

ҚР білім және ғылым министрлігі
Министерство образования и науки РК



1(1) шығарылым
Қаңтар – ақпан - наурыз

Выпуск 1(1)
Январь – февраль - март

Жылына 4 рет шығады
Выходит 4 раза в год

Бас редактор - Главный редактор

Рысбеков Т.З.
доктор исторических наук, профессор

Редакция алқасы – Редакционная коллегия:

Абузаров Р.А. – доктор педагогических наук, профессор;
Буркитов О.Б. – доктор филологических наук;
Бримжаров Б.К. – доктор исторических наук, профессор;
Қыдыршаев А.С. – доктор педагогических наук;
Мусаев А.М. – доктор филологических наук;
Муханбетжанова А. – доктор педагогических наук, профессор;
Мухлисова З.К. – кандидат исторических наук, доцент;
Сдыков М.Н. – доктор исторических наук, профессор;
Салов В.Ю. – доктор педагогических наук, доцент;
Фартушина М.М. – кандидат биологических наук, профессор.

Шығаруға жауапты – Ответственный за выпуск:
Кожевникова А.А.

ISBN 9965-553-82-3

© Запдно-Казахстанский государственный университет, 2004 г.

Регистрационный номер 1432-Ж

Статьи и научные сообщения



Академик В.А. Садовничий
Ректор Московского государственного
университета им. М.В. Ломоносова



Академик Рысбеков Т.З.
Ректор Западно-Казахстанского
государственного университета
им. М. Утемисова

Встреча на высшем уровне

Университеты и общество. Сотрудничество университетов в XXI веке

Насс О.В.

кафедра информатики и вычислительной техники

В конце прошлого 2003 года состоялась вторая международная конференция Евразийской ассоциации университетов. Евразийская ассоциация университетов объединяет ведущие классические университеты стран Евразии, в том числе стран СНГ, Балтии, Европы, Китая. Конференция проводилась в Московском государственном университете им. М.В. Ломоносова.

С приветствиями к участникам конференции обратились Главы государств – участники СНГ, представители правительств и дипломатических миссий стран, участвующих в конференции.

Конференция вызвала большой интерес. В ее работе приняли участие более 1000 человек – руководители государственных, национальных университетов и других высших учебных заведений, представители национальных Академий наук, делегации профсоюзных организаций, профессора, преподаватели, на-

учные сотрудники, студенты более чем из 130 высших учебных заведений Азербайджана, Армении, Белоруссии, Германии, Грузии, Китая, Кыргызстана, Латвии, Молдовы, Республики Казахстан, России, Таджикистана, Туркмении, Узбекистана, Украины, Эстонии и других государств.

В работе конференции участвовали ректор ЗКГУ – академик Т. З. Рысбеков, старший преподаватель кафедры информатики и вычислительной техники Насс О.В., которые приняли участие в обсуждении различных направлений научного и академического сотрудничества в условиях, когда мир и наши страны переживают глубокие преобразования, когда особо ощущается необходимость в качественном образовании, в глубоких научных исследованиях, в высокопрофессиональных специалистах.

Задачами конференции являлось – ориентирование системы высшего образования на создание единых образовательных стандартов, вовлечение учащейся молодежи в процесс международной интеграции образования, установление контактов между учеными и специалистами.

Среди мероприятий, проходивших при ее активном участии, можно отметить международную конференцию-конкурс студентов, аспирантов и молодых ученых «Технология Microsoft в теории и практике программирования». Работы наших студентов (группа 04405) были отобраны программным жюри конкурса и вошли в сборник конференции. Заинтересованное участие в конференции Евразийской ассоциации университетов, серьезное и глубокое обсуждение путей сотрудничества и интеграции, встречи на факультетах, кафедрах МГУ, обмен опытом – все это сделало конференцию заметным событием в жизни университетов.

УДК 37.014.3 (574)

Инновации образовательной системы Республики Казахстан

**Череватова Т.Ф.,
ст.преподаватель кафедры
«Информационные технологии в экономике», ЗКГУ**

Сегодня интенсивно развивается международное образовательное пространство. Поэтому и Казахстан стремится к созда-

нию глобальной стратегии образования человека независимо от места его проживания и образовательного уровня. Все страны объединяет понимание того, что современное образование должно быть международным. Университетское образование приобретает черты поликультурного образования. Оно развивает способность оценивать явления с позиции другого человека, разных культур, иной социально-экономической формации. При этом в университете не только сохраняется дух свободы научного творчества, но и содержательно обогащаются все учебные курсы. Создается поликультурная среда, предполагающая свободу культурного самоопределения будущего специалиста и обогащения его личности.

В мире проявляется стремление к интеграции разных типов учебных заведений: школа, организованная в соответствии с «методом проектов» (У.Килпатрик – США, Б.Рассел - Великобритания), «открытые школы» (Великобритания), «неградуированные школы» (США). Так формируется база для научных изысканий и подготовки уникальных специалистов для современных фирм и предприятий.

Важнейшими принципами развития традиционной высшей школы нашей страны остаются:

- взаимосвязь науки и практики в процессе подготовки специалистов;
- преемственность между уровнями образования, культуротворчество и высокая корпоративность выпускников университета;
- гражданственность воспитания;
- интеллигентность и высокая духовность университетской жизни независимо от политического строя и экономических условий в стране.

Реформирование системы высшего образования в Казахстане характеризуется поиском оптимального соответствия между сложившимися традициями в отечественной высшей школе и новыми веяниями, связанными с вхождением в мировое образовательное пространство. Главным показателем инновации является прогрессивное начало в развитии вуза по сравнению со сложившимися традициями и практикой. Инновации в системе образования связаны с внесением изменений:

- в цели, содержание, методы технологии, формы организации и систему управления;

- в стили педагогической деятельности и организацию учебно-познавательного процесса;
- в систему финансирования;
- в учебно-методическое обеспечение;
- в систему воспитательной работы;
- в учебный план и учебные программы;
- в деятельность студента и преподавателя.

Всё новое относительно. Новизна носит конкретно-исторический характер, она может возникать раньше своего времени, со временем стать нормой или устареть.

В процессе развития образовательной системы следует учитывать:

- абсолютную новизну (отсутствие аналогов и прототипов);
- относительную новизну;
- псевдоновизну (оригинальные, изобретательные мелочи).

На пути к приобщению опыта образовательных услуг России и зарубежных стран можно отметить ряд тенденций. Первая связана с развитием многоуровневой системы, преимущества которой состоят в том, что организация высшего образования обеспечивает более широкую мобильность в темпах обучения и в выборе будущей специальности, формирует способность у выпускника осваивать на базе полученного образования новые специальности.

Вторая тенденция – обогащение вузов современными компьютерами и оргтехникой, информационными технологиями, широкое включение в систему Internet и интенсивное развитие дистанционных форм обучения студентов.

Третья тенденция связана с процессом интеграции всех высших учебных заведений с ведущими в стране и в мире университетами, что приведет к созданию и появлению университетских комплексов.

И ещё одна тенденция заключается во включении вузов Казахстана в обновление высшего профессионального образования с учетом требований мировых стандартов качества.

В течение последних лет в мировой и нашей практике интенсивно проходят эксперименты в поиске новых путей развития школы и вуза. В результате имеет место большое разнообразие типов школ. В системе высшего образования складывается многоуровневая система, в которую включены учебные заведения различного уровня. Структура высшего и послевузовского про-

фессионального образования трансформируется в систему подготовки кадров через бакалавриат, магистратуру и докторантуру, которые должны быть взаимосвязаны.

В современном Казахстане система образования непрерывно развивается и для неё характерно постоянное обновление и саморазвитие. Примером тому является «Концепция развития образования Республики Казахстан до 2015 года». Реализация данной концепции потребует в ближайшее время кардинальной переработки стандартов образования всех уровней, подготовки новых научных и педагогических кадров, полного обновления учебно-методического комплекса, внедрения новой системы менеджмента и контроля качества. В основе подготовки специалистов высшей квалификации и научно-педагогических кадров лежит кредитная технология обучения, которая обеспечивает непрерывность обучения по циклу общеобразовательных дисциплин (социально-гуманитарные) и базовым дисциплинам с компонентом профильной подготовки. Подготовка специалистов новой формации будет осуществляться по модели, соответствующей Болонской декларации и Международной стандартной классификации образования.

Формированию единого мирового образовательного пространства способствует развитие дистанционных форм обучения. Системы дистанционного обучения основаны на использовании компьютерной сети и спутниковой связи. Они позволяют решать образовательные задачи в масштабах целых континентов. С развитием методов дистанционного обучения мировое образование и Казахстан, в том числе получили один из мощных инструментов формирования единого пространства. Теперь станет возможным вовлекать все большее число студентов в интеграционные процессы в сфере образования и подготовки специалистов, выйти на качественное состояние образования. Это приведет:

- от «образования на всю жизнь» к «образованию для всех на протяжении всей жизни»;
- к углублению межгосударственного сотрудничества в области образования, активности национальной системы образования;
- к формированию международной образовательной среды, приобщению к мировым ценностям;
- к полноценному, качественному, конкурентоспособному образованию;

- к укреплению материально-технической базы;
- к развитию научной и инновационной деятельности.

Результатом интеграционных процессов образовательной системы является динамичность, интернациональность и связь между составляющими образовательных систем, обеспечивающая опережающее развитие человеческих ресурсов и интеграцию Казахстана в мировое образовательное пространство.

Поиск новых моделей образования продолжается, этот процесс непрерывен и вовлечение Казахстана не является исключением. Эффективность данной модели образования подтвердит практика и время.

Филологические науки

УДК 764

МАРКИРОВАНИЕ ПАРЕМИЙ КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

*Абугалиева Г.
ЗКГУ им. М. Утемисова*

Каждая паремия строится на основе логико-тематического инварианта, отражающего главный смысл изречения. Логические инварианты в паремиях имеют довольно сложную смысловую структуру. В них есть универсальное национальное, и нет ничего индивидуального. Универсальность в паремиях достигается за счет общечеловеческой природы мышления независимо от национальной принадлежности народа, создавшего ту или иную паремию. Национальный колорит достигается с помощью различных образов. Возьмем для примера паремию о сапожнике без сапог, которая встречается почти у каждого народа. Даргинцы, которые славятся своими оружейными мастерами, в соответствующем случае скажут: «У оружейника в ножнах клинка не бывает; вьетнамцы, привыкшие жевать бетель, заметят: «У кузнеца никогда никогда нет ножа для бетеля; тамильцы, спящие на циновках, скажут: «Плутущий циновки на голой земле умирает; китайцы вспомнят паремию: «В доме плотника нет скамейки, у ворот прорицателя черти песни поют; японцы в тех же случаях воспользуются иной паремией: «Красильщик в некрашенных хакама (шароварах) ходит; на языке пушту (аф-ганском): «В доме гончара не найдешь целой посуды; а по-киргизски: «Ткач бязи не получает бязин.

Смысл всех этих изречений, или, точнее, логическая форма их содержания абсолютно совпадает. Все они, хотя и по-своему, утверждают одно и то же: производитель материальных благ сам остается без этих благ или не может этими благами пользоваться. Но у каждой из этих паремий свой набор образов, свои, связанные с местными особенностями реалии: у даргинца – оружье, у тамила – циновка, у вьетнамца; бетель, у китайца – прорицатель (в старом Китае прорицателей приглашали отгонять от

домов нечистую силу), у японца- шаровары («хакаман, у афганца-гончар, у киргиза- бязь.

Образы в некоторых паремиях становятся символами. Символы сохраняют с обозначаемыми реалиями некоторое структурное сходство, передают через отдельные элементы обозначаемого его целостный образ. Символами становятся только самые яркие образы, которые отражают реалии, сопутствующие традиционному образу жизни народа. Далеко не каждый образ может быть символом, поскольку он должен носить национальный характер. Например, в таких русских паремиях как Хлеб дороже золота, Хлеб и вода – крестьянская еда, Сей хлеб, а ешь мякину - используется образ хлеба, символизирующий материальный достаток, основное средство пропитания простого народа. Это связано с тем, что русский народ испокон веков занимался земледелием, хлебопашеством и основным продуктом его питания был хлеб.

О национальных различиях в образах интересно писал узбекский писатель Тимур Пулатов: «Солнце по-русски - это совсем не то, что куешь по – узбекски, и уж со-всем не то, что офтаб по–таджикски. В какие отношения – дружелюбные или тягостные–человек вступил с небесным светилом, так их и выразил язык и произнес. Ведь узбек, живущий большую часть года под его палящими лучами, никогда не скажет ласково уменьшительно солнышко, так же, как и у русского нет ощущения того, что солнце может быть не только плодунесущим и землеобновляющим, но и враждебным. Зато к луне, этому ночному светилу, несущему прохладу и умиротворение, у узбеков совсем иное отношение – все красивое и желанное они называют луноликим, луноподобным, да с такой интонацией, что для русского слуха это может показаться по меньшей мере вычурным.

Важными национальными образами для узбеков являются ветер, солнце, для кавказцев - горы, море, конь. Для казахского народа национальные образы также имеют важное значение. Наблюдение за окружающим миром, постижение тайн природы, знание животных, различные трудовые навыки закреплялись в этих мудрых образах.

В казахских паремиях национальные образы отражают кочевой образ жизни народа, обусловленный его традиционным скотоводческим хозяйством. Казахи кочевали с одного места на другое в поисках пастбищ для скота. Они жили в тяжелых быто-

вых условиях и находились в постоянной борьбе за существование. Это отразилось в казахском фольклоре, в том числе паремиях: Арық атқа қамшы жау, жыртық үйге тамшы жау./ Худой кляче и камча тяжела, рваной кибитке и капля тяжела.

Казахи- кочевники были незащищены. В любую минуту на них могли напасть враги. Чтобы отразить нападения внешних врагов, каждый казах готов был сесть на боевого коня - тулпара и превратиться в воина. Поэтому в национальной символике очень важное место занимает образ тулпара - боевого соратника. Тұлпардың өз тұяғы өзіне дәрі./ Лекарство для тулпара - это его копыта.

Казахи также были незащищены от сил природы и поэтому поклонялись им: солнцу, огню, ветру. Их паремии изобилуют образами этих стихий и светил. Жел болмаса, шөптің басы козғалмайды. Без ветра листья не шевелятся.

В казахских паремиях из романа М. Ауэзова «Абай жолын» встречаются следующие образы:

ат - конь, ер - седло, сұңқар - сокол, канат - крыло, құйрық - хвост, от - огонь, күл - зола, әке - отец, ұл - сын, алтын - золото, би - би, достық - дружба, ашу - гнев, ақыл - ум, тұяқ - копыто, калыңмал - калым, жау - враг, күндес - соперник, ит - собака, төре - хан, молда - мулла, дін - религия, кебін - саван, періште - ангел, қой-овца, ешкі-коза, мүйіз-рога, түйе- верблюд.

Не каждый из этих образов стал символом, поскольку символ должен носить чисто национальный характер и по нему должно складываться представление о самобытном образе жизни народа.

Для казаха- скотовода животные играют важную роль, поэтому образы животных в паремиях отличаются особым символизмом. Они символизируют как хорошее (тулпар, собака, овца, верблюд) Сонгы түйенің жүгі ауыр. У последнего верблюда ноша тяжелая, так и отрицательное (шакал, свинья, коза) Тоқал ешкі мүйіз сұраймын деп құлағынан айырылыпты Безрогая коза, желая выпросить рога, осталась без ушей.

Анализ паремий из романа «Абай жолың на уровне образов показал, что часть из них имеет особую национальную значимость и приобретает семантику символа.

Күйеу атымен күл тасы. На жениховом коне золу возят. Ат-конь. Это стремительное средство передвижения в труд-

ных условиях кочевой жизни. Для казаха конь - это символ мудрости, интеллекта, потому что он был единственным помощником и опорой в трудных ситуациях. Коня называли «крыльями джигитан.

Тұяғы бүтін тұлпар жоқ
Қияғы бүтін сұңқар жоқ..
Нет тулпара с целыми копытами
Нет сокола с целыми крыльями.

Тұлпар-тулпар. Это конь-скакун, символ храбрости и смелости. Казахи- кочевники, чтобы защитить себя от внезапных нападений внешних врагов, выращивали сильных быстроногих коней, которых называли тулпарами. Тулпар был неотъемлемым атрибутом воинской жизни. Почти у каждого казаха был боевой конь, который был готов помочь своему хозяину в борьбе с врагами.

Ақсақ қой түстен кейін маңырайды.
Хромая овца под вечер блеет.

Кой- овца. Это символ материального благополучия, достатка и щедрости. Овцеводство давало людям и питание, и одежду, и единицей обмена в натуральном хозяйстве был баран.

Ауыл итінің құйрығы қайқы.

В своём ауле у собаки хвост крючком.

Ит – собака. Символ верности и преданности. Это первое животное, прирученное человеком. Собака помогала скотоводу в хозяйстве. Она охраняла скот и была незаменимым помощником в кочевой жизни.

Древнейшим родом занятий казахов была охота на диких зверей. Они приручали к охоте хищных и ловчих птиц. При этом на охоте ружьём почти не пользовались. Охота для казаха была обыденным занятием, в то время как в наше время это дорогая забава, поэтому образы, навеянные охотой (сокол, беркут) довольно обычны для паремии.

Аттың бәрі тұлпар емес.

Құстың бәрі сұңқар емес.

Не все кони тулпары.

Не все птицы- соколы.

Сұңқар- сокол. Символ полёта, стремления к свободе в кочевой жизни.

Қанат- крылья. Символ полёта, стремления вперёд и вверх.

Құйрық-хвост. Символ низменного, нечистого, грязного. В

этом заключается предостережение человека от мелкого в жизни.

У древних казахов было развито много верований. Они веками поклонялись духам предков и считали, что почитание духа предков приносит счастье и изобилие, помогает сохранению поголовья скота. В науке это называется тотемизмом. Также у казахов наблюдалось поклонение силам природы. Люди утверждали, что у каждого явления свой покровитель. Казахи поклонялись земле, воде, солнцу и ветру.

Отқа жақынның қолы күйеді.

Кто ближе к огню, тот и обжигает.

От-огонь. Символ света, тепла, жизни на земле. Казахи считали, что покровителем домашнего очага является огонь, поэтому в паремиях мы часто сталкиваемся с понятиями и образами, близкими к теме огня.

Күндестің күлі күндес.

У соперников даже пылинки золы-враги. Күл-зола. Символ праха предков. Нельзя наступать на золу. Это связано с тем, что в древние времена казахи сжигали покойников, то есть подвергали их кремации.

Кебін киген келмейді

Кебнек киген келеді.

Кто в саване - не возвращается,

Кто в рубище - с тем ещё повстречаешься.

Кебін-саван. Символ чистоты. Люди облачали покойника в белый саван, желая ему хорошей жизни на том свете.

В казахских паремиях имеются образы, отражающие семейно-бытовые отношения, основанные на патриархальном быте.

Атадан ұл туса - игі

По отцу и сын родится.

Ата-отец. Символ главы семьи, родоначальника. Отцу отводится особая роль в семье, и ему подчиняются все члены семьи. Его уважают и почитают.

Ұл-сын. Символ продолжателя рода, опоры семьи.

Жақсы әйел жаман еркекті түзетеді.

Хорошая женщина исправит плохого мужчину.

Әйел-женщина. Казахская женщина находилась в угнетённом положении и полном бесправии. Она была лишена человеческих прав. Судьбой девушки распоряжались родители, больше заботившиеся о расширении родственных связей, имевших немало-

важное значение, нежели о личном счастье дочери. Родители продавали дочь за калым. В то же время казахи высоко ценили материнство, женское достоинство.

В паремиях имеют место и образы, показывающие социальную структуру общества.

Төреге ерген ерін арқалайды.

Кто последует за ханом, под конец потащит седло на себе.

Торе-хан. Символ власти. Хан стоял во главе государства и управлял народом. Власть хана была неограниченной и передавалась по наследству. Нового хана по традиции поднимали на белой кошме.

Жаман би жанына жияды.

Плохой би пользуется чужим.

Би-би. Символ красноречия, Би разрешал судебные споры и конфликты между людьми. Он должен быть оратором, обладать метким словом, красноречием.

Таким образом, мы видим, что в казахских паремиях охвачены все стороны материальной и духовной жизни народа. Содержание большинства казахских паремий свидетельствует, что они чаще всего отражают типовые случаи, смешные положения, поэтому казахской паремии свойствен юмор, она часто используется при высмеивании. Например: следующие паремии:

Әлі- тірісін берген соң,

әлі күйеу жата ма.

Жених и в гробу не улежит,

если калым отдавать начал.

Аксақ қой тустен кейін маңырайды.

Хромая овца под вечер блеет.

невольно вызывают смех. Смех помогал людям выживать в трудных условиях кочевой жизни.

При переводе на русский язык образы-символы в казахских паремиях либо сохраняют статус символа, либо не являются символами в русском языке. В соответствии с этим мы распределили казахские паремии и их русские эквиваленты в 4 группы.

Первую группу составляют паремии, в которых слова-образы являются символами в казахском языке и переведены на русский язык символами. Мы называем их двусторонними символами. К этому типу относятся следующие паремии:

Ауыл итінің құйрығы қайқы.

В своем ауле у собаки хвост крючком.

Ит- символ , құйрық-символ,
Собака – символ, хвост- символ.
Ақсақ қой түстен кейін маңырайды.
Хромая овца под вечер блеет.
Қой-символ, овца- символ.

Вторую группу составляют паремии с односторонними символами. Образы в этих паремиях являются символами только в казахском языке.

Жаман би жанына жияды.
Плохой би пользуются чужим.
Би-символ, би- не символ.
Тереге ерген ерін арқалайды.
Кто последует за ханом, под конец потащит седло на себе.
Тере- символ, ер-символ,
Хан- не символ, седло- не символ.

К третьей группе относятся паремии с односторонними и двусторонними символами. Эту группу мы называем смешанной.

Күйеу атымен күл тасы.
На жениховом коне золу возят.
Ат- символ, күл- символ,
Конь- символ, зола- не символ.
Ер егесте, нар кешуде.
Верблюд испытывается на переходе, мужественный человек-в беде.
Нар- символ, ер- символ.
Верблюд- не символ, человек- символ.

И, наконец, в четвертую группу входят паремии, в которых образы не являются символами ни в русском , ни в казахском языках.

Достық достыққа қарыз.
За дружбу дружбой платят.
Ашу-алды, ақыл-соңы.
Гнев впереди, ум позади.

Анализ паремий, с нашей точки зрения, показывает, что в них отражено все, чем живет и с чем сталкивается народ на протяжении веков. Здесь и полный набор этнографических реалий, начиная с орудий труда и кончая нарядами, и всесторонняя характеристика географической среды с ее ландшафтами, климатом, животным и растительным миром, здесь и хозяйственная деятельность народа, здесь и воспоминания о давно минувших м. 1985.А., «Мектеп».

событиях, отзвуки религиозных воззрений и подробная картина современной организации общества.

Литература:

1. Пермяков Г.Л. Основы структурной паремиологии. 1988, - Москва «Наука».
2. Турманжанов О.Т. Казахские пословицы и поговорки. 1993. А., «Мектеп».
3. Аникин В.П. Русские народные пословицы и поговорки. 1957. М., Наука.
4. Пермяков Г.Л. Пословицы и поговорки народов Востока. 1979. М., «Наука».
5. Пулатов Т. Язык, автор, жизнь. «Лит. обозн. 1976. №8.
6. История казахской литературы. Академия Каз.ССР. 1-то

УДК 821

Уральские исторические предания в
интертекстуальном аспекте
(на материале очерков В.Г. Короленко о Приуралье)

Фолимонов С. С.
преподаватель кафедры русской филологии
ЗКГУ им. М. Утемисова.

Уральские исторические предания начинают выступать в качестве *претекстов* литературных интертекстов с первой трети XIX века, когда они попадают в поле зрения писателей и ученых, в том числе местных собирателей. Ценная информация об истории края, сохраняемая ими, способствовала тому, что исторические предания охотно включались в авторские тексты, переосмысливались, перерабатывались, приобретая новый статус. В процессе перекодирования из устной формы в письменную предания подвергались стилизации и в большинстве своем именно в таком виде дошли до наших дней. Самым крупным и авторитетным собранием уральских исторических преданий является трехтомник И.И. Железнова «Уральцы. Очерки быта уральских казаков». Жанр этого произведения – художественно-публицистический. И хотя автор, по его собственным словам, старался сохранить фольклор в первозданном виде, в повествовательной структуре

его книг они, безусловно, трансформировались. Причем объем трансформаций в точности установить не представляется возможным, поскольку большинство сюжетов не сохранилось народной памятью.

Для В.Г. Короленко собрание И.И. Железнова служило первоисточником, основой в работе. В то же время некоторые предания или отдельные их мотивы он слышал в «живом» исполнении. Это позволило писателю зафиксировать функциональные особенности жанра, психологически точно воспроизвести характер исполнения и портреты рассказчиков. Кроме того, две формы *претекстов* (устная и письменная) позволили Короленко с максимальной объективностью оценить наиболее яркие образцы, выработать принципы отбора и парафразирования. Таким образом, задача нашей статьи в отслеживании судьбы фольклорного произведения в новой среде, «литературной иносистеме». [10]

Для начала определимся с границами и спецификой термина **историческое предание**. Общепринятого определения *предания* как жанра в науке о фольклоре пока нет. Это объясняется в первую очередь недостаточной степенью изученности данного вида устного народного творчества, отсутствием четких характерных признаков в поэтике, существованием пограничных жанров. Тем не менее, вариантов определения существует довольно много. Так, В.Н. Морохин относит к преданиям «...сюжетные устно-поэтические эпические повествования в прозе, которые, с известной долей вымысла и смешением фактов и событий, рассказывают о давно минувших, но реальных делах и исторических лицах или объясняют происхождение географических и топонимических названий». [11; 157] С.Н. Азбелев придает решающее значение характеру отражения действительности, что позволяет проще разграничивать предания, легенды и сказки. [1] Более развернуто и описательно характеристика жанра приводится в работах В.П. Кругляшовой, А.И. Лазарева, В.К. Соколовой. Особый интерес представляет статья В.П. Аникина «Художественное творчество в жанрах несказочной прозы (к общей постановке проблемы)» [2], где четко формулируется само существо стоящей перед фольклористикой общетеоретической задачи. Ученый обосновывает целесообразность выделения исторических и топонимических преданий, определяет художественную специфику каждого. Для нас большое значение имеет замечание В.П.

Аникина о том, что «изучение преданий вводит в область исследования мировоззрения, пристрастий, социальных оценок самых разных слоев народа» [2;9], поскольку эта особенность данного жанра устной народной прозы интуитивно осознавалась и В.Г. Короленко, что подтверждает цель поездки в Уральск, сформулированная в «Пугачевской легенде на Урале». Именно предания, по наблюдениям писателя, обладают способностью запечатлеть и сохранять «живые черты» эпохи и знаменитых в народе исторических лиц, и, в противовес официальному документу, никогда не изменяют правде художественной.

Еще одна существенная черта предания в «особой интенсивности идейно-эмоционального воздействия». [2;10] То есть, будучи предельно краткими в изложении событий, они тем самым активизируют воображение слушателя, давая ему возможность дорисовать подробности самому. Эта черта преданий использовалась писателем двояко и сыграла важную роль в поэтике уральских очерков в целом.

