташкентте жарық көрген "Исатай- Махамбет" деген кітапта басылып шыққан (Аманшин,1974). Демек, айбынды ақынның шығармасын кең масштабта іздестіру, зерттеу болашақтың ынталы ісі болуға тиіс деп ойлаймыз.

Егемендігіне жаңа қол жеткен халықтардың ұлттық идеологиясы әліде тәй-тәй сатысында болатыны белгілі. Осыған орай, қазақ халқының да, ұлттық сананың өрісінде белгілі кедергілер болғаны рас. Ең бастысы сананың рушылдық (рулық) деңгейінде ұзақ ғасырлыр бойы болуы, оның бері жағында 250 ж. астам мезгіл Ресейге бодандықтың қырық қабат құрсау қысымында болғандықтан, әлеуметтік жеке экономикалық дамудың «Сары уызына» жарымай қалған ұлттық санаға қазіргі адамзат алдына қойып отырған, қатаң биосфералық әлемдік талап алдына тез де, сақадай сай бола қою оңай нәрсе емес.

Ұлттық сананы сатып алуға, болмаса тез станоктармен жасай қоюға болмайды. Себебі, ол тіршілік болмысының көрсететін- алнаң болғандықтан, туған жаратылыс табиғат ортаңмен қатынасың қаншама тығызда, жоғары іс-әрекетіңді сипаттай түсетіндіктен, ерікті еңбек майданында шыңдалатын, әлеуметтік талқы-талас қысым елегінен өтетініңді ескермеу барып тұрған ағаттық..

Рушылдық сананың тар заманында айбынды ақын бабамыздың өлең толғауларынан оның өр тұлғасынан бастау алған, еліне, жеріне, халқының (ұлтының) бостандығына деген ұлағатты сүйіспеншілігінен (отаншылдығынан) туындаған салауатты санасының қазақ даласына қасиетті ұрығының себілуі деп, білеміз. Осы XIX ғ. бірінші жартысында Ақжайық (нарын) өңіріне себілген, салауатты ұлттық сезімнен бастау алған, өткен XX ғ. «өскіні болды ма?». Болғанда қандай? Бұныма қаламыздың соңына қалдыра тұрамыз.

Махамбет жалынды өлең, толғаулары мен алмас қылышы мен қара басының немесе беріш руының қамы емес, туған халқы (елі) бақытты болашағы үшін қанды күреске бас тігуі, сол кездегі әлеуметтік әділетсіздіктің,

асы байлы кезеңнің тастүнек қараңғысында кенеттен пайда олған жарық сәуледей, жаңа лебі бар, бостандық деясының жалынды жаршысы болды.

Жер шарының алты құрлығының бірі, ауқымды да ивилизациясы мықты дамыған – Еуропа да XIX ғ. дәл орта езгілінде туындап келе жатырған әділетсіздіктерге, зорлық зомбылықтарға қарсы бұқара халықтар қозғалысын, тыныс ғымын сезген К. Маркс (1948) «Революционный дух родит по Европе», -дегенін білеміз. Сол кезде экономикасы ықты дамыған, осы еуропа кеңістігі, нағыз вегетативті ұнарлы кеңістік, болғаны рас. Осыған орай, мықты амыған жұмысшы табыда, сол еуропадан шыққаны да ындық. Ал, бұл салауатты идеяның жиі туындауына үмкіндігі мол қоғамдық кеңістікке айналуыда осыдан. емек еңбекке негізделген сана қозғалысы қалыптасқан пден прогрессивті идея санасы тезірек есетіні шындық әне әлеуметтік даму заңдылығы. Бұдан айтарымыз, ылыммен экономикасы дамыған еуропалық мемлекеттер алықтарының өскелең ұлттық санасы талабын анағаттандыра алмауынан қоғамның басқарушы деологиясын саяси - әлеуметтік қозғалыс алғаны тарихтан елгілі. Осыған ұқсас, дәл XIX ғ. бірінше жартысында қазақ ілінің батысындағы мемлекеттің құрылымы мен кономикасы (мал шаруашылығы) бірқалыпты алыптасқан. Бөкей Орда (нарын) өлкесінде, байырғы алыптасқан рулық (рушылдық) санаға симайтын, одан оғары ұлттық санаға сиымды сезіну, саясы - әлеуметтік алық (ұқсас шаруалар) қозғалысы Исатай мен Махамбет атырлар бастауы мен болып өткені де тарихи шындық.

Бір ғасырда екі мәрте әлемдік соғыстан, қираудан адам анасы нәтиже шығара алмайтын деңгейге келіп – үшінші әрте әлемдік шешуші соғысқа, қарама –қарсы екі идея агеріндегі (капиталистік, социолистік)болып, астыртын зірленуге көшті. Бұған жауапты адамзат қоғамының арама –қарсы идеяға екі лагерге бөлініп алып, өліспей ерілмей салауатсыз сана жолына шығуы еді. Осы әсекелестік шегі, шарықтай келе, табиғат ортасын

ластағанымыз сондай, жалпы тіршілік әлемін (соның ішінде адамдардың өздері де бар) экологиялық күйзеліске (катастрофқа) әкеліппіз.

Бұны адамзат қоғамының кісілігіне бұл бір күннің проблемасы емес, мәңгілік мәселе (Қадір Мырзәли, 2002ж.) салауатты санасына (әлемдік санасы), бүкіл әлемдік биосфералық тіршіліктің қауіпсіз дамуына тікелей байланысты деген сөз.Ендігі жерде адамзаттың ортақ мақсаттағы қалыптасқан салауаттылық идеясы дамып, өсуі керек. Осы ортақ дамудан, ортақ Экологиялық Мәдениеттіліктің негізгі қалануы ықтимал. Осы мақсатты нысанаға алған заманда осы заманда XXI ғ. ортақ идеясы қалыптасуда. Шәкәрім бабамыз өзінің "Үш анық" (Три истины) трактатында (1991); "Осы дүниеде көзге ілінбейтін кішкентай жандылардан бастап адамдарға шейін бәрі өзі һәм нәсілдерінің жақсылықта болып өніп - өсуіне қам қылады. Мұны - "барлық таласы" дейді, ұғымның тек жануарлар әлемі атынан ғана емес, бүкіл тіршілік әлемі атынан (оның ішінде адамдар да бар) білдірген. Әлбетте, бұл ортақ қасиетті. Бірақта, жабайы тіршілік ағзаға-анайылық, ал мәдени, дәлірек айтсақ адам қоғамына-сыпайылық жақын тұратынын ескерсек, адамзат әлемі үшін "барлық таласынан"- барлық(немесе, адамзат) бәсекесі жақынырақ (түсінуге ыңғайлырақ)тұратын сияқты. Неге десеңіз, "бәсекеде" шығармашылық (творчества) ұшқыны қалыптасады, ол адамдарға тән қасиет. Осы шығармашылық нәтижесінде адамдар саналы түрде, болашақ ұрпаққа қазына қорын, мұражай, өнер мен білім қалдырады, ал жануарлар әлемінде: қоректену, көбейіп ұрпақ қалдыру, қыстау кезіндегі қауіпті кезеңдеріне арнап инстинкітті түрде қысқа азық-түлік қорын жинауға, онда да жоғарғы сатыдағы кейбір түрлері қабілетті. Міне, олардың "барлық таласы" осымен шектелген".

Шығармашылық шексіз. Ол ақыл мен ойдан, жадыдан туындап отыратын жаңалық танымдардың өмірге келуі, тоқтаусыз дамуы, үздіксіз өрге басып отыруы керек.

Адамзат қоғамындағы бәсекелестік құбылысы яғни "барлық бәсекесі" немен шектеліп тұруы керек? Ш. Құдайбергенұлының пікірінше (1898-1928): "Барлық таласы"(болмоса, барлық бәсекесі) бұл жаратылыстың берік жолы. Сондықтан барша адам шамасына қарай қай бірі өзі үшін, қай бірі тобы үшін, қай бірі барша адам үшін жақсылық бақ іздейді". Енді, осы үш түрлі ізденіс кезінде адамдар бір-біріне қайшы келмес үшін, кедергі болмауы үшін шектейтін өлшемі бола ма? Болады. Ол- адамның ар ұжданы болмақ.

Шәкәрімнің " үш анығында" сөз болатын басты мәселе ар ілімінің негізі боп табылатын нәрсе. "Адамдағы: ынсап, әділет, мейірім- үшеуі қосылып келіп,

ұждан ұғымын береді. Мұны орышса совесть деп атайды..., бұған нана алмаған адамның жүрегін ешбір ғылым,өнер,ешбір заң тазарта алмайды... Ұжданның сол жанның азығы екеніне ақылмен сынап істесе, оның жүрегін ешнәрсе қарата алмайды",- деп терең ой толғауын қалдырып кеткен Шәкәрім бабамыз.

Шәкәрімнің "Үш анық" пікірін нысанаға ала отырып Махамбет тағдырына үңілсек, нені байқар едік?

Адамдарға тән қасиет: ынсап, әділет, мейірім жағынан қарасақ (ар- ұжданы), тек бір- ақ мақсатқа жету үшін күш жігерін сарқа жұмсаған айбынды ақынды, батыр жауынгерді көреміз.

Ол жеке басының қамын, рудың қамын, елдің (халықтың) қамына бағындырған. Шәкәрімнің сөзімен айтсақ "барша адам үшін", яғни елі, туған халқының бағы үшін жақсылық бақ іздеп, осы жолда өзін құрбан еткенін көреміз.

Махамбет қазақтың кең байтақ ұлы дала аспанында халқының (туған елінің) бақытты болашағы мен бостандығы үшін алғашқы ұлттық сананың қалыптасуында мәңгілікке жанатын жарық жұлдызы болып, қала беретін ақиқат. Себебі, адамзат саласының өзегі салауаттылық қозғалуы мүмкін емес. Осыдан болса керек "Салуаттылық-өмір салты"- деген нақыл сөз ұғымы қалыптасқан. Бір

ғажабы осы ұғым қоғамға, адамның әлеуметтік өміріне бірден енді ме? Жоқ, үлгі болып отырған Қазақстанда Семей ядролық қару-жарақ сынағы орталығының 1989 ж. тоқталуы (жабылуы) болды. Осы ядролық сынақ орталығын әлемдік деңгейге жеткізген Қазақ Республикасының мемлекеттік ержүрек қайраткер депутаты, дарынды ақын, жазушы Олжас Сүлейменов бастаған зорлықсыз әлем үшін атты «Невада-Семей» антиядролық Қозғалысын бүкіләлемдік деңгейге жеткізуінен «өтемдер төленсін, жарылыстарға жол жоқ» ұраны жер шары халықтары жүрегінен ілтипатты орын алды (Аманат №1 (18) 21.08.1991 ж.).

Әбіш Кекілбаев (1994) «Арға тартпай-арман тұл, намыс қумай-мақсат тұл», Ұлттық намыс туралы ойласақ-еңбегінде, пікіріміздің үндестігін табамыз. Себебі, салауатты сана-ұлттық сананы қалыптастыратын негізгі күрделі сезім. Ол адамзат қоғамына бірден қалыптаспаған. Жабайы, жартылай жабайы, нәсілдік қоғам, аталастық, рушылдық т.б. кезеңдеріне, өзіне лайықты сана қалыптастырып отырған. Содан болса керек, қоғам болмысын оның санасын анықтап отырған.

Ал ұлттық сана дегеніміздің өзінде де, әр адамның жеке азаматтық санасы сияқты, өз тіршілігін өзі бағдарлауы, өзінің барар жерін, шығар биігін өзі белгілеуі, өзінің алдына өзі мақсат қоя білуіне жетуін айтамыз. Осы жолда адамзат қоғамы қандай сатылардан (кезеңдерден) өтті. Бізге белгілісі адамзат тіршілік қоғамының үш тәсілі, үш баспалдағынан өткен тәрізді (Смағұл Елубай, 1994):

1. Көшпенді аңшылық.
2. Көшпенді малшылық.
3. Отырықшы егіншілік.

Қазіргі адамзат қоғамы, осы үш баспалдақтың үшіншісінің индустриялды және пост индустриялды сатыларында тіршіліктерін өткізуде. Осыларға лайықты халықтардың тұрмыстық, рухани мәдениеті, санасы өсіп күрделеніп келеді.

Қазақ халқы XX ғ. соңғы 70 жылынан бері ғана біртұтас мемлекет болып келдік. Бойымызда да, ойымызда да ғасырлар бойы қалыптасқан рушылдық сана әлі де баршылық.

С.Елубайдың (1994) пікіріне келісе отырып, қазіргі қазақ менталитетін немесе оның ой-өрісін шамамен төмендегідей схемамен көрсетеміз: аталық-рулық-ұлттық-әлемдік.

Қазақ халқы осы саналар деңгейінің қай саласында жүр?-деген сұрақ туады.

Біздіңше қазіргі қазақ менталитеріне осынау төрт деңгей, төрт сатының төртеуі де тән.

«Аталық» сана деңгейінен де аса алмай жүрген қазақ баршылық. «Рулық» деңгейге де ұйып жүрген қазақ қаншама? «ұлттық» деңгейге де жетіп үлгерген қазақ аз емес. «Әлемдік» деңгейге де көтерілген интеллигенция өкілдері де, жоқ емес.

Біз, ұлттық сананың қалыптасуы хақында оған ұзақ эволюциялық мезгілдегі тіршілік тәсілдері, сатылары мен әлеуметтік даму белегінен шыңдалып өту қажеттілігін дәлелдеу үшін қазақ тарихынан салыстырмалы беруге тырыстық. Енді, жоғарыда келтірілген қазіргі қазақ санасы алқабында (Фонында) XIX ғ.бірінші жартысында қазақ даласы батыс бөлігіндегі Махамбет (Исатай) сыйлаған ұлттық сана ұрығын әп-әдемі байқаймыз. Бұны, санамызға тікелей әсер еткен Махамбеттің жалынды шығармасынан, іс- әрекетінен байқаймыз. Жалынды шығармаларындағы (өлең, жыраулары) мотивациясы ашық, тасқа таңба басқандай-ақ көрініп тұр; Ол көріністер;

-Біріншіден; үстем таптар (сыртқы-патша қысымы ішкі-Жәңгірхан қысымы) екі жақты қанау бар, бұны шектейтін саясат, заңы жоқ шексіз төзу керек.Әрі қарай төзе беруге мүмкін болмауынан, азаматтық ар- намыс оянды, халық ызасы өрши берді. Халық ішіне осыны насихаттауға отша лапылдаған өткір өлең, толғаулары Махамбетте дауылдай бұрқырап жазылып та, айтылып та тарап та жатты.

Жәй өлеңдер мен толғау өлеңдерінің әсер ету екпіні қазақтар үшін екі бөлік. Жырау, толғауларын соның ішінде төкпе толғауларының екпіні, құлақпен бойға (жүрекке) қазақ жүрегіне әсерлі болып келеді. Сондықтан да болса керек Махамбетке төкпе толғау стилімен жазылған көпшілік шығармалары.Ел, халық туралы жүрегінде сәл ұшқын сәулесі бар адам, Махамбет толғауын есітсе сай-сүйегі сырқырамауы мүмкін емес.Мысалы, «Еділ үшін егестік» толғауындағы мына жолдары;

Еділ үшін егестік,
Жайық үшін жандастық,
Қиғаш үшін қырылдық.
Тептер үшін тебістік,
Теңдікті,малды бермедік,
Қара қазақ баласын
Хан ұлына теңгердік...

-Екіншіден; Махамбет толғауларының негізгі қасиеті – туған елге, туған жерге деген ыстық сүйіспеншілігі, отаншылық (патриоттық) өжет ұлттық сезімінде деп аламыз. Бұл кез келгеннің маңдайына біте бермейтін, таза қасиетті сезім. Бұл сезім бар жерде ұлттық салауаттылық санаға кең көңіл бөлінеді де, озбырлық пен зорлыққа, әділетсіздікке жол берілмейді. Сондықтан болса керек, азаттық пен әділеттік үшін аянбай күресуді жайбырақат, момында сылбыр өмірден артық санады. Жеме-жемге келгенде Махамбет өз дүниетанымынан бастартпады: ол үшін өзінен туған жас бала жаугершілік өмірден сескенбеуге керсінше оған жаттығуы,тәрбиеленуі қажет деп, түсінді. Егер елге тиген жауды жеңіп, қууға мүдделі болмаса, ол бір шіріген жұмыртқа тәрізді «Туған ұлдан не пайда» атты толғауы пікірімізді дәлелдей түсетін сияқты:

Ақ жұмыртқа, сары уыз
Әлпештеп қолдан өсірген
Туған ұлдан не пайда
Қолына найза алмаса
Атаның жолын қумаса.

Жеріне, еліне, халқына деген отаншылдық сезімдер: «Қарағай шаптым шаңдоздап», «Әрәйнә», «Жайық бойы көк шалғын», «Ұлы арман», «Нарында» , «Мен едім» , « Қызғыш құс» т.б. толғауларында мөлдіреп тұр.

- Үшіншіден: Махамбет толғауларының ажырамас қасиеті – Исатай батырдың ерлік тұлғасына арналған. Шіркін ел қорғайтын әскери службада жүрген азаматтарымыз немесе ел басқарып жүрген интелегенттеріміз, әкімдеріміз, мемлекет қайраткерлеріміз арасына Махамбет пен Исатай батыр бабалардың арасындағы достығындай, силастығындай болсайшы.

Тегінде Исатай батырдың бейнесі Махамбет толғауларында түбі жоқ шыңыраудай терең. Бұндай ұлы силастық пен достық болмаған жерде ұлттық сананың салауатты сезімдері қалыптасса болар ма еді?

Жетімдерге жем берген,
Жесірлерге жерберген.
.....
Нұралыдан қалған көп тентек
Бүлдірмегей еді елімді.

Махамбет жырауларындағы Исатайдың халық алдындағы бейнесінің шексіз қимастығы халықтың көрген зорлық, зомбылығынан, әлеуметтік қорлығына келіп тіреле беретін сияқты. Біздің пікірімізге екі жақты қанау қыспағына алынуы, оған төзу, көну, надандық қараңғылығынан қалжырағаң елдің мұңы мен зарына шыдай алмай және оларға әлеуметтік бейбіт жолымен шешу мүмкін еместігіне санасына жеткен (авторлар пікірінше – ұлттық санасы) екі алып батырларымыз, бұқара халықты бастап, ашық қантөгіс көтеріліске шығады. Бұл жерде жеңіске жету мүмкіндігімен қарсылас жаудың (Махамбет пікірінше - ата жауы, ата дұшпаны) ара қатынасы шыбынның пілге қатынасындай деуге болады. Бірақ халық кегін қуушыларға, яғни көтерілісшілерге керегі мәңгілік рахатын көретін жеңіс емес, аз уақыт болса да, шырмап тастаған бұғауды, бұлқынып бұзу еді. Өз күшіне сенуге, өз бостандығы үшін азаттық сеніміне көз жеткізу

еді. Осындай бұлқыныстар нәтижесінде қашан болса да, құрсаулы қамалдың тас-талқаны шығатынына үмітсіз отырған халыққа өзіне-өзі сенетіндей болашақ үміт отын жағу еді. Көтерісшілердің бұл мақсаты 1836 ж көктемі мен 1837 жылдың қоңыр күзі аралығында, яғни он сегіз ай ішінде қан жосыған майданмен өте шығады.

Бұл Б. Аманшин (1974) пікірімен айтқанда Махамбет Өтемісұлының жұлдызы жарқырап, аспанға шыққаны осы түс, осы он сегіз ай. Бар ғұмырын, бақай қимылын, баяу күн- көріспен өткізетін кейбір тақсырлардың жүз жылына бергісіз, осы бір он сегіз ай!

Тамаша теңеу. Біздің пікірімізше, осы он сегіз ай ішіндегі қанды көтеріліс XIXғ бірінші жартысына дейінгі рушылдық сана мен көшпенді малшылық тәсіл мен келе жатқан қазақ халқының бір қалыпты өмір ырғағынан өзгеруге, прогрессивті даму жолына шығуға деген салауатты ұлттық сана бұлқынысын көреміз. Осы көтеріліс көсемдерінің бірі – идеялық бастаушысы дауылпаз ақын Махамбет.

Исатай мен Махамбет батыр бабалардың қазақ халқының ұлтық санасының қалыптасу тарихын тәуелсіз мемлекетіміз үшін сөнбес шырағы, рухани қазынасы болып қала берді.

«Адамдар тағдырын іздесе, ал тағдыр-адамды іздейді»- және өмір осы бағыт шеңберінде айналып кете береді (Айтыматов, 1988) делінген пікір, осы біздің қос батыр бабаларымыз туралы айтылған сыяқты. Егер Исатай мен Махамбет бабалардың тағдырларының тоғысуын ойлайтын болсақ. Екеуі беріштің екі руынан алып бара жатқан туыс-тумалықтарыда жоқ. Бірақ идеялық жағынан бір-ақ мақсатты ұстағандар. Ол-елдің, қазақ халқының әлеуметтік азаттығы, бостандығы болатын еді. Осы жолда, олар туысқандай бірігіп, тума адамдардай бір-біріне ізгі ұлағаттылық пен қамқоршы бола білді.

Уақыт пен табиғат кеңістігі, немесе белгісіз ел (халық) тағдыры шыққан жеке тарихи тұлғалардан, сол туған топырағындағы тағдырлардың тоғысуы, айқындала

түсуі, олардың бір тұтас халықтың ұлттың санасында қалуы бір-бірінен ажырамастай, сомдалып көрініс табуы ғажап нәрсе.

Біз Махамбетті айтсақ Исатайға тоқталмай кетуге болмайды. Әйтпесе, Махамбеттік келбет, қасиет шолақтау болады да тұрады. Егер, осы екі батыр бабалар жөнінде үш ауыз сөз айтатын болсақ, оның бір ауызы Жәңгір хан болады да тұрады.

Бір қазақ ұлтының бір кезеңдегі тағдырлас үш ұлы қысқа ғұмырларында өз халқына өшпес ерлік пен ұлағатты істердің салауатты ұлттық сананы қалыптастыруға өзіндік үлестерін қосқан.

Осы ұлттық сана төрінен көрінетін Исатай мен Махамбет батыр бабалар бастаған «Тастөбе» шаруалар көтерілісіне 2003 ж. 160 жыл толыпты, бұны қазақ ұлтының XIX ғ. бірінші жартысындағы ұлттық санасының «тастөбесі» десек артық айтпаған болар едік. Бұл төбе бабалардың осыдан 160 жыл бұрын халық бостандығы үшін ашық майданға шығып, қасиетті-соғысқа қандары төгілген қасиетті жердің қасиетті төбесі болмақ. Қазақ бостандығының жағар қасиетті төбесі. Осы тас-төбе соғысы Исатай сыртқы жаудың қолынан (Әлбетте рушылдық санадағы қазақтың интелегент сымақтардың көмектесуімен) ал Махамбет 1846 жылы күзде ішкі жаулардың, яғни рушылдық пиғылдағы қазақтар қолынан. Осы шаруалар көтерілісін Махамбет қаза болған күні Нарын өңірінде 1846 ж. аяқталды десек, ал оның тарихи маңызды үлгісі аяқталмағанын тарихи деректер дәлелдей түсетін сияқты.

Кең байтақ қазақ даласына күн сәулесіндей таралып, халықтың ұлттық санасын қалыптасына өзінің септігін тигізген көреміз, яғни XXғ төрт мәрте саяси-әлеуметтік қозғалыс (бұлқыныс) өмірге келген; Олар: 1916ж.А.Иманов бастаған халық-азаттық көтеріліс,бұл Махамбет өлгеннен кейін 70 жылда болған оқиға десек, осы оқиға Қазақстанда көптеген жерлерінде етек алғанын тарихтың өзі дәлелдеп отыр.Солардың бірі Орал облысынан, сонын ішінде Исатай мен Махамбет көтерілісі болған Бөкей Ордасы жерінде-

Сейтқали Мендешев пен Ә.Әйтиев басқарған (Рысбеков, 1997. 89 б) қозғалыс.

1986ж. тағыда 70 жылдан кейін Алматыда Қ.Рысқұлбеков бастаған бүкілқазақстандық жастарының саяси бейбіт шеруінің қанды трагедияларға айналды.Осы көп мындаған студент жастардың саяси-бұлқысында Батыс Қазақстандық жастарда көптеп қатысқан

1989 ж. Ақтау (Маңғыстау) облысының Жаңа өзен оқиғасы, манындағы ұлттық сананың саяси күйзелістерінің бірі деп аламыз.

1991ж қыркүйегіндегі Орал қаласында болған саяси - әлеуметтік оқиғаға тек Қазақстанның Батыс өңірі ғана емес, бүкіл Қазақстан облыс, аймақтары өкілдері түгел қатысқаны белгілі.

Осы XX ғ. төрт көтеріліс көрінісі (бұлқынысы) саяси-әлеуметтік оқиғалар қазақ халқының бостандығы мен тәуелсіздігі үшін ұлттық сананың ынталы көріністері дей аламыз. Бұларға Исатай Тайманұлы мен Махамбет Өтемісұлының өткен ғасырдағы бастап берген үлгілі әсері,ұлт санасын қалыптастыруға жылдар өткен сайын өзіндік құны мен маңызы санамыздан ерекшелене орын алуда.

Қорытынды: 1. Сонымен, XIX ғ. ұлттық сананың қазақ даласында жалынды жыры мен жауынгерлік ісі мен салиқалы бастамасы Махамбет Өтемісұлы деп, айта аламыз. 2. Махамбеттің патриоттық шығармаларын елдіктің, бірліктің, ынтымақтың, ержүректік пен ел қорғау тәрбиесіне үлгі болар, халқымыздың тарихи мұрасы болар, асыл туынды деп санап, арнаулы басылым мен Отан қорғау және Отан қорғауға тәрбиелеудегі маңызды кітабына айналдыруы. Осындай Отан қорғауға тәрбиелік ықпалы мол шығармаларға Бауыржан Момышұлы жәйлі Ә. Нұршайықовтың «Ақиқат пен аңыз» кітабын айтар едік. 3. Махамбет шығармаларын халық арасында таралып кеткендерін жинастыруға көңіл бөлінсе.

Әдебиеттер:

1. Ш. Айтматов Плата («Жанпида»). «Жазушы». 1988 ж.
2. О. Сулейменов. Жарылысқа жол жоқ! Аманат (Зорлықсыз әлем үшін). Невада-Семей антиядралық қоғамның газеті №1 (18). 21.08. 1991.
3. Қ. Мырзаәлі. Кісілік (Егеменді Қазақстан газетінен) Орал өңірі газеті 07. 02. 2002 ж.
4. Ш. Құдайбергенұлы «Үш анық», «Три истины» Шәкәрім Құдайбергенов. Алматы «Қазақстан» және «Ғақлия» ғылыми-әдеби орталығы 1991.
5. Б. Аманшин. Махамбет. Ереулі атқа ер салмай. Өлеңдер. «Жазушы» баспасы Алматы 1974 ж.
6. Ә. Кекілбаев. Ұлттық намыс туралы ойласаң. Мұрагер альманағы. Алматы №1 1994 ж. 2-9 беттер.
7. С. Ерубай. Билікке талассаң - біліктен қаласың, бөлінгенді - бөрі жейді. Мұрагер альманағы. Алматы. №1 1994 ж. 26-27 б.
8. Т.З.Рысбеков. Өскен өлке тарихы. Орал қаласы 1997 ж. 180 б. (88-89 б.)
9. А. Кемелбаева. «Жұртына құрбан болсам деп...». Махамбет өлеңдеріндегі кейбір мезеттер. Журнал Абай 3. 2002ж. Махамбет-200. 8-11 б. Семей қаласы.
10. Экологиялық альманах журнал. Ноосфера. Жербесік №1. 1996ж. Алматы «Дәуір».

УДК 821.161.1

Опря О.В. *- преподаватель кафедры русской филологии*

Традиции сатирического обличения в сказке В.И.Даля «О похождениях черта - послушника, Сидора Поликарповича, на море и на суше, о неудачных соблазнительных попытках его и об окончательной пристройке по части письменной»

В 1832 г. Владимир Иванович Даль пишет и готовит к печати «Русские сказки, из предания народного изустного на грамоту гражданскую переложенные, к быту житейскому приноровленные и поговорками ходячими изукрашенные казаком Луганским. Пяток первый»[1]. В газете «Северная пчела» от 6 сентября 1832г. Даль извещал о выходе «пятка первого» и называл под №5 сказку «Сила Калиныч»[2]. Однако из-за цензурных опасений[3] он лично изымает эту сказку и включает вместо нее сказку «О похождениях черта-послушника, Сидора Поликарповича, на море и на суше, о неудачных соблазнительных попытках его и об окончательной пристройке его по части письменной». Весь сборник сказок был запрещен, конфискован, а Даль попал под арест[4]. 27 октября 1832г. статс-секретарь А.Н.Мордвинов доносил о «пятке первом» своему шефу А.Х.Бенкендорфу: «Книжка напечатана самым простым слогом, вполне приспособленным для низших классов, для купцов, солдат и прислуги. В ней содержатся насмешки над правительством, жалобы на горестное положение солдата и пр.»[5]. Позднее в автобиографической записке писатель утверждает, что в своих произведениях подразумевал «исключительно обработку языка нашего в народном духе»[6]. Сходно высказывался Даль и в начале 1842г. в статье «Полтора слова о нынешнем русском языке»: «Не

сказки по себе были ему важны, а русское слово, которое у нас в таком загоне, что ему нельзя было показаться в люди без особого предлога и повода – и сказка послужила предлогом»[7]. Бдительный полицейский надзор вынудил Даля замалчивать не только художественные достоинства своих творений, но и их социальную остроту. Именно сатирический характер сказок и вызвал недовольство в официальных кругах.

О сатирической остроте сказок говорили ещё современники Даля - В.Д.Комовский[8], А.Я.Булгаков[9]. П.А.Плетнев в письме к В.А.Жуковскому от 17 февраля – 11 марта 1833 г. из Петербурга в Швейцарию обобщал: «… в них что-то нашли непозволительное или слишком простонародное…»[10]. Все сказки «пятка» имеют ярко выраженную сатирическую направленность, в том числе и сказка «О похождениях черта-послушника Сидора Поликарповича»[11]. Обращение Даля к сатире было подготовлено как общим состоянием развития национальной культуры, так и наличием мощных традиций искусства обличительного слова в творчестве писателей XVIII в. и в фольклоре.

В основу сказки положен излюбленный просветителями XVIII в. сюжет о путешествии потустороннего существа на землю с последующим отчетом об увиденном, это было отмечено Ю.П.Фесенко[12]. Вчитываемся в текст далевской сказки и вспоминаются «Адская почта, или Переписки Хромоногого беса с Кривым» Ф.А.Эмина. Следует заметить, что Эмин был издателем и единоличным автором «Адской почты», самого боевого сатирического журнала XVIIIв[13].

Но заимствован не только сюжет, в этих произведениях обнаруживаются сходные мотивы:

Первый мотив - **мотив разоблачения беззакония и самодурства крепостников**.

Актуальный для литературы XVIII в. мотив[14]. Россия в социально-экономическом отношении была феодальной страной, в которой господствовало крепостное право.

Подавляющей частью населения России были закрепощенные и бесправные крестьяне. Литература поднимала эту проблему. Важное место в сатирических произведениях XVIII в. занимала критика фактов самодурства помещиков.

Действие сказки Даля начинается в аду. Черт Сидор Поликарпович чувствует себя на своих именинах «хозяином», но тут же оказывается, что у него хозяин уже есть – настоятель, сатана-староста Стопоклеп Живдиралович. Разнос, который устраивает своим приближенным Стопоклеп, сродни наказанию плетьми крестьянина помещиком, который описывает в «Адской почте» Ф.А.Эмин[15]. Как помещики были властны над судьбами крестьян, так и сатана показывает свою неограниченную, совсем не сказочную власть: «Тебя, вижу я, надо в черном теле держать! ... Вы у меня как-то все от рук отбились: погоди, я вас пригну к ногтю!» (IX,76). Для сатирического изображения чиновного сатаны автору потребовалась эмоционально окрашенная лексика: круглый дурак, трус, шкура. Истоки образа Сатаны у Эмина, где изображен помещик, издевающийся над слугой.

Волею сатаны оказывается Сидор на земле, среди простых людей.

Второй - мотив тяжелой жизни простого человека.

Изгнанный из преисподней Сидор попадает к солдатам. Между солдатом и чертом возникает разговор на обиняках, целиком построенный на фольклорной основе. Так на вопрос Сидора, куда идут солдаты, гренадер отвечает: «Идем мы… играть в мяча чугунного, грызть орехи каленые – ядреные; идем хлебом-солью гостей чествовать, сажать боком-ребром на прилавки железные, узкие, граненые, за скатерти браные травчатые муравчатые, за столы земляные; поить до упаду хмельным багряным вином, опохмелять закусками ручными – ореховыми, приговаривать: «Не ходи один, ходи с батюшкою», припевать: «Не тебе, супостату, на орла сизого, на царя нашего белого руку заносить окаянную!» (IX,78). О своей

тяжелой судьбе солдат говорит поговорками: «Кому пир, а кому мир; а кому суждено, разбредемся – сляжем по землянкам даровым …. Нашему брату жизнь – копейка, голова - наживное дело! Идем пожить весело, умереть красно!» (IX,78). Даль с симпатией рисует простого человека, которому приходится переносить всякие трудности, и смеется над чертом, сбегающим со службы. О тяготах жизни простых людей черт узнает и от матросов. В разговоре с шестью матросами, Сидор слышит флотскую лексику, с помощью которой матросы весело рассказывают о своей тяжелой службе. Судьба их зависит порой от прихотей начальства: «Век долга неделя, говорит один из матросов, не узнаешь, что будет; может быть, доведется ещё самому со шваброй ходить» (IX,86). Реальная обстановка жизни матросов была очень тяжелой. Один из них говорит: «…а я в рассоле из-под солонины, ребята, нечего греха таить, наудил нынеча угрей!» (IX,87). На что второй матрос ему отвечает: «…будто то и черви, что мы едим; по-моему так то черви, что нас едят» (IX,87). Сказочное, песенное, скоморошеское помогает героям справиться со всеми испытаниями. Наравне со своими героями сказочник сам употребляет пословицы и поговорки в своей речи. Они используются им и в заставке к сказке, и в присказке, и в концовке. Образ сказочника - веселого, остроумного, мастера слова способствует созданию особого стиля повествования – балагурного, развлекательного.

Даль органически сочетает черты скоморошеского стиля с образцами пехотной и флотской лексики, что особенно заметно на фоне имитируемого внешне нейтрального, обличительно-просветительского стиля первой половины сказки.

Третий - мотив любви и служения простого человека Отечеству и государю.

Он является одним из основных. Фольклор помогает Далю опоэтизировать образ простого матроса, солдата. Уже в самом начале сказки Даль показывает преданную любовь простого человека к Родине. Так гренадер, которого черт

соблазняет бросить службу, отвечает ему: «Наша воля - воля царская; за него животы наши, за него головы!» (IX,78). С одной стороны, Даль восхищен верностью и преданным исполнением долга простыми солдатами, с другой стороны, он намекает на практику продажи крестьян в рекруты, на проблему, которая стояла остро в 18в[16]. Один из способов продажи крестьян описывает в «Адской почте» Эмин, разоблачая помещиков, использующих защиту Отечества для наживы[17]. Даль показывает истинную любовь к Отечеству простых людей. Это признает в письме к сатане Сидор: «Они же… царей своих чтят свято, за землю обширную… стоят всем оплотом дружно и норовисто…» (IX,85). Сам служить Сидор не может; сбегая со службы, он говорит: «служи сам, сатана-настоятель». Не выдерживая тягот солдатской службы, он дезертирует и пристраивается мелким чиновником «при хлебном и теплом ремесле». Даль здесь намекает на укоренившиеся в обществе бюрократию и взяточничество чиновников. Эта проблема волновала ещё Петра I, который ввел практику акциденций[18]. Нововведение породило ещё большее вымогательство. Екатерина II боролась с этой проблемой изданием указов[19], но взяточничество настолько глубоко проникло в плоть и кровь чиновников, что его невозможно было искоренить никакими указами. Это была одна из самых животрепещущих и не теряющих актуальности тем в сатире XVIIIв[20]. Даль пристраивает черта «по части письменной», и служба эта оказывается совсем не сложной: «Сидит, сказывал, лоскут красного, чернилами испятнанного сукна подостлавши, затирает чернильные орешки с купоросом, с камедью, чинит перья-скорописчики, ножички подтачивает, смолку на подчистку изготовляет…» (IX,89). Кроме этого черт успевает строчить на своих знакомых доносы: «сват Демьян подошел было к нему сдуру во сне (…) так тот (…) начал было на него писать на листе форменного формата донос…»(IX, 89).

Сидор выполняет эту работу не потому, что она ему нравится, а из корысти: «Он доходами и сам сыт и

подушное за себя и всю семью свою (…) уплачивает…»(IX,90). Писатель усиливает сатирический элемент, когда пишет, что черт «места же своего покинуть не думает, а впился и въелся так, что его теперь уже не берет ни отвар, ни присыпка!» (IX,90).

Четвертый мотив: продолжая традицию, Даль включает в сказку **мотив самобытности русского народа**. Этот мотив определяет существо всей сказки.

В понимании писателей XVIIIв.[21] - это проблема бездумного подражания всему западному, особенно французскому. (Просветительство зародилось в Англии, но только благодаря Франции просветительские идеи приобрели общеевропейское значение). После реформ Петра I первоочередной задачей стало формирование собственных интеллектуальных кадров, восприятие тех культурных богатств, которые выработала европейская философская и художественная мысль. Усвоение дворянами новых норм культуры приобретало характер слепого подражательства и низкопоклонства перед всем чужеземным. В оригинальных «Ведомостях из ада» Ф.А.Эмин пишет о моде на запрещенные, но всеми читаемые французские романы (Вольтера). Рядом с высокой литературой в моде и литература сомнительного содержания («бульварные» романы из жизни известных француженок), на которую ориентируются «Академии наши»[22].

Эту же проблему ставит Даль. Сидор Поликарпович передает послание в преисподнюю через человека, имя которого, как это принято в просветительской литературе XVIII в., не названо, но из описания ясно, что это Наполеон: Сидор передает письмо «с человеком невысокого росту в треугольной шляпе без пера» (IX,80). Черт величает его «нашим сподручником». Сближение Наполеона с нечистой силой восходит к фольклору, в частности к лубочной картинке про боевые действия крестьян-партизан Можайского уезда в Отечественной войне 1812г[23]. При изложении хода самой войны подчеркивается её

всенародный характер. Черт пишет, что «оныя северныя страны повелитель» «даровал милость и пощаду всем на него посягавшим и карать их более не пожелал, а требует от них мира и дружбы, каковое изумительное великодушие поразило и врагов и новых союзников его» (IX,85). Речь идет об Александре I, который подписал манифест от 30 августа 1814г., приведший к возникновению невыгодного для России Священного союза и усилению реакции внутри страны[24]. На эти действия намекает Даль, когда пишет, что Сидор Поликарпович хотел настроить «все народы и земли крещеные» против «северной той страны обитателей и властителей их». Оказывается, что царь-победитель действует заодно с нечистой силой, а в его поступках просматриваются наполеоновские замашки. Иначе говоря, «просвещенный» Александр отдает плоды победы в руки неприятеля, а своих мужиков оставляет по-прежнему бедствовать. Даль ещё раз хочет подчеркнуть решающий вклад крестьянских (солдатских) масс в победу над Наполеоном. Гренадер в разговоре с чертом говорит: «…супостата вашего крестом да молитвою не изведешь; стало быть, садиться казаку на коня, а нашему брату браться за пищаль да за щуп!» (IX,78). Супостатом солдат здесь называет Наполеона. Франция представлена как «королевство задорное», где обитают «люди неугомонные, неужиточные, родятся в них замыслы несбыточные» (IX,77). Но и черт назван «неугомонным», он даже выучился думать по-французски (IX,86,91). К «замыслам несбыточным» относится попытка черта взбунтовать солдат и матросов. По мнению писателя, некритическое усвоение «заморских» влияний могло привести лишь к усилению социальной напряженности и потере национальной самобытности.

Даль укрупняет высказанную Эминым в «Адской почте» правду о противостоянии простого народа власть имущим, а фольклор, по его мнению, противостоит официальной идеологии. Сатира давала писателям XVIII в. возможность для воплощения народного миросозерцания. Так обращение

к обличительным традициям XVIII в. оборачивается в сказке Даля и гуманистическим постижением русского народного творчества. И.П.Лупанова отмечала, что «сказки Даля чрезвычайно любопытны с точки зрения своего идейного содержания, как один из первых в русской литературе действительно удачных опытов создания на основе народнопоэтических текстов литературной сказки-сатиры»[25].

Следуя традиции XVIII в., Даль критикует недостатки государственного устройства, но писатель не льстит русскому человеку (например, образ мужика, пашущего по топкому низовью, а не по суходолью, изображенного в начале сказки (IX, 75)) и в этом проявилось следование фольклорной традиции. Таким образом, Даль открывает и художественно воплощает в жанре литературной сказки принцип органического сочетания литературной и фольклорной традиции.

---

[1]Даль В.И. Русские сказки, из предания народного изустного на грамоту гражданскую переложенные, к быту житейскому приноровленные и поговорками ходячими изукрашенные казаком Луганским. Пяток первый. СПб., 1832.

[2]Северная пчела. 1832. № 206.

[3]Вацуро В.Э., Гиллельсон М.И. Сквозь «умственные плотины». М., 1986. С.218-219.

[4]Даль В.И. Полн.собр.соч.: В 10т. СПб., 1897. Т.I. С. XXXIII- XXXV.

[5]Письма А.Н. Мордвинова к шефу жандармов графу А.Х. Бенкендорфу. 1832-1837 // Русский архив. 1886. № 11. С.412.

[6]Даль В.И. Автобиографическая записка // Русская старина. 1878. № 5. С.183.

[7]Даль В.И. Полтора слова о нынешнем русском языке // Москвитянин. 1842. №2. С.549.

[8]Литературное наследство. М., 1935. Т. 19-21. С. 90.

[9]Письма А.Я.Булгакова к брату К.Я.Булгакову // Русский архив. 1902.№2. С.322.

[10]Письма П.А.Плетнева к В.А.Жуковскому // Русский архив. 1875. №8. С.468.

[11]В Даль В.И. Полн.собр.соч. : В 10т. СПб., 1897. Т.IX. Далее сноски по этому изданию даны в тексте.

[12]Фесенко Ю.П. Проза В.И.Даля. Творческая эволюция. Луганск, 1997. С.

[13]Ф.А.Эмин// Русская литература XVIII века: 1700-1775: Хрестоматия. С.437.

[14]Новиков Н.И. Трутень. 1769. л. XXIV// Сатирические журналы Н.И.Новикова. М., Л., 1951. С.135-136; Сумароков А.П. Разговор III. Господин и слуга// Русская сатирическая проза XVIII века: Сб. произведений. Л., 1986. С.27; Крылов И.А. Похвальная речь в память моему дедушке, говоренная его другом в присутствии его приятелей за чашею пунша// Русская сатирическая проза XVIII века. С. 295; Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. М., 1974. С. 122, 196.

[15]Эмин Ф.А. Адская почта, или Переписки Хромоного беса с Кривым. С. 352.

[16]Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. Гл. «Медное». М., 1974. С. 234.

[17]Эмин Ф.А. Адская почта, или Переписки Хромоногого беса с Кривым. С. 347.

[18]Стенник Ю.В. Русская сатирическая проза XVIII века// Русская сатирическая проза XVIII века. С.8.

[19]Там же. С. 8.

[20]Сумароков А.П. О думном дьяке, который с меня взял пятьдесят рублев// Русская сатирическая проза XVIII века. С. 325-328; Новиков Н.И. Трутень. 1769. л. II и XV// Русская литература XVIII века. С. 397; Фонвизин Д.И. Письма дяди к племяннику// Русская сатирическая проза XVIII века. С. 195-200.

[21]Новиков Н.И. Разговор между россиянином и французом. Разговор между немцем и французом// Русская сатирическая проза XVIII века. С. 43-55.

[22]Эмин Ф.А. Ведомости из ада// Русская сатирическая проза XVIII века. С. 109-110; Страхов Н.И. Переписка Моды// Там же. С. 243-271.

[23]Митрофанова Г.А. О лубке про Можайских крестьян-партизан 1812 года// Народная гравюра и фольклор в России XVII - XIX вв.: К 150-летию со дня рождения Д.А. Ровинского. М., 1976. 202.

[24]Полн. собр. законов Российской империи с 1649г. СПб., 1830. Т. XXXII. С.908.

[25]Лупанова И.П. Русская народная сказка в творчестве писателей первой половины XIX века. Петрозаводск, 1959. С. 360.

УДК 821.161.1

Евстратов А.Н. *- Западно-Казахстанский государственный университет им. М.Утемисова*

ЖИВОПИСНАЯ СИЛА СЛОВА (ИЗ ТВОРЧЕСКОГО ОПЫТА В.Г.КОРОЛЕНКО)

Живопись была вторым признанием Короленко. По свидетельству Ф.Д.Батюшкова, «некоторые авторитеты художники, видавшие рисунки Короленко, находили, что из него мог бы выработаться хороший живописец, если бы в своё время он занялся серьёзной этой отраслью искусства».[1]

Но, не став профессиональным художником кисти, Короленко проявил себя замечательным живописцем слова.

Общеизвестно, что умение рисовать словами составляет необходимую принадлежность писательского таланта.

«Подлинное словесное искусство, - говорил М.Горький, всегда очень просто, картинно и почти физически ощутимо. Писать надо так, чтобы читатель видел изображённое словами, доступное осязанию».[2]

Этой способностью картинного живописания, словом высокой степени обладал Короленко, которого М.Горький называл «изящным формовщиком слова и знатоком пластики»[3], а А.В.Луначарский – «гармоничным живописцем».[4]

Но, рисуя свои картины и образы с помощью слова, Короленко нередко испытывал специфическую трудность в передаче того или иного образа или сцены во всей их смысловой глубине и значимости, и вместе с тем впечатляющая ярко, зримо, как это мог бы сделать кистью художник – живописец.

Как известно, вопрос о границах и соотносительных возможностях поэзии, как словесного искусства и живописи – это давний вопрос. Его обстоятельно исследовали в своё время Лессинг и Гегель. Гегель считал, что у каждого из этих искусств (поэзии и живописи) есть свои относительные преимущества и свои ограничения. Живопись не может представить то или иное явление, смену в развитии, движении, она запечатлевает «лишь один момент времени». Но у живописи есть и своё преимущество перед поэзией. Словесное описание, по словам Гегеля, «должно давать в последовательной смене представлений то, что в живописи дано созерцание сразу».[5]

Об этих взаимных преимуществах и «недостатках» живописи и поэзии писал П.А.Катенин: «Искусства рисовальные и поэзия имеют взаимные преимущества и недостатки. Объём последней несравненно обширнее: кистью и резцом многого нельзя выразить, между тем как впечатлением живописи и ещё более скульптуры. Там рассказ, а здесь сама вещь; там целое образуется из частей, здесь же оно внезапно во всей полноте и силе появляется и поражает».[6]

Это теоретическое отступление необходимо было сделать, чтобы лучше понять постоянное тяготение Короленко к живописи. В своих произведениях он не раз высказывал сожаление о том, что он не художник.

Ограничимся лишь одним, наиболее выразительным примером из «Павловских очерков».

Знакомясь, с жизнью и трудом Павловских кустарей, писатель зашёл в одну крохотную избушку и был страшно поражён видом трёх женщин, замученных непосильным трудом и измождённых голодом. Особенно поразила его 13-летняя девочка, напоминавшая скелет.

«Это маленькое олицетворение голода», - пишет он. Нарисовав портрет трёх этих женщин, Короленко делает следующее признание: «Мне не раз приходилось жалеть о том, что я не живописец, но иногда я не жалел об этом так сильно, как в этот раз. Да, достаточно было нарисовать эти фигуры, и, может быть, мне незачем было тратить так много слов на изображение Павловского кустарного строя» [7].

Как видно, здесь (и во всех других случаях) речь идёт об изобразительно–выразительных возможностях живописи в создании обобщенно-символического образа, олицетворяющего какое-то более широкое и общее явление.

По мысли Короленко, эффект, которого здесь достиг живописец с меньшей затратой изобразительных средств, в литературном произведении требует пространных словесных описаний. Из этого, разумеется, не стоит делать выводы о превосходстве живописи над литературой, о всемогущей силе кисти, красок и бессилии слова. Опыт самого Короленко как художника слова говорит как раз о другом о больших возможностях и преимуществах словесного искусства.

Но мастерски выполненные словесные зарисовки писателя часто сориентированы, если можно так сказать, на живопись. Он добился в них, прежде всего живописной картинности. Будет ли то одинокая человеческая фигура или масса, портрет или пейзаж. Короленко строго придерживался правила, которые находил «превосходным»: «необходимо, что слов было меньше, чем мыслей и картин».

Картинность изображения как характерная особенность поэтики Короленко, проявлялась особенно заметно и наглядно в его путевых очерках.

В мимолётных встречах, в пути Короленко умел подметить, схватить в человеке нечто выходящее за пределы индивидуальности, единичности и являющее собой нечто более общее, типическое. Такова, например, фигура хозяйского работника в дорожной записной книжке писателя «Из путевых набросков по Иртышу и Оби» (1881), образ старушки – богомолки в очерке «За иконой», портрет «лесного жителя» в очерках «В голодный год», наконец, групповой портрет трёх представителей «старого войска» в очерках «У казаков». Особенности этих портретов передают не индивидуальное, а обобщённо – типическое. Мы ничего не знаем об этих людях, как о личностях, но они много говорят читателю как обобщения, как символические типы, если можно так сказать.

Близость литературы к живописи лучше всего, пожалуй, проявляется в картинах природы, и специфика, присущая пейзажу живописному и литературному, как это замечает исследователь, «не исключает возможности типологических соотношений между ними, а порою непосредственного воздействия друг на друга»[8].

Произведения Короленко могут служить убедительным подтверждением этого, ибо дают благодарный в этом отношении материал для типологических сопоставлений словесных и живописных картин природы.

Особенно близко к живописи пейзаж Оки в упоминавшемся очерке «За иконой». Он выполнен перспективно–панорамным способом, характерным для живописи, и напоминает картины живописцев с широким охватом пространства, написанные, как бы издали, на большом расстоянии.

Пейзажи Короленко не только живописны, картинны, но и лиричны, согреты чувством, проникнуты определённым настроением. В них особенно чувствуется художник «тургеневской школы», как он сам называл себя.

В беседе с художником–любителем В.С. Оголевцев Короленко говорил: «в каждом, даже небольшом произведении искусства должен быть основной мотив. Нельзя писать безразлично, просто, что видишь, копировать природу. Мы ищем в каждом художественном произведении его «лейтмотив». Разбирая далее этюд этого художника, Короленко заметил, что природа у него взята отвлеченно. « А мне кажется, продолжал он – что в живописи природу надо брать в её отношении к человеку, который все же основной элемент и в литературе, и в искусстве»[9].

Картины природы у самого Короленко всегда «оживлены» соотнесённостью их с человеком, связаны с «внутреннем содержанием» или «лейтмотивом» всего произведения и заключает в себе глубокий, часто символический смысл. Таковы, например, пейзажи рек, по которым писателю приходилось путешествовать (Керженца, Волги, Урала, Дуная). Это не декоративные картины, не простые описания, а обобщенные до символа образы рек, создавшиеся ассоциативным способом, по связи их с теми или иными историческими событиями и воспоминаниями. Так, почти все описания Керженца в очерках «В пустынных местах» ассоциирует с историческими судьбами Раскола, нашедшего себе последнее убежище на его берегах, но обреченного на быстрое умирание. Особенно выразительна в этом отношении картина «Кладбище деревьев», в которой своеобразно преломился главный мотив очерков – мотив угасания, смерти и вместе с тем упорного сопротивления.

«Смеркается…, сумрак кроет небо, застилает реку, туман залегает в лощинах, и лапы умерших деревьев тянутся со дна, то и дело хватая, толкая, поворачивая нашу лодку… Вот с берега свесилось вершиной в воду ещё зеленое подмытое дерево. Как грустно шевелит оно в волнах своими ветвями, как тревожно шепчут над ним ближайшие соседи, которым грозит та же участь! Часть корней ещё в почве и истощает последние усилия, чтобы поддержать гибнущую жизнь…Вот мёртвая ель с ветками в

два ряда, точно лапы гигантской сороконожки, утонувшей спиной книзу. Вот огромная «вискарья» с нелепыми, точно от судороги сведёнными лапами корневища; вот две сосны, выросшие, жившие и погибшие рядом, как две сестры. Они теперь лежат, переплетаясь корнями и веками, прямые, стройные, красивые даже и в смерти… Жутко от непрерывного зрелища этого кладбища деревьев».

Иные ассоциации возникли у Короленко в описаниях Волги и Урала – исторических рек, с которыми связывались воспоминания о героическом прошлом, о массовых народных движениях под руководством Степана Разина и Емельяна Пугачёва.

Так в лаконичных и выразительных зарисовках Урала сказывалось специфическое восприятие его как историческое «казачьей реки» - колыбели Пугачёвского восстания, как бы впитавший в себя дух вольнолюбивого, непокорного «старого войска». Не случайно Короленко называет её старинным именем – Яик.

Посещение и осмотр учуга[10] на Урале вызывает у писателя особые ассоциации и сравнения, придающие описанию реки специфический колорит:

«Река, вспенённая крепкой волной, неслась в крутых берегах, шумя и прыгая, как дикий степной скакун!…

Яик, дикий, красивый несся на просторе, срывая глинистые яры и, шипя и клокоча, кидалась на неожиданную преграду. Во всей картине чувствовалась дикая прелесть, своеобразная и значительная»[11].

И ещё: «…а невдалеке, в своих крутых берегах, бурлил и метался дикий Яик». Повторность сходных зарисовок создаёт определённый настрой, лейтмотив. Перед нами не просто река, а какое-то живое существо, наделённое огромной неукротимой силой, стихийным вольнолюбием. Ощущение этой силы создаёт повторяющимися эпитетами «дикий» и «вольный», а так же сравнение «как степной скакун». Но все это обретает глубокий смысл лишь скрытой соотнесённости с историей, с духом «старого войска». Яик

под пером Короленко становится символом бурной истории. Яицких казаков.

Здесь, как и в других случаях, Короленко словом «рисует» то, что труднее было бы (а точнее сказать – невозможно) передать кистью и красками.

Ярким примером живописной силы слова у Короленко является картина Заволжской степи в очерках «У казаков», в которых описывалась поездка писателя на Урал.

«Степь тихо развёртывает перед нами свои дремотные красоты. Спокойная нега, тихое раздумье, лень… Чувствуется, что вы оставили на том берегу Волги и торопливый бег поездов, и суету коротких остановок, и вообще ускоренный темп жизни. Тут на вас надвигается, охватывает, баюкает вас широкое степное раздолье, ровное, молчаливое, дремотное…

Чудесный закат степи, потом сумерки, потом тихий звёздный вечер опускается над этой однообразной картиной. Вечером – долгие остановки у молчаливых неуютных станций со странно, иной раз по–монгольски звучащими названиями, с раскачиваемыми ветром фонарями и убогими буфетами. Здоровенные, загорелые и ленивые жители степных хуторов посёлков выползают из синей темноты на огонь поезда, чтобы получить приказание от юрских людей, по большей части нерусского типа, едущих в вагонах первого и второго класса. Они как будто не дремлют и имеют вид властителей степи. Они говорят быстро, быстро выпивают за буфетом, быстро вскакивают на подножки уже трогающегося поезда, который и уносит их дальше, между тем, как степные жители с ленивой покорностью направляются к своим телегам и, тихо поскрипывая колёсами, расползаются в темноте в разные стороны, развозя полученные приказы».

Глубокий символический смысл этой точно зримо выписанной картины, схваченной буквально на ходу, в движении улавливается и доходит до сознания читателя не сразу. Он раскрывается лишь при внимательном и

вдумчивом отношении к каждому слову, каждому эпитету, метафоре, в их соотнесённости и определённых сочетаниях.

Прежде всего, эта картина синтетическая (не только и даже не столько пейзаж) и не одномоментная, а несколько протяженная во времени и пространстве. Она складывается из нескольких зарисовок и впечатлений, проникнутых единым мотивом и настроением. Автор сразу же погружает нас в атмосферу сонной, неподвижной степной жизни, воссоздаваемую немногим, но тщательно и точно отобранными, выразительными словами прямого и переносного значения. Ощущение неподвижности жизни или крайней замедленности её течения в этом краю создаётся соответствующими глаголами–метафорами, даже поезд вначале «ползёт по низкой насыпи». «Степь тихо развертывает перед нами свои дремотные красоты». Действие, обозначаемое глаголом «развертывает», ещё больше ослабляет сочетанием этого слова со словам «тихо». Словосочетание «дремотные красоты» обозначает опять–таки спящую, бездейственную красоту. Даже три подряд употребленных глагола: «надвигается, охватывает, баюкает» создают всё то же ощущение медлительности, постепенного погружение в атмосферу сна и покоя.

Такого же художественного эффекта автор достигает и тремя (подряд_ эпитетами – определениями, применяемыми к степному раздолью: «ровное, молчаливое, дремотное». Под стать этой спящей покойным сном степной природе и люди, обитающие здесь: «здоровенные, загорелые и ленивые жители степных хуторов и посёлков», которые «выползают из синей темноты на огни поезда». А затем также не спеша «расползаются в темноте в разные стороны».

В художественном контексте всей картины слова «выползают» и «расползаются» в применении к людям обретают особый смысл, выразительность и живописную силу: они просто описывает их, а рисует.

В контрастной соотнесенности с ленивыми, медлительными жителями степных хуторов даны едущие в

вагонах первого и второго класса «юркие люди», все действия которых характеризуется с помощью трижды повторяющегося слова «быстро»: «они говорят быстро, быстро выпивают за буфетом, быстро вскакивают на подножки уже трогающегося поезда».

Контрастно здесь и построение всей фразы: если вначале, пока речь идёт о «юрких людях», фраза отрывиста, сжата, динамична, то потом, когда вновь речь заходит о степных жителях, она становится неторопливой, нарочито многословной, растянутой.

И «степные жители», и «юркие люди» обрисованы предельно обобщенно, без какой–либо конкретизации. Но для символической функции, которую они здесь выполняют, этого достаточно. Они важны не сами по себе, как личности, а как олицетворения глубоких исторических процессов и тенденций, разных укладов жизни. За степными жителями стоит веками складывающийся, патриархальный уклад жизни. «Юркие люди», напротив, олицетворяют собой уже нечто новое, чуждое по своему духу этому миру, но властно вторгающееся в него. И это новое – Короленко даёт это понять – связано с развитием капитализма, проникновение его в самые отдаленные, заповедные уголки России. Именно они, эти «юркие люди» становятся, по словам писателя, «властителем степей», её фактическими хозяевами, а степные жители – покорными исполнителями их приказов. Таков, очевидно, смысл этой картины, которая являет собой замечательный пример художественного единства идей, образа и слова.

Здесь писателю удалось добиться того, к чему он всегда стремился в своём творчестве, как это видно из следующего признания: «Мне надо, чтобы каждое слово, каждая фраза попадали в тон, к месту, чтобы в каждой отдельной фразе, по возможности даже взятой отдельно от других – слышалось отражение главного мотива, центральное, так сказать, настроение»[12].

Список литературы:

1. Ф.Д. Батюшков. «В.Г.Короленко как человек и писатель», Изд. «Задруга», М.1922, с.65.
2. М.Горький. Собр. соч., в 30 – ти томах., 1953, т.25, с.102.
3. Письмо к К.А.Треневу. Собр. соч., т.29, с.212.
4. А.В.Луначарский. Собр., соч., М., 1963, т.1, с.376.
5. Гегель. Сочинения, т. 14, Изд. АН СССР, М.,1958, с.48.
6. Катенин.П.А. Размышления и разборы. М., «Искусство», 1981,.с.48.
7. Короленко В.Г. Собр. соч., в 10 – томах., М., Гослитиздат, 1953
8. К.Пигарёв. Русская литература и изобразительное искусство, Очерки. Изд-во «Наука» , М., 1972, с.5.
9. В.Г.Короленко в воспоминаниях современников, ГИХЛ, 1962, с.337.
10. Сооружение из железных прутьев, преграждавшее путь рыбе вверх по реке.
11. В.Г.Короленко. Собр. соч., в 6 – ти томах., Изд-во «Правда», М.
12. В.Г.Короленко о литературе. М., 1957, С. 464.

УДК 81 · 362

Абугалиева Г.С. *- преподаватель кафедры ПИМНО*

ЛОГИКО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ КАЗАХСКИХ ПАРЕМИЙ И ИХ РУССКИХ ЭКВИВАЛЕНТОВ ИЗ РОМАНА М. АУЭЗОВА « АБАЙ ЖОЛЫ »

В традиционной паремиологии выделяют 3 типа клише пословичных изречений:

1. Пословица – замкнутое предложение, состоящее из одних постоянных членов.

2. Поговорка – незамкнутое предложение, пополняемое из речевого контекста.
3. Побасенка – сверхфразное единство (сценка).

Для моего исследования выделение различия между 3 традиционными типами клише не является существенным, поэтому я пользуюсь термином «паремия» (происходит от греческого слова «paroimia», что значит «изречение», «притча»).

Паремии отличаются от других видов устного творчества тем, что в них на первом плане выступает смысл, выражаемый логическими отношениями между частями. Образный материал лишь оживляет их, делает яркими. Народные образы делают паремии не только выразительными, но и наполняют их чувствами. Они становятся веселыми и грустными, суровыми и насмешливыми, а иногда и ехидными. Они отражают психологическую оценку ситуации, свойственную всему народу в целом. Таким образом, любую паремию можно расчленить на часть, которая будет универсальной для изречений разных народов и материал, специфичный для конкретного народа. Общими для паремий разных народов являются логические отношения между частями, которые входят в их состав. Логические отношения между частями паремии ощутимо проявляются в форме выражения и очень редко бывают единичными. Очень часто в паремиях речь идет о двух-трех сущностях. Иногда эти сущности представлены парами.

Например: *Күндестің күлі күндес.*

У соперников даже пылинки золы-враги.

Пары: соперник ↔ соперник
пылинки ↔ пылинки

Вся суть данной паремии заключается в характере связи, существующей между сущностями. Эти связи раскрывают смысл отношений, то есть тему паремий. Эти отношения в структурной паремиологии принято рассматривать в виде логических формул, которые заполняются образами. Можно весь этот ряд понятий

рассматривать как элементы глубинные, лежащие в основе паремии (к ним относятся смысловые инварианты \ инвариант - это общее в семантике паремий разных народов \ и их логические формулы), и как элементы поверхностные (к ним относятся образы, которыми заполняются формулы).

Например: *Өлі – тірісін берген соң,*
өлі күйеу жата ма.
Жених и в гробу не улежит,
если калым отдавать начал.

Смысловой инвариант данной паремии: если две вещи находятся в определенной связи друг с другом, то между свойствами этих вещей наблюдается известное соответствие или несоответствие.

Логическая формула, по которой строится эта паремия:

$(B_1 \sim B_2) \rightarrow (B_1 \varepsilon K_1 \sim B_2 \varepsilon K_2)$, где

B_1 – первая вещь (жених);

B_2 – вторая вещь (калым);

(~) - знак противопоставления;

K_1 – то, что принадлежит объекту;

B_1 – (мертвый жених);

K_2 – то, что принадлежит объекту;

B_2 – (отданный калым);

ε – знак принадлежности.

Народные образы данной паремии: *жених и калым.*

По смысловым инвариантам мы проанализировали собранный материал и распределили его по логико-тематическим группам по классификации, предложенной известным фольклористом Г.Л.Пермяковым в его книге «Основы структурной паремиологии». Он объединяет логико–тематические группы в 4 широких класса. Первый из них включает все тексты со структурной инвариантной формулой «Если вещь обладает каким-то свойством, то она обладает и другим свойством»; второй – с инвариантной формулой «Если есть одна вещь, то есть и другая »; третий – с инвариантной формулой «Если одна

вещь связана с другой и при этом обладает каким-то свойством, то и другая вещь обладает таким же свойством»; и четвертый - с инвариантной формулой «Если одна вещь обладает каким-то (положительным) свойством, а вторая не обладает им, то первая вещь предпочтительнее второй».

К тому же все тематические пары паремии основаны на инвариантных парах нескольких конструктивных типов. К одному из них (I) относится тематические пары, представляющие разные стороны какой-либо одной вещи. Таковы, например, «Начало - Конец», «Содержание - Форма», «Целое - Часть», «Верх - Низ» и т.п. Ко второму (II) относятся пары, представляющие физически разные (и вполне самостоятельные) объекты, хотя и связанные друг с другом какими-то свойствами. Таковы «Здоровый - Больной», «Умный - Глупый», «Старое - Новое» и т.п. Третий тип (III) составляет пары, так сказать, «промежуточного характера», представляющие физически разные объекты, которые, однако, не могут существовать друг без друга. Таковы «Порождающие - Порождаемое», «Основное - Сопутствующее», «Производитель - Производимое» и т.п.

В свою очередь, тематические пары второго конструктивного типа подразделяются на подтипы:

а) пары, члены которых существуют сами по себе, но допускают существование промежуточных форм, т.е. различаются по степени своих качеств (например, «Сильный - Слабый», «Высокий - Низкий» и т.п.);

б) пары, между членами которых нет и не может быть промежуточных форм (например, «Друг - Враг», «Свое - Чужое» и т.п.);

в) пары, члены которых представляют вещь и ее отсутствие (например, «Слово - Молчание», «Знание - Невежество» и т.п.)

Тематические пары четвертого конструктивного типа (IV) представляют собой разного рода пересечения элементарных тематических пар, т.е. пар всех предыдущих

типов. Таковы, к примеру, «Качество - Количество» и «Красота - Любовь», возникшие из пересечения пар «Хорошее - Плохое» и «Много - Мало», а также «Красота - Уродство» и «Любимый - Нелюбимый». (Г.Л.Пермяков, 1988 г., стр.35).

Порядок нашей работы таков. Во-первых, мы выписали казахскую паремию из текста романа и ее перевод из русского перевода романа; во-вторых, определили количество сущностей, являющихся частями паремий; в-третьих, составили логические формулы отношений между этими сущностями; в-четвертых, по формулам определили смысловые инварианты паремий.

Конструктивный тип II.

Күндестің күлі күндес

У соперников даже пылинки золы - враги.

В этой паремии отношения соперничества между двумя противопоставленными сущностями вызывают еще большее противопоставление к его, что с ними связано. Это отражается в формуле:

$(B_1 \sim B_2) \rightarrow (B_1 \varepsilon K_1 \sim B_2 \varepsilon K_2)$, где

B_1 – первый соперник;

B_2 - второй соперник;

$\sim$ - знак противопоставления;

K_1 – то, что принадлежит объекту B_1;

K_2 – то, что принадлежит объекту B_2;

ε – знак принадлежности.

Эта формула отражает следующую тему: “Если две вещи находятся в определенной связи друг с другом, то между свойствами этих вещей наблюдается известное соответствие или несоответствие”.

По этой формуле строятся такие паремии:

1. Ақсақ қой түстен кейін маңырайды.

Хромая овца под вечер блеет.

2. Төреге ерген ерін арқалайды.

Кто последует за ханом, под конец потащит седло на себе.

3. Қарға қарғаның көзін шұқымайды.
Ворон ворону глаз не клюет.
4. Атадан ұл туса игі.
По отцу и сын родится.
5. Өлі-тірісін берген соң , өлі күйеу жата ма.
Жених и в гробу не улежит, если калым отдавать начал.
6. Ұялмаған бұйырмағанды алады.
Кто не постесняется, тот везде лишку урвет.
7. Алтын көрсе, періш те жолдан таяды .
При виде золота и ангел с пути собьется..

Конструктивный тип Іа.

Бүлінген елден бүлдіргі алма.
У разоренного народа не бери и бульдерги.

Эта паремия отражается в формуле:

$B_1 \rightarrow B_2$, где

Где B_1-первая вещь (разоренный народ)
B_2 – вторая вещь (буль, эрга);
→ знак перехода (импликация).
Она отражает тему: « Если есть одна вещь, то есть и другая»

Конструктивный тип Іб.

Білсе барымта, білмесе сырымта.
Не пойман - не вор.

Отношения между двумя противопоставленными сущностями отражаются в формуле:
$K_1 \rightarrow K_2$, где
K_1 - первое качество вещи (пойман);
K_2 - второе качество вещи (вор);
→ знак перехода.
Эта формула выражает тему: « Если есть одно качество, то есть и другое».
Для этой паремии инвариант следует уточнить следующим образом: если не произошло действие, то нельзя утверждать, что объект имеет качество.

Конструктивный тип III.

Торқалы той, топырақты өлім.

Перед пышным пиром и перед свежей могилой все должно отступать.

В этой паремии отношение равноценности между двумя противопоставленными сущностями выражено в формуле:

$(B_1 \varepsilon K_1 \wedge B_2 \varepsilon K_2) = (B_1 \varepsilon K_3) \wedge (B_2 \varepsilon K_3)$, где

B_1 – первая вещь (пир);

B_2- вторая вещь (могила);

K_1 – свойство первой вещи (пышный);

K_2 – свойство второй вещи (святая);

K_3 - свойство (свежая);

ε – знак принадлежности.

$\wedge$- конъюнкции;

= - знак равенства.

Эта формула отражает тему: «Если одна вещь обладает каким-то свойством, а другая - другим или другой степенью того же самого свойства, то одна из вещей предпочтительнее другой».

Этот инвариант не совсем точно определяет смысл отношений. Отсюда следует, что та и другая вещь вызывают одинаковое состояние.

По этой формуле строятся следующие паремии:

1. Не ақсағанда аларсың
   Не қақсағанда аларсың.
   Либо с мира по нитке возьмёшь,
   Либо сам по миру пойдёшь.
2. Біреу тойып секіреді,
   Біреу тоңып секіреді.
   Один прыгает от сытости,
   Другой – от стужи.
3. Тұяғы бүтін тұлпар жоқ,
   Қияғы бүтін сұңқар жоқ.
   Нет тулпара с целыми копытами,
   Нет сокола с целыми крыльями.

По этой схеме анализа были исследованы все паремии из романа М. Ауэзова «Абай жолы». В результате

обработки мы выяснили смысловые инварианты, которые чаще всего используются М.Ауэзовым. Всего получилось 4 инварианта.

Список использованной литературы:

1. Пермяков Г.Л. Основы структурной паремиологии. 1988 г., М., Наука.
2. Пермяков Г.Л. Пословицы и поговорки народов Востока М., Наука, 1979 г.
3. М. Ауэзов «Абай жолы», 1985, Алматы, Мектеп.

Конст. Тип	Формула	Смысловой инвариант	Примеры паремий
II.	$(B_1 _ B_2) \rightarrow (B_1 K_1 \sim B_2 K_2)$	Если две вещи находятся в определённой связи друг с другом, то между свойствами этих вещей наблюдается известное соответствие и несоответствие	Күндестің күлі күндес. У соперников даже пылинки золы-враги.
Ia.	$B_1 \rightarrow B_2$	Если есть одна вещь, то есть и другая.	Бүлінген елден бүлдіргі алма. У разорённого народа не бери и бульдерги.
Iб.	$K_1 \rightarrow K_2$	Если есть одно качество, то есть и другое.	Білсе – барымта, білмесе – сырымта. Не пойман – не вор.
III.	$B_1 \varepsilon K_1 \wedge B_2 \varepsilon K_2 = (B_1 \varepsilon K_3) \wedge (B_1 \varepsilon B_2)$	Если одна вещь обладает каким-то свойством, а другая – другим, то одна из вещей предпочтительнее другой.	Біреу тойып секіреді, біреу тоңып секіреді. Один прыгает от сытости, другой от стужи.

УДК 37. 032:793.

Кульбекова А.К. *- Западно-Казахстанский государственный университет им. М.Утемисова*

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА - ХОРЕОГРАФА НА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЯХ НАРОДНОГО ТАНЦА В УЧЕБНО - ТВОРЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

В современных условиях возрастает роль радиционных культурно-нравственных ценностей в ормировании личности. В этом вопросе огромным отенциалом обладает народный танец. В нем концентрированы прошлое и настоящее, духовно-равственный, эстетический мир человека. В народном анце ярко отражаются история, культура, образ жизни, ациональные особенности - характер, чувства, эмоции, емперамент, обычаи, традиции. Как отметил выдающийся ореограф и знаток народных танцев И.А. Моисеев, ..танец является одним из средств самовыражения народа. о танцу мы можем судить о характере того или иного рода».

Хореографическое образование включает и изучение нцев народов мира, познание национальных танцев родов различных стран. В процессе обучения у студентов рмируется мировоззрение, культура межнациональных ношений, взгляды, убеждения, национальное мышление, еалы, нравственные поступки, привычки и чувства. дготовка высококвалифицированных специалистов в ласти хореографического искусства предусматривает рокое использование в учебно-творческом и

воспитательном процессе богатейших духовно-нравственных ценностей народного танца.

Под духовностью мы понимаем состояние внутреннего мира человека, его самосознание. По представлению древних греков, духовность - это истина, добро, красота. Истина - это знание, добро - высокая нравственность, красота - эстетическое и эмоциональное развитие. Утверждению этих ценностей, безусловно, поможет глубокое изучение народных танцев, народных традиций, идеалов народной танцевальной пластики, обращение к древней культуре предков. Именно духовно - нравственные ценности народного танца выполняют функции восстановления, возрождения, сохранения и развития лучших национально - художественных традиций танцевальной культуры, воздействующие на нравственно-эстетическое развитие личности студента, формирование его духовного мира. Вместе с тем, они направлены на обогащение знаний, кругозора, интеллекта, культуры будущих хореографов, непосредственно влияют на развитие у молодых специалистов интереса, понимания танцевального мира определенного народа, бережное отношение к его традициям, обычаям, обрядам, ритуалам, религии. Все это активизирует этническое самосознание, национальное хореографическое мышление личности педагога-хореографа, личности, ориентированной на усвоение духовных, общечеловеческих ценностей. В этом смысле глубокое изучение казахского народного танца с учетом их региональных особенностей, различной тематики, жанров поможет формированию у студентов чувства национальной гордости, широких знаний истоков и традиций народной танцевальной культуры казахского народа.

Нам представляется, что наиболее существенными признаками, характеризующими уровень подготовки специалистов по казахскому народному танцу являются:

- коренное изменение самого подхода к оценке и роли национального танца в Казахстане, где система образования

должна быть построена на духовной памяти человека с учетом традиционной культуры, адаптироваться не только к потребностям государства, но и к растущим запросам самой личности, каждого человека;
- наличие в учебных программах кафедр хореографии широкого спектра национальных, областных, региональных особенностей казахского народного танца;
- использование этнопедагогики в учебно-воспитательном процессе.

Одной из главных задач хореографического воспитания и образования выступает объективное отражение этнографических знаний о танце, народах, их танцевальной культуре, истории, особенностях быта. Причем, особенно важно при этом самопознание того или иного народа, самостоятельная работа студентов в изучении, осмыслении национального танца. В самобытности, традициях народного танца заложены большие потенциальные возможности, способствующие формированию у студентов опыта социально-этического поведения, культуры межнационального общения.

В настоящее время актуализируется проблема сохранения, изучения, распространения национального танца, а именно казахского, танцев народов, населяющих Казахстан, а также активного использования духовно-нравственных ценностей национальных танцев в преподавании их на кафедрах хореографии вузов культуры и искусств как условие и средство культурного и психолого-педагогического воздействия на студентов, способствующего повышению эффективности личностного развития.

Следует отметить, что содержательной основой учебной и воспитательной работы кафедр хореографии по формированию духовно-этнической, нравственной культуры студентов-хореографов могут стать: фольклорные экспедиции (практика студентов); систематизация полученного танцевального материала и оформление его в виде научного доклада, курсовой работы, реферата;

сценическое воплощение танцевального материала. Целенаправленный подход к использованию практики улучшит работу по сохранению казахского народного танца, исследованию танцев народов Казахстана. Изучение танцевального фольклора, техники народных исполнителей поможет студенту-балетмейстеру глубже понять его, тоньше почувствовать природу художественных образов, точнее разобраться в народном искусстве, жизни народа. Соприкосновение с танцевальным фольклором позволяет пробудить у студентов интерес к истории, традициям народа, его культуре, быту, оказывает воздействие на формирование у них духовно-нравственной культуры и эстетического вкуса. Ведь в фольклоре заключены истоки национального искусства в целом. В связи с этим остро встает вопрос внедрения в учебный процесс вузов культуры и искусств по фольклорной практики студентов. Отсутствие фольклорной практики заметно отражается на уровне образования и воспитания студентов. Следовательно, активная, целенаправленная работа по ведению фольклорной практики, наличие программы, учебно-методических пособий по сбору, обработке, использованию исследуемого фольклорного танцевального материала позволит возродить предыдущий опыт, используемый на кафедрах хореографии, будет способствовать эффективному использованию народного танца в духовно-нравственном воспитании педагога- хореографа.

Одним из важнейших факторов формирования личности педагога-хореографа является его научно-исследовательская деятельность. Активное привлечение студентов к научно-исследовательской работе на протяжении периода обучения, ведение ими исследований в различных областях хореографического искусства в настоящее время приобретает особую актуальность. К сожалению, научно-исследовательская работа студентов хореографов не получила еще должного внимания и широкого применения в учебном процессе. Современный уровень хореографического образования немыслим без

научно- исследовательской деятельности студентов, а значит необходимо и само повышение научного потенциала кафедр, наличие большего числа кандидатов и докторов наук среди преподавателей хореографов.

С целью расширения научного познания в различных направлениях искусства танца, привлечения все большего числа студентов к научно-исследовательской деятельности необходимо уже с I курса привлекать студентов к написанию научной работы по проблемам хореографического искусства. Организованная, систематическая научно-исследовательская работа студентов с учетом особенностей их специальности, определенные приоритетные направления в исследовании студентов заметно повысит уровень их профессиональной подготовки, положительно отразится в дальнейшей творческой и воспитательной работе. При этом следует отметить, что среди студентов есть немало способных, самостоятельно мыслящих личностей, желающих заниматься научной работой, исследовательской деятельностью.

В этом смысле работа студентов и преподавателей позволит не только сохранить бесценные сокровища национальной танцевальной культуры Казахстана, но и ярче представить разнообразное самобытное танцевальное искусство Казахстана.

УДК 37. 032

Альмуханов Б.У. *- Западно–Казахстанский государственный университет им. М.Утемисова*

РАЗРАБОТКА ШКОЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ ПО ПРЕДМЕТУ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА» КАК ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОЙ ДИДАКТИКИ

Характеристика проблемы.

Разработка учебных программ по любому из школьных предметов, отвечающих требованиям жизни и общества, запросами педагогической действительности, относятся к категории «вечных» проблем теории и практики школьного образования. Обозначенный статус проблемы обусловлен постоянно возникающими противоречиями между образовательно-воспитательными возможностями заложенного в учебные программы содержания и растущими требованиями жизни и общества и уровню культуры и образованности подрастающего поколения. Одним из наиболее значимых факторов полноценной реализации любых проявлений личности в выполнении, каких–либо социальных функций является состояние здоровья и уровень трудоспособности, приобретаемые в значительной мере при условии вовлечения этой личности в систему рационального организованного физического воспитания.

В свете сказанного и тенденций, наметившихся в совершенствовании казахстанской системы школьного образования, особые значение приобретает проблема эффективности физического воспитания школьников, осуществляемого в рамках учебного предмета «Физическая культура», призванного заложить основы физического образования и разностороннего физического развития детей.

Ценность реализации функции предмета «Физическая культура» напрямую зависит от соответствия учебной программы тем требованиям, которые предъявляются к ней как нормативно–дидактическому документу. Подобный документ, во–первых, моделирует содержание предмета на уровне учебного материала, включаемого в реальной педагогической процесса, а во–вторых, регламентирует взаимосвязанную деятельность учителя и учащихся в достижении единой конечной цели.

Главными критериями полноценной программы являются: во–первых, полнота отражения в нем цели и содержания конкретного учебного предмета как органической части целостного содержания общего школьного образования; во–вторых, соответствие цели и содержания возрастным возможностям учащихся, задачам и условиям работы современной общеобразовательной школы; в-третьих, соответствие содержания программного материала и заложенной в программу нормативной системы возможностям реализации их в условиях конкретного региона, различающихся климато–географическими и демографическими особенностями, национальными и бытовыми традициями населения, уровнем физического развития и здоровья детей; в-четвертых, соответствие содержания и структуры программы дидактическим нормативам, обоснованным в современной концепции содержания общего среднего образования (Леднев В.С., Сушнова Ф.Б., 1983; Петлин В.С., 1983; Высоцкая С.И., 1983).

Анализ ныне действующих в Казахстане учебных программ по предмету «Физическая культура», результаты реализации их содержания в практике работы школ, неудовлетворительные физическое развитие и физическое образование школьников, негативные оценки со стороны подавляющего большинства учителей, - все это свидетельствует о недостаточном соответствии программ запросам педагогической действительности и перечисленным выше требованиям и подобного рода

документам. Возникла потребность в поиске принципиального новых подходов и разработке учебных программ по предмету «Физическая культура» на основе новейших достижений педагогической науки, а также теории и практики физического воспитания школьников.

В связи с этим нами определены следующие методологические подходы и теоретической разработке проблемы: во-первых, всесторонность и историчность изучения проблемы, позволяющих не только оценить ее современное состояние, но и наметить рационально пути ее разрешения; во-вторых, соблюдение гносеологического принципа единства теории и практики, требующего анализа не только действующих программ, но и результатов работы учителей по реализации этих программ в условиях реальной действительности.

Все это обусловило одну из особенностей настоящего исследования: учебные программы являлись не только объектом изучения, но и объектом конструктирования, что позволяло выявленные концептуальные идеи внедрять в практику с помощью вновь созданных программ.

Теоретические предпосылки рассматривания проблемы.

Характер и логика настоящего исследования обусловили необходимость рассмотрения, во-первых, принципиальных научных требований к построению и содержанию школьных учебных программ в свете отечественной концепции содержания общего среднего образования; во-вторых, существующих определений понятия «учебная программа» со стороны наличия в них необходимого и достаточного состава существенных признаков; в-третьих, основных функций учебной программы.

Предметное преподавание в современной общеобразовательной школе обуславливает статус любого школьного предмета как органической части существующей дидактической системы общего среднего образования. Поэтому разработка учебных программ не может рассматриваться вне концепции данной системы.

В качестве общей методологической основы цели и содержания общего среднего образования в современной отечественной концепции принята идея всестороннего и гармонического развития учащихся. Именно эта идея определяет содержание образования, отражающего потребности общества и обеспечивающего передачу подрастающему поколению определенной части социального опыта, как базовой основы достижения всестороннего и гармонического развития личности учащихся.

Педагогическая реализация социального заказа выражается, в частности, текстах учебных программ. Процесс же разработки учебных программ, с одной стороны, регулируется установленными в дидактике нормативами проектировочной деятельности (например, формирование содержания программы с учетом ведущих функций учебного предмета), а с другой стороны, корректируется текущей педагогической деятельностью.

Обобщая академические определения сущности понятия «учебная программа» («Словарь иностранных слов», 1966; «Педагогическая энциклопедия», 1966; «Философский словарь», 1981) и учитывая представления о данном предмете ряда авторов учебников, учебных пособий и монографий (Качашкин В.М., 1968; Верб М.А., 1977; Сушкова Ф.Б., 1983; Завьялова Л.К., 1990 и др.), можно дать развернутое определение понятия «учебная программа».

Школьная учебная программа – это обязательный для учителя государственный нормативный документ, воплощающий в себе цель и содержание школьного образования в рамках функциональных возможностей конкретного учебного предмета; определяющий соотношение объемов содержания теоретического и практического учебного материала, логическую последовательность и дозировку по времени его изучения в целом, по годам обучения, разделам и темам; прогнозирующий результаты обучения и воспитания

конкретных возрастных контингентов школьников, интегрирующий, программирующий и направляющий деятельность учителя и учащихся на достижение этих результатов в рамках установленного времени; обуславливающий основные требования к методам и организации преподавания предмета.

Для понимания сущности и места «учебной программы» в существующей дидактической системе необходимо учитывать ее основные функции. Опираясь на определение понятия «функция» социальных явлениях как «обязанность, круг действительности», предписанный обществом той или иной социальной системе («Большая советская») и не выходя за рамки современной семантики, над «функциями учебной программы» мы понимаем, во-первых, ее назначение как компонента дидактической системы, представляющего цель и содержание образования на уровне учебного материала конкретного школьного предмета, во-вторых, ее роль в реализации этого содержания, приводящей к запланированным изменениям в развитии и подготовленность учащихся под влиянием их взаимоотношений с учителем, действующим в рамках установленных программой требований.

Изложенное позволяет выделить в качестве основных следствие функции учебной программы:

- проектирующая функция, которая проявляется отражением в тексте программы в полном объеме, но предельно свернутом виде содержание конкретного учебного предмета;

- функция целеполагания, которая проявляется в двух формах текстового изложения; во-первых, в описании цели и конкретизирующих ее педагогических задач, решаемых в рамках возможностей учебного предмета; во-вторых, в перечне знаний, умений и личностных качеств учащихся как заданных конечных результатов усвоения ими предлагаемого программами учебного материала;

- нормативная функция, которая проявляется, во-первых, в регламентации задач и содержания учебного предмета с учетом его специфических функций и образовательно-воспитательных возможностей; во-вторых, установлении норм учебного времени на изучение предмета в целом, в каждом из классов, разделов и видов учебного материала в годичном цикле обучения; в-третьих, определении количественных норм и требований к качеству усвоения обучающимся знаний и умений, к уровню сформированности их личностных качеств как критериев оценки продуктивности совместного труда учителя и учащихся; в-четвертых, наличии в программе некоторых рекомендаций по организации и выбору учителем методов обучения и воспитания;

- программирующая функция, которая проявляется в систематизации программного материала по годам обучения, разделам и темам в соответствии с логикой предмета, принципам обучения и воспитания, возрастными возможностями конкретных контингентов учащихся и перспективой их развития;

- контролирующая функция, которая проявляется в том, что заложенные в программу задачи и нормативные требования при сопоставлении их с реально достигнутыми результатами школьников служат критериями оценки как эффективности учебного труда учеников, так и работы учителя.

Перечисленные функции в совокупности с ранее изложенной характеристикой учебной программы обуславливают систему нормативно-дидактических требований и формированию содержания, соотношению степени обобщенности и конкретности текстового изложения.

Исходя из концепции содержания школьного образования, первым и наиболее общим требованием к созданию учебных программ по разным предметам является разработка их на единых теоретических основах,

обеспечивающих, с одной стороны, отражение в каждой из программ и специфических для конкретного предмета задач, и содержания образования, и общепедагогических, могущих быть реализованными в рамках его образовательно-воспитательных возможностей, а с другой стороны, отражение всей совокупностью учебных программ цели и содержания школьного образования как целостного явления.

Второе требование обуславливает необходимость отражения в программах по каждому отдельному предмету межпредметных связей как условия обеспечения единство обучения и воспитания, средства комплексного подхода к системе предметного преподавания, формирования в сознании учащихся представлении о целостности реального мира, объективно существующих причинно-следственных зависимостях между предметами и явлениями окружающей действительности.

Третье требование связано с проявлением программой функции целепологания, которая предполагает полноту, конкретность и системность раскрытия в объяснительной записке и программ цели учебного предмета, конкретизируемой в системе общих педагогических задач, решаемых в процессе преподавания предмета.

Четвертое требование определяется как полнота содержания программы, подразумевающая наличие такого количества и качественного состава учебного материала, которое гарантировало бы возможность реализации специфических функций учебного предмета в рамках необходимого и достаточного – в рамках необходимого и возможного.

Пятое требование сводится к тому, что ведущие единицы содержания учебного предмета должны быть представлены в программе наиболее полно. Именно они служат основой определения содержания и классификации вспомогательных единиц учебного материала, являются ориентиром для определения норм учебного времени,

отводимого на изучение отдельных тем и разделов программы, предмета в целом.

Шестое требование – программа должна быть вариативной, что обеспечивается выделением базового и вариативного компонентов содержания, каждый из которых обязателен к реализации.

Перечисленные требования к разработке школьных учебных программ послужили общей теоретической основой создания собственной концепции составления учебной программы по предмету «Физическая культура».

УДК 372.872:7.071.1(574)

Потиченко Э.Г. *- старший преподаватель ЗКГУ, зам. декана факультета «Хореография и музыкальное искусство»*

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД К СТУДЕНТАМ ПРИ РАЗУЧИВАНИИ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КОМПОЗИТОРОВ КАЗАХСТАНА

Обучение студентов в музыкальных вузах Республики Казахстан связано со многими проблемами, которые требуют от преподавателей творческого подхода к педагогической деятельности. Как заинтересовать студента, чтобы он через всю жизнь пронёс любовь к музыкальному искусству и в частности к фортепианной музыке; как обеспечить развитие его исполнительской деятельности; как сочетать техническое развитие с развитием мышления и творческого воображения? Проблема содержится в творческом подходе к каждому студенту непосредственно при разучивании и дальнейшем исполнении фортепианных произведений. Творческий педагог всегда стремится

направить своих учеников чуть дальше программы, запланированной учебным планом. В результате этого студент должен понять, что учение бесконечно и что в нём начало творчества. Работая в музыкальном вузе, преподаватель должен быть знаком с основами современной психологии, чтобы разобраться в психологических особенностях поведения студентов при встрече с различными индивидуальными качествами – психологическими и физиологическими, что требует гибкого приспособления методов обучения и воспитания.

Процесс воспитания способностей студентов к музыкальному творчеству длителен, нелёгок, не всегда продуктивен и нередко осложнён рядом обстоятельств: не сразу может оказаться обнаружение педагогических просчётов, запаздывает реакция на них. В результате перестроения педагогических действий – изменения могут коснуться уже другого контингента студентов. Не всегда приходится констатировать положительный воспитательный конечный результат – творческий рост возможно большего числа студентов. Однако мы видим необходимость в умении педагога фиксировать не только этот итоговый результат. Смыслообразующими являются те педагогические действия, которые приводят к нему.

Творческие новообразования в личности студента (избирательность в определении средств музыкальной выразительности, вариативность в решении художественных задач, изобретательность в интерпретации музыки и другие) в известной мере могут быть обобщены, систематизированы и стать основой определения творческой личности.

Этапы творческого становления следует связать с четырьмя подсистемами, составляющими структурную основу любой деятельности. Педагогическому влиянию должна быть подвержена каждая из подсистем: первая – потребность и интерес личности; вторая – идеальные побудители – мотив, установка; третья – условия, в которых удовлетворяются потребности, и четвёртая –

результативность творческих процессов. Было бы ошибочным изучать состояние творческого развития и влиять на него, вычленяя из этой совокупности что-нибудь одно, без учёта взаимосвязи подсистем. Лишь вместе взятые они создают действующую систему «потребность – мотив, установка – условия для их удовлетворения – результативность творческих процессов». Воспитание творческой личности сегодня является одной из важных задач построения современного учебного образовательного процесса. Этот процесс наиболее эффективно может осуществляться при условии, если, наряду с обязательным учебным планом в институте, студенты постоянно находятся в сфере интеллектуального фона, то есть особо заинтересованного отношения к искусству, в данном случае – к фортепианной музыке и непосредственно к фортепианным произведениям композиторов Казахстана.

Казахская музыкальная культура представлена многообразием локальных стилей. В песенном творчестве – это песни Южного Казахстана, Семиречья, Западного, Восточного, Северо-Восточного Казахстана. В инструментальном творчестве – западноказахстанский и восточно-казахстанский стили. Кюям этих двух областей присуща программность, определяющая тематику, образное содержание произведений. Так сложилась историческая судьба казахов, что широко бытующими инструментами на протяжении огромного отрезка времени стали домбра, кобыз, сыбызгы (шанкобыз). Причём, к концу XIX и началу XX веков явный приоритет принадлежит домбре. В настоящее время на восходе нашего нового века домбровое искусство в Казахстане также очень актуально.

Домбра – струнный инструмент, принадлежащий к числу древнейших памятников музыкальной культуры, пользовавшийся большим распространением среди казахов. Звук извлекается посредством кистевого удара по струнам или щипком. Многим домбровым кюям свойственны глубоко-философская обобщённость, подлинно

симфонический размах в сочетании с ритмической изощрённостью, эффектом объёмного звучания.

В фортепианном творчестве композиторов наряду с вокальными традициями ярко отразилось инструментальное, особенно домбровое искусство. И в отношении использования формы (кюй), и в отношении применения мартеллатного штриха, близкого домбровому, и в особенностях голосоведения (чаще двухголосное, порой с октавным удвоением или аккордовым насыщением), также в тембровых моментах. Профессиональный инструментальный жанр, выкристаллизовавшийся в процессе многовековой эволюции музыкальной культуры казахов – кюй – для домбры, кобыза, сыбызгы. Основное большинство домбровых кюев – авторские произведения. Известны имена крупнейших композиторов-кюйши: Курмангазы Сагырбаев, Даулеткерей Шигаев, Дина Нурпеисова, Таттимбет Каушанов и другие, чьи сочинения отличают яркая образность, совершенство формообразования.

Казахская фортепианная музыка представляет собой значительное явление в музыкальной культуре республики. Активно и разнообразно функционирующая в культуре республики эта область художественного творчества является самостоятельной цельной ветвью её музыкального искусства. Фортепианная музыка в Казахстане представлена различными жанрами: от миниатюры до крупных форм. Среди миниатюр - пьесы и лирического, и виртуозно-концертного характера, в которых органично и ярко претворено своеобразие национальных музыкальных традиций. В области крупных форм – сонаты, вариации, фортепианные концерты.

Процесс формирования национального фортепианного стиля, выработавшего к настоящему времени собственные традиции, как в области содержательной трактовки фортепианных жанров, так и в области музыкального языка, и обладающего бесспорными художественными достижениями, не был простым. Он прошёл несколько

этапов; каждому из них свойственны свои характерные черты, в каждом преобладают те или иные тенденции. Но общая направленность развития – от относительно простого, быть может, иногда поверхностного освоения и национального материала, и сложившихся европейских жанров – к более глубокому, органичному их синтезированию, просматривается совершенно определённо.

Обработки народной мелодии, их гармонизация и фактурное оформление составили самый ранний этап развития фортепианной музыки Казахстана. Первые фортепианные опусы в виде миниатюр (их около 100), написанные А.Затаевичем в период с 1920-1930 годов, были обработками народных мелодий европейскими средствами. Это не только первые казахские фортепианные произведения, но и первые произведения всей профессиональной музыкальной культуры народа в этот период. В них происходит оформление новых языковых норм средствами фортепианной фактуры, осуществляющееся как бы одновременно в двух планах. С одной стороны, в них идёт постижение европейским композитором особенностей национальной образности, мелодического, ладового, метроритмического, структурного мышления через народную мелодию, с другой – «приспособление» национального материала к нормам общеевропейского музыкального языка.

К ранней фазе развития казахской фортепианной музыки относится и фортепианное творчество А.Жубанова. Особенностью его творчества, при всей своей устремлённости к качественно иной для казахского народа европейской культуре, к новым жанрам, инструментам, ансамблевым составам, новым формам музицирования и образования, явилось то, что он всегда пытался прочнее укрепить нити, которые связывали современность с богатейшим музыкально-поэтическим наследием казахов. Это и стало основой иного, чем у Затаевича, подхода к обработке народной мелодии, что отразилось, прежде всего,

на применяемых им гармонических средствах. У А.Затаевича они разнообразнее в своих вариантах, у А.Жубанова, придерживающегося в целом натурального диатонического лада, мягче. Тем не менее, с разных сторон, от европейского к восточному и от восточного к европейскому, они прокладывают пути дальнейшего развития фортепианной фактуры, особенностей гармонического языка в фортепианной миниатюре, которые в будущем были плодотворно развиты. Особая заслуга А.Жубанова состоит в том, что он уделил большое внимание обработке кюя, этого уникального явления казахской традиционной музыки.

Заметный вклад в область фортепианной обработки внёс А.Гуревич. Его творчество представляет собой гармонический синтез двух полярных устремлений, проявившихся в миниатюрах А.Затаевича и А.Жубанова. Особенно в этом плане выделяются его обработки кюев Курмангазы «Сары-Арка» и «Балбырауын», которым присущи «фортепианность» фактуры, яркая концертность, завершённость формы и бережное отношение к первоисточнику.

В жанре обработки плодотворно трудились и многие другие композиторы Казахстана: Е.Брусиловский, Д.Мацуцин, Н.Мендыгалиев, Б.Ерзакович, А.Исакова и также молодые композиторы 80 – 90-х годов прошлого века.

Исходя из всего вышеизложенного материала отметим, что в работе каждого педагога-музыканта необходим творческий подход к каждому студенту на уроке, к разучиваемому им произведению и последующему исполнению этого произведения.

Рассмотрим пример урока, который объединил в себя несколько этапов при разучивании произведения «Елим-ай» в обработке А. Жубанова и переложенного с хоровой на фортепианную фактуру В. Великановым.

Первый этап урока включает в себя историко-теоретический анализ эпохи создания народной песни

«Елим-ай» и проникновение в смысл поэтического текста. Ведь особенно трагические события в истории казахского народа связаны с джунгарским нашествием весной 1723 года, когда джунгарские феодалы вторглись в казахские кочевья Семиречья. Под натиском внезапно напавшего хорошо вооружённого врага казахи вынуждены были отступать на юг, бросая имущество и скот. От набегов джунгар, от лишений и голода погибло тогда много народа. Это тяжёлое время осталось в народной памяти как «годы великого бедствия». Выражением общенародного горя является песня «Елим-ай» (О, моя Родина!), полная печали и тоски по родной земле:

С хребта Каратау караван идёт,
Возле каравана годовалый верблюжонок вольно бредёт.
Как горька и тяжела потеря Родины и родных,
Ручьём из глаз льются слёзы!
Что за время – время тяжкое,
Время, в котором счастье нам изменило, богатство улетело.
Вереницей плетётся народ, а по его следам снег вьюгой кружится
Хуже, чем в декабре, когда метель бушует.

В этой простой одночастной песне следует отметить один из видов национальной архитектоники. Он заключается в том, что полностью повторяемое в заключительной фразе начало песни, в середине расщеплено новыми трагическими попевками, что придаёт ей другие, отличающиеся от первоначального содержания, черты выразительности.

Второй этап урока включил в себя игру по фразам мелодии произведения каждой рукой отдельно. Особое значение на этом этапе приобрела фразировка, требующая понимания обучаемыми выразительной роли структуры произведения, умения воспринимать фразу как цельное построение. У студентки 2 курса кафедры «Музыкальное образование» ЗКГУ Бахыт Д. при работе над этим произведением вырабатывалось ощущение направленности

развития построения мелодии, умение выявить эту направленность при исполнении и довести мысль до «вершины».

Выдающийся музыкант-педагог К.Н.Игумнов отмечал: «В каждой фразе есть известная точка, которая составляет логический центр фразы». Отталкиваясь от этого высказывания, студентка старалась понять и передать при игре выразительное содержание каждой фразы, найти нужные исполнительские краски, не теряя взаимосвязи с предыдущим и последующим построениями. Одновременно с этим обращалось внимание на моменты разграничения построений, сравнительную завершенность одной и начало новой музыкальной мысли. А.Б.Гольденвейзер писал: «Всякая музыка всегда была расчленена дыханием. Живое дыхание, которое является нервом всякого выразительного исполнения, должно быть неотъемлемым свойством и фортепианного исполнения».

Третий, заключительный этап урока включил в себя завершение творческой работы над произведением, подготовку к академическому концерту этого произведения и последующий вынос его на суд слушателей.

Таким образом, творческий подход к студентам при разучивании фортепианных произведений – необходимый способ работы в курсе фортепиано. Благодаря ему мы готовим грамотного и профессионального музыканта в комплексном воспитании. И работая со студентом, как уже указывалось выше, педагог-пианист получает дополнительные и весьма существенные возможности влиять на развитие личности студента, его интеллекта, творческого развития и мышления.

Список литературы:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано М., 1978
2. В классе А.Б.Гольденвейзера. Сб. статей Д.Д.Благой, Е.И.Гольденвейзер. – М.: Музыка, 1986

3. ГизатовБ.Г. Социально-эстетические основы казахской народной инструментальной музыки. Алматы. «Наука»1989.
4. Досаева А. Казахская фортепианная музыка. Алматы 1991.
5. Ерзакович Б.Г. Музыкальное наследие казахского народа. Алматы. 1979.
6. Чертовской А.Н. Инновационные подходы к начальному обучению игре на фортепиано. Дисс. канд.пед.наук. – М., 2000.

УДК 37. 032

Балыков Б.А. *- Западно–Казахстанский государственный университет им. М.Утемисова*

ПАРАМЕТРЫ НАГРУЗКИ И МЕТОДЫ ЕЁ ОРГАНИЗАЦИЙ КАК ОСНОВА УПРАВЛЕНИЯ ТРЕНИРОВОЧНЫМ ПРОЦЕССОМ В МИНИ - ФУТБОЛЕ

Методика воспитания двигательных способностей включает в себя совокупность средств, методов, режимов мышечной работы, а также интенсивность и длительность интервалов отдыха.

Рациональное применение разнообразных методов и средств в различных по направленности этапах подготовки - задача чрезвычайно актуальная и требует постоянного экспериментального поиска.

В циклических видах спорта тренировочная нагрузка относительно полно характеризуется следующими компонентами:

- интенсивностью упражнения,
- продолжительностью упражнения,
- продолжительностью интервалов отдыха,
- характером отдыха,

- числом повторений.

Вместе с этими показателями в футболе тренировочная нагрузка может варьироваться путем изменения количества игроков, размерами площадки и степенью координационной сложности упражнений.

Влияние тренировочных воздействий на организм футболистов обусловлено сочетанием значений перечисленных компонентов. При определенном совмещении между ними физиологические системы организма будут отвечать соответствующими по величине и характеру реакциями. Согласно этому, одной из задач теории и практики спортивной тренировки является определение таких сочетаний компонентов нагрузки, которые наилучшим образом расширили бы функциональные возможности футболистов.

Вместе с тем, нельзя забывать о постоянном технико-тактическом совершенствовании игроков, о неразрывном единстве физической и технической подготовки.

В процессе управления физическим состоянием футболистов используются определенные методы тренировки, которые основаны на точном соотношении педагогических показателей нагрузки. На современном этапе в практике спортивной тренировки применяется большое число методов, но наибольшее применение нашли следующие из них: 1) непрерывный равномерный; 2) непрерывный переменный; 3) повторный; 4) интервальный.

При использовании повторного и интервального методов тренировки упражнения могут выполняться: сериями с уменьшающейся, увеличивающейся и постоянной длительностью; с постоянной или изменяющейся интенсивностью.

Характерной особенностью равномерного непрерывного метода тренировки, направленного на совершенствование общей выносливости, является продолжительная мышечная работа с умеренной интенсивностью, которая в данном случае довольно надежно определяется частотой сердечных сокращений

(ЧСС). Пределы колебания пульса при умеренной интенсивности работы колеблются от 140 до 150 уд/мин.

Нагрузки смешанной направленности, способствующие комплексному совершенствованию двигательных способностей, составляют около 90% объема всех нагрузок в футболе.

При этом применяются переменный, повторный и интервально-серийный методы тренировки.

Метод непрерывной переменой работы представляет собой длительное однократное выполнение упражнений с переменной интенсивностью. Переменный метод применяется для развития общей выносливости. Однако последние экспериментальные исследования свидетельствуют также о его высокой эффективности в развитии специальной выносливости.

Считается, что, варьируя интенсивность нагрузки в процессе выполнения упражнений, можно найти в тренировке рациональное соотношение технической, тактической, функциональной подготовки.

В результате изучения физиологических показателей, анализа научно-методической литературы педагогического наблюдения за тренировочной деятельностью квалифицированных футболистов определены минимальные и максимальные количественные значения компонентов нагрузок смешанной направленности с учетом методов тренировки.

Установлено, что при комплексном совершенствовании двигательных способностей футболистов переменным методом максимальная величина воздействия равна 30 мин, минимальная 5 мин. Нагрузки свыше 30 минут придают тренировочному заданию другую направленность.

При выполнении нагрузок, направленных на комплексное развитие двигательных способностей, повторным методом минимальная продолжительность тренировочной работы составляет 3-4 мин., а максимальная – 10 мин. Количество повторений варьирует в пределах от 2 до 6. Время отдыха между повторениями от 2 до 5 мин.

Общее время колеблется от 8 до 55 мин. С увеличением количественных значений компонентов нагрузки повышается величина тренировочного воздействия. Доказано, что при комплексном совершенствовании двигательных способностей наибольший эффект оказывает повторный метод выполнения нагрузки.

При комплексном совершенствовании двигательных способностей интервально-серийным методом продолжительность однократного выполнения нагрузок смешанного характера составляет 0,5-1,5 мин., количество повторений от 2 до 6 в каждой серии, количество серий от до в каждом занятии по данной направленности, время отдыха между повторениями варьируется в пределах от до мин., паузы отдыха между сериями – мин. Общее время такой работы колеблется от о мин. до 50 мин.

В тренировочном процессе квалифицированных спортсменов для повышения уровня специальной выносливости основными являются повторный и интервально-серийный методы тренировки.

При применении интервального метода тренировки упражнения могут выполнятся сериями с уменьшающимися или постоянными интервалами отдыха между повторениями.

При развитии специальной выносливости, применяя повторный метод, самая малая продолжительность однократного выполнения упражнений составляет 40, а самая большая – 120 сек. Данные величины исходят из того, что в пределах от 40 до 120 сек гликолитический механизм энергопродукции мышечной деятельности достигает наибольшей величины. Количество повторений – от 2 до 6. Продолжительность выполнения однократного упражнения предполагает паузу отдыха между повторениями в пределах от 3 до 4 мин. Общее время тренировочных воздействий колеблется от 4 до м 52 мин.

При выполнении нагрузок интервально-серийным методом с постоянными интервалами отдыха между повторениями продолжениями продолжительность

однократного повторения тренировочного задания, которое составляет 0,5 мин., может возрастать до 1,5 мин. Пауза отдыха между повторениями от 2 до 4 мин. в зависимости от времени выполнения упражнения. Экспериментально установлено, что время отдыха между сериями при такой организации тренировочной работы увеличивается по мере увеличения нагрузки от 20 до 90 мин.

Повышение специальной скоростной выносливости спортсменов осуществляется применением интервально-серийного метода с уменьшающимися интервалами отдыха. Данная форма организации выполнения тренировочной работы с большим успехом применяется в практике подготовки высококвалифицированных футболистов.

Экспериментально установлено, что при работе с уменьшающими интервалами отдыха количество повторений в серии не превышает - 3-4, что объясняется быстро развивающимся утомлением.

При такой организации тренировочной работы время отдыха между повторениями планируется следующим образом: между первым и вторым повторениями 5-8 мин., между вторым и третьим 3-4 мин., между третьим и четвертым - 2-3 мин. Время однократного выполнения упражнения при применении этого метода колеблется от 0,5 до 1,5 мин. Количество серий – не больше трех. Общее время выполнения тренировочной работы может возрастать от 30 до 90 мин.

Необходимо отметить, что интенсивность выполнения упражнений, направленных на совершенствование выносливости, должно составить 90-95% от максимального значения. После нескольких повторений скорость передвижения может существенно снизиться вследствие наступившего утомления, тем не менее она все равно остается близкой к предельной для текущего состояния организма.

В практике подготовки футболистов для повышения уровня скоростно-силовых способностей используется повторный и интервально-серийный методы тренировки.

Изучения научно-методической литературы по данному вопросу и наблюдение за тренировочной деятельностью футболистов высокой квалификации позволили установить следующие минимальные и максимальные количественные значения компонентов нагрузок скоростной и скоростно-силовой направленности:

- интенсивность однократного выполнения тренировочного задания близка к максимальной, однако из-за кратковременности работы ЧСС не превышает 180 уд. мин.

- продолжительность однократного выполнения упражнения составляет 5-10 сек., так как мощность анаэробного алактатного процесса достигается уже в первые секунды работы, когда еще ни глюкоз, ни дыхание не успевают сколько- нибудь увеличивать свою мощность;

- максимальное количество повторений в серии не должно превышать десяти, а минимальное – двух. Количество серий – 4;

- время отдыха между повторениями составляет 80-100 секунд, а между сериями – 6 мин.

Общее время при повторном методе тренировки не превышает 20 мин. Выполняя нагрузку интервально-серийным методом, это время достигает от 25 до 85 мин.

УДК 37. 032

Бебякина Н.Ф. *- учитель средней школы № 22*

НЕСТАНДАРТНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ПРИВИТИЮ ИНТЕРЕСА К МАТЕМАТИКЕ

Из опыта работы
учителя математики

Интерес – один из инструментов, побуждающий учащихся к более глубокому познанию предмета, развивающий их способности. Для воспитания и развития интереса к предмету математики учитель располагает в основном двумя возможностями: работой на уроке и внеклассной работой. На уроке, где закрепляется или повторяется материал, ученики, как правило, теряют интерес и внимание, ведь нового они ничего не изучают. Поэтому-то и целесообразно отыскать для проведения таких уроков различные нестандартные виды работы, в частности игры. Отказ от традиционных этапов урока (опрос, решение задач и т.д.) привлекает учащихся. Игра вызывает дух соревнования, будит эмоции учеников, заставляет удивляться. Аристотель когда-то подметил, что "мышление начинается с удивления". Я приведу пример проведения урока в 6 классе.

Урок – путешествие "В дорогу с дробями". Итоговый урок по теме: Деление дробей.

Тема урока: Деление дробей.

Цель урока: Отработка приемов вычислений, рациональных приемов действий, умение выполнять задания на нахождение дроби от числа, сложение, вычитание, умножение и деление дробей.

Развитие творческой деятельности учащихся и умение контролировать свои действия.

Тип урока: Урок комплексного применения знаний, умений и навыков.

Итоговый урок по теме: Деление дробей.

Цель: Отработка приемов вычислений, рациональных приемов действий, умение выполнять задания на нахождение дроби от числа, сложение, вычитание, умножение и деление дробей.

Развитие творческой деятельности учащихся и умение контролировать свои действия.

Тип урока: Урок комплексного применения знаний, умений и навыков.

I. Организационный момент.

Сегодня мы проведем необычный урок, урок –путешествие «В дорогу с дробями» по теме: Деление дробей.

Прежде чем отправится в путешествие мы проверим, как мы подготовлены. Проверим домашнее задание (по кодоскопу) №619 (г, д); №625.

Каждый путешественник должен быть сильным, ловким, бодрым, смелым. Эти качества можно у себя вырабатывать.

II. Проведем математическую зарядку.

1. Исходное положение: руки вдоль туловища. При правильном ответе - руки вперед, при неправильном - руки вверх.

2/3*5/7=10/21

4/7*2/3=6/7

1-(15/19)=4/19

1/2+1/5=7/10

1-0,8=2

7,4=72/5

2. Исходное положение: руки на поясе. При правильном ответе – поворот направо, при неправильном ответе - поворот налево.

6:(1/3)=18

3/8 : 3/5= 5/8

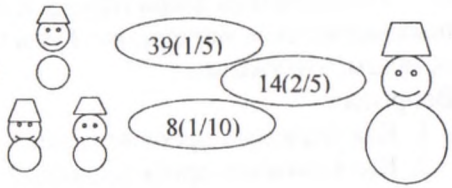
(3/8 + 5/8)*2=2

0,2 + 0,4=0,6

4/5:2/5=2

0,4 + 0,04=0,08

3. Зарядка окончена. Пришла шифровка, чтобы ее прочитать надо решить уравнения.



1) 1/7x+ 3/14x=14

2) 4/9y + 1/3y=6,3

«В путь!»

3) 5/12y+1/6y=8,4

4. Отправляемся в дорогу. На пути нам встречается речка, через которую перекинут мост.

Можно ли идти сейчас по льду? (Нет, опасно) Нам проходить только через мост.

А там задание:

Вычислить: 4 2/3*6+5 1/3*6=60

(4 2/3+5 1/3)*6=10*6=60

5. перешли через реку и отправились дальше. Долог путь и труден, чтобы легче шагать выполним «Волшебное задание».

Сравнить: (4-2(2/5)): (3-1(4/5)) и 4:2(2/5)-3:1(4/5)

6. Быстро пролетело время, и мы подошли к своей цели: городу Мастеров. Но в город стража пустит только тех, кто знает пароль, это те числа, которые получаются в результате решения заданий: №591(ж, и)

ж) I в

(6(1/2)-4(1/4)):2(1/2)

и) II в

(2(2/3)+1(5/6)):1(1/2)

7. Самостоятельная работа (карточки)

I в

1) 3(3/5):2(1/10)=1(5/7)

II в

1) 4(1/2):5(1/4)=6/7

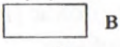
2) 3(3/8):1/8-1(5/14)*7=17(1/2) 2) 4(3/4):1/4-2(3/14)*7=3(1/2)

Решения проверяются по кодоскопу.
Ребята ставят себе оценки.

8. Распахнулись двери города, а там праздник. Все показывают свое мастерство. Тут и мы не отстанем, покажем, что умеем.

Вопросы:

1. Как разделить дробь на дробь?
2. Как умножить дробь на дробь?
3. Прочитать и указать среди них обыкновенные и десятичные
   1,2; 8/15; 6/7; 0,04; 1(2/9); 1,875; 7/4.
4. Какая дробь называется правильной? Неправильной?
5. Представьте в виде неправильной дроби
   1(1/4); 1(5/7); 2(1/9); 5(2/11)

6. Назвать обратные данным: 5/7; 4/3; 1(1/3); 0,3; 12
7. Как найти дробь от числа
8. 0,1; 1,6; 1/2; 1/4; 1(1/5);. Обыкновенные дроби представить в виде десятичных, а десятичную дробь в обыкновенную.
9. Упростить: 3/8а+1/4а; 3/4в-1/5в.
10. 5/8:5/16; 1/3:1/2; 6:(2/3); (8/11):4; (5/7):5; 2(2/5): (1/5); 5-2,7; 5/6+4(1/6).
11.  в S=?
    а
12. Историческая справка:

Простейшие из дробей 1/2 и 1/3 были известны с незапамятных времен. Затем путем деления пополам этих основных в обиходе дробей возникли два ряда дробей – двоичной и троично-двоичной. Оба они возникли вместе с описанными выше аналогичными подразделениями мер, особенно мер сыпучих тел и земельных поверхностей. Эти два ряда были:

1. 1/2; 1/4(четь и четверть), 1/8 (полчети или полчетверти), 1/16(пол-полчети), 1/32 (пол-пол-полчети или малая четь) и т.д.
2. 1/3, 1/6(полтрети), 1/12 (пол-полтрети), 1/24(пол-пол-полтрети или малая треть) и т.д.

При помощи сложения или вычитания таких основных дробей нередко выражали другие дроби, например: 11/24 есть треть и пол-полтрети, т.е. 11/24=1/3+1/12+1/24, а 29/96 есть треть без пол-пол-полчетверти, т.е. 29/96=1/3-1/32.Э два ряда дробей играли особую роль при расчете податей и составляли важную часть сошного письма, как именовалась в 16-17 веках совокупность приемов поземельного налогового обложения. Для названия целого числа единиц без половины ставилась перед названием этого числа единиц приставка «пол». Полтрети (не полтрети) обозначало таким образом 2 ½, полчетверти-3 ½, полшести - 5 ½ и т.д. До сих пор говорят полтора (полвторого) и при счете времени полтретьего, полшестого и т.д.

9. Подводим итог.
10. Задание на дом: №621, 630

Математическая игра «Счастливый случай» в 9-ых классах.
« Мы, играя, проверяем,что умеем и что знаем!»

Цели игры:

1. Фронтальное повторение учебного материала по математике.
2. Повышение познавательной активности у учащихся.
3. Развитие культуры общения и культуры ответа на математический вопрос.

Участвуют две команды по 6 человек.

I гейм. Разминка.

Каждой команде предлагается за 2 минуты ответить по возможности на большее число вопросов.

Вопросы I команде.

1. Наименьшее натуральное число. 1.

2. Периметр квадрата 20 см. Чему равна его площадь? 25 см.^{2}
3. Как называется вторая координата точки? Игрек.
4. Что больше $\sqrt{20}$ или $2\sqrt{5}$? $2\sqrt{5}=\sqrt{20}$.
5. Являются ли диагонали прямоугольника взаимно перпендикулярными? Нет.
6. Четырехугольник, у которого противоположные стороны параллельны. Параллелограмм.
7. Параллелограмм, у которого все углы прямые. Прямоугольник.
8. Отрезок, соединяющий противолежащие вершины. Диагональ.
9. Как называется результат сложения? Сумма.
10. 7*8 =? 56.
11. Сколько минут в одном часе? 60.
12. Как называется треугольник, у которого две стороны равны? Равнобедренный.
13. Чему равно 3^4? 81.
14. Как называется прибор для измерения углов? Транспортир.
15. На что похожа половина яблока? На другую половину яблока.
16. Назовите наименьшее двузначное число. 10.
17. Чему равна сумма углов треугольника? 180^0
18. Третий месяц летних каникул. Август
19. Число обратное 2. 1/2.
20. Как называется дробь, в которой числитель равен знаменателю. Неправильная.

Вопросы II команде.

1. Назовите наибольшее отрицательное число. -1.
2. Площадь квадрата 49^2. Чему равен его периметр? 28 см.
3. Как называется наука, изучающая свойства фигур на плоскости? Планиметрия.
4. Как называется первая координата точки? Икс.
5. Найдите корень уравнения $x^2= -9$. Корней нет.

6. Как называется функция вида $y = ax^2+bx + c$? Квадратичная.
7. В каком четырехугольнике диагонали взаимно перпендикулярны? Ромб.
8. Четырехугольник, у которого только две противолежащие стороны параллельны. Трапеция.
9. Сумма длин всех сторон многоугольника. Периметр.
10. Отрезок, соединяющий две любые точки окружности. Хорда.
11. Как называется прибор для измерения отрезков? Линейка.
12. Как называется результат вычитания? Разность.
13. 63:7 =? 9.
14. Что является графиком функции $y = x^2$. Парабола.
15. Наименьшее четное число. 2.
16. Как называется «верхняя» часть дроби? Числитель.
17. Назовите число, « разделяющее» положительные и отрицательные числа. 0.
18. Треугольник со сторонами 3, 4, 5. Египетский.
19. Чему равно 4^3. 64.
20. Часть прямой. Луч.

II гейм. В мире формул.

Спешите видеть, ответить, решить. Каждой команде предлагается назвать формулы, записанные на карточках.

Формулы I команде.

1. $x^2-y^2=(x+y)(x+y)$ [формула разности квадратов двух выражений]
2. $(x+y)^2= x^2+2xy+y^2$ [формула квадрата суммы]

Квадрат суммы чисел равен квадрату первого числа на второе, плюс квадрат второго числа.

3. 3. $c^2=a^2+b^2$ [теорема Пифагора]

Квадрат гипотенузы равен сумме квадратов катетов.

4. 4. $a^m a^n=a^{m+n}$ [формула произведения степеней с одинаковыми основаниями]
5. $(ab)^n=a^n b^n$ [формула возведения в степень произведения]
6. $S=a^2$ [Площадь квадрата]

7. $D=b^2-4ac$ [формула дискриминанта квадратного уравнения]
8. $a_n=a_1+d(n+1)$ [формула a_n члена арифметической программе]
9. $\frac{a}{\sin A} = \frac{b}{\sin B} = \frac{c}{\sin C}$ [теорема синусов]

Формулы II команде.

1. $(x-y)(x+y)=x^2+y^2$ [произведение разности и суммы двух выражений равно разности квадратов этих выражений]
2. $(x-y)^2= x^2-2xy+y^2$ [формула квадрата разности]
3. $a^2=c^2-b^2$ [теорема Пифагора]

Квадрат катета равен квадрату гипотенузы минус квадрат катета.

4. $a^o=?$ [любое число в нулевой степени равно единице]
5. $S=ab$ [площадь прямо угольника]
6. $\frac{a^m}{a^n} = a^{m-n}$ [формула при делении степеней с одинаковыми основаниями]
7. $b^n=b_1 q^{n-1}$ [формула b_n члена геометрической прогрессии]
8. $a^2=b^2+c^2-2bc \cos \alpha$ [теорема косинусов]
9. $x_{1,2}= -b\pm\sqrt{b^2-4ac}$ [формула корней квадратного уравнения 2а общего вида]

III гейм. Продолжить сказанное.

Каждая команда по очереди продолжает предложенную ей фразу.

Вопросы I команде.

1. В равнобедренном треугольнике углы //….. (при основании равны)
2. Около любого правильного многоугольника можно... (описать окружность)
3. Арифметической прогрессией называется последовательность, каждый член которой, начиная со второго …

(равен предыдущему члену, сложенному с одним и тем же числом)

4. квадратным уравнением называется уравнение вида … ($ax^2+bx-c=0$)
5. Радианной мерой угла называется отношение … (длины соответствующей дуги окружности к радиусу окружности)

Вопросы II команде.

1.Медиана, проведенная из вершины равнобедренного треугольника к его основанию, является (биссектрисой и высотой).
2.Многоугольник называется правильным, если … (у него все стороны и углы равны).
3. В любой многоугольник можно … (вписать окружность)
4.Геометрической прогрессией называется последовательность, каждый член которой, начиная со второго …
(равен предыдущему члену, умноженному на одно и то же число).
5. Если концы ломанной совпадают, то …
(такая ломанная называется замкнутой).

IV гейм. Темная лошадка.

Кто вас впервые научил считать, решать, рассуждать, доказывать? С кем впервые открыли вы прекрасный и загадочный мир математики? Да, это ваша первая учительница! Встречайте нашего гостя гейма "Тёмная лошадка".

Вопросы задаёт гость гейма обеим командам: кто быстрее и правильнее ответит.

1. Назовите имена:

А) Трёх поросят в сказке "Три поросенка"
(Наф-Наф, Ниф-Ниф, Нуф-Нуф)

Б) Трех толстяков в сказке Ю.Олеши "Три толстяка"(без имен)

В) Трех мушкетеров в романе А.Дюма "Три мушкетера" (Атос, Портос, Арамис)

Г) Трех былинных героев на картине "Три богатыря" художника Васнецова (Алеша Попович, Добрыня Никитич, Илья Муромец)

Д) Трех медведей из сказки Л.Толстого “Три медведя” (Анастасия Петровна, Михаил Потапович, Мишутка)

2. Сказка – Вопрос

Собрались все четырехугольники на лесной поляне и стали обсуждать вопрос о выборе своего короля. Долго спорили и никак не могли прийти к единому мнению. И вот один старый параллелограмм сказал: “Давайте отправимся все в царство четырехугольников. Кто первым придет, тот и будет королем”.

Рано утром все отправились в далекое путешествие. На пути им встретилась река, которая сказала, что переплывут её только те, у кого диагонали пересекаются и делятся пополам. Часть четырехугольников осталась на берегу, а остальные переправились и пошли дальше. На пути им встретилась высокая гора, которая сказала, что даст пройти только тем, у кого диагонали равны. Несколько путешественников осталось у горы, остальные продолжили путь. Дошли до обрыва, где был узкий мост. Мост сказал, что пропустит тех, у диагонали пересекаются под прямым углом. По мосту прошел только один четырехугольник, который первым добрался до царства и был провозглашен королем. Кто стал королем?

Ответ: Квадрат.

V гейм. Заморочки из бочки.

Заморочка 1.

Уважаемые игроки! Как вы думаете, совместимы ли юмор и логика? Оказывается, да. Иногда юмористический эффект создаётся за счёт логики. Вам предлагается, следуя простейшим законам логики, закончить такой анекдот:

“Сын приносит из школы домой новую книжку.

- Это премия, - сказал он.

- Премия? За что, дорогой? – спрашивает мама.

- Нас спросили, сколько ног у страуса, и я ответил: “Три”.

- Но ведь у страуса только две ноги?

- Да, но остальные ученики сказали … (что четыре ноги).

Заморочка 2.

Продолжите мысль Тома Сойера: “В задачах, которые ставит перед нами жизнь, экзаменатором является … (сама природа).

Заморочка 3.

“У сильного всегда бессильный виноват.

Тому истории мы тьму примеров слышим”.

Какое число “встречается” в этих строчках из басни И.А.Крылова “Волк и ягненок” и как оно переводилось у народов, пользовавшихся сотней? (“тьма” – очень много, сотня сотен).

Заморочка 4.

Хотя введение обозначения этой цифры оказалось чрезвычайно полезно для математики, первоначально некоторые ученые встретили это нововведение враждебно: “Зачем обозначать то, чего нет? – восклицали они. О каком открытии идет речь? (введение обозначения нуля)

VI. гейм. Пока за лидером.

Команды должны ответить на максимальное число вопросов ведущего.

Вопросы I команде.

1. Дробь, меньшая единицы — правильная
2. Сумма противоположенных чисел — нуль.
3. Сколько останется углов у ромба если один из них отрезать — пять.
4. Непересекающиеся прямые на плоскости — параллельные.
5. Число из которого вычитают — уменьшаемые.
6. Старинная мера длины — аршины.
7. Знак сложения — плюс
8. Соперник нолика — крестик.
9. Отношение прилежащего катета к гипотенузе — косинус.
10. Сотая часть метра — 1 см.

Вопросы II команде.

1. Треугольник с прямым углом — Прямоугольный.
2. Сотая часть числа — Процент
3. Старинная мера веса — Пуд

4.Очень плохая оценка знаний 1
5.Чему равен один пуд 16 кг.
6. Равенство с переменной Уравнение
7. Угол меньше 90° Острый.
8. Отношение длины окружности к её диаметру Пи
9. Единица измерения угла, но не градус Радиан
10.Напраленый отрезок Вектор

Урок занимательной математики

В 5-ых классах.

«Книга - книгой, а мозгами двигай »

Цель: 1. Повышение интереса и познавательной активности у учащихся к математике.

2. Развитие культуры общения и культуры ответа на математический вопрос.

« Книга - книгой, а мозгами двигай »

Слова принадлежат Владимиру Маяковскому.

Как вы понимаете эти слова:

Где путь прямой, там
Не езди по кривой.
Без волненья, без заботы

Не жди радости от работы

Работай без до поту и поешь в охоту.
Ум без догадки гроша не стоит
Победа приходит к настойчивым.

1. Разминка

« Ум без догадки гроша не стоит»

Каждая команда получает десять карточек, на которых написаны слоги. Из этих карточек составить утверждение

« Математика – царица наук »

Это высказывание знаменитого немецкого математика XIX века К.Ф.Гаусса.

2.Конкурс

« Умение везде найдет применение»

Поставь вместо звездочек знаки действии, чтобы получилось верное равенство.

35 * 7 * 8 = 40

70 * 50 * 30 = 50

150 * 2 * 5 = 15

88 * 18 * 30 = 100

42 * 2 * 3 = 7

3.Перемена

Каждая команда получает по 3 спички. Вопрос: Как из них сделать четыре, причем ломать спички нельзя?

(Ответ : IV)

4.Конкурс

« Была бы охота – заладится всякая работа »

Известно, что в математике а * в = в * а

Но если в слове «рагу» переставить буквы, можно получить новое слово «угар», соха- хаос, мать-тьма.

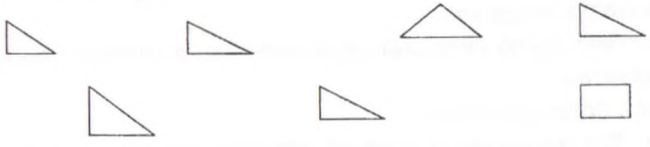
Задание. Найти новое осмысленное слово, составленное из букв данного слова:

рост, руда, брак, камыш, рамка, лапоть, карета, шнурок, травушка, иголка.

Ответ: сорт, удар, краб, мышка, марка, пальто, ракета, коршун, ватрушка, логика.

5. Конкурс «Геометрический»

«Сложи квадрат»



6. Физкультминута

На столе 6 стаканов. Как сделать, чтобы пустые и наполненные стаканы чередовались? Брать в руки можно только один стакан.

Ответ: (Взять второй и перелить во второй пустой)

7. Конкурс Вопрос?

Сколько отрезков (70)

Квадратов (20)

Прямоугольников (60)

КВ	КВ	КВ	КВ

8. Конкурс

Расшифровать запись сложения. Одинаковыми буквами обозначены одинаковые цифры, разными буквами – разные цифры.

УДАР

\+ **УДАР**

ДРАМА Ответ: 8126 + 8126 = 16252

9.Конкурс VII + III = V

Переложить только одну спичку, чтобы получилось верное равенство. Ответ: VII – III = IV

VIII – III = V

VII + III = X

Заключительное слово.

Путешествие в мир смекалки, головоломки и ознавательных игр закончено.

Жюри подводит итог.

Если Вы трудились с полной отдачей, ощутили радость своего труда, то урок можно считать состоявшимся. Хочется пожелать, чтобы Вы почаще обращались в библиотеку, где есть выбор литературы для внеклассного чтения по математике.

Математический КВН

8 «В» и 8 «Г» классы

Цель: Повышение интереса к математике, развитие культуры общения и культуры ответа на математические вопросы.

Ведущий:

Почему торжественность вокруг

Слышите, как быстро смолкла речь?
Это о царице всех наук
Начинаем мы сегодня КВН
Не случайно ей такой почёт
Это ей дано давать ответы,
Как хороший выполнить расчёт
Для постройки здания, ракеты
Есть о математике молва,

Что она в порядок ум приводит

Потом хорошие слова
Часто говорят о ней в народе.
Ты нам, математика, даёшь
Для Победы трудностей закалку
Учится с тобою молодёжь
Развивать и волю и смекалку
И за то, что в творческом труде
Выручаешь в трудные моменты,
Мы сегодня искренне тебе
Посылаем гром аплодисментов
Мы отправляемся в мир математики

Капитаны команд своих сообщают названия.

Встреча весёлых и находчивых будет вестись с соблюдением всех правил соревнования.

Болельщикам не шуметь, не подсказывать, не отвечать на вопросы.