Исторические предания составляют широкий пласт в уральских очерках В.Г. Короленко. Давая сюжетную основу для многих эпизодов, они образуют тематические циклы. Это соответствует их главной композиционной функции – раскрытию сквозных тем. Ведущей темой исторических преданий являлась борьба казачьей общины за свободу и независимость против ненавистного *регулярства*. Предания, затрагивающие данную проблематику, создавались на Урале в разные периоды существования казачества и являют собой своеобразную его летопись. Рассмотрев их в широком историческом и культурно-бытовом контексте, В.Г. Короленко сформулировал одну из важнейших черт мировоззрения общинников – «степное верноподданство», основанное на древнем легендарном представлении о царе как божественном потомке. «Степное верноподданство» – стихийно сложившаяся политика отстаивания собственных интересов в условиях жесткого давления со стороны Петербурга, закономерно приводившая к драматическим столкновениям с властью. Наиболее яркие эпизоды таких столкновений и зафиксировали уральские предания. Короленко уловил философскую глубину и большие художественные потенциалы главной казачьей темы, поэтому в очерках она представлена не эпизодично, а цельно, во всем многообразии ее вариантов, позволяющих показать эволюцию народных воззрений на один и тот же предмет, сходство и различия в способах изображения острого и динамичного конфликта.

Рассказы, ориентированные на прошлое уральской земли, сгруппированы вокруг предания «Кочкин пир» и включены писателем в четвертый очерк. Судя по записным книжкам, «Кочкин пир» взят из бумаг И.И. Железнова, хранившихся в войсковом архиве Уральска. Короленко составил для себя развернутый конспект, но в очерк включил сжатый и значительно переработанный вариант. В сюжетно-композиционном плане это получилось очень удачно: предание (авторская версия) органично вписалось в эпизод встречи писателя со станичниками Трекиных хуторов. Хотя история о казачьем бунте передается от лица автора (это подчеркнуто специальным предварительным замечанием, вводящим фольклорный материал в текст), остается ощущение, что она звучит из уст героев данной сцены. Этому способствуют яркие детали, воспроизводящие обстановку встречи. Читатель становится свидетелем того, как завязывается и разгорается разговор, как робко и постепенно вырисовывается главная тема, выбранная случайно, из-за ошибки одного из рассказчиков, спутавшего по старости Пугачева с князем Волконским. Короленко незря подчеркнул это существенное обстоятельство. Таким образом, он выразил собственное мнение о соотношении отдаленных во времени событий, позволяющем вычленив архетип поведения их участников: старик ошибся в персонажах, но интуитивно остался верен главной казачьей теме. Небольшой эпизод из истории с введением в начале XIX века «чередовой» службы, оставшийся в памяти старика станичника, свидетельствовал о широком хождении предания «Кочкин пир», о символизации его значения в сознании местных жителей. Не случайно само название произведения вошло у казаков в поговорку. Сюжет предания развернут достаточно широко, и включает в себя целый ряд событий, предшествующих собственно акту неповиновения и жестокому наказанию, а также описывающих трагические последствия. Уже предыстория «Кочкина пира» весьма примечательна. Главной фигурой здесь выступает князь Волконский, изображаемый ловким и хитрым политиком, пытающимся втянуть казаков в свою каверзную игру. В конспекте очеркист сохранил довольно подробную его характеристику. В ней ощутимо отношение самих уральцев к данному персонажу, и оттого она особенно выразительна:

«Приезжает из Оренбурга князь Волконский, чтобы разузнать все на месте, вглядывается во все. Принимает на себя замашки суворовские, притворяется простачком, ходит по домам,

заводит беседы с казаками, с бабами толкует об их житье-бытье, как юродивый собирает вокруг себя толпы ребятишек, оделяет их пряниками, орехами, медными деньгами, выходит с ними за город в поле, потешается с ними, выливает из нор сусликов, гоняется за земляными тушканчиками, - словом, “накладывает на себя”, по выражению казаков, блажь...» [12;4]

В очерках это пространное описание сжато в одно предложение:

«Сначала он [Волконский – С.Ф.] “принял на себя суворовские замашки”, притворился простачком, ходил по домам и толковал с бабами об их житье-бытье, а с ребятами выходил потешиться в поле, выливать земляных тушканчиков...» [7;162]

Сняв многословие предания, обусловленное требованиями ораторского искусства, автор добился лаконизма и высокой художественной точности - отсечение деталей позволило яснее увидеть главное. Короленко сразу вычленил две ключевые фразы-характеристики, емкие и колоритные - *суворовские замашки* и *генеральская блажь* – и сделал их смысловым стержнем микроэпизода. Кроме того, они позволили сохранить иронично-настороженную оценку героя, имеющую место в фольклорном тексте.

Завязкой предания служит “обида” генерала на казаков, отказавшихся исполнить команду и построить ее во фронт. Уезжая, он обещает вернуться с «детушками», то есть с отрядом солдат и башкир. Главным эмоциональным тоном, организующим произведение композиционно и дающим возможность глубже почувствовать его идею, является лицемерно-ироничный тон диалогов, что ведут казаки с князем: в них заключен глубокий подтекст. Суть *русского бунта, с хлебом-солью и пассивным упорством* ярче всего проступает именно в нем. Демонстративное смирение, увещательная и даже ласковая интонация скрывают мощный порыв к решительным действиям, к открытому бунту с оружием в руках. Образ народа, связанного по рукам и ногам существующими законами и установлениями, лишенного права открыто выразить свою волю и, подобно ребенку, прибегающего к «пассивному упорству», показан в предании с необычайной реалистической полнотой и завершенностью. Именно это привлекло особенное внимание Короленко. На основании устного произведения он создает емкий и глубоко символичный портрет уральского казачества. Правда, в результате этого предание в пересказе очеркиста утрачивает значительную долю присущего ему обаяния, заключенного в метких народных выражениях, опущен-

ных Короленко, в некоторых реалиях местного быта и т.д. Например, “за кадром” остались выразительные пословицы, которые могли усилить эмоциональность повествования. Они есть в конспекте: «Понимаем, понимаем, батюшка, - говорили втихомолку несогласные, - что на устах-то у тебя медок, да в душе-то ледок!.. Видим, видим, батюшка, твой лисий хвост, да не скрылся от нас и волчий твой зуб!...»[12;5] На это обращает внимание исследователь Н.М. Щербанов, полагая, что автор очерков стремился *адаптировать текст для массового читателя*. [13;52-53] Думается, причина эта была не единственной, а возможно, и не главной. Немаловажную роль сыграла, без сомнения, боязнь показаться излишне «этнографичным». Упреки такого плана воспринимались тогда весьма болезненно и, по существующим представлениям, существенно снижали художественный уровень произведения. Кроме того, стилевое преобразование материала объясняется и той целью, что ставил перед собой писатель, включая предание в контекст четвертого очерка. Исходно-символическое значение «Кочкина пира» требовало схематизации сюжета, отсечения дополнительных мотивов. Так, в пересказе Короленко подчеркнуто столкновение двух сил: государственной власти и «сурьезного войска», в то время как предание ориентируется на конкретных героев истории (даже само название не безлико). Существенно трансформировало короленковский вариант отсутствие зачинщика и предводителя бунта Ефима Павлова. Образ этого героического казака не только делал предание конкретным и «живым», он подчеркивал сложность и неоднозначность происходившего, колебания уральцев, их разделение на «согласных» и «несогласных». Одним словом, все то, что называют полнотой изображения жизни. Каждая мелочь, каждая деталь сохранялась народной памятью как драгоценное свидетельство героического казачьего духа. Примером могут служить призывы Павлова к казакам «пострадать» за «старую веру». Вот как это выглядит в фольклорном варианте:

«Пострадаем, а уж докажем начальству, что мы не ясачные татары, не пахотные солдаты, а вольные люди - славные яицкие казаки! Всех не перевешают, всех не переказнят. Всю беду, весь ответ принимаю на себя: первый пойду на эшафот, первый положу голову на плаху, а уж детям и внукам оставлю памятник». [4;376]

Однако все эти “потери” компенсировались символизацией эпизода из уральской истории, так что он стал воспринимать-

ся в качестве смыслового центра всего очерка. Об этом свидетельствует и заголовок, перечисляющий ключевые эпизоды главы. «Кочкин пир» в нем предстает как кульминация борьбы за свободу, «крамолы», остальные же предания повествуют лишь о ее «отголосках». Такое положение не авторская находка, а результат внимательных наблюдений над рассказами информантов. «Изображая» типичный разговор со станичниками, писатель верно подметил: «Упоминание о Кочкином пире дало направление разговору», то есть стало определяющим, исходным моментом.

Тесно связано с «Кочкиным пиром» предание «Об уходецах», в основе которого - вспышка борьбы «с регулярством» 1874 года. Писатель подчеркивает, что эту связь ощущают и сами казаки, вольно или невольно соотносящие недавние события с далеким прошлым. Принцип введения предания в текст тот же, что и в случае с «Кочкиным пиром» - емкая, насыщенная информацией авторская справка, дающая представление читателю о сюжетном ядре, продуцирующем новые, частные мотивы. При этом писатель подчеркивает повторяемость ритмов уральской истории, типичность ситуаций, характерность поведения уральцев. По сравнению с «Кочкиным пиром», повод для волнения кажется совсем незначительным. Однако горький опыт общинников заставлял их видеть в нововведениях лишь негативную сторону. «Они знали, помнили только одно,- писал краевед А.Б. Карпов,- что каждая реформа, что каждый новый “штат” отнимал у них их старину, их самоуправление, накладывал на них все новые и новые обязанности».[5;78] Карпов, работавший с документами войскового архива и воспоминаниями очевидцев, в деталях воспроизвел ход данного события. Так, он приводит “баснословные слухи”, благодаря которым подозрительность переросла в крамолу. Слухи объясняли реформу как стремление отнять Урал с рыбными промыслами, заселить Приуралье крестьянами, наконец, силой перевести казаков-старообрядцев в православие. Требование же подписки зародило подозрение, что указ о реформе исходит не от царя. На волне этих слухов активизировалась старинная легенда о “владенной” грамоте царя Михаила Федоровича. Было сделано даже несколько “копий” с нее в исполнении отставного казака Федора Стягова. Привлечение этих деталей к анализу позволяет увидеть степень информационной концентрированности короленковской справки, ощутить интенсивность и глубину реального конфликта. Писатель отказывается от приведенных подробностей, чтобы полностью подчинить

материал иллюстрированию занимавшего его феномена “степного верноподданства”. Именно с этой целью он приводит рассказ одного из своих информантов о разговоре того с генералом Бизяновым, где ярко проявляется удивительная черта казачьего менталитета. Событие у Короленко показано через призму восприятия трех разных по возрасту и статусу очевидцев. Но все они в оценке произошедшего единодушны: *сурьезное войско* действовало правильно. Поскольку в глазах уральцев событие в целом окрашено религиозным чувством, действия казаков-*уходцев* представлялись как мученичество за веру отцов. Мотив невинного самоотверженного страдания отмечен всеми исследователями данного явления. В. Витевский приводит священные стихи, составленные первыми *уходцами*. В них есть характерные строки: «За наши земные сласти Послал нам Господь злые власти; Стали делать перемену, Веры Христовой измену; Лишимся, братие, земных сластей, Станем против злых властей!.. За веру Христову пострадали, А своим детям путь показать.» [3;207] Считая себя мучениками, *уходцы* намеренно отказывались от улучшения своего положения на чужбине. Об этом свидетельствует писатель В.В. Крестовский, побывавший в 90-х годах у *уходцев* в форту Джулек. Несмотря на тяжелое материальное положение, тоску по родине, подавленное состояние, изгнанники сумели сохранить культурную и бытовую самобытность, до конца оставшиеся сынами Яика Горыновича. В этом переселенцам помогли «присущие казачеству консерватизм, неприятие нового, обостренное чувство товарищества, сплоченность...» [8;57]

Короленко также отразил в очерке религиозно-старообрядческий мотив, включив в повествование рассказ одного из очевидцев события о поступке девяностолетнего старика, отправившегося вслед за *уходцами*. Акт самопожертвования непокорных приверженцев *древлего благочестия* вызвал в нем состояние, близкое к религиозному экстазу. «Насилу уже отняли, - заканчивает повествование станичник, - да и сам еще старый туда же, упирается: “куда старое войско, туда - дескать, и я... Помру, говорит, со старым войском”... Во всю дорогу заливался, плакал...» [7;165] Судьба непокорных казаков глубоко тронула писателя. Он увидел в ней яркое свидетельство силы духа, не утраченной за годы преобразований и реформ.

События, связанные с бунтом против Положения 1874 года, оставили глубокий след в памяти народа. В материалах фольклорных экспедиций Уральского пединститута им. А.С. Пушкина

60-70-х гг. XX века есть устные народные рассказы на тему *уходчества*, а также две песни - «Ой, вы любезные мои друзья-товарищи» и «Как во 75-й год в заточенье был народ». [9;191] В них зафиксировались основные мотивы предания: отказ от подписки и готовность пострадать за казачьи идеалы. В обеих песнях лейтмотивом звучит слегка варьируемая фраза: *не желам мы подписаться*. Песни различаются степенью конкретности и эмоциональным тоном. В первой из них возникает образ генерала Бизянова, который «По станицам пробегал, Нас братьями называл: - Старички мои, уральцы, Однокровица я ваш,- Подпишите вы приказ!...». Такая историческая точность сочетается с почти эпической бесстрастностью в описании страданий. Вторая песня более абстрактна. В ней отсутствуют исторические реалии. Даже весть о подписке приходит частным путем – из письма сына. Зато песня превращается в плач. На первый план в ней выходит мотив безысходности, смерти: «Полились слезы из глаз, от Царя пришел приказ... От Царя пришел приказ – подпишитесь-ка сейчас! А мы не желаем, братцы, только подписаться, А мы ведь желаем, братцы, только закопаться!».

Кроме самих произведений, очеркист использует в диалогических сценах аллюзии из исторических преданий (прием, также почерпнутый из наблюдений). Например, изображая столкновение стариков и молодежи в трактире «Плевна», он делает многозначительные «намекы» такого рода своеобразными контраргументами молодого поколения: «А где наша антирелия, старики, где наши знамена? - выкрикивали молодые... - Старое войско бунтами потеряло. Где атаманска насека? Что-о?.. Все вы потеряли. (...) А зачем было старому войску за колесья хвататься?.. Это порядки?..» [7;245] В речи молодых уральцев упомянуто о печально известном событии 1837 года, незаслуженно запятнавшем честь войска. Оно связано с приездом на Урал молодого наследника престола Александра Николаевича. Группа недовольных казаков во главе с есаулом Александровым и отставным войсковым старшиной Иванаевым составила «крамольную просьбу» или «ябеднический извет», по определению военно-полевого суда, который и был подан наследнику силой во время проезда царской коляски среди ликующей толпы. Дерзкий поступок казаков генерал Перовский представил как бунт, вследствие чего наказание последовало крайне жестокое. Предание получило яркое метафорическое название «Туча каменная». [4;319-356] Хотя «бунтовщики» действовали исключительно во имя войсковой

пользы, их поступок расценивался в народе далеко неоднозначно. [5;64-89] Печать позора, снятая впоследствии самим Перовским, убедившимся в преданности уральцев в хивинских походах, не изгладилась совершенно в умах простых казаков. “Взрывоопасный” контраргумент молодежи придает остроту словесному поединку в «Плевне», но этим функции аллюзии не исчерпываются. Она свидетельствует о разрушении в молодом сознании идеалистического образа *сурьезного войска*. Историческое предание, лишённое в результате этого былой силы эмоционального воздействия, распадается на выразительные детали, приобретающие иронический смысл. В устах молодых казаков фраза «зачем было старому войску за колюсь хвататься?» выглядит кариатурой на отжившие и потому нелепые явления.

В.Г. Короленко включил в очерки и услышанные им исторические предания последних лет (устная форма *претекста*), отразившие эволюцию главной казачьей темы. Все они композиционно и идейно-тематически объединены подзаголовком «господа наказные атаманы и обычай» и последовательно спроецированы на классические уральские сюжеты. Писатель отмечает в новейших историях отсутствие пафоса, их снижение до уровня занимательных бытовых происшествий, «анекдотов чисто щедринского жанра». В отличие от двух предыдущих, современные предания в записных книжках представлены в виде коротких заметок или информационных справок [6;395-96], а в художественном тексте, напротив, развернуты очень широко. Очевидно, сохранив типологически общее и подчеркнув новизну, Короленко позволил себе более свободный вариант парафразирования. При этом он создает иллюзию существования живого фольклорного метатекста, используя в качестве “скрепы” символизированный в местном сознании метаобраз «сурьезного войска».

Как видим, исторические предания составляют сюжетную основу многих очерков цикла, скрепляя собой экскурсы в прошлое с повествованием о современности. Они значимы и как ценный в познавательном отношении и не известный широкой аудитории материал, и как источник познания казачьей психологии. Наконец, символизация отдельных мотивов и образов исторических преданий, замеченная и использованная В.Г. Короленко, открывает путь к различного рода философским обобщениям относительно судьбы уральской общины.

Литература

1. Азбелев С.Н. Отношение предания, легенды и сказки к действительности(с точки зрения разграничения жанров)//Славянский фольклор и историческая действительность.-М.,1965.
2. Аникин В.П. Художественное творчество в жанрах несказочной прозы (к общей постановке проблемы)//Русский фольклор.- Материалы и исследования.-Т.13.-АН СССР.
- ИРЛИ (Пушкинский дом).- Л.: Наука,1972. -С.6-19.
3. Витевский В. Раскол в уральском войске. - Казань, 1878.
4. Железнов И.И. Уральцы. Очерки быта уральских казаков: В3-х т.-Т.1.-СПб.,1888.
5. Карпов А.Б. Памятник казачьей старины. Краткие очерки из истории уральского войска. – Уральск,1992.
6. Короленко В.Г. Записные книжки (1880-1900).- М.: ГИХЛ,1935.
7. Короленко В.Г. Полн. собр. соч.: В 9 т.-Т.6.-С.-П.: Изд-во Тов.-ва А.Ф. Маркса,1914.
8. Коротин Е.И. Уральские казаки в Средней Азии//Вестник Кара-Калпакского филиала АН Узб. ССР.- Нукус,1981.- №3.-С.56-60.
9. Коротин Е.И., Коротин О.Е. Устное поэтическое творчество уральских (яицких) казаков. (Антология): В 2-х ч.- Ч.1. Песенное творчество.- Самара; Уральск,1999.
10. Лазутин С.Г. Взаимодействие литературы и фольклора: аспекты и методы изучения// Фольклор в современном мире: Аспекты и пути исследования.- М.:Наука,1991.-С.103-112.
11. Морохин В.Н. Прозаические жанры русского фольклора: Хрестоматия.- М.,1977.
12. Отдел рукописей РГБ. Ф.135. П.12. Ед. хр. 651.
13. Щербанов Н.М. В.Г. Короленко и фольклорно-этнографическое наследие И.И. Железнова//Фольклор Урала.- Литература и фольклор.- Свердловск,1976.-С.48-61.

Педагогические науки

УДК 372

Балалардың денсаулығын сақтаудың педагогикалық мәселелері

*Молдағалиев Б.А.,
педагогика және психология
кафедрасының доценті
Финиятова Г.М., университет магистранты*

Президент Н.Ә.Назарбаевтың халыққа арналған Жолдауында белгіленген “Қазақстан - 2030” стратегиялық нұсқаулы бағыттарының бірі денсаулықты күшейту және салауатты өмір салтын қалыптастыру болып табылады.

Адам денсаулығын қалыптастыру және нығайту – медицинаның ғана емес, сонымен бірге барлық оқыту мен тәрбиелеу, білім беру жүйелерінің негізгі мақсаты мен міндеті. Себебі шәкірттің денсаулығының жағдайы оның оқу үлгеріміне, мінез-құлқына, қарым-қатынастарына тікелей әсер етеді. Мысалы, сабақтар аяқтала келгенде сау балалардың жұмыс қабілеті 27% төмендесе, ревматизммен ауыратындар сау балаларға қарағанда сабақтарды 2,2 есе артық жіберетіні анықталған. Салауатты өмір салтын қалыптастырудың Ұлттық орталығының мәліметі бойынша тексерілген 628 мың оқушының 45,6 пайызында кандайда бір ауру табылған.

Мектеп ішіндегі медициналық құжаттар, денсаулықты скринингтік зерттеу, қалалық поликлиниканың, әскери комиссариаттың медицина комиссияларының кешенді тексеруінің мәліметтерін, негізгі спорт түрлерінен тестілеу толық дені сау, денсаулығында әртүрлі ауытқушылықтары бар, тұрақты түрде ауыратын оқушылардың санын, денелік даму дәрежесін анықтауға мүмкіндік берді. Сөйтіп жұмысымыздың негізгі бағыттарының бірі - балалардың денсаулығын жақсарту, денелік дамуын арттырудың шараларын айқындай түстік.

Ғалымдардың мәліметтері бойынша адамның денсаулығын анықтайтын төрт негізгі фактор бар: денелік даярланғандығы, қозғалыс белсенділігі /30-40%/, генетикалық алғышарт

/20-25%/, өмір салты /еңбек, тұрғын үй, тамақтануы т.б./ /15-25%/, медицина /емдеу сапасы, аурудың алдын алу т.б. /5-10%/. Осы факторларға мектеп педагогикалық ұжымының әсер ете алатын және дәрменсіз орындары бар. Мысалы, қоршаған ортаның жағымсыз әсерін, оқушылардың тұрмыстық жағдайын, тамақтану сапасын, медициналық толық қамтамасыз етуде т.б. мектеп шешуші роль атқара алмайды.

Мектеп әкімшілігі педагогикалық ұжыммен, психолог, медбике арқылы “Менің денсаулығым” анкетасын, құжаттарды талдау, сабақтарға қатысу, әңгімелесу бақылау арқылы мектеп жағдайында оқушылардың денсаулығына әсер ететін факторларды зерттеу мыналарды көрсетті:

- оқушылардың біразы денсаулықтың адам өміріндегі басты базалық құндылық екендігін толық ұғынбаған;
- оқыту үрдісінде сабақтағы психологиялық ахуал жағдайына жеткіліксіз көңіл бөлінеді;
- оқушыларды нервтік-эмоционалдық кернеу байқалады, ал ол мұғалімнің қоятын талабы оқушылардың жас ерекшелігінің мүмкіншілігіне сәйкес еместігімен, оқушылардың іс-әрекетін тек орындаған тапсырмалардың нәтижесіне қарай бірін бірі салыстыруға құрылудан болып отыр;
- оқушылардың денсаулығын жақсарту да мектепте емдеу – сауықтыру жұмыстарын, денсаулықты сақтау және күшейтуге бағытталған тәрбиелік және оқу үрдісінің мүмкіншіліктерін толық пайдаланбау орын алып отыр.

Ең алдымен оқу артық жүктемесінің болмауының алдын алу қажет.

Оның жағдайын білу үшін “Менің оқуым”, “Үй тапсырмасын мөлшерлеу”, “Оқушыларда жалпы оқу іскерлігін және дағдысын қалыптастыру жағдайы” әдістемелер арқылы ақпарат алынып, педагогикалық ұжым алдында нақты міндеттер қойылды.

Сабақтың бала организмін шаршатудың әсерін төмендетудің бір құралы мұғалімнің күш, денсаулық сақтайтын оқыту технологияларын, әдістерді және құралдарды пайдалану, өзінің шеберлігін үнемі арттыру. Ол үшін ай сайын өтетін семинарда мұғалімдердің жаңа оқыту технологияларын, әдістемелік жана-лықтарды меңгерулеріне жағдай жасалды. Үй тапсырмасы сыныптың оқу нормасына сай болуы қадағаланды. Оны орындаудың технологиясына үйрету қолға алынды. “Оқу еңбегін тиімді

ұйымдастыру – оқу артық жүктемесінің алдын алудың негізі” тақырыбы педагогикалық кеңестерде, әдістемелік бірлестіктердің отырысында қарастырылды. Шығармашылық топтың жетекшілігімен бүкіл мұғалімдер жаңа оқыту технологияларын, оқыту формаларын және әдіс-тәсілдерін қолдануға байланысты ашық сабақтар өткізді.

Қазақстан Республикасының үздіксіз білім беру жүйесінде “Салауаттану – денсаулықты сақтау” бағдарламасы бойынша салауатты өмір салтын қалыптастырудың тұжырымдамасының ұсыныстарын оқу-тәрбие үрдісіне енгізудеміз.

Педагогикалық ұжым – зиянды әдеттер, яғни шылым шегу, спирттік ішімдіктер ішудің, нашакорлықтың алдын алу үшін “Жастардың есірткіге қарсы күресі” байқауы, темекі тартумен Халықаралық күрес күніне, Халықаралық денсаулық күніне арналған акциялар, “Сау болуды қалаймын” тақырыбына шығармалар бәйгесі, ИТИС – ке (СПИД - ке) қарсы Дүниежүзілік күніне арналған плакаттар байқауы, ата-аналар жиналысы, салауатты өмір салтын қалыптастыруға арналған тестілеу, анкеталау т.б. қолдануда. Оқушылардың гигиеналық сауаттылығын арттыру, салауатты өмір сүру салтының негіздерінен білім беру үшін 1-9 сыныптарда валеология пәні факультатив ретінде енгізілді.

УДК 372

Орыс аудиториясында мәтін арқылы тіл дамыту жұмыстарын жүргізу

*С.К. Имашева, А.М. Қажығалиева
М. Өтемісұлы атындағы БҚМУ-нің оқытушылары*

Орыс аудиториясында қазақ тілі сабақтарында мамандыққа байланысты мәтіндермен жұмыс өте тиімді. Қазақ тілі сабағының бір мақсаты сөйлеу тілін қалыптастыру десек, оны мәтін жұмысын ұйымдастыру барысында жүзеге асыруға болады.

Тілді оқыту әдістемесінде “мәтін” – мазмұны мен грамматикалық жағынан байланысқан сөйлемдер тобы деп саналады.

Қазақ тілі сабақтарында мәтінді пайдалану тек тіл дамыту жұмыстары үшін ғана пайдалы емес ол студенттердің көру зейінін дамытады, оқу мәнерін жақсартады, сауатты жазу дағдыларын да

қалыптастырады. Тіл дамыту жұмысының сапалы болуы тандалған мәтінге көп байланысты. Сабақта қолданылатын мәтіндердің халқымыздың тарихы мен шежіресіне, елтану материалдарына, шешендік сөздер мен ғұламалар пікіріне негізделгені тиіс. Мәтіннің мазмұны студенттерді қызықтыратындай болуы керек. Қызықтыратын мәтіндерді студенттер жақсы меңгереді.

Мәтін бойынша бірнеше жұмыстар жүргізуге болады. Мәтінді оқу, аудару, мазмұнын ауызша әңгімелесу, мәтінді әңгімелеу үшін жоспар жасау, мазмұндама жазу, сұрақ-жауап ретінде екі кісі әңгімелесу, яғни диалог құру.

Мәтінде кездесетін қиын сөздерді, сөз тіркестеріне түсінік бере отыра, аударма жұмысын жүргізу арқылы сол сөзбен сөз тіркесінің орысша мағынасын біледі. Мәтінді оқытқанда әр сөзді анық, қатесіз айтуға дағдыландырып, қазақ тіліндегі 9 дыбысты дұрыс айтып, үйренуге ықпал етуге қажет. Студенттерге мәтіндегі синоним, антоним, омоним, сөздерді тауып, дәптерлеріне жазғызып, ауызша қайталатып орысшаға аудартып отырудың да мәні зор.

Сонымен, мәтінмен жұмыс жүргізудің үлгісі.

I Мәтінді мәнерлеп, дауыстап бір ырғақпен оқып шығу.