1. Приветствие команд «Знатоки» и «Юные математики»
2. Разминка

- Если в 12 часов дня идёт дождь, то можно ли ожидать, что через 36 часов будет солнечная погода. (Нет, будет полночь).
- Какое число делится на все числа без остатка. (0)

- Как расставить 6 стульев у четырёх стен комнаты, чтобы у каждой стены стояло по 2 стула.
- Родители решили каждый раз в день рождения своего сына дарить ему хорошую книгу. В год окончания института он также в свой день рождения получил от родителей книгу и присоединил её к тем пяти, которые были подаренные ему раньше. Какого числа родился сын и во сколько лет он окончил институт? (29 февраля 24 года).
- Трое играли в шашки и сыграли три партии. Сколько партий сыграл каждый? (две).
- Сколько натуральных чисел от 1 до 50 включительно делятся на 5 (10 чисел).
- У меня в левом кармане столько же денег, сколько в правом. Из левого кармана я теперь перекладываю в правый одну теньгу. На сколько после этого стали больше денег в правом кармане, чем в левом? (на 2 копейки).
- На лесопильном заводе каждую минуту машина отпиливает от бревна кусок в 1 м. Через сколько минут она распилит бревно в 7 м. (отв. 6 мин).

3. Конкурс «Лучшие счётчики». Кто быстрее?

35*7*8=40
70*50*30=50
150*2*5=15
88*18*30=100
42*2*3=7
7*5*25=60

4. Конкурс математический словарь

1 К, Л, М, Н 2 О, П, Р, С

Математический КВН

8 «В» и 8 «Г» классы

Цель: Повышение интереса к математике, развитие культуры общения и культуры ответа на математические вопросы.

Ведущий:

Почему торжественность вокруг
Слышите, как быстро смолкла речь?
Это о царице всех наук
Начинаем мы сегодня КВН
Не случайно ей такой почёт
Это ей дано давать ответы,
Как хороший выполнить расчёт
Для постройки здания, ракеты
Есть о математике молва,

Что она в порядок ум приводит
Потом хорошие слова
Часто говорят о ней в народе.
Ты нам, математика, даёшь
Для Победы трудностей закалку
Учится с тобою молодёжь
Развивать и волю и смекалку
И за то, что в творческом труде
Выручаешь в трудные моменты,
Мы сегодня искренне тебе
Посылаем гром аплодисментов
Мы отправляемся в мир математики

Капитаны команд своих сообщают названия.

Встреча весёлых и находчивых будет вестись с соблюдением всех правил соревнования.

Болельщикам не шуметь, не подсказывать, не отвечать на вопросы.

1. Приветствие команд «Знатоки» и «Юные математики»
2. Разминка

- Если в 12 часов дня идёт дождь, то можно ли ожидать, что через 36 часов будет солнечная погода. (Нет, будет полночь).
- Какое число делится на все числа без остатка. (0)

- Как расставить 6 стульев у четырёх стен комнаты, чтобы у каждой стены стояло по 2 стула.
- Родители решили каждый раз в день рождения своего сына дарить ему хорошую книгу. В год окончания института он также в свой день рождения получил от родителей книгу и присоединил её к тем пяти, которые были подаренные ему раньше. Какого числа родился сын и во сколько лет он окончил институт? (29 февраля 24 года).
- Трое играли в шашки и сыграли три партии. Сколько партий сыграл каждый? (две).
- Сколько натуральных чисел от 1 до 50 включительно делятся на 5 (10 чисел).
- У меня в левом кармане столько же денег, сколько в правом. Из левого кармана я теперь перекладываю в правый одну теньгу. На сколько после этого стали больше денег в правом кармане, чем в левом? (на 2 копейки).
- На лесопильном заводе каждую минуту машина отпиливает от бревна кусок в 1 м. Через сколько минут она распилит бревно в 7 м. (отв. 6 мин).

3. Конкурс «Лучшие счётчики». Кто быстрее?

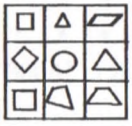
35*7*8=40
70*50*30=50
150*2*5=15
88*18*30=100
42*2*3=7
7*5*25=60

4. Конкурс математический словарь

1 К, Л, М, Н 2 О, П, Р, С

В течении 1 мин написать как больше математических слов с этими буквами (начинаются).

5. Конкурс (дом. задание) по два вопроса и рассказ о Великих математиков.
6. Конкурс на внимание (по памяти нарисовать на листке).

Используем диапроектор 

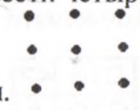
7. А)Для болельщиков. Кто самый внимательный?

Расскажу я вам рассказ
В полтора десятка фраз.
Лишь скажу я слово «три»
Приз немедленно бери.
Однажды щуку мы поймали,
Распотрошили. А внутри
Рыбёшек мелких увидали,
И не одну, а целых … две.
Мечтает мальчик закалённый
Стать олимпийским чемпионом.
Смотри, на старте не хитри,
А жди команду раз, два, … марш!
Когда стихи запомнить хочешь
Их не зубри до поздней ночи,
А про себя их повтори
Разок, другой, но лучше … пять.
Недавно поезд на вокзале
Мне три часа пришлось прождать.
Ну что ж, вы, приз, друзьям и взяли
Когда была возможность взять.

8. Конкурс капитанов

1)Как разменять 59 долларов пятнадцатью монетами по 3 цента и 5 центов. (Ответ 7 монет по 5 центов, 8 монет по 3 цента).

2) Через данные точки провести четыре линии так, чтобы они перечеркнули все точки.



3) Вычислите: $3 \cdot 8 \cdot 2^3 \cdot 5^3$ Ответ: 56000

Подведение итогов

Вопросы болельщикам.

1. Чему равна масса 1 м3
2. Реши уравнение воды (1 т.)
   $|x|=-1$ (корней нет)
3. Назвать авторов учебника геометрии, алгебры.
4. Наибольшее отрицательное целое число (-1)
5. Чему равен угол в квадрате (90°)
6. На какое число надо разделить 2, чтобы получилось 4. (на 0,5)
7. В каком случае верно равенство (19+15=10) 7ч+3ч=10ч время
8. Узнать, не приводя к общему знаменателю, какая дробь больше: 20 / 21 или 21 / 22
9. Найти центр круга, пользуясь только угольником.

——— ———

Жюри подводит итоги:

Игра – спутник человеческой жизни. “Игра – путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны понять”, - писал А.М.Горький. В играх развиваются и укрепляются чувства товарищества, солидарности, честности, правдивости, необходимые для коллективной работы и воспитания сознательной дисциплины. Игра является хорошей союзницей не только в воспитании детей, но и в обучении, поэтому нам, учителям математики, необходимо периодически пользоваться играми, вводить элементы игры на уроках, и во внеурочное время. Познание же математики через игры прививает к ней

любовь, переходящую иногда в дальнейшем в потребность заниматься этой наукой серьезно.

УДК 745/749:378.147

Ворожейкина О.И. *- к.п.н., доцент ВАК*

РАЗВИТИЕ ПРОЕКТНЫХ ФОРМ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ В РАМКАХ ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН»

Разработка и внедрение предпринимательских схем непременно включает элементы анализа ситуации, прогнозирования, планирования, организации действий, конструирования, проектирования, программирования и порождения идеи. Набор этих элементов практически неизменен для любой порождающей деятельности, идет ли речь о техническом конструировании или, скажем, развертывании PR-компании.

Всегда велик соблазн выстроить эти элементы в линейный порядок и именно к внушению так или иначе обустроенного порядка, как правило, сводятся различного рода обучающие инструменты. Особенность подхода к предмету в рамках преподавания спецдисциплин по специальности «Дизайн» является то, что его ведущей методологической установкой является трактовка креативной, т.е. созидающей, задачи как особого смыслового поля, внутри которого рисунок многократных "челночных" переходов от одой подзадачи к другой не задается жестким образом. Этот рисунок может выстраиваться сугубо индивидуальным образом, тогда как правилом является лишь структурированность самого "поля задачи" — наподобие расстановки вешек на трассе слалома: не суть важно, слева или справа осуществляется подкат к

очередной комбинации вешек, важно проскользнуть между ними по наиболее экономной кривой.

В рамках лекционных курсов проводится анализ новотворчества на материале истории, выяснению того, что из новосозданного порождалось и порождается проектным мышлением, а что возникает в результате мелких подвижек культурного контекста, вне проектного мышления и проектных парадигм.

Для этого автор предлагает набор разнообразных исторических "картинок", иллюстрирующих различные аспекты проектного и непроектного в порождении нового. Каждая такая "картинка" обрисовывает контекст, в котором происходит такое порождение, задает ситуацию, обозначает конкретную задачу, показывает, как люди её ставили и каким образом решали в самые разные времена. Новейшие ситуации, сопряженные с выборными кампаниями или определением "идеального" законотворчества, тем самым вовлекаются в историческую цепочку событий творящего сознания. Это дает возможность студентам идентифицироваться с человеком, ставившим и решавшим творческую задачу, то есть выработать представление о способах и приемах постановки конкретных задач через расширение их контекста.

Целью является тренинг креативного воображения людей, которым предстоит разработка и осуществление предпринимательских схем осмысленным образом, то есть овладение не только и не столько инструментами собственно проектирования, сколько обучение управлению его контекстуализацией.

Соответственно, курсы строятся как сочетание лекций, семинаров и учебных задач, материалом для которых является культура (ценности), цивилизация (стандарты), социальная среда, интеллектуальная и организационная традиции. Предполагается выдача минизадания на "реконструкцию" состоявшегося проектного решения под следующий семинар и разбор решений в течение его первой половины.

Наша работа со студентами и старшими школьниками основана на принципах германской школы формообразования Formgestaltungschule. Главной ее задачей является поиск отправных точек для стилизации, скрытых непосредственно в предметах или явлениях, которые необходимо в определенном свете преподнести аудитории. Эти точки уже содержат в себе важные характеристики, которые после стилистической проработки на подсознательном уровне воспринимаются аудиторией как нечто правильное и хорошо знакомое. Для создания рекламных образов это имеет огромное значение.

Человек может смотреть, и человек может видеть. Наша наблюдательность избирательна. Речь пойдет исключительно о способности видеть и о развитии этой способности с помощью комплекса упражнений, разработанных совместно российскими и немецкими специалистами Formgestaltungschule на основе созданного дизайнером Вольфгангом Циммером и его учениками Петером Белефельдом, Хансом-Георгом Шмитцем и Петером Циммером органическо-пластического метода в формообразовании.

Для практикующего дизайнера развитая наблюдательность и способность видения может оказать неоценимую услугу. К тому же она универсальна (в общечеловеческом смысле) и может успешно применяться в прикладной работе, не вступая в противоречие с постулатами той дизайнерской школы, течения или подхода, которые этот практик исповедует.

Как и многие другие человеческие дарования, способность видения есть у каждого человека и развита в той или иной степени. Но, как и многие другие способности, она может быть развита и усовершенствована. Техника развития этой способности может быть уподоблена атлетическим упражнениям, которые мы используем для тренировки своих мышц и развития силы, ловкости и выносливости.

Хочу отметить, что это не методика ведения практической работы дизайнера, хотя последовательное и систематическое использование упражнений Formgestaltungschule, содержанием которых положена не учебная задача, а конкретная работа, конкретный заказ, тоже дают хорошие результаты.

Полный комплекс упражнений, обучающих человека внимательно изучать природу различных предметов и явлений, видеть их тончайшие связи и внутренние закономерности, раскрываться навстречу фактам жизни и живому опыту, вслушиваться в самое естество и в дальнейшем творчески работать с ним и преобразовывать его, согласуясь с законами природного баланса и гармонии представляет из себя следующие блоки:

1. Упражнение на описание.

Цель: научится видеть в предметах или явлениях сущностное, реально связанное с их бытийностью.

Задача: точно и полно описать увиденное, без привлечения ассоциаций, интерпретаций и мыслительных операций.

Результат: умение ответить на вопрос ЧТО я вижу перед собой фактически.

2. Упражнение на сравнение (сравнение видовых и родовых различий и сходств).

Цель: научится видеть в предметах и явлениях существенные, связанные с их бытийностью характеристики.

Задача: сравнить между собой два предмета или явления, увидеть отличительные, а главное – сходные характеристики и качества.

Результат: умение ответить на вопрос КАКИМ является то, ЧТО я вижу перед собой фактически.

3. Упражнения на метаморфозу (превращение).

Поиск метаморфозы, превращающий один предмет в другой поиск предмета, получающегося из известного предмета с помощью известной метаморфозы;

поиск предмета, из которого получается известный предмет с помощью известной метаморфозы.

Цель: научиться видеть в предметах и явлениях внутреннее движение и связи, законы природной гармонии.

Задача: определить неизвестное в одном из трех уравнений

1 --- X ---2

1 --- метаморфоза ---X

X --- метаморфоза ---2

Результат: умение ответить на вопрос КАК? осуществляется внутреннее движение в том, ЧТО я вижу перед собой, так, что оно становится ТАКИМ, КАКИМ я его вижу.

Большой опыт проведения всего комплекса упражнений в ходе решения практических задач, так и в учебных аудиториях различных уровней подготовленности показывает, что их применение приносит хорошие результаты и при этом не разрушает творческой индивидуальности дизайнера и весьма деликатно сочетается с его культурными и ценностными корнями.

Упражнение на описание. Его задача состоит в том, чтобы максимально подробно описать какой-либо отвлеченно взятый предмет или явление, поскольку по сути описание – есть фиксация увиденного. Описать любой предмет (например, удостоверение). Наиболее вероятный ответ «это удостоверение, выданное... и т.д. и т.п». Но задача упражнения в развитии совершенно других способностей. Представьте себе, что вы не умеете читать или не знаете русского языка. Тогда вам станет проще описывать. Тогда вы скорее заметите, что это плоский, блестящий прямоугольный предмет, очень легкий, гнущийся, определенных цветов, с маленьким изображением лица человека и какими-то знаками... Именно таким путем можно реально увидеть и понять нечто гораздо большее, нащупать, в прямом смысле этого слова, нечто сущностное. Именно в знакомых предметах и

явлениях нам нужно увидеть нечто важное, что потом, преломленное нашей творческой мыслью.

Практика показывает, что в своих описаниях люди только начинающие упражняться, после четырех-пяти замечаний по поводу описываемого предмета попадают в тупик. Позже, начиная понимать задачу, одни исследователи поставят акцент на форму, другие на цвет, третьи на запах... В результате получатся совершенно неодинаковые образы одного и того же. Например, студентке в качестве объекта для выполнения упражнения на описание досталось сложное явление – конденсат. Кроме того, ей необходимо было не только описать конденсат, но и попытаться в конце упражнения сделать стилистический набросок, такой, что при взгляде на него каждому должно было стать ясно, с чем он имеет дело. Иными словами ей необходимо было стилизовать конденсат по его сущности. Студенка неплохо и достаточно пунктуально справилась с задачей описания.

р.1

Ее стилистический набросок (р.1) был без сомнения очень интересен и индивидуален, но в нем все-таки содержалось большое количество культурных наслоений, почерка школы где она училась раньше, нежели сущности конденсата. Она

Р.2

р.3

р.4

обратила внимание на то, что конденсат – это капельки жидкости на некой плоскости и остановилась в своем исследовании, связав конденсат с представлениями о

сырости и дискомфорте, что, кстати, более отчетливо выразилось в ее следующих учебных набросках (р.2-4).

Выполнение последующих упражнений немного скорректировало первое впечатление от конденсата. В частности, студентка обратила внимание на то, что конденсат по температуре значительно холоднее окружающей среды, он возникает на границе тепла и холода. Тут сразу вспомнились и поэтические капельки росы на листьях ранним утром и уже несколько более прозаические, но не лишенные своей подчеркнутой эффектности, запотевшие бутылки холодного шампанского на столе, и слегка комичные, ставшие мгновенно матовыми, очки человека, вошедшего с мороза в теплое помещение. Так появился конденсат "салонно-жеманный" (р.5).

Р.5

Упражнение на сравнение. Для его выполнения нам необходимо иметь два уже описанных предмета или явления. Попробуем теперь сравнить их между собой.

Начинам оперировать такими понятиями как различие и сходство, а кроме того, по мере понимания насколько близки по отношению друг к другу сравниваемые предметы или явления, – понятиями о видовых (качественно близких) и родовых (качественно далеких, не имеющих на первый взгляд между собой ничего общего) различиях и сходствах. Таким образом, упражнение на сравнение можно подразделить на несколько самостоятельных частей:

а) поиск видовых различий,

б) поиск видовых сходств,

в) поиск родовых различий,

г) поиск родовых сходств, из которых наибольшие трудности представляют поиски видовых и, тем более, родовых сходств.

Научимся видеть предметы и явления как бы по-новому, в связке, в каком-либо отношении к среде или ситуации. Если выполнение первого упражнения развивало в нас способности к улавливанию сущностных характеристик и продвигало к ответам на вопрос: ЧТО, то выполнение упражнения на сравнение развивает способности к выявлению качественных характеристик, то есть учит нас отвечать на вопрос КАКОЕ?

Примеры из дизайнерской практики. Заказ финансовой корпорации АктивФинанс. Само название корпорации-заказчика подразумевало известное движение – подчиненное строгому порядку движение финансов. При этом необходимо было отразить эффективность силу, мощь, красоту и виртуозно безопасную для инвесторов работу с риском. По завершению стилистических поисков предпочтение было отдано разработке (р.6):

АктивФинанс

Р.6

Насколько представленный символ соответствует перечисленным характеристикам можно судить по отзывам руководства фирмы-заказчика, независимых экспертов, профессионалов в области рекламы, а также по результатам социологического и психологического экспресс-анализа. Субъективные высказывания, отражающие реальное отношение "посторонних" лиц к созданному дизайнером образу. Наиболее типичные из них:

- звездная россыпь
- рождение звезды
- мощный космический взрыв

- рассыпавшиеся монеты
- звезды, собирающиеся в пучек, концентрирующиеся
- разлетающиеся звезды
- золотая пыль
- водоворот
- рой пчел.

Несмотря на что-то общее и близкое во всех высказываниях, они все-таки различны и по принципу и по эмоциональной окраске. Следовательно, символ способен рождать ассоциации, а это – одна из самых важных черт фирменной символики. Во-вторых, во всех высказываниях прямо или косвенно звучат характеристики, поставленные клиентом как важные и необходимые для стилизации.

В-третьих, в образе лежит нечто такое, что заставляет практически любого человека посмотреть на знак чуть более пристально, задержать внимание. Символу найдено такое графическое решение, что невозможно определенно сказать звезды (монеты) собираются или разлетаются. Взрыв носит кумулятивный характер. Тогда не ясно, почему разрежающиеся точки вверху и внизу композиции стараются концентрически обтечь центральную сферу вместо того, чтобы стремительно разлетаться слегка веерообразно влево? Этот графический прием, нарушающий гармонию кумулятивного взрыва, заставляет усомниться, а взрыв ли это? Европейская же подсознательная устремленность к прочтению символа слева направо и намек на концентричность, а возможно даже и спираль, заставляет одновременно думать о том, что звезды на самом деле собираются в большой пучок или роятся как пчелы.

Качественные характеристики, которые мы находим с помощью упражнения на сравнение, могут носить носить естественный природный и искусственный деятельностный оттенки. Предположим, что нечто может быть красного цвета, но оно же может быть и окрашено в красный цвет. В практике можно применять интересный прием подмены одного оттенка другим, то есть придания естеству

некоторой искусственности или наоборот оестествления деятельности. Это часто приводит к интересным эффектам. Но для того, чтобы успешно применять этот прием, равно как и массу других приемов, подсказанных природой вещей, нам необходимо сделать еще один шаг в области развития способностей видения. Этому шагу посвящен комплекс **упражнений на превращения или метаморфозы.**

КАК? Как получилось, что некий предмет обладает известными характеристиками? Или почему эти характеристики присущи предмету? Что происходит внутри, еще глубже, чем видно на поверхности? Каков механизм? Комплекс упражнений на метаморфозы активизирует в человеке способность увидеть и понять тонкую ткань внутренних движений и связей. Два предмета: стол и стул. Что мы уже описали их и сравнили. Задача следующего упражнения понять как и при каких обстоятельствах, или в результате каких действий и процессов из одного предмета может получиться другой. Из стола стул, или наоборот. Хочу сразу оговориться, что при выполнении упражнения на метаморфозу или превращение важно уделять внимание реально возможному движению, а не перетеканию, какое может быть подсказано воображением и какое часто используется в мультипликации и компьютерной графике. Опыт проведения упражнений подсказывает, что это самая сложная задача из всех уже описанных выше.

Основная трудность состоит в том, что метаморфозы, способные превратить нечто одно в нечто другое носят, как правило, нематериальный характер и поэтому их, естественно, очень трудно увидеть. Так устроен наш организм. Так устроена наша культура. Мы видим причудливые узоры из металлических опилок, которые образуются под воздействием магнита. По этим узорам мы судим о наличии магнитных полей. Сами же поля мы увидеть не в состоянии. Развитию способностей человека замечать тончайшие метаморфозы призван последний

комплекс упражнений. Примеры поиска метаморфоз стула в стол:

"Надо отпилить у стула спинку и он станет похож на стол".

Взгляда на метаморфозу как на нечто материальное. Очевидно, что таким механистическим способом трудно превратить стул в стол.

"Нужно сесть на пол перед стулом и облокотиться на него. Это будет почти как за столом".

Слабая метаморфоза, но как сильно второй тезис отличается от первого!

"Надо поставить на стул тарелку с супом, сесть на пол и съесть суп".

Это еще ближе к искомому. Таким образом, в стол можно превратить все, что угодно: пень в лесу, посылочный ящик, сумку, лежащую на коленях. Важно, что все эти различные предметы могут быть включены в человеческую деятельность вместо стола или как стол.

Все три примера взяты из конкретного учебного курса и более того были высказаны одним и тем же человеком.

Основу метаморфозы составляет движение, которое надо мыслить и стремиться увидеть нематериальным. Теперь мы можем ввести несложную формулу:

Объект 1 (Явление 1) --- Метаморфоза (Движение) --- Объект 2 (Явление 2), в которой любая составляющая может стать предметом и целью упражнения, как в уравнении с одним неизвестным. В рассмотренном мной случае в качестве неизвестного выступала средняя часть формулы:

Стул --- Х --- Стол.

Это наиболее простой случай. Упражнения, в которых известен процесс метаморфозы, но неизвестны объекты – сложнее, но для полного успеха, для достижения поставленных упражняющимся целей, выполнение этих упражнений имеет большое значение.

Разработка фирменной символики финансовой корпорации «Осьминог». При этом особо выразительно и

акцентированно должна была прозвучать устремленность к охвату рынка, но в то же время она не должна отпугивать и вызывать негативных ассоциаций со спрутом, раскинувшим свои кровожадные щупальца. Говоря языком формулы, неизвестным была средняя часть – собственно метаморфоза: Осьминог, раскинувший щупальца кровожадно --- X --- Осьминог, раскинувший щупальца добродушно и привлекательно. Приступая к этой задаче, пришлось в первую очередь определить другие характеристики животного, как положительные, так и отрицательные, чтобы иметь материал для работы с графическим решением, по возможности активизируя положительные качества и притупляя отрицательные. Из привлекательных качеств осьминога удалось найти чрезвычайно развитую сообразительность, сильную способность к выживанию, потрясающую остроту зрения. Со всем этим было трудно работать. Пришлось оставить этот подход, как малоперспективный. Вернулись к образу спрута, покрывшего сетью своих щупалец все вокруг, и обнаружили, что нечто зловещее заключается в совокупности четырех элементов. Во-первых, спрут поджидает свою добычу, как правило, в убежище. Во-вторых, тело его в этот момент расслаблено и напоминает бесформенный слизистый мешок, глаза слегка замутнены. В-третьих, раскинутые щупальца имеют как бы заостренные концы. В-четвертых, присоски на щупальцах вызывают чувство отвращения. Именно эти четыре элемента необходимо было преобразовать, чтобы получить нужную нам метаморфозу. Получилось веселое, как бы кляксоподобное существо, парящее в толще воды (р.7):

octopus

Р.7

Еще один пример. Студентка на каждом этапе выполняла стилистические наброски, ее задачей было описать тропическую птичку колибри.

Р.8

р.9

р.10

То, что показано на р.8 рисунке есть графическое отображение результатов ее описания. Колибри в природе обычно очень подвижное, энергичное существо, очень маленькое, с ярким опереньем. Практически всегда оно находится в движении. Во всем этом образе чувствуется какая-то устремленность и порыв. Рисунок 9, соответствующий характеристикам колибри, выполнен после прохождения комплекса упражнений на сравнение. Характеристики, которые легли в основу этого наброска, несложно уловить и почувствовать. Это, в первую очередь, легкость, непринужденность и парение. Рисунок 10 из этой серии отвечает метаморфозе грациозного движения колибри в образ парящего листка или тончайшего шелкового платка. В среднем рисунке существует некоторый диссонанс между идеей всей композиции и графическим исполнением хвоста колибри, который своей неудачной, слегка как бы одеревеневшей формой нарушает ощущение полной гармонии. Образ колибри, доработанный р.11):

Р.11

Иоганн Гете свои естественно-научные труды строил как результаты наблюдений за фактами живого опыта. Он заметил, а не выводил теоретически путем логических умозаключений, предположений и философских импровизаций, многое из того, что ученые того времени, да и многие современные ученые, просто отказываются видеть или считают необъяснимыми парадоксами, исключениями из построенных ими "правил" жизни.

Упражнения на метаморфозы без сомнения самые трудные из всех перечисленных, но именно выполнение их приносит человеку ощущение легкости и законченности основ в стилизации, поскольку они помогают с полной уверенностью прийти к такому состоянию дела, когда дизайнер может с уверенностью сказать: "Я знаю, что я делаю, и я знаю, как будет работать полученный мной результат".

В ходе научно-исследовательских программ по формообразованию и дизайну в рамках Formgestaltungschule, студенты работают над изучением различных сфер бизнеса и проводят стилистическое эскизирование. В дальнейшем эти эскизы доводятся до законченных стилистических решений, отвечающих всем рыночным требованиям той или иной сферы бизнеса. Эти решения возможно помещать в электронную библиотеку и предоставлять услуги через систему интернет – готовое решение, для тех, кто не хочет тратить много времени и денег на приобретение фирменного рекламного стиля или его элементов. Здесь можно будет найти подходящие графические разработки по фирменному стилю, рекламные образы и слоганы. Все содержание электронной библиотеки будет находится в строгом порядке и подчинено рубрикации по сферам бизнеса. Заплатив абонентскую плату за использование библиотеки, можно выбрать любые три позиции, причем выбранные позиции тут же удаляются из библиотеки. Это значит, что никто не сможет ими больше воспользоваться. Абсолютно исключается возможность пересечения позиций библиотеки с

конкурентами при дальнейшем использовании в рекламе приобретенных образов. Эксклюзивная разработка товарного знака или фирменной символики, фирменного стиля, рекламного образа и слогана стоит немалых денег. В больших и серьезных рекламных агентствах, где, как правило, работают наиболее квалифицированные креаторы и дизайнеры, цены могут достигать космических высот. Цены же фрилансеров или свободных художников зачастую зависят больше от их личных амбиций, нежели от таланта и квалификации. Нет никаких гарантий, что за свои деньги клиент получит соответствующий качественный продукт и к тому же не потеряет большого количества времени.

УДК 745/749

Рупенгей Я.Е. *- ст. преподаватель кафедры «Культурно - досуговая работа», ЗКГУ им.М.Утемисова*

КУЛЬТУРНО - ДОСУГОВАЯ СФЕРА В СИСТЕМЕ СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ СОВРЕМЕННОЙ СЕМЬИ

Проанализировав многие педагогические, психологические и культурологические явления, связанные с организацией досуга семьи, детей, необходимо охарактеризовать их в социальном контексте. Следует указать сегодня на некоторые закономерности, определяющие состояние и перспективы развития семейного досуга, среди них - долгосрочные тенденции, свойственные досугу семьи в современном обществе. По существу они определяют генеральное направление досуговых потребностей каждой семьи, влияют на характер, интенсивность, деятельность ее досуговых предпочтений. В течении многих предыдущих лет концепции подхода к

организации семейного досуга не опирались на широкую и научную базу, на четко выверенный прогноз. Это привело к тому, что в условиях дефицита многих видов культуры значительной части населения и наличия ведомственных барьеров в сфере досуга сложились некоторые устойчивые стереотипы. Необходимо назвать наиболее типичные из них: основная масса видов семейного отдыха приходилась на отпускное время, поскольку общественно-организованные формы семейного отдыха в конце рабочего дня или недели не были достаточно развиты в нашем регионе. Культурно-досуговые учреждения и другие аналогичные социокультурные учреждения, которым по самой природе предназначено быть центрами семейного досуга», расположены как правило вне густо населенных жилых районов. В условиях современного углубления кризиса семьи проблемы организации ее досуга приобретают еще большую остроту. Сокращение расходов на организацию детского, подросткового и семейного досуга, сокращение объема социальных гарантий для культурно-досуговой сферы оборачивается, как показывает не только отечественная, но и мировая практика, многократным возрастанием затрат на борьбу с последствиями разгула преступности, деградации систем образования, здравоохранения, культуры, семейного воспитания. Организационные формы социально-культурных проблем семьи в основном рассматривались как проблемы организации её досуга проведения семейных праздников, вечеров, конкурсов, фестивалей, занятий в творческих лабораториях. Все эти виды досуговой деятельности в большей мере ориентированы на развлечение, чем на самоутверждение, самореализацию, социальную адаптацию семьи, детей. В современных условиях подобная ситуация не может нас удовлетворять, необходимы новые подходы и новые формы, которые в условиях нынешних рыночных отношений могли бы соответствовать социальной адаптации семьи, ее интеграции в современные социокультурные процессы,

раскрытию ее творческого социально- культурного потенциала

Многие последователи культуры, досуга (Киселева, Красильников, Стрельцов, Арнольдов) считают, что культурная активность семьи наиболее полно проявляется в сфере культурно-досуговой сферы. Являясь частью свободного времени, досуг привлекает внимание семьи своей нерегламентированностью, свободой и добровольностью выбора тех или иных досуговых форм, демократичностью, эмоциональной насыщенностью, возможностями сочетания различных видов физической и интеллектуальной деятельности.

Вместе с тем, те кризисные явления, которые характерны в современном обществе, не смогли не повлиять на содержание семейной досуговой деятельности, структуру досуговых занятий современной семьи, семейных отношений. По данным социологов, психологов, значительно сократилось время, которое многие семьи затрачивали на самообразование, общественную деятельность, участие в коллективах художественной самодеятельности, клубных объединениях, техническом творчестве, на чтение художественной литературы, посещение кинотеатров, выставок, экскурсий. Существенно уменьшилась посещаемость культурно-досуговых учреждений. В то же время увеличился объем времени, которое семья и ее члены затрачивают на поиски дополнительного заработка и реализацию результатов собственной индивидуальной деятельности. У многих категорий населения увеличился объем свободного времени на общение с друзьями, знакомыми, на занятие культурой и спортом.

К числу наиболее существенных, базовых концепций относится концепция семейного досуга. В соответствии с ней досуговая деятельность в свободное время рассматривается как составная часть семейного образа жизни, как явление, относящиеся к разряду важнейших семейных ценностей. Истоки формирования этих ценностей

уходят корнями в глубь истории. С древних времен и до наших дней труд и досуг были и остаются неотделимыми друг от друга сферами жизнедеятельности семьи.

Сегодня досуговая деятельность обусловлена объективной потребностью огромной массы семей в повышении уровня своего материального благосостояния, пополнения своего семейного бюджета. Досуговые установки современной семьи во многом содержат в себе стереотипы прежнего досугового времяпрепровождения, новые, складывающиеся под влиянием новых экономических отношений, слишком подвижны и трудны для людей старшего и пожилого возраста В условиях усиливающейся коммерциализации досуга каждую семью необходимо нацелить на более активные самостоятельные шаги и принятие неординарных решений.

Социальное расслоение и экономическое неравенство, характерное для нынешней семейной среды, требует реальной трезвой переоценки досуговой ситуации в регионе. Речь идет о той части жителей современного социума, в которой преобладают многодетные и неполные семьи, люди пожилого возраста, инвалиды, представители всех тех незащищенных слоев населения, которые вошли в нынешнюю систему рыночных отношений. Опытом многих цивилизованных стран доказана экономическая, социальная, воспитательная выгода **семейного воспитания ребенка,** его включения в орбиту домашнего досуга. Однако сейчас достижение этой задачи в современных условиях проблематично, потому, что очень большой процент низкодоходных семей, многие семьи находятся за чертой бедности, вынужденной занятости обоих родителей, резкого сокращения их свободного времени, необходимого для досуговых занятий с детьми, невысокой досуговой культуры родителей (алкоголизм, наркомания), не позволяющей им содержательно и интересно проводить свободное время с детьми. Встает необходимость разработки программ дошкольных и внешкольных учреждений, связанных с активизацией индивидуально-

групповых форм семейного, межсемейного досуга. Детская и семейная коммерция - это первая проба сил детей и родителей в современном бизнесе. Эта деятельность нуждается в финансовой поддержке со стороны государства и общественных структур.

Социальная функция семейного досуга может развиваться по нескольким направлениям:

1.Во-первых, досуг и досуговая деятельность призваны обеспечить материальную защищенность большого числа малоимущих семей, государством предоставляются дополнительные льготы для остронуждающихся семей-многодетных, неполных семей, семей-инвалидов и т.д.

2.Во вторых, досуг способствует росту большей доверительности и психологической близости в отношениях родителей и их детей. В процессе совместной семейной досуговой деятельности снимаются многие трудные, кризисные ситуации семьи.

3.В третьих, только через досуг семья может приобщаться к культурным ценностям, лучшим образцам классической, народной и художественной культуры

В настоящее время досуговые занятия с детьми представляют собой благодатную почву для формирования и развития будущего человека-гражданина. Но этот процесс нельзя прерывать.

Учеными, педагогами ставится вопрос о создании целостной модели непрерывного дополнительного образования детей в сфере культуры и досуга. Таким образом, проблема развития и совершенствования семейного досуга характеризуется не только своей актуальностью и социальной востребованностью, но и крайней необходимостью ее научно-педагогического обеспечения, разработки необходимых инновационных технологий и программ обучения.

Литература:

1. Актуальные проблемы СКД Сб-к статей. М. 1995.
2. Государственная служба социальной помощи семье. Сб-к материалов из практики работы М, 1991.
3. О состоянии и перспективах научных исследований проблем семьи и семейной политики. М.1993.
4. Социальная помощь семье и детям. Сб-к материалов из практики работы. М. 1992, вып.2,
5. Теория и методика социальной работы. Под ред. Павленка, М. 1993, Вып 1, 1995, Вып2.
6. Теория и методика социальной работы. Под. ред И.Г.Зайнышева, М.1994.ч-1.
7. Основы социальной работы. Учебник. М. 2000 г.

УДК 745/749

Бимуханова М.Б., Искалиева А.Т., Лукьянчук Л.Г., Махмудова С.И. *- Западно-Казахстанский аграрно-технический университет им.Жангирхана*

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ЯЗЫКУ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Новые активные методы обучения всё шире входят в практику преподавания русского языка как неродного в неязыковом вузе. Помимо проблемных ситуаций и поисковых задач выделяются нетрадиционные формы и методы.

Среди них – метод проекта, организация занятий-дебатов, популярных в молодёжной среде; моделирование будущей профессиональной деятельности.

Проведение подобных занятий – не самоцель, а стремление достичь органического единства

коммуникативной и профессиональной направленности обучения. Поэтому считаем, что в вузовской аудитории иногда целесообразно отойти от традиционных форм проведения занятий.

Опираясь на опыт преподавателей русского языка в неязыковых вузах, можно сделать некоторые выводы: чтобы интересно и рационально строить свои занятия, недостаточно знаний самого предмета и овладения методикой преподавания учебного материала.

Как известно, обучение неродному языку - это одновременно и подача материала, подлежащего изучению, и процесс обучения, в котором обучающийся не только усваивает сообщаемые преподавателем знания, но и выражает к ним своё отношение.

Реализовать эти задачи позволяют указанные формы занятий. Это сложный вид обучения, требующий тщательной подготовки.

Говоря об использовании метода проектов на занятиях русского языка, можно отметить, что мы учитываем все особенности этого вида занятий.

Метод проекта – особая форма углубления и систематизации знаний студентов, которая позволяет привлечь их к активной познавательной деятельности, пробудить у них интерес к языку как к предмету познания, развить их творческие способности.

Известное понятие проекта предполагает разработку замысла, идеи, детального плана того или иного изделия. Метод проекта в качестве дидактической категории определяется как совокупность приёмов овладения определённой областью практического или теоретического знания; путь познания; способ организации процесса познания. Известно, что метод проекта находит широкое применение во многих странах мира.

Как этот метод может быть использован для решения проблем, касающихся практической жизнедеятельности наших студентов, с учётом специфики нашего вуза?

Исследователи, работающие в этом направлении, выделяют несколько требований по использованию метода проектов. В основе проекта лежит какая-либо проблема. Проблема должна быть актуальной, значимой, требующей последовательного поиска для её решения.

Студентам первых, вторых курсов нашего вуза были предложены для разработки проекта темы, связанные с проблемой свободного времени у молодёжи; отношений между поколениями, в семье и другие, в зависимости от изучаемого программного материала.

Разработка проекта предполагает групповую деятельность участников. Студенты в течение двух-трёх недель знакомятся с заданиями и готовятся к заключительному этапу, формой которого стали популярные сейчас в молодёжной среде – дебаты. Вся подготовительная работа, направленная на сбор информации и разработку проекта, была проделана студентами самостоятельно, а дебаты – под руководством преподавателя.

Мы пришли к выводу, что подобные методы не предполагают жёстких рамок. Они не исключают творческого подхода, развития и совершенствования применяемых технологий и дают возможность перенести акцент в обучении языку с различного рода упражнений на активную мыслительную деятельность студентов. Занятие-диспут (дискуссия, дебаты), на наш взгляд, также является важной формой активизации речевой деятельности студентов, побуждающее их высказывать свои оценки и суждения, позволяющее им овладевать этикетом устного общения на русском языке. Мы проводим такие занятия на этапе закрепления умений и навыков. Однако результативность их зависит от того, насколько содержательным, интересным и актуальным для студентов будет предмет диспута. Чтобы занятие прошло успешно, ведётся предварительная работа. Тема занятия – диспута объявляется заранее, примерно за две недели. К примеру, на завершающем этапе изучения программной темы «

Образование-условие прогресса» идёт подготовка к диспуту по этой теме.

Можно заметить, что студенты охотно обсуждают волнующие их проблемы нравственности, места человека в жизни, долга перед Родиной, характерные черты личности современного человека, их ровесника. К сожалению, материалы учебников кажутся им сухими, не всегда отражающими их потребности, мечты, планы.

Вопросы, которые даются студентам для подготовки к занятию, не оставляют их равнодушными.

1. Есть ли необходимость в высшем образовании или можно прожить без него?
2. Образованию какой страны Вы отдаёте предпочтение? Почему?
3. Наш вуз – лидер или вуз «на обочине»?
4. Если бы я был ректором…?

Для того, чтобы диспут прошёл более успешно, в процессе подготовки к диспуту при изучении указанной темы студенты получают необходимый языковой материал.

Преподаватель помогает развернуть общение. Участники диспута могут убедиться в том, что в результате работы на занятии русского языка у них формируются навыки ведения дискуссии, умение встать на позицию собеседника, выбрать для защиты своей точки зрения наиболее подходящие доводы. В такой атмосфере возникает реальная коммуникативная задача, побуждающая студентов к общению средствами изучаемого языка.

Излишнее эмоциональное напряжение на таких занятиях может привести к увеличению в речи студентов различного рода ошибок, оговорок. Но боясь потерять баллы за ответ, обычно они очень внимательно следят за своей речью.

Одно из существенных отличий занятия – диспута от обычного диспута заключается в том, что на занятии участвуют все студенты, а не только наиболее сильные или желающие. На занятии вольно или невольно все должны

принять участие в разговоре. Результаты подобных занятий показывают стремление студентов к общению, дискуссии, самовыражению.

Цель нашей статьи – поделиться опытом организации и проведения занятий, обеспечивающих успешное развитие навыков общения, формирование положительной мотивации, а главное – создание профессиональной направленности обучения.

Теперь о формах, способах и методах подготовки к таким занятиям, как, например, «круглый стол», «пресс-конференция», которые требуют решения задач внедрения естественной речи, быстрой ориентации в использовании тех или иных речевых средств в зависимости от ситуации высказывания. Естественно, наиболее часто при этом используется диалогическая речь. Чтобы эффективно обучать этой форме речи, необходимо учитывать её специфические особенности: неподготовленность, ситуативная обусловленность и вытекающая из неё ограниченность средств выражения, эмоционально окрашенные слова, вопросительные конструкции, вводные слова.

В дальнейшем в процессе подготовки языковой материал, необходимый для оформления диалогической речи, углубляется и расширяется. Диалогическая речь преимущественно ситуативно обусловлена.

Тематика с учетом будущей специальности студентов позволяет разработать множество конкретных ситуаций и вопросов для обсуждения: «Наука и современные технологии», «Охрана окружающей среды», «Проблемы студентов и студенческая пресса», «Моё место в современном обществе» и др.

Мы считаем, что воспроизведение готовых диалогов способствует развитию речи, но для активного овладения ею требуются тренировки в самостоятельном составлении диалогов творческого характера. Стимулом для непроизвольного общения служат живые наблюдения, интересные факты, события, которыми богата наша жизнь.

При этом у студентов формируется потребность высказаться, сообщить что-либо, определить и обосновать своё мнение, отношение к чему-либо; убедиться и доказать.

Таким образом, обучая диалогической речи, мы должны научить спонтанно реагировать на разнообразные ситуации реальной действительности, то есть привить навыки неподготовленной речи. Подобный уровень подготавливается строго подобранной системой упражнений: анализ диалогов в текстах (особенности содержания и оформления); слушание живой русской речи в естественных условиях; прослушивание аудиозаписей. Анализируется характер реплик, их развёрнутость или сжатость.

Со временем студенты всё больше совершенствуются в диалогической речи – они учатся вести диалог-рассуждение, диалог дискуссионного характера, усиливается аргументация, доказательность оценок по обсуждаемым фактам.

На наиболее высоком уровне студенты должны обладать умениями конструирования неподготовленных диалогов по данной теме или конкретному описанию ситуации, участия в неподготовленной беседе по данной или самостоятельно выбранной теме, проведения интервью (одного из сложных видов речевой деятельности) по данной или самостоятельно выбранной теме.

Интересным моментом является установка на формирование вариативных ответов на исходную реплику (вопрос), что может способствовать развитию диалога в разных направлениях. Чем больше элементов творчества в диалоге, тем ценнее этот вид работы.

Переходной ступенькой к этому уровню является составление диалога по заданной теме на основе опорных слов и моделей.

Например:

Я твёрдо убеждён, что … ; но вернёмся к вопросу (проблеме) … ; собеседник уже говорил о …; моё мнение расходится с тем, что говорил …; здесь была выражена

мысль о том, что …; думаю, что …; я так не думаю, так как … и др.

Ещё большую инициативу и самостоятельность мышления предполагает выполнение диалога по данному началу:

Я считаю, что можно строго разделить науки на точные и гуманитарные …;

Мне кажется в настоящее время особенно важны разносторонние знания, а не глубокая специализация в одной отрасли …;

Я думаю, что только точные науки приносят пользу …

Проведённые нами занятия подтвердили возможность организации неподготовленных или свободных высказываний, бесед с активным участием большинства студентов при условии предварительно сформированных навыков.

УДК 78:793.3

А.Б.Утарова *- Западно–Казахстанский государственный университет им. М.Утемисова*

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА

Проблема музыкального воспитания балетмейстерских кадров в наше время очень актуальна. Поиски, находки, удачи и неудачи хореографов в создании новых образов, новой тематики, новых постановок – требует от них наличия музыкального вкуса и подготовки. По столетиям и эпохам музыка и танец всегда шли вместе. Их единство и взаимопроникновение создают емкую художественную форму способную передать любое, самое сложное содержание: социальную сущность человеческих

отношений, «музыку» природы, различные краски радуги и т.д.

Существует фраза: «Следует научить студента красиво двигаться». Но чтобы это хорошо получилось, надо выбрать очень хорошую музыку, воспитать культуру движения на лучших образцах композиторского творчества. Потолок восприятия и способность пластически отражать особенности музыки ритмические, темповые, эмоциональные - у каждого студента свои.

Музыкальное содержание урока - дело первостепенной важности. Именно в течение последовательного ряда уроков будущий педагог приучается к своеобразному мелодическому мышлению.

Естественно, музыкальное развитие невозможно без верного помощника – концертмейстера, обязательно присутствующего на всех занятиях и репетициях. Кроме того, процесс совместного прослушивания музыки для педагога может подсказать неожиданные замыслы будущих танцев; поэтому ошибочно полагать, будто музыкой должен «ведать» концертмейстер, а хореографией – педагог.

Подбирая материал, мы всегда помним об огромном балетном музыкальном материале, созданном композиторами прошлого и настоящего. Здесь немало настоящих шедевров, немало фрагментов, живо воспринимаемых студентом. Это музыка из балетов П.И.Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»; Б.Асафьева «Тщетная предосторожность», «Пламя Парижа»; Р.Глиэра «Красный цветок», «Медный всадник»; А.Глазунова «Раймонда»; А.Минкуса «Дон-Кихот»; Р.Дриго «Эсмеральда» и т.д.

Слух студента будет непроизвольно привыкать к звучанию настоящей музыки, и поэтому он никогда впоследствии не польстится на низкопробные, неталантливые музыкальные изделия. Кроме того, есть здесь еще одно важное обстоятельство – учащийся внутренне испытывает гордость оттого, что он занимается

под ту самую музыку, которая звучит в лучших музыкальных театрах страны и под которую выступают лучшие мастера нашего балета. Это сознание стимулирует в нем волю к глубокому восприятию музыки, заложенных в ней мыслей и чувств.

Раскрыть во время урока смысл и характер музыкального произведения – одна из первейших задач. Предмет «Классический танец» в вузах культуры и искусств играет большую роль. Термином «Классический танец» пользуется весь балетный мир, обозначая им определенный вид хореографической пластики. Классический танец повсеместно признан одним из главных выразительных средств современного балета. Например, в младших курсах темп экзерсиса у станка должен быть предельно спокойным. Важно проработать каждое движение, закрепить пройденное, постоянно стремиться и добиваться выворотности и абсолютной правильности исполнения движений. Медленный темп дает возможность достичь этого, но строить весь экзерсис в медленном темпе нельзя. Полезно выполнить комбинацию сначала в медленном, а затем в быстром темпе. Поэтому концертмейстер, сопровождающий урок понимает, что и он является участником творческого процесса. Он должен вникать в суть урока, в суть движения, помогать правильно его выполнять, но, конечно, не облегчать, затягивая музыкальные фразы, не бояться хорошей музыки с интересной мелодией и гармонией, не заслушивать учеников, а вдохновлять их. За основу брать нотные образцы из балетной музыки.

Таким образом, контакт между учениками, педагогом и концертмейстером, ежедневное выполнение поставленных задач, эмоциональная приподнятость, вдохновение дают нужный результат. Необходимо так научить своих учеников, чтобы потом самому у них учиться. Совершенствуя учеников, необходимо совершенствоваться и педагогу.

Составляя урок и отдельные комбинации, педагог

должен исходить не только из метроритмической стороны музыки, но и пластически передать ее характер, особенности ее формы и структуры. Только в этом случае возможно воспитать истинную музыкальность, необходимую современному педагогу-хореографу.

Что же касается народной музыки, здесь нужны не меньшая чуткость и разборчивость. Прежде всего надо точно удостовериться какому именно народу принадлежит то или иное произведение.

Педагог и концертмейстер должны подробнее знать оттенки народной музыки.

Музыка – родная сестра хореографии, она не только метроритмическая основа танца, но и художественная сущность.

Танец должен быть органически связан с музыкой и отражать ее содержание. Любому виду танца присущи свои музыкальные интонации, свой музыкальный стиль, характерный для той местности, в которой этот танец исполняется.

У нас часто путают молдавские, румынские танцевальные и песенные мелодии, часто выдают совершенно случайные стилизации за народную венгерскую музыку. Бывает очевидная похожесть материала. Так, при общем «славянском колорите» вы найдете резкие национальные различия и в танцах, и в мелодиях чехов, венгров, болгаров, поляков, румын и т. д.

Педагог и концертмейстер должны знать подробные оттенки фольклорной музыки. Хорошо бы и в детях воспитать умение разбираться в таких тонкостях, угадывая какой народности принадлежит предложенная для прослушивания мелодия.

Поэтому на уроках должны использоваться произведения русской и зарубежной классики, а также лучшие образцы советской музыки. В связи с этим большую роль играет работа концертмейстера в классе и его творческий контакт с педагогом.

Чем даровитее и духовнее человек, тем драгоценнее

помощь искусства и особенно музыки. Через музыку осуществляется касание истоков жизни, в ее движении находит свое выявление воля человека в гибкой смене ее звучит воплощающиеся наши чувства, в красоте сочетаний и смене созвучий отражается глубина мысли. Вот почему произведения композитора – исповедь души, мудрые ковы разума, красочные вымыслы воображения, пленяющие людей своей властью и заставляющие их испытать то, что испытал композитор, слагая в звуковые сочетания свои думы и чувства.

Музыка - страшная стихия: ее ритмы позволяют комбинировать себя так, что мыслимая музыка совершенно абстрактная (сестра математики в средние века) и музыка обиходная житейская. Но в абстрактных построениях нет-нет да и проскользнет соблазн психологизма, а в ритмах обиходной, скажем, танцевально - салонной музыки всегда таится соблазн гипноза и магии ритма, ввергающий человека в страшные омуты: чего стоит одна, по видимости невинная, ритмически головокружительная форма вальса.

Музыка влечет к единению в силу совместного переживания людьми тех построений, тех песен, тех созвучий, которые создал и выявил в жизнь композитор. В музыке отражается все, что ощутил и пережил чуткий человек.

Вообще, если пройтись по репертуару хореографических постановок, возникновение каждого из многочисленных танцев, обязано в большинстве случаев именно музыке, ее образности, ее красоте, ее живописности, подсказывающей свой особенный склад танцевальных образов.

Услышать музыку так, чтобы восприятие не противоречило композиторскому замыслу – вот, в чем заключается главная задача педагога – балетмейстера, педагога – хореографа. Воспринимать музыку не только как источник удовольствия или указатель определенного темпо – ритмического размера, но прежде всего как неиссякаемый источник тех широких, жизненно важных ассоциаций ,

которые воспитывают в студенте Человека. Он научится размышлять об услышанном и сердце его будет всегда живо и чутко откликаться на все талантливое и поэтичное, а музыка станет подлинной потребностью его души.

Роль музыкального воспитания направлена к одной цели: заложить в будущего педагога – хореографа потребность в Прекрасном - в музыке. Выработать в нем активное творческое восприятие музыки, расширить общекультурный кругозор, воспитать музыкальный вкус, умение разбираться в творчестве композиторов разных эпох и стран, анализировать музыкальные произведения способность получать подлинное эстетическое наслаждение от контакта с музыкой. Решение этой огромной художественно – воспитательной задачи естественно следует за решением задачи профессиональной – научить студента танцевать красиво, раскрывая мысль и настроение музыки.

Список литературы:

1. Д.Шостакович Второе рождение балета – Литературная газета» 1957г.
2. В.Констатиновский «Учить прекрасному» Москва «Молодая гвардия» 1973г.
3. «Музыка и хореография современного балета» Издательство «Музыка» Ленинградское отделение 1979г.

УДК 793.3(073)

Гузь О.Ф. *- Западно–Казахстанский государственный университет им. М.Утемисова*

ЭСТЕТИКА ТАНЦА В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Каждому хореографическому коллективу присущ свой «микроклимат». В одном классе дети с увлечением принимают народные танцы, в другом упорно трудятся над овладением техникой классического танца, в третьем репертуар диктует современное время с оглушающими ритмами попсовой музыки.

Отчего это зависит? По-видимому, оттого, как относится руководитель танцевального коллектива к организации учебно-воспитательного процесса, насколько эффективно берется за формирование эстетических вкусов учащихся.

Уровень популяризации танцев зависит в первую очередь от преподавателей танца, руководителей ансамблей, культурных работников, от организаторов различных вечеров, мероприятий. Именно они должны регулировать учебно-воспитательный процесс, формы досуга, формировать репертуар и эстетические вкусы в области танца, а не случайные посетители.

У каждого коллектива свое направление, свои условия и возможности работы. И, конечно, невозможно дать рецепт, одинаково пригодный для всех. Можно рекомендовать лишь несколько общих советов.

Во-первых, руководители танцевальных коллективов, организаторы различных мероприятий сами должны хорошо разбираться в тенденциях развития танца, обладать хорошим эстетическим вкусом, любить и знать танцы, чутко относиться к детям, умело направлять их запросы и желания. Вопросы этики, культуры общения всегда должны

быть в поле зрения руководителя танцевального коллектива. Педагог может обращать внимание на внешний вид учащегося, но не заметить неэтичные отношения партнеров.

Во-вторых, необходимо развитие танцевальных данных, развитие музыкальности, артистичности.

Некоторые коллективы чрезмерно увлекаются развлекательной функцией танцевального творчества, забывая о содержательной стороне учебной работы.

Привитие хорошего вкуса и хороших манер должно исходить не только административными методами, но и прежде всего умением увлечь ребенка красивым танцем, познакомить его с современными новинками. Надо показать такую манеру и стиль исполнения, которые бы вызвали желание учиться танцевать, создали бы вполне доступный и необычайно привлекательный танцевальный эталон.

Полезно показывать незатейливые, общедоступные, но исполненные в хорошей манере танцы.

Нельзя браться за популяризацию сразу большого числа новинок, так как восприятие каждой из них притупляется, и ценность их девальвируется. Все зависит от умения организаторов правильно и интересно проводить учебно-воспитательную работу.

Каждому танцу должна предшествовать хотя бы короткая аннотация, раскрывающая биографию танца, его природу и характер. Обязательно надо упоминать имена композиторов – авторов произведений, на чью музыку поставлен танец.

Большое значение для повышения танцевальной культуры имеет общий уровень танцевального коллектива, его дисциплина.

Хаотичные, спонтанные уроки, неряшливый вид учащихся, отсутствие четкой программы, развязанность отдельных исполнителей – и уже ни о какой танцевальной культуре не может быть речи.

В хороших танцевальных коллективах всегда есть план работы, репертуар. Программа составлена с учетом

специфики коллектива, в зависимости от возраста и профессиональных данных учащихся. Проводятся открытые уроки с приглашением ведущих специалистов в области культуры и искусства, отчетные концерты. Повышению исполнительской культуры способствуют и конкурсы. Это могут быть не только конкурсы на лучшее исполнение танца, но и на лучшее знание истории хореографического искусства, танцевальной музыки, на звание наиболее внимательного кавалера. Это могут быть тематические вечера, например, вечер русского танца, вечер вальса, бал цветов и т.п. На танцевальных вечерах обязательно должны быть художественное слово, песня. И конечно, украшением вечера служит выступление хореографического коллектива, встречи с артистами балета, композиторами, преподавателями хореографии. Дети также охотно участвуют в танцевальных играх и викторинах.

Словом все зависит от инициативы, находчивости и фантазии руководителя и учащихся.

Большое значение в детском хореографическом коллективе имеет роль личности педагога.

Создание учебной и воспитательной работы, методика преподавания, личность, знания педагога передающего не только мастерство, но и свою культуру, и мировоззрение учащимся, - всё это составляет ту систему воздействия, которая предопределяет идейно-художественный уровень работы хореографического коллектива.

Нет ничего важнее для художественного воспитания учащихся, чем общение с педагогом, обладающим высокой культурой, тонкой музыкальностью и хорошо владеющим танцевальной техникой. Развитие происходит особенно успешно, если педагог работает увлеченно и своим исполнением, а так же словесными пояснениями вводит ученика в самую суть стоящих перед ним задач и создает необходимый настрой для работы на уроке.

Одна из важнейших забот педагога - сфера духовной жизни коллектива. Коллектив как средоточие и носитель духовных ценностей побуждает участников к эстетической

организации своей жизни и деятельности. Педагог должен помнить, что многие черты духовного мира учащихся закладываются в коллективе во время проведения занятий.

Педагог хореографического класса призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к танцевальному искусству и обучать искусству исполнения.

Цель педагога-хореографа - воспитать в учащихся стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

Система хореографического образования, тесно связывая внешнюю культуру поведения с внутренней, духовной культурой, помогает педагогу развивать профессиональные навыки, систематически обращая внимание на воспитание личности и характера учащихся.

Преподаватель занимает особое место в жизни учащихся, и суть подлинного авторитета педагога-воспитателя рождается из авторитета личности педагога, которая должна быть притягательной.

Стиль работы преподавателя, его привычки, манера держать себя, отношение к классу в целом и к каждому ученику в отдельности, увлеченность в процессе ведения урока - все это оказывает большое влияние на реализацию конкретных задач в процессе обучения и воспитания учащихся.

Главная задача эстетического воспитания - формирование эстетических понятий, оценок ситуаций, суждений, идеалов, потребностей вкусов, способностей.

Существенным компонентом эстетического воспитания является овладения личностью знаниями, связанными с пониманием искусства и умением выражать свои суждения (взгляды) по вопросам художественного отражения действительности.

Большое место в содержании эстетического воспитания занимает формирование высоких художественных вкусов, связанных с восприятием и переживанием прекрасного.

Нужно научить личность средствами искусства, проявлять, эстетическую требовательность к культуре поведения, а также приобщать к художественному творчеству, развитию их склонностей и способностей в разных видах искусства.

Танец как один из видов искусства служит средством идейно – эмоционального действия. Занятие танцем органически связаны с усвоением норм этики, немыслимо без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроение, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у личности в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни.

Также в танцевальной пластике нашли свое выражение характер, нравы, обычаи народов и при изучении танцев мы знакомимся с их общей культурой: музыкой, поэзией, с изобразительными и прикладными видами искусства.

В танцевальном искусстве красота и совершенство форм неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания танца и в этом единстве заключается сила его воспитательного воздействия.

Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве и в жизни.

Таким образом, целостный подход к воспитанию направлен на достижение важнейших целей: подготовить и воспитать такую личность, который сумел бы обеспечить всесторонний прогресс общества, воспитывая, педагогу необходимо использовать накопленный обществом мощный духовный потенциал, учесть в повседневной практике бурно меняющуюся социальную психологию людей, осуществить гармоническое развитие подрастающего поколения.

Танцы воспитывают в человеке музыкальность, чувство прекрасного, способствуют формированию

эстетических и нравственно-этических взглядов. Они помогают стать более ловким, подтянутым, развивать чувство ритма, приучают к дисциплине. Но в равной степени танцы могут быть источником расхлябанности, пластической развинченности. Об этом никогда не должны забывать руководители хореографических коллективов, педагоги-хореографы, призванные заботиться об эстетическом воспитании детей.

УДК 793.3(073)

Гузь О.Ф. *- Западно – Казахстанский государственный университет им. М.Утемисова*

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ВОСТОЧНОГО ТАНЦА И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Женская красота ценилась во все времена, особенно на Востоке. Женщина должна была не только уметь владеть взглядом, иметь ум, владеть разговорной речью, но также владеть своим телом. Так в Египте 5 тысяч лет тому назад в храмах, посвященным богиням Бастр и Исиде, во время служения и молитв имел место храмовый танец. После захвата Египта Османской империей 800-700 лет тому назад египетских рабов и рабынь стали вывозить в разные страны, и танец стал распространяться по всему востоку. В результате танец потерял свой религиозный смысл и стал гаремным танцем.

«Хорем», в переводе с арабского – гарем, место, где могут присутствовать только женщины. Даже во дворцах египетских королей половина оставалась в распоряжении женщин, где они танцевали, разговаривали, общались. Эта половина называлась – «храмник», и туда не имел права входить не один мужчина.

До 1923 года отсутствовало понятие *арабского* танца как бель-танца по одной простой причине: танцовщицы были, но они танцевали для женщин на свадьбах, партиях в женской половине. После дворцового переворота в 1923 году в Египте бель-танец получил зеленый свет. Открываются бары, дискотеки, рестораны, где танец широко применяется, однако главным местом для танца является кино. Очень известные танцовщицы, такие как: Сами Гамаль, Исааки Сухим, Нагона Фурам, Таки Кариоки, – сделали себе имя, работая в кинематографе.

Разные народы в разных странах говорят на разных языках, так и арабский танец имеет разные языки и разветвления. Например, турецкий, сирийский танец. Турция довольно молодая страна и турецкий танец более энергичный и необузданный. Свое начало арабский танец берет в Египте, это самый наипервейший танец. Сирийский же танец более энергичен, акробатичен, он более характерен.

Во многих арабских танцах используются различные атрибуты, такие как: палочки, свечи, тарелочки, шарики. Танец с палочками - это мужской танец. В основном его танцуют мужчины, крепко взявшись за руки, либо за плечи. Они прыгают, делают разные движения ногами, девушка же в это время работает с палочкой, может положить ее на бедро, крутить палку, в общем, делать все, что захочет, только красиво. Танец со свечами называется «шемайдем». При этом на голову надевается специальный подсвечник, в который вставляются свечи. Для этого танца пишется специальная музыка, так как не под всякую музыку можно выйти со свечами на голове. Это, скорее всего, эстрадный танец. Также разновидностью эстрады является танец с маленькими тарелочками – «сагат», которые делаются из меди и являются музыкальным сопровождением и музыкальным инструментом.

Зрительный акцент в арабском танце делается на живот и бедра. Отсюда соответствующий костюм: лиф, открытый живот, набедренный пояс, длинная юбка, также

могут присутствовать штаны. В танце бедра работают значительно активнее других частей тела, поэтому на бедра присуще пришивать различные висюльки, бисер и так далее. На сегодняшний день больше используется закрытый костюм – это платье, которое полностью облегает тело девушки. Платье должно быть длинное. Если девушка работает правильно и с правильной техникой, то в этом платье все будет видно, даже если на платье нет ни одной висюльки. Такое понятие как техника танца, арабский танец не имеет. Девушка должна правильно уметь слушать музыку, основной акцент в танце делается на барабанный звон, либо на пластику. Она может стоять на месте, совсем не двигаясь, но работая глазами. Отсюда и костюм девушки, приятный вид, глаза, аккуратные руки и ноги.

Лучшими танцовщицами арабских танцев за рубежом считаются русские девушки. Многие русские девушки выезжают сегодня работать за границу, делают карьеру. Некоторые получили уже большую известность, такие как: Нур – Татьяна Федяева, Аида – Варвара Столярова, которые брали уроки у преподавателя Кожнатаевой Аллы, педагога с мировым именем.

Восточный танец приветствует некоторую пышность форм, которая подчеркивает женственность и красоту танцовщицы. Также бытует мнение, что женщина может показать свой лучший танец только после 30 лет, так как к этим годам она полностью созревает и душой и телом.

Большой интерес в танцевальных коллективах вызывает *индийский* танец.

В соответствии с индуистской легендой, мир был создан танцующим богом Шивой. Своим божественным танцем Шива уничтожил враждебных ему демонов, и с тех пор боги всегда танцевали. Танец рассматривался как явление божественное, дар богов человечеству. Примерно в 5 в. н.э. мудрец Бхарата в трактате Натьяшастра сформулировал художественные принципы танца и систему обучения, а также запечатлел строгие правила языка жестов.

В санскрите «танец» и «драма» обозначаются одним и тем же словом – «натья», что отражает неразрывность этих понятий. Бхарата говорит о «нритье» – выразительном танце-пантомиме, который излагает целую историю, и о «нритте» – чистом танце ради танца, в котором танцующий полностью отдается стихии ритмов. Как и все восточные танцы, индийский традиционный танец связан главным образом с верхней частью туловища. Существуют правила, касающиеся позиций ступней – на полу и в воздухе и разных приемов исполнения движений ногами. Индийский танцовщик обучается также спиралевидным движениям и прыжкам. Язык кистей рук – мудра – прекрасен в своем многогранном символизме. Есть правила (хаста), которые определяют также движения, связанные с туловищем, плечами, предплечьями, шеей. Существует 24 типа движений одной кистью, 13 типов движений двух кистей рук в 10 движений руки целиком, 5 типов движений для грудной клетки и по 5 типов для торса, живота и бедер. Далее, есть типы движений для шеи и для бровей, а также 36 типов взглядов, выражающих разные эмоциональные состояния.

Традиционный танец в Индии культивировался главным образом девадаси – храмовыми танцовщицами, которые, особенно на юге страны, поддерживали жизнь классического танца *бхарата натья*. Натья – по происхождению своему храмовый танец, часть религиозного обряда, и считается, что системы хаста и мудра были созданы для сопровождения пения священных гимнов *Ригведы*. В репертуар исполнителей бхарата натья, кроме лирических и пантомимических танцев, входит также *науч* – песня-танец.

Катхакали – стиль, культивируемый главным образом на западном побережье юга страны, – может быть охарактеризован как мистерия индуистской традиции. Этот танец, сочетающий в себе элементы пантомимы и драмы, берет начало в древнеиндийских эпосах *Рамаяна* и *Махабхарата*. Исполняют его обычно мальчики и молодые

люди; они играют и женские роли, гримируясь и облачаясь в фантастические одежды.

Сильно стилизованные танцы бхарата натья и катхакали во многом отличаются от двух других классических стилей танца, зародившихся в Северной Индии. *Катхак* – это танец жрецов-браминов, которые излагали с помощью танца и пантомимы историю своего вероучения. Мусульманские завоеватели, не признававшие никаких изображений божества, запрещали все религиозные танцевальные обряды и стремились сделать из «катхака» простое увеселение. Катхак – очень ритмичный танец со стремительными поворотами. Притопывание ногами в ритм аккомпанирующих барабанов постепенно убыстряется; мимика танцующего – естественная, а не подчиненная канону.

Стиль северо-востока Индии – это *манипури*, близкий общему духу танцев Восточной Азии. Некоторые виды манипури исполняются очень энергично, вплоть до применения акробатических приемов; для других видов типично скромное достоинство и изящные раскачивающиеся движения, как в народных танцах. Индийский мыслитель и поэт 20 в. Р.Тагор выбрал именно стиль манипури для занятий танцем в созданном им университете в Шантиникетоне (недалеко от Калькутты). Деятельность Тагора сильно повлияла на возрождение традиции классического индийского танца. Знакомя с искусством танца, индийский учитель (гуру) одновременно обучает философии жизни.

В отличие от индийского танца для *цейлонских* танцев типичны клоунада и изобразительность, сочетание реализма с ритуальными формами. Цейлонские танцы отражают своеобразие этого народа и сильно выделяются на фоне прочих азиатских танцев своей энергией и активностью. Например, в *ланкийских* танцах много акробатических прыжков и вращательных движений, которые вообще не свойственны восточному танцу. Шри-Ланка – родина танцев огня, танцев демонов и танцев в масках.

Исполнитель танца огня демонстрирует свою власть над стихией и свою способность устрашать демонов. Исполнитель танца в маске пытается своим видом соперничать с демонами в безобразии и жестокости и тем самым заставить демонов помиловать их несчастных жертв. Танец демонов, который призван победить 27 враждебных человеку духов, – это виртуозный танец, насыщенный стремительными вращениями и прыжками и кончающийся полным экстазом. Существует и другой тип танца – «*кандиан*», отличающийся красотой, изяществом и сдержанностью движений; этот танец повествует об истории страны и ее легендах.

Влияние индийской культуры на народы *Юго-Восточной Азии* во многом определило бытование в этом регионе соответствующих танцевальных стилей и приемов. Рассмотрим некоторые из них.

Мьянма (бывшая *Бирма*). Танцевальная драма Бирмы берет свои истоки в древних языческих культах. Их следы до сих пор очевидны в бирманских буддистских церемониях с ритуальными танцами, исполняющимися танцовщицами в состоянии, подобном трансу. Цель этого ритуала – нат-пве – заклинание 37 змееобразных богов добуддистской эры.

В 18 в., когда Бирма завоевала Сиам, бирманские исполнители попали под воздействие строго регламентированных традиций сиамского театра и драмы. При этом танец – до сих пор излюбленный вид искусства в Бирме. Обычно профессионалами являются мужчины, их танцевальные приемы основываются на старинном танце нат-пве, который в древности исполнялся женщинами.

Характерная позиция *бирманского* танца – наклоненная вперед спина и согнутые колени. Лица танцоров застывают в стереотипной улыбке. Движения кистей подчинены старинным правилам и соответствуют установленным позам, язык жестов отличается утонченностью.

Индокитай. Исторически регион Индокитая, включающий современные Лаос, Камбоджу и Вьетнам, являлся местом, где смешивались влияния Индии и Китая. Индийское влияние ощутимо в танце как таковом, в то время как воздействие Китая очевидно прежде всего в нарядах танцоров. Специальные остроконечные украшения на плечах сообщают человеческим фигурам очертания, напоминающие пагоды. Костюмы унизаны полудрагоценными камнями и расшиты золотой нитью. Как и в Мьянме, в странах Индокитая редко применяются маски (исключение составляют отрицательные персонажи в танцевальных драмах). В течение многих веков танец в Индокитае находился под строгим наблюдением королевских дворов. Танцовщики жили и воспитывались во дворцах, где и исполнялись спектакли.

Неторопливые, размеренные танцы Камбоджи отличаются изяществом, танцующие движутся как бы во власти мечты. Уникален язык жестов. Как и для других восточных культур, для камбоджийского танца типичны выпрямленный корпус, согнутые колени и разведенные носки. Наиболее выразительны руки, кисти и особым образом выгнутые, точно вывернутые из суставов пальцы. Руки и пальцы камбоджийских танцоров в результате постоянных упражнений (расширяющих сочленения костей и растягивающих сухожилия) способны выполнять самые удивительные движения. В результате того, что такая работа проводится с детства над всеми суставами, танец приобретает несколько конвульсивный характер, и танцоры становятся отчасти похожими на кукол-марионеток.

Ява. Индусы вторглись на остров Ява во 2 в. н.э. и принесли с собой театр теней «чайа-натака». Он был сразу принят и ассимилирован яванцами и до сих пор остается здесь самой популярной формой театрального искусства. Сначала фигуры для театра теней вырезались из пальмовых листьев. Потом этих марионеток, демонстрируемых только в профильном положении, стали изготавливать из кожи, еще позже – из дерева. Даланг-кукловод одновременно

излагает содержание напевным речитативом и руководит музыкантами. Из театра теней развился «топенг» – театр, в котором ведущий представление рассказывает, а актеры в масках танцуют.

Из обоих описанных видов театра сформировался «*ваянг*», в котором выступает актер-танцор без маски. Ваянг, руководствующийся строгими правилами относительно движений и мимики, является самой известной формой яванской танцевальной драмы. Стиль танца ваянга во многом определяется влиянием марионеточного представления, что со всей очевидностью выражается в неподвижности торса и легких, отрывистых движениях коленей и локтей. Представления ваянга длятся многие часы, даже дни; *яванский* танец славится ровным потоком медленных движений, которые оставляют умиротворяющее, завораживающее впечатление. Звучание гамелана – оркестра ударных инструментов разной высотности и тембров – усиливает эффект.

Бали. Непосредственность и непринужденная веселость, свойственные характеру балийцев, сделали танец существенной частью их повседневной жизни. Подобно тому как стремительная и громкая балийская музыка отличается от мягкой и спокойной яванской, так и *балийский* танец отличается от яванского энергией, силой и духом соревнования. Это художественный танец, танец для зрителей, насыщенный быстрыми, сложными движениями и требующей длительной подготовки.

Среди танцев Бали наиболее известен *легонг*. Этот пантомимический танец, при котором в движение приходит все тело, исполняется обычно двумя юными девушками в украшенных цветами пышных одеждах, в изящных головных уборах, с веерами. В настоящее время модернизированный вариант легонга – *джогед* – становится общественным танцем: танцовщица стиля легонг исполняет танец с партнерами.

Тибет. Известностью пользуется тибетская мистерия «Танец Дьявола в обличье Красного тигра». Происхождение

ее, возможно, связано с обычаем изгнания злых духов старого года и призывания добрых духов наступающего года. Танец духов, исполняемый на канате, требует исключительного мастерства и едва ли не акробатического искусства. Исполнители демонических танцев, подобно дервишам, кружатся до потери сознания. Как у всех горцев, у тибетцев есть танцы с мечами. Не защищенные ничем, даже одеждой, танцоры двигаются среди обнаженных мечей и копий с большой ловкостью и изяществом.

Опера и драма в *Китае* имеют сильно стилизованную, полную условностей форму; пение, игра на инструментах и сценическое движение – неразрывные составляющие мастерства китайского актера. В китайском драматическом театре сохраняются многочисленные приемы классического национального танца, хотя сам танец в чистой форме находится здесь в подчиненном положении. Поскольку в китайском театре почти нет декораций, движение и жест несут большую смысловую нагрузку. Столь же важны аксессуары: каждый из них, будь то кресло, стол, шест, кораблик, зонт или веер, являет собой доступный для зрителей символ. Например, свеча в вытянутой руке обозначает, что действие происходит в темноте, хотя при этом сцена может быть залита ярким светом.

Приемы женского и мужского танцев в корне различны. Для мужского танца характерны расставленные колени и растопыренные пальцы рук. В женском танце существует семь типов, каждый со своей жестикуляцией и своим костюмом. Обращают на себя внимание прямая спина и семенящие, почти незаметные шажки танцовщицы; при всей скромности поведения всегда выразительны движения головы. Манипулирование «подобными струящейся воде» рукавами – они шьются из кусков белого шелка длиной в 90 см – представляет собой один из самых изящных и самых трудных элементов техники танца.

В *Японии* до конца Второй мировой войны известность придворных танцев ограничивалась стенами императорского дворца. Танец *бугаку*, в котором заметны

индийское, китайское и корейское влияния, был излюбленной формой придворных увеселений. Величественный и мужественный, этот танец являлся обобщенным изображением итога какой-либо истории. Движения ног в нем представлены обильно, как ни в одном другом японском танце. Этому стилю предшествовали *кагура* – форма, заимствованная из Китая, и *гигаку* – танец в масках, ставший частью буддистского ритуала.

Первым национальным японским танцем стал *саругаку*, берущий начало в древних синтоистских и буддистских празднествах. К 15 в. танец бугаку стал неотъемлемой частью японского театра но. Но – вид представления, основанный на целой системе условностей и символов. Это изысканная форма, законченное, совершенное по форме зрелище. В диалогах и пении зрителю объясняется основная коллизия пьесы, танец же используется как высшая форма выражения драмы. Для разрядки в традиционном представлении театра «но» играется также *кегэн* – одноактная комедия. В ту же эпоху появляется сельский по происхождению, более подвижный танец *дэнгаку* – танцоры в забавных костюмах с барабанами, висящими на шее, двигаются под звуки флейт, ударных и инструментов типа кастаньет. Дэнгаку – это популярный танец для развлечения, в то время как театр но оставался эзотерической формой искусства для образованного общества.

До 17 в. в Японии не имелось общенародной танцевальной драмы. Этот пробел был заполнен *кабуки* – простонародным вариантом *но*. Отходя от строгих правил *но*, театр *кабуки* отличается большей свободой и динамичностью – в принципах постановки, в игре актеров и в танцах. В отличие от недосказанности, свойственной *но*, *кабуки* полон всяких преувеличений. Вместо строгих деревянных масок «*но*» здесь употребляется причудливый грим. Однако актер *кабуки* применяет технику *но*, что проявляется в изысканности и острой выразительности его поз, особенно когда актер застывает в этих позах в

кульминационные моменты драмы. Женские роли в *кабуки*, как и в *но*, исполняются мужчинами. Достигаемое ими стилизованное воплощение женских образов есть результат как тщательного изучения театральной традиции, так и глубокого проникновения в женскую психологию.

Если в театральных представлениях *но* и *кабуки* все актеры – мужчины, то женщины-танцовщицы – гейши – выступают для развлечения собравшихся на пирах и собраниях. Они обучаются с детства приемам национального танца, обычно связанным с театром кабуки, и обходятся без декораций и особых костюмов.

* * *

В общем, танец - это рассказ. Восточный танец - это очень интересный рассказ. Отдельный танец женщины - это речь, которую произносит женщина своим телом. Восточный танец не несет в себе сексуальной нагрузки, так как цель женщины не возбудить мужчину, а показать ему всю красоту и идеальность своего тела, своей души, своей фигуры.

Восточный танец оказывает большое влияние на формирование художественно-эстетической культуры.

У многих восточный танец ассоциируется со сказкой, восточный танец – это танец волшебства. Девушка, занимающаяся восточным танцем, начинает меняться, меняется изнутри и снаружи: меняется ее фигура, ее одежда, ее взгляды на жизнь, она полностью поглощается этим видом искусства. Восточный танец - это сказка, которой ты отдаешься раз и навсегда.

ИСТОРИЧЕСКИЕ И ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

УДК 63(091) (574.1)

Бримжаров Б.К. *- д.и.н., профессор*

Мергалиев Б.У. *- магистрант,*
Западно – Казахстанский государственный университет им. М.Утемисова

ОСВОЕНИЕ ЦЕЛИННЫХ И ЗАЛЕЖНЫХ ЗЕМЕЛЬ В КАЗАХСТАНЕ: ЦЕЛЕВЫЕ УСТАНОВКИ И РЕЗУЛЬТАТЫ
(НА ПРИМЕРЕ ЗАПАДНО- КАЗАХСТАНСКОЙ ОБЛАСТИ)

В марте 2004 года в Казахстане будет отмечаться 50-летие освоения целины. Сейчас по прошествию 50 лет мы все еще не можем дать однозначную оценку такому значимому историческому событию как освоение целинных и залежных земель. До сих пор эта страница в истории нашей родины расценивается очень противоречиво. Однако для нас, несомненно, один такой грандиозный проект как освоение несколько миллионов гектар пустовавшей земли не мог бесследно исчезнуть в истории. Эхо тех лет до сих пор влияет на нашу жизнь и жизнь других независимых государств бывшего Союза.

Пятьдесят лет, короткий исторический срок. Но какие разительные перемены произошли за это время в Казахстане-бывшей отсталой окраине царской России. Достаточно вспомнить что в 1913 году общая посевная площадь составляла лишь

4194.1 тысяч гектаров. Из них под зерновыми культурами было занято 3880.8 тысячи гектаров, в том числе под пшеницей-2531.4 тысячи. Средний урожай зерновых культур составлял 5.6 центнера с гектара. Среднегодовые приросты урожайности за три предреволюционных десятилетия были всего лишь 0.2 килограмма. Зерновое хозяйство велось примитивно, система земледелия была залежно-переложной. В 1913 году было произведено 2 миллиона 217 тысяч тонн зерна. Очень медленно развивались отрасли орошаемого земледелия-технические культуры, овощеводство, картофелеводство, плодоводство и виноградарство.

Однако, в годы советской власти, в частности, в послевоенный период за короткий срок сельское хозяйство было восстановлено. Этому благоприятно сказались решения сентябрьского (1953г.) и февральско-мартовского (1954г.) Пленумов ЦК КПСС которые приняли конкретные меры по освоению целинных и залежных земель и на этой основе по развитию крупного зернового хозяйства в Казахстане, Сибири, Поволжье, на Урале и частично в районах Северного Кавказа. Оно также имело большое значение для дальнейшего развития экономики, подъема жизненного уровня населения страны.

В первые годы целинникам пришлось преодолевать немало трудностей ценой физических лишений, бытовой неустроенности но благодаря глубоким знаниям и трудолюбию первоцелинников, ученых, в первую очередь Всесоюзного научно исследовательского института земледелия, неустанным поискам специалистов были найдены оптимально эффективные для местных условий агроприемы. Сейчас совершено ясно что освоение целины – крупный и дальновидный шаг в аграрной политике государства. Так, на примере в Казахстана

была создана новая мощная житница на востоке Советского Союза.

Следует отметить, что в развитие совхозного производства за 1954-1972 годы в республике был вложено 16 миллиардов рублей, а поступило в виде налога с оборота в государственный бюджет 21.3 миллиарда рублей. Но значение целинных земель, конечно, измеряется не только большой прибылью, миллионами тонн зерна, молока, другой продукции. Если в Казахстане до освоения целинных и залежных земель было всего 229 совхозов. то за последующие 15 лет их стало 1341, причем с благоустроенными центральными усадьбами, многие из которых были похожи на поселки городского типа.

В связи с освоением целинных и залежных земель резко возрос обьем капитальных вложений в сельскохозяйственное строительство. Вместе с развитием, укреплением и застройкой зерновых совхозов, техническим оснащением их, химизацией и мелиорацией земель значительные капиталовложения направлялись также на строительство животноводческих помещений, приобретение и установку механизмов для комплексной механизации и автоматизации трудоемких процессов в животноводстве, совершенствование технологии производства.

Интенсификация земледелия и животноводства, рациональная структура капитальных вложений позволили значительно повысить эффективность вложенных средств. С 1953 по 1973 год в системе сельского хозяйства республики было освоено более 13 миллиардов рублей централизованных капитальных вложений, выполнено на 7 миллиардов рублей строительно-монтажных работ. Только на строительстве объектов производственного назначения освоено 9 миллиардов 62 миллиона

рублей капитальных вложений, в жилищном строительстве – около 3 миллиардов, в строительстве общеобразовательных школ – 256,2 миллиона, детских дошкольных учреждений – 84,2 миллиона, больниц и поликлиник – 55,3 миллиона, коммунальном строительстве – 168 миллионов рублей.

За это время введено в действие основных фондов на сумму 12 миллиардов рублей, жилых домов общей площадью 25,5 миллиона квадратных метров, типовых общеобразовательных школ на 402 тысячи мест, детских дошкольных учреждений на 93 тысячи мест, лечебных учреждений на 8419 коек, клубов на 29,8 тысячи мест столовых на 34,3 тысячи мест, хлебопекарен мощностью 1110,5 тонны хлеба в сутки.

Создана была мощная производительная база совхозов. Были сданы в эксплуатацию зерносклады на 7776 тысяч тонн зерна, 1335 МТМ общей мощностью 173,2 тысячи условных ремонтов в год, животноводческие помещения для крупного рогатого скота на 3738,8 тысячи голов, для овец – на 29774,5 тысячи голов, свиней – на 2654 тысячи голов.

С каждым годом преобразовались села Казахстана, решались вопросы строительства капитальных жилых домов, инженерного оборудования поселков, уровня благоустройства, озеленения, газификации, телефонизации, о полном обслуживании сельского жителя современными культурно-бытовыми учреждениями, о высоком архитектурном качестве планировки и застройки сельских населенных мест.

Наибольшее количество централизованных капитальных вложений было направлено на развитие и укрепление совхозов шести северных областей Казахстана, бывшего Целинного края. Здесь за годы

целины было освоено 6 миллиардов 955, 5 миллионов рублей капитальных вложений, выполнено на 3 миллиарда 371 миллион рублей строительно-монтажных работ. Введено в действие основных фондов на сумму 6 миллиардов 510,4 миллиона рублей, жилых домов общей площадью 13,8 миллиона квадратных метров, типовых общеобразовательных школ на 242,8 тысячи мест, детских дошкольных учреждений на 58,0 тысячи мест, больниц на 6685 коек, животноводческих помещений для крупного рогатого скота на 2200,8 тысячи голов, для овец 5850,4 тысячи голов, для свиней 1662,2 тысячи голов.

Выяснить, что представляет собой целина в призме современных социально экономических и политических реалий, какую роль оказала она на развитие республики в настоящее время, можно проанализировав аграрную историю Западно-Казахстанской области, которая является одной из крупнейших областей Казахстана с развитым сельским хозяйством, занимая 150 тыс. кв. км, с общим населением 604,4 тыс.человек.

До освоения целины в хозяйствах области засевалось зерновыми 495 тыс. га. Максимальная сдача зерна государству в самые благоприятные годы составляла не более 100 тыс. тонн (около 6 млн. пудов), средняя урожайность составляла 5,3 центнера с гектара. Главной причиной низкой урожайности был низкий уровень агротехники.

Новый импульс развитию сельского хозяйства области дали сентябрьский (1953) и февральско-мартовский (1954) Пленумы ЦК КПСС сделавшие большой уклон на освоение целинных и залежных земель. Следуя новой политике государства, в области за короткий срок было освоено более 1,5 млн. га целинных и залежных земель. К 1973 году посевные площади колхозов и совхозов превышали 2

млн. га, из которых ¾ было занято зерновыми культурами.

В области за годы целины резко возросли производство и сдача хлеба государству. Уже в 1956 году было продано государству около 500 тыс. тонн (более 30 млн. пудов). В 1958 году хозяйства области получили урожай по 8,9 центнеров с гектара при плане 6,2 центнера. Это позволило совхозам и колхозам области досрочно со значительным превышением выполнить свои обязательства, в закроме Родины было засыпано 810 тыс. тонн (50,7 млн. пудов), сколько было сдано областью за предыдущие 14 лет. За перевыполнение плана в 1958 году область первой в республике была награждена орденом Ленина.

Еще больше отдачи от целины стали получать после мартовского пленума ЦК КПСС 1965 года. Особенно щедро раскрыла свои возможности целина в 1968 году, когда труженики области вырастили самый высокий в истории Приуралья урожай. С каждого из 1457 тыс. га зерновых культур было получено по 17,4 центнера с га, что позволило засыпать закрома Родины 2 млн. тонн зерна (128 млн. пудов хлеба).

Однако, в дальнейшем сельское хозяйство области постигла такая же участь, что и сельское хозяйство других районов Советского Союза. Можно лишь сказать, что посевные площади в области к 2002 году сократились до 573 тыс. га, урожайность в среднем до 300 тыс. тонн зерна, что практически не превышает уровня доцелинного периода.

Такие данные позволяют некоторым исследователям делать следующий вывод: освоение целинных и залежных земель дало очевидный и быстрый эффект лишь на начальном этапе и в долгосрочной перспективе было явно ошибочным решением. Однако это далеко не так, даже если

взять для примера ту же Западно-Казахстанскую область мы можем увидеть следующее.

Благодаря освоению целинных и залежных земель Западный Казахстан, относящийся к зоне так называемого рискованного земледелия превратился в стабильный зерновой район республики.

Освоение огромных массивов целины и резкое увеличение производства зерна способствовали интенсивному развитию животноводства, являющегося на сегодняшний день ведущей отраслью сельского хозяйства области.

За годы освоения целины во всех категориях хозяйств поголовье крупного рогатого скота возросло в 1,5 раза, овец в 2,5, свиней в 3,6 и птиц в 5,3 раза. Животноводство получило развитие не только на степных просторах южных районах, но и в районах освоения крупных массивов целины.

За годы освоения целины значительно повысилась продуктивность животных. В практику многих хозяйств шире стали внедряться интенсивные методы откорма скота. На молочных фермах полностью была механизирована дойка коров, раздача кормов, водопой и уборка навоза, в овцеводстве полностью была механизирована стрижка, в ряде хозяйств создавались укрупненные чабанские бригады. Эти и другие новшества вместе со значительным повышением уровня кормления и породных качеств, животных положительно сказались на продуктивности скота. За 20 лет освоения целины хозяйства области увеличили объем сдач и продажи государству мяса в 3,5 раза, молока в 1,9, яиц в 17,2 и шерсти в 5,2 раза.

Благодаря освоению целинных и залежных земель Западно-Казахстанская область стала одной из крупных областей Казахстана не только по производству зерна, но и по производству

продукции животноводства, особенно говядины, баранины и шерсти.

В годы освоения целины в нашей области была создана мощная материально-техническая база, разветвленная инфраструктура (дороги, зернохранилища, элеваторы, ремонтная база и т.п.), открылись новые вузы и училища, специализирующиеся в области сельского хозяйства. За счет крупных капиталовложений в сельском хозяйстве области количество тракторов увеличилось в 4,2 раза, комбайнов в 3,4 раза. В Западном Казахстане было создано 18 целинных совхозов, кроме того, на базе экономически слабых и маломощных колхозов было создано 47 совхозов, большинство из которых затем стали мощными производителями сельскохозяйственной продукции .

За годы освоения целинных и залежных земель возрос объем выпускаемой промышленной продукции в области почти в 5 раз. Особенно большое развитие получили сельскохозяйственное машиностроение, легкая и пищевая промышленность. Более чем в5 раз увеличилось потребление электроэнергии, почти все населенные пункты были подключены к энергосистеме.

За счет целинных и залежных земель развитие получила система коммуникаций. Особенно это заметно на примере железнодорожного и автомобильного транспорта. Железнодорожники, при наличии одной и той же эксплуатационной длины дорог увеличили объем погрузки в 1,7 раза, разгрузки в 4,3. Основными грузами стали хлеб, различные машины, строительные материалы и минеральные удобрения. Перевозки пассажиров возросли в 3,4 раза.

Работники автомобильного транспорта увеличили объем перевозки грузов более чем в 20 раз. Особенно возросла перевозка пассажиров. Все

районные центры, многие колхозы и совхозы были связаны с областным центром г. Уральском регулярным автомобильным и автобусным сообщением. Общая протяженность автомобильных дорог составила более 10 тыс. км, по ним ежегодно стало перевозиться до 20 миллионов тонн народнохозяйственных грузов. Более 50 млн. человек пассажиров.

Дальнейшее развитие получила связь. В основном все села области были телефонизированы, в Дарьинске, Федоровке, Переметном, Каменке, Чапаево и др. районных центрах установлены автоматические телефонные станции. 70 процентов населения было охвачено телевидением.

За годы освоения целинных и залежных земель в Западно Казахстанской области, как и по всей стране в целом произошел дальнейший рост материального благосостояния и культурного уровня трудящихся.

На основе роста производства национального дохода увеличились фонды потребления. Они использовались на повышение заработной платы, оплаты труда, расширения общественных фондов потребления. Годовой фонд зарплаты всех работников совхозов увеличился с 7702 тысяч рублей в 1953 году до 83589 тысяч рублей в 1973 году. Соответственно возросла среднегодовая заработная плата одного работника с 521 до 1456 рублей. Возросли денежные доходы колхозов. В 1953 году в среднем каждый колхоз имел 52 тысячи рублей денежных доходов, в 1972 году денежные доходы одного колхоза составили 879 тысяч рублей, или увеличились более чем в 17 раз.

На основе роста денежных доходов происходит непрерывный рост розничного товарооборота. За 20 лет розничный товарооборот в торговой сети

Западно Казахстанской области увеличился в 6.5 раза (с 46002 тысяч до 296886 тысяч рублей).

Улучшились жилищные условия трудящихся области. Построено и введено в действие государственными и кооперативными предприятиями и организациями (без колхозов) с 1953 по 1973 годы 2796 тысяч квадратных метров жилой площади. Темпы жилищного строительства значительно ускорились. Если в 1953 году было построено и введено жилых домов общей площадью 28 тысяч квадратных метров. То в 1973 году- 211 тысяч квадратных метров. Более ускоренными тепами росло жилищное строительство в колхозах и совхозах области. В 1953 году в совхозах и области было введено в эксплуатацию 8432 квадратных метра жилой площади, в 1973 году 102122 квадратных метра. В колхозах в 1961 году на жилищное строительство было направлено 865 тысяч рублей, в 1973 году – 2338 тысяч рублей. Эти данные говорят о том , что темпы жилищного строительства в сельской местности были более быстрыми, чем в целом по области.

Наряду с ускорением темпов жилищного и культурного строительства стали широко вестись работы по благоустройству районных центров, совхозных и колхозных поселков. Многие из них приобрели современный облик. Центральные усадьбы совхозов «Березовский», «Чапаевский», «Пермский», «Ульяновский» и ряда других служили образцами современных сельских поселков.

За годы целины широкое развитие получило просвещение, культура, здравоохранение. Расширилась сеть средних типовых школ с большим количеством учащихся. На начало 1953-54 учебного года в области работали в 537 школах 3592 учителей, обучалось 60447 учащихся, а в 1972-73 учебном году работали 7660 учителей, количество учащихся составило 130683. Сокращение численности школ произошло за счет начальных и неполных средних школ. Количество средних школ

увеличилось с 43 до 142 , где обучались 95521 учащийся. Увлечение численности средних школ шло более быстрыми темпами в сельской местности. Об этом говорят следующие данные. В 1953-54 учебном году в сельской местности работало всего 29 средних школ . в них обучались 15580 учащихся. работали 842 учителя, а в 1973-74 учебном году в сельской местности действовали 113 средних школ, где обучались 650406 учащихся, работали 3944 учителя. Если , в целом, по области за годы целины количество средних школ увеличилось в 3.4 раза , а количество учителей и учащихся в два с лишним раза, то в сельской местности количество средних школ увеличилось - в 4 раза , количество учителей и учащихся - в 4 с лишним раза. Эти данные говорят о том, что темпы роста учителей и учащихся средних школ в сельской местности в два раза быстрее, чем темпы роста их в области в целом.

В области расширялась система высшего и среднего специального образования. Увеличилось количество высших и средних специальных учебных заведений, количество студентов и учащихся техникумов и училищ. В 1953-54 учебном году в области работали педагогический институт имени А.С.Пушкина и Уральский учебно консультационный пункт Саратовского политехнического института. В этих вузах обучались 3454 студента, из них 1331 студента на дневном отделении, 2123 студента на заочных отделениях. Количество выпускников составляло лишь 557 человек, из них на дневных отделениях – 336 человек. В 1953-54 учебном году в области работало 7 техникумов. В них обучалось 2733 учащихся, выпущено было 433 специалиста средней квалификации, из них 76 человек по заочной форме обучения.

В 1973-74 учебном году в области работали два крупных учебных заведения. Кроме педагогического института в 1963 году в области был открыт Западно-Казахстанский сельскохозяйственный институт, который готовил ученых агрономов, зоотехников, экономистов-агрономов, бухгалтеров, инженеров – механиков для колхозов, совхозов, научно-исследовательских институтов западного региона Казахстана.

В целом, как мы видим, в результате организаторских работ хозяйственных и общественных организаций, самоотверженного труда целинников в хозяйствах Западного Казахстана были достигнуты крупные результаты по освоению целинных и залежных земель. В ходе его колхозы и совхозы области стали крупными по размеру и многоотраслевыми хозяйствами. Конечно все эти перемены происходили за счет экстенсивного развития сельского хозяйства, в связи с этим существовал ряд проблем негативного характера. Но несмотря, на это, целина представляла себя не только десятками новых городов и сотнями рабочих поселков, в которых созданы были все необходимые условия быта и жизни миллионов людей, но и являлась образом жизни тех поколений укоренившимся на обширных, пустовавших ранее территориях как Казахстана, в целом, так и его западных областях, в частности.

Литература:

1. Аубакиров А.Я. «Социально экономические проблемы в сельском хозяйстве Казахстана» А.1984
2. Бримжаров Б.К. « Социально экономическое развитие аулов и сел Казахстан в 60-е 80-е г.» А.1996
3. «Борьба КПСС за освоение целины» А.1966

4. «Великий подвиг партии и народа». Материалы торжественного заседания в Алма-Ате посвященного 20-летию освоения целинных и залежных земель М.1974
5. Голикова З.А., Какимжанов А.К. Ковальский С.Л. «Коммунистическая партия в борьбе за освоение целинных в Казахстане» А.1986
6. История Казахстана. Том IV. Эпоха социализма. А. 1981
7. Ковальский С.Л., Маданов Х.М. « Освоение целинных земель в Казахстане» А.1986
8. Михайлов Ф.К., Шамшатов И.Ш «Народное движение за освоение целинных земель в Казахстане (1953-1960гг.)» А.1964
9. Моторико М.Г. « Целина Родине» А.1974
10. Турсунбаев А.Б. « Курсом на интенсификацию» А.1985
11. «Уральская область в годы освоения целинных и залежных земель». Справочный материал. Уральск 1974
12. «Целинный характер» М.1979
13. Газета «Казахстанская Правда» от 1 марта 1994. Статья о выступлении Н.А. Назарбаева в Акмоле 25 февраля 1994 по случаю 40-летия освоения целины: «Мы самостоятельно решим возникшие проблемы и вдохнем в целину новую жизнь»

УДК 63(091) (574.1)

Юров О.В. *– Западно-Казахстанский государственный университет им. М.Утемисова*

СТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТСКОЙ СИСТЕМЫ ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ

(Печатается в сокращении)

Марксизм-ленинизм даёт определение идеологии как «системы взглядов и идей, в которых осознаются и оцениваются отношения людей к действительности и друг

другу, социальные проблемы и конфликты, а также содержаться цели (программы) социальной деятельности, направленной на закрепление или изменение (развитие) данных общественных отношений. В классовом обществе идеология всегда носит классовый характер, отражая положение данного класса, классовые интересы»[1].

Маркс и Энгельс подчеркивали зависимость идеологии от общественного бытия, ее вторичность по отношению к экономическому базису, но в то же время идеология, как и другие надстроечные явления, обладает относительной самостоятельностью и может самым активным образом влиять на весь процесс общественного развития. Это происходит в том случае, когда «теория становится материальной силой способной изменить мир, как только она овладеет массами»[2]. В современном капиталистическом обществе существует только две идеологии – буржуазная и пролетарская, социалистическая. «Середины тут нет (ибо никакой «третьей» идеологии не выработало человечество, да и вообще в обществе раздираемом классовыми противоречиями, и не может быть никогда внеклассовой и надклассовой идеологии). Поэтому всякое умаление социалистической идеологии, всякое отстранение от неё означает тем самым усиление идеологии буржуазной»[3].

Вместе с тем из условий жизни пролетариата стихийно возникает не социалистическая идеология, а общественная психология данного класса. Научная социалистическая идеология является результатом развития науки, культуры, прогрессивной общественной мысли, и её носителем выступает авангард революционного рабочего класса, - его политическая партия. Представляя собой теоретически разработанное классовое сознание подлинно революционного пролетариата, социалистическая идеология вносится в рабочее движение социал-демократическими и коммунистическими партиями. Значит

---

[1] БСЭ. с. 141.
[2] Маркс К. Энгельс Ф. Соч. 2-е изд. т.1. с.422.
[3] Ленин В. И. ПСС. т. 37, с. 39-40.

сущностью идеологической деятельности рабочей партии должно выступать с одной стороны развитие марксистско-ленинской теории; с другой внесение социалистического сознания в массы.

В условиях перехода от капитализма к социализму, который представляет собой качественный, революционный скачок в общественном развитии, вторая задача (внесение социалистического сознания) представляется едва ли не более актуальной, чем первая. Новое общество приходиться строить « из массового человеческого материала, испорченного веками и тысячелетиями рабства, крепостничества, капитализма, мелкого раздробленного хозяйничания…»[1]. Непосредственной целью идеологической массово- политической деятельности партии становится формирование нового человека – активного и сознательного строителя социализма. Комплекс решаемых экономических, социальных и политических проблем был самым тесным образом связан с решением этого вопроса. Недаром план строительства социализма включал в себя, наряду с проведением индустриализации и коллективизации, и осуществление культурной революции, как неотъемлемого условия хозяйственных преобразований. Ленин считал культурную революцию необходимой предпосылкой и важной составной частью утверждения социалистической идеологии. «Чтобы можно было набросать перед народом политические наши задачи, чтобы можно было показать народным массам; « вот к каким задачам мы должны стремиться», (а это мы должны сделать!), надо понять, что здесь требуется повысить культурный уровень масс»[2].

Острейшей проблемой, являлось также отличие социалистической революции от буржуазной. Которое «состоит именно в том, что во втором случае есть готовые формы капиталистических отношений, а советская власть,

---

[1]Ленин В. И. ПСС. т. 37, с. 409.
[2]Ленин В. И. ПСС, т. 44, с. 173-174

пролетарская – этих готовых отношений не получает…»[3]. Т. е. идеологическая работа партии идет рука об руку с утверждением социалистического способа производства, и создание этого нового начинается и идет одновременно с разрушением старого, отжившего. Это неизбежно ведет к обострению классовой борьбы в переходный период, на, что указывал ещё К. Маркс. Орудием построения социализма и подавления классовых врагов является государство диктатуры пролетариата. Насилие над эксплуататорами отнюдь не единственная функция диктатуры и даже отнюдь не главная, основные её функции организаторская и воспитательная. «Придётся при диктатуре пролетариата перевоспитывать миллионы крестьян и мелких хозяйчиков, сотни тысяч служащих чиновников, буржуазных интеллигентов, подчинить их всех пролетарскому государству и пролетарскому руководству, побеждать в них «буржуазные» традиции и привычки…»[4]. Привлекать их к сознательному участию в общественном производстве и добиться новой трудовой дисциплины, воспитание которой Ленин считал одной из форм классовой борьбы. Воспитание социалистической общественной дисциплины, Ленин рассматривал как начало переворота в общественных отношениях, более существенного и более трудного, чем свержение буржуазии.

Сфера духовной деятельности в условиях переходного периода представляла собой арену острейшей классовой борьбы. В этой борьбе коммунистическая партия безапелляционно присвоила себе право выступать носителем социалистических идеалов. Априори относила все несоответствующие социалистическим ценностям идеологии к классово чуждым, буржуазным, рассматривала малейшее несогласие с официальной линией как проявление оппортунизм, обрушила на своих идеологических противников всю мощь пролетарского государства, считала целенаправленное формирование

---

[3] Ленин В. И. ПСС, т. 36, с. 6-7
[4] Ленин В. И. ПСС, т. 41, с. 102

нового человека неотъемлемым условием социалистического строительства.

Решение столь масштабной, всеобъемлющей, тотальной задачи требовало создание структуры выступающей связующим звеном между партией и народом, системы идеологического воздействия, которая и несла бы социалистическое сознание в массы.

Становление единой системы идеологического воздействия приходиться в основном на 20-е гг., но уже в годы гражданской войны начинается активная деятельность по её формированию. С первых дней Советской власти идейно-политическая работа возлагалась на советские, государственные и общественные организации. Советы депутатов трудящихся выполняли и ответственные воспитательные функции. Они привлекали трудящихся к защите завоеваний революции, строительству новых общественных отношений, к участию в управлении государством. Организовывали общеобразовательную и политическую подготовку масс. В общегосударственном масштабе координировал эту работу Народный комиссариат просвещения. Уже в 1918 г. в исполкомах Советов начали создаваться отделы народного образования с подотделами по внешкольной работе – будущие политпросветы.

Основная деятельность Наркомпроса была направлена на перестройку всей системы народного образования, которая позволила бы получить бесплатное образование всем категориям трудящихся. Для обеспечения подготовки специалистов высшей квалификации, в том числе для начальной и средней школы, в феврале 1919 года в ведение Наркомпроса были переданы все высшие учебные заведения. Установлен контроль над идейно-политическим содержанием учебного процесса с целью подготовки специалистов разделяющих социалистические идеалы; перевоспитание старых и подготовки новых кадров преподавателей.

В конце 1920 г. в Наркомпрос на положение отдела входит Пролеткульт и обязуется руководствоваться «в

работе направлением диктуемым Наркомпросу РКП…»[1]. В 1918-1919 гг. РКП (б) считала ненормальным положение, когда пролеткульты вели свою работу в идейном отношении независимо от органов Советского государства, в результате чего в деятельность пролеткультов все более проявлялось влияние чуждой идеологии, оторванность от насущных проблем просвещения всего рабочего и крестьянского населения. Решение вопроса о Пролеткульте было одной из первых побед Коммунистической партии на идеологическом фронте.

С другой стороны политпросвет отдел Наркомпроса перерос рамки подведомственного органа и был реорганизован в Главный политико-просветительный комитет Республики (Главполитпросвет). Причиной этой реорганизации выступала необходимость объединения малочисленных кадров идеологических работников и обеспечение партийного руководства идейно-политической работой.[2] Декрет Совета Народных Комиссаров «О главном политико-просветительном комитете Республики (Главполитпросвет)» был опубликован в ноябре 1920 г. Председателем Главполитпросвета стала Н.К. Крупская.

В условиях гражданской войны исключительное значение приобретала печать, выступавшая орудием пропаганды, агитации и организации. В 1918 г. в Советской России издавалось 884 газеты, возникали издания на национальных языках, газеты для крестьянства и т. п. Ведущим автором таких центральных газет как «Правда», «Известия ВЦИК» выступал В. И. Ленин и другие видные большевики. На территориях контролируемых советской властью были закрыты все газеты буржуазной и мелкобуржуазной направленности. Для установления контроля партии и Советского государства над прессой и в целом над сферой политической информации, в сентябре 1918 года был создан единый информационный орган –

[1] КПСС в резолюциях… т. 2, с. 313.
[2] Ленин В. И. ПСС, т. 41, с. 402.

Российское телеграфное агентство – (РОСТА)[3].В его ведение переходили все центральные и местные органы прессы и их корреспонденты. Агентство поставляло информацию для местной печати.

Партия и советская власть монополизировали и издательское дело, подчеркивая тем самым его значимость в деле агитации и пропаганды. В мае 1919 года ВЦИК принял положение о создании при Народном комиссариате просвещения - Государственного издательства[4]. Госиздат объединял партийные и советские издательства и сосредотачивал в своих руках планирование и руководство книгоизданием в масштабе всей страны.

Большое место в культурно-просветительной и массово-политической работе коммунистической партии занимала антирелигиозная пропаганда. Майский 1918 года Пленум ЦК РКП (б) принял решение вести против духовенства решительную письменную агитацию. С февраля 1919 года начал издаваться журнал «Революция и церковь», который во многом координировал и направлял антирелигиозную работу в центре и на местах.

В условиях роста партийных рядов и советского государственного аппарата вставала задача организации партийного просвещения и подготовки партийно-советских кадров, как главного проводника политики партии. Одной из наиболее распространенных форм политического просвещения широких масс коммунистов и беспартийного актива, в первые месяцы советской власти, оставалась устная пропаганда, лекции, доклады, выступления на диспутах и митинговая агитация. Вместе с тем в 1918 году в Москве и других городах стали создаваться партийные и советско-партийные школы, основной целью которых была идейно-политическая подготовка актива. К весне 1919 года стала очевидна необходимость организации партийных школ для подготовки кадров в масштабе всей партии. В резолюции Восьмого съезда РКП (б) поручалось

[3] Декреты Советской власти. М. , 1964, т. 3, с.296-297.
[4] Декреты Советской власти. М. , 1971, т. 5, с. 207.

организовать высшую партийную школу при ЦК, выработать общую программу и план занятий для местных партийных школ, помочь им присылкой соответствующих лекторов[1]. В июне 1919 года в Москве был создан Рабоче-крестьянский коммунистический университет им. Я. М. Свердлова, а несколько позже в Петрограде стала действовать Высшая партийная школа. Кроме партийно-советских школ задачи политического просвещения коммунистов, беспартийного актива и сочувствующих выполняли партийные клубы и библиотеки. Целью деятельности этих клубов выступало воспитание будущего члена коммунистического общества, а формы работы были довольно многообразны. Малочисленные и нерегулярно работающие в 1918 году, партийные курсы, клубы, школы к началу 1921 года превратились в стабильно функционирующую систему. Советско-партийные школы действовали в 40 губерниях и 50 уездах страны. Только в губернских школах обучались до 7 тысяч слушателей.[2]

В 1918-1920 гг. обязанность вести массовую идейно-воспитательную работу возлагалась на все партийные комитеты, государственные органы и общественные организации, в том числе и профсоюзы. Вместе с тем складывается, и система специализированных учреждений единственной задачей которых являлось – мобилизация масс на строительство социализма, формирование марксистско-ленинского научного мировоззрения, преодоление взглядов и представлений унаследованных от капиталистического общества. По мере роста масштабов и направлений идеологической работы в Центральном Комитете РКП(б) складывался аппарат, непосредственно ведающий постановкой партийной пропаганды и политической агитации в стране. В августе 1920 г. был создан Агитационно-пропагандистский отдел ЦК РКП (б). Для разрешения наиболее сложных вопросов касающихся

[1] КПСС в резолюциях… т. 2, с. 106

[2] Десятый съезд РКП(б). Март 1921 г. Стенографический отчет. М. 1963, с. 696.

агитации и пропаганды созывалась коллегия, в которую входили представители отделов ЦК по работе в деревне и среди женщин, Народного комиссариата просвещения, Главкомтруда, РОСТА и т. д. Таким образом, было оформлено и организационно, партийное руководство всей политико-просветительной деятельностью в стране.

Окончание гражданской войны означало свержение власти капитала и установление политического господства пролетариата - буржуазная идеология уже потерпела решающее поражение. Однако в обстановке, когда в стране преобладали в составе населения мелкобуржуазные слои, прежде всего, крестьянство, следовало преодолеть еще влияние мелкобуржуазной идеологии.

«Главная опасность мелкобуржуазная стихия. Для того, чтобы наша партия могла провести страну через этот необходимый этап, для того, чтобы уступки крестьянству не превратились в величайшую опасность для пролетарской революции, необходимо, чтобы наша партия более, чем когда бы то ни было, была вылита из одного куска. Необходима систематическая война против мелкобуржуазных влияний, пытающихся проникнуть в нашу собственную среду»[1], - говорилось в письме ЦК о проведении чистки партии от 27 июля 1921 г.. С другой стороны предлагалось усиление идейно-воспитательной работы, «…поднятие уровня членов партии, с одновременным привлечением их к активному участию в общепартийной жизни становиться центральной задачей дня, наряду с усилением влияния партии на беспартийные массы, сближения с ними»[2].

Политической власти вполне достаточно… - говорил Ленин на Одиннадцатом съезде РКП (б), - экономической силы в руках пролетарского государства вполне достаточно для того, чтобы обеспечить переход к коммунизму. Чего же не хватает? – А не хватает культурности, не хватает нового

[1] КПСС в резолюциях… т. 2, с. 326
[2] КПСС в резолюциях… т. 2, с. 326

человека, которого еще предстоит создать. Наряду с восстановлением экономики в годы НЭПа должна была решаться и эта важнейшая задача. Её осуществление полностью зависело от того, насколько удастся подавить идеологии враждебные социализму. «Пропаганда или агитация, объективно содействующая той части международной буржуазии, которая не признает равноправия приходящей на смену капитализма коммунистической системы собственности и стремиться к насильственному её свержению, путем или интервенции, или блокады, или шпионажа, или финансирования прессы и т. под. средствами караются высшей мерой наказания…»[1]. – Требовал Ленин, уравнивая опасность прямой интервенции и враждебной идеологии.

Допустить существование оппозиционных взглядов и идеологий Коммунистическая партия и Советское государство не могли. НЭП был лишь тактическим маневром и выполнял сугубо утилитарные задачи, тогда как курс на строительство социализма оставался стратегическим курсом.

Противоречия между либерализацией экономики и политическим режимом озадачивали немало исследователей. В частности Н. Верт писал: «Поскольку форма государства является отражением экономической ситуации, существование различных экономических укладов, признанное, наконец, нэпом должно быть, следуя марксистской логике, привести к существованию различных политических формирований, представляющих различные интересы общественных групп, в особенности рабочего класса и крестьянства. Однако вместо того, чтобы сделать политическую жизнь более демократичной коммунистическое руководство усилило партийную диктатуру»[2].

---

[1] Ленин В. И. ПСС, т. 54, с.265-266

[2] Н. Верт. История Советского государства. М., 1999, с.159.

С другой стороны Х. Арендт, в своих исследованиях сознательно абстрагируясь от предпосылок, задач, целей, движущих сил строительства социализма и сосредоточив свои усилия на закономерностях развития «тоталитарных» режимов, приходит ко многим выводам заслуживающим внимания. «Цель однопартийных систем состоит не только в том, чтобы, наполнив все государственные учреждения членами партии, достичь полного слияния государства и партии, с тем, чтобы после захвата власти партия стала своего рода пропагандистской организацией правительства. Эта система «тотальна» только в негативном смысле, а именно в том, что правящая партия не потерпит никаких других партий, никакой оппозиции и никакой свободы политических мнений»[3].

С конца 1920 г. расширялись и конкретизировались задачи Главполитпросвета, направления его работы определил X съезд РКП(б). « центр тяжести работы Главполитпросвета и его органов – говорилось в резолюции съезда - должен лежать в агитационно-пропагандистской работе среди внепартийных масс и в их культурном просвещении…»[4]. Эта работа также должна способствовать поднятию уровня сознательности членов партии. Решения X съезда были еще одним шагом в преодолении несогласованности и кустарничества в агитационно-пропагандистской работе, которая теперь сосредотачивалась в Главполитпросвете, По существу своей работы он тесно смыкался с партийными органами. X съезд считал необходимым превращения Главполитпросвета в «прямой аппарат партии в системе государственных органов»[1].

Складывалась сеть политпросветов на местах, они были созданы на Украине, в Белоруссии, Закавказье, Казахстане и других республиках.

---

[3] Х. Арендт, Истоки тоталитаризма. М., 1996, с. 545.
[4] КПСС в резолюциях… т. 2, с. 357.
[1] КПСС в резолюциях… т. 2, 358.

Главполитпросветы активно занимались вопросами партийного образования. При губкомах и укомах партии создавались курсы пропагандистов, функционировали постоянные пропагандистские совещания. В 1921 г. при Главполитпросвете была создана Центральная методическая комиссия, занимавшаяся вопросами партийного образования. В газетах, журналах ЦК РКП (б) и, прежде всего, в «Вестнике агитации и пропаганды» регулярно публиковались обзоры о ходе агитационно-пропагандистской работы, антирелигиозной пропаганды в городе и деревне, проблемные и методологические статьи для изучавших марксистско-ленинскую теорию.

Становлению системы партийного образования во многом способствовало издание учебников, курсов лекций, хрестоматий для слушателей школ политграмоты и марксистско-ленинских кружков. Вопросы выпуска политической литературы стали предметом рассмотрения на ряде партийных съездов и конференций. X съезд одобрил решение ЦК о реорганизации издательства Главполитпросвета в «прямое партийное издательство популярно-агитационной, антирелигиозной, марксистской литературы», обратив внимание на необходимость расширения выпуска учебников помощь изучающим марксизм-ленинизм.[2]

Была перестроена деятельность Агитационно-пропагандистского отдела ЦК РКП (б). В соответствие с утвержденным в ноябре 1921 г. положением, уточнявшим функции и структуру Агитпропотдела, в нем создавались четыре подотдела: агитационный, пропагандистский, печати и национальных меньшинств. Реорганизовывались агитпропотделы на местах.

Наиболее массовым звеном партийного просвещения стали школы политграмоты, занятия в которых проводились два-три раза в неделю по два часа после работы. На селе наиболее распространенным звеном являлись партийные школы передвижки, в которых работали пропагандист,

[2] КПСС в резолюциях… т. 2, с. 525.

учитель, агроном. Широкое распространение имели также партийные и дискуссионные клубы, марксистско-ленинские кружки, кружки самообразования и другие формы политико-просветительной работы. Стационарными звеньями в системе партийного образования являлись советско-партийные школы и комуниверситеты. Их основной целью была подготовка руководящих кадров для организационно-партийной и пропагандистской работы. Вопросы о партийных учебных заведениях рассматривались на X1, X11, X111 съездах РКП (б). В частности X11 съезд отмечал, что это, «аппарат, при помощи которого партия развивает коммунистическое просвещение, фабрикует командный состав по просвещению, который сеет среди рабочего населения семена социализма, семена коммунизма и тем связывает партию духовными связями с рабочим классом»[1]. Роль высших партийных учебных заведений выполняли коммунистические университеты с трехлетним сроком обучения.

В 1925 г. подготовку кадров вели 14 комвузов, 179 совпартшкол первой и 67 – второй ступени. Местные национальные кадры проходили подготовку в специально созданных учебных заведениях.

Одним из важнейших инструментов политико-просветительной работы оставалась печать. Резолюции по вопросам печати принимались на X1 – X111 съездах, заседаниях ЦК. В ноябре 1921 г. в Агитпропотделе ЦК РКП (б) был создан подотдел печати. В его функции вошли руководство местной печати и контроль за деятельностью Управления печати Главпролитпросвета. Специальная комиссия ЦК РКП (б) утвердила государственную сеть газет: в неё включалось 232 названия, в том числе 158 губернских и 74 уездные газеты. В 1925 г. выпускалось уже 589 газет. Это была пресса, адресованная различным кругам советского читателя – рабочим, крестьянам, молодежи, женщинам.

---

[1] Двенадцатый съезд РКП (б). 17-25 апреля 1923 г. Стенографический отчет. М. , с. 58-59.

В условиях массовой неграмотности и удаленности многих районов от центра, росло значение радио как средства идейного воспитания и источника информации. В 1925 г. ЦК партии принял постановление «О радиоагитации». при Агитпропе была создана специальная радиостанция для координации и направления радиовещания.

В начале 1922 г. при Агитпропотделе ЦК РКП (б) была создана комиссия по производственной пропаганде. В неё вошли представители Главполитпросвета, ВЦСПС, Гостехиздата и др. Также
при Агитпропотделе ЦК была создана комиссия по сельскохозяйственной пропаганде.

В 1925 г. был создан Союз воинствующих безбожников, конкретное руководство антирелигиозной пропагандой осуществлялось комиссией ЦК РКП (б) при Агитпропотделе, соответствующими комиссиями в губкомах и обкомах, комсомольскими и профсоюзными организациями.

Партийные организации, учитывая местные условия, кочевой быт населения отдельных районов, отсутствие связи, дорог, низкий общеобразовательный уровень основной массы трудящихся, изыскивали наиболее действенные формы идеологической работы. Для кочевого населения создавались курсы, школы-передвижки, красные юрты, красные караваны. Действовали также курсы-съезды, школы политграмоты, партклубы. На воспитание народов многонационального государства в духе интернационализма были рассчитаны систематически проводимые политические кампании, недели национальных меньшинств, освещение в печати опыта решения национального вопроса в СССР.

Для становления нового человека чрезвычайно важно было выработать принципы его поведения в обществе и семье. Вопросы социалистической морали и нравственности широко обсуждались в ходе дискуссий инициированных партией.

Продолжалась идейно-воспитательная работа партии и в системе народного образования и высшей школы. Важнейшей задачей было решение вопроса о педагогических кадрах. Основные направления деятельности партийных организаций среди педагогических кадров были сформулированы наряду с общими задачами школы в письме ЦК РКП (б) «О работе среди работников просвещения» (сентябрь 1921 г.), «…ответственейшие и неотложные задачи становятся перед союзом работников просвещения. Союз должен начать широкую работу по вовлечению широких масс его членов в строительство дела просвещения в республике. Необходимым условием успешности этой работы является одновременная и параллельная с нею работа среди самих работников просвещения по поднятию их общественно-политической сознательности, профессионально-педагогической подготовки,..»[1].

В создание новой системы образования значительную роль сыграли учебные программы Государственного учебного совета, подготовленные в 1923-1925 гг. Началась подготовка и издание новых по идейным, методологическим и методическим основам, учебников и учебных пособий. Создавались буквари и учебники на национальных языках.

Решались задачи политического завоевания высшей школы, обеспечение коммунистического воспитания студенчества, изменению его классового состава, обеспечение тесной связи с практикой. Первостепенное внимание здесь также обращалось на преподавание общественных наук. С 1922-23 учебного года преподавание общественных дисциплин было введено в высших учебных заведениях всех союзных республик. В вузах создавались кафедры общественных наук, а в наиболее крупных учебных заведения педагогического и социально-экономического профиля – кафедры по истории РКП (б) и ленинизму. Руководство ими возлагалось на партийные

[1] КПСС в резолюциях… т. 2, с. 449.

организации. XII съезд предложил привлечь для работы в вузах «всю подготовленную к этому делу часть партийной гвардии»[1].

Благодаря целенаправленной, многоцелевой деятельности направленной на коммунистическое воспитание и мобилизацию масс на социалистическое строительство, в первой половине 1920-х гг. значительно укрепились идеологические позиции партии. XIV съезд РКП (б) сделал вывод о росте политической активности рабочего класса и близких к нему слоев крестьянства.[2]

Опыт партии обогатился в восстановительный период новыми формами массово-политической работы. Была создана система идеологического воздействия, которая проникала во все сферы жизнедеятельности человека, охватывала все регионы и все слои населения, независимо от половой, национальной, профессиональной принадлежности. Проникала в сферу духовной жизни человека, в его семью, в его нормы поведения, в его образование, в его детство. Система была тотальна также тем, что находилась под безграничным руководством и контролем коммунистической партии. Новое поколение граждан страны стало в результате идеологического воздействия, носителем коммунистичекой идеологии. Благодаря этой системе советское общество обрело монолитность и сплоченность на долгие десятилетия.

Литература:

1. Большая Советская Энциклопедия. Третье издание. М.,1977.
2. Маркс К. Энгельс Ф. Сочинения 2-е издание. Т., 1.
3. Ленин В. И. Полное собрание сочинений. Т., 36, 37, 41, 44.
4. Коммунистическая партия Советского Союза в резолюция и решениях съездов, конференций и

[1] КПСС в резолюциях… т. 3, с. 106.
[2] КПСС в резолюциях… т. 3, с. 435.

пленумов ЦК. (1898-1986). Издание девятое исправленное и дополненное. Т. 2, 3, М. 1983.
5. Десятый съезд РКП (б). Март 1921 г. Стенографический отчет. М., 1963.
6. Двенадцатый съезд РКП(б). 17-25 апреля 1923 г. Стенографический отчет. М., 1968.
7. Декреты Советской власти. М., 1964, Т., 3.
8. Декреты Советской власти. М., 1971, Т., 5.
9. Арендт Х. Истоки тоталитаризма. М., 1996.
10. Верт Н. История Советского государства. М., 1999.

УДК 63(091) (574.1)

Уразгалиева Ж.Е. *- Западно–Казахстанский государственный университет им. М.Утемисова*

ПИСЬМА ХАНА ЖАНГИРА Г.С.КАРЕЛИНУ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

Блестящую характеристику деятельности и личности хана Жангира дает И.В.Ерофеева:

«Подобно своему отцу и некоторым его родным братьям, Джангир был честолюбивым правителем, который целенаправленно стремился к усилению своей политической власти среди казахов за счет расширения ханских полномочий и централизации системы управления в орде … Будучи немало обязанным российскому престолу своим сравнительно благополучным вступлением на ханский престол, а в дальнейшем и относительной свободой действий на подвластной территории, … хан Внутренней орды не мог игнорировать экономические, геостратегические и иные интересы царского правительства и соответственно в разной степени проводил их в жизнь среди казахского кочевого населения… Джангир пытался укрепить и усилить ханскую власть во Внутренней орде на

основе взаимного согласования геостратегических стремлений российского сюзерена и сословно-корпоративных притязаний наиболее влиятельных среди казахов султанов и старшин, а также интересов обеих этих сторон со своими собственными честолюбивыми интересами и амбициями.

Однако, действуя в условиях определенной зависимости от российского престола и нередко под влиянием сугубо личных или семейно-клановых своекорыстных побуждений и мотивов, хан Джангир далеко не всегда мог обеспечивать необходимый баланс различных политических интересов, в результате чего отдельные периоды его правления ханская власть в орде оказывалась не только не способной своевременно разрешать назревшие социальные среди разных групп казахов, но, более того, сама являлась основным источником крупных внутриполитических конфликтов в зауральской степи»[1]. Обобщенная характеристика деятельности хана Жангира дается в академическом издании истории Казахстана: «Сын Букея – Жангир, вступивший на ханский престол в 1824 г., опираясь на поддержку царской администрации, стал активно перестраивать отдельные стороны общественной жизни и быта населения, а также традиционную систему местного управления. Он поощрял оседание кочевников, возведение ими хуторов, сенокошение и лесоразведение в степи, улучшение местных пород скота и завоз сельскохозяйственного инвентаря, открытие мектебов (школ), училищ, мечетей и рост числа мулл в аулах, торговлю и переход к бюрократической форме правления. Он добивался объединения интересов царских властей и местной казахской знати новыми методами»[2].

Эти характеристики хорошо подтверждаются документами, опубликованными в сборнике документов и материалов по истории Букеевского ханства, изданном в 2002 г. В частности, это документы, относящиеся к взаимоотношениям хана Жангира и Григория Силыча Карелина.[3]

Григорий Силыч Карелин (1801-1872) – географ и путешественник. Получил образование в первом кадетском корпусе в Санкт-Петербурге. В 1817г. начал службу прапорщиком артиллерии и в 1819 г. был прикомандирован к канцелярии графа А.А.Аракчеева. 20февраля 1822 г. за эпиграмму на Аракчеева был выслан в Оренбургский край и записан в Оренбургский гарнизон. Здесь Карелин познакомился с профессором Казанского университета Э.А.Эверсманом и под его влиянием начал заниматься естественными науками. С 1823г. стал систематически выезжать в Степь для топографических съемок. В 1826 г. по болезни вышел в отставку. Весной 1828 г. Карелин познакомился с ханом Жангиром и поступил к нему на службу. Жангир поместил к нему в Оренбурге сына Зулкарная, которого определил потом полупансионером в Неплюевское военное училище. В этом же году Карелин был избран в члены Московского общества испытателей природы, а в 1829 г. награжден императором Николаем I бриллиантовым перстнем за составленную им карту земель Внутренней орды. 9 марта 1831 г. Карелин поступает на службу в Министерство внутренних дел получает назначение состоять при хане Жангире. В 1831-1832 г.г. Карелин совершил две экспедиции в казахскую степь: к вершинам р. Тобол и Каспийскому морю. В 1833г. назначается начальником работ по устройству Новоалександровского укрепления, а в 1836 г. – начальником учено-торговой экспедиции к восточным и юго-восточным берегам Каспийского моря. В 1838 г. переведен на службу в Министерство финансов и в 1840-1842 г.г. участвовал в экспедиции по исследованию Семиречья, верхнего течения Иртыша и его притоков. В 1845 г. вышел в отставку и поселился в своей подмосковной деревне, но в 1852 г. (по другим данным – в 1849 г.) переселился в Гурьев, где прожил до своей смерти.[4]

Знаток Букеевского ханства И.С.Иванов[5] о взаимоотношениях Жангира и Карелина писал: «Благотворное влияние на хана [имел] состоявший при нем

в 1831-1838 годах Г.С.Карелин. Карелин, бывший артиллерист, приобрел в средине текущего столетия (XIX века – Ж.У.) почетную известность путешествиями и естественно-историческими исследованиями, а также собиранием громадного количества минералов, растений и животных, которые им рассылались в разные музеи, как русские, так и иностранные. В 1828 году он составил карту земель, занимаемых Внутреннею Киргизскою Ордою, за что ему был всемилостивейше пожалован бриллиантовый перстень. Знакомство хана с Карелиным весною 1828 года повело к тому, что Джангер поместил к нему своего сына Зюлькарнея, определенного потом полупансионером в Неплюевское военное училище… Карелин, состоя при хане, получал от него 4.000 руб. в год, будучи на всем его содержании»[6]. В Петербургском филиале Архива Российской Академии наук (ПФА РАН) имеется фонд Г.С.Карелина, в котором хранятся и документы по истории Букеевского ханства. Часть этих документов ныне опубликованы.[7]

Прежде всего, это черновой афтограф записки прапорщика Г.С.Карелина «Сведения о степи между р. Уралом и Волгою, обитаемою Букеевскою киргиз – кайсацкою ордою» (1825).

К сожалению, в сборнике документов «История Букеевского ханства» отсутствует археографическая справка о назначении записки. Но содержание ее свидетельствует о том, что Карелин дал краткое географическое описание территории Букеевского ханства.

Вот как он характеризует границы ханства: «Границы, по которым киргизы землями своими действительно и бесспорно владеют, простираются на восток к землям Уральского войска, от прежде бывшего кордона Малоузенского до устья речки Курхай, по р. Малому Узеню, по западной опушке камышей Камыш-Самарских озер, а от оных по прямой линии до устоя речки Курхай, впадающей в Каспийское море; на юге – с приморскими владениями князя Юсупова и графов Безбородко, по

черневым камышным буграм и низменности от устья Курхая до Телепневского кордона; на западе – с землями кондуровских татар[8], по копаням[9] от кордона Телепнева до горы Чапчаги, далее с калмыцкими землями до горы Малой Богды и от сей на север до кордона Малоузенского с казенною дикопорожнею землею»[10].

Карелин характеризует качество земли на территории Букеевского ханства: «Пространство сей степи… более 5 млн. десятин, из коих по крайне мере четвертая часть совершенно бесплодная и негодная даже для обитателей кочевых, ибо состоит из песков и солонцов сухих или покрытых всегда водою»[11]. Всю территорию ханства Карелин делит на три полосы.

Первая полоса, восточная, от Саратовской границы до Камыш-Самарских озер. На этой территории получают лучшее сено.

«Вторая или средняя полоса, – пишет Карелин, – состоит из песков, кои начинаются на 75 верст юго-восточнее соленого Елтонского озера и под именем Рын-песков простираются почти до Камыш-Самарских озер; длина их до 150 и ширина до 40 верст. Пески сии есть наилучшая часть бесспорных владений букеевских киргизов: всю сию полосу должно вообразить состоящего из множества различного вида неправильных фигур, из коих каждая ограничивается узкими и длинными буграми сыпучего песка;… имеют песчано-черный грунт, по которому растут оржанец и другие мелкие и высокие травы и цветы, служащие роскошным кормом для обильных стад кочевых ордынцев. Сии же пески доставляют привольный для паствы водопой, ибо по всему пространству оных имеется пресная и холодная вода, показывающаяся часто при одном и уже редко при 3 $^{1}/_{2}$ фунтах глубины. При избытке кормов и водопоя и самые жары здесь весьма умерены: даже в середине лета трудно провести ночь без теплой одежды; все сие соделывает летнее кочевье Орды весьма приятным»[12].

Третья полоса территории ханства, по описанию Карелина, «выше других, более бугриста, и даже встречаются горные хребты; и в северо-западной ее части более нежели в других полосах - солонцов»[13].

Интересно сделанное Карелиным описание озер и реки на территории Букеевского ханства: «Озера. Череда Камыш-Самарских озер, простирающихся с севера на юг более 30 и с востока на запад с лишком на 15 верст, заключает много озер больших и глубоких, изобилующих сазанами, карасями и проч. Весною они наполняются из рек Узеней и тогда составляют одно обширное озеро. Берега их, равно как и острова, обросли высоким камышом, в котором водятся кабаны… Реки. Узени вытекают из отрогов Общего Сырта и впадают в Камыш-Самарские озера. В реках сих вода или пресная, или солено-горькая, смотря по грунту их постелей. Они изобилуют мелкою рыбою. По причине весьма гладкого и низменного между ними местоположения, весной они, разливаясь, часто сливаются вместе и производят пространные луга, которыми пользуются башкирцы и казаки войска Уральского. Длина их течения до 300 верст; в широких местах сажень до 30 и летом местами пересыхают»[14].