II Сөздікпен жұмыс жүргізу. Бұл мәселе:

1. Сөздердің дұрыс оқылуын қадағалау, қазақ тілінің төл дыбыстарының айтылуына көңіл аудару.

2. Жаңа сөздерді орыс тіліне аудару.

3. Топпен қайталау.

4. Сөз тіркестерін, сөйлем құрастыру.

5. Мәтін бойында әртүрлі грамматикалық тапсырма жасалды (септіктерге байланысты; көп нүктенің орнына тиісті сөздерді қою, жұрнақтарды қою, тиісті сөздермен сөйлемдер құрау т.б)

III Сөздікті пайдалана отырып, мәтінді аудару.

IV. Мәтін бойынша сұрақтарға жауап беру.

V. Мәтіннің мазмұнын айту.

Мәтінді қолданар бұрын студенттердің қандай және қаншалықты жаңа нәрсе алатынын түсінуіміз керек. Негізгі алатын мамандандырылған мәтін салаға нағыз керек, бетпе бет келетін болса, соған сәйкес студент қызығып оқиды. Егер мәтінді қолдану аудиторияда қиынға түссе, онда студенттің мұндай мәтінге деген қызығушылығы жоғала бастайды, сондықтан да оқуға жеңіл, көлемді көркем мәтіндер арқылы түсіндіруге негізделу керек. Орыс аудиториясында қазақ тілі сабақтарында мамандыққа бай-

ланысты мәтіндермен жұмыс істеу өте тиімді. Мұндай мәтіндер студенттердің сөздік қорын байытып, қазақша сөйлеуді қалыптастыруға әсерін тигізеді. Осы тақырыптардың ішінде “Халықтың ұлы қайраткері” - Ахмет Байтұрсыновқа арналған бірнеше сабақтар өткізуге болады.

Сабақтың мақсаты: студенттерді А. Байтұрсыновтың өмірімен, еңбек-шығармашылық жолымен кеңірек, жан-жақты таныстыра отырып, ұлы қайраткерден үлгі алуына, тілін, сөздік қорын молайтуға ықпал ету, ой-өрісін дамыту.

Сабақтың эпиграфы ретінде халық мақалын алуға болады “Жақсының өзі өлгенімен – ісі өлмейді”.

Мәтінді оқып, аударайық.

А. Байтұрсынов ағартушы, ғалым, тілмаш, жазушы, аудармашы.

А. Байтұрсынов 1873 жылы 23 қаңтарда Торғай уезінің Тосын болысында қарапайым шаруа жанұясында дүниеге келді. Ол 1891 жылы Торғайдағы екі кластық орыс-қазақ училищесін бітіріп, Орынбордағы мұғалімдер мектебіне түседі. Қөп жылдар бойы мұғалім болып істейді. 1911 жылы Орынборда оның “Маса” атты өлендер мен аударма мысалдар жинағы басылды. 1913 жылдың наурызынан бастап “Қазақ” атты апталық газет ұйымдастырып, 1917 жылға дейін оның редакторы болып істейді. А. Байтұрсынов “Қазақ” газетінің оқырмандарына арнау сөзінде былай деп айтады: “Газет – халықтың көзі, құлағы нәм тілі”. Адамға көз, құлақ, тіл қандай керек болса, халыққа газет сондай керек. Екінші, жұрттың білімді пікірлі, көргені көп көсемдері, оқығаны көп ғалым адамдары газет арқылы халықтың алдына түсіп жол көрсетіп, жөн сілтеп, басшылық етіп тұрады: үшінші, газет – халыққа білім таратушы, газеттерден жұрт естімегенін естіп, білмегенін біліп, пікірі ашылып жүреді. Төртінші, газет-халықтың дауысы. Жұртым деп халықтың арын арлап, зарын зарлап, намысын жоқтайтын азаматтары газет арқылы халықтың сөзін сөйлеп, пайдасын қорғап, зарына қарсы тұруына тырысады.

“Қазақ” газеті қазақ халқының рухани, мәдени тарихында үлкен орны бар басылым еді.

II. А. Байтұрсынов – тілмаш, аудармашы әдебиеттанушы. Дарынды педагог мектеп оқушыларына арнап әліппе жазды. А. Байтұрсынов хат таныту, сауаттандыру әдістемесін жетік білген. “Әліппелері”, “Тіл – құрал” оқулықтары бүгінгі күнге дейін өз сапа дәрежесін жоймаған. 1923 жылы Аханның (ел оны осылай

атайтын) 50 жасқа толу құрметіне Мұхтар Әуезов мақала жазды. Әуезов өз мақаласында Ахаңның өмірі мен қызметіне жан-жақты баға беріп, былай деді. «...Ахаң ашқан қазақ мектебі, Аха» түрлеген ана тілі, Ахаңның салған әдебиеттегі орны – «Қырық мысал» (1909 жылы Петербургте шықты), «Маса», «Қазақ» газетінің 1916 жылдағы қан жылаған қазақ баласына істеген еңбегі, өнер – білім, саясат жолындағы қажымаған қайраты біз ұмытсақта, тарих ұмытпайтын істер болатын...

III. бөлім (қорыту)

1. Ахмет Байтұрсынұв 1873 жылы дүниеге келді.
2. 1886-1891 жылдары Торғайда екі сыныптық қазақша – орысша училищиде оқиды.
3. 1891-1895 жылы Орынбордағы мұғалімдік мектепте дәріс алды.
4. 1913-1918 жылы «Қазақ» газетінде редактор болды.
5. 1919 жылы Кеңес өкіметі жағына өтеді.
6. 1920-1926 жылы Мемлекеттік құрылымда қызметтер атқарады.
7. 1929 жылы ұсталып, 1936 жылы қайтып келеді.
8. 1937 жылы тағы репрессияға ұшырап, 1938 жылы 8 қазанда атылады.

«Жөн көрсеттім қазақ деген намысқа,
Жол сілтедім жақын емес, алысқа.
Өзге жұрттар өрге қадам басқанда
Дедім сен де, қатарыңнан қалыспа! – деп Ахаңның қамын ойлағаны есте қалар.

Бұл мәтінмен жұмыс жүргізудің үлгісі

1. Мәтінді мәнерлеп, дауыстап бір ырғақпен оқып шығу.

2. Сөздікпен жұмыс жүргізу.

Сөздік

I Қайраткер – деятель

Түсу – поступать

Қарапайым - скромный, обыкновенный

Шаруа – крестьянский

Мысал – басня

Маса – комар

Оқырман – читатель

Көз - глаз

Құлақ – ухо

Жұрт – народ

Білімді- образованный
Пікір – мнение
Көргені көп – много видавший
Жол – путь
Көрсету - показать
Дауыс - голос
Ар - достоинство
Зар – чаяния
Рухани – духовный
Мәдени – культурный
Басылу – печататься

II тілмаш – языковед, переводчик
әдебиеттанушы – литературовед
хат тану – обучиться грамоте
әліппе – букварь
оқулық – учебник
мақала – статья
жан-жақты – всесторонне
тарих ұмытпайды – не забудет история

III Сөздікпен жұмыс жүргізу.

1. Сөздердің дұрыс оқылуын қадағалау, қазақ тілінің төл дыбыстарының айтылуына көңіл аудару, жаңа сөздерді орыс тіліне аудару, сөз тіркестерін, сөйлем құрастыру. Мысалы: карапайым – скромный, обыкновенный. Мен карапайым отбасында дүниеге келдім.

IV Сөздікті пайдалана отырып, мәтінді орыс тіліне аудару.

V Мәтін бойынша сұрақтарға жауап беру.

1. А. Байтұрсынов қашан, қай жерде дүниеге келді?
2. Ол қандай мектепті оқып бітірген?
3. Мектепті бітірген соң кім болып істеді?
4. А. Байтұрсынов қандай газеттің редакторы болды?
5. Арнау сөзінде Ахан “газет” туралы не айтты? (Оқып беріңіз)
6. А. Байтұрсынов қандай оқушыларға, мұғалімдерге арналған оқулықтар жазды?
7. М. Әуезов Ахан туралы не деді? (мәтіннен оқып беріңіз)

VI Мәтін бойынша әр түрлі грамматикалық тапсырма жасалады (көп нүктенің орнына тиісті сөздерді қажетті септіктерде қою, бастауыш пен баяндауыштардың астын сызу, сан есімдерді

қайталау...)

VII Мәтіннің мазмұнын айту.

Сонымен, студенттедің тілін дамыту үшін бір тақырыпқа бірнеше мәтін алған дұрыс. Тіл дамыту жұмысының сапалы болуы таңдалған мәтінге көп байланысты. Мәтіндегі мәліметтің жаңа, қайталанбаған болуы студенттің қызығушылығы мен ойлау қабілетін арттырып, сөздік қорының баюына жол ашады. Сондықтан мәтін таңдауға мазмұнының қызғылықты, студенттің түсінігіне сай болуын ойластырумен қатар, танымдық, тәрбиелік мәнін естен шығармаған жөн.

УДК 372.878:398.8

Музыка сабағында фольклордың тәрбиелік мәні

Мусағалиева Г.Б.

*«Бастауыш оқыту педагогикасы және әдістемесі»
кафедрасының оқытушы*

Тіршілік әлеміндегі ең жоғарғы ақыл иесі - адам.

«Адамзат дене және жан аталатын екі бөлімнен тұрады. Тәрбие дегеніміз - сол жан иесінің дұрыс өсуіне көмек көрсету. Ал тәрбиенің аса маңызды құрамы - өнер. Оның ішінде өте кең, сан қырлы ұғымды қамтитын - музыкалық өнер.

Музыка-адамзаттың рухани азығы, жан серігі және тілімен айтып жеткізе алмайтын ұшқыр қиялы, нәзік сезімі. Ол өзінің көркемділігімен, нәзіктілігімен адам жанын баурап, ақыл-ой, сана-сезімінің кеңейіп, жақсы мінез-құлықтарының қалыптасуына әсерін тигізеді.

Жалпыға білім беретін мектептердегі музыкалық тәрбие және оқытудың мақсаты - оқушылардың рухани өмірін байыту, музыкалық мәдениетін қалыптастыру, адамгершілік қасиеттерін жоғарғы дәрежеге, музыкалық өмірдегі құбылыстарды бақылауға дұрыс бағыт беру болып табылады.

Мектептегі музыка сабағы тек қана музыка жөніндегі мағлұмат беріп қоймай, ең бастысы - біздің өсіп келе жатқан жас ұрпақты жоғары идеялық - адамгершілікке және азаматтық қасиеттерге дағдыландыру болғандықтан - музыка мұғаліміне музыка сабағының жоғарғы дәрежеде өтіп, жалпы тәрбие беру ісінде ерек-

ше жоғары денгейдегі міндеттер қойылуда.

Музыка табиғатын, адам өмірінен сан алуан ішкі және сыртқы құбылыстарын нәзік үн, ерекше тіл арқылы суреттеп беретін өнердің бір түрі екенін адамзат жақсы біледі. Бірақ, музыканың қай жанры болмасын, бәрінің өзінше түсіндірер тілі, өзінше адамға әсер ету ерекшеліктері бар. Осы тұста музыкалық тәрбие беруге үлкен үлес қосқан, венгриялық З. Кодайдың: «Әркімге өзінің сәби кезінен құлағына сіңген музыкасы қымбат, - деген сөздері, қандай адамдарға болмасын туғаннан анасынан естіген «бесік жыры, құрбыларымен ойнағанда айтатын «ойын әндерін, үлкейгендер еститін «той жырлары атадан балаға мұра болып келе жатқан «эпос жырларын, «лира эпос жырлары т.б. барлығының, фольклорлық музыкасы қымбат екені сөзсіз.

«Фольклор - синкреттік өнер». Оның бойында халықтық тұрмыс салты, театр, би, сөз, ән-күй өнері бір-бірімен дараланбай, тұтас күйінде көрінеді. Баланың дүниеге келуімен байланысты шілдехана, бесікке салу, тұсауын кесу, үйлену тойы, адамның дүниеден өтуіне байланысты естірту, көңіл айту, жоқтау сияқты әдет-ғұрыптардың бәрі өлең-жырсыз, ән-күйсіз өткен емес. Мұның бәрі өлең - жырдың адамның өмірлік серігі, рухани азығы болатынын дәлелдейді.

Қоғам дамуын сәби кезеңдерінде фольклор шығармаларын орындаушылар отбасы, ошақ қасындағы қарт-қариялар. Оларды біз халық поэзиясының қарапайым жасаушылары дейміз. Жырлар мен жыршылар көлемді эпостық жырларды айтуды үрдіс еткен. Жұмбақ, жаңылтпаш, мақал-мәтел, тұрмыс-салт, айтыс сияқты ұсақ формалы өлеңдерді кішігірім айтушылар көпшілікке ортақ рухани мұраға айналдырып отырған. Осы ретпен туып, атадан балаға жетіп, ел аузында сақталып келген тамаша өнерді, оның айту және орындалу ерекшеліктерін фольклор дейміз. Фольклордың онын ішінде балалар жырының, рухани өмірімізден алатын орны ерекше. Мектептердегі музыка сабақтарындағы тәрбие мәселесінде жаңа адамды тәрбиелеу ісіне, қоғамымыздың саналы, жан-жақты интеллектуалды мүшесін қалыптастыруда, жалпы адам факторына айрықша мән беріліп отырған заманда, халықтық фольклор саласындағы тәрбиесін өз керегімізге тиімді, толық пайдалану үлкен қажеттіліктен туып отыр. Халқымызда үлкендердің балаларға арнаған, бірақ, балалардың репертуарында сақталған шығармалар көптеп саналады. Осындай әндердің бірі - бесік және тұсау кесу жырлары. Оның шығарушысы да, айтушы-

сы да ересек адамдар. Мысалы:

«Туған жердің сағынып топырағын,
Көз алдыма келеді сол тұрағым.
Ата-анамды аяулы ансағанда,
Ақ бөпемді аялап отырамын.
Әй-әй бөпем,
Кейін қалған елімді

Көрер ме екем, - мұнда ескі қоғамдағы ананың тағдыры, еліне, ата-анасына деген ыстық сағыныш жатыр. Ішкі сыр-сипатына қарағанда лирикалық өлеңдеріне жақын, тек түрі жағынан және бүлдіршінді жұбату мақсатында айтылғанына қарай, бесік жыры екендігін ажыратуға болады.

Дәстүрлі бесік жырларының құрылысы қарапайым, еске ұстауға, айтуға оңтайлы болып келеді. Үлкендер шығарып және өздері әнмен орындағанмен, мұнда нәрестенің есту қабілетіне лайықты жұмсақ, жұбату сыры басым жатады. Мазмұнындағы тілек айту құлаққа сіңімді, баяу сазды әуенмен терең ұштасады. Осының өзінде бесіктегі бөбектің түйсік сезімін, есту қабілетін ескеру бар. Оның ықыласын аударып, көңілін жұбататын тәрбиенің алғашқы нышандары мол.

Ертеден келе жатқан көненің көзі ретінде, халқымыздың салт-дәстүрін, әні мен жырын, нақыл сөздерін ел арасында насихаттап, үйретіп жүрген әжелеріміздің бірі - Малика әжей. Өз аузынан жазып алынған әжейдің «Бесік жырынан үзінді келтіріп отырымын.

Әлди, әлди бөбегім,
Аз емес саған өлеңім
Әлдилеп ақ бөбекті
Көңілімді бөлейін
Күнімсің менен шашылған
Келсем кеткім келмейді
Ақ бөбектің қасынан

Осы бір өзім дәріптейтін әжейдің бар білетіндерін өз аузынан жинақтап, жазып алып үйренуді мақсат етіп, ұстаз ретінде кейінгі шәкірттеріме жеткізу алға қойған мақсаттарымның бірі.

Өмірге жаңа келген сәби өсіп жетіле келе, әжесінен ертегі, аңыз, мақал, жұмбақ, жаңылтпаштар үйреніп, ойы мен тілін дамытатын болған. Мұны халықтың рухани тәрбиесі дейміз. Ертегі, мақал, жаңылтпаш білмеген, білгенін айта алмаған баланы «мылқау деп жұрт күліп қараған. «Ти десем тимейді, тиме десем

тиеді деген жұмбақ баланың тілін, әрбір дыбыстың қайрап шығатынын білдірсе, саусақтарға «бас бармақ, балан үйрек, ортан терек, шүлдіре шүмек, кішкене бөбек деп ат қойғызу баланы санақа үйреткен.

Қазақ фольклорында, оның ішінде балалар фольклорында ертеден келе жатқан балалар ойындары көптеп кездеседі. Осындай ойындарды мектептен тыс ойындарда, сабақ арасындағы үзілісте ойнатсақ, балалардың тілін, ойын дамытуға мүмкіндік береді. Ойын арасында іс-әрекеттерді белгілеу, балалардың ойын тәртібін анықтау, түрлі рольдерді бөлісу, міне мұның бәрі де өлең, тақпақтар арқылы іске асырылады. Бір ғажабы ойын балалардың жан сұлулығына да, тән сұлулығын да жан-жақты жетілдіруге бағытталған.

Балалар ойындарында кейде өлең, тақпақтар кездесе бермейді. Бірақ олардың да негізгі мақсаты-тапқырлыққа, ептілікке баулу, қиялына қанат беріп, ойын ұштау, сөйтіп өз бетімен іскерлікке, қысылған жерде дұрыс шешім қабылдауға тәрбиелеу. Бұған қоса кез-келген ойынның аяғында жеңілу бар да, жеңу бар. Жеңгендер ары қарай өз билігінде қалуға тырысса, жеңілгендер айып тартады. Ол көбіне тақпақ айту, ән салу, би билеу, әнге айту, күлдіру түрінде болады.

Бұдан қай ойынның да түпкі нұсқасы балалардың бойындағы творчестволық қабілетін өрістетуге, жанына өнердің нұрын себу, өлең, тақпақ айтуға, ән салуға төселдіруге екендігін аңғару қиын емес.

Қазақ балалар фольклорының ішінде өтірік өлеңдердің де өзіндік дәстүрі бар.

Күнделікті тіршілікте бір-бірінен алшақ ұғымдар, ойға келе бермейтін іс-әрекеттер өтірік өлеңдерде әдемі үйлесімін тауып, еріксіз күлкі тудырады. Осы оқиғалардың басы - қасында оларды көрген басынан өткерген қуақы тілді кейіпкер жүреді. Өтірік өлеңнің көркемдік шарты өтірікті жорға шындықтай баяндау, қиыспайтынды шебер қиыстыру болып табылады.

Мысалы:

«Құмырсқаны ерттеп мініп,

Марстың бетін шарладым.

Бір ай бойы зерттеп біліп,

Орындалды арманым.

Шегірткені мініп алып,

Бір жыл бойы жылқы бақтым.

Кірпігімді жұлып алып,
Таяк етіп, түлкі қақтым

Қазақ халық фольклоры балалардың ойын ұштап, қиялына қанат бітіріп, әсемділікке, әсемдікке тәрбиелеп қана қоймай, сонымен бірге, тапқырлыққа, шешендікке де баулиды. Сөздерді дұрыс айту үшін тілді жаттықтыру мақсатында түрлі жаңылтпаштар үлкен қызмет атқарады, ал заттар мен құбылыстардың сипатталуына, баламасына қарай олардың атын табуға, сөйтіп, балалардың ой-өрісін кеңейтуге жұмбақтар елеулі септігін тигізеді.

Қазақ фольклорының тарихи сипаты басым көркем де құнды саласы - эпостық жырлар. Эпос деп оқиғасы ел, халық өмірінен алынған образдарды ірі әрі кемелді түрде жасалып, батырлық немесе ғашықтық сюжетке құрылған үлкен-үлкен эпикалық жырдастандарды айтамыз. Қазақ эпосы бірде ерлікті, батырлықты дәріптеп ел қорғау, отаншылық сарында құрылса, бірде феодалдық қоғамдағы әйел теңсіздігін арқау етіп, махаббат тақырыбында негізделеді. Енді бірде өмірде болған оқиғаларды жырлайды. Барлық эпос геройлары ұстамдылықты, батырлықты, табандылықты, қайраттылықты, жауына деген өшпенділікті, еліне жақсылық әкелту, нағыз сері жігіт бейнесінде көрінеді.

Бала тәрбиесінде батырлар жырын түсіндіру, мазмұнына зор мән беру, істелген істерін даралап түсіндіру үлкен орын алады.

Қазақтың батырлық жырларының репертуары өте көп. Көне эпос, тарихи жырлар мәселесі енді ғана қолға алынып келеді. Мысалы: мектепте оқылатын, үйретілетін әндердің ішінде «Махамбеттің термесі, Иса Байзақовтың «Желдірмесі т.б. көптеген әндер бар. Бұл әндер халқымыздың үлгі-өнеге, ақыл насихат, өсиет ретінде белгілі бір ән ырғағына орындалатын тақпақ сазды - речитативтік әндердің кең тарихи құбылыстары мен аумақтық оқиғалар баяндалса да, термеде өмірлік тәжірибе мен философиялық тақырыптары, адам арасындағы қоғамдық қарым-қатынас тәрбие, этика мәселелері жырланады. Халқымыздың бай ауқымды саласы - фольклор саласын мектеп программасында қолданып, балаларға оқыту, үйрету, жас жеткіншектерді жеке адам етіп тәрбиелеуге зор ықпалын тигізеді. Сонымен қатар музыканың әр саласынан материалдар алып, халқымыздың творчествосы фольклор шығармаларын танып білуіне біршама көмектеседі.

Қазақ фольклорының аса мол дамыған дербес саласы - айтыс. Айтыс поэзиясының нышандары қазақтың эпостық жырларында кездесіп отырады.

Айтыс-эпостан гөрі нақты өмірге жақын туған, мадағы мен сатирасы егіз поэзия, музыка түрі өнердің басын біріктіріп тұрған синкреттік салт өлеңдері.

Қазіргі кезде мектептегі музыка сабақтарында айтыс өлеңдері кеңінен пайдаланылады. Өйткені формасы жағынан қарапайым қайталанып отыратын бұл әндер, баланың творчестволық қабілетін дамытып сабаққа деген белсенділігін арттыруға ықпал етуде.

Мысал ретінде музыка сабағында айтыс өнерін қолдану мақсатында сыныпты екі топқа бөліп, әр топтан бір-бір оқушыдан шығарып, қоғамдық өмірде болып жатқан мәселелерден басқа, өзара әзілдесу, сынау, сабақ үлгерімі, сыныптағы жетістіктер т.б. тақырыптарда ой қозғай отырып, айтыс өнеріне баулудың тәрбиелік мәні зор.

Мысалы:

- 1- оқушы: Айтып қойшы қарағым
Қандай боп жүр сабағын
Жайын біліп қойайын
Сендей жалқау баланың
- 2- оқушы: Қай өнеген асып тұр
Қай тәртібің асып жүр
Сендердегі
Сабағынан қашып жүр.

Міне осындай өлең жолдары қарапайым болса да, оқушылардың өз творчествосының нәтижесі, яғни өмірге деген ынтасын, күштарлығын білдіреді. Ата-бабамыздан келе жатқан көне мұраларды сақтап, салт-дәстүрлерді әрі бір-біріне үйретуге, әрі есте сақтап, қашан болмасын жоғары көтеріп отыруға тәрбиелейді.

Қорыта келгенде, ХХ ғасырдың көрнекті музыка зерттеушісі, педагог, композитор Карл-Орф айтқандай: «Фольклорлық музыка творчестволық инициативасын арттырады. Егер келешекте музыкант болмаған жағдайда, музыка сабағындағы қалыптасқан творчестволық белсенділік қандай мамандыққа болмасын творчестволықпен қарауға мүмкіндік береді. Фольклорлық музыка балаларды жан-жақты жетілдіруге әдемілікке, әсемдікке, адамгершілікке, қайсарлыққа, қарапайымдылыққа, творчестволық қабілетін өрістетуге, жанына өнердің нұрын себуге, өлең, тақпақ, ән салуға төселеуге, өмірде творчестволық ынталы болуға жетелейді.

Әдебиеттер:

1. М. Ахметова «Ән өнері және уақыт»
2. М. Әлімбаев «Халқымыз қандай тәлімгер»
Алматы «Мұрагер»-1992 ж
3. М. Ғабдуллин «Қазақ халқының ауыз әдебиеті»
4. С. Қалиев «Халық педагогикасы хақында бірерсөз»
Алматы «Мұрагер»-1992 ж
5. М. Оразаев «Қазақтың салт-дәстүрлері»
6. Б. Раева «Қазақ музыка аспаптарының бүгінгі кездегі кейбір тараулары» Алматы - 1999 ж.
7. Ұзақбаева «Тамыры терең тәрбие»

УДК 371.32

Болашақ мұғалімдерді сын тұрғысынан ойлау бағдарламасына бейімдеу мәселесі

Жұмасейітова А.Е.

М. Өтемісұлы атындағы БҚМУ, бастауыш оқыту педагогикасы мен әдістемесі кафедрасының оқытушысы

Қазіргі заманғы ғылыми-техникалық үрдістің қарқынды білім беру жүйесінің алдына мүлдем жаңа міндеттер қойып отыр. Қазақстан Республикасының 2015 жылға дейінгі білім беруді дамыту тұжырымдамасында өзге алуан мәселелерге қоса оқу үрдісіне ақпараттық технологияларды енгізуге баса мән берілген. (3).

Бұл - жаңа технологияның үздіксіз өзгерістеріне бейімделе алатын жас кәсіби маманның тұлғасын қалыптастыруды жеңелейді. Осыған орай, бүгінгі таңда оқытушы қауымның жаңа технологияны, бағдарламаны оқып - үйренуі шығармашылық ойлауын дамыту, кәсіби білімін, шеберлігін жетілдіру мақсатында үнемі ізденіс үстінде болуы ерекше мәнге ие. Сонымен бірге жаңа оқыту технологиясын меңгеру мұғалімнің интеллектуальдық, кәсіби, адамгершілік, рухани, азаматтық және басқа да көптеген адамдық келбетінің қалыптасуына игі әсерін тигізеді, өзін-өзі дамытып, оқу - тәрбие үрдісін тиімді ұйымдастыруға көмектеседі.

Қазақстанда өткен ғасырдың 90 жылдарында АҚШ-тың

оқыту жүйесіне сәйкесті пайда болған, “Сорос - Қазақстан” қорының ұйымдастырумен өткізіліп отырған. “Оқу мен жазу арқылы сын тұрғысынан ойлауды дамыту” (СТО) бағдарламасының қазіргі таңдағы талаптарға сай жоғары білімді мамандарды тәрбиелеуде өзіндік орны бар. Бағдарламада оқу дағдысын дамытуға арналған өзара байланысты 60-тан астам стратегиялар пайдаланылады. Сын тұрғысынан ойлау бағдарламасында қызығушылықтан бастап, студенттерге тақырып туралы болжам жасатып, мақсат қойып іс жасауға, сұрақ беріп жауап алуға, мазмұнды толық түсінуге жағдай жасалынған. (1).