Завершая описание земель Букеевского ханства, Карелин в своей записке дает их обобщенную характеристику:

«Из описанного свойства земли сей не следует ли заключение, что она некогда была покрыта водами? Вопрос сей останется на разрешение ученым: только изобилие солонцов, камыша при Камыш-Самарских озерах ведет к заключению, что степь сия представляет дно морское … как бы то ни было, но степь сия совершенно бесплодна, исключая Рын-песков и Узеней, где можно завести хлебопашество… Жители Узеней занимаются возделыванием земли и довольны урожаем. Однако же во всех бесспорных владениях киргизов нет ни одной реки и ни одного пресного озера. Остальная часть степи едва годна даже для кочевого обитания. Весною

местами покрывается низкою травою, и ордынские стада, имея ее пищею и водопой, в прежде с трудом изысканных и приготовленных копанях, отдыхают и тучнеют после зимних стуж и бескормицы… Камыши в изобилии растущие на Камыш-Самарских озерах и по берегу Каспийского моря есть необходимая потребность для благополучного скотоводства ордынцев. Они служат им теплым убежищем зимою и в нужде кормом для скота, но камыши сии, и по озерам, и по морю, составляют владения уральцев и приморских помещиков кои не дозволяют киргизцам ими пользоваться. Таковое запрещение в суровую зиму 1825 г. имело гибельное следствие для стад киргизских – почти половина оных была истреблена стужею и голодом»[15].

В ПФА РАН хранится черновой автограф письма Г.С.Карелина от 20 октября 1827 г. председателю Оренбургской пограничной комиссии полковнику Г.Ф.Генсу о затруднениях, возникшие при строительстве дома для хана Жангира.

Карелину была поручена организация строительства дома, которую он назвал исполнением приятного долга.

Были надежды на лес, сплавляемый по Волге. Хотели закупить его у города Камышина. Но возникли трудности, которые описывает Карелин:

«Минувшим летом на Волге было довольно леса, по большей части старого, который за мелководьем сей реки в прежние годы не доходил до Саратова, тем не менее, спускался ниже, быв же долго в воде, сделался дрябл, однако же, он расходился успешно…

В сем же году открылось, что лесовщики вырубили большее количество дерев против билетов и толще указанной меры; посему везде по Волге были приняты строгие меры…

Оба сии обстоятельства затрудняли меня в покупке леса; первое, потому что мне надобен был лес хороший, а второе, потому что купцы как-то весьма неохотно продавали лес в казну; однако ж, к моему счастью, шли

семь плотов с Царицына, из них шесть с половиною были запроданы. А одна половина досталась мне»[16].

Для перевоза леса Карелину удалось нанять, по его выражению, «здешних избалованных хохлов». На неудачи на этом не закончились: «… доставка лесу едва не прекратилась: киргизы, кочующие между Елтонским озером и ханским домом, не пропускали ни одного транспорта без обид; не давали воды, требовали и, в случае отказа, отнимали силою съестные припасы; отгоняли быков и потом требовали за них выкуп. Хан был в отсутствии; унять их нечем. Все это прекратилось только с окончательною доставкою и уходом киргизов в другие места»[17].

Трудно было найти и мастеров. Работа по строительству дома началась только 12 августа и «до октября были сделаны вчерне два флигели и конюшни, дом выведен до потолков и сараи заложены; печи кладут и стекла вставляют; надеюсь, если неожиданные препятствия не помешают, довольно скоро окончить работу». Карелин надеялся, что дом можно было сдать хану весной.

Руководя строительством дома, Карелин многое подметил и в отношениях хана и султанов. В частности, он сделал вывод, что «киргизы худо
повинуются хану, и одна из главных сему причин – его чрезмерная, даже нерадивая снисходительность»[18].

В другом письме Г.Ф.Генсу, написанном не позднее 16 ноября 1827 г., сообщает о пребывании в ханской ставке сенатора Ф.И.Энгеля. Как описывает Карелин, «Энгель с ханом пришел к строению (строящемуся дому хана. – Ж.У.), долго возле него стоял, описывал хану приятности оседлой жизни, хвалил место, на котором расположен дом, и по удобности его рекомендовал хану развести сад, для которого обещал прислать ему деревьев.

Главная цель визита Энгеля в ханскую ставку состоялась в том, чтобы исполнить повеление императора Николая I «обратить особливое внимание на неоднократные по различным предметам жалобы народа киргизского Внутренней орды и что единственное желание его

императорского величества состоит в том, чтобы приняты были надежнейшие меры к водворению между киргизским народом Внутренней орды незыблемой тишины правосудия, устроенного хозяйства» и проч.»[19]

Карелин сообщает Генсу, о чем он говорил с сенатором: «Его превосходительство делал мне вопросы о границах Букеевской орды, о правах киргизов на пограничные соседние места, о тяжбах с уральцами и приморскими владельцами, отчего оные произошли, каким образом те и другие могли присвоить не принадлежащие им места и проч. По мере моих сведений о сих предметах, я старался исполнить выше приказание и был счастлив, что они показались его превосходительству полными и ясными. Я уже писал к вам, что он взял от меня брульоны[20] Саратовской степи и берега Каспийского моря, их коих первый снят с карты, имеющейся в Калмышинском соляном правлении, а другой – с карты Ячменева»[21].

Карелин был разочарован действиями сенатора Энгеля в Ханской ставке и не смог скрыть этого от Генса: «Кроме двух бумаг, данных им хану, которых содержание вам известно, и подписки, которую он взял лично, ничего не писал и ни о чем не трактовал. Разве говорил что-нибудь с ханом особенно, но я об этом ничего не слыхал»[22].

Карелину стало известно, что «хан письменно просил его превосходительство о землях, на которые киргизы полагают иметь право, но которые находятся еще в тяжбе с уральцами и прочими вдаледельцами. Также представлял, что для свободного кочевья ордынцев необходимо им иметь во владении урочище Дюря и речку Торгун, впадающую в Еруслан»[23].

Отношения хана Жангира и Карелина не были безоблачными. Об этом свидетельствует письмо Карелина, уже чиновника Министерства иностранных дел при Жангире Оренбургскому военному губернатора П.П.Сухтелену от 19 ноября 1831 г.[24]

В отношении казахов Сухтелен придерживался мнения, что их не следует принуждать к оседлости, более того, они

должны быть удержаны в кочевом состоянии, ибо только как кочевой народ они могут быть полезны России, став потребителями зерновых продуктов и мануфактурных изделий и оставшись производителями кож и другого животного сырья. Для урегулирования жизни казахов он поручил хану Жангиру составить свод законов, основанный на казахском обычном праве. Предполагалось добавить лишь несколько статей, ограничивающих для кочевников переход к оседлости.[25]

И вот Сухтелену Карелин сообщал:

«Хан неотступно требовал от меня, чтобы я написал к вашему сиятельству о желании его съездить в Петербург. По совести говоря, эта поездка совершенно лишняя, ибо только портит наших ордынцев, да и для правительства слишком тягостна и убыточна»[26].

Сохранились письма хана Жангира Карелину за 1829-1836 г.г. Они тоже хранятся в ПФА РАН и опубликованы только теперь.

Первое письмо, от 6 июля 1829 г., в основном носит частный характер. Письмо написано в ответ на письмо Карелина из Оренбурга, которое Жангир получил накануне. По-видимому, от Карелина находила просьба или Жангир сам решил ему угодить. В письме речь прежде всего идет о фазанах, которых Жангир обещал отправить Карелину, но пока не смог. И об этом пишет откровенно, поминая казахскую пословицу: «приятель скажет прямо, а неприятель мягко». Но обещает отправить к Карелину верблюдов с фазанами. Жангир посылает Карелину 400 рублей, половину ассигнациями, половину серебром. Что это за деньги, из текста письма непонятно и составителями сборника не комментируется.[27]

В этом же письме Жангир выражает беспокойство за судьбу казахов, содержавшихся в Оренбургском остроге: «прошу покорнейше вас узнать там, что из наших киргизцев, содержащиеся в остроге, кому что будет наказание». Жангир просит Карелина пораньше приехать к нему, не через шесть недель, как обещал Карелин, ибо, как

он пишет, «князь Тюменев хочет просить меня к себе и хочет сделать большой бал и собрание, и скачка будет; вместе с вами поехал бы, для меня очень приятно было бы»[28].

Именуемый на русский манер «князь Тюменев» был нойон, владелец Хошоутовского улуса Сербеджаб Тюменев, старший сын нойона Тюменя Джиргалана, полковник русской армии, участник Отечественной войны 1812 г. и заграничных походов русской армии 1813-1814 г.г.

В письме Жангира Карелину от 26 августа 1829 г. переплетены частные заботы с делами государственного значения. Опять всплыл вопрос о фазанах: «…фазанов я не отправляю его высокопревосходительству (оренбургскому военному губернатору П.К.Эссену. – Ж.У.), потому что отправленные от меня к Каспийскому морю до тридцати человек не поймали ни одного, все сему удивляются, что куда фазаны девались, однако я наслышан, что в г. Астрахани есть, и потому непременно доставлю с деревьями, которые буду отправлены от меня осенью»[29].

Пишет хан и о сорока верблюдах, на часть из них просит «выменять двух хороших аргамаков, а последние продать и деньги, как за верблюдов, так и те, которые я прошу у его высокопревосходительства Петра Кирилловича (Эссена. – Ж.У.), если будут отданы, то прислать ко мне…»[30]

Сообщает хан и о строительстве своего дома: «дом мой весь отштукатурен, также начали и во флигеле зал штукатурить». Не забывает хан и о хорошей одежде для себя: «Если вы продадите верблюдов, то купите для меня два копна полотна на рубашки мне и два халата азиатских шелковых хороших»[31].

Переходя к делам государственного значения, хан пишет: «У нас зауральских киргизцев в Орде очень довольно, и распущают слухов очень довольно также. Стараюсь как можно схватить их и отправить в Оренбург; [на] линейных начальников нельзя никак надеяться…»[32]

хан затрагивает и проблему Кайтбалы и Черкаша. Имеются в виду Каипгали Ишимов, султан, старший сын хана Ишима, управляющий родами алаша и тана Букеевского ханства (до 1827 г.), и Черкес Якшибаев старшина рода байбакты Букеевского ханства, активный участник волнений в ханстве в 1829 г.[33]

В связи с ними хан пишет: «Здесь между народа слух носится, что зауральский правитель султан Чиман (Чингали Урманов, султан Младшего жуза, помощник правителя, а затем правитель Западной части оренбургских казахов.[34] – Ж.У.) старается просить от начальства султана Кайбалия. Дети его, султана Кайбалия, здешним своим приятелям известие дают, что [как] батюшка их освободится, то он надеется желающих взять за Уралом; хотя неправда это, [но] вредно для простого народа, конечно, ничего, если оно неправда. Если зауральский султан надеется, что он богат, то и я надеюс за пользу своего народа не меньше его быть; для меня сие известие так неприятно и досадно; если Кайбала и Черкаш будут освобождены, тогда нечего полагать, что народ будет спокоен, кроме хлопот…» Хан подчеркивает, что его «народ все смотрит, как будут судить султана Кайбалия и Черкаша, если им ничего не будет, т.е. не отправят их [в] Сибирь, тогда они все останутся [со] своими [к] беспорядку намерениями; для меня все равно не наказание, если их отправят за Урал, кому-нибудь султану на поручительство»[35].

В то же время хан Жангир беспокоится за судьбу старшины Утарбая, Буйдака и Рахмета.

Утарбай Утесов (Утешев) – старшина рода адай, участник волнений 1829 г., Буйдак и Рахмет – простые казахи. Их хан просит освободить.[35]

Следующее письмо Жангира Карелину написано 1 сентября 1829 г.

Видимо, хан получил упрек от Карелина за то, что не о всех делах, происходивших в Букеевском ханстве, сообщает по начальству. На это хан замечает, что не о всем и писать

нужно: «вам известно, как наш народ выдумывает разные известия от себя, нельзя всему верить»[37].

Письмо свидетельствует и о сложных взаимоотношениях ханства с Уральским казачьим войском. С одной стороны, хан просит прислать ему команду в 300 уральских казаков, а с другой в 300 ур. казаков, пишет: «о притеснениях казаков прежде всего написано было от меня»[38].

В письме, написанном в 1829 г. (более точная дата неизвестна), хан Жангир писал Карелину о происшествии на речке Таника:

«Из наших киргизцев поехали на речку Танику для покупки хлеба, где встретились кордонные казаки и хотели схватить их, ибо они от кого-то, еще неизвестно мне, слыхали, будто киргизцы привезли много соли для вымену с мужиков на хлеб; из них схватили 6 киргизцев, а потом еще хотели схватить, тогда случилась драка и убили до смерти двух киргизцев из ружья, из оных тоже двое весьма в опасном положении, едва ли будут живыми».

Хан отправил султана Тауке и войскового старшину Елизарова «для узнания истины». При этом в письме Карелину хан сетовал: «А г. Елизаров, известно вам, что он всегда бывает высылаем, начал он разными средствами надувать наших киргизцев; не дожидаясь из Саратова чиновника, начал исследовать сие дело, отобрал показания от киргизцев и от казаков, почти при глазах наших султанов и киргизцев сам учил казаков, как
сказать; наконец, наши сказали, что мы недовольны его следствием, и сомневавши, что [бы] он не сделал какую-нибудь несправедливость, возвратились назад ко мне и подали рапорт… Известно вам, народ наш как знает русские законы, также и султаны наши не знают грамоты, даже на своем диалекте».

Хан просил Карелина прибыть в Ставку для того, чтобы принять участие в следствии. Он писал, что если казахов направлять для следствия в Оренбург, то сделать это трудно.[39]

В письме Жангира Карелину от 19 июля 1831 г. затрагиваются три сюжета.

Во-первых, он пишет о просьбе астраханского военного губернатора В.Г.Пяткина сделать в Букеевском ханстве потники для войска. Хан считал, что шерсти в ханстве «можно будет найти, но не могут наши сделать так хорошо, как донские казаки делают». В то же время хан не отстранялся от этого дела и в случае крайней необходимости готов был его исполнить.

Во-вторых, он пишет о жалобах ордынцев на узенских казаков, что те «косят по правому берегу Малого Узеня сено, даже за 5 верст», чего делать не должны.

В-третьих, хан докладывал, что «уральские казаки часто имеют жалобы на киргизов, не все справедливые, но только беспокоят начальство через таковое, а нашему народу очень беспокойно, надо к следствию отправлять. Вам самим известно, – подчеркивал хан, – что хоть они (казахи. – Ж.У.) виноваты и не виноваты, терпят много, не поручить ли таковых мне и в том и пробовать мою справедливость».

Отстаивая свое право на ведение следствия, хан писал: «Я сего для того больше желаю, мне известно по некоторым производство (производствам. – Ж.У.) дела совсем окончают несправедливо, ибо уже видно, некоторые безвинные люди оказываются виновными, а другие виновники невинными. А мне, совершенно известны свои ордынцы и в каком-либо деле, что они виновны или нет, я совершенно надеюсь, что если было бы сею угодно начальству, тогда весьма выгодно было бы претендентам и киргизам, первые получили бы свои иски, последние напрасно не заплатили бы два и три раза»[40].

В сложных взаимоотношениях хана Жангира и его окружения с одной стороны и зауральских казахских правителей – с другой свидетельствует письмо хана Карелину, написанное не ранее 12 июля 1832 г.

Хан напоминает о султанах, «коих… мы просили удалить… за Урал; весьма лучше было бы, если бы султаны

не знали, что чего я просил». Хан просит об устройстве ярмарки в Орде: «Я вас покорнейше прошу сделать черновую бумагу Григорию Федоровичу (Генсу. – Ж.У.)…: не просить ли его о ярмарке, о коей мы просили от Комиссии…»[41]

Инициатива хана об устройстве в Орде ярмарки имела положительные последствия. 29 августа 1832 г. Оренбургская пограничная комиссия направила хану Жангиру отношение о решении Комитета министров об учреждении постоянной ярмарки при Ханской ставке,

Комитет министров определил:

«1) Дозволить открытие постоянной ярмарки, куда может приезжать всякий для торга на общих правилах; разъезды же во Внутренней орде для торга
вовсе запретить, а наипаче татарам, бухарцам, хивинцам и другим, какого бы рода и звания не были, азиатцам магометанского исповедания.

2) Киргизам… позволить также променивать и продавать скот и другие вещи своего степного хозяйства оседлым жителям ближайших от их аулов селений; но вместе с сим дать повеление управляющим соседними губерниями и Уральским войском, дабы с киргизами Внутренней орды всюду обходились благосклонно и в распрях их с оседлыми жителями была всегда оказываема строгая справедливость.

Таковое положение удостоилось высочайшего утверждения»[42].

Хан Жангир не забывал о подарках властям, причем на самый верх. Так, в письме от 21 декабря 1832 г. он писал Карелину: «Господину Покотилову (наказному атаману Уральского казачьего войска. – Ж.У.) отправил 4 вороных, 4 рыжих и 2 серых лошадей – для отправления ко двору его величества; не знаю, как они понравятся там; если вам можно будет в дороге их смотреть, весьма хорошо было бы; в случае [если] вы найдете из них неспособных или нехороших, по уведомлению вашему, можно было бы сыскать другого»[43].

В этом же письме Жангир с изрядной долей иронии пишет о султане Чингали Урманове, который был арестован в 1830 г. за связь с мятежным султаном Каипгали Ишимовым и сослан в Уфу, а конце 1832 г. был переведен во Внутреннюю орду под надзор Жангира:

«Султан Чингали доставлен ко мне, он просил зимовать в Камыш-Самаре, я позволил; предписал султану Чуке (султану Чоке Нуралиханову. – Ж.У.), чтобы он наблюдал то [с] вниманием, о котором правительство мне предлагало. Зима здесь порядочно, аулу султана Чингалия по причине зимы невозможно было прикочевать к нам; дает слово, что ему на сем свете ничего не нужно, кроме богу служения, однако он потерял довольно прежнего ума своего…»[44]

О подношениях властям хан Жангир не забывал и в 1833 г. В письме Карелину от 26 декабря 1833 г. он писал: «Вы мне говорили, т.е. советовали, г. директору нашему (директору Азиатского департамента Министерства иностранных дел Родофиникину К.К. – Ж.У.) отправить фазанов и икры, потому прошу вас уведомить меня, как сделать сие? Сколько фазанов и икры можно ли будет и графу Нессельроде, с письмом ли или без него, если с письмом, то прошу вас написать черновик или отправить ко мне»[45].

И опять о взаимоотношениях с уральскими казаками: «Уральцы просят за тир месяца кочевания на их степях от каждой лошади [по] 50 коп., если мы будем соглашаться на это, то мы должны заплатить за всех лошадей не менее 30.000 руб. В наших землях для зимы нет достаточно корма, [из-за] сухости лета что было, все сгорело; вот какие соседи хорошие; и пускают ныне и зауральских киргизов скотину, хотя было запрещено государем императором; однако сею сделают по согласию оренбургского начальства и от них тоже плата будет, вот какая досада, что столько же иметь земли и сверх того хотят отнять наши»[46].

Изученные документы дают возможности сделать следующие выводы.

Во-первых, хан Жангир формировал свою политику в Букеевской орде, лавируя, с одной стороны, между родами своего ханства, с другой – и казахскими родами зауральной стороны.

Во-вторых, строя отношения с российской администрацией, хан Жангир стремился добиваться реализации своих интересов, когда лестью; когда подарками и подношениями, когда и нажимом.

В-третьих, хан Жангир заботился о поданных, преданных ему лично. Если они попадали в сложную ситуацию (заключение в тюрьму, под арест и т.п.), он стремился выручить их, прибегая к своим связям в российской администрации.

В-четвертых, хан Жангир довольно откровенно стравливал российскую администрацию с верхушкой враждебных себе родов.

В-пятых, хан Жангир весьма ревностно следил за положением дел у своих соседей – в Уральском казачьем войске, часто жаловался властям на враждебные действия уральских казаков.

В-шестых, письма Г.С.Карелину свидетельствует о большой образованности и эрудиции хана Жангира, его незаурядных способностях государственного деятеля.

ЛИТЕРАТУРА:

[1] Ерофеева И.В. Внутренняя, или Букеевская, орда в первой половине XIX в.: история и историография // История Букеевского ханства. 1801-1852 г.г. Сб. документов и материалов. Алматы, 2002. с. 10-11.

[2] История Казахстана с древнейших времен до наших дней. В 5-ти т. Т.3. Алматы, 2000. с.239

[3] История Букеевского ханства. с. 333, 588-602.

[4] См. там же с. 955-956

[5] Иванов Иван Семенович – этнограф, коллежский советник, председатель Временного совета по управлению

Внутренней ордой (1889- 1891 г.г.) (См.: История Букеевского ханства. с. 1000).

[6] Иванов И.В. Джангер – хан Внутренней Киргизской орды. Астрахань, 1895. с. 9-10. – Цит. По: Мукатаев Г.К. Хан Жангир: великий преобразователь степи. СПб., 2001. с. 53

[7] См: История Букеевского ханства. с. 281-288, 303-306, 588-602, 1072.

[8] Правильнее: кундровские татары (карагашлы) – ногайцы, переселившиеся в Астраханскую губернию с Северного Кавказа. Получили наименование кундровские от местности Кундрау вблизи Астрахани.

(См: История Букеевского ханства. с. 1068).

[9] Копань – колодец (см. так же).

[10] История Букеевского ханства. с. 282.

[11] Там же.

[12] Там же.

[13] Там же. с. 283

[14] Там же. с. 282

[15] Там же. с. 285-286

[16] Там же. с. 303-304

[17] Там же. с. 304

[18] Там же. с. 305

[19] Там же. с. 306

[20] Брульон – черновая карта, план местности, сделанный в поле в результате съемки (см. там же, с. 1065)

[21] Там же. с. 306

[22] Там же.

[23] Там же.

[24] Там же. с. 330

[25] Там же. с. 957

[26] Там же. с. 330

[27] Там же. с. 588

[28] Там же. с. 599

[29] Там же. с. 589

[30] Там же.

[31] Там же.

[32] Там же. с. 589-590

[33] См. там же. с. 1004, 1046

[34] См. там же. с. 1046

[35] Там же. с. 590

[36] См.там же. с. 986, 1028, 1041
[37] Там же. с. 590-591
[38] Там же. с. 590,591
[39] См. там же. с. 592
[40] Там же. с. 594
[41] Там же. с. 595
[42] Там же. с. 333
[43] Там же. с. 597
[44] Там же. с. 597, 1046, 1047
[45] Там же. с. 599-600
[46] Там же. с. 600

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 347.998.8

Ерназаров Ж.Т. *– преподаватель ЗКГУ*
Ищанов Г.С. *– судья надзорной коллегии*
Западно-Казахстанского областного суда

АДМИНИСТРАТИВНЫЙ СУД В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

В результате проводимых реформ и преобразований последних лет сегодня произошли положительные перемены в судебной системе республики. В стране утвердилась судебная власть, действующая самостоятельно и независимо от других ветвей власти, обеспечивающая надежную защиту гарантированных Конституцией прав и свобод граждан. В то же время имеется необходимость дальнейшего совершенствования судебной деятельности, направленное на улучшение работы судов. Утверждение сильной судебной власти в республике не разрывно связано с доверием людей к судам. Сейчас граждане гораздо чаще, чем в прошлые годы, стали обращаться в суд за защитой своих нарушенных прав и разрешать материальные и моральные споры. Статистика показывает, что ежегодно возрастает количество жалоб в суд на неправомерные действия органов власти и управления, должностных лиц. Это говорит о возрастающем доверии людей к судам, где они надеются найти справедливость, законное разрешение своих проблем.

Поэтому нам нужно добиться, чтобы граждане, обращающиеся в суд, были уверены, что здесь смогут защитить их права, свободы и законные интересы. Для этого в судебной системе должны соблюдаться принцип профессионализма, качественное рассмотрения дел, и избежание затягивание рассмотрения дел, каких бы то ни было волокиты. Разрешением данной проблемой является создание специализированных административных судов. Законодательная база для создания специализированных судов в Республике Казахстан у нас есть. Статья 75 ч.2 Конституций РК и статья 1 ч.2 Конституционного закона «О судебной системе и статуса судей» от 25.12.2000 года № 132 гласит: «Судебная власть осуществляется посредством гражданского, уголовного и иных установленных законом форм судопроизводства». Более того, статья 3 ч.3 Конституционного закона: «В Республике Казахстан могут создаваться специализированные суды (военные, экономические, административные, по делам несовершеннолетних и другие)».

Раньше специализация в некотором роде имела определенную правовую почву в практике правосудия республики. Законом о судоустройстве Казахской ССР 1990 года была предусмотрена должность судей по административному и исполнительному производству при районных (городских) народных судах, на которые возлагалось рассмотрение дел об административных правонарушениях. Но в ходе правовой реформы, направленной на формирование единой судебной системы во главе с Верховным судом, институт административных судей был упразднен. Основные усилия государственной власти и судейского корпуса тогда были направлены на решение более актуальных задач- формирование сильной единой судебной власти, обеспечение ее независимости и самостоятельности, укрепление судов общей юрисдикции.

В юридической литературе дается следующее понятие административному суду (которую часто называют «административная юстиция») - система специальных

судебных органов по контролю за соблюдением законности в сфере государственного управления, а также (в более узком смысле) особый процессуальный порядок рассмотрения административных дел и разрешения административно-правовых споров между гражданином или юридическим лицом, с одной стороны, и органом государственного управления - с другой. При административном судопроизводстве судьи рассматривают жалобы на действия органов государственного управления и выносят обязывающие эти органы решения. В последнем значении представляет разновидность судебной деятельности, поскольку осуществляется с соблюдением основных элементов судебного разбирательства. Данная особенность – возникновение конфликта и спора вследствие управленческой деятельности – объясняет, почему эту юрисдикцию называют административной. Ее выделение в самостоятельную судебную систему связано с тем, что в условиях сложного постиндустриального общества увеличиваются масштабы деятельности механизма исполнительной власти и управленческий аппарат, растет поток управленческих актов и как следствие количество жалоб граждан, а также и других управленческих споров, например споры между территориальными единицами, споры о правах государственных служащих, споры о праве иммигрантов проживать в стране и некоторые другие.

Среди многих стран, где действует автономная система административных судов, классическим образцом считается Франция. Начало этой системы принято вести от Наполеона, основавшего в 1799 г. особый орган – Государственный совет, который и сегодня является одним из важнейших в системе государственных органов страны; он возглавляет трехзвенную систему административных судов (региональные административные суды – апелляционные административные суды – Государственный совет). Аналогичная система административных судов (также возглавляемая Государственным советом) существует в Италии, а также в Германии, где система

административных судов тоже включает три инстанции: административные суды – высший административный суд в каждой земле (апелляционная инстанция) – Федеральный административный суд (кассационная инстанция). Нетрудно заметить, что эти структуры весьма сходны с построением системы общих судов.

В данное время, когда главные задачи этапа становления судебной власти уже решены, следующим шагом по ее развитию, становится углубление и развитие потенциала, заложенного в избранной модели правосудия. Это объясняется следующим. Во-первых, произошло принципиальное обновление и расширение законодательной и нормативной базы. Законодательная база увеличилось почти в пять раз, а количество новых нормативных актов превысило десять тысяч. В таких условиях быть судей – универсалом, хорошо знать все действующее законодательство, следить за его изменением, формированием новой судебной практики просто невозможно. Реалии нашей жизни таковы, что при современной законодательной базе судья – «универсал» не может одинаково качественно рассматривать и уголовные, и гражданские, и административные дела. Везде своя специфика. Жизнь в свое время поставила нас перед необходимостью образовать специализированные экономические суды – их создали, и эта мера нельзя лучше оправдала себя. Развитие рыночных отношений все больше подтверждает истину, что без формирования самостоятельной, независимой и справедливой судебной системы любые экономические и политические реформы невозможны. И в этом контексте роль судебных органов видится в обеспечении квалифицированного и справедливого разрешения споров в сфере экономической деятельности, чем и было обусловлено создание специализированных экономических судов. В настоящий момент практика специализированных экономических судов зарекомендовала себя и укрепилась повсеместно.

Результаты деятельности экономических судов подтверждают экономическую и правовую целесообразность их создания. Они призваны не только улучшить качество судебных решений, но и положительно повлиять на экономику региона. Еще одна отличительная черта специализированных экономических судов – это межтерриториальность, т.е. несовпадение их структуры с существующими административно-территориальными единицами, что объясняется необходимостью обеспечить независимость судов от местных исполнительных органов, а также сделать правосудие более доступным для населения. Сложившейся ранее порядок универсальности судей на уровне городских и районных судов первой инстанции и специализации судей только вышестоящих областных и Верховного судов уже не может обеспечить качественное рассмотрение дел, а значит, и эффективность гарантированных Конституцией судебной защиты прав и свобод граждан. Поэтому специализацию судов надо расценивать как необходимое условие повышения профессионализма судей и качества отправления правосудия. Во-вторых, как свидетельствует судебная статистика, нагрузка на судей значительно возрастает за счет увеличения количества административных дел, что ухудшает качество их разрешения. Ситуация в этой сфере в дальнейшем будет только осложняться. Ведь по делам об административных правонарушениях установлены сокращенные сроки рассмотрения дел (административные дела рассматриваются в течение 15 дней). Отсюда поверхностное отношение к рассмотрению административных дел, нарушение установленных сроков их рассмотрения, вынесение «на скорую руку» необоснованных постановлений.

Сравнительно недавно в качестве эксперимента созданы в Республике Казахстан административные суды в городах Астаны и Алматы. Необходимость создания административных судов вызвана тем, что после принятия Кодекса РК об административных правонарушениях к

компетенции судов было отнесено 228 составов правонарушений, вместо 54 ранее рассматриваемых, что увеличило количество этой категории дел на 422 %. Так, например, только в 2002 году районными судами г. Алматы было рассмотрено 17244 административных материалов.[1] В целом до сих пор многие вопросы деятельности административных судов остались нерешенными, в том числе касающиеся подсудности дел, подлежащих рассмотрению в специализированных судах. В связи с этим полагаем к подсудности административного суда надо относить не только рассмотрения дел об административных правонарушениях, в соответствии с Кодексом об административных правонарушениях в Республики Казахстан от 30.01.2001 года, но и разрешение жалоб частных лиц на решения и действия органов государственного управления и должностных лиц. К подсудности специализированных административных судов необходимо отнести так же главу 25 ГПК РК «Производство по заявлениям о защите избирательных прав граждан и общественных объединений, участвующих в выборах, референдумах»; главу 26 ГПК РК. «Производство по делам об оспаривании постановлений органов (должностных лиц), уполномоченных рассматривать дела об административных правонарушениях»; главу 27 ГПК РК «Производство по делам об оспаривании решений и действий (или бездействия) органов государственной власти, местного самоуправления, общественных объединений, организаций, должностных лиц и государственных служащих»; главу 28 ГПК РК «Производство по делам об оспаривании законности нормативных правовых актов». В юрисдикцию административного суда должны войти право обжаловать действия любого должностного лица, право аннулировать и внести изменения в управленческие акты, противоречащие закону. Более того, возместить лицу ущерб в случае признания акта неправомерным, принятым с превышением

[1] Бюллетень бухгалтера № 39 (493) сентябрь 2003 г.

власти, привлечь к юридической ответственности должностных лиц принявший незаконный акт и т.п. В этом должна состоять главная идея создания административных судов, только тогда правовая реформа пойдет вперед. Такая практика существует в европейском судопроизводстве, а именно в Германии, Франции, Италии и др.

В настоящий момент административным судам определена, кроме рассмотрения дел об административных правонарушениях только подсудность главы 26 ГПК РК «Производство по делам об оспаривании постановлений органов (должностных лиц), уполномоченных рассматривать дела об административных правонарушениях».

Следующая же 27 глава ГПК РК «Производство по делам об оспаривании решений и действий (или бездействия) органов государственной власти, местного самоуправления, общественных объединений, организаций, должностных лиц и государственных служащих», тесно взаимосвязаны с главой 26, находится в юрисдикции экономических судов.

Но существует определенные проблемы для создания специализированных административных судов такие как: во-первых, потребует значительного вложения финансовых и материально-технических средств, опять за счет налогоплательщиков; во-вторых, острая нехватка опытных, высококвалифицированных, профессиональных, и специально подготовленных судей; в-третьих, нет формированной стабильной судебной практики. Создание специализированной административной юстиции является закономерной необходимостью в становлении Республики Казахстан как правового государства. Затраты на создание специализированных судов окупятся более качественным и быстрым рассмотрением дел, совершенствованием правосудия, достижением конституционного положения о том, что человек, его жизнь, права и свободы являются высшими ценностями нашего государства.

Актуальной является также задача профессиональной специальной подготовки судей. Суды нуждаются в

специалистах, органично сочетающих в себе юридические знания и практический опыт. Этому и будут обучать в Судебной академии, который одобрил создание Президент Республики Казахстан Н. А. Назарбаев. И при ней будет действовать учебная магистратура, в котором кандидаты в судьи проходить двухгодичную подготовку, а затем сдавать квалифицированный экзамен, за время обучения они получат хорошую подготовку в профессиональном и моральном плане. Отбор в магистратуру академии будет осуществляться на конкурентной основе с учетом потребности в судейских кадрах. Но в данное время создаваемых специализированных административных судах должны работать судьи прошедший жесткий отбор, как отмечает председатель специализированного межрайонного административного суда города Астаны Кайрат Жусупов.[2]

В целом специализированная административная юстиция имеет ряд положительных особенностей: 1) разгрузка судов общей юрисдикции, следовательно, качественное и своевременное рассмотрения дел без каких-либо волокиты; 2) специализация судей как уровень повышения правосудия; 3) выступление судьи независимым арбитром между исполнительными органами власти и физическими (юридическими) лицами с одной стороны, а с другой судебный контроль за законностью в сфере государственного управления.

В заключении следует сказать, что в тех странах, где автономная система административных судов не предусмотрена, в общих судах высших инстанций существуют отдельные палаты (коллегии) по рассмотрению административных споров. Однако эта модель менее профессиональна и эффективна. По сравнению с системой административного рассмотрения споров в порядке ведомственной подчиненности административная юстиция имеет то несомненное преимущество, что она выступает как независимый арбитр, не связанный никакими ведомственными интересами и «честью мундира». Будут ли

[2] Юридическая газета. от 22 августа 2003 года № 43 (518).

созданы специализированные административные суды в Республике Казахстан по Западной судебной системе, как орган осуществляющий судебный контроль за исполнительной властью, который выступает независимым арбитром между властью и подчиненными, призванный охранять права, свободы и законные интересы граждан от произвола и неправомерных действии государственных органов и должностных лиц покажет время. Так как в соответствии с принципами правового государства необходим полный и широкий судебный контроль. Только такой контроль долгосрочно обеспечит равновесие государственных функций и одновременно создает предпосылки для эффективной работы государственного управления.

ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 371.315.3

Атушева М.К. *- ст.преподаватель каф. ИВТ*
Западно – Казахстанский государственный университет им. М.Утемисова

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОСНОВ АЛГОРИТМИЗАЦИИ

Внедрение основных требований Концепции образования, в частности, разработка и внедрение инновационных технологий обучения, должно быть предварено пересмотром содержания учебных программ и дисциплин, в частности по информатике, на предмет 1) соответствия современному уровню развития информатики; 2) отражения основополагающих положений теоретической информатики. Основанием для этого является то, что появление новых программ, технологий представления и обработки информации, несомненно многократно увеличивает объем учебного материала, адекватное усвоение которого в дальнейшем невозможно без обобщения информации на основе методологических принципов соответствующих дисциплин информатики.

Как известно, только изучение фундаментальной, мировоззренческой составляющей обеспечивает успешность обучения основам наук.

Содержание разделов «Введение в алгоритмизацию» для педагогических специальностей «физики и информатика», «математика и информатика»,

«информатика и английский язык», «Введение в теорию алгоритмов» для специальности «прикладная математики», «Основы алгоритмизации » для специальности «информатика» представляет одну из фундаментальных концепций информатики, построенную на основе математической теории вычислимости, теории алгоритмов..

Основными положениями этой концепции, доступными для изучения студентами перечисленных специальностей , в рамках государственного стандарта специальности, являются:

- «объект, явление, процесс любой природы становятся доступными компьютерной обработке только после представления его в виде текста над конечным алфавитом»[3];
- «с каждым алгоритмом А связан некоторый алфавит Σ - внешний алфавит А; алгоритм получает на вход слова в алфавите Σ и вырабатывает в качестве результатов также слова в алфавите Σ;
- алгоритм является единственной инструкцией, на вход которой можно подавать любое из, вообще говоря, бесконечного списка входных слов»[2];
- алгоритм обладает свойствами детерминированности и замкнутости;
- уточнение понятия алгоритма, необходимость уточнения понятия алгоритма;
- главные модели алгоритма, порожденные ими направления в программировании;
- все разумные способы определения конструктивных объектов и процедур работы с ними (вычислимость) эквивалентны», т.е все формальные алгоритмические схемы эквивалентны;
- понятия «логической теории алгоритмов» и «аналитической теории алгоритмов».

---

[3] А.Н.Колмогоров, А.Г.Драгалин. Матеиатическая логика. Изд. Московского унив-та, 1984.

[2] В.Белошапка. Информатика как наука о буквах.//Информатика и образование. №1, 1992.

- понятие вычислимости: вычислимая функция, разрешимая задача, неразрешимая задача;

-всякая алгоритмическая формулировка операционной обработки сообщений, записывается при помощи конечного числа знаков, т.е. сама является сообщением;

- понятие алгоритмов высокого уровня;

- возможность построения универсального решателя задач;

- понимание роли логики в построении алгоритмических языков, в доказательстве правильности программ.

Идеальной формой формирования адекватного представления у студентов основных понятий теории алгоритмов, и, следовательно, перечисленных выше основных положений одной из фундаментальных концепций информатики, является систематическое изложение какой-либо из известных логических теорий алгоритма. Но даже для студентов специальности «Прикладная математика» - это очень сложный по уровню формализованности, абстракции материал.

Что же касается учителей информатики и, даже студентов специальности «информатика», то им излагается в основном школьный курс алгоритмизации, возможно, на несколько более сложном уровне. Не останавливаясь на причинах этого явления, среди которых есть и объективные, рассмотрим, каким образом проецируются перечисленные выше основные теоретические положения концепции алгоритмизации в содержание профессиональных знаний учителей информатики по основам алгоритмизации.

Однозначно, что учитель должен владеть теоретическим уровнем формулирования понятия алгоритма, его свойств. Знать и понимать причины представления алгоритмов в школьном курсе на интуитивном уровне. Понимать необходимость и знать существующие системы уточнения понятия алгоритма в рамках основных моделей алгоритма, понимать их эквивалентность.

Формирование у школьников адекватного представления о возможностях компьютера в решение

различных классов задач, требует понимания таких вопросов как вычислимость функции, алгоритмическая разрешимость и учитель информатики должен иметь представление о, так называемых, алгоритмах высокого уровня, о проблеме создания универсального решателя задач.

И если у школьников нужно сформировать понимание о том, что компьютер, в конечном счете, обрабатывает конечную последовательность букв некоторого конечного алфавита, то учитель должен понимать, что и сам алгоритм представляет собой конечное число знаков и может быть снова объектом некоторой обработки, в том числе, не строго выражаясь, и алгоритмической.

В современных языках программирования реализованы некоторые элементы алгоритмов высокого уровня и эти языки уже присутствуют в школьном обучении, поэтому учителю необходимы знания уже о генераторах алгоритмов, компиляции алгоритмов.

Если школьники проверяют правильность алгоритмов, программ методом тестирования, то у учителя должно быть, по крайней мере, представление об инструментах доказательства правильности программ, если не говорить о создания алгоритмических языков средствами математической логики, так называемых, алгоритмических логик.

Проведем более подробный анализ одного из перечисленных выше положений, а именно уровней представления школьников и учителей о компьютере устройстве работы с текстами, т.е. с конечными последовательностями букв конечного алфавита, с точки зрения методики его формирования.

Программой базового курса информатики у школьников должно быть обеспечено последовательное формирование следующего ряда понятий:

- информация – это почти все на свете;
- основные типы информации: символьная, числовая, графическая, звуковая;

- компьютер - устройство обработки информации;
- все компьютерные системы (например, цифровая звукозапись) при работе с входными данными представляют их в виде конечной последовательности букв некоторого конечного алфавита;
- компьютер работает с текстами, т.е. с конечными последовательностями букв конечного алфавита.

Для краткости представим последовательность изложения учебного материала в форме таблицы.

№	Типы информации	Способ кодирования.	Обобщение
1	Символ.	1(2) байт, т.е.8(16) битов.	Конечная Последовательность букв конечного алфавита {0, 1}.
2	Целое число.	2 байта, т.е. 16 битов.	
3	Вещественно число.	4 байта, т.е. 32 битов.	
4	Графическая (пиксель).	24 бита ($\approx 16*10^6$ цветов)	
5	Звуковая.	8 бит (16 бит-разр.рег.)	

Подобная таблица (возможно более детализированная), предъявленная в конце изучения материала по представлению информации в ЭВМ, подведет школьников к самостоятельному адекватному определению понятия компьютер, как устройства обработки текста. Следует различать компьютер как груду железа, пластика и кремния. « Компьютер как груда железа не может быть включен ни в научный ни в педагогический контекст, поэтому мы говоря о компьютере, понимаем его как понятие»[4].

Этот уровень понимания является отправным. Он обеспечивает:

[4] В.Белошапка. Информатика как наука о буквах. //Информатика и образование. №1, 1992 г.

-понимание сути уточнения понятия алгоритма, заключающегося в следующем; понятие алгоритма может быть уточнено лишь путем описания некоторого специального класса алгоритмов, обладающего таким свойством: для любого произвольного алгоритма можно построить эквивалентный ему алгоритм из этого класса; алгоритмы такого специального вида должны использовать конечное число каких-либо элементарных операций, причем операции любого алгоритма должны быть такими, чтобы их можно было свести к совокупности операций из этого набора;

- теоретическую базу для формирования у будущего учителя информатики теоретического уровня понятия алгоритма;

- в некотором роде, философское обобщение понятия алгоритма как существования сообщений, означающих обработку сообщений.

Будущий учитель должен свободно оперировать понятием алгоритма, определенным, например, в терминах машины Тьюринга: с каждым алгоритмом А связан некоторый алфавит Σ - внешний алфавит А; алгоритм получает на вход слова в алфавите Σ и вырабатывает в качестве результатов также слова в алфавите Σ. И соответственно формулируются свойства алгоритма не на интуитивном уровне, близком к уровню изложения в школьном курсе информатики, а в терминах определения Тьюринга.

Далее естественен переход к определению понятия вычислимой по Тьюрингу функции. Доступен для студентов и тезис Черча о том, что всякая эффективно вычислимая функция является вычислимой по Тьюрингу.

Далее логичен переход к другим подходам к понятию вычислимости, эквивалентным друг другу. Перечислим важнейшие из этих подходов:

- вычисление равенств Эрбрана и Геделя;
- частично-рекурсивные функции по Клини;
- лямбда-определимость Черча;

- каноническая система Поста;
- нормальные алгорифмы Маркова;
- алгорифмы Колмогорова-Успенского.

Экспериментальное преподавание показывает, что, например, каноническая система Поста довольно легко усваивается обучаемыми, также как и некоторые основные положения теории машины Тьюринга. Студенты также с интересом разбираются в приведенных в качестве примеров, алгоритмах Маркова.

Эти красивые, благодаря своей обобщенности, положения информатики, не могут оставаться в стороне при подготовке будущих учителей информатики.

Приведем различные уровни рассмотрения этих положений.

1. В теории алгоритмов были предугаданы основные концепции, заложенные в аппаратуру и языки программирования ЭВМ. Четыре главные модели алгоритма математически эквивалентны, но на практике породили разные направления в программировании.

Первая модель – это абстрактная вычислительная машина Тьюринга. Излагается принцип работы машины. Важнейшие понятия, появившиеся как следствия:

-вычислимая функция – та, для которой имеется абстрактная машина, вычисляющая ее за конечное время;

-разрешимая задача – та, для которой имеется машина, проверяющая за конечное число шагов, для любых входных данных, имеется ли решение данной задачи и, если имеется, то строящая его;

-неразрешимая задача – задача, для которой нет такой машины.

До сих пор все вычислительные машины в некотором смысле базируются на идее Тьюринга: их память физически состоит из битов; микропрограммное управление унаследовало от этих абстрактных машин и программу, помещенную в постоянную память, и даже в значительной мере структуру команды.

2.Описания алгоритмов, идущие от Д.Гильберта и Р. Аккермана, так называемые рекурсивные функции. От них унаследовало свои основные конструкции современное структурное программирование.

3.λ-исчисления базируются на идеях советского логика Р. Шейнфинкеля и американского логика Х.Б.Карри. Идеи λ-исчисления развиваются в функциональном программировании и других перспективных направлениях современного программирования.

4.Нормальные алгорифмы А.А.Маркова лежат в основе языков обработки символьной информации, в частности, в основе языка ЭВМ пятого поколения – языка искусственного интеллекта Пролога.

Вышесказанное означает, что все разумные способы определения конструктивных объектов и процедур работы с ними (вычислимость) эквивалентны, в частности , все известные подходы (перечисленный выше список) дают эквивалентные результаты. Произвольное преобразование текста означает замену буквы в любой позиции на другую произвольную букву. Как известно, это возможно на современных компьютерах. Способы организации набора букв в компьютерах как и конкретный набор операций для преобразований могут сильно различаться. Но существует тезис Черча ! И, накопленное за многие столетия огромное количество алгоритмов, убеждает в справедливости тезиса Черча не меньше, чем соответствующие эксперименты убеждают физиков в законе сохранения энергии!

И, наконец, если школьникам поясняем, что информация – это почти все на свете, а может быть даже вообще все, то учитель информатики уже на философском уровне утверждает, что информация, наряду с веществом и энергией, является глобальным неопределяемым понятием науки.

Литература:

1. А.Н.Колмогоров., А.Г.Драгалин. Математическая логика.Изд.Моск.Унив.,1984.
2. Ф.Л.Бауэр., Г.Гооз. Информатика. М.,»Мир»,1990.
3. В.Н.Касаткин. Введение в кибернетику. – Киев. «Радянська школа», 1986.
4. В.Белошапка. Информатка как наука обуквах.//Информатика и образование. №1, 1992.
5. А.И.Мальцев. Алгоритмы и рекурсивные функции. М.: Наука, 1986.

УДК 372.853

Абдульманов Р.Н.

РАЗЛОЖЕНИЕ ЧЕТНОГО ЧИСЛА НА СУММЫ ДВУХ НЕЧЕТНЫХ СЛАГАЕМЫХ

Представим четное число в виде суммы двух нечетных слагаемых:

$$\mathbf{C = a+b,\ где\ 1 < a \le \frac{c}{2}\ и\ \frac{c}{2} \le b < C.}$$

Пусть **m** – число простых, **n** – число составных чисел, используемых при составлении таких сумм, а **t** – число сумм, в которых оба слагаемых представлены простыми числами.

Лемма. Если совокупность чисел, используемых при разложении четного числа на суммы двух нечетных слагаемых состоит из **m** простых и **n** составных чисел и **m>n**, то число возможных случаев представления числа **C** в виде суммы простых слагаемых будет не меньше полуразности **m** и **n**: $\mathbf{t \ge (m-n) : 2}$.

Справедливость леммы следует из следующих рассуждений.

Если в рассматриваемых суммах каждое из составных чисел окажется в одной паре с простым числом, то будем иметь: **t = (m-n) : 2**.

Так как не все составные числа будут в одной паре с простыми числами и среди пар компонентов суммы будут и такие, в которых оба слагаемых являются составными числами, то всегда будет верно неравенство **t ≥ (m-n) : 2**.

Пример. Пусть **a+b** = 120. Напишем таблицу, в которой все первые компоненты суммы представлены простыми числами.

a	3	5	7	11	13	17	19	23
b	(117)	(115)	113	109	107	103	101	97

a	29	31	37	41	43	47	53	59
b	(91)	89	83	79	(77)	73	67	61

m = 32, n = 4, m–n = 28, (m-n):2 = 14, t ≥ 14.

Имеем: **t** = 16 – 4 = 12, где 16 – число простых чисел в первом множестве, а 4 – число составных чисел во втором множестве (они написаны в скобках).

Основываясь на этой лемме, можно доказать, что любое четное число можно разложить на сумму двух простых слагаемых несколькими различными способами.

Пример 1. Пусть C ≤ 6000 и в качестве компонентов суммы **C = a+b** используются числа вида 210к + P_i, где 210 = 2 · 3 · 5 · 7, а P_i пробегает числа ряда, составленного из простых чисел, больших 7, и их произведений не превосходящих 211.

Если P_n = 2 · 3 · 5 · 7 … ρ_n – произведение первых простых чисел от 2 до ρ_n, то число чисел от 1 до ρ_n, не делящихся ни на одно из чисел 2, 3, 5 … ρ_n будет равно

$$Q_n = P_n \left(1 - \frac{1}{2}\right)\left(1 - \frac{1}{3}\right)\left(1 - \frac{1}{5}\right) \ldots \left(1 - \frac{1}{p_n}\right).$$

Здесь мы имеем частный случай функции Эйлера φ (а) при а = P_7.

По этой формуле от 1 до P_7 = 210 число чисел вида 210к + ρ_i, будет равно

$$\underline{Q}_7 = 210\left(1-\frac{1}{2}\right)\left(1-\frac{1}{3}\right)\left(1-\frac{1}{5}\right)\left(1-\frac{1}{7}\right) = 2\cdot 4\cdot 6 = 48.$$

Так как 6000 : 210 = 28,6, то в пределах 6000 число таких чисел должно быть равно 48 · 28,6 = 1372.

До 6000 имеется 777 простых чисел, больших 7.

Итак, в пределах 6000 будут простыми более 56% чисел вида 210к + ρ_i.

Следовательно, любое четное число от 48 до 6000 может быть представлено в виде суммы двух простых слагаемых вида 210к + ρ_i несколькими (не менее чем тремя) различными способами.

Наиболее простым способом получения таблицы разложения четного числа С на суммы двух простых слагаемых является следующий: 1) в первой строке таблицы записываются простые числа от 3 до $\frac{c}{2}$, 2) во второй строке таблицы записываются числа, дополняющие числа в первой строке до С; 3) вычеркиваются все составные числа во второй строке; 4) из оставшихся чисел составляется искомая таблица.

Перед составлением таблицы разложения того или другого числа на суммы двух нечетных слагаемых можно сделать предварительную прикидку и вычислить приближенное значение числа ожидаемых пар компонентов суммы с простыми слагаемыми.

При составлении таблицы разложения числа 5888 на суммы в первой строке таблицы будет записано 419 простых чисел от 3 до 2939.

Таблица будет состоять из 419 пар компонентов суммы. Число нечетных чисел от 2941 до 5887 равно 1472. Из них являются простыми 774 – 419 = 395.

Вероятность того, что взятое наугад второе слагаемое окажется простым числом, будет равно ρ = 355 : 1472 = 0,24.

Так как все числа, записываемые в первой строке таблицы, являются простыми, то число пар с простыми слагаемыми определяется числом таких пар, в которых вторые слагаемые представлены простыми числами.

Поэтому приближенное значение ожидаемого числа пар с простыми слагаемыми будет равно $\mathbf{r = e \cdot \rho}$, где **e** – число пар компонентов суммы в таблице.

Имеем: $r = 419 \cdot 0{,}24 = 100$.

Фактически получим 72 случая представления числа 5887 в виде суммы двух простых слагаемых.

a	7	19	31	…	2851	2887	2917
b	5881	5869	5857	…	3037	3001	2971

Пример 2. Пусть $\mathbf{C = a + b} \leq 10\,000\,000$, где a и b являются числами вида $\mathbf{P_{61} \cdot к + \rho_i}$.

От 1 до $P_{61} = 2 \cdot 3 \cdot 5 \ldots 59 \cdot 61 = 117\,288\,381359416970983$ число чисел вида $P_{61} \cdot к + \rho_i$, не делящихся ни на одно из чисел 2, 3, 5 … 59 и 61, будет равно Q_{61}.

$Q_{61} = 2 \cdot 4 \cdot 6 \cdot 10 \cdot 12 \cdot 16 \cdot 18 \cdot 22 \cdot 28 \cdot 30 \cdot 36 \cdot 40 \cdot 42 \cdot 46 \cdot 52 \cdot 58 \cdot 60 = 1\,543\,366\,750\,588\,895\,232 \cdot 10^4$.

В пределах десяти миллионов таких чисел должно быть в $\frac{P^{61}}{10_7}$ раза меньше. Поэтому число их будет не больше $\frac{1544.10^{19}}{117.288.10^{11}} = 1\,316\,418$.

В пределах десяти миллионов имеется 664 579 простых чисел.

Имеем: $\frac{664579.100}{1316418} = 50{,}48\ (\%)$

Более 50,48% нечетных чисел указанного вида в пределах десяти миллионов будут простыми.

Поэтому гарантирована возможность представления любого четного числа в пределах 10 миллионов в виде суммы двух простых слагаемых несколькими различными способами.

До 5 000 000 имеется 348 513 простых чисел, от 5 000 001 до 10 000 000 – 316 066 простых чисел.

e = 348 513, ρ = 316 066 : 2 500 000 = 0,126, где 2 500 000 – число нечетных чисел от 5 млн. до 10 млн. r = 348 513 · 0,126 = 43 912.

Для чисел, близких к 10 млн., в таблице разложения на суммы будет иметь около 43 912 случаев их представления в виде суммы двух простых слагаемых.

Пример 3. Пусть в сумме $\mathbf{C = a + b \leq 202\,000\,000}$ слагаемые **a** и **b** имеют вид $\mathbf{P_n \cdot к + \rho_i}$

Обозначим через $\mathbf{\rho^1_n}$ простое число, следующее непосредственно за простым числом $\mathbf{\rho_n}$.

Будут верны следующие утверждения. Если в таблице разложения четного числа $\mathbf{C \leq (\rho^1_n)^2}$ на суммы двух нечетных слагаемых первое слагаемое является простым числом вида $\mathbf{P_n \cdot к + \rho_i}$, то и второе слагаемое будет простым числом, если оно имеет вид $\mathbf{P_n \cdot к + \rho_i}$, так как насыщенность промежутка $\mathbf{\rho^1_n - (\rho^1_n)^2}$ простыми числами равна 100%.

Если же второе слагаемое не является числом вида $\mathbf{P_n \cdot к + \rho_i}$, то оно будет составным, делящимся на число, предшествующее $\mathbf{\rho^1_n}$.

Пусть для разложения числа C = 201 167 894 на суммы двух нечетных слагаемых используются числа вида $P_n \cdot к + \rho_i$ и $201\,167\,894 \leq (\rho^1_n)^2$, где $\rho^1_n > 14\,183$.

В таблице разложения этого числа на суммы будем записывать только числа вида $\mathbf{P_n \cdot к + \rho_i}$.

Среди записанных пар слагаемых будет и пара простых чисел 200 385 583 и 782 311, сумма которых равна C.

Можно утверждать, что этот случай представления числа C в виде суммы двух простых слагаемых будет не единственным, а одним из множества таких случаев, так как **t = e**, где **e** – число пар всех пар вида $\mathbf{P_n \cdot к + \rho_i}$, записанных в таблице.

От 100 583 947 до 201 167 894 имеется 50 291 974 нечетных чисел. Из них являются простыми R чисел.

Будем иметь: $\mathbf{\rho = \frac{\Re}{50291974}}$; $\mathbf{r = e \cdot \rho}$, где **R** – некоторое многозначное число.

Причем число **t** может быть значительно увеличено, если составить дополнительную таблицу, используя простые числа от 3 до 14 183.

УДК 372.853

Р.Н.Абдульманов

ОБ ОДНОМ СПОСОБЕ РЕШЕНИЯ НЕОПРЕДЕЛЕННОГО УРАВНЕНИЯ

Рассмотрим решение в целых положительных числах уравнения **C+ax = by**, в котором свободный член **C**, первый и второй коэффициенты, **a** и **b** являются натуральными числами.

Если **a** и **b** – числа взаимно простые, то это уравнение будет иметь бесконечное множество решений в целых неотрицательных числах: **x = m+bk**, **y = n+ak**, где **m** и **n** + частные значения искомых неизвестных, а **k** – натуральное число или нуль.

Частные значения **x = m**, **y = n** могут быть получены с помощью уравнения вида **e (x - m) = f (y - n)**.

Чтобы получить такое уравнение необходимо выполнить над данным и над производными от него уравнениями три вида тождественных преобразований.

1. Если свободный член данного или производного уравнения меньше второго коэффициента данного уравнения, то к нему прибавляется произведение, полученное при умножении первого коэффициента очередного уравнения на такой специально подобранный наименьший множитель, при котором полученная сумма окажется не меньше второго коэффициента данного уравнения. Затем такое же число вычитается из второго члена уравнения.

2. Если свободный член очередного уравнения не меньше второго коэффициента данного уравнения, то из

него вычитается такое число, кратное второму коэффициенту данного уравнения, чтобы полученный остаток оказался меньше этого коэффициента. Такое же число вычитается из правой части уравнения.

3. Если свободный член и первый коэффициент очередного уравнения имеют общие делители, то обе части уравнения делятся на наибольший из этих делителей. Указанные преобразования выполняются до тех пор, пока свободный член в производном уравнении не станет равным нулю.

Рассмотрим решение уравнения $17 + 30x = 41y$.

1) $(17 + 30) + (30x - 30) - 41 = 41y - 41$; $6 + 30(x - 1) = 41(y - 1)$; Делим на 6.

$1 + 5(x - 1) = 41(y - 1) : 6$.

2) $1 + 5 \cdot 8 + 5(x - 1) - 5 \cdot 8 - 41 = 41(y - 1) : 6 - 41$.

3) $5(x - 9) = 41/6(y - 7)$; $30(x - 9) = 41(y - 7)$.

Итак, $x = 9$ и $y = 7$ частное значение искомого **x** равно сумме специально подобранных множителей, на которые умножились соответствующие первые коэффициенты в процессе выполнения тождественных преобразований: $x = 1 + 8$.

Можно выполнить указанные преобразования и соответствующие записи только по левой части уравнения.

Тогда будет получено уравнение **e (x - m) = 0**, из которого будем иметь: **x = m**.

1) $(17 + 30) + (30k - 30) - 41 = 6 + 30(x - 1)$. Делим на 6. $1 + 5(x-1)$;

2) $1 + 5 \cdot 8 + 5(x - 1) - 5 \cdot 8 - 41 = 5(x - 9)$.

Следовательно, $x = 9$, $y = (17 + 30 \cdot 9) : 41 = 7$.

Практически удобна следующая форма сокращенной записи решения данного уравнения $17 + 30x = 41y$.

Первые коэффициенты	Свободные члены уравнений
30	$17 + 30 \cdot \underline{1} - 41 = 6$. (Делим на 6).
5	$1 + 5 \cdot \underline{8} - 41 = 0$.

x = 1 – 8 = 9 (сумма чисел, записанных внутри кружочков),

y = (17 + 30 · 9) : 41 = 7.

Пример 1. Решите в натуральных числах уравнение 37 + 21x = 23y.

Решение. 37 – 23 = 14. (Делим на 7).

21

3 | 2 + 3 · **8** – 23 = 3. (Делим на 3).

1 | 1 + 1 · **22** – 23 = 0.

m = 8 + 22 = 30, n = (37 + 21 · 30) : 23 = 29.

Следовательно, x = 30 + 23k и y = 29 + 21k.

Пример 2. Решите уравнение 200 + 7x = 11y в целых положительных числах.

Решение. 200 – 11 · 18 = 2,2 + 7 · **2** – 11 = 5.

7

5 + 7 · **1** – 11 = 1,1 + 7 · **2** – 11 = 4.

4 + 7 · **1** – 11 = 0.

m = 2 + 1 + 2 + 1 = 6, n = (200 + 7 · 6) : 11 = 22.

Следовательно, x = 6 + 11k и y = 22 + 7k.

Пример 3. Решите уравнение 23 + 30x + 37y.

Решение. 23 + 30 · **1** - 37 = 16. (Делим на 2).

30

15 | 8 + 15 · **2** – 37 = 1,1 + 15 · **3** – 37 = 9. (Делим на 3)

5 | 3 + 5 · **7** – 37 = 1; 1 + 5 · 8 – 37 = 4; 4 + 5 · **7** – 37 = 2; 2 + 5 · **7** – 37 = 0

m = 1 + 2 + 3 + 7 + 8 + 7 + 7 = 35, n = (23 + 30 · 35) : 37 = 29.

Следовательно, x = 35 + 37k и y = 29 + 30k.

ЕСТЕСТВЕННО-ГЕОГРАФИЧЕКИЕ НАУКИ

УДК.556.047

Мудатов С.М. *- БҚМУ доценті*
Байшығин Е.Б. *- БҚО гидрометеорологиялық орталығының директоры*
Мудатов С.С. *- БҚМУ оқытушысы*

БАТЫС ҚАЗАҚСТАН ОБЫЛЫСЫ ШАЛҚАР КӨЛІНІҢ ГИДРОЛОГИЯЛЫҚ ЖАҒДАЙЫ ТУРАЛЫ

Шалқар көлі Орал қаласының оңтүстік-шығысында 85 км. қашықтықта Батыс Қазақстан обылысының қазіргі Ақжайық ауданы территориясында орналасқан.

Обылыстың түстік бетін бойлай Жалпы Сырттың Сілімтігі (отроги) қалыптасып, оған кең сілімтік алды тегістігі жалғасқан. Оның ені 60 км. шамасындай Осы тегістіктен оңтүстік жағын ала, Шығыс-батыс бағытында аласа төбелер (50-150) тізбегі қалыптасып, Каспий ойпаттарына жалғасқан.

Осы қырат төбелерден бастауын алған Шалқар көліне құятын Үлкен және кіші Аңқаты өзендеріне байланысты, осы қыраттарды көлдің су жинау кеңістік алаңының белгілі бөлігі деп аламыз. Сонда, осы өзендердің сужинау алаңдарының жалпы көлемдері: 1090 және 1860 км^2 болып келеді.

Суы көп жылдарында көлден ағатын Солянка өзенінің орташа жер беті мен салыстырмалы тереңдігі небәрі 2,0-2,5 шамасындай, оның жайылмалы жағалауы болуы, рельефінде ауытқу құбылысының барынша аз болғандығы

нан Жайық (Орал)өзеніне қарай, тегістік келбетінің өзгеруі көп байқалмайды.

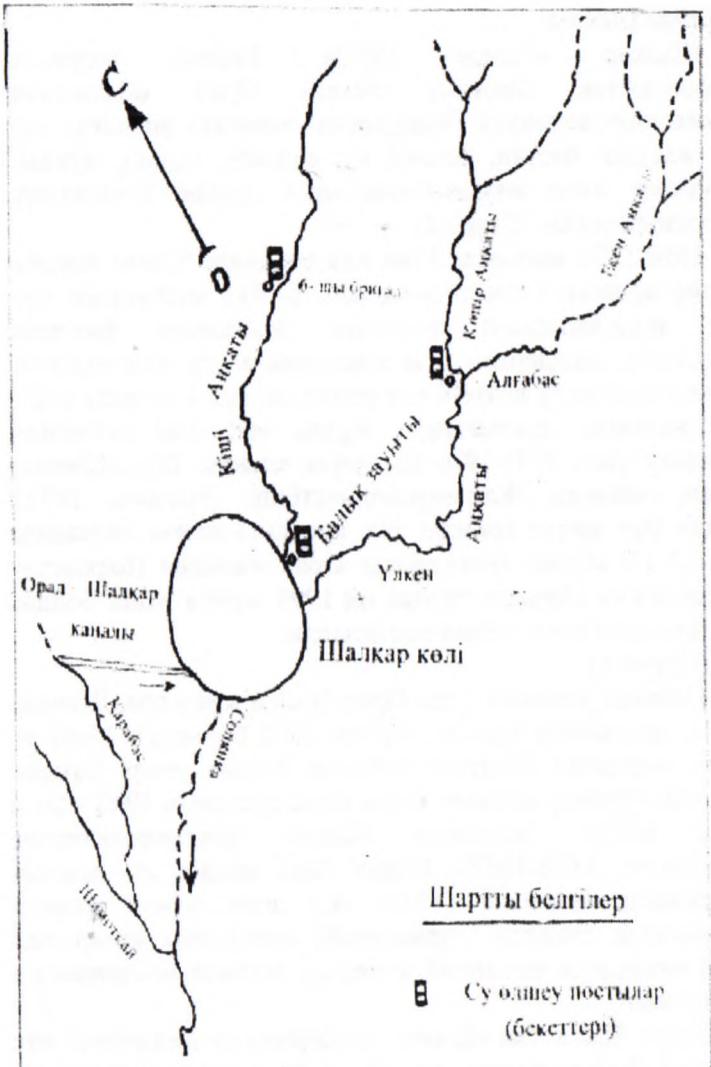
Шалқар көлінде 1995ж. Екінші разрядты гидрологиялық бақылау бекеті Орал обылыстық гидрометоорологиялық бюросының жанынан ащылған еді. Осы жылдан бастап, көлдің су деңгейі, судың, ауаның жылуымен және жауын-шашынның түсуіне бақылаулар жүргізіле бастады. (Сурет-1)

1960-1990 жылдары Кіші Аңқаты және Үлкен Аңқаты өзендер арнасына бөгеттер салынып, бұл өзендердің суы ауыл шаруашылығы қажетіне пайдалана бастады. Сондықтан, өзендерден осы жылдары аз су келгендіктен Шалқар көлінің су деңгейі өте төмендеп кетті, әсіресе 1967-1990 жылдары аралығында. Бұдан әрі, осы күйзелісті бәсеңдету үшін 1975-1976 жылдары тездетіп Орал-Шалқар каналы салынды (Казгипроводпастбищ, Уральск, 1971). Бірақта бұл канал арқылы тек көктемгі-жазғы маусымда ғана 0,5-1,0 $м^2$/сек. мөлшерінде Орал өзенінен (Барбастау сағасынан) су айдалып тұрды, ол 1993 жылға дейін жолды. 1994 жылдан бастап канал тоқтатылды.