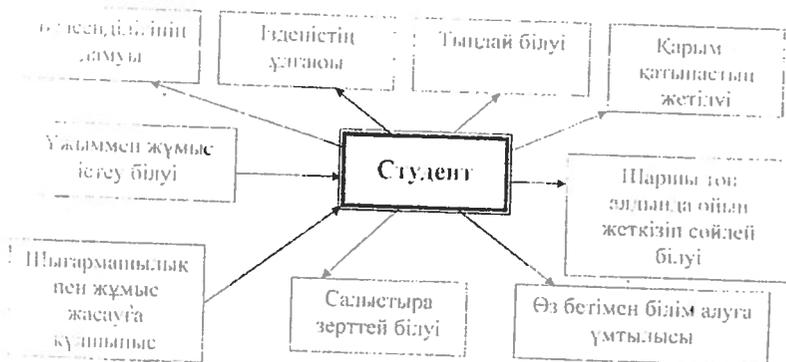
Бағдарлама мұғалімдер мен студенттер алдына біршама міндеттер қояды. Осы міндеттерді орындауда мұғалім өзінің тақырыбы мен сабақ ерекшелігіне қарай стратегияларды тиімді қолданып, студенттермен бірлескен іс-әрекетті ұйымдастырады.

Л.С.Выготскийдің пікірінше, қатаң ғылыми тұрғыдан қарағанда тәрбиелеу оқушыны емес, оқушы өзін-өзі тәрбиелейтіндей етіп ұйымдастырылуы керек. Тәрбиелеу үрдісінің негізінде оқушының жеке іс-әрекеті жатуы тиіс.

“Оқу мен жазу арқылы сын тұрғысынан ойлауды дамыту” бағдарламасында оқытудың белсенді әдістері қолданылады. Осы тұрғыдан қарағанда оқу мен жазу арқылы сын тұрғысынан ойлауды дамытатын сабақ - студент іс әрекеті тиімділігінің жоғары дәрежеге жетуіне негіз бола алатындығына сенімділікті қалыптастыру. Атап айтқанда студент сабақ барысында стратегиялар арқылы қалыптасатын білік, іскерлік, дағдылар көмегімен жеке тұлға ретінде жан-жақты жетіліп, онда шығармашылық тұрғыда ойлау икемділігі пайда болады. (2).

“Оқу мен жазу арқылы сын тұрғысынан ойлауды дамыту” бағдарламасымен жұмыс жасағанда студенттер бір-бірін тыңдай білуге, өз ойларын анық жеткізуге, өзгені тыңдай білуге, ұжыммен жұмыс істеуге, қарым-қатынас жасауға өз бетімен білім алуға, шындыққа жетуге ұмтылады. Белгілі бір тақырыпқа орайлас жұмыс барысында барлық студенттердің қатысуына мүмкіндік жасалып, олардың шығармашылығы дамытылады. Біздіңше, осы реттегі студент бойындағы білік, іскерлік, дағдылардың жиынтық үлгісі төмендегіше (1 кесте) болмақ.

I кесте



Бұл бағдарламамен жұмыс істеу тәжірибемізде сын тұрғысынан ойлау іс-іс-әрекетінің межелі мақсатты нәтижелерге қол жеткізуге мүмкіндік туғызарын байқаймыз. Бағдарлама жүйесіндегі мән берілер арнауларды, ескертпелерді, сабақ үлгілерін, стратегияларды басшылыққа ала отырып өз тарапымынан да бірнеше сабақ үлгілерінің жобасын ұсынар едім. Мәселен, “Педагогикалық шеберлік” пәні бойынша “Педагогикалық шеберлік және оны меңгерту жолдары”, “Мұғалім мен оқушылардың қарым-қатынас мәдениеті”, “Педагогика тарихы” пәні бойынша “Ы.Алтынсариннің қызметі мен көзқарастары”, “Этнопедагогика” пәні бойынша “Қазақ халқының ұлттық мектебіндегі тәрбие туралы ой-пікірлер” атты тақырыптардағы сабақ үлгілері. Бұл сабақтарда студенттерге тақырыпқа сәйкесті сұрақтар беріліп, олардың ойына қозғау салуға баса мән беріледі. Ұлттық тәрбиенің мағынасын түсіну мақсатында “негізгі идеяны түсіну” стратегиясы бойынша жұмыс жүргізілді. Ұлттық тәрбиенің маңызы туралы ой-пікірлерді ашу мақсатында “топтастыру” стратегиясымен жұмыс жасалынады. Жұмыс барысында тақырып туралды ой толғаныс стратегиясы студенттердің негізгі мәселені түсінуге деген қызығушылығын, белсенділігін еселеп арттырады.

Бағдарлама бойынша өткізілген сабақтарда студенттер қолданылған стратегиялардың бағыттарына қарай өз пікірлерін айтады, салыстыра зерттеуге үйренеді, бірлесіп білім алуда олардың бойында жауапты іс-әрекет дағдылары қалыптасады. Ал жетекші оқытушы мәселені талқылау, қорытындылау, шешім

шығаруға нұсқаушы, ұйымдастырушы ретінде қатысады. Бұдан оқытушы міндеті жеңілдеді деген пікір тумау керек, керісінше, оқу үрдісінде өтіп жататын психологиялық, педагогикалық жағдайларды бірден танып ажыратуда әрбір студенттің өзіндік ерекшеліктеріне сәйкесті оқу әрекетін тиімді ұйымдастыруда оның маман психолог дәрежесінде болуы тиістілігін аңғартады.

Қорыта айтқанда, сын тұрғысынан ойлау жүйесі - ойлаумен ұштастыра білім алуды нақтылы бағыттауын оқыту бағдарламасы. Себебі белгілі тақырыпты сын тұрғысынан қарастыра отырып, студенттердің өзіндік ой толғауы, суреттей білуі, еске түсіруі, болжау жасауы қалыптасу үстіндегі жас маманды жаңа бір әлемге енгізгендей әсерге бөлейді студентті ілгері тұста өз ой-пікірін айтуға ынталандырады. Оқу үстіндегі бұрынғы тұстардағы оқыту әдістерінде оқытушы басты орын алып, студент тек тыңдаушы ғана болса, тілге тиек болып отырған сын тұрғысынан ойлаудың нәтижесінде студент білім негіздерімен өз бетінше іздене қаруланyp, болашақты ойлауға құлшынады.

Төменде “Оқу мен жазу арқылы сын тұрғысынан ойлауды дамыту” бағдарламасы негізінде “Педагогикалық шеберлік” пәні бойынша жасалған сабақ жобасын ұсындым.

Сабақтың мақсаты: 1) Студенттерді мұғалім мен оқушы арасындағы

қарым-қатынастың ерекшелігімен таныстыру, сала бойынша жалпы түсінікті қалыптастыру;

2) Тақырыпқа сәйкесті мәселелерге сын тұрғысынан ойлана карауға дағдыландыру;

3) Мұғалімге қойылатын талаптар мен қалыптастырар стильдерді өз бетімен құрастыруды межелу;

4) Жаңашыл педагогтардың оқушымен қарым-қатынас мәдениетінен мысалдар келтіру;

Студенттердің бойында қалыптастырылар білік, іскерлік, дағдылар:

1) Мұғалім мен оқушы арасындағы қарым-қатынас мәдениетіне үйренуі;

2) Қарым-қатынас мәдениетін меңгеруге өздерін тәрбиелеуі;

3) Шаршы топ алдында өз ойларын айта білуге үйренуі;

4) Топ жұмысы арқылы өздерін бағалай білуі, т.б.;

Қажетті құралдар: плакаттар, фламастер, дайындалған мәтін.

Стратегиялар: ой қозғау, пікірталас, INSEPT, топтастыру.

Сабақтың барысы:

I. Қызығушылықты ояту.

- (4)
- Мұғалім мамандығының қажеттілігін қалай түсінесіз?
 - Қазіргі заман талабына сай мұғалім мен оқушы арасында қарым-қатынастың мәдениеті қандай дәрежеде деп ойлайсыз?
 - Педагогикалық такт дегенді қалай түсінесіз?
 - Заман талабына сай мұғалім оқушымен қандай қарым-қатынаста жұмыс жасауы тиіс деп ойласыз?

Тақырыпқа сай топ аттары белгіленеді. Студенттер жұмыс шарттарын өзара топта бөлісіп талқылайды, кейін жұмыс мәліметтерің плакатқа жазып, өз жұмыстарын қорғайды.

II. Мағынаны тану.

“Мұғалім мен оқушының арасындағы қарым-қатынастың стильдері және функциялары” деген тақырыпта мәтін үлестіріледі. Мәтін бойынша INSERT стратегиясы қолданылып, оқу барысында мәтінге мынадай белгілер қойылады.

“√” - білетін ойлары.

“-” - білмейтін ойлары.

“+” - жаңа ойлары.

“?” - тереңірек білгісі келетіндері.

Еске! Мәтін оқылып болғаннан кейін, төменгі кестен толтырылады (10 минут).

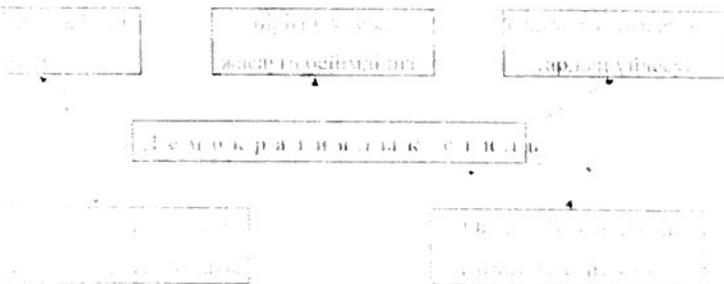
"√"	"_"	"+"	"?"

Нәтижелері әрбір шағын топта талқыланады (10 минут). Әр топтан бір студентке сөз беріледі. Өз ойларын жинақтай келе студенттер ұстаз қолданысындағы ұтымды да тиімді стильді анықтайды.

III. Ой толғау

Мұнда топтастыру стратегиясы бойынша мұғалім мен оқушы арасындағы қарым-қатынас мәдениетіндегі басты стильдің сипаттамасын анықтауға талпыныс жасалады.

2-кесте



Әдебиеттер:

- 1.Тұрғынбаева Б. А. Дамыта оқыту технологиялары Алматы, 2000.
- 2.Төлегенова У. Сын тұрғысынан ойлауды дамыту // Бастауыш мектеп 2002, № 8.
- 3.Қазақстан Республикасының 2015 жылға дейінгі білім беруді дамыту тұжырымдамасы // Орал өңірі 2003, 30 желтоқсан.
- 4.Назарбаев Н. Ә. “Бәсекеге қабілетті Қазақстан үшін, бәсекеге қабілетті экономика үшін, бәсекеге қабілетті халық үшін!” (Президенттің Қазақстан халқына жолдауы) Орал өңірі, 2004, 20 наурыз, № 3435 1-2 б.б.

УДК 372

Особенности обучения одаренных детей

*Кузьмичева А.Е., Джумашева А.А., Мырзина Н.В.
ЗКГУ ИМ. М. УТЕМИСОВА*

Республика Казахстан от стадии становления к стадии развития. Наметившийся в последние годы подъем промышленности, энергетики, транспорта на основе новых современных технологий, механизации и автоматизации сопровождается формированием новой системы высшего технического образования. Это поднимает престиж физико-математического образования и по-

вышает требования к подготовке интеллектуального потенциала государства в школе. На создание условий для качественного обучения тех детей, которые могут в будущем стать интеллектуальной элитой страны, было направлено распоряжение президента РК Н.А. Назарбаева «О государственной поддержке и развитии школ для одаренных детей». Одной из таких школ является областная специализированная школа – интернат для одаренных детей при ЗКГУ им. М. Утемисова.

Великий русский ученый М.В. Ломоносов говорил: «При университетах должна быть гимназия, без которой университет как пашня без семян. Здесь следует преподавать школьные предметы так, чтобы вышедшие оттуда должны быть способны приступить к занятиям высшего порядка в университетах». Эти слова полностью справедливы и в настоящее время.

Известно, что одаренность можно разделить на два типа: интеллектуальная и творческая. Большая часть наших учащихся – это дети с интеллектуальным или академическим типом одаренности. Они обладают высоким уровнем мотивации, обучаемости, способностью сосредотачиваться на длительное время на выполнении учебного задания, сочетающимся со способностью к регуляции своих действий. В школе для обучения учащихся создана соответствующая им образовательная среда. Она обеспечивается содержанием и методами обучения. Основой физико-математической подготовки является общая государственная программа, программы школ с углубленным изучением предметов и программа физико-математической школы при МГУ им. Ломоносова.

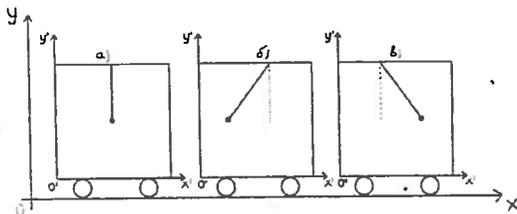
Методика преподавания ориентирована на реализацию целей лично-ориентированного образования, направленного на развитие интеллектуальных и творческих способностей на основе прочных знаний основ наук, четких представлений о физической, естественно-научной картине мира. Отсюда: сочетание высоких требований к учащимся с гуманным, доброжелательным отношением к ним, с уважением к их личности. Дополнительно к традиционным формам обучения физике более широко используется лекционная форма занятий, позволяющая дать более глубокие знания по фундаментальным вопросам: механические и электромагнитные колебания, переменный ток, двойственная природа света, система классической механики и специальная теория относительности (теория пространства и времени) и др.

В настоящее время обсуждается целесообразность 80-минутных уроков. Опыт нашей работы позволяет дать на этот вопрос положительный ответ. У учащихся, обладающих устойчивым вниманием, работоспособностью, сохраняется высокий уровень мыслительной деятельности в течение такого урока, если использовать соответствующие приемы для снятия напряжения. При объяснении нового материала методом беседы учащимся представляется возможность самостоятельной работы с текстом учебника с целью формирования умения понимать прочитанное, выделять главное, развития вербальных способностей, умения четко излагать изученный вопрос. Обучение в системе «ученик – учебник – учитель» очень эффективно в работе с одаренными детьми, которым особенно важно умение самим добывать знания.

В обучении физике важное место занимает процесс решения задач, в котором нашим учащимся представляется возможность проявить познавательную самостоятельность в аналитико-синтетической деятельности. 80-минутный урок позволяет повышать эффективность уроков комплексного применения ЗУН, на которых возможно решение качественных, количественных, графических и экспериментальных задач сочетается с углубленным изучением сущности физических процессов, явлений, особенностей их протекания в конкретной ситуации.

Рассмотрим пример материала одного из обобщающего урока, проведенного после изучения в 9 классе законов динамики Ньютона, сил действующих в природе, инерциальных и не инерциальных систем отсчета. Предлагаемые задания содержат графическое представление физической ситуации. Работа с ними развивает умение видеть содержание за знаковым изображением.

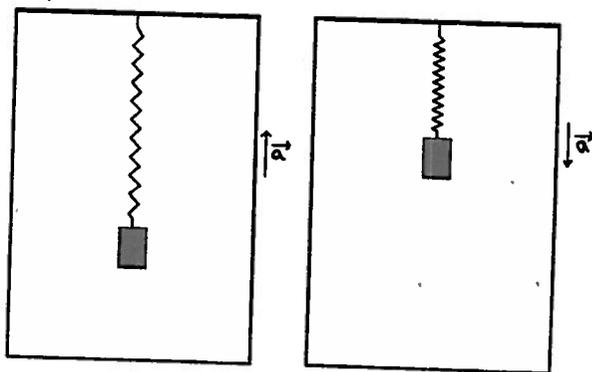
Задача №1 представлена на рисунке 1, задача №2 – на рисунке 2.



(рис.1)

В задаче №1 система отсчета XOY связана с землей – инерциальная система отсчета (ИСО). Требования задачи: объяснить причину изображенного на рисунке состояния шарика. При ответе учащихся важно, чтобы они обратили внимание на неоднозначность состояния тел отсчета, связанных со штрихованными системами координат. Первый вагон неподвижен или движется равномерно в направлении оси X или в противоположном. Система отсчета, связанная с этим телом – ИСО. Второй вагон движется ускоренно в направлении оси X или замедленно в противоположном направлении. Третий вагон – замедленно в направлении оси X или ускоренно в противоположном направлении. Системы отсчета, связанные с этими вагонами – неинерциальные (НИСО). Важно, поставив направление ускорения и скорости на каждом рисунке, обратить внимание, что отклонение шарика зависит от направления ускорения, а не скорости движения.

В задаче №2, рис. 2 требуется сравнить показания динамометров (вес тела) в ситуации, указанной на рисунке, с весом неподвижного тела, и объяснить причину различия весов с точки зрения наблюдателей, находящихся в ИСО и НИСО.

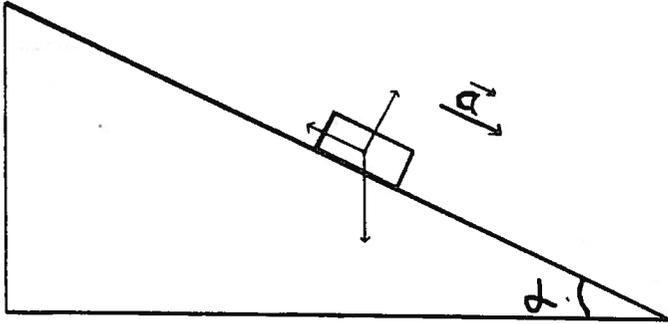


(Рис.2)

Дополнительный вопрос: в каком направлении движутся кабины? Ответ, как и в первой задаче неоднозначен: ускорение в одном направлении или замедление в противоположном.

Задачи №1,2 развивают вербальные способности детей, речь, умение четко выразить мысль, требуют аналитической и синтетической мыслительной деятельности.

Задача №3 предлагается в виде рисунка 3.

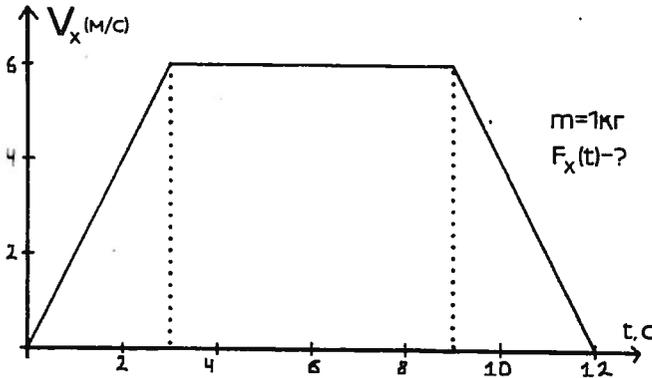


(рис.3)

Учащимся предлагается сформулировать заданную ситуацию, назвать силы, изображенные на рисунке и объяснить при каком условии тело будет двигаться с ускорением, направление которого показано на рисунке. Теперь уже сами учащиеся задумываются над тем однозначна ли заданная ситуация, в каком направлении движется тело (ускоренно вниз или замедленно вверх).

Подобные задачи с неявно заданной неоднозначной заданной ситуацией соответствует целям развивающего обучения и должны широко применяться в работе с одаренными детьми.

В задаче №4 условие задано графически (рис.4).



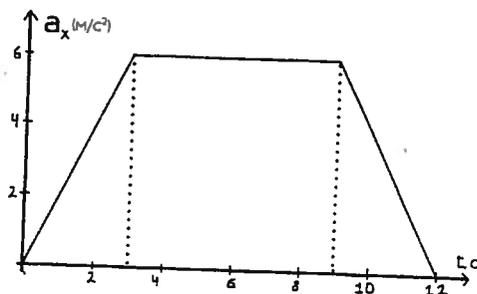
(рис.4)

Масса движущегося тела 1 кг. Требование задачи: по-строить график зависимости силы, действующей на тело от времени. Для решения задачи учащиеся должны уметь за знако-вым (гра-фическим) представлением движения видеть харак-тер движе-ния. Учащиеся по графику находят величину и знак силы, дей-ствующей на тело, показывают ее на графике и объясняют смысл знака "минус" (направление силы проти-воположно на-правлению скорости).

Затем учащимся предлагается переименовать верти-кальную ось в ось ускорений и определить каким бу-дет характер движения на различных участках. Это более сложная задача. Наиболее простой участок 3-9 секунд. Здесь ускорение посто-янно. Следовательно, сила действующая на тело постоянна ($F = m \cdot a = 1 \cdot 6 = 6\text{Н}$). На интервале 0-3 секунд ускорение линейно растет от 0 до 6. $F = m \cdot a$. Сила также линейно растет: от 0 до 6Н. В обоих случаях учащиеся не со-мневаются в том, что $F > 0$. Новая, не знакомая для учащихся ситуация на интервале 9-12 секунд. Уменьшение ускорения ошибочно ассоциируется у уча-щихся с уменьшением скоро-сти. Из чего они делают вывод, что на этом участке $F < 0$, и только тщательный анализ физи-ческой ситуации убеждает, что на этом участке сила продолжает увеличивать скорость, но более медленно.

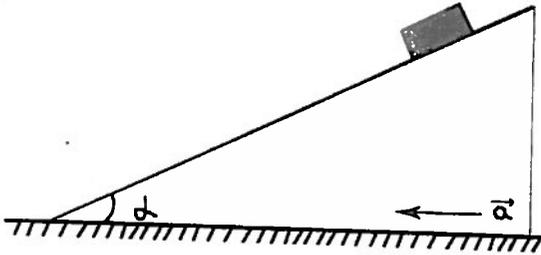
После этого имеет смысл обратить внимание учащихся на ана-литическую форму второго закона Ньютона $F = m \cdot a$, из кото-рой следует, что направление векторов силы и ускорения всегда совпадают. Следовательно, совпадают знаки проекций этих ве-личин на любую ось.

В продолжении этой задачи можно сформулировать но-вое тре-бование задачи: построить график скорости, соответ-ствующий рис. 4а.



(рис.4а)

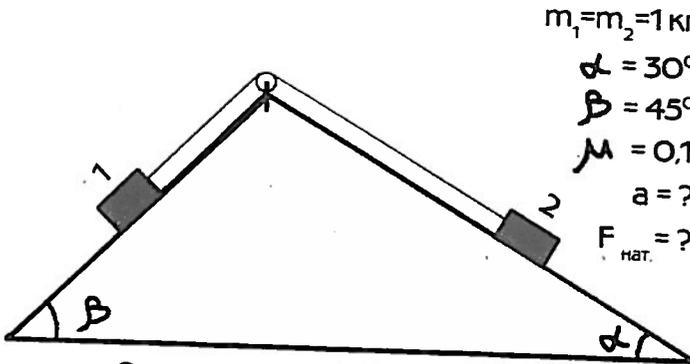
Задача №5. Наклонная плоскость с углом наклона β движется с ускорением в сторону, указанную стрелкой на рисунке. Начиная с какого значения ускорения, а тело, лежащее на наклонной плоскости, начнет подниматься? Коэффициент трения между телом и наклонной плоскостью μ .



(рис.5)

Эта задача решается аналитико-синтетическим методом; требует от учащихся глубокого понимания задачной ситуации, высокого уровня аналитико-синтетической деятельности, умения выразить ситуацию в знаковых формулах, а от учителя – умения направить мышление учащегося в нужном направлении, сохранив высокий уровень их самостоятельной познавательной деятельности.

Такой же по типу является задача №6.



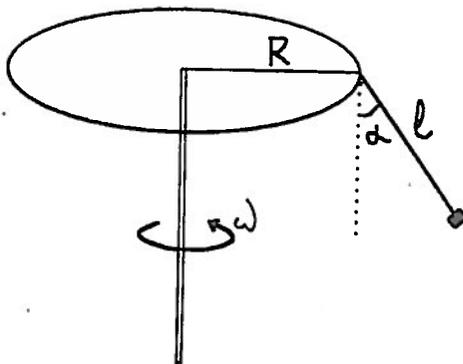
Составьте условие задачи

(рис.6)

С какой частотой необходимо вращать карусель, чтобы лодочки, подвешенные к кругу на подвесах длиной $L = 5$ м., отклонились от вертикали на угол $\alpha = 30^\circ$. Радиус круга $R = 5$ м.

Спецификой этой задачи является вращательное движение и соответствующие ему кинематические выражения.

Задача №7



(рис.7)

предлагается по рисунку и приведенным значениям параметров составить условие задачи, наметить пути ее решения, проведя анализ задачной ситуации. В конце урока, учитывая утомляемость учащихся, аналитическое решение не проводится (оно задается на дом).

В оставшееся время учащиеся работают над тестом, содержащим только качественные вопросы.

80-минутные уроки позволяют проводить с учащимися разноуровневые лабораторные работы. В целом специфика школы для одаренных детей способствует развитию их познавательной деятельности, речи, мышления, реализации их интеллектуальных способностей.

Литература:

1. Распоряжение президента РК от 24.05.1995г. №3002 «О государственной поддержке и развитии школ для одаренных детей»
2. Турчина И.В. и др. «3800 задач по физике для школьников и поступающих в ВУЗы» М.: изд. дом «Дрофа», 2000г.

Творческие задачи на уроках черчения

Фокин К.И., Молдашева Б.А.

Старшие преподаватели кафедры «Технология труда и профессиональное образование»

В программе по черчению для общеобразовательной школы указывается на необходимость использования графических возможностей для формирования и развития у учащихся способностей к техническому творчеству.

Развитие творчества у учащихся в ходе обучения черчению в значительной мере зависит от такой организации учебно-познавательного процесса, которая бы обеспечивала активность обучающихся. Этому способствует знакомство их с основными методами научного поиска, приобщения к процессу составления творческих задач, формирование способности применять полученные знания и умения в новых условиях.

Однако следует отметить, что сущность проблемы формирования творческих умений и соответствующих знаний пока раскрыта недостаточно, несмотря на имеющиеся успехи.

Одной из главных причин этого является отсутствие единого мнения о том, что следует понимать под творчеством, особенно если это касается учебной деятельности. По той же причине нет чёткого понимания сущности творческих задач и их принципиальное отличие от обычных задач исполнительского характера. Это, в свою очередь затрудняет определение критериев, так необходимых для разработки и оценки творческих задач.

Творческая деятельность школьников характеризуется, с одной стороны, самостоятельностью использования знаний в новой ситуации, с другой - комбинированием и преобразованием ранее известных способов при решении новой проблемы. В ходе её решения учащиеся должны изучить и переосмыслить имеющийся опыт, уметь анализировать технические прототипы с целью их использования.

При разработке творческих задач по черчению требуется смоделировать условия задачи таким образом, чтобы они требовали от учащихся использования перечисленных действий.

Условию творческой задачи должно предшествовать возникновение проблемной ситуации, а её решение – к потребности использования ранее накопленных знаний в новых условиях. Обязательным условием в решении творческой задачи – это многовариантность, которая показывает поиск учащихся в получении совершенно нового результата.

Если многовариантность отсутствует, то это означает, что нет творческого решения нетиповых задач.

Как правило, решение творческих задач предполагает высшую степень усвоения знаний. Используются они при завершении определённых разделов курса черчения.

Данная работа предусматривает подбор графических задач, способствующих развитию творческих возможностей учащихся в курсе черчения. Предполагается их использование как непосредственно на уроках черчения, так в кружковой работе и при проведении олимпиад.

Далее приводится несколько заданий на развитие творческих возможностей учащихся при составлении графических задач.

Задания 1. (рис. 1)

Заданы половина разреза и ось вращения. Построить чертёж детали включающий: соединение половину вида и половину разреза, а также вид слева и вид сверху.

Задания 2. (рис. 2)

По фронтальному разрезу и габаритному прямоугольнику сверху выполнить чертёж детали слева и сверху.

Задания 3. (рис. 3)

Используя приведенные сечения и габаритный прямоугольник построить чертёж детали и обозначить сечения.

Задания 4. (рис. 4)

Придумайте способ крепления к торцу винта круглого диска, учитывая, что данная конструкция будет разборной, а диск на месте крепления иметь возможность вращения.

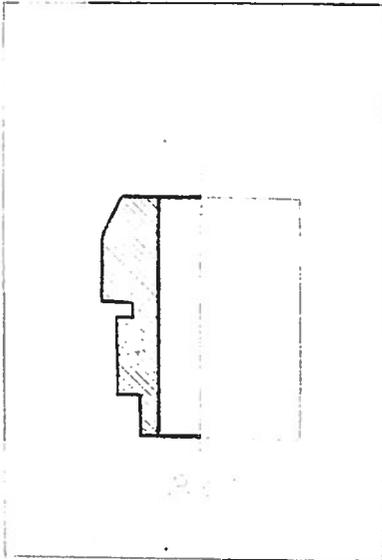


Рис 1

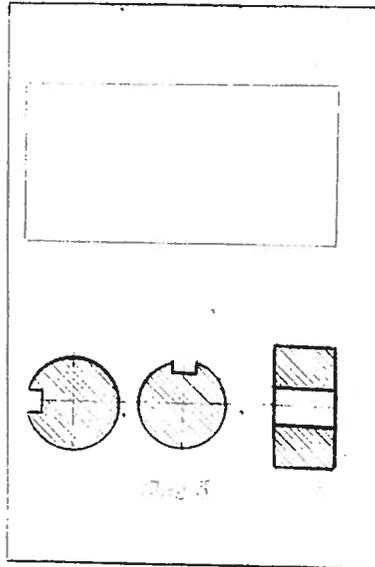


Рис 2

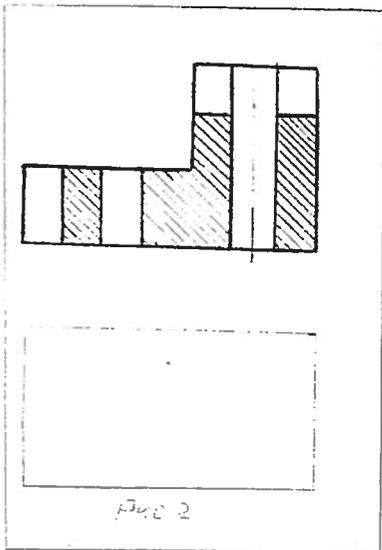


Рис 3

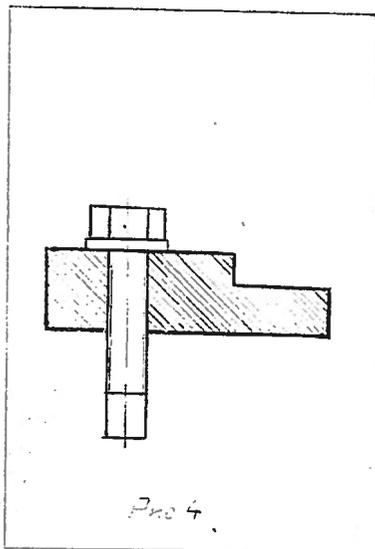


Рис 4

Методические требования к организации и проведения факультатива по декоративно-прикладному искусству в вузе

Кайнбаева Ж. С.
преподаватель кафедры «Технология труда и профессиональное образование»

В настоящее время содержание высшего образования ориентировано на обеспечение самоопределения личности, создание условий для самореализации личности будущего учителя, интеграцию личности в мировую и национальную культуру. Одним из приоритетных направлений модернизации системы образования в Казахстане является углубленное изучение культурных традиций, обычаев и искусства своего народа и других этнических группы проживающих на территории родного края.

Специфика работы факультета «Декоративное искусство и культура» создает благоприятные условия для изучения народных промыслов, способов художественной обработки различных материалов; развития творческих способностей студентов средствами декоративно-прикладного искусства; формирования художественной культуры.

Произведения народного искусства, наравне с другими видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура) позволяют формировать у студентов эстетическое отношение к действительности, способствуют развитию художественного вкуса. Художественная культура студентов может развиваться в процессе изготовления в кружках на (факультативах) изделий декоративно-прикладного характера, в частности создание художественного образа авторской куклы.

Некоторые виды народного декоративно-прикладного искусства требуют особого внимания в плане их дальнейшего развития, например авторская кукла. Зарождение этого жанра было своеобразной попыткой художников отстраниться от агрессивного искусства эпохи НТР, уйти от хаоса современной жизни в совершенно иное, камерное пространство, создать в нем свои правила игры. В настоящее время различают следующие виды кукол: театральная кукла, обрядовая, детская для игры, кукольная анимация, авторская. В отличие от других кукол, авторская

кукла создается художниками как произведения искусства, исключительно для созерцания. К настоящему времени этот вид искусства полностью сформировался, обрел собственные направления и течения, имеет своих классиков и авангардистов (Саша Худякова, Наталья Победина, Александра Кукинова, Татьяна Исосимова, Елена Языкова, Светлана Румянцева, Татьяна Баева, Леля Деревянко, Эвелина Райторовская, Дима ПЖ, Наталья Лопусова-Томская и др.).

Изучая историю куклы, можно сделать следующие выводы, что кукла рассказывая об исторической эпохе, общественных отношениях, природных и социальных условиях, материальных и технических возможностях, народных верованиях и традициях, образе жизни, занятиях, интересах и вкусах людей, их отношениях с окружающим миром, несет в себе большой воспитательный заряд. Деятельность по созданию авторской художественной куклы создает благоприятные условия для развития художественных способностей индивида, воспитывает уважение к национальному достоянию и национальной культуре, к творческому труду, повышает культурный уровень.

Нами было проведено исследование, в результате чего было выявлено следующее. Мы выяснили что кукла, а именно сам процесс ее изготовления, выступает в качестве ведущей деятельности направленной на формирование личности будущего учителя.

На основе полученных данных была составлена программа факультатива

«Становление культуры педагогической деятельности студентов в процессе работы над созданием куклы», с учетом всех потенциальных возможностей процесса создания авторской куклы.

Цель факультатива: Воспитание будущего учителя, интеллигента обладающего культурой педагогической деятельности, знающего и сохраняющего культуру своего этноса и умеющего передать эти качества будущему ученику.

Программа факультатива направлена на решение следующих педагогических задач:

1. Помочь студентам осознать, пропонимать возможности процесса работы над созданием куклы, в частности, отражающей культуру народа, формирование их профессионализма (культуры педагогической деятельности будущего учителя).

2. Способствовать в процессе работы над созданием куклы проектированию студентами их жизненных и профессиональных планов, идеалов будущей профессии и возможных моделей достижения высокой квалификации в ней.

3. Предоставить возможность студентам заниматься созданием кукол из разнообразных материалов (ткани, глины, пластилина, природных материалов, дерева и т.д.)

4. Поэтапно осуществлять диагностику сформированности культуры педагогической деятельности будущего учителя и определить динамику ее развития.

Программа рассчитана на 82 часа: 18 ч. – лекционные, 10 ч. – семинары, 54 ч. – практическое занятие и театрализованные действия.

В процессе создания куклы студенты учатся управлять своей деятельностью в процессе труда, планировать его, ставить цели и задачи, находить возможности оптимизации, достигать цели труда, овладевают новыми для них знаниями, умениями, навыками, применяя также мыслительные операции: сравнение аналогий, анализ и синтез и т.д., включаются и проявляются разнообразные формы активности.

Вооружить будущего учителя умениями создавать куклу и способностью передать их будущему ученику, входит в задачи подготовки будущих учителей в Западно-Казахстанском государственном университете (г. Уральск).

УДК 372.4

Воспитание музыкальной культуры учащихся хореографических коллективов

Гузь О.Ф.

*Старший преподаватель
ЗКГУ им. М. Утемисова*

Танец органически связан с музыкой. Настоящему танцовщику необходимо не только уметь слушать музыку и проникаться ее содержанием, но и любить ее, понимать, чувствовать, увлекаться ею. Поэтому и преподаватель и его ученики должны уделять в своих занятиях особое внимание не только ритмической,

но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Мы говорим: «Следует научить детей красиво двигаться», но для того чтобы это получилось, надо выбрать очень хорошую музыку, воспитать культуру движения на лучших образцах композиторского творчества. Во время приема детей необходимо прежде всего обращать пристальное внимание на музыкальность ребенка.

Мы танцуем в музыке, а не под музыку, не только соблюдая ее метр и ритм, но и фразировку. Прирожденная или обретенная в ходе занятий музыкальность должна проявиться в танце, важно научить будущего артиста умению подчинять свое тело, тогда к нему придет истинная свобода сценического поведения, которая принесет ему ни с чем несравнимые радость и счастье творчества.

Зримое воплощение музыки в пластике – вот идеал танцовщика. Музыкальность – это понятие сложное. Здесь и ощущение метра и ритма и понимание закономерностей мелодической фразы, здесь и чувство кантилены, вне которой немыслима хореография, и постижение формы целого в маленьком эпизоде сочинения. Музыкальность – дар врожденный. У всех он проявляется по-разному. Одни хорошо чувствуют ритм, другие эмоциональную сторону музыки. В идеале можно развить у каждого именно то, что дано ему природой лишь в зародыше. Педагоги должны делать это в меру имеющихся возможностей. Здесь необходима тщательно разработанная система развития и воспитания музыкальной культуры.

Это далеко не простая проблема, в ней много нюансов, связанных со спецификой преподавания и обучения классическому танцу. Музыкальность будущего танцовщика складывается как бы из трех взаимосвязанных между собой исполнительских компонентов. Первый компонент – это способность, верно, согласовывать свои действия с музыкальным ритмом. Известно, что каждое музыкальное произведение имеет свой ритм, средствами измерения которого является метр – строение музыкального такта, и темп – степень скорости исполнения и характер движения музыкального произведения, что каждое музыкальное произведение во многом определяет динамику развития и характер сценического действия.

Малейшее нарушение музыкального ритма всегда лишает танец действенной и художественной точности выражения. Поэтому необходимо обращать особое внимание на то, чтобы музыкальный ритм воспринимался учащимися не как простой ме-

ханический счет долей времени, а как выразительный компонент танца.

Второй компонент музыкальности – это умение учащихся сознательно и творчески увлеченно воспринимать тему-мелодию, художественно воплощая ее в танце. В искусстве танца подлинно живое воображение и эмоции могут возникать и проявляться только в том случае, если исполнитель увлечен музыкальной темой, которая всегда оказывает огромное влияние на творческое состояние артиста. Танец без внутреннего творческого побуждения не может стать подлинно живым выразителем сценического действия. Эмоциональное восприятие музыкальной темы всегда вызывает у учащихся стремление действовать не только технически совершенно, но и осмысленно, увлеченно, то есть, творчески, а не формально. Никто из преподавателей хореографии не сомневается в том, что исполнительская техника должна совершенствоваться в неразрывной связи с развитием чувства музыкального ритма, умения абсолютно точно согласовывать свои действия с чередованием и соотношением музыкальных длительностей и акцентов. Вместе с тем существует расхождение в том, что эмоционально-образная и метро-ритмическая сторона музыкального произведения, предназначенного для учебных занятий не должна восприниматься учащимися одновременно как единое целое, с одинаковой ясностью, что это отвлекает внимание учащихся от развития точной техники танца. Осмысленное и увлеченное восприятие музыкальной темы вовсе не мешает развитию техники танца, напротив, активизирует его, если это делается умело, последовательно по отношению к учебным целям предмета, профессиональным и возрастным возможностям учащихся.

Поэтому очень важно, чтобы в основе всего курса обучения классическому танцу каждого урока, каждого отдельного учебного заведения, даже самого элементарного, лежало осмысленное, живое восприятие музыки. Это есть непреложный закон хореографии, без которого она не может существовать. Музыка для ребенка должна быть не только ритмической «опорой» движения, но и внутренним стимулом эмоциональной увлеченности, которая выражается вполне сознательно в живой, технички совершенной и одухотворенной пластике танцевальной позы. Причем, музыкальная тема-мелодия должна восприниматься учащимися не поверхностно, а как эмоционально-образное действительное начало. Отношение к созерцанию музыкальной темы

должно проявляться в действиях ученика естественно, просто, свободно, без нарочитости и подчеркивания или какого-либо «нажима». Способность внимательно и верно воспринимать музыку, увлекаться ее содержанием необходимо воспитывать с самого начала, как только ученики твердо встанут на ноги, хорошо усвоят исполнительские приемы своих экзерсисов, как у станка, так и на середине зала. Работу эту надо развивать и углублять постепенно, в самой теснейшей связи с усвоением техники танца. Умение слушать музыкальную тему во время сильнейшего физического и нервного напряжения свидетельствует об истинном мастерстве танцовщика. Прервать внутреннюю связь с музыкальной темой – значит уйти от осмысленного действия только в технику.

Третий компонент музыкальности – это умение учащихся внимательно вслушиваться в интонации музыкальной темы, стремясь технически верно и творчески увлеченно воплотить их звучание в пластике танца. Музыка и хореография должна стать для ученика единым объектом его внимания во всех отношениях. Умение, верно, чувствовать и свободно отображать интонацию музыки в танце должны воспитываться также, как верное чувство ритма и понимание темы. Можно уметь ритмично танцевать, тонко и верно воспринимать содержание музыкальной темы, но не уметь или недостаточно уметь отобразить ее интонацию в своих действиях. Поэтому не только то, о чем рассказывает, но и как говорит музыкальная тема, ученик должен воспринимать одновременно и именно на уроках классического танца. Изменяя пластический характер выполнения какого-либо упражнения, разумеется, в полезно допустимых рамках, усиливая или ослабляя ритмические акценты, ученик может более отчетливо отобразить музыкальные интонации. Умение слушать музыку в целом – ее ритм, тему и интонации – необходимо воспитывать последовательно, своевременно, переходя от простого к сложному на протяжении всего курса обучения классическому танцу, учитывая возраст ученика, его знания и характер упражнения.

По мере накопления исполнительской техники танца учащиеся, как правило, сами начинают постепенно и все более активно, без особых наставлений преподавателя, эмоционально воспринимать содержание и интонации музыки. Такое стремление вполне естественно и закономерно, но оно требует со стороны преподавателя исключительно строгого контроля.

Для вдохновения будущему танцовщику необходим творческий импульс – мечта, которую в танце порождает музыка, и не только на сцене, но и в обыденной учебной работе. Мечта – есть основа всякого творчества. Если будущий танцовщик не способен воспринимать содержание музыки как художественный компонент танца, как образный мир человеческой мечты, как высокую благородную поэзию чувств, как живое творческое начало актерского вдохновения – значит, он не может или еще не готов стать истинным художником.

УДК

Психолого-педагогическая готовность детей к школе

Бакесова Р.М.

*преподаватель кафедры педагогики и методики
начального обучения*

Высокие требования жизни к организации воспитания и обучения интенсифицирует поиск новых, более эффективных психолого-педагогических подходов, нацеленных на приведение методов обучения в соответствии с требованиями жизни. В этом контексте проблема готовности детей к обучению в школе получает особое значение.

Готовность к обучению в школе включает: физиологическую готовность к школьному обучению, психологическую готовность и социальную или личностную готовность к обучению в школе.

Все три составляющие готовности тесно взаимосвязаны, недостатки в формировании любой из ее сторон, так или иначе, сказываются на успешности обучения в школе. Развитие основных функциональных систем организма ребенка и состояние его здоровья (физиологическая готовность) составляют фундамент школьной готовности.

Согласно принципу функционального единства сознания, сформулированного Л.С.Выготским, психика ребенка « в каждую возрастную эпоху представляет собой единое целое, обладающее определенным строением». В основе развития психики как целого лежит перестройка функциональных связей и отношений ее компонентов, которая и определяет, в конечном счете,

изменение и развитие каждой отдельной психической функции. Поэтому готовность к обучению в школе нужно рассматривать как целостную структуру, развитие которой обуславливается качественными и количественными изменениями составляющих ее учебно-важных качеств и их взаимосвязей.

Психическое развитие ребенка осуществляется через усвоение общественно-исторического опыта (знаний, умений, навыков и всеобщих форм психической деятельности) и выступает в качестве условия успешности усвоения школьных знаний и как его результат (В.В. Давыдов).

Рассматривая готовность с точки зрения организации и содержания школьного обучения, нужно различать готовность к учению - готовность к специфическим условиям и организации обучения в школе (к обучению в форме учебной деятельности, в отличие от обучения в игре, в продуктивных видах деятельности и т.д. и готовность предметную, т.е. готовность к усвоению знаний и умений, предусмотренных соответствующими разделами школьной программы).

Известно, что успешность школьного обучения определяется, с одной стороны, закономерностями и индивидуальными особенностями усвоения учащимися учебной деятельности и, с другой стороны, спецификой учебного материала (Д.Б. Эльконин)

В старшем дошкольном возрасте (5,5-7 лет) отмечается бурное развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка: нервной, сердечно-сосудистой, эндокринной, опорно-двигательной. Ребенок быстро прибавляет в росте и весе, изменяются пропорции тела. Происходят существенные изменения высшей нервной деятельности. По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка в большей степени приближается к показателям мозга взрослого человека. Организм ребенка в период от 5,5 до 7 лет свидетельствует о готовности к переходу на более высокую ступень возрастного развития, предполагающую более интенсивные умственные и физические нагрузки, связанные с систематическим школьным обучением. Формулируется физиологическая готовность ребенка к обучению в школе.

Старший дошкольный возраст играет особую роль в психическом развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

В этом возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов; зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании взрослого, желание выполнять важные для других, «взрослые» дела, быть «взрослым»); потребность в признании сверстников: у старших дошкольников активно проявляется интерес к коллективным формам деятельности и в то же время-стремление в игре и других видах деятельности быть первым, лучшим.., появляется потребность поступать в соответствии с установленными правилами и этическими нормами и т.д.); возникает новый (опосредованный) тип мотивации - основа произвольного поведения; ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм.

Изменения в детском сознании приводят к тому, что к концу дошкольного возраста ребенок становится готовым к принятию новой для него социальной роли школьника, усвоению новой (учебной) деятельности и системы конкретных и обобщенных знаний. Иными словами, у него формируется психологическая и личностная готовность к систематическому школьному обучению.

Психологическая готовность ребенка к обучению в школе развивается в процессе самого обучения. Психологическая готовность к школе является, с одной стороны, результатом предшествующего периода развития, с другой -- как бы проекцией условий и содержания школьного обучения на психическое развитие ребенка.

Физиологическое развитие ребенка непосредственно влияет на школьную успеваемость и является основой для формирования психологической и социальной готовности к школе. Физиологическая готовность к школе определяется уровнем развития основных функциональных систем организма ребенка и состоянием его здоровья. Оценка физиологической готовности детей к систематическому школьному обучению приводят медики по определенным критериям. При формировании и диагностике психологической готовности к школе необходимо учитывать уровень физиологического развития и состояние здоровья ребенка, так как они составляют фундамент школьной деятельности. Часто- болеющие, физически ослабленные учащиеся даже при наличии высокого уровня развития умственных способностей, как правило испытывают трудности в обучении.

Критерии физиологической готовности детей к обучению

в школе:

1. Уровень физического развития.
2. Уровень биологического развития.
3. Состояние здоровья.

Социальная, или личностная, готовность к обучению в школе. Представляет собой готовность ребенка к новым формам общения, новому отношению к окружающему миру и самому себе, обусловленным ситуацией школьного обучения. Для того чтобы понять механизмы формирования социальной готовности к обучению в школе, необходимо рассмотреть старший дошкольный возраст через призму кризиса семи лет.

В отечественной психологии впервые вопрос о существовании критических и стабильных периодов был поставлен Г.П. Блонским в 20-е годы. Позже изучению кризисов развития были посвящены работы известных отечественных психологов: Л.С. Выготского, А.Н.Леонтьева, Д.Б. Эльконина, Л.И. Божович и др.

В результате исследований и наблюдений за развитием детей было установлено, что возрастные изменения психики могут проходить резко, критически, либо постепенно, литически. В целом психическое развитие представляет собой закономерное чередование стабильных и критических периодов.

В стабильные периоды развитие ребенка имеет относительно медленный, поступательный, эволюционный характер. Эти периоды охватывают достаточно продолжительный отрезок времени в несколько лет. Изменения в психике происходят плавно, за счет накопления незначительных достижений, и внешне, часто незаметны. Только при сравнении ребенка в начале и в конце стабильного возраста отчетливо наблюдаются те перемены, которые произошли в его психике в этот период.

Психологическая готовность к обучению в школе отражает общий уровень психического развития ребенка, базовые и ведущие учебно-важные качества одновременно являются базовыми в психическом развитии старших дошкольников. Следовательно, подготовка ребенка к школе является одной из важнейших задач обучения и воспитания детей дошкольного возраста, ее решение в единстве с другими задачами дошкольного образования позволяет обеспечить целостное гармоничное развитие детей этого возраста.

Психические качества и свойства, определяющие психологическую готовность к школе, существуют не изолированно, а образуют сложные взаимосвязи. Вообще говоря, в реальной де-

ятельности ребенка выделить отдельное психическое качество « в чистом виде» достаточно сложно. Так, например, УВК « принятие задачи» тесно связано с учебными мотивами и умственным развитием ребенка: для того, чтобы он захотел это сделать, чтобы данная задача отвечала его интересам и потребностям; в то же время принятие задачи предполагает необходимый для этого уровень развития мышления (понимания того, что надо делать), некоторых знаний и умений, произвольности, т.е. способности удерживать внимание на выполнение задания.

Таким образом, психические качества и свойства, определяющие готовность к школе, существуют не изолированно, а тесно взаимосвязаны и образуют структуру психологической готовности к обучению в школе.

Готовность ребенка к обучению в школе в одинаковой мере зависит от физиологического, социального и психического развития ребенка. Это не разные виды готовности к школе, а разные стороны ее проявления в различных формах активности.

Нередко в популярных и методических пособиях психологическая готовность рассматривается независимо от физиологического и социального развития ребенка и представляется как набор отдельных изолированных психических качеств и свойств. На самом деле такое разделение очень условно. В реальной жизни (в том числе и в процессе школьного обучения) человек выступает одновременно как существо биологическое и социальное, как индивид, личность и субъект деятельности. Так например характер общения ребенка с окружающими, детьми и взрослыми во многом определяется генетически обусловленными особенностями основных свойств нервной системы (т.е. физиологическими особенностями); от общего физического развития и состояния здоровья зависит продуктивность психических функций, определяющих, в свою очередь, успешность усвоения знаний, развитие умственных способностей является одним из условий формирования самосознания и внутренней социальной позиции в дошкольном возрасте.

Психологическая готовность ребенка к обучению в школе. Готовность к усвоению определенной части культуры, включенной в содержание образования, в форме учебной деятельности - представляет собой сложное структурно-системное образование, которое охватывает все стороны детской психики. Оно включает: личностно-мотивационную и волевую сферы, элементарные системы обобщенных знаний и представлений, некоторые учеб-

ные навыки, способности и др. Это не сумма изолированных психических качеств и свойств, а их целостное единство, имеющее определенную структуру.

Базовые качества в структуре психологической готовности к школе в начале обучения:

- мотивы учения;
- зрительный анализ (образное мышление);
- уровень обобщения (предпосылки логического мышления);
- способность принимать учебную задачу;
- вводные навыки (некоторые элементарные речевые, математические и учебные знания и умения);
- графический навык;
- произвольность регуляции деятельности (в условиях пошаговой инструкции взрослого);
- обучаемость (восприимчивость к обучающей помощи).

В соответствии с психологической структурой деятельности в структуре готовности мы выделяем пять блоков учебно-важных качеств:

1. Личностно-мотивационный. Учебно-важные качества, входящие в этот блок готовности, определяют то или иное отношение к школе и учению, желание или нежелание принимать учебную задачу, выполнять задания педагога, т.е. учиться.

2. Принятие учебной задачи. Понимание задач, поставленных педагогом и желание их выполнять; стремление к успеху или желание избежать неудач.

3. Представления о содержании деятельности и способах ее выполнения. Этот блок готовности отражает уровень элементарных знаний и умений, которыми владеет ребенок к началу обучения.

4. Информационный блок готовности составляет качества, обеспечивающие восприятие, переработку и сохранение разнообразной информации в процессе обучения.

5. Управление деятельностью. Учебно-важные качества 5 блока обеспечивают планирование, контроль и оценку учащимся собственной деятельности, а также восприимчивость к обучающему воздействию.

Знание индивидуальных особенностей учащихся помогает учителю правильно реализовать принципы развивающего обучения: быстрый темп прохождения материала, ведущую роль теоретических знаний, развитие всех детей. Не зная детей, учитель не сможет определить тот подход, который обеспечит

оптимальное развитие каждого ученика и формирование его знаний, умений и навыков.

Кроме того, определение готовности детей к школе позволяет предупредить некоторые трудности в обучении, значительно сгладить процесс адаптации к школе. У детей не готовых к систематическому обучению, труднее и длительно проходит адаптация к школе, у них гораздо чаще появляются различные трудности обучения, среди них гораздо больше неуспевающих.

Поэтому развитие способностей и навыков по этим направлениям также должно быть положено в основу концепции подготовки детей к школе. Психологическое сопровождение этого процесса должно строиться с учетом индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка и создавать условия для его успешного развития и сохранения психического здоровья.

Литература:

1. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6т.-М., 1984.-Т.4
2. Дубровина И.В. Школьная психологическая служба.- М., 1991
3. Кравцова Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. – М., 1999.
4. Нижегородцева Н.В. Развитие познавательных процессов и личности в старшем дошкольном возрасте. – Ярославль, 1996
5. Нижегородцева Н.В., Шадриков В.Д. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе. – М., 2001
6. Эльконин Д.Б. Венгер А.Л. Особенности психического развития детей 6-7-летнего возраста. – М., 1988

УДК 372

Проблемы интонационных навыков в слуховом воспитании студентов

*Калдыбаева А.Р.
преподаватель кафедры хорового
дирижирования ЗКГУ им. Утемисова*

В качестве кардинальной задачи воспитания профессионального музыкального слуха современная методика сольфеджио выдвигает развитие компонентов так называемого внутреннего слуха: музыкальной памяти, творческого воображения, спо-

способности к четким слуховым представлениям, умение оперировать ими. Именно внутренний слух во всех его проявлениях и служит базой для выработки системы навыков восприятия и воспроизведения музыки. Е.В.Назайнинский в этой связи пишет: «Одна из центральных задач теоретических дисциплин (значит, и сольфеджио тоже. – Б.Н.) заключается в том, чтобы развивать музыкальность, совершенствовать музыкальный слух, умение глубоко, адекватно композиторскому замыслу, стилю, жанру и исполнительской интерпретации воспринимать произведение, в мельчайших элементах музыки, отдельных интервалах и ступенях чувствовать внимание целого» При таком понимании целей слухового воспитания опора на лучшие образцы народно – песенного творчества, классической и современной музыки в курсе сольфеджио приобретает первостепенное значение. Такая методическая система открывает большие возможности для развития у студентов чувства формы и стиля, позволяет педагогу активно воздействовать на вкус студентов, способствовать формированию их мировоззрения.

В методической системе, основывающей слуховое воспитание на использовании, прежде всего художественного музыкального материала, упражнения применяются как вспомогательное средство для тренировки студентов в воспроизведении элементов музыкальной выразительности и подготовки их к преодолению трудностей в пении по нотам и музыкальном диктанте. Решая эти частные задачи, педагог не должен упускать из вида общей цели сольфеджио – воспитание музыкального слуха как комплексной способности. В подборе упражнений и объяснении приемов их выполнения педагогу необходимо исходить из того, что, с одной стороны, максимальную нагрузку должны получать память, способность к представлениям и творческое воображение учащихся, а с другой – что упражнения и задания должны быть ориентированы на развитие чувства строя, лада и ритма, мелодического и гармонического слуха студентов.