(Сурет-1)

Солянка өзенінен суды Орал Өзенін құйылуы, Шалқар көлі су деңгейінің Балтық жүйесі (БС) бойынша 18,69 м. болған жағдайда болатын құбылыс болып отыр. Бұндай байланыс Шалқар көлімен Орал өзені арасында 1942 жылы соңғы мәрте болғанын білеміз (гидрологические ежегодники, 1956-1957). Содан бері көлдің су деңгейі жоғарыдағы белгісіне (18,69 м.) жете алмай келеді. Нәтижесінде түбектік (тупиковый) суқоймасы қатарында қалып отыр,яғни ешқандай үлкен су көзімен байланыссыз (бессточный).

Батыс Қазақстан облысы көлдерінің су деңгейлері өте өзгермелі болып келеді, ал, ол су балансының үйлесімді элементтерінің өзгеру вариациясы мен анықталады, тек бір жыл ішінде ғана емес, сонымен бірге неғұрлым ұзақ жылдар аралығында да, осы құбылысты байқатуда.



Сурет – 1. Шалқар көліне су жиналу кеңістік кескіні

Батыс Қазақстандық гидрометеорологиялық орталығының өткен 45 жыл (1955-2000) аралығындағы Шалқар көлі су деңгейі бойынша деректерін, орташа жылдық көрсеткіштеріне қарай екі кезеңге бөлеміз:

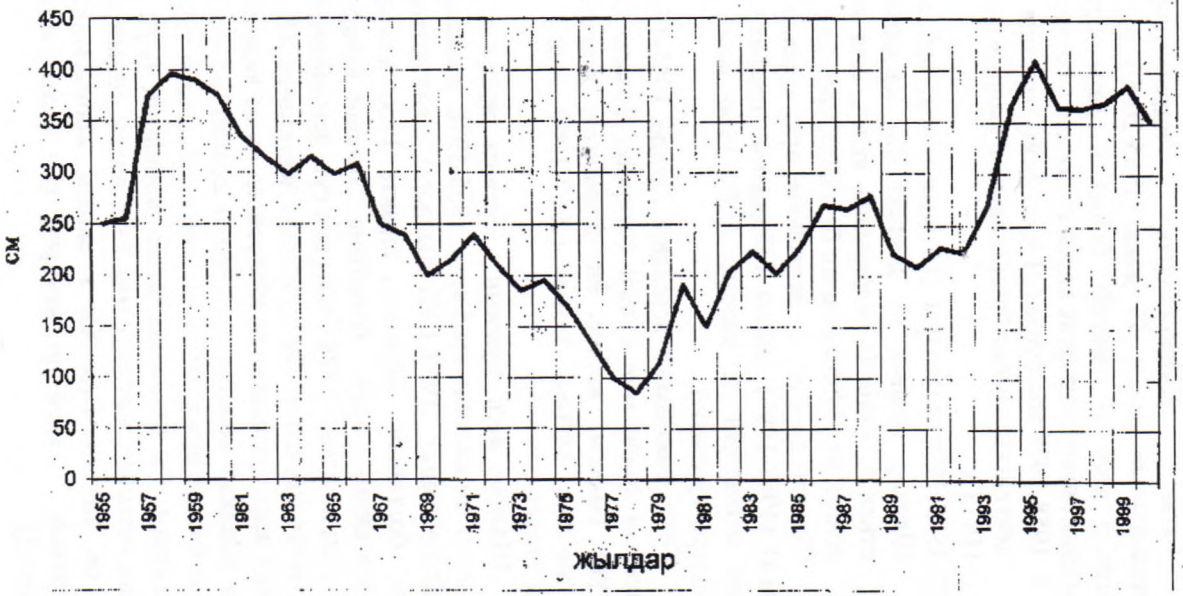
1. 1958-1978 жылдары (21 жыл бойы) орташа жылдық су деңгейі ең төменгі(минимальный)белгіге жеткен кезеңі (1978.)
2. 1979-1995 жылдары (16 жыл бойы) орташа жылдық Шалқар көлінің су деңгейі бір қалыпты көтеріле отырып, үздіксіз жоғарылай келіп, көл ең жоғарғы деңгейіне (1995.) келгені белгілі (Сурет-2).

Шалқар көлінің су деңгейінің ауытқуында аз ырғағы (цикл) (1967-1990) айқын байқалады (график) және мол сулы кезеңдерін де көреміз (1955-1966 және 1992-2000 жылдары аралығы).

Көлді бақылаған кезеңдері ішінде 1955-1966 жылдар арасында көлде мол судың көтеріңкі фазасы болған деп айтуға болады, көбіне ең шарықтау деңгейі елуінші жылдардың аяғына таман (1957-1960 ж.ж.) болғанын байқаймыз.

Шалқар көлі суынын орташа жылдық денейінің бағытын көрсететін графикте 1955-1978 жылдар кезеңіне көңіл қойсаңыз 1957-1962 жылдары салыстырмалы көп сулы болғаның көреміз , бірақта 1966 жылдан бастап, су деңгейінің азаю бағытына түскенің аңғарамыз, осы азаюдың нәтижесі 1978 жылы көл суы деңгейінің ең төменгі нүктесіне жеткізген. Бұл, көл суы деңгейінің XX ғасырдың екінші жартысындағы ең кішірейген ең аз көлемі болатын, яғни Шалқар көлінің ең төменгі деңгейі-85 см еді. 1979 жылы бастап көл суының көлемі өсе бастаған тенденциясы байқалады. Су көлемінің және деңгейінің өсуі, көлде 16 жылға созылып, нәтижесінде 1955 жылы көлдің су деңгейі 410 см болған. Бұл XX ғ екінші жартысында көл су көлемімен деңгейінің жоғарғы көп сулы денгейі еді (Сурет-2).

Сурет -2. 1955 - 2000 жылдардағы Шалқар көлінің су деңгейін бақылау кезіндегі ауытқулар



Шалқар көлінің гидрологиясына тән ерекшеліктерінің бірі, көктемде су деңгейінің тез өсуі жазғы-күзгі су көлемі мен деңгейінің азаюымен алмасады.

Кей жылдары жазғы нөсер жаңбырлардың жиілеуінен, осы мезгілде көл суы көлемі аз болса да, арта түскенің байқатады. Бұл құбылыс 3-4 жылда бір мәрте болатын көлдің тұрған аймақтың климаттық жағдайымен байланысты.

Әдетте көктемгі өр суы тасуы наурыздың соңы-сәуірдің басы кезенде, өлке өзендеріндегі қар, мұз еруіне орай, көл суының жаңа деңгейге өрлеуі басталады. Көктемгі кезде көлдің су деңгейі орташа тәуліктің өсуі 3-5 см. болатын кездері болады, бұл көбіне аз сулы жылдардың орташа тәуліктік өсуіне сәйкес келеді. Ал көп сулы жылдары, кейде көктемдік судың тез жиналуы мен жауын-шашынның жиілеуіне сәйкес келген кездерінде тәулігіне 30-50 см. көтеріледі (Ресурсы. 1956ж., 1970ж.).

Көлде көктемгі судың жиналуы, деңгейінің өсуі, осы су кезеңінің ұзақтығы әртүрлі болып отырады. Аз сулы жылдары су деңгейінің өсу мезгілі қысқа 10-15 күннен (көбіне 8-9 тәуліктен) аспайды. Олар: 1969, 1973, 1975, 1977 жылдарына сәйкес келеді.

Ал көп сулы жылдарда көктемгі өр суының үздіксіз көлге жиналу мезгілі ұзақ болады. Орташа өрлеу (продолжительность) - 20-30 тәулікке жетеді. Ол: 1957-1961, 1993-2000 жылдардағы көл суы көлемі мен деңгейінің өрлеу ұзақтықтарына сәйкес келеді (Мудатов, отчет. 1981ж., 2001ж.).

Көл суы деңгейінің қайтуы (спад) бүкіл жаз бойы жүретіндіктен оның ең төменгі азаю кезі-қазан айына сәйкес келеді. Осыған орай, күзгі климаттық ауа райының өзгере басталуы мен (күзгі жаңбыр, буланудың азаюы) көл суы деңгейінің аз-мұз жоғарылауы (өрлеуі) байқалады. Кей жылдары қазан айлары-қарашаның ортасы кезеңдерінде көл суы деңгейі жазғы деңгейінен 2-3см. өсуін байқатады. Бұл күзгі ылғалдың (осадка) жиілігі мен ұзақтығына байланысты болады(Мудатов, 2002ж.).

45 жылда Шалқар көлі су деңгейінің ауытқу мінездемесі туралы жалпы деректеріне ие бола отырып, көлдің су ресурсын немесе көлді әлеуметтік тұтыну жағына болашақты шаруашылықтарға пайдалануды жоспарлауда осы ауытқуларды ескертуге мүмкіндік береді:

1. Көлді қалыпты деңгей бетіне дейін толтыру үшін (солянка өзенінің көлден ағу белгісі, (порогі) – 18,69 м. БС (БЖ) жүйесі бойынша, ескерсек көп сулы 1995 жылдың өзі 17,8 м. Белгісінен (порогінен) аспаған. Бұл көп жылдардағы жиналып қалған су көлемінің дефициті өрлей берген. Ол 2000 жылы 168 млн..м ^{3} 45 жылдық бақылаудың 18 жылында көпсулы болып көлдің судеңгейі режимі орташадан жоғары болған; ал 27жыл орташадан төмен бодып, аз сулы болуынан, көлдің су деңгейінің ортаюы (дефицит) қалыптасқан.

2. Орал-Шалқар каналы мен көлді қосымша суландыу, көлдің су көлемін (мөлшерін) оң өзгеріске түсіре алмайды, ол көл бетінің булану шығынының бір бөлігін (45-50%) ғана жабуы мүмлін.

3. Көл суының жоғалтқан деңгейінің қалыпына келіп, толық суы көлге құятын өзендерінің көп өр сулары (стока) есбінен болуы мүмкін. Ол үшін Үлкен және Кіші Анқаты өзендерінің жиынтық сужинау кеңістік алаң жиынтығы- 2950 км^2 тазартылып, сай-сала артырақ, жылғалары кедергісіз ашық, көлемін жалғасын табатындай болуы керек. Осыған қоса Шалқар көліне таяу жатқан жағалау зонасының 1000 км^2, кеңістігі үнемі тазалықпен ашық тұруы шартты түрде қажет, бұған қоса көлге ең жақын орналасқан 2 км, жағалаулық кеністігі қыстың қартоқтау мәселесіне жылма-жыл әзірленуі және оны сапалы іске асырып отыру міндетті түрде қажет.

4. Көлдің өмірі – келбетін сақтап келген кірісті сулары (приходной) мен көлден шығатын сулары (расходной) балансасына, көпжылдық деректеріне тәуелді болып келеді. Осы көпжылдық деректерге жету және оны білу үшін 1955 жылдан бері, көл су деңгейі бақылауға алынғаны белгілі. Бірақ 1998 жылғы шілдеден бастап су бақылау бекеті

жабылды. Шалқар көлі болашақ тағдыры үшін Алғабас, Рыбцех балық зауыты суды бақылау бекеттерін қайтадан іске қосу аса маңызды деп санаймыз. Өйткені, ол Шалқар көлінде болашағын болжайтын бірден – бір ғылыми бақылау көзі болмақ. Себебі, Шалқар көлінің маңызды болашағы ең алдымен су деңгейімен тығыз байланысты. Сондықтан да, көлдің тіршілігі үшін су деңгейін үнемі бақылап отыру, басты мәселе болып қала береді. Осы сөзіміздің маңызы мен құны арта түсетін сияқты, егер өлкеміздегі саусақпен санап аларлықтай азғана табиғат қалыптастырған тамаша табиғи ескерткіштерінің бірі Шалқар көлі екенін ескеретін болсақ. Сонымен бірге, Шалқар көлі бағалы кәсіптік балықтарауланатын облыс территориясындағы маңызды су қоймасы болып келгені өткен ғасырлардан мәлім. Оның үстіне Шалқар көлінің өлке территориясында нағыз шөлді далалы,аңызақ (әсіресе жаз айларында) климаттық аймақта орналасуынан маңындағы құрғақ далалық 20000 га су беті кеңістігінен шипалы ылғалын таратушы ретінде беделі өзгеше.

Қорытынды: Көлдің 45 жыл (1955-2000) ішіндегі орташа су деңгейлерін бақылай отырып болжағанбыз :

1) 40 жылда 2 мәрте (1958;1995) ең көп сулы деңгейге (1958ж- 396см; 1995ж- 410см) жеткен. Бұл толық амплитуда (тербеліс) аралығына, оның екі иіні болса: біріншісі- 1958-1978 жылдары (21 жыл) аралығында ең жоғарғы деңгейден (396 см) ең төменгі (1978ж- 85 см) деңгейге дейін құлауы (спад) яғни 311см. Биіктігінен айырылуы болған. Тербелістің екінші жартысы- өрлеу иіні, ол 1979-1995 жылдары (16 жыл) аралығында болып, ең төменгі деңгейден (85 см) ең жоғарғы (1995ж.- 410 см.) деңгейге көтерілген (подъем). Бірінші иініндегі, яғни бірінші жарты аралығында 21 жылдар ішінде жоғалтқан 311 см. Су биіктігінің орнына 410 см. (17ж. ішінде) болып оралған. Осы екі жарты- бір толық тербеліске Шалқар 38-40 жылдар бойы уақыт жіберген. Бұл пікіріміздің дұрыстығын көлдің аз сулы деңгейі қай жылдарға сәйкес келеді? Оны дәлірек білетін Каспий мен Каспий ойпатының гидрологиялық ылғалдың

ауа райы құбылыстарындағы маусымдық, зоналық көп жылдық тербелістері біледі. Олай дейтініміз Каспий-Шалқар көлінің "анасы", ал Шалқар көлі- Каспийдің баласы сияқты ылғалдық (гидрологиялық) тығыз қатынаста болатындығында болып отыр. Қалай болғанда да, сөзіміздің дұрыстығына неғұрлым жақындау үшін осындай толық тербелістердің кем дегенде үш мәрте кезеңіне көз жеткізуіміз керек. Демек, үш толық Шалқар көл су деңгейлерінің ауытқу тербелістері: төрт ең жоғарлау (өрлеу-пикі) және төрт мәрте көл деңгейінің ең азаю (спад) шегін білмей болмайды. Біздің дерегіміз екі ең өрлеу (пикі) арасына кеткен 40 жылдай уақытты тілге тиек еткендіктен туындап отырған болжам- пікірлері ғана. Осы уақытты енді, екі сол пиктер аралығы көрсететін болса, онда 2015-2016ж. Шалқар көлінде XXI ғ. Бірінші жартысындағы ең төменгі су деңгейі болуы мүмкін.

2) Сонда 40 жылдық мезгіл Шалқар көлі су деңгейі үшін орташа ауытқу тербелісі біркелкілік көрсететітін байқасақ, онда көл гидологияның ауытқуын неғұрлым дәлірек болжауға бірнеше 40 жылдың ішінле суды бақылау постылары үнемі жұмыс жасап тұру қажеттігі туындайды. Неғұрлым көп жылдық (100, 200, 300) бақылау деректері нәтижесінле көл болашағына белгілі әлеуметтік, шаруашылық, кәсіптік т.б. шаруалардың болашақты жоспарына ғылыми бағдар беруге мүмкіндік береді. Егер, көпжылдық деректерге сүйенбесе, онда шөл-шөлеит даласында орналасқан, үлкен су көздері мен байланысы жоқ, тұйық көлі- Шалқар мен «қоштасу» күнін тездете түсеміз.

Әдебиеттер:

1. Ресурсы поверхностных вод. Том 12. Выпуск 3.Л. 1956
2. Ресурсы поверхностных вод. Том 12. Выпуск 2.Л. 1970
3. Гидрологические ежегодники. Том 4. Выпуск 9. 1956-1957

4. Технорабочийпроцес обводнения пастиц В совхозах «Восход», «Чапаевский» и подпитывающие озеро Чалкар. Казгипроводпастбищ. Уральск 1971.
5. Константинов.А.С.-Общая гидробиология-М. «Высшая школа» 1986.
6. Мудатов.С.М. Пути повышения рыбопродуктивность и улутщения рыбохозяйственного использования оз. Чалкар: (отчет о НИР № ГР 79006344). Каз НИИРХ Минрыбхоза КазССР иУральский ПИ Минпроса КазССР, 1981ү 93с.
7. Мудатов.С.М. Изучение кармовой базы и рыбопродуктивность рыбохозйственного водаема оз. Шалкар. Тема № 41.57с г.Уральск. ЗКО.ФООС. 2001г.
8. Мудатов.С.М. Байшиганов.Е.Б. Мудатов.С.С. вопросу о гидрологиеском режиме озера Шалкар. Миноброзования «Науки РК. Информационный Листок. КазгосИНТИ. ДРГП Заподно-Казакстанский ЦНТИ №28-2002 УДК 556-18 Р.37.51. г.Уральск ул. Чагано-Набережная, 87. Уч. Изд.Л. 0,08. Тираж 150 экз

УДК 502.654/654:631.6

Ахмеденов К.М. *- преподаватель ЗКГУ*
Курумбаев А.Ш. *- учитель Сайхинской СШ*

ХОЗЯЙСТВЕННОЕ ОСВОЕНИЕ ПЕСЧАНЫХ ЛАНДШАФТОВ ВОЛГО-УРАЛЬСКОГО МЕЖДУРЕЧЬЯ

Природное разнообразие Волго-Уральского региона в условиях освоения земельных ресурсов дает основание отнести его к числу приоритетных территории в Панъевропейской стратегии сохранения природного разнообразия. Исследуемой регион Волго-Уральского междуречья отличается, с одной стороны, исключительно

высокой степенью антропогенной трансформации, а с другой – слабым развитием современной экологической сети. Здесь сохранились достаточно большие по площади участки мало трансформированных зональных и интразональных экосистем, которые можно рассматривать как природные эталоны.

Антропогенную трансформацию под влиянием хозяйственного освоения испытали и степные, и песчаные ландшафты региона. Высокой степенью земледельческой освоенности отличаются районы с черноземами южными, темно-каштановыми и каштановыми почвами. Естественная растительность сохранилась, в большинстве своем, на крутых склонах холмов, в местах, по каким-либо, причинам неудобным для распашки. На данный момент на сохранившихся участках целинных степей заметно снизилось обилие ковылей (красноватого и ковылка), стал доминировать типчак, как растение более устойчивое к выпасу, чем ковыли. На последних стадиях сбоя пастбищ наблюдается резкое снижение роли дерновинных злаков, в том числе и типчака и разрастание полыней Лерха и австрийской. В пустынных степях признаками деградации являются – уменьшение обилия злаков, изреживание полыней Лерха, разрастание мятлика луковичного, увеличение количества итсегека и итсегековых сбоев.

Песчаные ландшафты, также испытали деградацию в связи с хозяйственным освоением. Как указывает Якубов Т.Ф. (1951) хищническое использование растительности песков и песчаных почв путем бессистемного выпаса скота, особенно усилившееся со второй половины 19в., явилось причиной образования на территории Северного Прикаспия обширных площадей подвижных песков. Это вызвало сокращение пастбищ, недостаток кормов и падение скота.

В песках пустынной части Северного Прикаспия работы по закреплению и хозяйственному освоению песков производились главным образом путем посева песчаных трав (кияка и кумарчика), а также охраны песков от чрезмерного стравливания растительности. Испытывались

культуры деревьев и кустарников (сосна обыкновенная и черная, тополь белый, лох, береза, шелюга, джузгун) и проводилась агролесомелиорация. По данным Керна (1931) в Северном Прикаспие участки подвижных песков чередуются с участками полынной песчаной степи. Песчаные степи, заросшие полынью, при неумеренной пастьбе скота, вытравливаются, поверхность их оголяется, от действия ветра песок начинает приходить в движение и образует бугры, барханы, перемещающиеся с места на место.

Такие очаги сыпучего песка образуются не только на буграх разбитой копытами животных и вытравленной степи, но и на равнинной песчаной степи, в местах продолжительного стояния кибиток или же возле колодцев, где почва выбивается и разрыхляется от продолжительного топтания скота на одном и том же месте. Распашка мелких песчаных почв также влечет пескообразование.

Пески издавна привлекали к себе внимание человека – охотника, скотовода и первобытного (мотыжного) земледельца. Согласно литературным данным Волго-Уральское междуречье в течение многих веков служило ареной кочевья многочисленных племен и народов. В это время разрушение почвенного покрова было очень слабым и локальным, потому что низовое междуречье Волги и Урала, как указывает А.Харузин (1890), представляло собой обособленный и замкнутый район, населявшийся в прошлые времена сравнительно кратковременно и с перерывами.

Неизвестно, как менялся облик полупесчаных степей в то далекое от нас время под влиянием выпаса и кочевого хозяйства. Но когда в 1801 году образовалась Букеевская орда, записи русских натуралистов и устные предания стали служить первыми источниками наших знаний о песках новейшего времени. Огромные стада казахов, попавших в своеобразную «экологическую ловушку» превращали незначительные бугорки песка в сыпучие барханы. Широкая зеленая степь, еще полная стадами сайгаков,

тысячами степных стрепетов и дроф, которую застали наши предки, разбивались копытами скота, лишались защитной растительности и покрывались высокими холмами песков. С 1864 по 1918 год площадь сыпучих песков увеличилась здесь с 109 тысяч до 3,05 млн. га, т.е. в двадцать восемь раз.

Образованию подвижных песков местами способствовала заготовка кормов путем корчевки растительности мотыгами (солянки прозрачной, верблюдки арало-каспийской и др.), а также корчевка кумарчика для получения семян. Корчевка кумарчика в песках Волго-Уральского междуречья, по наблюдениям Т.Ф.Якубова (1955), местами приводила к исчезновению этого однолетника из семейства лебедовых вследствие уборки до созревания и осыпания семян. По данным Ю.М.Ралля (1934), весной 1933г. семена кумарчика ценились на юге Заволжья на 30% дороже пшена и на 15% дороже ржаной муки. Мука кумарчика по калорийности приближается к пшеничной, ржаной и чечевичной муке. Семена кумарчика богаты белками, жирами (более 50%), которые благодаря большому количеству фосфатидов, по питательности превосходят подсолнечное масло (Несмелов, 1928; Филиппенко, 1934). В литературе нет достаточных данных об урожаях и размерах сбора кумарчика. Ф.И.Готшальк (1915) указывает, что в 1912 году, только в песках Хошеутовского пескозакрепительного участка было собрано более 800 центнеров семян кумарчика. Имеются также указания, что до первой мировой войны в б. Астраханской губернии ежегодно собирались свыше 300 тыс. пудов семян кумарчика. В работах многих исследователей песчаных ландшафтов Северного Прикаспия имеются данные об использовании кумарчика (Agriophyllum arenarium). Рябинин А. (1866) указывает, что кумарчик: «Растет в песках и семена его, в виде мелкого пшена, употребляются киргизами в пищу; из них приготовляют кашицу и похлебку; семена эти горьки, но предварительно промытая в пяти или шести водах становятся пресными. Обработкой оно, конечно, могут

улучшиться. Со временем оно без сомнения войдут во всеобщее употребление». Этнографический опрос населения, проведенный нами в Бокейординском районе, где находится песчаный массив Нарынкум, показал, как собирали и обрабатывали семена кумарчика. Растение кумарчик оказало неоценимую помощь населению, как пища, в тяжелые годы Гражданской и Великой Отечественной Войн. Сбор семян кумарчика производили осенью (с конца сентября) и в начале зимы, как песок начинает промерзать. Кумарчик косили с помощью серпов и ножей. Скошенный кумарчик собирали в стога. Затем семена обмолачивали со скошенной травы при помощи длинных палок (токпаков и сойылов) на поверхность настила (алаша). Семена при обмолоте падали на поверхность настила, а стебли кумарчика убирали с помощью вил. Затем семена собирали ведрами и отсеивали на ветру. При этом все примеси (ветошь, кусочки почвы и т.д.) улетали и на поверхности настила оставались только семена. Чистые семена шли на размол на муку или же употреблялись в виде крупы на кашу. При хорошем урожае один рабочий в день мог заготовить в среднем около 16 кг семян. В голодные годы семена кумарчика считались хорошим суррогатом хлеба.

Таким образом, мы можем сделать следующий вывод: развеивание песчаных и супесчаных почв и образование различных форм подвижных песков связано главным образом с чрезмерным уничтожением произрастающей растительности. В условиях Волго-Уральского междуречья, с его засушливым, континентальным климатом и сильными ветрами, причиной образования обширных песчаных ландшафтов послужили бессистемный выпас скота, выкорчевка кормовых и пищевых растений, использования кустарников в качестве топлива, а также отчасти распашка легких песчаных и супесчаных почв в прошлом.

В настоящее время площади песков, лишенных растительности сокращаются, и многие ранее подвижные

пески зарастают. Это очевидно, связано с уменьшением сельскохозяйственной нагрузки на экосистемы.

Список литературы:

1. Готшальк Ф.И. Опыт закрепления песков и хозяйства в южной полупустыне (Хошеутовский закрепляемый участок Астраханской губ.) // Сб. статей по песчано-овражным работам, вып. 4. Пч., 1915.
2. Несмелов В.Н. Исследование химического состава дикого злака «кумарчик» (Agriophyllum arenarium) // Тр. Первого Всесоюзного противочумного совещания. Саратов, 1928.
3. Керн Э.Э. Пески и овраги. Сельсколхозиз. М.-Л., 1931.
4. Ралль Ю.М. Кумарчик // Природа, № 9, 1934.
5. Рябинин А. Естественные произведения земель Уральского казачьего войска // Материалы для географии и статистики России. – Уральское казачье войско, 2 часть. Єпб., 1866.
6. Филиппенко И.А. Кумарчик, как новое масличное и кормовое растение // Сов. ботаника, № 4, 1934.
7. Харузин А. Курганы Букеевской степи // Изв. об-ва любит. естествозн., антропологии и этнографии, т. 64. Труды антрополог. отд., т. 11, вып. 2, 1890.
8. Якубов Т.Ф. Опыт облесения и закрепления песков Северного Прикаспия. М. Изд-во АН СССР, 1981.
9. Якубов Т.Ф. Песчаные пустыни и полупустыни Северного Прикаспия. М. Изд-во АН СССР, 1955.

УДК 502.62 (574)

Ахмеденов К.М. *- Западно-Казахстанский государственный университет им.М.Утемисова*

ОСВОЕНИЕ ЦЕЛИНЫ В ЗАПАДНО-КАЗАХСТАНСКОЙ ОБЛАСТИ.

Освоение целинных и залежных земель в Западно-Казахстанской области проходило в 50-е годы XX века. В целом по Казахстану в 1953 году посевные площади составляли 10,6 млн. га, а на данный момент составляет 36 млн.га., т.е. посевные площади выросли в 3,4 раза. Освоение целины в Казахстане характеризовалось организацией специализированных совхозов. Если в 1950 году в республике было 22 зерноводческих совхоза, то к концу XX века достигла 620. Эти цифры указывают насколько масштабным было освоение целины (Бигалиев, Жамалбеков, Билдебаева, 1995) Освоение целины в Казахстане захватило в основном северные области республики. По данным Николаева В.А (1999) в Западносибирско-Казахстанском степном регионе в 50-60-е годы было распахано более 20 млн.га. Освоены практически все черноземы, в том числе солонцовые и даже с участием солонцов (до 20-30 %), а также тяжелосуглинистые почвы сухостепных плакоров – солонцеватые, карбонатные темно-каштановые и каштановые. Всего через 5-7 лет после распашки бывшие целинные земли превратились в настоящий «пыльный котел».

Целинная эпопея не прошла стороной в Западно-Казахстанской области. За 1955-56 годы было освоено 1079 тыс.га. плодородных целинных и залежных земель, посевные площади в области увеличились в 2,5 раза по сравнению с 1953 годом. В условиях Западно-Казахстанской области необоснованным было увеличение посевных площадей в южной группе районов, которое

привело к вовлечению под посевы больших площадей сильно солонцеватых земель и солонцов, а также легких супесчаных почв, совершенно для этого не пригодных (Система ведения сельского хозяйства … ,1958) На первых порах сухое зерновое земледелие сосредотачивалось в черноземных степях, но после 50-60-х гг. пашни продвинулись далеко на юг – в сухую степь, вплоть до её границ с пустыней.

Наблюдалось небывалое явление, в пустынной зоне в Атырауской области было распахано около 65 тыс.га. земель, среди них лишь 14 тыс.га. незасолены и несолонцеваты (бурые обыкновенные и пойменно-луговые). Более 80% пашни расположены на интрозональных почвах в долине р. Урал и других реках и только 12% пахотных земель приходится на зональные бурые почвы (Грищенко, Дадичин,1997).

Широкомасштабная распашка новых земель в период освоения целины в 50-е годы в степях Западно-Казахстанской области расценивается как фактор многократного увеличения антропогенной нагрузки на степные ландшафты. Уничтожение степного ландшафта, истребление фауны и флоры поставили целинные регионы на грань экологической катастрофы. Результаты многолетних исследований профессора Фартушиной М.М. (1991) свидетельствуют о том, что потеря содержания гумуса в различных генетических подразделениях почв колеблется от 20 до 60% по сравнению с данными 1955 года. На огромных площадях из-за распашки и перевыпаса идет потеря гумуса и структурообразующих фракций из пахотных почв. Пыльные бури, подвижные пески всё чаще повторяются. Эрозионный снос за последние 30-35 лет вырос примерно в 10 раз. Во все типах почв Западно-Казахстанской области отмечена дегумификация, что свидетельствует об интенсивном развитии процессов опустынивания (Ахмеденов ,2003).

По данным Фартушиной М.М.(1998), 64% земель области находятся в условиях вторичного засоления и

заболачивания. Антропогенные преобразования в степной зоне привели к катастрофическому сокращению степного ландшафтного и биологического разнообразия. Основные доминанты степных растительных сообществ в настоящее время относятся к категории редких и исчезающих видов. Такие виды как ковыль уклоняющийся, тонконог жестколистный, адонис весенний, тюльпан Шренка, гвоздика Андржевского и многие другие находятся под угрозой исчезновения и нуждаются в охране (Природа Уральской области и её охрана, 1992).

Животный мир из-за распашек и истребления претерпел изменения. Такие ландшафтные виды степей как дрофа, стрепет, журавль-красавка, степной орёл уменьшили свою численность и стали редкими. Из крупных млекопитающих - антилопы-сайгаки на грани исчезновения. Обычные степные хищники, например корсак широко распространены в области. Но состояние его популяции в области не известно. Корсак с 1996 года занесен в Красную Книгу МСОП как вид, по которому недостаточно данных для корректной оценки статуса. Но в Казахстане разрешена охота на данный вид.

В целом после освоения целины сформировался специфический степной ландшафт, характеризующийся тем, что доминирующие виды флоры и фауны стали редкими и вымирающими, а менее ценные (например, сорняки и врановые) выжили и укрепили свои позиции (Левыкин,2000).

В сущности, с экономической точки зрения Целина сыграла для Казахстана благоприятную роль, но с точки зрения природоохранного и устойчивого развития республики в будущем, Целина отразилась негативно.

В Казахстане юбилей Целины признан государственным праздником, и на празднование его только из республиканского бюджета выделено более 50 млн. тенге (Постановление Правительства РК от 17.01.2003г №42 «О праздновании 50-летия начала освоения целинных и залежных земель»). Но не следует забывать, что

последствия этой идеолигизированной и грандиозной эпопеи ещё полностью живы и будут продолжать определять ситуацию в Казахстане и в том числе в Западно-Казахстанской области.

Список литературы:

1. Ахмеденов К.М. Степи Волго-Уральского междуречья в условиях опустынивания // Степи Северной Евразии. Эталонные степные ландшафты: проблемы охраны экологической реставрации и использования. Оренбург: ИПК «Газпромпечать», 2003.
2. Бигалиев А., Жамалбеков Е., Билдебаева Р. Почвы Казахстана и их экология . Алматы, «Санат», 1995.
3. Грищенко О.М., Дадичин Н.А. Охраны природы Атырауской области. Атырау, 1997.
4. Левыкин С.В. Стратегия сохранения и восстановления эталонных плакорных ландшафтов степной зоны южного Урала. Автореферат диссер. на соиск. уч. степени канд. географ. наук. Оренбург, 2000.
5. Николаев В.А. Ландшафты азиатских степей. М. Изд-во МГУ, 1999.
6. Природа Уральской области и её охрана. Часть II. «Диалог», Уральск, 1992.
7. Система ведения сельского хозяйства в Западно-Казахстанской области. Казгосиз., Алма-Ата, 1958.
8. Фартушина М.М. Охрана почв и их агропроизводственная характеристика // Природа Уральской области и её охрана. Часть I. «Диалог», Уральск, 1991.
9. Фартушина М.М. Степи Западного Казахстана: вчера и сегодня. //Степной бюллетень. Весна 1998. №1. Новосибирск, изд-во НГУ, 1998.

УДК 577.4.001.1: 550.812 (574.12)

Грищенко О.М. *- Западно- Казахстанский инженерно – технологический университет*
Мендыбаев Е.Х. *- Западно-Казахстанский государственный университет им.М.Утемисова*

ГЕОЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ В РЫН – ПЕСКАХ

Ландшафт этого песчаного массива (каз.Нырын) поражает своей неустойчивостью, комплексностью, постоянной и быстрой сменяемостью разнорельфных форм. В любом пункте вблизи себя можно наблюдать небольшие, рельефно разнообразные участки: высокобугристые, невысокие выравненные, холмистые, короткие гряды, перевываемые барханные бугры, межбарханные понижения, котловины выдувания, небольшие соры, солончаки и т.д., высота рельефа и растительность которых постоянно изменяется.

Геоэкологический анализ с помощью аэрофотоснимков различных лет залета и полевых наблюдений показывает, что рельефно–ландшафтное непостоянство Нарына беспорядочно только на первый взгляд и несет в себе скрытый прядок. Функционирование ландшафтов в Рын–песках подчиняется природным ритмическим сменам, которые совершаются самопроизвольно и относительно автономно на небольших участках. Они идут циклически и определяются своеобразными инженерно–геологическими, гидрогеологическими и другими природными условиями.

На глубине 5-10 м опресненные и отсортированные тонко- и мелкозернистые Рын-пески подстилаются засоленными морскими глинами, которые служат водоупором и источником засоления для скапливающихся грунтовых вод атмосферного питания. Под защитой

высоких песчаных бугров в песках формируются линзы грунтовых вод, нижний слой которых от водоупора засоляется, а верхняя часть остается пресной, либо слабо соленой. В результате высокорельефные, перевеваемые, обводненные барханы со временем зарастают крупной длиннокорневой растительностью.

Скрепляясь корневыми системами, пески постепенно теряют подвижность и барханы затухают. С прекращением же навевания песка извне, под действием силы тяжести он начинает постепенно стекать с высоких статичных бугров вниз. Поэтому рельеф в таких местах мало–помалу понижается, то есть выполаживается, постепенно еще больше закрепляясь растительностью.

Однако, в результате многократного понижения рельефа и уменьшения мощности зоны аэрации, выравненные пески уже не в состоянии защитить грунтовые воды от испарения и неизбежного при этом засоления. Кроме того, неподвижные пескогрунты уплотняются, что еще больше активизирует процессы испарения и засоления.

В итоге снижения высоты песчаных бугров корневые системы растений постепенно оказываются в высокоминерализованном почвенном растворе.

Экологическим откликом на это являются поступательные смены растительности с общей тенденцией её галофитизации, уменьшения продуктивности растительной массы, в том числе и длины корневых систем.

В этом процессе можно выделить до 6-7 стадий. Две первые их них (перевеваемые барханы и полузакрепленные пески под жузгуном) обычно указывают на максимальное развитие пресных вод под защитой бугров высотой 3-6м. Конечные стадии выполаживания сопровождаются почти полной ликвидацией песчаных бугров и пресных вод под ними.

Ботанически кризис экологических условий на выравненных песках обозначается ликвидацией кустарников, крупнотравья и обилием низкопродуктивных,

УДК 577.4.001.1: 550.812 (574.12)

Грищенко О.М. *- Западно- Казахстанский инженерно – технологический университет*
Мендыбаев Е.Х. *- Западно-Казахстанский государственный университет им.М.Утемисова*

ГЕОЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ В РЫН – ПЕСКАХ

Ландшафт этого песчаного массива (каз.Нырын) поражает своей неустойчивостью, комплексностью, постоянной и быстрой сменяемостью разнорельфных форм. В любом пункте вблизи себя можно наблюдать небольшие, рельефно разнообразные участки: высокобугристые, невысокие выравненные, холмистые, короткие гряды, перевываемые барханные бугры, межбарханные понижения, котловины выдувания, небольшие соры, солончаки и т.д., высота рельефа и растительность которых постоянно изменяется.

Геоэкологический анализ с помощью аэрофотоснимков различных лет залета и полевых наблюдений показывает, что рельефно–ландшафтное непостоянство Нарына беспорядочно только на первый взгляд и несет в себе скрытый прядок. Функционирование ландшафтов в Рын–песках подчиняется природным ритмическим сменам, которые совершаются самопроизвольно и относительно автономно на небольших участках. Они идут циклически и определяются своеобразными инженерно–геологическими, гидрогеологическими и другими природными условиями.

На глубине 5-10 м опресненные и отсортированные тонко- и мелкозернистые Рын-пески подстилаются засоленными морскими глинами, которые служат водоупором и источником засоления для скапливающихся грунтовых вод атмосферного питания. Под защитой

высоких песчаных бугров в песках формируются линзы грунтовых вод, нижний слой которых от водоупора засоляется, а верхняя часть остается пресной, либо слабо соленой. В результате высокорельефные, перевеваемые, обводненные барханы со временем зарастают крупной длиннокорневой растительностью.

Скрепляясь корневыми системами, пески постепенно теряют подвижность и барханы затухают. С прекращением же навевания песка извне, под действием силы тяжести он начинает постепенно стекать с высоких статичных бугров вниз. Поэтому рельеф в таких местах мало–помалу понижается, то есть выполаживается, постепенно еще больше закрепляясь растительностью.

Однако, в результате многократного понижения рельефа и уменьшения мощности зоны аэрации, выравненные пески уже не в состоянии защитить грунтовые воды от испарения и неизбежного при этом засоления. Кроме того, неподвижные пескогрунты уплотняются, что еще больше активизирует процессы испарения и засоления.

В итоге снижения высоты песчаных бугров корневые системы растений постепенно оказываются в высокоминерализованном почвенном растворе.

Экологическим откликом на это являются поступательные смены растительности с общей тенденцией её галофитизации, уменьшения продуктивности растительной массы, в том числе и длины корневых систем.

В этом процессе можно выделить до 6-7 стадий. Две первые их них (перевеваемые барханы и полузакрепленные пески под жузгуном) обычно указывают на максимальное развитие пресных вод под защитой бугров высотой 3-6м. Конечные стадии выполаживания сопровождаются почти полной ликвидацией песчаных бугров и пресных вод под ними.

Ботанически кризис экологических условий на выравненных песках обозначается ликвидацией кустарников, крупнотравья и обилием низкопродуктивных,

маломощных эфемеров (5-15см), которые уже в июне отмирают. В результате выравненые пески оказываются незащищенными от ветровой эрозии. Это приводит к образованию здесь новых барханов. Они обычно зарождаются на склонах приподнятых участков выполаженных песков в виде дефляционных ячей. В дальнейшем молодые, высокие барханы повторяют вышеописанное развитие при выполаживании.

Таким образом, ландшафты Рын-песков пребывают в бесконечном развитии по двум противоположным, но диалектически единым направлениям. При отсутствии антропогенных помех здесь можно наблюдать замкнутые ритмические циклы смен рельефа, водно-солевого режима пескогрунтов, уровня грунтовых вод и типов растительности.

Ландшафты непроизвольно развиваются 1) от незакрепленных перевеваемых бугров к закреплению их растительностью и выполаживанию, а затем обратно 2) от выравненных песков к формированию новых барханов. При этом бесчисленное множество рельефно разных участков эволюционирует относительно автономно, но по- разному: высокие участки выравниваются, а выравненные неизбежно взбугряются.

Разнонаправленность и разностадийность этих экзогенных геологичесикх процессов и приводит к исключительному разнообразию и неустойчивости дневной поверхности Рын-песков.

Циклическая ритмика в заповедности совершается довольно быстро: выравнивание со сменой растительности может происходить за 6-10 лет. Однако, геотехническая деятельность часто ломает естественный ритм развития песков, препятствует выравниванию рельефа, стимулируя образование новых барханных очагов на любой стадии выполаживания.

Последовательно взаимообусловленные связи природных ритмов можно выразить следующей схемой зависимости: высота рельефа ⟶ водно-солевой режим

⟶ почвогрунтов характер растительности ⟶ ветровая эрозия⟶высота рельефа и дальше по кругу.

Геоэкологический анализ показывает, что циклические смены не идут, если пески плохо отсортированы и оглинены, то есть переход их в засоленные водоупорные глины постепенный, не резкий, а также если водоупор не засолен и залегает более глубоко. Это характерно для большинства песчаных массивов Северного Прикаспия, а также песков Тайсойган. Тайсойган лежит на незасоленной меловой геологической основе. В таких условиях большого градиента водно-солевого режима по вертикали не бывает. Поэтому здесь нет больших растительных деградаций, а также и самопроизвольного барханообразования. Рельеф этих песков более спокойный, устойчивый, а выравненные песчаные пространства велики.

Как видим, Нарын из-за своей трансгрессивно – регрессивной геологической сущности представляет собой гигантский природный геоэкологический феномен Прикаспия. Знания о закономерностях ритмических смен этого песчаного массива могут быть использованы при природоохранном обосновании всех видов работ, особенно при строительстве скважин, трубопроводов, дорог, а также в ландшафтно– индикационных целях для прогноза смен ландшафта, качества грунтовых вод, инженерно – геологических условий и др.

Литература:

1. Геологическая карта Казахской ССР. М1:500000, сер. Западно- Казахстанская. Объяснительная записка. М., 1980.

2. Грищенко О.М. и др. Геоэкологическое районирование и мониторинг геоэкосферы юга Прикаспийской впадины. ЦНТИ, Атырау, 1993, с.38.

3.Грищенко О.М. Природно–экологические предпосылки обводнения Рын-песков. Геоэкологические исследования и охрана недр, инф. сб. №2, М., 1991, с.48-61.

4. Грищенко О.М. Охрана природы Атырауской области (объяснительная записка к карте масштаба 1:500000), Атырау, 1997, с.132.

5. Федорович Б.А. Некоторые основные положения о генезисе и развитии рельефа песков. Изв. АН СССР, сер. геогр., М., 1940, с. 26-39.

6. Чубаров В.Н. Питание грунтовых вод песчаной пустыни через зону аэрации. Недра, М., 1972, с.149.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 502.3

Джубатырова С.С. *- Западно-Казахстанский государственный университет им.М.Утемисова*

УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Переход к экологически безопасному и устойчивому развитию является одним из приоритетных направлений стратегии развития Казахстана.

Понятие об устойчивом развитии впервые было сформулировано в 1987 г. в докладе «Наше общее будущее», подготовленном Международной комиссией по окружающей среде и развитию под руководством Гру Харлем Брундтланд. Важным этапом в процессе создания единой стратегии выживания мирового сообщества стала Всемирная Конференция ООН по окружающей среде и развитию в РИО-де-Жанейро в 1992 г., на которой была принята Повестка дня на 21 век, определившая программу действий по достижению устойчивого развития (1). В этом документе впервые четко определены общие и специфические проблемы выживания, экологической безопасности и устойчивого развития цивилизации в едином экологическом пространстве планеты. Стратегия устойчивого развития основывается на следующих основополагающих принципах:

- право на развитие должно реализоваться таким образом, чтобы в равной мере обеспечить удовлетворение

потребностей в развитии и сохранении окружающей среды как нынешнего, так и будущих поколений;

- охрана окружающей среды должна стать неотъемлемой частью процесса развития общества и не может рассматриваться в отрыве от него;

- необходимо широкое международное сотрудничество в области научных исследований и использования новых технологий с целью содействия реализации концепции устойчивого развития.

Стратегия устойчивого развития Казахстана в области природопользования предусматривает качественное повышение эффективности использования природных ресурсов, воспроизводства возобновимых и обоснованное уменьшение объемов потребления невозобновимых природных ресурсов, снижение воздействия на окружающую среду до экологически допустимых пределов (2).

Проблемы управления охраной и природопользованием тесно связаны с вопросами совершенствования законодательной и нормативной базы. Законодательная база в области природопользования должна обеспечить:

- нормативно-правовое закрепление форм участия общественных организаций и граждан в контроле за использованием, воспроизводством и охраной природных ресурсов;

- разработку экономических и финансовых механизмов рационального природопользования, совершенствование системы платежей за природопользование;

- комплексный подход к природопользованию;

- совершенствование институциональной базы устойчивого развития;

- создание действенного механизма за целевым использованием всех средств, направляемых на рациональное природопользование и охрану окружающей среды из всех источников финансирования;

- развитие информационного механизма по осуществлению государственного регулирования природопользования;

- определение функции государственных органов, осуществляющих контроль в сфере охраны окружающей среды и природопользования.

Стратегия устойчивого развития призвана способствовать развитию частного бизнеса и предпринимательства в экологической сфере, формированию экологического рынка, содействовать внедрению принципов социально и экологически ориентированного управления предприятиями и организациями всех форм собственности. Стратегия опирается на организационные механизмы экологического менеджмента и на экологическое законодательство. Внедрение и механизм нормального функционирования систем экологического управления немыслимы без регламентации формирования критериев их эффективности и применения нормативно-правовых процедур. Все это закреплено в международных стандартах серии JSO 14000, разработанных Международной организацией по стандартизации в соответствии с требованиями ООН в области охраны окружающей среды. Эти стандарты охватывают системы экологического менеджмента, экологический аудит и оценку жизненного цикла продукции. Внедрение стандартов ИСО 14000 обеспечивает более эффективное выполнение экологических нормативов и экологического законодательства; выход на внутренние и международные рынки; формирование экоимиджа компании, предприятия; облегчение привлечения иностранных инвестиций. Центральное место среди стандартов серии ИСО 14000 занимает ИСО 14001 «Системы управления окружающей средой». В нем устанавливаются требования к системе административного управления, основанные на динамическом циклическом процессе «планирование, внедрение, контроль и анализ». Это позволит организации:

- определять экологическую политику, подходящую для нее самой;

- идентифицировать экологические аспекты, вытекающие из ее прошлых, настоящих или планируемых видов деятельности, продукции или услуг, с тем, чтобы определить существенные воздействия на окружающую среду;

- идентифицировать соответствующие требования законодательных актов и регламентные требования;

- идентифицировать приоритеты и установить соответствующие целевые и плановые экологические показатели;

- разрабатывать и устанавливать целевые и плановые экологические показатели;

- обеспечивать планирование, контроль, мониторинг, аудит и анализ с целью соответствия системы управления окружающей средой установленной политики;

- уметь адаптироваться к изменяющимся условиям.

Данный стандарт применим к тем экологическим аспектам, которые организация может контролировать и на которые она может оказать влияние. Стандарт не устанавливает конкретных критериев экологической эффективности. Указанные стандарты – рекомендательные и имеют добровольный характер.

Сущность экологического менеджмента сводится к различным мерам, направленным на экономию сырья и материалов, энергии, использование вторичных ресурсов, совершенствование технологических процессов, повышения качества выпускаемой продукции и предоставляемых услуг и т.д. Системы экологического менеджмента могут быть сертифицированы на соответствие со стандартами ИСО 14001. Создание системы экологической сертификации в Казахстане позволит усовершенствовать экономико-правовой механизм по внедрению ресурсосберегающих технологий для получения экологически безопасной конкурентоспособной продукции и предоставлению

качественных услуг, стимулировать рациональное использование природных ресурсов.

Развитие экологического менеджмента, экологической сертификации и использование системы управления окружающей средой по ИСО 14000 в Казахстане будет способствовать международному сотрудничеству в этой области, стимулировать рациональное использование природных ресурсов, выполнению экологических обязательств организациями, улучшению природоохранного законодательства, что в свою очередь позволит решить ряд вопросов по переходу страны к устойчивому развитию.

Литература:

1. Повестка дня на 21 век. Конференция Организации Объединенных наций по Окружающей среде и Развитию в Рио-де-Жанейро, 1992. – 237 с.
2. Есекина Б.К., Сапаргали Ш. Модель устойчивого развития Республики Казахстан: оценка и перспективы. – В кн.: Центральная Азия на пути к устойчивому развитию. Региональный экологический центр Центральной Азии. – Фонд « XXIвек», Алматы, 2002, с.73-75.

УДК 502.3

Жуков М. Д.
Урунова А.В.

О ПРОБЛЕМЕ СОХРАННОСТИ ЛЕСНЫХ МАССИВОВ ВОКРУГ ГОРОДА УРАЛЬСКА

Лес – важнейший растительный ресурс. Лес, а также травянистые растения и животные выполняют грандиозную геохимическую и энергетическую работу, превышающую таковую всей мировой индустрии. Более 60 %

необходимого кислорода на земном шаре производит лес. Он вместе с другими экологическими системами поддерживает равновесие в содержании кислорода в атмосфере, благодаря чему около 2 млрд. лет возможна жизнь на Земле. Лес играет важную роль в формировании озонового экрана, предохраняющего все живое от ультрафиолетовых лучей. Только одно дерево средней величины за сутки восстанавливает такое количество кислорода, которое необходимо для нормального дыхания трех человек в течение суток. Лес – главный фактор поддержания биологического круговорота веществ.

Из всех компонентов окружающей среды лес – наиболее важный фактор усиления биологической продуктивности ландшафта благодаря улучшению структуры почвы, ее водного режима и микроклимата. Фитомасса лесов составляет 82% всей растительной массы Земли. Особенно важны леса в засушливых условиях.

Роль древесных насаждений заключается не только в удержании пыли, поглощении углекислого газа, но и в способности растений выделять фитонциды. Так, 1 га зарослей можевельника выделяет в сутки до 30 кг фитонцидов, которые способны стерилизовать воздух большого города.

В воздухе леса больше легких ионов, что благоприятно для здоровья человека. Люди, проводящие свободное время в лесу, менее подвержены простудным заболеваниям, у них улучшается состав крови, увеличивается содержание гемоглобина, снижается давление крови, снимается усталость, восстанавливаются утраченные силы.

Особую роль выполняют насаждения в уменьшении поверхностного стока и переводе его во внутригрунтовый, а значит, и в снижении процессов водной эрозии почвы. Вода, прошедшая через лесную подстилку, становится более чистой, чем отфильтрованная в лаборатории.

Лесные полосы – лучшее средство оптимального снегораспределения на полях. При отсутствии лесополос большая часть снега сносится в овраги и балки и

безвозвратно теряется. Лесные полосы в комплексе с другими мероприятиями являются надежным средством борьбы с ветровой и водной эрозией почв. Они способствуют уменьшению засоления почвы.

Лес также оберегает водные ресурсы. Продолжительность таянья снега в лесу больше, чем на открытых пространствах, вследствие чего вода с лесных водосборов постепенно питает реки. Леса способствуют уменьшению интенсивности паводков, предотвращают наводнения, улучшают условия судоходства. Это мощное средство сохранения первозданной светлости и свежести воды в наших реках.

Лес – это ценнейшее богатство для народа, которое дает территория его проживания. Наша Западно-Казахстанская область относительно бедна лесными ресурсами. Основную часть ее лесных массивов составляют пойменные леса, прежде всего леса Урала. Но ширина лесов, протянувшихся вдоль Урала, невелика.

Центр нашей области – Уральск расположен в уникальном с любых точек зрения месте. Реки – Урал, Чаган, Деркул с трех сторон красиво опоясывают город. Богатства рек, ныне, кстати, сильно оскудевшие, не единственная причина, по которой город был основан именно здесь. При выборе места немаловажную роль сыграло и наличие в Приуралье лесов. Люди, переселившиеся сюда в давние времена, исходили из того, что лес дает не только прохладу летом и топливо зимой, но также и пищу, меха на одежду. Вблизи лесов легче выжить в суровом климате. Дичь, в изобилии водившаяся в приуральных лесах, грибы, ягоды были ежедневной пищей. Лес давал также топливо необходимое для обогрева жилищ.

Влияние человека на природу в древности было минимальным, оно не подрывало саму основу природного баланса. Основанная на здравом смысле деятельность человека была абсолютно разумной и не наносила серьезного урона природе. С течением времени, к сожалению, особенно с появлением технических

приспособлений, воздействие человека на природу становилось все более и более пагубным. В настоящее же время наше воздействие перешло в фазу беспощадного, бездумного истребления. Идет уничтожение тысяч биоценозов. Причем этот процесс принял настолько крупномасштабный размер, что уже невозможно говорить, что это касается только отдельных случаев. Повсеместно загрязняются реки, моря, океаны, истребляются леса, горят степи. Происходят тысячи случаев выбросов вредных веществ в атмосферу работающими предприятиями.

Заявляя о глобальности проблемы, мы не должны забывать, что любые мероприятия по улучшению положения в природопользовании начинаются с вполне конкретных дел и в первую очередь с анализа ситуации в каждом конкретном случае.

Сужая проблему, возвратимся к состоянию лесов в Запално-Казахстанской области, а более конкретно – к состоянию защитных городских лесов. Одним из самых крупных лесных массивов является Перевалочная роща, примыкающая к Уральску с восточной стороны, иногда ее называют лес Старицы (старое русло Урала). Именно эта часть и примыкает к городу. Леса Перевалочной рощи являются «зелеными легкими города», и в недалеком прошлом были любимым местом отдыха горожан. Сюда приходили школьники для занятий спортом, здесь проходили игры «Зарницы», здесь горожане собирали грибы, ягоды. Здесь часто можно было встретить рыболовов, которые удили рыбу в старице.

Лес жил своей обычной жизнью. Частыми гостями лесных чащ были лоси. Многим жителям нашего города еще в недалеком прошлом доводилось неоднократно видеть этих красивых, сильных животных и на берегах Урала, куда они выходили на водопой, и в лесу. Много было зайцев. На озере, которое находилось в районе, примыкающем к городу позади ныне построенного ледового дворца, было много водоплавающей птицы – уток, гусей, вальдшнепов. Ныне это озеро исчезло.

По материалам лесхоза из областного архива Перевалочная роща является природным лесным массивом. Тем не менее, практически с момента организацииУральского лесхоза, начиная с 1938 г. город заботился о состоянии этого массива: велись посадки молодняка, проводились лесотехнические работы – выпиливался сушняк, расчищались просеки, обустраивались лесные дороги, и осуществлялся сбор семян деревьев. Саженцы деревьев высаживались механизированным и ручным способами. Регулярно проводилась оценка состояния леса, просек, дорог. Отслеживалось наличие насекомых и вредителей леса. Регулярно проводилось картографирование, геодезическая съемка местности, измерялась длина дорог, просек, и, что очень важно, проводились противопожарные работы.

Характерно, что и в предвоенные и в трудные военные годы эти мероприятия осуществлялись и в целом по лесхозу и в Перевалочной роще. О площадях, которые засаживались молодняком, можно судить

по архивным документам. Так по таблице №1 в 1938 г. в Перевалочной роще было посажено саженцев на территории в 13,6 га, в 1939 г. – 5,5 га, в 1940г. - 5,3 га, в 1943 г. – 3,8 га.

Таблица №1

Площади механизированных посадок с 1938 по 1983гг. (плотность посадок 4700 шт./ га)

Годы	1938	1939	1940	1943	1947	1948	1949	1950	1952	1953	1955	1958
Площадь, га	13,6	5,5	5,3	3,8	1,6	22,9	6,1	21,7	4,7	36,8	5,4	39

Годы	1962	1963	1968	1972	1973	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983
Площадь, га	2,1	8,5	17,8	2,3	7,3	1,0	4,5	4,1	1,1	8,6	12,2	1,1

Максимальный объем работ по посадке саженцев был в 1958 г. – 39га. В дальнейшем масштабы лесопосадок пошли на убыль и в 1983 г. были осуществлены последние

высадки саженцев – 1,1 га. Данные полученные в архиве свидетельствуют о том, что начиная с 1983 г. и по 2003 г. посадка леса не проводилась. Лесотехнические работы, проводимые на территории городских защитных лесов в недалеком прошлом включали в себя также и санитарные работы: выпиливание сухостоя и сбор семян, которые в планах Уральского лесхоза выделялись отдельной строкой. Как уже отмечалось выше, посадка саженцев проводилась механизированным способом и вручную, к этим мероприятиям активно привлекались горожане. Лесхоз выделял частникам делянки под огороды, при этом обязательным условием была посадка определенного числа саженцев в лесном массиве.

Для осуществления полного контроля за сохранностью и реставрацией лесного массива территория Перевалочной рощи была разбита на 7 секторов – выделов. Нумерация выделов с №15 по №21. Территория каждого выдела картографировалась с указанием вида деревьев и занимаемых ими площадей, с указанием дорого, просек, противопожарных разрывов. Данные таблицы №2 дают представление о протяженности дорог, и просек, и противопожарных разрывов на выделах №№15-21.

Таблица №2

Площади участков кварталов защитных городских лесов

Кв.	15	16	17	18	19	20	21	Итого
Площадь, га	99,0	86,0	113,0	82,0	51,0	137,0	121,0	689
Дороги, км	1,0 км	0,2 км	0,3 км	1,0 км	2,3км	0,3 км	-	5,1
Просеки, км	3,0 км	3,0км	2,0 км	2,0км			-	10,0 км
Разрыв противопож. км		0,4км S-8 м	0,4 км S – 8 м	-	-	-	-	0,8 км

Выделы №№15-21 используются для анализа в нашей статье потому, что отражают территорию, находящиюся на правом берегу Урала, непосредственно примыкающую к

Уральску, а выделы №8 и №12, находящиеся на левом берегу Урала, заняты дачными участками.

Некогда прекрасная роща в настоящее время представляет собой печальное зрелище. Лес хищнически, варварски истребляется люмпенами, рубящими деревья для продажи. Крепкие, здоровые экземпляры ольхи, ясеня, тополя белого и тополя черного рубятся для печей и мангалов (для демонстрации в аудиториях, оборудованных для видеопросмотра, у авторов статьи имеются материалы о вырубках леса).

Понятно, что одними уговорами людей, истребляющих лес, не остановить. Нельзя оправдывать эти действия тем, что человек, идущий на хищническую вырубку леса не имеет работу. Вакантные рабочие места на сегодняшний день в городе есть. Чтобы остановить уничтожение леса, во-первых, нужна законодательная база, угрожающая браконьерам не символическими штрафами, а серьезными наказаниями. Во-вторых, необходимо серьезное финансирование восстановительных работ со стороны государства, поскольку земли Перевалочной рощи государственные. В-третьих, необходимо восстановление прежнего штата лесников и техников для уральского лесного массива. И, наконец, в-четвертых, необходимо привлечение самых широких слоев общественности и общественных неправительственных организаций для восстановления защитных городских лесов.

Кроме информирования, в нашей статье ставилась цель – сформировать устойчивое общественное мнение о крайне тревожной ситуации с охраной лесов, и, о необходимости активного участия всех граждан.

Литература:

1. Западно-Казахстанский областной архив, материалы Уральского лесхоза. Папка №767
2. Кузьменко Т. Б. «Приуралье», Кайнар 1984 г.

3. Материалы Уральского лесничества. Планшет № 3. Западно-Казахстанская область, Зеленовский район, Уральское ЛХПП, Уральское лесничество. Инв. № 367
4. Макевнин С. Г. «Охрана природы», Колос 1983 г.
5. Гарин «Экология», Феликс 2001 г.

ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК. 793.3 (574)

Ізім Т.О. *- Қазақстан Республикасының еңбек сіңірген әртісі*

ҚАЗАҚ ХАЛЫҚ БИІНІҢ БҮГІНІ МЕН ЕРТЕҢІ

XX-ғасырдың екінші жартысында би өнері саласында небір өзгерістер мен бет бұрыстар жасалды. Балабақша, мектеп сахнасына ғана лайықты «Қамажай», «Айгөлек» секілді әрі қарапайым да жеңіл билердей емес, терең мазмұнды, идеялық көркемдік деңгейі жоғары ұлттық билердің сахна төрінде өзіндік ерекшеліктерімен көрінуі шын мәнісінде қазақ би өнерінің жарқын табыстарынан саналады. Бұл-кейінгі кезеңдердегі қазақ би өнерінің жеткен табыстары десек, оның болашағы бұдан да жарқын екеніне сенесің. Себебі, бұл билердің тақырып ауқымы да сан алуан бола отырып, қазақ би өнері өзінің ендігі жерде көптеген мәселелерін де алға тарта келді, өмірге ендіре білді. Мәселен, көз алдымызда дүниеге келіп, орнықтырылып, қалпына келтірілген «Айқосақ», «Бақсы ойыны», «Келіншек», "Буын биі", «Алқа қотан», "Қара жорға", "Айжан қыз", "Киіз басу" т.б. билер ғайыптан пайда бола салмағаны белгілі. Олардың шығуы белгілі бір сюжетке құрылып, бейнелі құбылысқа, белгілі бір ойды білдіретін халқымыздың тұрмыс-салты мен дәстүрінен, діни рәсімдерінен алынған қимыл-қозғалыс арқылы туындаған біртұтас би өнеріне жатады. Бұл билердің көбі, әсіресе,

аңшылық, құсбегілік, шаруашылық, тұрмыс-салт қарекеті секілді тіршіліктен туындаған өнер үлгілері. Ерте заман адамдары бұл қимыл-қозғалыс үлгілерін тау-тас пен үңгірлердегі жартастарға қашап сұлбасын қалдырып отырған. Сөйтіп халқымыздың қанына сіңген өнерпаздығы рухани асыл мұраға айналған өнер түрінің бірі, би өнерін де артта қалған алыс кезеңдерден бүгінгі заманға жеткізе білді.

Қазақ халқының тіршілігіне көз салсақ, малшылық пен аңшылық егіз тұрғанға ұқсайды. Әйтсе де ең алдымен аңшылық пайда болған. Себебі үй хайуандарының өздері алғашында тағы хайуандар болғаны мәлім. Адамзат ең алдымен соларды аулап, тірідей ұстағандарын қолға үйреткенде, үйренбегендерін аулап тіршілік үшін пайдаланған. Осы аңшылық өнердің көне заманнан күні бүгінге дейін ең көп қолданатын әдісі-ит жүгіртіп, құс салу .

Құстардың ішінде қазақ халқының қадірлейтіні бүркіт. Әдетте олар аңын көргенде әуелі аспанға самғай көтеріледі де, алатын жеміне жоғарыдан төмен қарай түйіледі. Аңға түскен бүркіт бір аяғымен бастан, екінші аяғымен белінен қайқайта бүріп, тыпыр еткізбей ұстайды. Бүркіттің не басқа алғыр құстардың бабын білетін адамды «бүркітші немесе құсбегі» деп атайды.

Қазақ ауыз әдебиеті мен аспаптық музыкасында кездесетін аңыздар мен күйлердің бір саласы аң аулап, ит жүгіртіп,құс салу өнеріне арналады. Міне, осы аңыздар мен күйлер халық биіне де негіз болды. Бұл күйлер ырғақтық жағынан ширақ, бас-аяғы жинақы, мелодиясы ұтымды және жеңіл де ойнақы болып келетіндігі дененің пластикалық қозғалысқа түсуінде өте ыңғайлы. Халық арасында ежелден биленіп келе жатқан билердің бірі, «Қоян бүркіт», «Құсбегі-дауылпаз» билері болды. Кәсіби сахнада «Қоян бүркіт» биінің «Айман Шолпан» музыкалық спектаклінде қолданыс тапқанын білеміз. Ал «Құсбегі-дауылпаз» биі алғашында Қазақ ССР-нің Мемлекеттік ән би ансамбліне қойылған болса, кейін жұптасып орындауға арналып қойылды. Екі орындаушының билеуінде жаңа түр алды.

Қазақ үшін осындай қасиетті құстың бірі аққу болған. Ежелгі наным-сенім бойынша Аққу құс атаулының ішіндегі ең киелісі, сұлулық пен әдемілiктің тәңірісі деп түсіндіріледі. Аққу барша адамзат үшін махаббаттың символы. Әр жылдарда, әр балетмейстерлердің «Аққу», «Аққу қыздар», «Аққу ару» т.т. солай жалғасып кете беретін билері дүниеге келді.Қазақ ССР-нің Мемлекеттік ән би ансамблінде Нұрғиса Тлендиевтың музыкасына қойылған «Аққу-қыздар» вокалды хореографиялық композициясынан бастау алған Аққу тақырыбы осы уақытқа дейін сахнадан бір сәт түскен емес. А.Жұбановтың "Би күйіне" балетмейстер Б.Аюхановтың қойған "Аққу" биі. З.Райбаевтың тапсырысымен жазылған, композитор Мыңжасар Маңғытаевтың "Аққудың айрылуы" халықтық сахналық би үлгісінде қойылған I актілі балет деуге болады. Бұл би алғаш "Салтанат" би ансамбліне қойылған болатын. Қос аққуды Қазақстан Республикасының еңбек сіңірген артистері У.Усина, Н.Әлдібековтер биледі.