Для усвоения студентами элементов музыки педагоги используют упражнения как в абстрагированной от лада и метроритма форме, так и в гаммообразных, секвентных, ступеневых, интервальных, гармонических последовательностях, в которых элементы связаны между собой по нормам бытующей в настоящее время музыкальной системы.

Мелодический слух (способность воспринимать, запоминать и воспроизводить мелодию) представляет собой первое про-

явление музыкальности. И в нем большое значение имеет интонационная сторона. Понятие « интонация » - может иметь разное значение: интонация как музыкально- тематический оборот, как чистота и верность звучания, и как выразительный момент в речи человека. В работе над развитием мелодического слуха интонация понимается как мелодический оборот, и как правильность чистоты звучания. Оба эти значения взаимосвязаны. Ошибки систем интервальной системы до- мажор и др. заключались в том, что вся работа была направлена на достижение точности интонации (высоты) без учета ладовых связей звуков в мелодии.

В чем же сущность ладового чувства? Теплов дает следующее определение: « Ладовое чувство есть эмоциональное переживание определенных отношений между звуками... ». Иначе говоря мы, наделяем звуки мелодии определенными характеристиками, в основе которых лежит эмоциональное переживание устойчивости или неустойчивости звука, законченности или незаконченности оборота мелодии, окраски мажорного или минорного наклонения, структуры или членения мелодий на фразы, тяготении при разрешении аккордов и т.д. И все эти ощущения связаны не с конкретной высотой звуков, а лишь с их взаимоотношением, они не могут возникнуть при восприятии случайных отдельных звуков. Только звуки мелодии, организованные в ладу могут создать эти ощущения. Итак, важный методический принцип: воспитание чувства лада должно проводиться на любой высоте, самой разной. Неустанное внимание к высотной окраске разных тональностей часто приводит к развитию тонкого слуха. Невнимание же к высотной окраске тональностей является важным недостатком в практике преподавания сольфеджио. Важно выработать умение чувствовать тональность, удерживать ее строй, свободно воспроизводить ступени и импровизировать в данной тональности.

Другим недостатком в методике развития ладового чувства является ограниченность круга ладовых структур используемых в занятиях. В основном изучается мажор и минор в 3-х видах. Другие лады старинные, пентатоника изучаются в основном в виде звукорядов или как гаммы от одной ноты. Не учитывается так же музыкальный язык разных эпох и стилей. Островский справедливо выдвигает вопрос о необходимости « стилевого » построения курса; чтобы слух как то прошел через все эти этапы исторического развития музыки. На практике музыкальный материал курсов сольфеджио обычно ограничивается произведениями

ми классиков-романтиков, мало современной музыки.

Говоря о мелодических основах развития воспитания ладового чувства нужно учитывать роль гармонии. Именно гармония, аккорды, звуковые комплексы, благодаря своей выразительности и эмоциональной яркости при восприятии помогают осознанию ладовых связей. Из этого вывод- при работе над развитием мелодического слуха на ладовой основе нельзя ограничиваться одногласным пением. Нужно широко использовать гармонизацию мелодии. Известный дирижер Чесноков, в своей книге «Хор и управление им» (1961) изложил свои взгляды на интонирование ступеней. Он предлагает схему интонирования ступеней мажорной и минорной гаммы при движении вверх и вниз; он считает, что интонирование в хоре «тоники» минорного лада в основном устойчивое, должно иметь тенденцию к повышению, быть более легким, а «тоника» мажорного лада интонируется плотно, устойчиво. Рассматривая закономерности интонирования интервалов, Чесноков делит их на 4 группы: 1- все большие - с тенденцией к повышению верхнего звука, 2- все малые - с тенденцией к понижению верхнего звука, 3- чистые интервалы, требующие полной устойчивости обоих звуков. 4 - увеличенные и уменьшенные требуют 2-х стороннего расширения и суживания

Если по отношению к мажорной и минорной гамме, особенности интонирования подтверждаются и акустическими данными, то схема интонирования интервалов, взятых от одного данного звука во многом спорна. Чесноков не учитывает тяготения интервала в ладу, считая каждый нижний звук, устойчивым.

Теория Гарбузова доказывает, что величина интервала в зависимости от его ладового положения изменяется в пределах определенной зоны. Так б.3 в ре- мажоре на первой ступени значительно шире, нежели та же терция в ля- мажоре на четвертой и шестой ступени. Следовательно, лад организует процесс интонирования. Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что чистота интонирования есть способность ощущать и уточнять высоту звуков в связи с ладом, и на основе осознания роли каждого звука в развитии мелодии. Римский- Корсаков называл эту способность - «слухом строя», которая заставляет «отыскивать инстинктивно безусловно верную интонацию звуков, понимать, что значит чисто или не чисто»

Одной из необходимых условий при работе над чистотой интонирования является проработка певческих навыков. Для

точного и свободного интонирования, большое значение имеет ощущение линии развития мелодии, охват ее графического рисунка: плавное движение вверх или вниз, повторение звуков на одном месте, смена направления движения, опевание одного звука, ширина скачка, кульминация и т.д. Поэтому, работая над интонацией следует укреплять связь между зрительными представлениями и их звуковым воплощением. В релятивной системе вводится графическое изображение мелодии до изучения нот на нотоносце, и это дает возможность при пении пользоваться зрительным пространственным ощущением линии мелодии. В развитии интонационного слуха значение имеет воспитание слуховых представлений, являющихся основой всякого интонирования. В занятиях по сольфеджио умение слушать, узнавать и оценивать слышимое, должно занимать большое место наряду с пением. Все объяснения, понятия, новые интонации, сперва должны быть услышаны, затем усвоены путем многократного повторения, и, наконец, исполнены голосом.

Очень важно научить слышать и контролировать свое пение; работать над развитием слушательского рефлекса, как основы накопления в памяти звуковых образов. В практике мы часто встречаемся с тем, что не имеет пение прочной базы слуховых представлений, и потому неточно. Это означает, что на уроках слишком рано начали петь, не закрепив слуховые представления. Для того, чтобы чисто петь, надо прежде всего правильно слушать. Отсюда следует, что в основе работы над развитием мелодического и интонационного слуха лежит воспитание слушательского и певческого рефлекса.

Сольфеджирование основано на пении. Пение самый старый и распространенный вид музицирования, одна из форм проявления музыкальности. Поэтому, прежде всего необходимо воспитать правильные хоровые навыки: дыхание, артикуляцию и т.д., без чего невозможно чистое интонирование. Разнообразные интонационные упражнения служат для накопления внутреннего представления. И является средством разных сторон слуха. Основная их цель - создать базу для воспитания навыка для чтения с листа. Одно из условий успешной работы над ними не быть оторванными от художественной музыкальной культуры. Процесс усвоения любого элемента музыкального языка имеет четыре стадии: ознакомление, слушание, запоминание и умение точно воспроизвести. Поэтому все интонационные упражнения надо сперва слушать, затем петь хором всей группой и лишь после этого

проверять индивидуально, устранять недостатки каждого. Интонационные упражнения можно классифицировать по ряду признаков, например по количеству голосов, по методическому, упражнениям в ладу, взятый отдельно от звука, без сопровождения и с гармоническим сопровождением. Но все они прорабатываются параллельно. Формы исполнения упражнений самые разнообразные: пение хором, индивидуально, цепочкой; чередуя пропевание вслух и про себя. Сольфеджируя на гласные на слоги, с закрытым ртом, с текстом и т.д. Ритм лучше выбирать равномерный, темп спокойный, чтобы лучше всего фиксировать внимание на интонации

Материалом для интонационных упражнений могут быть тетра хорды, гаммы, ступени гамм, попевки, интервалы, аккорды, последовательности, секвенции тональные и модулирующие, распевы, настрйки и песни. Пение упражнений следует проводить с гармонической поддержкой, а затем уже а капелло. Обязательно нужно проработать диапазон голоса. Многоголосные упражнения можно вводить со второго курса, и далее вести работу параллельно.

В процессе занятий студенты должны приобрести целый ряд навыков, но главное - чтение с листа. В практике мы часто встречаемся с тем, что чтение с листа включается в программу слишком рано, без учета подготовки студентов и потому дается с трудом. Барабошкина считает, что сначала надо овладеть следующими навыками: 1) умение петь без поддержки инструмента; 2) чистота и распевность пения; 3) умение мысленно представлять себе звуки; 4) знание нот.

Особое внимание обратить на воспитание внутренних представлений умение представлять внутренним слухом звучание нотной записи. Так же большое значение имеет развитая память. Накопив в памяти звуковые представления элементов музыкальной речи, типичные обороты мелодий в разных стилях, создается возможность (видя их в незнакомом тексте) – предслышать их. Зрительный охват «горизонтальной», графической линии мелодии, с ее взлетами и спадами, плавным и скачкообразным движением и т.д., должен вызывать немедленную реакцию во внутреннем слухе. Для этого полезно напевать мелодию на слоги или гласные, следя за линией мелодии. Одним из принципов в обучении чтению с листа является последовательность в нарастании трудностей (тональность, ритмический рисунок, хроматизмы, и вокальные трудности и т.д.). Кроме ритмического рисунка

на трудность примера влияет его структура. Легче воспринимается повторность, квадратность формы. Вначале студенту необходимо сделать мысленный анализ; известно, что приемы развития – секвенции, варьирования и т.д., часто неосознаются студентами и воспринимаются как новый материал, и создает дополнительные трудности. Особую трудность составляет умение установить и выдержать правильный темп, что очень редко выполняется.

Интонационные и ладогармонические трудности зависят от стилистических и национальных особенностей примеров. Диатоника или хроматизмы и модуляции в стиле классиков исполняются легче, чем в мелодии романтиков и современных авторов. Поэтому в работе надо использовать сборники разных авторов. Например сборники Ладухина (солфеджио 1-голосие, 2-х голосие) при всей методичности и последовательности в нарастании трудностей, они все похожи друг на друга, и студенты, пропев несколько примеров привыкают к их стилю.

Большое значение имеет эстетическая сторона – выразительность, яркость, художественная ценность. Для лучших результатов при чтке с листа, приучить студентов к определенному порядку действий: 1) бегло просмотреть пример, обратить внимание на отдельные кажущиеся трудные обороты. 2) осознать описанное, проанализировать структуру, определить лад, тональность, ритмические особенности, линию развития, штрихи, динамику. 3) настроиться в тональности, представить нужный темп; 4) мысленно представить себе первую фразу, это дает возможность в процессе пения как бы смотреть вперед. 5) слушать себя во время пения, почувствовать течение мелодии, логику ее развития и петь красиво.

Как правило, каждое упражнение должно быть проработано в классе, а затем задано на дом. Многие из них полезно повторять от урока к уроку с тем, чтобы добиться достаточного качества выполнения: чистой интонации, четкого ритма, красивого звучания. На контрольных уроках интонационные упражнения пройденные за семестр, должны входить в круг требований при индивидуальном опросе. В классе они прорабатываются в основном хором. Исполняются они с названиями нот, но временами полезно петь их на слоги «ля», «лю» и другие.

Элемент сознательности при исполнении упражнений должен опираться на теоретическое знание этого явления. Отсюда необходимость тренироваться отдельно в построении и называ-

нии данных элементов теоретически, без пения.

На примере знакомых гамм студенты должны усвоить теоретически понятия тона и полутона, их местоположение в мажорной и минорной гамме. Для этого также полезны устные тренировки в умении назвать, найти в данной тональности те или другие ступени, тоны и полутоны, объяснить появление знаков в тональности и, наконец самостоятельно построить новую гамму.

Такая теоретическая работа должна проводиться постоянно при изучении новых понятий, при построении интервалов, аккордов, чтобы выработать беглость и сообразительность. Иначе при упражнениях в пении ступеней, интервалов, аккордов студенты очень много усилий затрачивают на их построение, на нахождение названий звуков, а не на мысленное слышание их звучания.

Упражнения, представляющие элементы музыки в простейших связях и несложном ритмическом оформлении, позволяют педагогу сконцентрировать внимание студентов на том или ином техническом приеме, выработать у студентов технические навыки восприятия и воспроизведения, добиться натренированности в свободном определении на слух и пении элементов, без чего невозможно привитие навыков свободной ориентировки в материале в разделах пения по нотам, музыкальном диктante, слуховом анализе. Выработка на основе упражнений навыков точного интонирования может быть решена лишь при условии постоянной связи с материалом композиторского или народно – песенного творчества, используемого в других разделах курса сольфеджио. Необходимо, чтобы трудности упражнений, как и трудности заимствованных из профессиональной и народной музыки фрагментов, возрастали, проводились в разнообразной и увлекательной форме, с учетом индивидуальных особенностей студентов. Упражнения, разумеется, должны быть мелодичными, ладово и ритмически естественными, в той или иной степени завершенными.

Все, что связано на занятиях сольфеджио с пением, должно проводиться без инструмента – при этом условии внутренний слух функционирует наиболее активно и интонирование наиболее полно выявляет ладоинтонационное и метроритмическое строение мелодии.. Однако трудно не согласиться с Е. Е. Давыдовой в том, что «именно гармония, аккорды, звуковые комплексы... помогают осознанию ладовых связей и, следовательно

способствуют уточнению интонации. Гармонизация способствует переинтонированию одних и тех же тонов в зависимости не только от их ладового положения и ритмического оформления, но и в соответствии с тем, какое место они занимают в аккорде, какое получают функционально- гармоническое значение, какую приобретают гармоническую окраску. Само собой разумеется, гармонизация должна соответствовать мелодической структуре упражнения и быть логичной в функциональном отношении. Для того, чтобы интонирование осуществлялось свободно и зонно, мелодию упражнения не следует помещать в сопрановый голос гармонии. В том случае, если мелодия дублируется верхним голосом гармонии, интонирование будет стремиться приспособиться к темперированному строю фортепиано и станет маловариантным, негибким.

В курсе сольфеджио упражнения рассматриваются в качестве существенного фактора развития у студентов умений и навыков точного, зонного интонирования.

В интонировании воспроизводятся как главные характеристики музыкального материала, так и основные личностные свойства человека. Поэтому оно должно рассматриваться не только как средство воспитания музыкального слуха, но и как фактор, форма воздействия на психику студентов. Посредством воспроизведения музыки воспитывается вкус студентов, отбор музыкального материала для интонирования – способствует формированию их мировоззрения. Таким образом, пение по нотам – интонирование, наряду с музыкальным диктантом и слуховым анализом фрагментов музыки, функционирует в системе средств слухового воспитания в качестве ведущего ее компонента, а в курсе сольфеджио – в качестве основного раздела работы.

Литература:

1. Незванов Б. « Интонирование в курсе сольфеджио» Лен., 1985 .
2. Давыдова Е. « Сольфеджио» (методическое пособие) М., 1976
3. Антошина М. « Интонационная настройка по камертону в классе сольфеджио» М., 1962
4. Арановский М. « Интонация, знак и «новые методы» - Советская музыка 1980, №10.
5. Асафьев Б. « Речевая интонация» М.; Л.; 1965.

6. Биркенгоф А. «Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио» М., 1979.
7. Воспитание музыкального слуха. Сборник статей. М., 1977.
8. Жусубалиев Б. «сольфеджио» А., 1976.

УДК 374

Педагогическая деятельность в хореографическом коллективе

Гузь О. Ф.
ЗКГУ им. М. Утемисова

Воспитание и обучение будущего танцовщика во многом определяет – школа, её традиции, направление и мастерство преподавателя. Профессиональные старейшие школы классического танца - французская, русская и итальянская - имеют свои глубоко национальные исполнительские традиции, но хореографическая основа всех трех школ едина.

На первых порах ученики невольно заимствуют исполнительскую манеру своего учителя. Затем, когда у них появится уверенность в своих силах и некоторая самостоятельность действия, надо постепенно предлагать им вкладывать в каждое учебное задание свое исполнительное чувство, своё отношение к нему, то есть проявлять свою манеру движения, не нарушая при этом строго академического стиля.

В этот переходный период надо очень внимательно следить за тем, чтобы учащиеся проявляли искренность действий. Это позволит учащимся «найти себя», свою индивидуальность, что немаловажно для мастерства будущего танцовщика.

Исполнительская и общая культура танцовщика определяет его манеру движения, которая без точной выучки не может быть воспитана, так же как совершенная техника движения без соответствующей культуры. Манера движения – это пластическое средство выражения индивидуальности танцовщика.

Любое, даже самое простое движение надо выполнять на уроке художественно, то есть пластически осмысленно, музыкально, с пониманием и чувством учебно-технических и исполнительских задач.

Любой танец воздействует на зрителя лишь тогда, когда

искусство танцовщика основывается на выразительном, а не механическом жесте.

В хореографических училищах с первых шагов обучения на уроках осуществляется профессиональная подготовка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности, то есть закладывается та первооснова исполнительского мастерства, без которого будущий артист не может утвердить себя в избранном жанре театральной хореографии.

Задачи воспитания музыкальности учащихся и просты и сложны. Установить единый подход в этом тонком вопросе невозможно. Если содержание музыки станет для учащихся сознательным, активным, творческим началом, внутренним чувством действия, которыми они могут управлять, значит школа хорошо подготавливает своих учеников к сцене. Настоящему танцовщику необходимо не только уметь слушать музыку и проникаться ее содержанием, но и любить ее, понимать, чувствовать, увлекаться ею. Поэтому преподаватель и его ученики должны уделять в своих занятиях особое внимание не только развитию ритmicности, но и эмоционально действенной связи музыки и танца.

В своей работе преподавателю надо подвести учащихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое задание не только технически заметно и физически уверенно, но и творчески увлеченно, музыкально. Малейшее нарушение музыкального режима всегда лишает танец действенной и художественной точности выражения. Необходимо обращать особое внимание на то, чтобы музыкальный ритм воспринимался учащимися не как простой механически точный счет долей времени, а как выразительный компонент танца.

Учащиеся в начале должны хорошо освоить простейшие музыкальные и хореографические ритмы размером на $2/4$ и $4/4$, затем более сложных на $3/4$, $6/8$ и т.д., постепенно переходя от медленных к быстрым темпам и к усилению динамики исполняемых упражнений, что будет способствовать воспитанию более чуткой, художественно верной связи музыки и танца.

Необходимо еще в школе заронить в будущего танцовщика стремление к сознательному, а не интуитивному творчеству.

Если учащиеся в момент предельного психологически-физического утомления стремятся активно слушать музыку, сохранять устойчивость и точность движения, сильно, свободно и эластично выполнять большие сложные прыжки, заноски, различ-

ные виды вращения и т.д. значит, они владеют подлинным мастерством танца. Следовательно, уходить от четкого и ясного восприятия музыкальной темы в учебной работе не следует - это профессиональный просчет. Однако ученик в период предельного напряжения всех сил всегда испытывает огромную трудность, которая связана с задачей сохранения музыкально-творческой увлеченности. Этому искусству и надо поучить своих учеников и не только на репетициях, но и на обычных уроках.

Уходя с урока, ученик должен отчетливо помнить не только хореографию, наставления учителя, но и музыкальные темы, которые давали ему внутреннюю увлеченность, действенность.

Профессиональная память танцовщика отрабатывается и совершенствуется с первых шагов обучения, так же последовательно систематически, как внимание.

Память можно подразделить на слуховую, зрительную и моторную.

Слуховая память фиксирует в сознании все то, что учащийся слышал и слышит от своих учителей, все, что говорит ему музыка, концертмейстер.

Зрительная память фиксирует в сознание ученика все то, что ему показывали учителя, репетитор, и весь ход событий сценического действия, в котором он участвует.

Моторная память фиксирует в сознание ученика все исполнительские приемы техники движения, приобретенные в школе, на репетиции.

Все свойства памяти неразрывно связаны между собой в единое целое. Слуховая память воспитывается при помощи слова и музыки. Обращаться к ученикам необходимо очень нацелено, кратко и точно. Речь учителя должна быть всегда собранной, живой и точно передавать его мысли. Конечно, преподаватель должен быть строг, требователен и подчас очень напорист, но культура его словесного обращения к ученику должна быть, всегда высока.

Для более глубокого усвоения предмета преподавателю - хореографу необходимо все показать наглядно.

Зрительная память воспитывается и укрепляется при помощи наглядности. От того, как преподаватель входит на урок, как держится на всем его протяжении, показывает учебные задания и т.д. зависит накопление определенных впечатлений и опыта в памяти ученика. Поэтому все действия учителя должны отличаться строгим педагогическим расчетом, выдержкой, про-

стотой, вкусом, неподдельной увлеченностью и любовью к ученикам.

Ученик должен во всем брать пример со своего учителя и неуклонно выполнять его волю, но, воспринимая показ, всегда оставаться самим собой.

Показ преподавателя должен помочь ученику понять и освоить одинаковые для всех исполнительские правила движения. Лишний показ, не укрепляет память, так как ведет к непроизводительной потере времени и снижает темп урока. Если же задание выполнено неправильно с одного четкого показа, значит, оно построено слишком сложно или ученик был невнимателен.

Если преподаватель будет каждый раз показывать все упражнения полностью, у него просто не хватит времени для проведения всего урока, и на то, чтобы сделать замечания.

Всякий показ в младших классах должен отвечать возрасту ученика. В средних классах показ так же необходим, но уже в меньшей мере. Возраст, сознание и подготовленность позволяют ученикам быстрее запоминать и осваивать новые движения. В старших классах значение показа столь же велико, но пользоваться им следует ещё экономнее. Наглядный пример наилучший способ воспитания исполнительской памяти и культуры поведения ученика, но только в том случае, если показ проводится в единстве с выразительной силой слова и музыки. Кроме того, смысл показа состоит в том, чтобы всесторонне раскрыть и совершенствовать индивидуальные и творческие возможности учащихся, а не создавать своих подражателей.

Правильное планирование прохождения учебной программы в значительной мере способствует успеваемости учащихся. Принимая во внимание количество часов, отведенное для освоения программы, и возможности учащихся, преподаватель составляет план работы на какой-либо срок. Форму плана работы каждый преподаватель может установить сам. Важно, чтобы в нем были отражены сроки выполнения программы в целом. Таким образом, план работы будет регулировать и направлять работу преподавателя в течение всего учебного года. В этом его методическое назначение и сила. Однако даже хорошо составленный план может оказаться качественно невыполненным, если преподаватель не будет тщательно готовиться к каждому предстоящему уроку. Готовясь к уроку, учитель должен прежде всего определить его содержание, то есть тот материал, из которого он будет слагаться каждый урок всегда начинается с повто-

рения пройденного, чтобы сохранить и дальше совершенствовать накопленные знания и навыки, а также изучать новый материал, намеченный в календарном плане. Однако зафиксированный план урока не должен сковывать творческую мысль преподавателя. Словом, хорошо подготовленный к уроку учитель сможет уверенно и свободно проводить его, но с теми коррективами, которые возникнут в ходе занятий. Готовясь к уроку, надо также обдумывать, что, зачем и как следует сказать своим питомцам, и касаться не только вопросов исполнения, но и попутно рассуждать с ними об искусстве танца, о музыке. Начиная преподаватель должен знать, что отлично составленная программа - это еще не все, необходимо владеть высокопрофессиональным и художественным методом ее выполнения. Даже совершенный план не может заменить собой таланта, мастерства, опыта, знаний преподавателя. Поэтому только неустанный, творчески пылкий труд, осознанность учебно-воспитательных и художественных задач могут принести преподавателю и его ученикам желаемые результаты.

Программа предмета и календарный план - это только руководство к действию. Чтобы стать хорошим преподавателем, надо не только знать предмет, но и уметь применять знания его на практике. Мастерство преподавателя вырабатывается годами, при условии самоусовершенствования, упорного труда, строго критического отношения к своей работе и высокой требовательности к ученикам.

В заключение следует отметить, что преподавателю-хореографу необходимо учитывать, что никакая, даже самая полезная книга не может заменить собой практику. Книга способна теоретически уточнить, расширить и углубить знание хореографа. Мастерство же его куется на практике долго, упорно и напряженно. В то же время пренебрегать теорией, которая вносит в работу хореографа целенаправленность, принципиальность, творческое начало, дает возможность понять не только сущность самого предмета, но и перспективу её развития в настоящем и будущем нельзя.

**Организация учебной деятельности студентов на лекциях
и семинарских занятиях по естествознанию**

Кусаинова М.Г

*ЗКГУ им. М. Утемисова, кафедра педагогики и
методики начального обучения*

Один из путей совершенствования учебно-воспитательно-го процесса – использование лекций, семинаров, консультаций, собеседований. Лекция должна отвечать ряду требований. Ее содержание должно быть глубоко идейным, научным и вместе с тем доступным, изложение – строго последовательным и эмоциональным.

Эффективность лекции во многом зависит от организации учебной деятельности студентов. На занятиях по естествознанию часто использую, такие учебные приемы, как составление плана, запись основных положений лекции в виде тезисов, конспектирование, подготовка ответов на небольшое число вопросов. Всё это активизирует познавательную деятельность учащихся, позволяет сосредоточить их внимание на главном и осознать содержание лекции. Для повышения доходчивости изложения учебного материала на лекции использую наглядные пособия и ТСО, демонстрация таблиц, схем, фрагментов диафильмов, кинофильмов, опытов, что способствует созданию зрительных образов у студентов и тем самым повышает эффективность лекции. Для достижения этой цели в ходе лекции на доске записываю новые термины, цифровые данные, фамилии известных ученых, практиков.

В практике обучения естествознания применяю лекции вводные, тематические, обобщающие. На вводной лекции раскрываются основные содержания темы или раздела, ставятся проблемы, вопросы, которые будут решаться в процессе изучения всей темы. Тематическая лекция посвящается изучению какого-либо одного важного и сложного процесса. Обобщающая лекция обычно завершает изучение темы, систематизирует и углубляет знание учащихся, полученные на уроках, лабораторных и семинарских занятиях. В лекции каждого вида можно выделить введение, основную часть и заключение. Наряду с лекци-

ями провожу семинарские занятия, которые способствуют значительному повышению эффективности обучения и воспитания студентов.

Семинарские занятия – эта форма коллективной и самостоятельной работы студентов. Обычно их провожу в виде беседы или дискуссии, в процессе которой анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются знания, закрепляются умения. При подготовке к семинарским занятиям у студентов формируется навык самообразования, общеучебные умения работать с книгой: студенты готовят сообщения, используют учебную и научно-популярную литературу, наглядные пособия. Семинары играют большую роль в развитии студентов.

Дискуссии, семинарские занятия учат студентов обсуждать поставленные вопросы, самостоятельно анализировать ответы товарищей, аргументировать свою точку зрения, оперативно и гибко применять свои знания, логично излагать свои мысли, подбирать факты из различных источников информации, находить убедительные примеры. Выступления студентов на семинарских занятиях способствуют развитию монологической речи, повышают их культуру общения.

Эффективность семинарских занятий, во многом зависит от того, как организуется подготовка к ним студентов. Подготовку к семинару начинаем заранее, примерно за 2-3 недели. Заранее сообщая тему, задачи семинарского занятия, вопросы для обсуждения, распределяю доклады, рекомендую дополнительную литературу, провожу консультацию.

Важным условием эффективности семинарских занятий является умение студентов готовить сообщения, доклады. Поэтому при подготовке к семинарским занятиям, особенно студентов I курса, на первых порах, важно разъяснение подробно, как готовить доклады, помогаю в составление плана, подобрать примеры, наглядные пособия, сделать выводы.

На консультациях, которые обычно провожу во внеурочное время, отвечаю на вопросы студентов, просматриваю подготовленные доклады, сообщения студентов, подобранный наглядный материал, оказываю всяческую методическую помощь. Важно, чтобы сообщения и доклады были небольшие, рассчитанные всего на 3-5 мин, тогда к семинару можно готовить несколько докладов и тем самым вовлечь в эту работу большое число студентов.

В период подготовки к семинару стараюсь скорректировать содержание выступлений студентов, помочь на семинаре чтобы обсуждение намеченных вопросов носило конструктивный характер, т.е. чтобы в ходе обсуждения систематизировались знания студентов, устанавливались связи между фактическими и теоретическими положениями, биологическими закономерностями, совершенствовались умения анализировать, обобщать, делать выводы.

Структура семинарского занятия может быть различной, это зависит от уровня подготовленности студентов.

На семинарских занятиях по естествознанию, применяю наиболее распространенную структуру.

1. Вводное выступление, где еще раз напомню о цели и задачах семинарского занятия, знакомлю с планом его проведения, ставлю проблему.
2. Выступление студентов (сообщения или доклады по заданным темам).
3. Дискуссия, обсуждение, сообщений, докладов.
4. Подведение итогов (на этом заключительном этапе занятия анализирую выступления студентов, оцениваю их участие в дискуссии, обобщаю материал и делаю выводы).
5. Домашнее задания (дается студентам для закрепления полученных знаний).

В целом план разработки содержания, структуры семинарского занятия и подготовки к нему могут быть следующие:

1. Выбор темы, определение задач семинара.
2. Подготовка вопросов для обсуждения.
3. Распределение заданий и тем для сообщений, докладов.
4. Организация предварительной работы, консультации, коррекция содержания сообщений, докладов.
5. Отработка структуры семинарского занятия, выбор методов, приемов проведения семинара, подбор оборудования.

Применение на уроках естествознания лекций, семинарских занятий, консультации позволит повысить познавательную активность и ответственность студентов за качество учебы, обеспечить овладение умением самостоятельно и точно выражать свое отношение, излагать свои мысли, отстаивать взгляды.

Литература:

- 1.Бабанский Ю.К.Ерастанов Н.П. Оптимизация процесса обучения. М.Просвещение.1977г.
- 2.Сочетание требований логики психологии в лекции.№ 11. М.Знание.1980.
- 3.Иванова С.Ф. «Школьная лекция: теоретические и методические аспекты». М.2000 г.

ӘОЖ 372

Қобыз өнерінің этнопедагогикалық мәні

Ерғалиева А. Т.

*“Аспапта орындау” кафедрасының
аға оқытушысы*

Тарихты сараласақ, қоғамның әр кезеңіне сай, мәдениеттің де өз даму қарқыны, бағыты болды.

Халқымыздың атадан балаға тараған шежіресі бойынша, қазақ топырағында музыка өнерінің тууы Қорқыт есімімен тығыз байланысты. Қорқытты бірінші рет таңқаларлық әдемі сөзбен ғылым жүзіне келтірген—араб географы Истахри (X).

Бүгінгі таңда Қорқыт жырау туралы әрбір тілден мол мәліметтер жиналып отыр. Оның көбі ескі түркі, парсы, араб жазуларынан алынған. Рашидеддин қасына әрбір өлкеден білгіш адамдарды жинап, Қорқыт пен оғыз туралы көп әфсаналар жинап алады.

Қорқыт 295 жыл өмір сүрген. Қорқыт пен “Оғыз-наме” әфсаналарын жарқын түрде жазып кеткен ойшының бірі қыпшақ елінің жазушысы Әбубакір ибн Абдулла Айбек Дудари.

Қорқыт хикаясында (Дрезден нұсқасы) айтылатын “Төбекөз” әфсанасын өткен ғасырда бірінші зерттеуші неміс ғалымы Ди болды. Төбекөзді ол Гомердің “Одиссейіндегі” айтылған Палифеммен салыстырып, бұл әфсананы гректер күншығыс елінен алған деп дәлелдейді.

Қорқыттың өмірбаянын, ол туралы ескі әфсаналарды келістіре толығымен жазған ойшылдардың тағы бірі - атақты Абылғазы тарихшы. Бұл ғалым: “Қорқыт - бүкіл оғыз қыпшақтарының ұлы атасы, оғыз ұлысынан шыққан асқан сәуегей ақылшы, кеңесші”. Ол оғыз заманынан қалған тарихи отанға үлгі айтып билік құрған дана болған кісі.

Көне грек мифологиясында Қорқытқа ұқсас образ болған. Далалықтардың күн, табиғат туралы түсініктерінен рухтанған көне гректер өз кезектерінде олар жайлы өз төлтума әфсанасын дүниеге әкелді. Бірақ дала перзенттері жайлы да ұмытқан жоқ. Оларды данагөй кентавр Хиронның образында сомдады. Көне гректер Қорқыт - Хиронға бір кісідей тәу еткен. Олар Қорқыт жайлы аңызды өте жақсы білген және Қорқыт Ата туралы аңыздың бас кейіпкері грек емес, ат жалында ғұмыры өткен далалық болғандығына сенген. Көне гректер оны Қорқыт емес, Хирон есімді Кентавр ретінде танытын.

Қорқыттың мәңгілік өмір жолында күресуі, күй, өнер тілімен ажалды жену философиясы әлемдік философиядағы оқшау ой.

Мәңгілік нәрсе - өнер, шығармашылық, адамның артында қалатын өшпес ісі. Қорқыт Ата аңызы, оның жыры мен күйі, арманы мен мұраты Еуразия құрлығының орталығын жайлаған барша

түркі жұртының иманы мен сезімін баурап, рухын шындап келе жатқаны ақиқат.

“Күй атасы - Қорқыт” - дейді қазақ халқы. Қорқыт Ата қара қобызды түркі жұртының аруақты аспабына айналдырған ұлы күйші. Халық басынан қандай күн кешсе де оны айна қатесіз күй тіліне түсіре білген. Қорқыт шығармашылығы оның даналылығынан, көсемдігінен, абыздығынан туындайды. Қазақ музыка тарихында қобыз өнері ерекше орын алады. Аңыз бойынша, Қорқыт қобызы күй төгіп, өмір жырын толғап тұрғанда, оған ажал батып келе алмайды. Қорқыт өз аңыздарын бізге күй тілімен жеткізе білген. Бір аңызда бала Қорқыттың Желмаясына мініп, қараңғы түнде келе жатып, айдалада өзінен-өзі сарнап жатқан қобызды тауып алғаны жөнінде айтылса, тағы бір аңызда Қорқыттың шәкірті Қойлыбай бақсының өз қобызын қалай бәйгеге қосқаны, қобыздың сөреге қалай бірінші келгені хақында баяндалады. Ал, “Башпай” күйінің негізіне биік этикалық талғам қойылған.

XIX ғасырдан бастап көптеген ғалымдар қобыз аспабына байланысты ғылыми еңбектер жазды. Қорқыт есімін біздің елімізге танытуда атақты шығыс зерттеушісі В. В. Бартольдтың еңбегі өте зор. Ол 1815 жылы Дрезден кітапханасында табылған “Кітаби дәдем Қорқыттың” төрт жырын орыс тіліне аударды. Осы кітаптың толық нұсқасы В. М. Жирмунский мен А. Н. Кононовтың редакциясымен 1962 жылы СССР Ғылым Академиясының баспасынан жарық көрді.

Қорқыт мұрасын зерттеуші ғалымдар: М.О.Әуезов, Ә.Қоңыратбаев, Ә.Марғұлан, В. В.Бартольд, Н.Потанин, Ә.Диваев, В.В.Радлов, В.В.Григорьев,

А.Бутанов, С.Сейфуллин, Ш.Құдайбердіұлы, М.Жұмабайұлы, Қ.Бекхожин, С.Мұхтарұлы, Ә.Әлиасқаров, А.Жұбанов, Б.Сарыбаев, және бүгінгі буын ғалымдары: Р.Бердібай, Ш.Ыбыраев, С.Қасқабасов, А.Сейдімбек, Т.Дайрабай, А.Қыраубаева, М.Жарқынбеков, Г.Омарова.

Қорқыт қазақ үшін ең алдымен күй атасы. Қобызда күй шалу дәстүрін алғаш орнықтырушы. Қобызын серік етіп ел қамы мен халық тағдырын болжайтын көріпкел бақсы. Оның өміріне қатысты аңыз-әңгіменің басым көпшілігінің күймен көмкеріліп, күймен сабақтасып жатуының сыры осында. “Қорқыт күйі”, “Қорқыт сарыны”, “Кілем жайған”, “Арыстан баб”, “Тәңірі күйі”, “Көк бұқа”, “Қорқыттың елмен қоштасуы” деген көне күйлер, сарындар бүгінге дейін құндылығын жоймай, бүткіл түркі халықтарының рухани азығы болып отыр. Бұл күйлердің аңыз-әңгімесінен де бұрынғы әуен сазындағы қарапайым көнелік, бақсы сарындармен үндестік, әсіресе өмір құбылыстарына тікелей еліктеушілік ең алдымен Қорқыттың тарихи тұлға екеніне күмансыз айғақ болғандай. 1975 жылы Қорқыттың біраз күйлерін Шәменұлы Ысмайылдың (Нышан) орындауында қобызшы Жарқынбеков Мұсабек пен фольклоршы Байділдаев Мардан жазып алып, кітап қылып шығарды.

Қобыз күйлері мен аңыз әңгімелерінің бүгінгі күнімізге дейін жетуінің ең басты сыры осынау рухани дәстүрдің үзілмей жалғасуынан деп білу керек. Қорқыттан көп заман кейін оғыздардың көпшілігі Амудария Харасанға кетті. Қорқыт ұрпағынан, Баят тайпасынан Өгіршек деген бір атақты кісі шығып, Қорқыттан 300 жыл кейін Сыр суын мекендеп, Қанды хандығына бағынып

отырды. Қаңлылар ол кезде Жетісу, Іледен бастап, Арал теңізіне дейін, солтүстікте Қарақұрымға дейін қоныстанып отырды. Қаңлылардың хандарының аты ол кезде "Көк танды" деп аталатын. Қорқыттың ұрпағы Өгіршек соның қасына келіп, бірнеше жыл бірге отырды, ақырында екеуі сыйыспай Өгіршек Маңқыстауға көшіп кетті.

Ал, бақсылардың пірі ретінде саналатын әйгілі Көкаман бақсы (XIғ.), Домбауыл (XIIғ.), Кетбұға жырау (XIIIғ.), Сыпыра жырау (XIVғ.), Қойлыбай бақсы (XVIғ.), Жиёмбет жырау (XVIIғ.), Марғасқа жырау (XVIIғ.), Үмбетей жырау (XVIIғ.), Бұхар жырау (XVIIIғ.),

Жанақ ақын (XIXғ.), Ыхлас күйші (XIX-XXғ.), тарихи тұлғалар.

Мұхтар Әуезов Қорқыт аңызын гректің адамзатқа от ұрлап әкеліп, сыйлайтын Прометей туралы аңызымен теңістіреді.

Қорқыт ата - бүткіл түркі жұртына имандылық пен сыйластық, әділеттілік пен ізеттілік өлшемдерін кейінгі ұрпағына өсиет етіп кеткен данагөй баба.

Осынау бай тарихи мұрасы бар қобыз аспабы XIX ғасырдың 30-шы жылдарында қазақ музыка мәдениеті өзінің ұрпақтан-ұрпаққа "Ұстаз-шәкірт" арқылы таралу түрінен ноталық жүйеге көшіп, әртүрлі оркестр мен фольклорлық ансамбльдер дүниеге келгеннен бері, осы қобыз төңірегінде, оның орындаушылық мүмкіншілігінде үлкен өзгерістер байқалып жүр.

Баршамыздың рухани болмысымыздың алтын арқауы болып табылатын Қорқыт Ата қобызы бүгінгі таңдағы қоғамдағы барлық құбылыстар секілді, өзіне тән эволюциялық даму жолын бастан кешіп отыр.

Қорқыттың бүткіл дүниетамына (күйлерімен қоса) қазақ даласының перзенттерімен бірге бүткіл адамзаттың өміршендігі мен прогресшілдігі тән екендігі ақиқат. Мүмкін сондықтан оған екі шек аз болып, дыбыстық кеңістікті о баста ақ аңсаған шығар. Қорқыттың бар болмысына қобыздың дыбыс көлемі, күші мүмкін аз да болған шығар. Бүгінгі таңда Қорқыт қобызынан туындаған төрт шекті қобыздың репертуары соншалықты бай, орындау мүмкіншілігі де биік дәрежеде болуы ғажайып емес.

Халқымыздың аяулы азаматы, белгілі ғалым, дарынды композитор Ахмет Қуанұлының жан-жақты шығармашылығы – ұлттық музыка мәдениетіміздің мәңгі көнермейтін тарихи беті. Бар саналы өмірін ол қазақ музыкасының өсуі мен қалыптасуына арнап, өшпейтін із қалдырып кетті. Ғасырлар бойы атадан балаға таралып келген ұлттық салт-дәстүрді, әдет-ғұрып, тіл мен мәдениетті жете білген А.Жұбанов музыка жанрының барлық саласына жемісті еңбегімен үлесін қосып, қайтпас қажырлық танытқаны баршамызға белгілі. Аяулы Ахмет Жұбанов осы қара қобызды қайта түлетіп, гүлденуіне де күш-жігерін жұмсап еді.

XX ғасырдың 30-жылдардың ортасынан бастап мәдениетті профессионалдық түрде дамыту үрдісімен, қазақ халық аспаптар оркестрін құрудың қажеттілігі туындап отыр еді.

Академик А. Жұбанов екі шекті қылқобыздан қобыздың бірнеше түрлерін дүниеге әкелді. Олар өзімізге белгілі қобыз-прима, альт-қобыз, бас-қобыз, контрабас-қобыз. Бүгінгі таңда осылардың өзіндік орны бар, тек оркестр мен ансамбльдерде

ғана пайдаланбай, жеке-жеке дараланып, бай репертуары бар, оқу орындарында бөлімдер мен жеке кафедралары бар білім және ғылым саласында өзіндік орны бар жүйе. Осы жарты ғасырдан ширек уақыт ішінде төрт шекті қобыздың орындаушылық мүмкіншілігінде үлкен өзгерістер байқалып жүр. Әрине, бұның өз себептері мен негіздері бар. Қазақстан композиторлары осы аспапқа арнап көптеп шығармалар жазды. Ал, оқу жүйесінің әр сатыдағы еңбектеніп жүрген ұстаздар шебер орындаушыларды дайындау мақсатында жемісті еңбек етті. Олар Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының профессорлары Балғаева Фатима, Каленбаева Меруерт, Бисембаева Зере, Молдакәрімова Ғалия, Қазақ ұлттық музыка Академиясының профессорлары Мұсақожаева Раушан, Оразалиева Ғалия, А.Жұбанов атындағы РММ-нің ұстаздары Шөженова Ләззат, Кәрібаев Төрехан, К.Байсеитова атындағы музыка колледжінің ұстазы Досымжан Тезекбаев, Қарағанды музыка колледжінің ұстаздары Роза Исатаева, Ғайни Болтаева. Сондай-ақ төрт шекті қобыздың орындаушылық шеберлігінің дамуына Республика және шет елдерде өткізіліп жүрген байқаулар мен фестивальдардың маңызы зор. Айта кететін болсақ, олар: Құрманғазы атындағы Халықаралық орындаушылар байқауы, Дина Нұрпейсова атындағы Республикалық байқау, Анкарада өтетін түркі тілдес халықтарының музыкалық фестивалі, Тәттімбет атындағы Республикалық байқау, Республикалық “Шабьт” шығармашы жастар фестивалі, Тәттімбет атындағы Республикалық халық аспаптарында орындаушылар байқауы.

Аспапта орындаушылықтың мүмкіндігі жайында оның репертуарынан-ақ біліп-тануға болады. Белгілі қазақ композиторларымен бірге әлем классиктерінің аса биік үлгілері саналатын шығармалары да орын алуда.

Жақсы орындаушы болу - тек мамындықтың қыр-сырын игергенмен шектелмей, талмай ізденісті, терең білімді, әртістік қабілеттілікті талап етеді.

Өнер - үздіксіз рухани жетілуді талап ететін өмірдегі ең нәзік және күрделі салалардың бірі.

Әр орындаушының бойында кездесетін қиындақтырының бірі – репертуарды дұрыс таңдай білу. Репертуар жөніне келер болсақ, қобыз аспабы басқалаларға қарағанда кенжелеу болып келеді, үйткені төрт шекті қобыз аспабының тарихи даму уақыты да азғантай. Алғашқы шығармаларды А.Жұбанов, Х.Тастанов, А.Шаргородский, С.Шабельский, Дм.Мацуцин, К.Күмісбеков секілді композиторлар жазды. Кейінгі кезде осы аспапқа арнап жас композиторлар да көптеген шығармалар жазуда.

Ал, шындап келгенде, бұл аспапта орындалып жүрген репертуардың қомақты бөлігі скрипка аспабының репертуары. Орындаушының қабілеттілігі мен біліктілігіне қарай, бұл шығармалар нақышына келтіріліп орындалып та жүр. Дегенменде, қобыз аспабының өзіндік тарихы, түр-сипаты болғандықтан, оның өзіне тән даму бағыты да ерекше.

Бүгінгі таңда орындаушыларға қойылатан талап өте биік. Себебі қазіргі заманымызда музыка мәдениетінің көптеген салалары ерекше өрлеу, ұлттық нақышпен даму үстінде. Әр орындаушы

өзінің қабілеттілігіне сай келер шығармаларға құмар болады.

Қоғамның көркемдік талғамына сай, мәдени - әлеуметтік ортада төрт шекті қобызымыз өз орнын тауып отыр. Пианистер, скрипкашы, әншілер әлем мойындаған музыканттарды дайындау үстінде. Осы қарқын, осы үрдіс, әрине, орындаушылық өнердің қай саласы болмасын игі әсер ететіні сөзсіз. Ал, осы жағдайда қобыз дыбысының әсемдігін, әуезділігін, техникалық мүмкіншілігін аша түсетін шығармаларды іріктеу де әдістемелік жүйенің керектігі сөзсіз түсінікті. Професионалдық түрде пісіп жетілу өте күрделі де ұзақ жол. Білім беру саласындағы оқу жүйесінің бастапқы сатысы, яғни, әртүрлі музыка мектептерден бастап музыканттың үйрену, шыңдалу жолдары басталады.

Музыканттың қалыптасуы саналылық пен рухани жетілуді қажет ететін күрделі құбылыс.

Аспапты меңгеру еңбекқорлық пен төзімділікті талап етеді. “Бастауыш буын – ортаңғы буын - жоғарғы буын” оқу жүйесінің бағдарламасы осы бағытқа бағытталған. Қазір сауатты, кемеңгер орындаушы болу үшін барлық қолайлы жағдай жасалған. Арнаулы және балалар музыка мектептерінде қобыз аспабынан мамандық сабақтары өтіледі, жас балаларды қобыз аспабына баулу дұрыс жолға қойылған. Пісіп-жетілген музыканттардың әртүрлі мәдени-әлеуметтік салада жұмыс істеуге жағдай жасалынған.

Білім беру саласының этнопедагогикалық, ұлттық білім беру моделін ұстанып отырған қазақ елі үшін қобыз өнері қашанда ұлтымызға рух берерліктей әр адамның темірқазығы болғай.

Әдебиеттер:

1. Ә. Марғұлан “Қорқыт ата туралы жазбалар”
2. Ә. Нысанбаев
3. С. Қасқабасов “Ажалмен айқасқан адам”
4. “Елтұтқа”, энци. Жинақ, Алматы, “Атамұра” 2002 ж.
5. “Қорқыт Ата”, энци. Жинақ, Алматы, 2000 ж.

УДК 372.878

**О некоторых психологических аспектах
взаимоотношений учителя с учеником в процессе
музыкально-педагогической деятельности**

Хамитова Р.С.

Передача знаний, навыков и умений от одного поколения к другому осуществляется в процессе обучения и воспитания посредством книг, учебных планов и программ. Однако учебные материалы не могут заменить живого общения ученика с учителем, в процессе которого педагог передает своему воспитаннику частицу самого себя, а зачастую – всего себя. Поэтому от личности учителя, его морально-этического кредо, уровня воспитанности, культуры и профессиональной подготовленности во многом зависит степень его положительного влияния на личностный рост ученика, его характера.

В процессе обучения учитель занимает промежуточное положение между учеником и изучаемым им предметом. При этом он оказывается одинаково обращенным как к своему ученику, так и к собственному предмету, что обуславливает комплекс профессионально-личностных качеств, предъявляемых к его деятельности. Что необходимо для успешной педагогической деятельности? Достаточно ли

учителю хорошо владеть техникой игры на своем инструменте, обладать исполнительским мастерством и знать определенное количество методических приемов? Очень часто встречаются педагоги, имеющие определенные достижения в своей области (*награды на конкурсах, публикации в СМИ, научных сборниках и т.п.*). Однако сами по себе глубокие знания не могут сразу сделать его обладателя учителем-профессионалом. Как показала практика, отдельные музыканты, при скромном уровне своих личных достижений, смогли обеспечить своим ученикам определенный профессиональный и личностный рост. Это стало возможным в результате того, что хорошие (*не обязательно выдающиеся*) академические и профессиональные умения, знания и способности были помножены на комплекс личностных человеческих качеств учителя. В данной ситуации на первый план выходят *дидактические* и *коммуникативные способности* человека, желающего приобщиться к миссии учителя.

Дидактические способности заключаются в умении передавать учащимся знания о предмете. Знание предмета и знание того, как надо этот предмет преподавать – это совершенно разные понятия. Какую бы дисциплину не преподавал педагог – он обязан знать основные педагогические теории, на основании которых строится весь процесс обучения (*к примеру, теория Занкова Л.В. об обучении ребенка «на высоком уровне трудности», теория Гальперина П.Я. и Талызина Н.Ф. о поэтапном формировании умственных действий в свете принципов советской психологии и требований кибернетики и т.д.*).

Особенностью хороших педагогов, добивающихся больших результатов в обучении учеников, является то, что они в процессе преподавания учитывают индивидуальные особенности каждого воспитанника (*психическое состояние ученика, уровень его готовности к учению и т.п.*), стремятся развивать все самое лучшее, что есть в его даровании, выявляя его творческий облик. Успех работы педагога зависит от того, насколько глубоко проник он в сокровенные человеческие и музыкальные склонности и способности ученика.

Как показала музыкально-педагогическая практика, результативность педагогического общения во многом зависит от индивидуального стиля, избранного учителем по отношению к обучаемым, где особо продуктивным считается общение на основе увлеченности совместной творческой деятельностью.

Какие же факторы играют первостепенную роль в создании живой, творческой атмосферы педагогического общения, то есть общения педагога со своими учениками? Это, в первую очередь, культура речи учителя музыки, как средство педагогического умения устанавливать нужную интонацию в манере общения, и, шире – педагогическая техника в целом, представляющая собой совокупность средств и приемов, направленных на достижение плодотворных результатов музыкально-педагогической деятельности.

Так, работа педагога-музыканта предусматривает обязательную технику владения своим поведением, выражаемую гармонии эмоции, чувств, мыслей и настроений, а также технику управления ими, с помощью которой создается творческий, эмоционально-насыщенный фон педагогического общения, гарант успешной профессиональной деятельности. И здесь специалисту не обойтись без эмпатии, умения тонко чувствовать душевное состояние обучающегося, ясно и четко выражать как содержание преподаваемого предмета, так и свои собственные чувства и настроения.

Процесс общения учителя и ученика по своему психологическому содержанию подразделяется на три ярко выраженных типа взаимоотношений:

1. *Авторитарная педагогика* – по самому смыслу этого слова видно, что речь идет об обучении, всецело основанном на признании безусловного, непререкаемого авторитета учителя. Ученик принимает указания педагога беспрекословно, не прося каких-либо объяснений и доказательств. Авторитарная педагогика в крайних ее проявлениях принижает ученика; снижаются и результаты обучения, так как усвоение материала происходит пассивно, душевные силы ученика не вовлекаются. О воспитательном влиянии такого обучения не может быть и речи. Более того, авторитарная педагогика в конечном счете приводит к упадку искусства самого педагога: ему нет нужды убеждать ученика, искать приемы, делающие процесс обучения интересным и увлекательным; ему не приходится ожидать каких-либо сомнений, а тем более непокорности со стороны ученика; следовательно, он лишен стимулов для совершенствования своих методов, то – прямой путь к шаблонам, обезличенному подходу к ученику, к деградации...

2. Антиподом авторитарной педагогики является «свобод-

ная» либо как ее называют по-другому – *либеральная педагогика*. Ее девиз – «самовыявление» ученика, ничем не ограничиваемое и не направляемое развитие личности: индивидуальность становится фетишем. Педагог наблюдает за развитием ученика, регистрирует проявления его склонностей и интересов, поставляет материал для их беспрепятственного развития. Он не вправе вмешиваться, направлять, а тем более преодолевать какие-либо склонности ученика... Так, разновидностью свободной педагогики надо считать «линию наименьшего сопротивления». Некоторые педагоги заботятся главным образом о развитии сильных сторон дарования ученика, и в то же время не прилагают усилий для развития более слабых его сторон. В результате – быстрые и эффективные успехи ученика, повышающие репутацию педагога. Ученик же вырастает узким, ограниченным музыкантом и становится в дальнейшем неполноценным профессионалом.

«Либералами поневоле» можно назвать педагогов, не имеющих определенных художественных взглядов и убеждений и вынужденных «пускать на самотек» развитие учеников.

Под фальшивым «либерализмом» иногда маскируется недостаток интереса к преподаванию: торопливые и малосодержательные уроки, отсутствие серьезной работы над произведением учитель оправдывает желанием активизировать ученика, предоставить ему свободу действий, не навязывать ему свой вкус. «Свободное воспитание» заманчиво для равнодушных педагогов.

3. Третий путь не является компромиссным или промежуточным между двумя первыми. Не является он и их синтезом; да и что получалось бы в результате синтезирования ложных методов? Это принципиально новый путь, сущность которого можно определить как *целенаправленное индивидуальное воспитание*. Его характеризует убежденная, сознательная целенаправленная деятельность учителя, активное руководство развитием ученика для достижения поставленной цели. Цель эта соответствует основным задачам развития культуры. Для музыканта руководящим принципом является понимание музыки как одной из тончайших форм отражения действительности. Такое отношение к музыке педагог стремится воспитать и у юного поколения. Отсюда вытекает важность использования музыки, как одного из средств преобразования действительности, воспитания нового человека и лучших чувств.

Развитию личности ученика способствует *демократический стиль общения*, когда учитель признает право ученика на собственную точку зрения и не пытается ее подавить своим авторитетом. Наверное, не случайно в странах СНГ получили большой отклик в идеях так называемой педагогики сотрудничества научные труды американского ученого Карла Роджерса о гуманистической психологии. В основе данного учения лежит представление о том, что в отличие от традиционных и преимущественно авторитарных методов управления учебно-воспитательным процессом в отношениях между учителем и учеником создаются доверительные отношения, основанные на эмпатическом, «сопереживающем» видении учителем своего ученика и веры в его способности и возможности. В этом случае учитель воспринимается учеником не как человек, требующий безусловного подчинения, а как специалист, активизирующий и облегчающий процесс учения (*дружелюбие и заботливость, поощрение инициативы, стимулирование учащихся к самостоятельным познавательным действиям, управление этими действиями и т.п.*).