Н.Тлендиевтің музыкасына А.Селезнов атындағы Алматы хореография училищесінің оқытушысы Ғ.Бейсенованың "Аққу аруы" биі Шара Жиенқұлова атындағы II Республикалық байқауда сахна сәні болды.Ал, автордың "Аққу-ару" биі Ықыластың қобыз күйіне қойылды. Автор, бұл биді өзінің дипломдық жұмысында қойған болатын. Бұл бидің ерекшелігі, Қазақстанда алғаш қобыз күйіне қойылған би болды.

Сондай-ақ еліктеуден туындаған "Қара жорға", "Тепеңкөк" билері қазақтың жылқы малын дәріптеп, ер қанатына телуінің мәнін көрсеткендей. Қазақ күйлерінің, әндерінің арасында жылқы малына арналған шығармалар өте көп. Сондықтан болар би өнерінде де жылқы малын суреттеуде өте тартымды композициялар құрады. Бұл билер нағыз аттың шабысын, ер үстіндегі жігіттің қимыл-қозғалыстарын суреттейтін билер болды. Соның ішінде 1936 және 1940 жылдары Мәскеу қаласында өткен СССР халықтары билерінің Бүкілодақтық фестивалінде Ысқақ Быжыбаев билеген "Қара жорға" биі жөнінде жазба

деректерге сүйенсек өте сәтті көрсетілген би болды. Халық күйі "Қара жорғаға" сонау 1930-жылдардан би қойылып келе жатыр. Осы дәстүрліліктің жалғасы іспеттес болған, Шара Жиенқұлова атындағы II Республикалық байқауда бас жүлдені иеленген би "Қара жорға" болды.

Орал қаласындағы Дәулеткерей атындағы өнер институтының (БҚМУ)"Арна" би ансамблі көрсеткен "Қара жорға" ұлттық рухты көтеретін, нағыз көне би болды. Биді қоюшы осы өнер институтының "Хореография" кафедрасының меңгерушісі Айгүл Құлбекованың қазақ ұлтының болмысын көркем пластика арқылы шынайы көрсете алғаны қазылар алқасын да, көрерменді де таң-тамаша қалдырды. Эстетикалық мән-мағынасының тереңдігі,орындаушылық шеберлігінің жоғарлылығы,осы байқауда көрген билердің ішіндегі теңдесі жоқ шығарма екеніне шүбә келтірмеді.

Сахнаны дүрілдетіп топ-тобымен шыққан бишілердің қимыл-қозғалысы күй ырғағымен әсем үйлесім тапқан. Ат үстіндегі жауынгер жігіттер кейпіндегі бишілер, күй ырғағына қарай бірде дала қырандарын көз алдыңызға әкелсе, бірде қыздармен қатарласа әдемі лирикалық күйге енеді. Осы биді көріп отырып, орыс композиторы А.Бородинның "Князь Игорь" операсындағы қыпшақтар би еркіңізден тыс ойыңызға оралары айқын. Өнертану ғылымының докторы, музыка сыншысы А.Сохордың осы операны талдау барысында айтылған мына: "... көңілден шыққан қуаныш қызуымен, табиғат поэзиясын шынайы жеткізе алатын "дала балалары"көрсетілген" деген суреттемесі осы биге дәл келіп тұр. Бұл биді тек бір ғана осы университет қабырғасында қалдырмай жер-жерде оқу бағдарламасына енгізу керектігі сөзсіз. Ұлттық рухты көтерумен бірге хореографиялық техникасы да өте жоғары деңгейде қойылған би. Осы биге негіз болған "Қара жорға" күйі, өзінің ырғақтық ерекшелігімен балетмейстердің ойын жеткізуде, пластикалық қимыл-қозғалысын дұрыс табуда ерекше орын алғаны көрініп-ақ тұрды.

Сахна төрінен орын алған ендігі бір тақырып - еңбек тақырыбы. Еңбек тақырыбына сүйене отырып қойылған "Кесте", "Өрмек биі", "Ұршық", "Киіз басу" билері түрінде болды. Д.Қияқова "Кесте" биін Мемлкеттік "Гүлдер" ансамбліне сонау 70-жылдардың басында қойған болатын. О.Всеволодская-Голушкевич қойған "Киіз басу"биін "Алтынай" ансамблі билесе, "Өрмек биін" осы жұмыстың авторы орындаған. "Қазақ биі" пәнінен ұзақ жылдар дәріс беріп келе жатқан Ғ.Бейсенованың "Ұршық", "Киіз басу" билері қазақ халық биін оқып үйренуде негізге алынып отыр.

Осы еңбек билері арқылы қазақ биінде көп қимыл-қозғалыстар пайда болды. Ол, қыздардың қатар отыра қалып "жүн сабау", "білектеу", "ұршық", "өрмек", "орама" не болмаса "таптау", "тепкілеу" т.б. қимылдар болып келеді.

Ұлтық ойындардың да би өнерінің дамуында талай идеяларға жетектеп балетмейстерлердің қиялын ұштағанынан талай қойылымдар туындады. Соның бірі халық арасында осы уақытқа дейін сақталған "Қыз қуу" ойыны.

Автор, сонау Торғай облыстық филармониясында жұмыс істеген жылдары "Шертер" ансамблінің құрамында осы "Қыз қуу" биін биледі. Мәскеу қаласында өткен кезекті бір Одақтық мерекеде Е.Брусиловскидің "Сары-Арқа" симфониясынан алынған "Балбырауын" күйіне үлкен хореографиялық композицияны З.Райбаев қойды. Жүздің сыртында бишілер билейтін осы биде қас қағым сәтте суреттелетін осы ойын өзінің шынайылығымен көрерменін дүр сілкіндіргені есте.

Өз халқының тарихын айналып өткен өнер адамы ешқашан болған емес. Халық тарихы жазушының, суретшінің қаламын ұштаса, композитордың, балетмейстердің тағы да басқа өнер адамдарының қиялын өзі өмір сүрмеген ғажайып замандарды зерделеуге бастады. Міне бұл тақырыпта да талай би туындылары өмірге

келді.Сондай билердің бірі Мемлекеттік "Алтынай" би ансамблінің репертуарындағы "Бастау" биі.

Сарыарқаның басқа жері сияқты Арғанаты, Ұлытау төңірегі де біріңғай жоталы адырлы, шатқал болып келетінін сол жерлерді мекендеген халық жақсы біледі. Оның ішінде Ұлытау мен Арғанаты жотасының батыс жағы Торғай жазығынан қараған жанға алыстан мұнартып көрінеді. Ел аузында, ертеде осы Арғанаты тауының баурайына жиналған өнерпаз "қулар" өзара өнер жарысын ұйымдастыратын болған деген аңыз бар. "Бастау" биінің көркемдік идеясы осы аңызға негізделінген.

Халықтық сахналық би үлгілерінде қуаныш пен шаттыққа толы көпшілік билердің ежелден болғанын біліп отырмыз.

Қазақстанның халық артисі М.Төлебаевтың «Біржан Сара» операсынан алынған музыкаға қойылған З.Райбаевтың «Мереке биі», Д.Әбіровтің "Ұтыс биі", автордың Е.Брусиловскийдың "Қыз Жібек" операсынан алынған музыкаға қойған "Шашу",Д.Қияқованың М.Ержановтың "Қуанамын" әні негізінде қойған биі осындай шаттыққа толы билер болды.

Қазақ биін жіктеп топтастыруда, сахнада биленіп жүрген барлық би түрлерін зерделеніп, кең байтақ Қазақстанның жоғарғы және орта кәсіби білім беру оқу орындарында "Қазақ биі" пәнінен сабақ беріп жүрген оқытушылардың еңбектеріне үлкен көңіл бөлінді. Соның ішінде педагогика ғылымдарының кандидаты А.К.Құлбекованың өз еңбегіндегі көрсеткен жіктеп топтастыруы. Ғалым өз жұмысында қазақ биін төрт топқа бөліпті:

1) ғұрыптық-салттық
2) жауынгерлік-аңшылық
3) тұрмыстық-еліктеушілік
4) көпшілік.

Л.Сарынова өз еңбектерінде, көшпенді елдегі қазақ биінің басқа өнер түрлерімен қатар халықтың тұрмыс-тіршілігінің

рухани, мәдени жағдайының өсіп-өркендеуінде өз рөлі болғанын айта келіп, би өнерін былай топтаған:

1) еңбек (“Өрмек биі”)
2) аңшылық (“Қоян-бүркіт”, “Құсбегі дауылпаз”)
3) жарыс (“Ұтыс биі”)
4) әзіл-қалжың (“Насыбайшы”)
5) аңға еліктеушілік (“Ор теке”, “Қаражорға”, “Тепеңкөк”, “Аю биі”, “Жорғалау”).

Негізінен, автор, өз орындаушылық және оқытушылық тәжірибесіне және осы ғалымдардың еңбектеріне сүйене отырып, бүгінгі күні қазақ халықтық сахналық биін басты-басты сипаттарына қарай төмендегідей жіктеп топтастырып отыр:

Біріншіден: ғұрыптық-салттық қойылымдар («Бақсы ойыны», «Жезтырнақ», «Келіншек», «Қоштасу», «Бастау», «Алқа қотан» т.б.)

Екіншіден: аңшылық («Құсбегі дауылпаз, «Қоян бүркіт», «Аю биі», «Қаз қатар» т.б.) билер;

Үшіншіден: еңбек билері («Өрмек биі», «Кесте», «Киіз басу» т.б.)

Төртіншіден: салтанаттық билер («Мереке», «Шашу», «Той бастар», «Кербез биі», «Алтынай», «Балбырауын»т.б.)

Бесіншіден: сайыс билері («Қылышпен би», «Мерген биі», «Найза ойыны», «Қыз қуу», «Көкпар», «Қаражорға», «Ұтыс биі» т.б.).

Бұл билердің барлығы бір-бірінен күрделі бағыттарымен, орындаушылық тәсілімен, әрқилы қимыл әрекетімен ерекшелінді.

Қазақтың би фольклоры туралы еңбегінде Д.Әбіров, халық билерін Қазақстанның аумақ-аумағында орындалуына, биленуіне қарай топтастырып көрсетті. Ғалымның айтуынша:

а) Батыс Қазақстан өңірінде: “Қаз қатар”, “Тырна биі”, “Қазақша би”(қалмақ биіне жақын), “Келіншек”;

б) Қазақстанның солтүстік аудандарында: “Бура биі”, “Дауылпаз”, “Қоян биі”, “Шілдехана”;

в) Шығыс Қазақстанда: “Аю биі”, “Бүркіт биі”, “Асау ат;

г) Оңтүстік Қазақстан аудандарында: "Құр биі", "Насыбайшы", "Топан биі", "Келіншек" билері биленген. Соңғы, "Келіншек" биін оңтүстік өңірге Адайлар әкелген болу керек деген ойын келтірген. Дегенмен, осы ойын дәлелдеп тұжырымдамаған күйінде қалдырыпты. Қазақ биінің орындауында осы уақытқа дейін бұндай ерекшеліктердің болмағаны баршаға мәлім.

Біз қазақ халық биінің кәсіби сахнада қалай дамып келе жатқанын қарастырғанда, бүгінгі күні ғалым айтқандай айырмашылық жоқтығын айтқымыз келеді. Оның себебі барлық жерде би ұжымдарын басқарып жүрген өнерпаздардың барлығы дерлік Шара Жиенқұлова іргесін қалаған "Қазақ би" мектебінен тәлім алған.

Қазақстанның хореография өнерінде көптеген кәсіби орындаушылар мен балетмейстерлер еңбек етті, қазірде еңбек етіп жүр. Асқан шеберлігімен, мәнерлі суреттерімен, хореографиялық лексикасы дұрыс шешім тапқан би қойылымдары баршылық. Бірақ көп жағдайда ұлттық нақышы жетіспей жатады. Егер ол еңбек тақырыбындағы би болса, сол еңбек процесінің жүйесі сақталынбайды, салттық билер болса бишінің әсем орындауындағы қимылдар жинағын ғана көреміз. Кейбір балетмейстерлер кәсіби орындаушылық шеберлікті көрсету мақсатында, өз шығармашылығында тек неше түрлі қиын да әсем қимылдарды жүйесіз топтастыру арқылы көрініп қалып жүр. Міне осындай жағдайлар халықтық-сахналық бидің дамуында өзінің кері әсер еткен кезеңдері де болды. Бұның негізгі себебі қазақ халық биінің өзіне тән ерекшеліктерін жоғалтып алғанында болды. Халық биінің бай тарихын, ерекшелігін, өзіне тән мінез-құлқын біліп түсінбей ұлттық өнер жасау мүмкін емес екенін естен шығарып алғаннан туған кемшілік екеніне бүгін көз жеткізіп отырмыз. Халықтық колоритті сақтайтын өнер шығармасын жасаудың оңай емес екенін мойындай қоймайтын кейбір өнер адамдарының кесірінен неше түрлі аты затына сай келмейтін билер пайда болып жүр.

XX-ғасырдың 70 жылдары эстрада өнерінің гүрілдеп тұрған кезеңінде археологтардың, тарихшылардың, фольклористардың еңбектеріне бет бұрыс жасаған өнер адамдары дұрыс шешім қабылдағандай болды.

Белгілі ғалым Б.Сарыбаев, сол археологиялық қазбалардан табылған музыкалық аспаптарды қалпына келтіріп оның дыбысын шығарып ансамбль, оркестірлерге қосуда өлшеусіз еңбек етті.Соның арқасында әр жылдары құрылған «Шертер», «Жетіген», «Сазген», «Адырна» ансамбльдері, «Отырар сазы» оркестірі нағыз ұлттық өнерді паш етті. Бұл құбылыс би өнеріне де өз ықпалын тигізбей қойған жоқ.

Сонау 30 жылдары ұлттық кәсіби өнердің дамуында белгілі қоғам қайраткері Т.Жүргенов, кейін І.Омаров қандай еңбек етсе, 70 жылдары тарихшы-этнограф, өнердің шын жанашыры Өзбекәлі Жәнібековтың да еңбегі шексіз болғанын сол кезеңдегі өнер саңлақтары біледі. Ө.Жәнібеков халықтық-сахналық бидің нағыз ұлттық түр алуында үлкен қажырлықпен еңбек еткен адам.

Қазақстанда би өнерін кәсіби деңгейде оқытатын Т.Жүргенов атындағы Ұлттық өнер академиясында, А.Селезнев атындағы Алматы хореография училищесінде, Ж.Елебеков атындағы Республикалық эстрада-цирк және басқа да өнер колледжілерінде, Оңтүстік Қазақстанның М.Әуезов атындағы, Батыс Қазақстанның М.Өтемісов атындағы, Қызылорда облысының Дулати атындағы мемлекеттік университеттерінің би бөлімдерінде осы бағытта білім беріліп жүр.

Алғаш «қазақ биі» дербес пән ретінде оқу бағдарламасына енгізілген сонау 1965 жылдары Шара Жиенқұлова өз тәжірибесіне сүйене отырып оқытқан болатын. Олай болса қазақ биін кәсіби тұрғыдан оқып үйренуде жол салған да Ш.Жиенқұлова деп білу керек. Ш.Жиенқұлова өзі бастаған осы жолды әрі жалғастыратын шәкірт дайындауда да үлкен көрегенділік танытты. Міне осы училищені 1970 жылы бітірген Бейсенова Ғайникамал Нығметжанқызы отыз жылдың сыртында «қазақ биі»

пәнінен дәріс беріп келеді.Бүгінгі күні «қазақ биі» пәнін жүргізетін оқытушыларды қинап жүрген - музыкалық материалдың жаңармауы болып отыр. Жоғарыда айтылғандай дене пластикасы музыкаға байланысты туындайды. Симфониялық шығармаларға халық биін қою өте қиын, бұл шығармалардың ырғақтық жүктемесі күрделі болып келеді. Сондықтан қазіргі заман композиторларынан биге арнайы жазылған ұлттық нақыштағы шығармалар күтеміз. Сонда қазақ биінде уақыт талабына сай жаңа үлгідегі билер пайда болары хақ. Бүгінгі күні «Қазақ биін» оқыту халық композиторларының шығармаларымен және көне күйлермен шектеліп отыр. Осыдан барып балетмейстерлердің бірін-бірі қайталауы жиі кездесіп қалып жүр.

Бүгінгі күні қазақ халық биі жеке пән ретінде өнер оқу орындарының бағдарламаларынан берік орын алды. Осы пәнді оқып үйренуде А.Селезнев атындағы Алматы хореография училищесінің оқытушысы Ғ.Бейсенованың, М.Өтемісов атындағы Батыс Қазақстан университетінің кафедра меңгерушісі педагогика ғылымдарының кандидаты А.Құлбекованың жазған бағдарламалары Қазақстан хореографтарының қазақ биін үйретуде негізгі құралы болып отыр.

Өнер ұжымының репертуарын қалыптастыруда кең етек жайып отырған құбылыстың бірі- ешкімге ұқсамауға ұмтылу болып отыр. Оған өзіміздің көзіміз жетіп отырған «Салтанат», «Алтынай», «Наз» ансамбльдерінің бір-біріне ұқсамауы.

Ендігі бір үлкен мәселе, оқу орындарында «Қазақ биі» пәніне сағаттың аз бөлінетіні. Б.Аюханов: « Қазақ биі» пән ретінде «Классикалық бимен» қатар қойылуы керек.» дей келіп «Республикаға білімді «классиктер» мен қатар жарқыраған халық биін орындаушылар да қажет»- деп өз ойын білдірген. Бұндай мәселенің бар екенін «Қазақ биі» пәнін оқытып жүрген әр оқытушы айта алады.

Қазақ би өнерін оқытуда біраз оқытушылардың бағдарламалары, әдістемелік ұсыныстары жарық көріп

жатыр. Бұл жұмыстардың барлығы дерлік өте құнды еңбектер.

Пластикалық өнерге деген жаңа көзқарас, заман талабына сай табылған шешімдерді игере отырып қазақ халық биінің өзіне тән мінез-құлқын сақтау бүгінгі күннің міндеті.

Ғасырдан-ғасырға халық арасындағы ойын түрінде дамыған, ырғақты әсем қимылдар әр-түрлі өзгерістерге ұшырай отырып жетілді. Бүгінгі күні қазақ халық биінің дене, қол, аяқ қимылдары жүйелендіріліп бір қалыпқа келтірілді. Осы жолда «Қазақ биі» пәнінен сабақ беретін оқытушылар мен би өнерін өміріне серік еткен өнерпаздар өз үлестерін қосып жүр дегіміз келеді.

Әдебиет:

1. «Қазақ Совет поэзиясының антологиясы».2 том.Алматы: Жазушы,1977.-568 б.

2.«Слово о´ музыке»(сост.Григорович В.,Андреева З).Москва: Просвещение,1990.-319 с.

3.Фокин М. «Против течения».Ленинград: Искусство,1981.-510 с.

4.Брусиловский Е. «Дүйім дүлдүлдер».Алматы:Ана тілі,1995-224 б.

5.Аюханов Б. «Мой балет».Алма-Ата: Өнер,1988.-104с.

УДК 792.8 (574)

Айтқалиева Қ.Д. *- М.Өтемісұлы атындағы Батыс Қазақстан Мемлекеттік университеті.*

Д.Т ӘБІРОВ – ҚАЗАҚ ХАЛҚЫНЫҢ ТҰҢҒЫШ КӘСІБИ БАЛЕТМЕЙСТЕРІ

Қазақ биі өзінің дамуында ұзақ та күрделі жолдан өтті. Бишілердің, хореографтардың бірнеше ұрпағының іздемпаздық күшімен, қажырлы еңбегімен, талантты талпынысымен пайда болып, қалыптасқан қазақ биі қазір өзіндік өрнегімен, ұлттық ерекшелігімен, қайталанбас бет – бейнесімен көрермен көпшіліктің сүйіспеншілігіне бөленді.

Қазіргі қазақ биі дүнис жүзі халықтарының алдыңғы қатарлы билерімен бой теңестіріп, қатар тұра алатын дәрежеге көтерілді.

Би - өрнекті өнер. Халық билерінің алуан түрлі түрін ұлттық хореографиялық негізіне ала отырып өскен би өнерімізді, сахналық кәсіби балет өнерін өркендеткен талантты балетмейстеріміздің бірі – Қазақстанның халық әртісі, өнертану ғылымының кандидаты, профессор Дәурен Тастанбекұлы Әбіров.

Қазақтың тұңғыш кәсіби балетмейстері Д.Әбіровтің өмір жолы – өнер жолы. 1934 жылы онбір жасында Алматының хореографиялық училищесіне оқуға қабылданып, қазақ өнері мен әдебиетінің 1936 жылы Мәскеуде өткен алғашқы онкүндігіне қатысқан Әбіровтің өнер жолы сан қилы. Алғашқы кездердің өзінде «Аққу көлі», «Жизель», «Бақшасарай фонтаны» секілді дүниежүзілік классикалық балеттерде басты рөлдерді атқарып, балет жұлдызы Галина Уланованың батасын алған еді.

Ұлы Оан соғысы жылдарында үзілген өнер 1947 жылы қайта жалғасты.

1947-1951 жылдары А.В Луначарский атындағы Мемлекеттік театр өнері институтына арнайы жіберіліп балетмейстерлік бөлімін (профессор Р.Захаров пен Л.Баратовтың класы бойынша) бітіріп Алматыға оралды.

1952 – жылдан бастап 1977-жылға дейін Қазақтың Абай атындағы опера және балет театрының балетмейстері болып қызмет атқарды. Ұлт кадрларының ішінде түңғыш би өнерін басқарушы, кейіннен бас балетмейстер болып көп жылдар бойы еңбек етті.

...М.Төлебаевтің қазақ халқының саз мәдениетіндегі шоқтығы биік көрінетін «Біржан -Сара» операсы сахнаға 1948 жылы шыққаны мәлім. Біржан мен Саранын опера арқылы өмірге қайта оралуы шындығында өнер толы еді. Операдағы халықтық той-думан, дәстүрлі ойын - сауық сахналарын суреттеу үшін сазгер оркестрде де, хорда да мажорлы тонды аямаған: Топ-топқа бөлінген қыз-келіншектер мен жігіттер «Жар-жарға» ауысқан сәт. Осы көріністегі, жалпы операдағы ең ұтымды, ең таңдаулы партитура бөлшектерінің бірі – би, хор сахнасы.

Балетмейстер Д.Әбіров көріністегі оркестр мен хордың, хореографиялық өнер мен көп дауысты вокалдық өнердің астасуынан үлкен халықтық балеттік сахна шығарды.

Сазгер бұл сахналарда көпшіліккс мәлім «Соқыр Есжан» күйінің сазын пайдалана отырып оған ұлттық түр, домбыраның шебер де ойнақы қағыстарымен динамикалық күш, екпінді ырғақ беріп, ғажайып оркестрлік картина жасаса, балетмейстер халқымыздың аңыз-әңгімелерімен тапқырлық ойындарын, бидегі әсем қимыл-қозғалыстары, ұлттық ойын сауықтарымен жиын тойлардағы әдет-ғұрыптарды өрнектей отыра, көркем хореографиялық туынды жасады.

Бұл көріністер М.И Глинканың «Руслан және Людмила» операсындағы «Шығыс билері» балеттік сахнасын бірден ойға оралтады. Әсіресе бұл көрініс А.П. Бородиннің «Князь Игорь» операсындағы «Қыпшақтар сахнасын» көз алдыңызға әкеледі.

Бұдан сазгер М.Төлебаев музыкалық балетмейстер Д.Әбіров хореографиялық көшірме жасады деген ұғым тумаса керек.

Мұның өзі шығармашылық тума таланттарға тән үндестік, тамырластық деп түсінген жөн.

«Біржан мен Сарадан» кейінгі де ұлттық опералық қойылымдардың бәрінде де халықтық өмір - тұрмысқа, туындылар мазмұнына орай қазақи балеттер еркін орын алды. Хореограф «Ер таргын», «Жалбыр», «Аманкелді», «Қамар сұлу», «Айсұлу» операларының әрқайсысына лайықты хореографиялық көріністер, ұлттық өрнекті өнер жаңалығын тауып отырды.

Біз алдымен халықтық билерді дамыттық, содан кейін барып балеттік биге көштік. Көпке дейін операдағы билерді халықтық негізде билеп келдік, өйтпеске амалымыз болмады, өйткені балеттік билерді меңгерген маман бишілеріміз жоқ еді. Бұл жоқтықтан біржола құтылмасақ та, аттарын атап өтуге тұратын өнерпаздарымыз қазіргі күнде біраз өсіп қалды.

Бұл ретте қазақ балет әртісі, балетмейстер, Қазақстан өнеріне еңбек сіңірген қайраткер Дәурен Әбіровтің айтуға тұрарлық еңбектері бар. Ол «Айболит», «Раймонда», «Шуралє», «Достық жолы», «Қозы Корпеш – Баян сұлу», тағы басқа балеттерді және көптеген опералық спектакілдердің биін қойды.

Д.Әбіров – ұлттық халық билерін сахнаға қойған қазақтың кәсіби балетмейстері /Қ.Байсейітов «Құштар көңіл». 215-б. Алматы 1977/

Мәскеуде 1936 жылы өткен алғашқы онкүндікте бишілер тобында өнер көрсеткен Д.Әбіров 1958 жылғы өнер мерекесіне бас балетмейстер, өнер қайраткері бірнеше опера балеттік шығармалардың көркемдік жетекшісі ретінде қатысты.

«Абай», «Біржан Сара», «Достық жолы», «Бақшасарай фонтаны» шығармаларының көркемдік жағын басқарып, жүртшылық ілтипатына бөленді. КСРО халық әртісі Ольга Лепетинская: «Д. Әбіров қойған

«Достық жолы» балеті өркеннің кең жайған қазақ хореография өнерінің болашағы зор екенін көрсетті», - дегенінің өзі осыны дәлелдей түседі.

Д.Әбіров өнердің әр саласында өз өнерпаздығын танытып келген талант еді. Ол «Қазақфильм» киностудиясы шығарған «Біздің сүйікті дәрігер», «Әнші ауыл», «Қыз бен жігіт» кинофильмдеріндегі билердің қоюшысы болды.

Ұйғыр театрының «Анархан», «Гарип-Санам», «Назугум» спектакльдерінің хореографиялық сахналарын жасады. Бұл туындылар көп жылдар бойы сахнадан, экраннан түспей келгені де белгілі.

Өнер қайраткері республикадағы ұлттық биді кең насихаттау мақсатымен талай елді аралап, жер көріп, талантты жастарға қол ұшын беріп, қолтығына алды.

1955-жылы Мәдениет министрлігінің жолдамасымен Кореяның ұлттық опера театрының тұңғыш «Чим-Чан-Чө» балетін қоюға қатынасты. Он алты биші баланы Алматы хореографиялық училищесіне алып келіп, оқу-тәрбие мектебінен өткізіп, «Шурале» балетінде билетті. 1980-1982 жылдары Иемен Араб Республикасында болып, араб халқының ұлттық фольклорының негізінде алғашқы кәсіби би ансамбілін құрды.

Ол ансамбль бүкіл Араб елдерінде, сондай-ақ АҚШ-та, Англияда, Францияда өнерлерін көрсетіп, Азия, Еуропадағы таңдаулы ансамбль болып қалды.

Балетмейстер Д. Әбіров бүкіл саланы өмірінде осы өнерді ұлттық дәстүрде өркендетіп дамытумен келді. Алматыдағы Теміржолшылар үйінің және Қыздар биі ансамбльдері, Қарағандыдағы шахтерлар сарайының ансамбілі, Қызылорданың «Жас дәурен», «Нұргүл», «Сыр сұлуы», Торғайдың «Шертер» ансамбілі, Семейдің «Қаламқасы», Жамбылдың «Алатауы», Талдықорғанның «Жетісу», «Көксуы», Теміртаудың Құрылысшы сарайының би ансамбльдерінің барлығының өркен жоюында Дәуреннің үлкен үлесі бар. Осы өнер ұжымдарының ыстығына күйіп, суығына тоңып, әрқайсысына жеке-жеке репертуар тауып,

өз алдына жеке отау тігіп беру – көп ізденген жанның қолынан келер, болашағы мол іс екені айқын.

Би саңлағы мол тәжірибесін жастарға үйрету мақсатымен балетмейстерлік – педагогикалық жұмысқа біржола ден қойды. Ол Құрманғазы атындағы консерваторияда, Т.Жүргенов атындағы «Ұлттық өнер академиясында», Қазақтың мемлекеттік қыздар педагогикалық институтында жеке бөлім, кафедра ашып, қазақ жастарын тәрбиелеуде игілікті істердің ұйтқысы болғанын бағалай білуіміз керек.

УДК 792.8 (574)

Гатауов Т.Г. *- Западно-Казахстанский государственный университет им.М.Утемисова*

ИСТОРИЯ ЗАРОЖДЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЖАЗ-ТАНЦА И ТАНЦА-МОДЕРН

Танец-модерн и джазовый танец долгие годы развивались как самостоятельные направления и только в 70-ые годы начался процесс заимствования приемов из различных школ. Причем не только из вышеупомянутых техник, но и из классического балета.

Соединенные Штаты Америки привнесли в мировую хореографическую эволюцию два художественных элемента: свободный танец Айседоры Дункан и афро-американский джазовый танец. Последний был привезен неграми – рабами из Африки, исторически сложился и эволюционировал именно в США. Художественная особенность джазового танца – совершенная свобода движений всего тела танцора и отдельных частей тела как по горизонтали, так и по вертикали сценического пространства. джазовый танец – это прежде всего

воплощение эмоций танцора, это танец ощущений, а не формы или идеи, как это происходит в танце-модерн.

Джаз как художественное явление – это результат столетней эволюции игры на ударных инструментах негритянских племен Африки. Каждое негритянское племя имеет свой собственный набор танцев с определенными ритмами для каждого конкретного случая. Ритмы меняются даже в зависимости от времени года и четко дифференцированы. Чтобы полностью исполнить многие из них, требуется более четырех часов.

В течение трехсот лет с XIV до XIX века черных рабов везли из Африки в страны Латинской Америки и США. Попав в Америку, они достаточно быстро восстанавливали свои праздники и обычаи. Но, приспосабливаясь, вместо барабанов черное население Америки использовало хлопки в ладоши и выбивание ритма ногами. Если в Африке обычаи, праздники, танцевальные и песенные ритмы были свои у каждого племени, в Америке они смешались в единое целое.

Одновременно шел и другой процесс. Поскольку основной контингент населения США состоял из ирландских, шотландских и английских переселенцев, то танцы именно этих национальных культур были важной составной частью искусства и повседневной жизни. Эти танцы можно разделить на две большие группы. К первой принадлежали так называемые *кантри данс*, т.е. сельские танцы, носившие фольклорный характер и исполняемые группой или дуэтом. Ирландские танцы *джиг и клог* исполнялись в специальной деревянной обуви, с помощью которой выстукивался ритм. Ко второй группе танцев, популярных в это время, относились бальные танцы – менуэт в XVIII веке, котильон, контрданс, кадриль и галоп в XIX в.

Эти два направления культуры – европейское и негритянское – в Новом Свете оказывали влияние друг на друга и, в конце концов, ассимилировались. Таким образом, можно сделать вывод, что процесс зарождения джазового

танца как направления происходил на основе африканской культуры, т.е. ритмов и танцев фольклорного характера, на которые накладывались различные наслоения: этнические, религиозные, эстетические, геополитические.

Черных актеров стали допускать на сцену только после окончания в 1865 году Гражданской войны в США. Однако черных трупп было очень мало и, чтобы завоевать симпатии белых зрителей, они должны были показывать себя только в отрицательно-ироническом стиле, поэтому в основном получили развитие такие жанры сценического искусства как скетч, водевиль и комедия. Именно в этих жанрах стал развиваться джазовый танец как танец театральный, составляющий единое целое с пением и музыкой. Этот путь развития привел в XX веке к появлению такого типично американского жанра как мюзикл.

Единственной для черного исполнителя возможностью попасть на сцену было участие в танцевальных конкурсах, которые имели огромную популярность в то время. Излюбленными конкурсными танцами являлись «Джиг» и «Кейкуок». Первый был сольным танцем, второй – парным. зачастую танцоры держали на голове стакан с водой, а былые зрители заключали пари, у кого из танцующих в конце соревнования останется большее количество воды.

В промежутках между 1890 и 1916 годами происходит настоящий взрыв популярности «черных танцев и в области бытового танца. Их танцует весь Новый и Старый Свет. «Чарльстон», «Бэк Боттон», «Ту стэп», «Биг Аппл», «Чикен стретч», «Дрэг», «Шимми», «Конго», «Франки Бат» сменяли друг друга с невероятной быстротой. К этому же времени относится появление слова «джаз» и «джазовый танец». Это слово происходит от многих корней, но исследователи склоняются к тому, что оно употреблялось неграми и как существительное и как глагол. В качестве существительного оно переводится как «сила, порывистость, экстаз». А в качестве глагола – «возбуждать, активизировать, восхищать».

1917-1930 годы – вершина развития джазового танца. «Черный» танец и музыка становились неотъемлемой частью музыкальных спектаклей на Бродвее и в Гарлеме. Выдающиеся исполнители того времени Билл Робинсон, Берт Вильяме, Бэк и Баболс были в центре всех музыкальных представлений в «черном» варьете Гарлема, - столицы негритянского искусства и культуры, история которого началась с 1920 года.

С шоу «Шафл Элонг» (1921 г.) началась традиция «черных» ревю на Бродвее. Многие шоу путешествовали и по городам Европы, знакомя публику Старого Света с новыми направлениями танца и музыки. Эл Танер, Эвон Лонг, Элвис Витман – эти имена были знакомы не только зрителям США, но и во многих странах Европы. В 1932 году на Бродвее уже было поставлено три «черных» мюзикла: «Старт мисс Лиззи», «Планштэйн ревю» и «Лайза».

В шоу и музыкальных спектаклях блистали «черная Венера» - Жозефин Бейкер («Шоколадный денди»), Билл Джанглз Робинсон – лучший исполнитель стэпа и другие.

В 1931 году Хемсли Уинфилд основал «Негритянский театр искусств», прима-балериной которого была Эдна Гэй. Она пыталась танцевать спиричуэлс и создала новый стиль танца, объединивший африканскую пластику и достижения танца-модерн.

В 1933 Дорис Хамри создала хореографию негритянской оперы «Бегите аленькие дети». Это была первая попытка создать серьезное произведение на основе негритянского искусства.

Подлинный успех принесла постановка в 1935 году оперы Дж.Гершвина «Порги Бесс». Но наиболее известным хореографом, танцовщицей, писателем, этнографом и антропологом была Кэтрин Данхэм – человек, которому джазовый танец обязан теорией и методикой. Можно с уверенностью назвать точную дату превращения «черного танца» в сценическое искусство. Это 18 апреля 1940 года, когда Кэтрин Данхэм представила в Нью-Йорке свою

первую джазовую постановку «Тропики и горячий Джаз» с подзаголовком «От Гаити до Гарлема». В труппе Данхэм выросли такие известные танцовщики, как Лавиния Вильяме, Арчи Вавадт, Телли Битти, Жан-Леон Дастин и Уолтер Нике. В 1945 году в Нью-Йорке Данхэм открыла школу.

В ряду великих танцоров и хореографов 40-х годов – Перл Примюс, она затрагивала серьезные политические вопросы. «Странный плод» - проблема линчевания, «Тяжелые времена» - проблема условий жизни черных на Юге, «Рынок рабов» - отношение к черному населению.

В 1950 году ученик Данхэм Телли Битти выступил самостоятельно в качестве хореографа. Самая известная его постановка «Путь поезда Феби Сноу». С 1959 года и до сего времени этот спектакль является частью репертуара труппы Алвина Эйли. Для этой трупы в 1968 году Телли Битти создал спектакль «Черный пояс».

В 30-40-е годы происходит процесс художественной эволюции мюзикла. Постановщиками спектаклей становятся: Дж. Баланчин, Х.Хольм, А де Милль, Дж. Роббинс.

В 50-60-е годы с появлением молодых талантливых балетмейстеров Г.Чемпиона, М. Кидда, Б. Фосса, Г. Росса и других развернутое хореографическое действие стало художественной основой спектакля. К концу 60-х годов джаз-танец прочно занял свое место в ряду направлений современной хореографии. Его применение было достаточно широко: бытовой танец, танец театральный, танец кино, и, наконец, чисто хореографические спектакли, созданные языком джазового танца. Будучи «открытой» системой, джазовый танец в своих исканиях обращается к средствам выразительности других систем и направлений танца, вбирая в себя достижения, открытые танцем-модерн, классическим танцем, народной хореографией и другими направлениями танцевального искусства. В результате начался процесс слияния основных школ современной

хореографии и возникло новое художественное явление – модерн-джаз танец.

Это направление – целиком детище XX века. В дословном переводе модерн-танец – современный танец. В дальнейшем этот термин стал собственным именем для направления в хореографии. Эта система танца связана с именами великих исполнителей и хореографов. В отличие от джазового или классического танца это направление создавалось на основе творчества того или иного конкретного лица.

В танце-модерн существенным является попытка исполнителя выстроить связь между формой танца и своим внутренним состоянием. Большинство стилей танца-модерн сформировались под влиянем какой-либо четко изложенной философии или определенным видением мира.

Эксперименты в области движения и в частности танца начались еще в середине XIX века. Можно упомянуть теорию «телесного выражения» Ф. Дельсарта и эксперименты Ж.Далькроза в области создания движенческого алфавита для зрительного воплощения музыки.

Однако, «пионерами» в области сценического танца были яркие и талантливые исполнители Лои Фуллер, Рут Сен-Дени, Тэд Шоун, Айседора Дункан. Дебют нового направления был крайне удачным, поскольку оно глубоко трогало зрителя.

А.Дункан, имея огромное число последователей во всем мире и открыв свои студии в Париже, Нью-Йорке, Берлине и Москве, все-таки не создала своей школы.

На сцене она была совершенно свободна и использовала все возможности движения. Она танцевала босая, в свободной тунике, напоминающей древнегреческую. Не обладая идеальной фигурой, она буквально гипнотизировала публику, хотя в своем танце не показала какой-либо особой техники. Дункан использовала повседневные движения, шаги, прыжки, простые повороты. Приближенные к естественным, они выражали ее

индивидуальность. В творчестве А. Дункан очень сильна интуитивная, импровизационная характеристика танца. Именно сиюминутность, неожиданность привлекла зрителя. Создавалось впечатление, что ее танец никогда не повторяется. Так как стиль Дункан не основывался на определенной системе движений, он исчез вместе с ней. Немного раньше А.Дункан начинала свои поиски Л.Фуллер. Ее творческий путь шел параллельно с творческими исканиями Дункан (одно время они сотрудничали). Но если поиски Дункан двигались по пути внутреннего эмоционального, то поиски Фуллер касались внешнего. Костюмы декорации, свет, вся атмосфера спектакля были ареной для экспериментов. Фуллер вызывала к жизни фантастические формы, играя линиями и яркими красками. Не имея практически никакой хореографической подготовки, Фуллер невероятно выразительно использовала движения рук и корпуса. Привязывая к рукам длинные планки, покрытые метрами шелковой ткани, она создавала образы бабочек и языков пламени. Поиски Дункан продолжила также Рут Сен-Дени. В ее работах чувствовалось влияние Востока, религиозных и мистических танцев. Благодаря Дени и ее мужу Тэду Шоуну в 1915 году была открыта первая школа танца-модерн «Денишоун», название которой на долгие годы стало символом профессионального танца-модерн. Из этой школы впоследствии вышли такие известные исполнители и хореографы, как Чарлз Вейдман, Дорис Хамфри, Марта Грэхем. Появление школы и поиски Тэда Шоуна в области методики и теории воспитания исполнителей, служили признаком того, что танец-модерн постепенно превращается из экспериментального направления в определенную танцевальную систему, со своими принципами и законами технического исполнения. Именно в «Денишоун» родился американский экспрессионизм в танце, объединивший творчество многих хореографов и исполнителей.

Это было первое, наиболее серьезное направление, которое во многом опиралось на теории Зигмунда Фрейда. Характерно, что до середины 30-х годов идеи танца-модерн развивались параллельно и в США и в Западной Европе, прежде всего в Германии.

Одним из теоретиков и вдохновителей танцевального экспрессионизма был Рудольф фон Лабан. Он обратился в своих работах к философским учениям древней индии. В своем теоретическом труде «кинетография» (1928г.) Лабан предложил универсальную теорию танцевального жеста, которая оказалась применимой для анализа и описания всех пластическо-динамических характеристик, независимо от того, к какой национально-стилевой и жанровой категории они принадлежат. Пространство, Время, Энергия – три константы, на которых построил Лабан свою теорию движения. Главную роль в этом направлении танцевального искусства играет способность исполнителя к импровизации.

Учеником Р. фон Лабана был Курт Йосс, а также многие исполнители так называемой «немецкой школы» танца-модерн: сестры Визенталь, К. фон Дерп, А. Сахаров, Л.Глосар, и другие. «Звездой» этого направления несомненно была Мери Вигман. Зачастую в своих постановках («Жалоба», «Жертва», «Танцы матери» и многих других) она сознательно отказывалась от традиционно красивых движений. Уродливое и страшное М. Вигман также считала достойным выражения в танце, поэтому ее постановки всегда отличались крайней напряженностью и динамикой формы.

В середине 30-х годов центр развития модерн-танца переместился в США. Американский театр модерн-танца стал этапным в развитии всей американской хореографии.

Основоположниками модерн-танца считаются Марта Грэхем, Дорис Хамфри, Чарлз Вейдман, Хелен Тамирис, Ханья Хоньм. Их заслуга состоит, прежде всего, в том, что каждый ихз них был не только блестящим хореографом и исполнителем, но и педагогом, создавшим свою систему подготовки танцовщиков.

Первым педагогом, хореографом и исполнительницей, последовательно создающим систему танца, была М.Грэхем, закончившая школу «Денишоун». Успех ее группе приносят уже первые постановки в Нью-Йорке в 1926 году. («Еретик» и «Первобытноые мистерии»). На первом этапе своего творчства М.Грэхем принадлежала к школе психологического реалитзма, однако в дальнейшем она обратилась к символической и легендарно-эпической теме. Героями ее произведений стали люди эпохи заселения Америки: «Фротьер» (1936), «Письмо миру» (1940), «Весна в Аппалачских горах» (1944). В дальнейшем Грэхем создавала спектакли, основанные на сюжетах античной и библейской мифологии. Им был присущ тонкий психологизм в раскрытии образов, усложненная метафоричность танцевального действия: «Смерти и входы» Джонсона, «С вестью в лабиринт» Менотти «Альцеста» Фаина, «Федра» Старера. Форматворчество не было для Грэхем самоцелью, прежде всего она стремилась создать драматически насыщенный язык танца, способный передать весь комплекс человеческих переживаний.

вторым по значимости в ряду хореографов и педагогов была Дорис Хамфри. Так же как Грэхем, она закончила «Денишоун», но ее сценическая карьера была недолгой. Из-за тяжелой боезни она была вынуждена уйти со сцены и заняться только преподавательской и постановочной деятельностью в труппе Хосе Лимона, который продолжил исполнительские традиции Дорис Хамфри. Уделяя большое внимание пластической отточенности и техничности танца, Дори Хамфри в то же время выступала против красоты и утонченного стилизаторства Сен-Дени. На ее творчство оказывал влияние фольклор американских индейцев инегров, а также искусство Востока. Она первой в США стала преподавать композицию танца и обощила свой опыт в книге «Искусство танца», которая является настольной книгой каждого балетмейстера танца-модерн.

В 50-е годы начинает творить третье поколение. После второй мировой войны перед молодыми исполнителями и

хореографами довольно остро стал вопрос: продолжать традиции старшего поколения или искать свои пути развития танцевального искусства. Часть хореографов полностью отказалась от опыта предыдущих поколений и с головй окунулась в экспериментататорство. Многие из них отрицали привычное сценическое пространство и переносили свои спектакли на улицы, в парки и т.д., отрицали форму спектакля,вовлекая зрителя в театральное действо (хепенинг). Многие хореографы полностью отказались от музыкального сопровождения и использовали только ударные инструменты или шумы. Композиторы зачастую становились сотворцами белетмейстера, создавая музыку одновременно с движением.

Одним их тех, кто прождолжил традиции предыдущего поколения, был Хосе Лимон. Его хореограция – это сложный синтез американского танца-модерн и испано-мескиканских традиций с резкими контрастами лирических и драматических начал. Многим постановкам присуща эпичность и монументальность. Герои изображаются в моменты наивысшего напряжения, крайнего душевного подъема, когда подсознание руководит их поступками. Наибольшую популярность приобрели его спектакли «Павана мавра», «Танцы для Айседоры», «Месса военных времен».

Духовным «отцом» хореографического авангарда несомненно был Мерс Каннингем. Он был одним из тех, кто пошел своей дорогой и основал собственную школу танца. Его спектакли поражали неожиданным подходом к движениею. каннингем рассматривал спекталь как союз независимо созданных, самостоятельных элементов.Тесно сотрудничая всю свою творческую жизнь с композитором Джоном Кейджем, он перенес многие идеи этого композитора в свои спектакли, построенные на «теории случайностей». Новое понимание взаимоотношения движения и пространства, движения и музыки дало толчок к созданию спектаклей, которые открыли догору хореографическому авнгарду. М.Каннингем считал, что

любое движение может быть танцевальным, а композиция танца строится по законам случайности. Оснолвная задача балетмейстера – создание сиюминутной хореографии, где каждый исполнитель имеет свой ритм и свое движение. Так же как М.Грэхем и Д.Хамфри, М.Канингем создал свою технику и школу танца. еще несколько имен предствителей авангарда так называемого «постмодерна»: Пол Тейлор, Алвин Николайс, Триша Браун, Меридит Монк и многие другие, каждый из которых имеет свое собственное видение мира, свою философию и свой подход к движению и спектаклю.

Таким образом, к началу 70-х годов сложилось несколько основных школ танца-модерн: техника М.Грэхем,Д.Хамфри и Х.Лимона, техника М.Канингема. Одновременно развивалась и совергенствовалась система джазового танца.

Первым педагогом и хореографом, объединившим в своем творчестве технику-модерн и джазового танца был Джек Коул. его ученик Мэт Мэттокс начинал с изучения классического балета и тэпа, поэтому в его системе преподавания наряду с техникой изоляции, использованием разлиных уровней и шагами джазового танца используются движеня классического экзерсиса.

Одним из известных педагогов, синтезировавшим в своей методике технику классического танца и джаза, был Луиджи (Юджин Луис), учившийся у Брониславы Нижинской и Адольфа Больма.

Еще одно имя в ряду основателей модерн-джаз – Гас Джордано. В 1966 году появиля первый учебник, насписанный джордано и посвященный технике модерн-джаз танца. До сего времени этот учебник является основой в практике многих педагогов во всем мире.

В 60-е годы происходит взрыв интереса к модерн-джаз танцу и в западной Европе. первые семинары американских педагогов начали проводиться в 1959 году, когда в ФРГ приехал Уолтер Нике, ученик Кэтрин Данхэм. Он преподовал здесь до 1961 года затем его сменил Аллан Бернард.

таким образом, к началу 70-х годов возникло новое явление в танцевальной практике и педагогике – МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ. Эта школа завоевал приверженецев во многих странах мира. Она как никакая другая позволяет наиболее комплексно воспитать тело танцора, что немаловажно в повседневной практической работе, когда исполнителю приходится сталкиваться с балетмейстерами различного стиля, различных направлений и систем.

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 338.431.4/574-11/:338.22

Умирзаков К.У. *- кандаидат сельскохозяйственных наук, доцент,ЗКГУ*

РАЗВИТИЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА И УРОВЕНЬ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОИЗВОДСТВА В ТОО "БЕК"

По данным института развития Казахстана сельскохозяйственная отрасль обладает сложной структурой, соединяя ответственный процесс воспроизводства растений и животных и собственно сам экономический процесс воспроизводства, подвержена влиянию различных факторов, что делает его весьма уязвимым. Именно объективная необходимость в реализации таких качеств в ходе трудовой деятельности позволяет говорить о том, что сельскохозяйственному производству изначально присущи предпринимательские черты.

Стремление к достижению наиболее качественных показателей своей деятельности, также одна из особенностей предпринимательства в аграрной сфере.

Однако в условиях реформирования сельскохозяйственного производства предпринимательские структуры должны строить свою деятельность с учетом того, что спрос на

сельхозпродукцию является малоэластичным, а цены на нее чрезвычайно эластичны по отношению к объему поставок. Вследствие этого даже незначительное перепроизводство (или недопроизводство) продовольствия ведет к существенным колебаниям цен. Незащищенность от погодных условий, изменение условий на мировом рынке, тенденции технического прогресса также свидетельствует о том, что продовольственная система по своей природе не может быть саморегулирующейся и не может сохранять равновесие только за счет внутренних факторов и сил. В данном случае напрашивается вывод о необходимости влияния внешних сил в лице государства. Система государственного регулирования сельскохозяйственного производства определяет специфические особенности предпринимательства в данной сфере.

Предпринимательство в сфере агропромышленного комплекса отличается, прежде всего, особыми обстоятельствами, в которых производитель, находясь в системе производственных отношений в условиях естественной природной среды, является частью этой среды.

Кроме того, предпринимательство, в том числе в АПК, характеризуется и негативными сторонами:

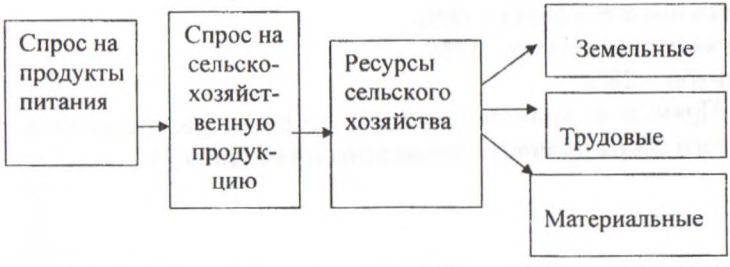
1. Нестабильность получения доходов предпринимателей в силу большой зависимости производства от природно-климатических условий.
2. Сложность построения баланса во времени и пространстве объектов производства продовольствия с требованиями рынка.
3. Слабой конкурентоспособностью основного производителя в отношениях с партнерами-представителями перерабатывающих отраслей в силу наиболее монопольного характера производства последних.

4. Отсутвтвием гарантий в сбыте продукции по ценам, достаточным для успешного ведения производства при существующем высоком уровне инфляции.
5. Сложностью в создании инфраструктуры отрасли.

Сельскохозяйственные товаропроизводители должны учитывать то, что продукция сельского хозяйства громоздка, быстро портится: ее перевозка и хранение обходится дорого. Поэтому самый лучший путь-быстрая реализация, которая, в свою очередь, предполагает использование преимущественно предпринимательских черт хозяйствования, в основу которых положены маркетинговые начало.

Особенность предпринимательства в сельскохозяйственном производстве состоит и в том, что производитель продукции не может так быстро, как в других отраслях, прекратить или начать сельскохозяйственное производство. В то же время положение на рынке резко меняется.

Спрос на продукцию АПК имеет многоступенчатую, сложную и логически взаимосвязанную структуру. Взаимосвязь спроса в целом можно было бы представить в следующем виде:



К тому же в каждой сфере аграрного предпринимательства можно выстроить цепочку спроса, соответствующую звеньям в производстве и реализации.

В этих условиях широкого развития рыночных отношений функционирование сельскохозяйственных товаропроизводителей, в т.ч. товарищество с ограниченной

ответственностью, основывается на использовании рыночного механизма хозяйствования.

С целью определения эффективности предпринимательской деятельности в ТОО "Бек" нами на основе изучения бизнес-плана определены вероятные потери ресурсов или доходов, его количественная мера, определяемая абсолютным или относительным уровнем потерь, измеряемых в материальном или денежном выражении.

ТОО «Бек» имеет 1000 га пахотных земель и основная его деятельность:

- Производство и реализация зерна.

Однако следует сказать, что для максимизации текущей прибыли с учетом оценки спроса и издержек в своих бизнес операции данное хозяйство предусматривает реализацию товарного зерна в двух следующих вариантах:

1. Реализация в виде зерна.
2. Реализация в виде муки высшего и первого сорта.

При этом переработка продукции т.е. услуги за помол 1 тонны пшеницы для хозяйства обходится в размере 3000 тенге, а выход продукции переработки от 1 тонны пшеницы:

- мука высшего сорта – 60%
- мука первого сорта – 12%
- отруби – 28%

Прямые и производственные затраты, распределение валового сбора пшеницы приведены ниже (табл.1).

Таблица 1.

Прямые производственные затраты производства продукции Яровой пшеницы в ТОО «Бек».

Статьи затрат	Единица измерения	Всего на 1000 га.	
		тыс. тенге	%
Затрат труда, всего	чел-час.	7	х
Оплата труда	тенге	350	8,4
Начисление на оплату труда	тенге	140	3,4
Всего оплата труда	тенге	490	11,8
Потребность семян	ц	1300	х
Стоимость семян	тенге	1300	х
ГСМ	ц	0,7	х
Стоимость ГСМ	тенге	900	21,9
Удобрения	ц	0,5	х
Стоимость удобрения	тенге	150	3,6
Автотранспорт	т/км	15	х
Стоимость автотранспорта	тенге	230	5,5
Амортизация основных средств	тенге	500	12,0
Текущий ремонт и тех.уход	тенге	350	8,5
Прочие основные затраты	тенге	200	4,8
Всего прямых затрат	тенге	4160	100

Таблица 2

Распределение валового сбора зерна (тонн)

Валовой сбор	На семена	На внутрихоз. потребности	Товарные
1000	100	100	800

Чистый финансовый результат при реализации пшеницы в виде зерна и муки исчислено в следующей последовательности:

- исчислен валовой доход и от них 20% налога на добавленную стоимость;

- вычтены другие виды налогов на имущество, на землю, на транспорт и др.

Отчисление на соцстрах и различные фонды заложены в прямые производственные затраты.

Экономическую эффективность в ТОО «Бек» характеризует отношение экономического эффекта к ресурсам, обусловившим этот эффект или наоборот.

Уровень экономической эффективности производства в ТОО «Бек» дает представление о том, ценой каких ресурсов достигнут экономический эффект. Однако, главным критерием экономической эффективности производства в ТОО является его рентабельность на основе увеличения выхода аграрной продукции с единицы земельной площади при одновременном обеспечении высокого ее качества и снижении издержек. Указанный критерий отвечает цели производства в ТОО «Бек» получению прибыли и наиболее полному удовлетворению растущих потребностей рынка в продукции отрасли и определяет пути ее достижения – систематическое расширение производства на основе его интенсификации и рациональное использование производственных ресурсов. Ниже приведены рентабельность реализации товарного зерна в виде зерна и муки (в табл.3,4,5).

Таблица 3

Реализация в виде зерна (в тыс. тенге)

Товарная продукция	Объем товара в тоннах	В расчете на 1т.			Полная издержка	Масса выручки	Масса прибыли	Рентабельность, %
		Комм. себестоимость	Цена реализации	Прибыль				
Пшеница	800	7,0	9,0	2,0	5600	7200	1600	29

Таблица 4

Объем реализации продукции переработки пшеницы в муку

Товар	Объем реализации (тонна)	Цена 1т. тыс.тенге	Выручка	
			Тыс.тенге	%
Мука в/с	480	25	1200	82
Мука п/с	96	20	1920	13
Отруби	224	3	672	5
Всего:	х	х	14592	100

Таблица 5

Финансовый результат реализации продукции переработки пшеницы (тыс.тенге)

Товар	Объем реализа-ции в тоннах	Издержки			Выруч-ка	Масса при-были	Уровень рента-бельнос-ти, %
		прямые	на реализацию	всего			
Мука в/с	480	6560	100	6660	12000	5340	80
Мука п/м	96	1040	50	1090	1920	830	76
Отруби	224	400	10	410	672	262	39
Всего	800	8000	160	8160	14592	6432	79

Проведенный нами экономический анализ бизнес-операции показывает, что реализация товарного зерна в условиях вышеуказанного хозяйства более выгодно произвести после его переработки в муку. Так как зерно после помола дает в два раза больше выручки, а уровень рентабельности продукции при этом увеличивается на 50%. Естественно, выбор более эффективных вариантов продажи товарного зерна для успешного ведения производства при существующем уровне закупочных цен на продукции является основным условием к достижению наиболее качественных показателей в предпринимательской деятельности.

УДК 338.431.4/574-11/:338.22

Шөптібаева Г.Б. *– философия ғылымының кандидаты, Х. Досмұхамедов атындағы Атырау мемлекеттік университетінің доценті*

ИНВЕСТИЦИЯЛЫҚ ҮРДІСТІ ӘЛЕУМЕТТІК ТАЛДАУ ТЕОРИЯСЫ

Өзінің мәні жөнінен инвестициялық үрдістер ұзақ мерзімді, перспективалы әлеуметтік-экономикалық міндеттермен тікелей байланысты.

Инвестициялық үрдістердің көп қырлы, күрделі болатындығы себепті оларды әлеуметтік талдау үшін, жоғарыда көрсетілгендей, пәнаралық көзқарасты қолдану керек, яғни әлеуметтануды, психологияны, экономиканы, математиканы ж не т.б. негізге ала отырып талдау жүргізу қажет. Бұл инвестициялық үрдісті, оның барлық деңгейлері мен сатыларында уақыттық, кеңістіктік, салалық, функционалдық белгілері бойынша жүйе ретінде кешенді түрде қарастыруға, микро және макро деңгейлерде инвестициялық үрдістің қайшылықтар жүйесін айқындауға мүмкіндік береді.

Инвестициялық қызметті және оның құрамдас бөліктерін, әлеуметтік-экономикалық инвестиция жүйесіндегі инвестициялар тиімділігінің талдау көрсеткіштерін зерделеп, зерттеу үшін бірсыпыра әдістер қолданылуы мүмкін, олар:

1. әлеуметтік
2. әлеуметтанушылық
3. психологиялық
4. экономикалық
5. математикалық әдістер.

Себебі әлеуметтану теориясының өзі басқа ғылымдармен – экономикамен, саясаттанумен,

психологиямен, антропологиямен тығыз байланысты екенін білеміз.

Жүйелік әлеуметтік-экономикалық инвестициялық талдау шеңберінде мынадай қосалқы жүйелерді, әдістерді және оларды зерттеуге арналған үлгілерді бөліп алуға болады.

1. Инвестициялық қызметтің қоғамдық мәнділігін алдымен халықаралық еңбек бөлінісінің аясында және де қазақстандық инвестициялық үрдістердің әлеуметтік тиімділігі ретінде пайымдаудың әлеуметтік әдістерін талдау (соның ішінде - салыстыру), құрамалау;

2. Халықтың инвестициялық ниетін талдауға арналған әлеуметтік әдістер (сауалнама және контент-талдау);

3. Әлеуметтік-психологиялық әдістер (фокус-групп әдісі);

4.Экономикалық әдістер (кешенді экономикалық талдау, қаржылық талдау, сұраныс пен ұсынысты талдау,т.б.);

5.Сұраныс пен ұсынысты, инвестициялардың тиімділігін талдауға қолданылатын математикалық әдістер. Бұл математикалық статистика әдістері (кластерлік әдіс, факторлық талдау, басты компоненттер әдісі);

6.Әлеуметтік-экономикалық әдістер (Дж.Соростың қор рыногын бағалаудың теориясы мен үлгісі).

Құбылыстың немесе заттың мәнін түсіну үшін оны мұқият талдаудан өткізу қажет, яғни оның элементтерін, олардың өзара байланысын, қалай қызмет ететінін және т.б. анықтау керек. Инвестициялық қызметті зерттеу үшін де талдауды қолдануға болады, өйткені біз оның элементтері мен факторларын неғұрлым егжей-тегжейлі дәлелдеп, олардың арасындағы тәуелділіктерін анықтасақ (яғни құрамаласақ) оның нәтижесі соғұрлым пәрменді болмақшы.

Жоғары бөлімдерде атап көрсеткендей, талдау мен құрамалау құбылыстарды зерттеудің ғылыми әдістері ретінде бірге болатындықтан талдауды әдетте былайша анықтайды: "Талдау дегеніміз – бүтінді құрамдас бөліктерге бөлу арқылы заттарды және қоршаған ортаның

құбылыстарын танып-білу, оларды сан алуан байланыстары мен және тәуелділіктерімен қоса зерттеу әдісі"[1]. Себепті байланыстарды зерттеу логикалық индукцияның көмегімен мүмкін болады, оның мәнісі: зерттеу жекеден - жалпыға, жеке факторларды зерделеуден - қорытындылауға, себептерден – нәтижелерге қарай жүреді деген сөз.

Дедукция – жалпы фактілерден жеке фактілерге, нәтижеден – себепке қарай зерттеу әдісі, ол индуктивтік әдіспен үйлесімде қолданылады. Бұл әдісті инвестициялық қызметті талдауда, жалпы инвестицияны талдауда қолдану дегеніміз – барлық құрамдас бөліктерді жүйе ретінде, яғни өзара байланысты элементтердің жиынтығы ретінде түсініп, зерделеу деген сөз, ал бұл объектіні неғұрлым терең зерттеуге мүмкіндік береді.

Сонымен, инвестициялық қызметті талдауға жүйелілік тұрғыдан келу оның барлық элементтерінің өзара байланысын ескеруді, макро және микродеңгейде қолданылатын әлеуметтік-экономикалық көрсеткіштер жүйесін пайдалануды, әртүрлі факторлардың көрсеткіштерге, олардың арасындағы өзара байланысқа әсерін анықтауды білдіреді. Нәтижесінде инвестициялық қызметтің өзі және оның нәтижелері неге байланысты болатыны анықталады. Осы шеңберде алғанда әлеуметтік-экономикалық инвестициялық талдауды мына белгілері бойынша бөлуге болады:

1.уақыттық белгі бойынша:
- ретроспективтік талдау
- күнделікті талдау
- перспективалық талдау

2. кеңістік белгісі бойынша:
- елдік талдау (макродеңгей)
- аймақтық талдау
- салалық талдау (және басқа да белгілері бойынша).

Инвестициялық қызметті жүйелік әлеуметтік-экономикалық талдау үшін қолдануға ұсынылатын әдістердің қатарында фокус топтардың әлеуметтанушылық әдіс пен көбінесе әлеуметтік міндеттерді шешуге

қолданылатын әлеуметтік-психологиялық әдіс те бар. Дегенмен осынау сапалық әдісті қолданудың нәтижелері ұсыныстар әзірлеуге әрдайым пайдаланыла бермейді, өйткені олар әуелі сандық әдістермен расталуы керек. Жекелей алғанда, бұл әдіс инвесторлардың Қазақстан аумағындағы жобаларға өз активтерін салуға не себепті енжар қарайтынын анықтау үшін пайдаланылуы мүмкін.

Ауқымды нақты инвестициялық жобалар іске асатын сыртқы ортаның әлдебір жалпыланған бейнесі ретінде экономикалық, әлеуметтанушылық әдебиетте қолданылатын инвестициялық үрдіс ұғымы әдетте өте кең мағынада түсіндіріледі. Бұл – белгілі бір аймаққа тән саяси, әлеуметтік, экономикалық, ұйымдық-құқықтық, қаржылық факторлардың жиынтығы есепті нәрсе, және олар өнеркәсіп орындарына капитал салудың тиімді жағдайларын да, тиімсіз жағдайларын да қалыптастыруға ықпал етеді. Инвестициялық ахуал қаражат салушылардың инвестициялық-шаруашылық қызметінің нақты ерекшеліктерімен айқындалады да күрделі қаржыны іске қосудың жай-күйіне, қаражат жұмсаудың экономикалық тартымдылығына және әлеуметтік инфрақұрылымның тиімділігіне тікелей әсер етеді. Осыған байланысты инвестициялық ахуалдың шешуші өлшемдерін сан жағынан бейнелеу міндеті өте-мөте келелі маңыз алады да, әлеуметтік ортадағы инвестициялық жобаларды іске асыру жағдайын бағалаудың тиісті сандық бағдарлар мен көрсеткіштер жүйесін жасауды талап етеді.

Ішкі рынокта қаржы ресурстары тапшы болған жағдайда кең көлемде шетел капиталын тартпайынша болмайды. Мемлекеттік инвестициялар елеулі дәрежеде әлеуметтік инвестициялар болатынына, яғни экономикалық өсуді тікелей қамтамасыз етпейтініне байланысты ұлттық экономиканың өркендеуіне отандық инвестициялармен қатар шетелдік инвестициялар да әлеуметтік-экономикалық дамудың негізгі компоненттерінің біріне айналады.

құбылыстарын танып-білу, оларды сан алуан байланыстары мен және тәуелділіктерімен қоса зерттеу әдісі"[1]. Себепті байланыстарды зерттеу логикалық индукцияның көмегімен мүмкін болады, оның мәнісі: зерттеу жекеден - жалпыға, жеке факторларды зерделеуден - қорытындылауға, себептерден – нәтижелерге қарай жүреді деген сөз.

Дедукция – жалпы фактілерден жеке фактілерге, нәтижеден – себепке қарай зерттеу әдісі, ол индуктивтік әдіспен үйлесімде қолданылады. Бұл әдісті инвестициялық қызметті талдауда, жалпы инвестицияны талдауда қолдану дегеніміз – барлық құрамдас бөліктерді жүйе ретінде, яғни өзара байланысты элементтердің жиынтығы ретінде түсініп, зерделеу деген сөз, ал бұл объектіні неғұрлым терең зерттеуге мүмкіндік береді.

Сонымен, инвестициялық қызметті талдауға жүйелілік тұрғыдан келу оның барлық элементтерінің өзара байланысын ескеруді, макро және микродеңгейде қолданылатын әлеуметтік-экономикалық көрсеткіштер жүйесін пайдалануды, әртүрлі факторлардың көрсеткіштерге, олардың арасындағы өзара байланысқа әсерін анықтауды білдіреді. Нәтижесінде инвестициялық қызметтің өзі және оның нәтижелері неге байланысты болатыны анықталады. Осы шеңберде алғанда әлеуметтік-экономикалық инвестициялық талдауды мына белгілері бойынша бөлуге болады:

1.уақыттық белгі бойынша:
- ретроспективтік талдау
- күнделікті талдау
- перспективалық талдау

2. кеңістік белгісі бойынша:
- елдік талдау (макродеңгей)
- аймақтық талдау
- салалық талдау (және басқа да белгілері бойынша).

Инвестициялық қызметті жүйелік әлеуметтік-экономикалық талдау үшін қолдануға ұсынылатын әдістердің қатарында фокус топтардың әлеуметтанушылық әдіс пен көбінесе әлеуметтік міндеттерді шешуге

қолданылатын әлеуметтік-психологиялық әдіс те бар. Дегенмен осынау сапалық әдісті қолданудың нәтижелері ұсыныстар әзірлеуге әрдайым пайдаланыла бермейді, өйткені олар әуелі сандық әдістермен расталуы керек. Жекелей алғанда, бұл әдіс инвесторлардың Қазақстан аумағындағы жобаларға өз активтерін салуға не себепті енжар қарайтынын анықтау үшін пайдаланылуы мүмкін.

Ауқымды нақты инвестициялық жобалар іске асатын сыртқы ортаның әлдебір жалпыланған бейнесі ретінде экономикалық, әлеуметтанушылық әдебиетте қолданылатын инвестициялық үрдіс ұғымы әдетте өте кең мағынада түсіндіріледі. Бұл – белгілі бір аймаққа тән саяси, әлеуметтік, экономикалық, ұйымдық-құқықтық, қаржылық факторлардың жиынтығы есепті нәрсе, және олар өнеркәсіп орындарына капитал салудың тиімді жағдайларын да, тиімсіз жағдайларын да қалыптастыруға ықпал етеді. Инвестициялық ахуал қаражат салушылардың инвестициялық-шаруашылық қызметінің нақты ерекшеліктерімен айқындалады да күрделі қаржыны іске қосудың жай-күйіне, қаражат жұмсаудың экономикалық тартымдылығына және әлеуметтік инфрақұрылымның тиімділігіне тікелей әсер етеді. Осыған байланысты инвестициялық ахуалдың шешуші өлшемдерін сан жағынан бейнелеу міндеті өте-мөте келелі маңыз алады да, әлеуметтік ортадағы инвестициялық жобаларды іске асыру жағдайын бағалаудың тиісті сандық бағдарлар мен көрсеткіштер жүйесін жасауды талап етеді.

Ішкі рынокта қаржы ресурстары тапшы болған жағдайда кең көлемде шетел капиталын тартпайынша болмайды. Мемлекеттік инвестициялар елеулі дәрежеде әлеуметтік инвестициялар болатынына, яғни экономикалық өсуді тікелей қамтамасыз етпейтініне байланысты ұлттық экономиканың өркендеуіне отандық инвестициялармен қатар шетелдік инвестициялар да әлеуметтік-экономикалық дамудың негізгі компоненттерінің біріне айналады.

Инвестициялық саясаттың мақсаттары мен амалдарын белгілі бір мерзімге теліп негіздеуді әлеуметтік саясаттың өзекті салалары бойынша саралап жүргізуі керек.

Құрылымдық-талғамалы және құрылымдық-функцияналдық көзқарасқа сәйкес әлеуметтік-экономикалық саясаттың мынадай бағыттарын бөле-жара қарау тиімді:

біріншіден, ырықтандырылған бағыт; бұған машина жасауды, құрылыс материалдарының өнеркәсібін, жеңіл өнеркәсіпті, автомобиль көлігін және басқа да бірқатар салаларды қамтитын кең ауқымды инфрақұрылымы бар ірі бизнес, сондай-ақ кең арналы әлеуметтік инфрақұрылым кіреді;

екіншіден, өніміне тұрақты сұраныс бар, бірақ өндірісінің капитал сыйымдылығы болымсыз, еңбек өнімділігі жеткіліксіз, жұмысбастылығы күшті, бәрі жиналып келгенде табыстылығын мейлінше төмен ететін аграрлық сектор; әр алуан формадағы шағын және орта бизнес. Ықтималды бәсекелікке қабілетті секторды инвестициялар түрінде қолдаудың тиімділігі, оның өнімдеріне деген қажеттіліктің, ал жақын жылдарда – ішкі өндірістік қажеттіліктің артуына байланысты болады.

Өндірістік белсенділікті ынталандыруды кәсіпорындардың сыртқы экономикалық қызметіне мемлекеттік қолдау көрсету арқылы толықтырудың маңызы зор.

Әлемдік тәжірибе көрсетіп отырғандай, ұлттық экономиканың жекелеген секторлары бойынша мемлекеттің босалқы инвестицияларға қатысуын тиісті инвестициялық бағдарламалар жасап, жетілдіру арқылы жүзеге асырған неғұрлым дұрысырақ сияқты.

Қазақстан Республикасының әлеуметтік-экономикалық өсуге бағытталған жаңа стратегиясының аса маңызды компоненттерінің бірі ретінде шетел инвестицияларын тарту саласындағы саясаты әлемнің алдыңғы қатарлы қаржы ресурстарының қозғалысындағы осы заманғы тенденцияларына сай келуі тиіс.

Атап өтерлік жайт: батыс елдерінде теория мен практиканың, сондай-ақ институционалдық жаңғыртулардың адам мен қоғамның тіршілік әрекетінің барлық салаларындағы әлеуметтік құндылықтарға бет бұруы - ноу-хаумен, ақпаратпен басқаруды және шаруашылық жүргізуді жете ұйымдастырумен қатар - экономиканы дамытудың аса маңызды мақсатына, оның тиімділігін арттырудың негізіне айналып келеді.

Ғылыми негізделген инвестициялау макро және микро деңгейде әлеуметтік-экономикалық мәселелерді бүтіндей жан-жақты шешуге мүмкіндік береді. Мұндай кешеннің Қазақстандағы әлеуметтік-экономикалық дамудың ғаламат өзара ықпалдастығы деңгейіндегі жүйе құрушылық маңызы бар деп мойындауға болады.

Осыған байланысты инвестициялық жобалаудағы теория мен практиканың үйлесімділігі мәселесі келелі сипатқа ие болулы.

Д.Норкотт өзінің «Инвестициялық шешім қабылдау» дейтін кітабында күрделі қаржы салу практикасын дамытуды қарастыра келіп «теория мен практиканың арасында орасан зор алшақтық бар екенін, көптеген фирмалар қарабайырланған көзқарастарды пайдаланып келе жатқанын» жазады. «Шешім қабылдау объективтік механикалық үрдіс емес, адамның қызметі екені ұдайы естен шыға береді. Мінеки, инвестициялардың дәстүрлі теориясынан дәл осы жай ұмыт қалған. Экономикалық тұрғыдан оңтайлы шешім қабылдайтын, пайданы мейлінше молайтуға бағыт ұстаған, білімі мен білігі жетілген әрі сезімге беріле бермейтін адам бейнесі көзге көрінбей-ақ теориядан орын алып отырады»[2].

Д.Норкотт қаржылық ақпарат көздерін инвестициялық шешім қабылдайтын мамандармен үйлестірудің маңызды екенін баса көрсетеді. Оның пікірі бойынша, егер хабар жаңсақ болса (яғни қаржы мәселелері дұрыс есептелмесе), лайықты коммуникациялық арналарға қол жетпесе, "алушы" хабарды қабылдауға әзір болмаса бұл байланыс та тиімді болмайды. Мұның сыртында, "алушы" немесе шешім

қабылдаушы адам қаржылық ақпаратқа дәйектеме бергенде стратегия мәселелерін ескеріп, қол жетуге тиісті мақсаттарды (мейлі экономикалық, әлеуметтік немесе саяси мақсаттар болсын) қанағаттандыруды басты назарда ұстай білуі керек. Дұрыс шешім қабылдауға көмектесетін ортаны талдау әдістері туралы білімдерді үйлестіру кез-келген ұйым шеңберіндегі инвестициялық қызметтің табысты әрі болашақты болуының шешуші факторы. Болашақта инвестициялық шешімдер үрдісін қарастыра келіп, Д.Норткотт осы үрдісті жетілдіруге жағдай туғызатын төрт мәселені атап көрсетеді, олар: "идеялар тудыру, стратегия тұжырымдау, пост-аудит және білім".

Біздің елімізде ұзақ жылдар бойы инвестициялық шешімдердің басым көпшілігі макродеңгейде қабылданып келді. Мұның даусыз артықшылығы - әртүрлі салалардың өзара байланысын ескеріп, көптеген атқарушылардың күш-жігерін сол салалардың біреуіне жұмылдыруда болатын (атом және ғарыш бағдарламаларының табыстарын еске алайық). 90-шы жылдары нарыққа бет алғанда "жүктің салмағы" басқа жағына ауды: мемлекет инвестициялар туралы қамқорлықты мүлдем ұмытып, нарық бәрін өз орнына қойып береді дейтін дәмемен шешім атаулының баршасын шаруашылық жүргізуші субъектілер деңгейіне аудара салды. Әйтеуір көбінесе шетелдік теориялық көзқарастарды бейнелейтін көптеген шетел оқулықтарында осылай деп жазылды. Бұл инвестициялық жобалаудан да көрінді. Мәселен ЮНИДО әдіснамалығын және басқа да көптеген нұсқаулықтарды қолға алып қарайтын болсақ негізгі назар жобалардың жиынтығына емес, жеке-дара жобаларға аударылғанын байқаймыз. Сондай-ақ институционалдық көзқарас тұрғысы нақты ұсыныстар деңгейіне жеткізілмей, жалаң мәлімделеді.

Ал халықаралық әйгілі қаржыгер Дж.Сорос "Қаржы алхимиясы" дейтін кітабында былай деп жазады: "Жалпы жұрт қабылдаған көзқарас бойынша нарықтың ісі әрдайым дұрыс – нарықтық бағалар болашақ өзгерістердің орнын, тіпті сол өзгерістердің қандай сипат алатыны белгісіз

болған күнде де дұрыс толтырып отырады. Мен қарсы көзқарастан бастадым. Меніңше артық көрушілікке негізделген, болашаққа деген көзқарасты бейнелейтін нарықтық бағалар қашанда алдамшы. Бірақ бұрмалаушылық екі бағытта да жұмыс істейді: нарықтық үрдіске қатысушылар ғана өздерінің артықшылық көзқарастарына негізделген бағытта әрекет етіп қоймайды, сонымен бірге олардың таңдаулары да оқиғалардың барысына ықпал етеді. Бұдан рыноктар алдағы өзгерістерді анық сезеді екен дейтін әсер тууы мүмкін, бірақ шын мәнінде үміттер оқиғалардың болашақ барысынан тумайды, қайта болашақ оқиғалар сол үміттерден қалыптасады. Қатысушылардың түйсінуі өзінің табиғаты жағынан-ақ қате болғандықтан, екі жақты байланыс – яғни, қате түйсіну мен оқиғаның шын барысы арасындағы байланыстың өзінде сәйкессіздік туады. Мен осы екі жақты байланысты рефлективтілік деп атаймын. Өзімнің инвестициялық қызметімнің барысында бір байқағаным: қаржы рыноктары ғылыми әдіске жақындау келетін қағиданы - инвестициялар туралы шешім қабылдау үрдісі ғылыми болжам қалыптастыруға және оны іс жүзінде сынау үшін ұсынуға ұқсайды дейтін қағиданы басшылыққа алады"[3].

Ұдайы өндірістің жүйелік сапасы макроэкономикалық деңгейде қалыптасатыны, ал инвестициялық жобаны қабылдаудың тиімділігі көбіне көп микроэкономикалық көрсеткіштер арқылы анықталады. Жалпы алғанда инвестициялық қызметтің, ал жекелей алғанда шетелдік инвестициялардың тиімділігін арттыру мақсатында инвестициялық жобалардың қаржы-экономикалық тиімділігінің қосымша жаңа өлшемдерін жасау керек. Біріншіден, бұл – жаңа өндірістерді құруды талдаумен ғана емес, шетелдік инвестициялар, әсіресе үкіметтің кепілдігімен түсетін инвестициялар тартылатын бұрыннан бар кәсіпорындарды бағалаумен байланысты өлшемдер. Екіншіден, инвестициялық сипаттағы өлшемдер. Осының нәтижесінде үшбірлікті көзқарас пайда болады: 1) жалпы жұрт қабылдаған әлемдік нормалар; 2) инвестиция

қабылдаушы отандық кәсіпорындардың ішкі жай-күйін есептеу; 3) инновациялық жаңартпалық әлеует.

Осындай үшбірлікті көзқарас арқылы инвестициялық жобаларды бағалаудың макроэкономикалық өлшемдері мен олардың ұдайы өндіріс сипатындағы микроэкономикалық салдары арасындағы қайшылықтарды жою мүмкіндігі ашылады. Ұлттық ұдайы өндірісті ырықтандыру барысында инвестициялық шешімдер қабылдау орталығы барған сайын жеке капитал аясына қарай ойыса береді. Соған сәйкес олардың әлеуметтік салаға қосатын үлесі де өзгере береді.

Алдағы уақытта жеке меншік капитал әлеуметтік инфрақұрлымды дамыту мен жетілдіруде ерекше маңыз алатын болады.

Біздің еліміздегі инвестициялық бағдарлама әлеуметтік-экономикалық даму болжамының құрамдас бөлігі ретінде тұжырымдалуда және мемлекеттік инвестициялық саясаттың басым бағыттарын белгілейді.

Сөйтіп инвестициялық үрдістерді ұйымдастырудың пәрменді формаларын құру, қаржы-өнеркәсіп топтарын қалыптастыру үрдістерін тездетуді талап етеді, ал бұл инвестициялық бағдарламаларды іске асыруға капитал тартудың қосымша мүмкіндіктеріне жол ашады. Қаржы-өнеркәсіп топтарына қатысушылардың қаржы ресурстарын біріктіру тұтастай алғанда олардың индукциялық сипаттағы ішкі инвестициялық мүмкіндіктерін елеулі түрде кеңейтіп, сол мүмкіндіктерді әлеуметтік-экономикалық дамудың неғұрлым маңызды бағыттарына шоғырландыруға мүмкіндік береді.

Қолданылған әдебиеттер:

1. Норткотт Д. Принятие инвестиционных решений. М., ЮНИТИ, 1997, С. 140-141
2. Сонда, С. 205
3. Сорос Дж. Алхимия финансов. М., 1997, С. 22

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ

УДК 332.21

Өмірзақов К.Ө. *- а.ш.ғ.к., доцент*
М.Өтемісұлы атындағы Батыс Қазақстан мемлекеттік университеті

ЖЕР ҚАТЫНАСТАРЫ ДАМУЫНДАҒЫ АЛҒАШҚЫ ИНСТИТУЦИОНАЛДЫҚ ОРТА

Меншік нысандарының көптүрлілігі енді ғана өркендеп келе жатқан өндірістік қатынастардың құрамдас бір бөлігі ретінде, жаңаша түрдегі жер қатынастарының дамуын қамтамасыз етеді. Жер қатынастарының даму жолдары мен бағыттары Республика азаматтарының әрбірін толғандыратын, елдің құқықтық, экономикалық, экологиялық, әлеуметтік тағы басқа мақсаттарын шешуге тиесілі мәселе.

Кеңес Одағы құлағаннан соң Қазақстандағы жер қатынастарының даму тарихын шартты негізде үш кезеңге бөлуге болады, олар төмендегідей:

- 1990 – 1993 жылдар аралығы бірінші кезең. Бастапқы мерзімде жер құқығы жайлы мынадай заңдар қабылданды: "Жер Кодексі" (1990 жыл 16 қараша), "Жер реформасы туралы" (1991 жыл 28 маусым), "Шаруа қожалығы туралы" (1991 жыл 4 мамыр), "Жер салығы туралы" (1991 жыл 28 мамыр)т.с.с.
- 1994 – 1995 жылдар аралығы екінші кезең. Осы жылдарда қабылданған заңдар нарықтық жағдайға бірте-бірте бейімделе бастауымен ерекшеленетін кезең.

1994 жылы 5 сәуірде ҚР Президентінің "Жер қатынастарын одан әрі жетілдіру жөніндегі" Жарлыққа сәйкес жерді жеке меншікке берудің алғышарты боларлық бірқатар шаралар жүзеге асырылады. Жер меншігінің конституциялық негізіне нұқсан келтірместен жерді мәнгі бақи иелену мен пайдалану құқығын сату, сыйлау, жалға беру және кепілге қою құқығы жүзеге асырылады.

Қазақстан мемлекетінде жер қатынастарының дамуының осы екінші кезеңі, ел егемендігі өз қолына толық тиген кезден 1995 жылдың жазындағы (30 тамыз) Конституция қабылдағанға дейінгі мерзімді, яғни жерге толық жеке меншік рұқсат етілген мерзімді айтуға болады.

ҚР Конституциясында жерге 2 түрлі меншік: мемлекеттік және жеке мешік қаралған және осы екеуі де бірдей дәрежеде қорғалады делінген. Конституцияның 6 бабында "Жер және оның қойнауы, су көздері, өсімдіктер мен жануарлар дүниесі, басқада табиғи ресурстар мемлекет меншігінде болады. Жер сондай-ақ заңда белгіленген негіздерде шарттар мен шектерде жеке меншікте болуы мүмкін" деп көрсетілген.

Мемлекетіміз нарықтық қатынастарға өту жағдайында тұрған осы бір мерзімде жер де сату мен сатып алуға болатын объектіге айнала бастады және бұл процесс жаңа конституция қабылданғаннан бері бірте-бірте сатылып жүзеге асырылып келеді. Жерге жеке меншік алдымен бау-бақшалық және үйіргелік жерлер мен кәсіпорынның технологиялық қызметтерін жүзеге асыру үшін яғни кәсіпорын тұрған жер мен оның қажеттіліктері үшін берілген аула аумағында орнады. Конституцияға сәйкестендіріліп жер қатынастары туралы жаңа нормативтік құқықтық актілер қабылданды.

Сөйтіп 1995 жылы 22 желтоқсанда "Жер туралы заң" күші бар ҚР Президентінің Жарлығы шықты, міне бұл жер қатынастарының дамуының үшінші кезеңінің басталуы болып саналады.

Осы Жарлықта ең алғашқы рет қандай жерлерге жеке меншік болатынының түрі мен мазмұны айқындалды. Жерді

жеке меншікке беру ең алдымен жылжымайтын мүлік иелігіне байланыстырылады, яғни жеке меншікке үйіргелік шаруашылық жерлері, бау-бақшалар және саяжайға берілген жерлер, сондай-ақ тұрғын үй салу үшін белгіленген жерлер берілетін болды. Нәтижесінде еліміз бойынша 3.5 млн. жеке меншік иелеріне жер учаскелері берілді. 1997 жылғы 1 қаңтарда 1.2 млн. отбасына бау үшін 112 мың га., 805 мың отбасына бақша үшін 270 мың га. жер жеке меншікке берілді.

Бұдан басқа азаматтар мен мемлекеттік емес заңды тұлғалардың жеке меншігіне (оның ішінде шетелдік заңды тұлғаларда бар) кәсіпорынның технологиялық қызметін жүзеге асыру үшін керекті жерлер де берілетін болды.

Жер учаскелері иелері өз жерлерін оған орналастырылған жылжымайтын мүлікпен қатар келісімді бағамен сатуға жарғылық қор ретінде шаруашылық серіктеріне үлес етіп қосуға, кепілге қоюға, сыйлауға, мұраға қалдыруға, уақытша пайдалануға беруге, яғни өз қалауымен толық құқылы болды, ол үшін мемлекеттік органдардың рұқсаты болуы шарт емес.

Сонымен Қазақстан мемлекетінде жер алғаш рет қосалқы түрде, яғни жеке меншікте болмаса да, оны иелену, пайдалану және билік ету құқығын сату-сатып алу объектісі ретінде қарауға мүмкін болды. Демек, жер басқа да жылжымайтын мүлік секілді меншік объектісі ретінде қызмет атқарады. Осымен бірге жарлықта ауыл шаруашылығы жерлерінің тек мемлекет меншігінде болатыны атап көрсетілді. Бірақ жоғарыда айтқандай, ауыл шаруашылығы жерлеріне жер пайдалану құқығын сату-сатып алу мүмкін болды. Осыған орай ауыл шаруашылығы жерлерінің 90%, яғни мемлекеттік емес жер пайдаланушылардың иелік құқығындағы жерлерде еркін сату-сатып алу объектісі болды. 1996-1997 жылдары осы мәселелерді реттейтін 20-ға жуық нормативтік актілер қабылданды.

Шілде айында Республика Парламентінде ҚР Президентінің "Жер туралы" заңына толықтырулар мен

өзгертулер енгізу жөнінде мәселе қаралды да, кейіннен күн тәртібінен алынып тасталды.

Әрбір қоғамда экономиканы дамытудың негізі-жер байлығы.Барлық материалдық байлық, әртүрлі шикізат ресурстары, су, орман байлықтары, адамзат баласына азық болатын ауыл шаруашылығы өнімдері жер негізінде алынады.Өндірістік және өндірістік емес объектілер жер бетінде шоғырланған. Сондықтан әрбір елдің экономикалық даму бағыты мен қарқыны жердің тиімді пайдалануына және оның кімнің меншігінде екендігі және онда қандай байлықтар орналасуына тікелей байланысты. Осыған сәйкес республиканың Негізгі заңы Конституцияда жер және жерді пайдалану мәселесі әр жаққа жүгіртуге, бұрмалауға болмайтын негізгі мәселе болып табылады.

Дегенмен принциптік тұрғыдан жерді иеленушілер және жерді пайдаланушылар арасындағы бөлістіру жүргізілгені анық. Алайда осындай қарым-қатынастарда іс жүзінде құқықтық және экономикалық бекіту сұрақтары және оларды одан әрі дамытудың тетігін қалыптастыру қажеттігі туындап отыр.

Бұл процесс жер өзінің нағыз меншік иесін тапқанша жалғасатын болады, олай етпейінше оның қызмет ету тетігі жер пайдаланушылардың таза пайданы барынша мол алып отыруына бағытталатыны айдан анық.

Меншіктің анық болмау жағдайы болашақ пайдаланушының жер пайдалану жүйесіне табиғи қорғау енгізуге қарама-қайшылық тудырады.

Сөйтіп, жер пайдаланушыларға қатысты барлық мүшелер үшін дәлелді түрде икемді және күшті құқықтық-экономикалық тетіктер жасақтаудың қажеттігі пайда болды деуге мүмкіндік мол.

Аталған тетіктердің негізі болып саналатын жерге соның ішінде ауыл шаруашылығына арналған жерге де жеке меншіктің қалыптасуы. Жеке меншікті енгізу оған сәйкесті институционалдық жүйелік ортаның болуын қарастырады және бұл жер қатынастарының даму шамасы бойынша жетілдіріліп отыратын болады.

Оны жасақтаудағы ең алғашқы институционалдық орта элементтері саналатындар:

• ауыл шаруашылығына арналған жерлерге жеке меншік енгізудің тетігі (құқықтық-экономикалық, нарықтық және мемлекеттік шаралар);
• жер пайдаланудағы ұйымдық-экономикалық формалар;
• жердің құндылығын бағалау және жердің бағасын анықтаудың әдістемесі;
• жерді пайдаланудың тиімділігін көтерудің қаржылық-несиелік тетігі (салық салу, сақтандыру, ипотекалық несие);
• жердің құнарлылығын қалпына келтіру, сақтау күшейтудің экономикалық тетігі;
• жерді бөліп беру және бекіту;

Қорытып айтқанда жаңа "Жер кодексі туралы заңды" қабылдау төмендегі жағдайларға ықпал етеді:

• жерге меншік ету және оны пайдаланудың орасан көп формаларына;
• барлық жер пайдалану формалары үшін әлеуметтік әділдікті қамтамасыз ету және жерді бөлістірудегі экономикалық негізділік пен тепе-теңдік жағдайды туғызу;
• жер қатынастарын реттеудің экономикалық тетігін құру және жерді ұтымды пайдалану мен қорғауды ынталандыру;
• жерді залалдау процесін қысқарту және сонымен байланысты табиғи ресурстарды сақтау, оларды қалпына келтіруді қамтамасыз етеді;

Бұл міндеттерді шешу өз кезегінде сәйкесті экономикалық тетіктерді жасақтауды қарастырады: жерді жеке меншікке берудің тетіктерін жасақтау және егізуді, одан әрі тез оларды өткізудің кезеңдерін талап етеді.

Аталған тетік былайша болуы тиіс:

1.экономикалық негізделген;
2.жер иеленушілер мен пайдаланушылар мүдделерінің ұлттық мүдделермен сәйкес болуына ықпал ететіндей;
3.түсіну үшін қол жеткізу мүмкіндігі жоғары;
4.барлық деңгейдегі жер иеленушілер және пайдаланушыларға іс жүзінде қолданудың

қарапайымдылығы;
5. нәтижесі бойынша тиімділіктің болуы.

Жерді ұтымды пайдалану және оның құнарлылығын тұрақты көтеруді қамтамасыз ету, бірыңғай жер кадастры негізінде жердің есебін сандық және сапалық жағынан жан-жақты есептеуді ұйымдастырудың қажеттігін білдіреді.

Барлық категориядағы жерлер есептеуге жатқызылады. Жердің сапалық есебі жердің кадастрлық аудандастырылуын, жердің жіктелуін, олардың экологиялық, технологиялық және қала салу қасиеттері бойынша сипаттарын, топырақ топтастырылуын кірістіреді.

Мемлекеттік комитет, соған сәйкес аудандық комитет төмендегідей міндеттерді орындайды:

• меншік объектілері мен субъектілері, иелік ету, пайдалану және жерді жалға алу жөніндегі мәліметтерді тіркейді;
• жер ресурстары арналары саны мен сапалық жағдайы жөніндегі банкілік мәліметтер жасайды;
• жердің меншік иелерінен өткен өзгерістер туралы мәліметтер жинайды және жер-кадастрлық құжаттарға өзгерістер енгізеді;
• жылма-жыл, 1 ақпаннан кешіктірмей жер реформасы және жер ресурстары бойынша мемлекеттік комитетке жер саны мен оны пайдалану жөнінде есеп беріп отырады;

Жерді экономикалық бағалау негізінен екі бағытта жүзеге асырылады:

• жерді өндіріс құрал-жабдығы есебінде жалпы экономикалық бағалау;

• жерді түрлі ауыл шаруашылық дақылдарын өсіру тиімділігі бойынша жеке дара бағалау.

УДК 332

Рустенов А.Р. *- доктор с-х.н., академик АПСН*

Рустенова Р.М. *- доцент, к. с-х. н.,*

Олексиевич Е.А. *- ст.н. сотрудник, к. с-х.н.*

СПЕРМОСАНИРУЮЩИЕ ПРЕПАРАТЫ И ИХ ЭФФЕКТИВНОСТЬ

Поиски, начатые в начале века по разработке способов санации спермы, широко продвинулись после внедрения в медицинскую и ветеринарную практику комплексов сульфаниламидов и антибиотиков. Аккордом исследований по санации спермы животных следует считать создание антибиотика «Спермосан –3». Этот комплекс состоит из пенициллина, стрептомицина, белого стрептоцида и выпускается в соответствии с ГОСТом 22636-77.

В последние годы накопилось много даннвх, свидетельствующих о том, что введенный в разбавитель стрептомицин является высокотоксичным препаратом и приводит к снижению оплодотворяющей способности спермиев /Зверева Г.В., Яблонский А.А., 1961; Голубева Е., 1965; Понтюхова О.И.,1969; Середин В.А.,1973,1983). По данным ВГНКИ (Кузнечиков Л.А.,1971), 75% всех проверенных серий стрептомицина токсичны для половых клеток быков, что приводит к снижению результативности искусственного осеменения животных.

Известно влияние стрептомицина на клетку животных. Он относится к ингибиторам белкового синтеза (Сазыкин Ю.О.,1965)., нарушает правильное включение

аминокислоты, вызывая ошибки в считывании генетического кода (Горин Л., 19657), частично нарушает функцию цитоплазматической мембраны и подавляет синтез некоторых ферментов (Ленинджер А.,1974).

С другой стороны, имеются весьма противоречивые данные. J.D.Mixher (|1949), O.Almquist и др.(1948), J. O Almquist, P.V.Prince (1966), изучая влияние стрептомицина и пенициллина на выживаемость мужских половых клеток быков, обнаружили, что добавление 100-750 мкг/мл антибиотиков повышает переживаемость этих клеток до 6-20 суток. Безвредность этих антибиотиков в свое время отмечали А.И Лопырин и др.(1965), Г.Зверева, О.С.Спивакова (1964).

В литературе появилось много работ, отмечающих малоэффективность спермосана-3 для санации мужских половых клеток сельскохозяйственных животных. По сообщению Л.Гуревич и др. (19820, действие препарата недостаточно выражено против с гнойной палочки и протея. Он также не оказывает бактерицидного действия против трихомонады, гемолитических стрептогоеов, коринебактерий и ряда других микроорганизмов эякулята (Н.Г.Балашов и др., 1986).

Платов и др. (1980) показали, что включение в разбавитель спермосана-3 в дозе 50 тыс. ЕД/100 см³ привело к снижению оплодотворяемости овцематок на 3-9,6%, а стрептомицина в дозе 100-200 тыс. ЕД/см³ снижает АПП на 22,6-75,75 (Чахмачев П.А.,1986) токсичность стрептомицина более ярко выражается в средах без желтка, по сравнению с разбавителями. Содержащими 2-3% желтка.

В современных производственно-технологических этапах практически не удается получать сперму, свободную от микроорганизмов (Балашов Н.Г.,1980). Применяемый спермосанирующий комплекс спермосан–3 в силу ограниченного действия компонентов не удовлетворяет требования современного производства. В связи с этим научные работы по поиску более эффективных

спермосанирующих препаратов ведутся постоянно. Ряд авторов (Керщулис А.А.,1962; ПолянцевН.. БуланкинА., 1971; Фем Тхе Ке, 1975; Касумов Ф.М1980; Середин В.А..1983; Прокопцев В.М.и др., 1988) предлагают использовать различные антибиотики и химиопрепараты.

Современная антибиотикосанация эякулята животных должна основываться на данных фармакокинетики, сведениях о токсичности, бактериологи и др. Различают кооперативное взаимодействие антибиотиков, когда совместное применение их превышает эффект отдельных, и антогонистическое, когда при комбинации их действие ухудшается чем по отдельности. В свою очередь, кооперативное взаимодействие подразделяется на адекватное усиление (1+1=2), синергизм (1+1=3) и аддитивное усиление (1+1=2+10) (Ariens E.J, Simonis A.M, 1977; Анакина Ю.Г, 1982).

Весьма обстоятельные исследования влияния различных антибиотиков на качество спермы и воспроизводительную функцию коров проведены Серединым (1970,1978,1983). На основании проведенных работ автором предлагается спермосанирующий комплекс: левомицин сукцинат натрия (0,050-0,250 г). пентрексила (0,050 –0,175 г) и полимиксина «М» сульфата (0,050 – 0,500 г). Добавление комплекса в состав среды ЛГЖ (лактато-глюкозо-желточная) дало возможность увеличить переживаемость на 177,25, активность оттаянной спермы – на 107,55 и оплодотворяемость коров – на 11,8 –13,0%.

А.В.Голиков, В.Н.Карайченцов (1985) показали эффективность санирования спермы ампициллином в сочетании с дигидрострептомицином. Оплодотворяемость по сравнению со спермосаном-3 повышается на 8-11%.

R.B. Trustiott, j.L.Ruhnke (1984), обследовав чувствительность аетибиотиков к микоплазме и уреплазме спермы и половых путей крупного рогатого скота, установили эфективность применения комбинации линкомицина, спектомицина и тилозина. Их эффективность

выше по сравнению с резоксацином и гентамицином. Их эффективность выше по сравнению с резоксацином и гентамицином.

Изучение влияния апрамицина (Kozumplik J, Vicek Z., (1984) на бактериальную загрязненность показало, что препарат в концентрациях 200-250 мгш в сочетании с 500 тыс. ИЕ калийной соли пенициллина достоверно улучшает выживаемость половых клеток хряков по сравнению с комбинациями стрептомицина и пенициллина.

В Польше исследовано влияние обработки препуция на бактериальную осемененность спермы быков. Препуций обрабатывали 0,4%-нвм раствором биолюгеля и 5%-ным раствуорром тримеразина. Количество микробов в сперме в течение 4 недель снижается, при этом повышается переживаемость сперм и доля эффективно осемененных коров (15751 гол). Наибольший эффект стерильности сперм получен при использовании раствора биолюгеля (Krolinski J.(1986).

В Индии испытано действие различных комбинаций антибиотиков на бактериальную загрязненность спермы быков. Санирующие комплексы состояли из: 1-пенициллин+ стрептомицин; 11 – хлорамфиникол + канамицин +окситетрациклин; 111 – хлорамфеникол + канамицин; 1У- хлорамфеникол + канамицин + окситетрациклин. Лучшая деконтаминация обнаружена при использовании хлорамфеникола + канамицин, который и предложили для применения (Jan-gadhar K. И др., 1986).

По сообщению Т.Стоянова (1987 а,б), введение в среду пенициллина со срептомицином снижает активность спермиев в 2,4 раза, хлорамфеникола и окситетрациклина в 10 раз, гентамицин не оказывает отрицательного действия на активность спермиев и повышает оплодотворяющую способность на 15,3%.

По данным K. Tamuli Madum, C.K. Rajkonwar (1987), включение в 100 мл среды JPSE –3,2 мг гентамицина, 60 мг пенициллина и 100 мг стрептомицина приводит к

увеличению переживаемости спермв хряков. Гентамицин в дозе 0,3% от объема разбавленной спермы обеззараживает синегнойную палочку и повышает оплодотворяемость свиноматок на 3,3% (83,35) (Мороз И.Г., Макуха И.И., 1986).

По мнению S.Roy, K Choudhuru (19870, микроорганизмы контаминированной спермы выдерживают лиофилизацию. В попытках по изучению возможности восстановления жизнедеятельности спермы быковпосле лиофилизации в среду включены 1,7 мг/л дигидрострептомицина сульфата.

Чехословацкими учеными изучено влияние различных антибиотиков на качество спермы хряков. J.Hovorka (1978-1983) предлагает 11 санирующих комплексов в комбинации: спирамицина, пенициллина, стрептомицина. Цолистина, линкомицина и эритромицина. При использовании комплексов оплодотворяемость колебалась от 58,7 до 82,7%. По мнению других (Kozumplik J., Slehoferova L., (1984), в ЧССР лучше применять депотоцин. Он положительно влияет на качество сперм в, повышает оплодотворяемость на 19,89% и многоплодие свиноматок на 1,08 поросенка.

С.И.Марчук (1985) изучила влияние на переживаемость спермы хряков различных концентраций полимиксина в среде ГХЦС-8 от 0,05 до 1,0 г/ллл спермосана –3 – 250-300 тыс. ед/л, гентамицина – от 10 до 2000 мг/л. Полимиксин в коенцентрации 0,05-0,1 г/л увеличил абсолютный процент переживаемости (АПП) на 6,0% по сравнению со спермой без антибиотиков. Наиболее высокую переживаемость обеспечило добавление 20-40 мг/л гентомицина (на 13,6 и 10,2% по сравнению со спермасаном –3). К аналогичному выводу пришел K.F.Weitze (1985). Используя гентамицин и полимиксин, он получил оплодотворяемость свиноматок до 73-87%, осеменяя спермой, хранимой до 9 суток.

Н.Г.Балашов с сотрудниками (Балашов Н.Г. и др., 1985; Косарев С.Р., 1985;. Балашов Н.Г., Косарев С.Р., 1985, 1986)

сообщают, что добавление спермосана - ППК (25000-50000 ед/100 см ^{3}) позволяет снизить в сперме микробное число в 7-23,5 раза и содержание грибов в 3,2 –13,0 раз, получить от хряков эякуляты без содержания кишечной палочки в 7-20,5 раза больше, чем со спермосаном-3. Они испытывали спермосан-ППК в дозах 25-100 тыс.ед/100 см^3 на качество спермв хряков и установили, что комплекс повышает АПП спермиев, оплодотворяемость (2,0-16,3%) и многоплодие (0,30-0,5 гол) свиноматок.

В США испытано действие ряда антибиотиков, добавленных в различные среды на подвижность и целостность акросомы спермиев быка. Снижение подвижности отмечали при использовании клиндомицина в концентрации 50-250 мкг/мл и миномицина – 70-85 мкг/мл. Создан новый санирующий комплекс, состоящий из гентамицина – 500 мкг/мл, тилозина 100 мкг/мл, линкоспектина –300-600 мкг/мл. При осеменении 60497 коров не установлено существенной разницы между новым комплексом и контролем (пенициллин –500 Ед/мл, дегидрострептомицин- 2000 мкг/мл, полимиксин В сульфат – 100 Ед/мл, линкоспектин – 300-600 мкг/мл). Преимуществом нового комплекса является его высокая эффективность при санации спермы быков (Lorton S.P. а,б).

Разработанный совместно всесоюзным научно-исследовательским институтом разведения и геннетики животных и Ленинградским ветеринарным институтом (Прокопцев В.М. и др, 1988/ новый антибактериальный комплекс (Антибакс –1) используется во всех свиноводческих хозяйствах . При санации спермы хряков Антибаксом-1 АПП увеличивается на 34%. Оплодотворяемость –на 5,7% и многоплодие свиноматок – на 0,54 поросенка. Комплекс положительно влияет на сперму индюков (Тур Б.К., Мавродина Т.Г., 1988).

Как видно из приведенного выше обзора, мнения различных авторов по применению антибиотиков и их

комплексов весьма противоречивы, что побуждает дополнительно исследовать этот вопрос.

Литература:

1.Анакина Ю.Г. К вопросу использования антибиотиков « Ветеринария. –1982. -№4. – С. 23-29.

2.Балашов Н.Г и др.Результаты испытвния бактерицидного действия санирующих препараттов в производственных условиях при искусственном осеменении свиней. «Контроль, стандартизация и применение химиотерапевтических и биологически активных препараттов, кормовых добаок и премиксов 2 М., 1985. –с. 20-26.

3.Балашов Н.Г. Ветеринарно-санитарный контроль при искусственном осеменении животных. – М.: колос, 1980.-381 с.

4.Голубева Е. Применение пенициллина и стрептомицина при бактериальной загрязненности спермы и влияние их на переживаемость спермиев « Племенная работа и повышение продуктивности в животноводстве» БСХА.- Минск.- 1965. – Т.39.-С.49-52.

5.Голиков А.В., Капайченцев В.Н. Санация спермы быков производителей ампицилином и дегидрострептомицином от кампилобактерий и посторонней микровлоры 2Бюл. Внии эсперим. Ветеринарии. – М. – 1985. - № 59. – С 83-87.

6.Горин Л. Антибиотики и генетический код. Молекулы и клетки. М., 1967.- Вып.2.-С.23-26.

7.Зверева Г.В., Яблонский А.А. Влияние стрептомицина, пенициллина и белого стрептоцида на дыхание спермиев быка « В кн. Научные труды Львовского ЗВИ» Львов.- 1961. – Т. Х1. – сю 109-111.

8.Мавродина Т.Г. Использование препарата « Антибакв –1» при искусственном осеменении индеек « Бюл. ВНИИ разведения и генетики с.-х животных. – Л.-198.- Вып. 106. – С. 8-10.

9.Марчук С.И. Влияние различнвх антибиотиков на переживаемсть спермы хряков « Бюл. Внии разведения и генетики с.-х. животных . – Пушкин – 1985. – Вып.85.-С 7-11.

10.Прокопцев В.М. и др. Новый антибактериальный комплекс для санации спермы.» Бюл.ВНИИРГЖ. – 1988.-Вып. 106.-С.3-6.

11.Середин В.А. Влияние антибиотиков и их сочетаний на выживаемость спенмиев бвка.» Физиологические, морвологические и биохимические показатели и продукттивность животных». Ставрополь. – 1983.- С.15-22.

12.Чахмачев П.А. Влияние стрептомицинв различной токсичности на выживаемость спермы быков / Применение химотерапевтических и белковых преппаратов в животноводстве и ветеренарии.- М., 1986. – С. 55-57.

13.Trustcott R.B, RuhnkeJ.L. The effecto of antibiotics again bovine mycoplasmas and urcaplasmas / Canad.J. Commpp.Med – 1984. – V.43, № 2. – P171-174.

14.Kozumplik J., Slehoferobva L. Vilf drpctocinu ins SPOFA, aplikovaneho do semenr kansu, na procenfo brezosti a plodnost prasnic/ Biol.chem.zivocissne Vyroby.- Veter.-1984.-B.20 № 2,- S.181-182.

15.Krolibnske J/ Wplyw wieku buuhajow na przozywalnose plrmnykow I skuteecznos zabiegow unacieniania krow / Med. Werer/- 1984.-B.29, №8. – S/479-487.

16.Rou S. Chodhury R.R. Note on the feasibility of extending bovine semen with ampouled freeze dried extender / Indian veter. J/ - 1987/ -V.64, №3.- Pp 254-255.

УДК 338. 465: 621. 31

Рустенова Э.А. *- ст. преп. кафедры «Финансы и бухучета», ЗКГУ им. М.Утемисова*

НЕКОТОРЫЕ РАБОТЫ ПО ПОВЫШЕНИЮ ПО ПОВЫШЕНИЮ ЭФФЕКТИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИИ НА МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРИЯТИЯХ

Применительно к материальной базе важным элементом следует считать энергетическую политику и, главное, механизм взаимодействия различных факторов для машиностроительного предприятия.

Разработка энергетической политики связана с решением ряда задач, в том числе:

1. обоснованием стратегии и концепции устойчивого энергетического обеспечения;
2. оптимизацией структуры энерго- и электропотребления;
3. развитием энергоэкономных технологий;
4. разработкой экологически чистых энергоносителей;
5. совершенствованием ремонта и технического обслуживания энергетического оборудования.

Реализация энергетической политики машиностроительного предприятия предполагает учет тенденций развития технологического и энергетического пространства в регионе; комплексное управление всеми видами подготовки (информационной, организационной, кадровой, технической, экономической, энергетической, экологической). В комплексе мер антикризисного управления в энергетике предприятий машиностроения целесообразно предусмотреть автоматизированную систему управления энергопотоками и точный учет расхода энергоресурсов. Кроме того, нужен реальный внутрипроизводственный коммерческий расчет, когда основные производства и энергетическая служба все

спорные вопросы решают путем использования экономических инструментов хозяйствования. Для воспроизводства фондов энергетического хозяйства следует экономически правильно использовать амортизационные отчисления и систему лизинга. Это в условиях дефицита инвестиций является важным фактором сохранения энерготехнологического потенциала предприятия.

На сегодня главным для любого нововведения на предприятии машиностроения должен ставиться принцип экономической выгодности. В научных разработках последних лет поддерживается приоритет экономических результатов электроиспользования над всеми остальными (техническими, технологическими, производственными и т.д.).

Применявшийся ранее порядок не предполагал недостатка финансовых ресурсов на реализацию электросбережения. Отсюда недостаток внимания таким ключевым сегодня этапам работы по повышению электроэффективности, как оптимизация распределения инвестиционных ресурсов, формирование оптимального пакета электроэффективных мероприятий, анализ рискованности инвестиций и организация финансирования инвестиционных проектов электроэффективных мероприятий. Неразвитость данных направлений привела к тому, что сегодня на этих важнейших в условиях рыночного хозяйствования этапах практически отсутствует методическое сопровождение организации работы, адаптированное к особенностям электроиспользования.

В современных условиях хозяйствования, по нашему мнению, необходимо заострять внимание на повышении эффективности использования электроэнергии на предприятиях машиностроения, при чем делать это надо на основе экономических результатов работы энергоменеджеров.

На наш взгляд, энергетики в настоящее время недостаточно знакомы с методами энергоаудита и энергоменеджмента. Поэтому региональным энергетическим комиссиям необходимо организовать курсы повышения квалификации специалистов этой области. Данная программа должна предусматривать изучение в первую очередь методик составления и анализа энергетических балансов электроиспользующего оборудования, разработки и оптимизации норм расхода электроэнергии, оценки эффективности инвестиций в электросберегающие мероприятия.

На основе изучения и анализа научно-практических исследований в области организации работ по электросбережению автором разработана и выносится на рассмотрение модель экономического управления повышением эффективности использования электроэнергии на предприятиях машиностроения. Главный принцип этой модели заключается в том, что любой резерв повышения эффективности в системе электроиспользования предприятия машиностроения должен в первую очередь оцениваться с точки зрения его экономической привлекательности, т.е. обеспечивать отдачу вложенных средств на повышение электроэффективности предприятия (рис.1.).

Как видно из рис.1., решение задачи повышения эффективности использования электроэнергии на предприятиях машиностроения возможно путем поэтапного выполнения последовательности действий:

1 этап: сбор данных о потреблении электроэнергии, выпуске продукции, выполнении работ и оказании услуг, о технологических параметрах, технико-экономических показателях, климатических наблюдениях и других данных, которые необходимо учитывать при расчете эффективности использования электроэнергии на предприятии машиностроения.

2 этап: на основе собранной документальной информации и данных инструментального обследования определяются показатели эффективности использования электроэнергии и резервы электросбережения на объектах, охваченных системой энергетического менеджмента.

3 этап: на данном этапе энергоменеджеры предприятия машиностроения осуществляют постановку стратегических целей и тактических задач повышения эффективности использования электроэнергии на предприятии.

4 этап: на основе стратегических направлений и тактических задач электросбережения разрабатывается перечень возможных структурных, технологических, технических, экономических и организационных резервов, направленных на повышение электроэффективности предприятия машиностроения.

5 этап: все предлагаемые электросберегающие мероприятия тщательно рассматриваются энергоменеджерами на предмет их экономической состоятельности, где анализируется степень риска вложений в проекты мероприятий, требующих затрат денежных средств.

6 этап: на данном этапе определяется приоритетность реализации тех или иных резервов, направленных на повышение электроэффективности для составления последовательности их выполнения.

7 этап: на основе имеющихся материальных ресурсов, располагаемых энергоменеджмента предприятия машиностроения, проводится их оптимальное распределение по видам возможных резервов с целью получения максимальной отдачи на вложенные денежные средства.

Рис. 1. Алгоритм проведения работ по повышению эффективности использования электроэнергии на машиностроительных предприятиях.

8 этап: результаты оптимизации распределения инвестиционных ресурсов в данных условиях функционирования предприятия машиностроения позволят выбрать оптимальные резервы экономии электроэнергии, подлежащих реализации.

9 этап: на основе данных 5 этапа разрабатываются бизнес-планы возможных резервов, требующих затрат материальных ресурсов.

10 этап: осуществление финансирования возможных резервов экономии по повышению электроэффективности предприятия машиностроения исходя из расчетов намеченных в бизнес-планах.

11 этап: осуществление четкого контроля за выполнением поставленных целей и тактических задач для реализации намеченных резервов экономии электроэнергии и повышения электроэффективности на предприятиях машиностроения.

12 этап: реализация намеченных мероприятий, способствующих дальнейшему повышению электроэффективности при поэтапном выполнении последовательности действий на предприятиях машиностроения.

В результате реализации возможных резервов показатели электропотребления и эффективности использования электроэнергии должны изменяться. Вследствие этого возникает необходимость в проведении повторного цикла анализа и принятия решений. Таким образом, процесс, представленный на рис.1, является циклическим и направлен на непрерывное совершенствование электроиспользования на предприятиях машиностроения.

В условиях нестабильности экономики особое внимание следует уделять электросбережению и материальному поощрению персонала за работу в этой области.

В планах внедрения оргтехмероприятий по экономии электроэнергии обычно намечаются одни и те же незначительные работы, реализация которых дает слабый эффект. На большинстве предприятий машиностроения нет целенаправленной, организованной работы по экономии электроэнергии, в то же время на некоторых из них по отдельным направлениям данной работы имеются определенные достижения.

Работа по экономии электрической энергии в электрических хозяйствах машиностроительных предприятий проводится на уровне, не соответствующем новым требованиям, связанным с переходом на рыночные отношения, так как последние требуют всемерного сокращения производственных затрат, в том числе и энергетических.

Решить задачу повышения эффективности использования электроэнергии на предприятиях машиностроения в ближайшие годы возможно двумя основными путями:

- разработка и внедрение новых энергосберегающих технологий, освоение и выпуск электросберегающего оборудования и приборов, использование резервов снижения расходов электроэнергии путем совершенствования организации производства;
- разработка механизма материального стимулирования работников за электросбережение.

Чтобы добиться перелома в реализации политики экономии энергоресурсов, необходимо сформулировать экономический механизм электробережения, с учетом складывающихся рыночных отношений, для стимулирования потребителей электроэнергии в их рациональном использовании, как на уровне машиностроительных предприятий, так и всей отрасли.

Показателен в этом отношении опыт экономически развитых стран, где разработан целый ряд конкретных рычагов и стимулов, направленных на эффективное использование электроэнергии на предприятиях машиностроения. Например, в настоящее время в США,

Великобритании применяются скидки по инвестициям в энергосберегающие технологии. Кроме того, с 1986 года введена налоговая скидка (в среднем до 10%) на покупку нового, в первую очередь электросберегающего оборудования

В Германии, Франции, Великобритании размер государственного финансирования по внедрению электросберегающих технологий весьма существенны (до 30% стоимости электросберегающего оборудования).

Совершенствование системы стимулирования электросбережения видится в материальном поощрении за внедрение новых электроэффективных технологий и техники, а также их качественное применения в процессе производства машиностроительной продукции. В основе механизма совершенствования системы стимулирования должны входить следующие принципы:

- механизм стимулирования должен затрагивать все звенья взаимосвязанной цепи работ по электросбережению - опытно-конструкторские и технологические разработки, производство, монтаж, наладку, эксплуатацию техники предприятий машиностроения;
- механизм стимулирования должен оказывать существенное влияние на качество продукции предприятия, экономически ощущаться коллективом, как реальный источник роста благополучия работников;
- разработка мероприятия электросбережения по подразделениям, материально заинтересовывая всех участников в экономии электроэнергии.

По нашему мнению необходимо разработать взаимовыгодные условия для предприятий машиностроения и исполнителей экономии электроэнергии, в виде вознаграждения за электросбережение. Так, например, в машиностроении необходимо разработать рекомендации о материальном стимулировании коллективов и отдельных работников предприятий за экономию электроэнергии в общественном производстве. Целью рекомендации является усиление творческой и деловой активности работников и

руководителей предприятий и их материальной заинтересованности в снижении электроемкости производства путем рационализации использования электроэнергии.

Рекомендации необходимо применять для материального стимулирования трудовых коллективов и отдельных работников предприятий, которые обеспечили экономию электроэнергии в результате:

- повышение эффективности использования электроэнергии;
- внедрение электросберегательных технологий, оборудования;
- проведение структурной перестройки производства;
- создание и внедрение научно обоснованной нормативной базы для эффективного использования электроэнергии.

Определять экономию электроэнергии представляется целесообразным на основании системы нормативных удельных и фактических расходов электроэнергии на производство продукции, выполнения работ, предоставления услуг.

Материальное стимулирование за эффективное использование электроэнергии предлагается осуществлять путем премирования работников в пределах установленной части стоимости сэкономленной электроэнергии. Экономия электроэнергии определять как разницу между сквозными нормативными (базовыми) и фактическими (отчетными) удельными расходами электроэнергии, умноженную на количество произведенной продукции в соответствии с методикой определения величины экономии электроэнергии. А для отдельных работников за внедрение энергосберегательных технологий и оборудования - в порядке, предусмотренном действующими положениями о вознаграждении за внедрение новой техники и технологий на предприятиях машиностроения. За выполнение научно - исследовательских работ и разработку нормативной базы электроосбережения - после ввода в действие нормативных документов. При расчете экономии электроэнергии на

производстве необходимо применять нормативные (базовые) удельные расходы электроэнергии. Если рассчитывается экономия электроэнергии коллектива отдельных производственных структурных подразделений предприятий (далее - цеха), то используются - нормы удельных расходов электроэнергии на производство продукции цеха. Для предприятий в целом - сквозные нормы удельных расходов электроэнергии на производство товарной продукции.

Для разработки и внедрения научно обоснованных методик расчетов норм расхода электроэнергии на предприятии машиностроения в целом за базовые удельные расходы рекомендуется использовать фактические удельные расходы ТЭР предыдущего года или другого года, предшествующего отчетному, если он определен базовым соответствующим органом управления, и при условии согласован с Госкомэнергосбережения. Основанием для трудовых коллективов и отдельных работников предприятий машиностроения является расчет стоимости сэкономленной электроэнергии. Расчет должен проводится по данным бухгалтерской отчетности с использованием как вспомогательной информации данных оперативного учета в подразделениях предприятия. Для предприятий обязательным условием применения этого Положения является наличие утвержденных в установленном порядке удельных норм расходов электроэнергии. Расчеты и отчетные данные, подтверждающие экономию электроэнергии, должны оформляться экономическими службами предприятия машиностроения и подписываться: главным энергетиком, главным технологом, начальником планового отдела, главным бухгалтером, главным экономистом. После этого утверждаться руководителем предприятия машиностроения. Проверку объективности расчетных данных относительно экономии электроэнергии осуществлять по заявкам предприятий специализированными организациями по проведению энергетических обследований, аттестованными

Госкомэнергосбережения на право их проведения. Расходы на проведение энергетических обследований (энергетический аудит) зачисляются в валовые расходы этого машиностроительного предприятия. Средства, использованные предприятием за экономию электроэнергии, зачисляются в валовые расходы. Общая сумма средств, которые направляются на материальное стимулирование не должна превышать 30 процентов стоимости сэкономленной приобретенной электроэнергии. Количество сэкономленных электроэнергии для расчета средств, которые используются на материальное стимулирование за снижение удельных расходов электроэнергии на исследуемых предприятиях машиностроения, определять по накопительным итогам результатов работы предприятия (цеха, отдела) за последние 6 месяцев. Если за предыдущие 5 месяцев имел место перерасход электроэнергии, то размер фонда, который направляется на материальное стимулирование коллектива, подлежит уменьшению на величину, которая соответствует этим перерасходам. Материальное стимулирование работников цехов предприятия проводить при наличии фактической экономии электроэнергии в этом цехе, которая рассчитывается как разница удельных расходов, независимо от экономии или перерасхода электроэнергии в целом по предприятию.

ЖАСАРЫП ДҮНИЕ ЖАҢҒЫРДЫ

Сібірлеп атқан ақ таңмен,
Шық жүзіп тұрған бақтармен,
Себелеп жауған ақ қармен,
Мұзбалақ қыран ұшырған,
Саятшы жүрген шатқалмен,
Жарылқай келді Жаңа жыл
Жалғанды мына жатқан кең.

Оянды түгел ғалам бар –
Құрылықтар, түбек, аралдар,
Жамағат және жарандар,
«Қайырлы жас» - деп
Қол созып,
Көрісіп жатыр адамдар.
Қалаға келіп Жаңа жыл,
Бөленді сәнге алаңдар.

Самала нұрмен сан қырды,
Аялап алтын таң күлді,
Ағытты көмей ән-жырды,
Сұңқылдап құлап сұлу саз.
Кәусарды құмар қандырды.
Жарқылдап келіп Жаңа жыл,
Жасарып дүние жаңғырды.

Ысырып қыстың ақ түнін,
Әйгілеп өмір шаттығын
Кірпігін күміс қақты күн.
Фейерверктер жарқылдап,
«Құйрықты жұлдыз» ақты мың.
Дәлелдей келді Жаңа жыл
Сәбидей таза, пәктігін.

Жүздеген шырақ жағылған,
Ақықтан, маржан, лағылдан

Шыршалар алқа тағынған.
Қоршады Аяз – Атаны
Балалар аңсап сағынған.
Жандай бір жайсаң Жаңа жыл
Ағынан бүгін жарылған.

Жігіттен ару сырға алып,
Биледі биді ырғалып.
Жанарда бөлек нұр жанып,
Айтпай-ақ сөзді түсінді
Жүректе жатқан сырды анық.
Көктем боп келді Жаңа жыл
Махаббат гүлі бүр жарып.

Шаршаған алыс-жұлыстан
Жақындап қайта ұлыстар,
Белін бір жазды құрысқан.
Ішілді мөлдір шарап та,
Сыңғырлап шыны хрустальь.
Риза болды жаңа Жыл
Адамға – адам туысқан.

Қуаныш ИСАҒАЛИЕВ

МАЗМҰНЫ-СОДЕРЖАНИЕ:

СТАТЬИ И НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ

Мельников В.Л. - Какой быть высшей школе Казахстана? 1

Насс О.В., Панкина М.Н. - Адаптация национальной системы образования к международным стандартам 8

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Жарасова Г.Х., Мудатов С.М., Мудатов С.С. - Махамбет және ұлттық сана 13

Опря О.В. - Традиции сатирического обличения в сказке В.И.Даля «О похождениях черта – послушника, Сидора Поликарповича, на море и на суше, о неудачных соблазнительных попытках его и об окончательной пристройке по части письменной» 26

Евстратов А.Н. - Живописная сила слова (из творческого опыта В.Г.Короленко) 35

Абугалиева Г.С. - Логико-тематическая классификация казахских паремий и их русских эквивалентов из романа М.Ауэзова «Абай жолы» 44

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Кульбекова А.К. - Формирование личности педагога - хореографа на духовно-нравственных ценностях народного танца в учебно-творческом процессе 53

Альмуханов Б.У. - Разработка школьных учебных программ по предмету «Физическая культура» как проблема современной дидактики.....58

Потиченко Э.Г. - Творческий подход к студентам при разучивании фортепианных произведений композиторов Казахстана..... 65

Балыков Б.А. - Параметры нагрузки и методы ее организаций как основа управления тренировочным процессом в мини – футболе 73

Бебякина Н.Ф. - Нестандартные формы работы по привитию интереса к математике 79

Ворожейкина О.И. - Развитие проектных форм креативного мышления в рамках преподавания спецдисциплин по специальности «Дизайн».....97

Рупенгей Я.Е. - Культурно-досуговая сфера в системе социальной защиты современной семьи.....111

Бимуханова М.Б., Искалиева А.Т., Лукьянчук Л.Г., Махмудова С.И. - Совершенствование форм и методов обучения языку специальности при изучении русского языка.....116

Утарова А.Б. - Роль музыкального воспитания в подготовке педагога-хореографа.....122

Гузь О.Ф. - Эстетика танца в детском хореографическом коллективе 128

Гузь О.Ф. - История развития восточного танца и его влияние на формирование художественно-эстетической культуры.....133

ИСТОРИЧЕСКИЕ И ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

Бримжаров Б.К., Мергалиев Б.У. - Освоение целинных и залежных земель в Казахстане: целевые установки и результаты (на примере Западно-Казахстанской области) 144

Юров О.В. – Становление советской системы идеологического воздействия 156

Уразгалиева Ж.Е. - Письма хана Жангира Г.С.Карелину как исторический источник 172

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

Ерназаров Ж.Т., Ищанов Г.С. – Административный суд в Республике Казахстан: проблемы и перспективы.....191

ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ

Атушева М.К. - Методологические аспекты основ алгоритмизации.....200

Абдульманов Р.Н. - Разложение четного числа на суммы двух нечетных слагаемых.....208

Р.Н.Абдульманов - Об одном способе решения неопределенного уравнения.....213

ЕСТЕСТВЕННО-ГЕОГРАФИЧЕКИЕ НАУКИ

Мудатов С.М., Байшигин Е.Б., Мудатов С.С. - Батыс Қазақстан обылысы Шалқар көлінің гидрологиялық жағдайы туралы.....216

Ахмеденов К.М., Курумбаев А.Ш. - Хозяйственное освоение песчаных ландшафтов волго-уральского междуречья.....225

Ахмеденов К.М. - Освоение целины в Западно-Казахстанской области.....231

Грищенко О.М., Мендыбаев Е.Х. - Геоэкологические особенности природопользования в рын-песках..... 235

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Джубатырова С.С. - Устойчивое развитие: проблемы и перспективы.....240

Жуков М.Д., Урунова А.В. - О проблеме сохранности лесных массивов вокруг города Уральска.....244

ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ НАУКИ

Ізім Т.О. - Қазақ халық биінің бүгіні мен ертеңі.....252

Айтқалиева Қ.Д. - Д.Т.Әбіров – Қазақ халқының тұңғыш кәсіби балетмейстері.....263

Гатауов Т.Г. - История зарождения и развития джаз-танца и танца-модерн.....267

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

Умирзаков К.У. - Развитие предпринимательства и уровень экономической эффективности производства в ТОО "Бек".....279

Шөптібаева Г.Б. – Инвестициялық үрдісті әлеуметтік талдау теориясы.....286

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ

Өмірзақов К.Ө. - Жер қатынастары дамуындағы алғашқы институционалдық орта.....295

Рустенов А.Р., Рустенова Р.М., Олексиєвич Е.А. - Спермосанирующие препараты и их эффективность.....301

Рустенова Э.А. - Некоторые работы по повышению по повышению эффективности использования электроэнергии на машиностроительных предприятиях.....309

ВНИМАНИЮ АВТОРОВ!
ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЕЙ

Для публикации в «Вестнике ЗКГУ» принимаются статьи на казахском, русском, английском языках, содержащие результаты научных и научно-методических работ в области гуманитарных, естественных, экономических, искусствоведческих, технических наук, посвященных проблемам образования, а также материалы, отражающие деятельность различных структурных подразделений университета, вопросы социально-экономического развития региона.

Статья (объемом 8 страниц компьютерного текста), направляемая в журнал, представляется на дискетах 3,5 (с обязательной распечаткой текста, шрифтом не ме[illegible]е 12-го и графики на бумаге в одном экземпляре на формате А4).

Все буквеные и цифровые обозначения, приведенные на рисунках, необходимо пояснить в основном или подрисуночном тексте. Страницы рукописи должны быть пронумерованы, включая листы с рисунками. Текст должен быть тщательным образом выверен и отредактирован.

При подготовке материалов к опубликованию в научном сборнике «Вестник ЗКГУ» обязательным условием является представление сведений об авторе, номер УДК, внешней рецензии, акта экспертного заключения и наличие квитанции оплаты за публикацию.

Материалы, не соответствующие данным требованиям, к публикации не принимаются. Рукописи не рецензируются и не возвращаются авторам.

Отпечатано с оригиналов авторов.

БҚМУ ХАБАРШЫСЫ

Ғылыми журнал.
2000-шы жылы шыға бастады
Қазақстан Республикасының Ақпарат және қоғамдық келісім министрлігінде тіркеліп, 2000ж. 9 тамызының № 1432-Ж куәлігі берілген

ВЕСТНИК ЗКГУ

Научный журнал.
Издается с 2000 года
Зарегистрирован министерством информации и общественного согласия Республики Казахстан.
Свидетельство № 1432-Ж от 9 августа 2000 г.

Редакторы-Редактор:
Ж.Н.Кусаинова
Корректоры-Корректор:
Қ.Исагалиев

Материалдарды компьютерге терген және беттеген

Набор, верстка и изготовление оригинал-макета
Р.Нуржанова, Р.Кужалиева
А.Мамажарова., Д.Тулепова.

Басуға 15.11.03 ж. қол қойылды. Офсет қағазы. Көлемі 20,5
Таралымы 550 дана
Бағасы келісім бойынша

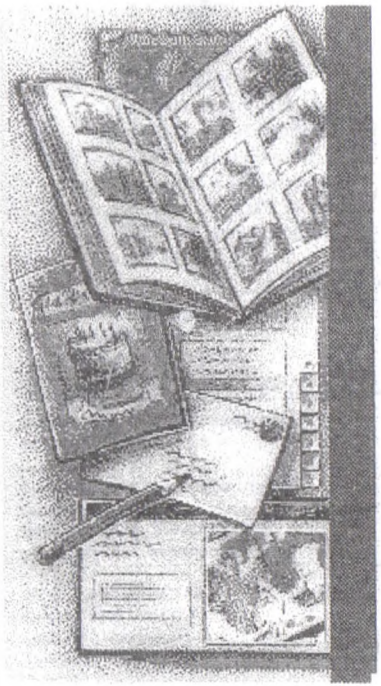
Подписано в печать 15.11.03г.
Формат А4. Бумага офсетная.
Объем 20,5 печ. л.
Тираж 550 экз.
Цена договорная

М.Өтемісұлы атындағы Батыс Қазақстан мемлекеттік университеті, 2003
417000, Орал, Достық даңғылы, 188

Западно-Казахстанский государственный университет им.М.Утемисова, 2003
417000, Уральск, пр. Дружбы, 188

РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ОТДЕЛ ЗКГУ

Все виды издательской и полиграфической деятельности



книги
брошюры
буклеты
рекламная продукция
бланки
переплет

417000, г. Уральск,
пр.Достык,188
Тел: 50-76-52.