Результаты исследования показали, что в классах, которыми руководили педагоги с гуманистической ориентацией, учащиеся имели более высокие академические достижения и меньше нарушали учебную дисциплину. Это является свидетельством того, что ученики больше ценят учителя, который «легок в общении», терпелив, помогает в учебной работе, доходчиво и эмоционально объясняет новый материал и задания, в процессе объяснения использует интересные примеры, дает задания на смекалку. И напротив, учащимся всего мира не нравится педагог сердитый, с дурным настроением, высокомерный, самодовольный и равнодушный к своим воспитанникам.

Как бы ни было велико значение хороших межличностных взаимоотношений учителя с учеником, но, вероятно, еще большее значение имеет наличие внутренней мотивации процесса познания того или иного предмета. Психологические исследования мотивации достижения связаны с именами американских психологов Джона Аткинсона и Дэвида Макклелланда, установивших, что данный мотив складывается из двух видов мотивации – *стремления к успеху и избегания неудачи*. Первый вид мотивации оказался характерным для семей, исповедующих демократические принципы воспитания, при которых высокие тре-

бования родителей к своим детям сочетаются с мягкостью и теплотой в общении. Мотив избегания неудачи не ведёт к таким высоким достижениям, как мотив стремления к успеху, и чаще всего он встречается у детей, выросших в семьях, в которых родители контролируют каждый шаг своих детей.

Для повышения мотивации рекомендуется всемерно активизировать внимание учащихся в процессе прохождения курса, подчеркивая при этом его значимость в последующей жизни; воспитывать личность учащихся на примере жизни выдающихся людей, что способствует формированию Эго-идеала и личностному принятию мотивов учения; привлекать полученные знания к реальным жизненным ситуациям.

Исследования показали, что выполнение указанных требований учителем способствует изменению отношения школьников к перспективному планированию своего жизненного пути и профессиональных намерений.

Человек в своих действиях может быть движим внешними или внутренними причинами. Является ли мотивация внешней или внутренней, можно выявить на основании того, будет ли человек заниматься данным делом (*самообразованием, танцами, спортом и т.д.*), если его за это не будет ждать ни поощрение, ни наказание. Исследования американского психолога М.Ксикзентмихали показали, что мотив считается внутренним, если человек получает удовольствие непосредственно от своей деятельности, а не от каких-то внешних причин. Возникновению внутренней мотивации способствуют: ощущение учащимися своей компетентности, когда в процессе обучения они получают заслуженные похвалы и награды; предоставление учащимся свободного выбора; осуществление педагогического воздействия на основе передачи смысловой, лично значимой для учащихся информации, а не на основе контроля за их поведением и т.д.

Очень часто увлеченность предметом вырастает из наблюдения детей за поведением своего учителя и его отношения к преподаваемому предмету. Если педагог не испытывает особого интереса к предмету, то воспитать у учащихся внутреннюю мотивацию оказывается практически невозможным.

Как бы не были сложны те или иные педагогические и психологические теории обучения, многие хорошие учителя, не догадываясь об их существовании, в своей работе интуитивно находят те приемы и методы, которые с этими передовыми теория-

ми хорошо согласуются. Так, проанализировав методы фортепианного обучения в практике выдающихся профессоров Московской консерватории – Игумнова К.Н., Гольденвейзера А.Б., Нейгауза Г.Г. и Фейнберга С.Е., – исследовательница Львова Е.И. установила следующие, наиболее часто использовавшиеся ими предметы и методы:

- *наглядно-иллюстрированный метод*, основывающийся на непосредственном показе на инструменте приемов игры;

- *словесный метод*, применявшийся в единстве с наглядно-иллюстративным и связанный с разъяснением тех или иных закономерностей искусства;

- *метод действий «по образцу»*, когда указания педагогов служат для учащихся ориентиром в исполнительском процессе;

- *художественно-эвристический (поисковый) метод*, связанный с поиском индивидуального игрового приема в зависимости от возможностей ученика (Львова Е.И. *Выдающиеся советские педагоги-музыканты 30-50-х годов («Московское пианистическая школа») – из принципы и методы преподавания: Автореф. на соиск. уч. ст. канд. пед. наук, М., 1988, с. 15).*

Однако все эти методы могут работать при условии, если учитель пытается развить не только музыкально-исполнительские способности своего ученика, но и его личность в целом. Для Учителя с большой буквы главным объектом в работе является не столько музыкальное произведение, сколько личность учащегося и проблемы его развития. Но для того, чтобы успешно развивать личность ученика педагогу необходимо самому постоянно находиться в ситуации личностного роста и совершенствования.

Литература:

1. Петрушин В.И. «Музыкальная психология» (2-е изд-е, исправленное и дополненное). Для студентов средних и высших музыкальных учебных заведений. Москва «Гуманитарный издательский центр Владос» 1993 год
2. Какимова З.Ш., Бегимбетова Д.Ж., Орленин В.Н., Гринберг В.И «Хрестоматия по музыкальной педагогике» часть первая. Министерство культуры РК. Республиканский издательский кабинет. Алматы 1993 год.
3. Джердымалиева Р.Р., А.К.Ахметова «Основы профессионализ-

ма в педагогической деятельности учителя музыки» Учебное пособие для преподавателей и студентов высших учебных заведений. Алматы 2003 год. Министерство образования и науки РК. Казахский государственный женский педагогический институт.
4. Романов Б.А «Разносторонняя подготовка учащихся –пианистов к профессиональной деятельности» сб. статей «Методические записки по вопросам музыкального образования». Вып. 3/ Ред. Сост. А.Лагутин. - М.:Музыка.1991г.

ӘОЖ 51.373.3

Бастауыш сынып оқушыларын математика сабақтарында шығармашылық жұмыстарға баулу жолдары

Жароева А.Ғ.

М.Өтемісұлы атындағы БҚМУ, педагогика факультеті.

Бастауыш сынып - балалардың ойлауын дамытудың негізгі кезеңі. Балаларды логикалық ойлауға, шығармашылық есептерді өз бетімен шеше білуге үйрету өте қажет. Ал бұл нәтижеге жету үшін оқу материалдарын балалардың ойлау қабілеті жетерліктей жас ерекшеліктерін ескере ұйымдастырса ғана, оның жоғары деңгейде дамуына мүмкіндік туады. Сондықтан да мұғалім балаларды үнемі ой-ланып оқуға бағыттауы тиіс. Бұған оқу әдісін жүйелі ұйымдастыру, сабақта бала логикасын дұрыс дамыта алатын мүмкіндіктерді мол пайдалану арқылы жетуге болады.

Оқушылардың ойлау қабілетін дамыту үшін бір есеп-ті әр түрлі жолдармен шешуге үнемі бағыттап отыру, ойла-нуды қажет ететін мысалдар құрастыру - баланың логикалық ойлауын тәрбиелеудің тиімді жолдары.

Оқушылардың математиканы оқып үйренуге ынтасын арттыру үшін және олардың математикалық мәдениетін көтеру үшін сыныптан тыс сабақтарды (үйірмелер, математикалық газет, апталықтар, викториналар, олимпиадалар т.с.с.) жүйелі түрде жүргізіп отырған жөн. Математика са-бағында бүгінгі оқу процесінің талабы бойынша компьютер мүмкіндіктерін пайдалану оқушы ынтасын арттыра түседі.

Жалпы білім беретін мектептерде математиканы оқыту - оқушылардың таным қызметтерін арттыру, дербес жұмыстануын дамыту, оқу қызметін орындауға белсенділік танытуы - оның жеке

тұлға болып қалыптасуының басты ке-пілі. Мектептерде сабақтар ұжымдық формада өткенімен, әр оқушы өзіне тән қабілетімен, еске ұстауымен, ойлау ерекше-ліктерімен, алғырлығымен араласады. Сондықтан саралай отырып оқыту қажеттігі туындайды. Негізінен тәжірибеде саралап оқытудың екі түрі кеңінен қарастырылады: деңгейлік және бағдарлық.

Деңгейлік саралау - оқушылардың бір сыныпта, бір бағдарлама және бір оқулықпен оқу материалын түрлі деңгейде меңгеруі. Бағдарлық саралау - оқушылардың әр түрлі тобының оқу материалын баяндалу деңгейі жоғары, мазмұны ауқымды, ақпаратты мол бағдарламамен оқып - үйренуі.

Мысалы, математикалық ұғымдарды әр түрлі деңгейде оқытудың “Көбейту” тақырыбы бойынша үлгерімі төмен оқушыларға дайын кестені толтыруды, орташа деңгейлі оқушыларға кестені құруды, ал үлгерімі жақсыларға кестені өз бетімен құрып, толтыруды тапсыруға болады.

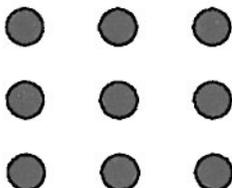
Төменгі сыныптарда математиканы даралап оқыту табысты болуы үшін пән мұғалімдері төменгі шарттарды ес-тен шығармауы керек:

- Әр оқушының мінезін анық білуі;
- Әр оқушыға қандай жалпы оқу мазмұны, қандай бі-лік пен дағдыны игертуі керек екенін толық түсінуі;
- Сараланған тапсырмаларды ойластыра және құрастыра білуі;
- Әр сабақты ұйымдастыру мен оқыту әдісінің тиімді түйісу-лерін таба білуі.

Қазіргі таңда мектептің математика оқулықтарында міндетті түрде шығармашылық есептерге көп көңіл бөлінеді. Әйтсе де пән мұғалімдері тек тақырыпқа сай жеңіл есеп түрлерімен шектеледі де, шығармашылық тапсырмаларды екінші орынға қояды. Ал осы саралап оқыту әдісі арқылы шығармашылық тапсырмаларды жоғары деңгейлі оқушыларға беріп, логикалық ойлау қабілетіне мүмкіндік туып отырса, біріншіден мұғалім ойлауға күш түсіреді, екіншіден оқушы бойында өзінің шығару мүмкіндігіне деген сенімі пайда болады, үшіншіден пәнге деген қызығушылығы артады.

Енді бастауыш сынып оқушыларының ойлауын дамы-туға арналған бірнеше шығармашылық есептерді қарастырсақ:

1. Қарындашты қағаздан көтермей суреттегі 9 нүктені 4 кесіндімен қосып шық.



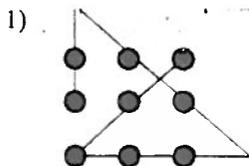
2. 3 рет 2 тастан ауыстырып, дойбының қара және ақ тастарын кезектестіріп қойындар.



3. 8 шырпыдан 2 шаршы және 8 бірдей үшбұрыш құрастыр.
4. 1-ден 200-ге дейінгі сандардың қосындысы қанша?
5. Ай орағының фигурасын тек қана 2 түзу жүргізіп 6 бөлікке бөліңіздер.
6. 7-ден 21-ге дейінгі сандардың көбейтіндісі қандай санмен аяқталады?
7. Цифрлары әр түрлі болатын ең үлкен он таңбалы санды жаз.
8. 1000 санын 8 сегіздік арқылы жазындар.

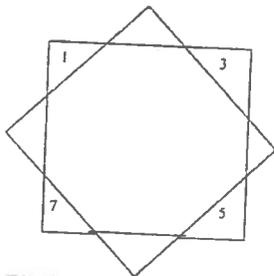
Жауаптары:

1,2-есептер 2-сыныптың шығармашылық есептері, ал ол көбіне шығарылмай сол күйінде қалады.



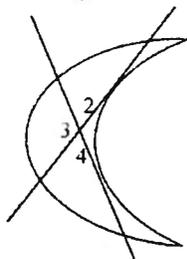
- 2) 1)
- 2)
- 3)

3. 8 шырпыны суретте көрсетілгендей етіп орналастыру керек, сонда 2 шаршы 8 үшбұрыш шығады. Үшбұрыштар нөмірленіп көрсетілген.



4. Шетінен санағанда бірдей қашықтықта орналасқан сандардың қосындысы өзара тең, $1+200=2+199=3+198=...=100+101=201$. Мұндай қосылғыштардың саны 100. Ендеше $201*100=20100$.

5. Түзу сызықтарды суретте көрсетілгендей етіп жүргізу керек, сонда ай орағы 6 бөлікке бөлінеді. Ол бөліктер нөмірленіп көрсетілген.



6. $7*8*9*10*11*...*20*21$. Бұл көбейтінділердің ішінде 10 саны болғандықтан көбейтінді “0”- мен аяқталады.

7. Цифрлары әртүрлі және оң таңбалы ең үлкен сан болғандықтан, цифрларды кему ретімен аламыз: 9876543210.

8. $888+88+8+8+8=1000$.

Мұндай күрделі шығармашылық тапсырмалар оқушылардың күнделікті шығарып жүрген есептеріне қарағанда қызығушылығын тудырады, ойын, қиялын дамытады. Сондықтан шығармашылық есептерді бастауыш сыныптан бастап шығарту қажет. Яғни онайдан күрделіге қарай даралап оқытуды ұйымдастыру осы мақсатқа жетуге әсерін тигізеді.

Осындай тапсырмаларды беру арқылы мұғалім төмендегідей нәтижелерге жетеді:

- жаңа материалды оқып үйренуге және оқып игеруге деген оқушылардың қызығушылығын тудыру;
- жаңа білімнің мазмұнын жоспарлағанда оқушыға берілетін тапсырманы оқушының қабілетін ұштайтындай, ойын, қиялын дамытатындай етіп әзірлеу;
- оқушы өзін жеңімпаз ретінде сезіне алатындай тапсырмаларды әртүрлі күрделілік дәрежесінде орындату, арқылы оқушылардың білімін саралауды ұйымдастыру;
- білімді дайын күйінде бермей, оқушының өзі білімді қарқынды ой еңбегін қажет ететін тапсырмаларды орындау арқылы жетуін ұйымдастыру;
- оқушылардың шығармашылық мүмкіндіктерін тудыратын, қабілеттерін жан-жақты дамытатын әр түрлі белсенді оқыту әдіс-тәсілдерді кеңінен қолдану.
- Оқушылардың білім алу нәтижелерін жүйелі талдап, бағалап отыру.

Әдебиеттер:

1. Қоспанов Б. М. Және т.б. Математикадан дидактикалық материалдар. Алматы: «Атамұраң 1998.
2. Оспанов Т.Қ. және т.б. Математика. Дидактикалық материалдар. Алматы: «Атамұраң 2000.
3. Оспанов Т.Қ. және т.б. «Математика оқулықтары- Алматы: «Атамұраң, 2000 ж.
4. Н.П. Кострикина. «Задача повышенной трудности в курсе математика начальных классов. - М, «Просвещение» 1986 г.

**О некоторых аспектах экологического образования
и воспитания студентов**

*Хайруллина А.Б.
преподаватель педагогического факультета
ЗКГУ им. М. Утемисова*

Под термином «экологическое образование» мы понимаем не только сам процесс образования, обучения, передачи конкретных знаний и умений, но и то, что принято называть воспитанием. Анализ направлений, групп, «школ» экологического образования в стране за последние шесть-семь лет позволяет сделать вывод о расщеплении экологического образования как минимум на пять направлений:

1) «теоретическое» (школьное) образование – базируется в основном на изучение общих экологических закономерностей и глобальных экологических проблем. При этом имеющиеся в распоряжении педагогов вспомогательная литература и учебники составлены слишком сухо и слишком «глобально». Основным источником обзора является учебник или учебное пособие, либо отдельная работа по охране природы: «Население и окружающая среда», «Учение В.И. Вернадского о биосфере» и другие, которые прорабатываются преподавателями в качестве основного пособия.

2) «техническое» направление в экологическом образовании основывается на изучении в основном следствий техногенных воздействий на окружающую среду и способов борьбы с загрязнениями ее различными техническими средствами. Как часть профессионального образования, это область важна, но не является, пожалуй основной в формировании правильного мировосприятия человека.

3) «социально-политическое» направление представляет собой попытку средствами образования и просвещения убедить широкие слои общества в необходимости охранять природу. Воздействуя в основном на эмоцию людей и быстро распространяясь в обществе, это направление малоэффективно, т.к. нагнетает страх перед будущим и социальную напряженность в результате безуспешных поисков виновных. Однако здесь есть и

положительный момент: к проблемам сохранения природы привлекаются широкие массы населения, а это, в свою очередь, обращает на себя внимание «сильных мира сего».

4) «игровое» направление в образовании – новое для страны, модное и быстро распространяющееся (особенно в младших классах школы). Его основа – упор на чувственную, эмоциональную сферу человека. Игра, в том числе и экологическая, для детей – прекрасное занятие, способствующее развитию, для взрослых – облегченный способ приобретения полезных знаний. Активному развитию данного направления в нашей стране способствует то, что оно получило большое распространение за рубежом, где за долгие годы накоплен огромный опыт, практически не имеющий национальных особенностей.

5) область «полевого» («натуралистического») образования в Казахстане, пожалуй, наименее освоенной и труднодоступной формой экологического образования. Для того чтобы заниматься с детьми «полевым, натуралистическим» образованием всего этого недостаточно. Здесь надо быть естествоиспытателем – экологом, биологом, географом, иметь опыт полевой (походной, экспедиционной) жизни. «Полевое» экологическое образование изучает окружающий мир в природных условиях в виде внеклассных занятий: экскурсии, полевые практикумы, занятия в походах, экспедициях, лагерях и т. д.

В предлагаемых направлениях наиболее важным и сложным является выбор методик обучения, ибо они в основном решают успех образования студентов в области окружающей среды.

Огромное значение в разрешении этих проблем играет выбор модели экологического образования, которая должна обеспечивать:

1) определенный уровень преподавания за счет обобщения фундаментальных теоретических концепций естествознания и обществознания с идеями и понятиями классической и социальной экологии;

2) формирование бескорыстных и возвышенных мотивов деятельности по отношению к окружающей среде, уверенности в преодолении экологической опасности, убеждения во всесторонней ценности природы для человека и общества;

3) воспитание человека, ответственного за принимаемые экологические решения.

Все эти модели экологического образования помимо того,

что выполняют нормативную функцию, развивают познания и мышления студентов, формируют у них экологическое мировоззрение. Рассматривая уровень экологической грамотности молодого специалиста нами определены три основные критерии:

- 1) наличие конкретных экологических знаний;
- 2) практические умения по охране природы и рациональному природопользованию;
- 3) умение качественно решать новые задачи, прогнозировать изменения окружающей среды и оценивать свою деятельность с точки зрения последствий, которые могут произойти в окружающей среде.

Поэтому в программах для каждой конкретной учебной дисциплины необходимо четко определить объем и уровень содержания экологических знаний, выделить умения студентов по охране природы и рациональному природопользованию на каждом году обучения.

Содержание экологических знаний должно строиться не просто по принципу усложнения информации от курса к курсу, а развиваться поэтапно с учетом психолого – педагогических закономерностей формирования сложных, целостных личности будущего учителя.

Отношение к природе опирается на систему обобщенных экологических знаний, носящих межпредметный характер. Поэтому система экологического образования и воспитания будущих учителей по специальности 50.10.02. – преподавания в начальных классах, строится на следующих педагогических принципах:

1. познания целостности природы на разных уровнях ее организации;
2. осознание социальной сущности отношения человека к природе;
3. использование нравственно-эстетического воздействия природы на человека;
4. включение учащихся в активную практическую деятельность по охране природы;
5. взаимосвязь эмоционального и интеллектуального отношения к природе и практической деятельности.

В научно-методических материалах исследования педагогов-экологов выделяют пять категорий природоохранительного просвещения вузов, которые позволяют развить экологическую культуру студентов:

1) вузы, в которых эта проблема является чисто образовательной, поскольку дальнейшая деятельность выпускников не связана с прямым воздействием на природную среду (гуманитария, деятели искусства, и др.)

2) педагогические институты, готовящие учителей для средних школ, которые в свою очередь передают экологические знания школьникам.

3) вузы по подготовке специалистов, деятельность которых прямо связана с воздействием на природную среду или здоровье человека (технологи, строители, агрономы, проектировщики и др.).

4) вузы, готовящие специалистов для научных и практических организаций по охране среды и рациональному природопользованию.

5) вузы, готовящие специалистов по окружающей среде из числа лиц, уже имеющих высшее образование.

Общим требованием для всех категорий вузов является то, что образование студентов в области окружающей среды должно быть неразрывно связано с повышением их экологическим уровнем, способствовать формированию социальной позиции в области природопользования.

Для студентов университетов и пединститутков не следует ограничиваться только чисто образовательной подготовкой, так как экологическое воспитание и образование учащихся средних школ определяется комплексом специфических условий: хорошо составленными учебными планами, наличием соответствующих учебников, аудиовизуальных средств, наличием живых уголков, музеев природы, а также баз для проведения внеклассных и внешкольных мероприятий.

Таким образом, основными задачи экологического образования можно определить следующими составными:

- у будущих специалистов формировать профессиональную ответственность за охрану природы;

- для реализации непрерывной программы экологического образования и воспитания будущих учителей, необходимо определить роль каждого подразделения колледжей, институтов и университетов;

- экологическая подготовка студентов будет эффективной лишь в том случае, когда четко представляется ее конечный результат-нормативная модель специалиста как организатора природоохранительной работы в школе.

Литература:

1. Закон Республики Казахстан «Об охране окружающей природной среды в Республике Казахстан»
2. Государственный стандарт основного высшего образования по специальности 50.10.02. – педагогика и методика начального обучения. А.: 2002.
3. Государственный стандарт высшего образования Республики Казахстан. А.: Республиканский издательский кабинет им. Ы. Алтынсарина, 2002.
4. Сарыбеков М.Н. «Теория и практика экологической подготовки будущих учителей начальных классов», А.: Ғылым, 1997.

Общественные и исторические науки

Году России в Казахстане

УДК 101:1:316

Античные греки, их философия и мы

*Мусагалиев Ш. С.
ЗКГУ им.М.Утемисова*

Одно из наиболее распространенных определений философии гласит, что она есть учение о бытии – онтология, т. е. она учение о законопорождающих основаниях, сцеплениях событий мира. Следовательно, она есть и учение о предельных основаниях человеческой жизни, которая есть непрерывное рождение человеческого в человеке и его такое же вхождение в этом своем рождении в каждый ее миг. То есть философия – это учение и о том, что является не умирающим живым началом в самом человеке, корнем человеческого «Я», и в ее истории не может быть ничего такого, что не могло бы иметь отношение нам, сегодняшним. Она, вводя нас в это начало, вводит нас в предельно осознанное отношение к миру, к самим себе. Поэтому философия и есть самая глубокая форма самопознания и самосознания человека, наполнения человека человеческим. Человек естественно-исторически рождался тогда, когда он начал философствовать. Философия сорождена с человеком, и он живет благодаря своему философствованию. Какова эпоха, такова философия, таковы же бытие человека и его «Я», в которое освоение философского текста, где нет логически обоснованного ответа ни на один вопрос, вталкивает нас. Каждый из нас, когда говорить «Я», произносит имя собственной философии. С этой точки зрения философия является учением о человеческой мере человека, о соизмеримости человека с человеческим в нем самом.

И философия имеет своим классическим началом античность, героическую эпоху – эпоху непрерывных войн. В древней Греции, в этом тигле истории, из природных материалов в пламени войны выплавлялась человеческая культура, героическая ко-

горта людей – греки. Здесь человек, перейдя на войне край отчаяния и одержав победу (самую главную, самую сладкую из всех его побед, победу над собою) над естественным инстинктом самосохранения – над животным страхом, в ровном и спокойном, возвышенном над обыденной жизнью, расположении духа с величайшим изумлением обнаружил в основании войны и хаоса поразительный порядок, скрытую гармонию сильнее явной, и начал его трагическое осмысление. Поэтому трагедия высокой нотой своей жизнеутверждающей безысходности, ослабленным эхом которой является, рожденный после первой мировой войны, экзистенциализм двадцатого столетия, питает всю античную культуру. Трагедией героизма рождены, исторически первые вообще, морально-нравственные императивы человека этой безжалостной эпохи.

Таким образом, Эллада – весь греческий космос был охвачен пожаром войны. Этот космос, не созданный никем ни из богов и ни из людей, в своем прошлом, настоящем и будущем представлялся греками вечно живым огнем, мерами разгорающимся и мерами заступающим. В мысленно обозримых границах человеческого бытия война ими осознавалась бесконечной и непрерывной, беспобедной войною бессмертных – Богов, бессмертных (непреходящих) властелинов смертных (преходящих) явлений. Только боги могут быть всегда сейчас – в застывшем времени и, наполняя собою весь мир, сжато до величины точки пространстве – вездесущими. Именно ненавидимая всеми война, как сверхчеловеческое – космическое сцепление человеческих событий, была самоосновой основой греческого мира, где все происходило через борьбу и необходимость, правдой (истиной) жизни греков. Никто из греков не мог обойти войну, Богу которой они ни одного храма не посвятили. Глазами войны смотрела в глаза греков их собственная человеческая суть: глаза возможностей быть или не быть человеком; сбыться или не сбыться им; человеческая смерть или рабское существование, человеческая жизнь или смерть его человеческого «Я», бытие или небытие.

Следовательно, война, как иррационально необходимая реальность человеческого бытия, была отцом и царем всего греческого. Одна она одним определяла быть богами, другим людьми; одних она сделала рабами, других – свободными. Она, уже рожденные надприродным сцеплением природных событий, состояния (влажность, воздухообразность, неопределенность, и т. д.) природных существ “непорочным зачатием”

перерождала – переводила в состояния богов, людей, рабов и свободных и, имея над этими существами абсолютную власть, обозначала границы предельных оснований их неприродной, уже не наследованной от самой природы, жизни. Грядущий огонь войны – молния и высший суд. Всеми он управлял и всех представлял по местам. Вечное кругообращение огня войны было судьбою греков – их Богом-логосом, внемля которому можно было увидеть единство всего; разумом, созидающим в них все сущее из их противоположных стремлений – желаниями остаться в живых и историческим выбором, имея однозначную решимость принять смерть героя, конечную истину бытия, в бою, быть человеком. Сама история человечества выбрала греков быть открывателями, по понятию, ее первой страницы. Вся Эллада, которая могла существовать только в замкнутом пространстве собственного кипения, была миром непрерывно устанавливаемого войною порядка, которая проявляла разумную, страстную и вожделеющую суть греческой души. На войне все полисы, как горячие материалы, сгорали в пламени и рождались из пламени – все обменивались на огонь, и огонь на все. Война была условием рождения бытия полисов в качестве средств ведения войны, первых по понятию человеческих образований – форм полисного бытия греков, которыми производились сами греки как их элементы, как их граждане-воины. Войною рожден полис – первая человекообразующая машина, самое великое изобретение и приобретение греков, всего человечества. Они первыми открыли в человеке человеческое и создали первую социокультурную систему его рождения. Греки были настоящими детьми человеческой истории (Маркс). Их буйной детской фантазией, их юношеским задором и юношеской бескомпромиссностью и безудержной страстью создана вся античная культура – начало начал мира человеческого.

На войне грек был в плену онтологического страха не сбыться, не состояться и не осуществиться греком, когда он сам является частью рождающей его самого и его человеческую жизнь механизма. Он, ценою собственной жизни, отстаивал полисную жизнь как высшую, бесконечно превосходящую его жизнь, ценность. Он стоял, отстаивая свое бытие, в неминусимой соучастности в бытии. Для него поражение полиса на войне было равносильным концу греческого мира, концу света. Пространство войны – субстанциальная форма начала и конца греческого бытия.

Полисная жизнь воспроизводилась поколениями греков как некий круговой процесс, как некое движение, которое в то же время и не движение. Это было топтанием на месте в огне войны без решения, без выхода из нее. В пространства войны полисная жизнь сохранялась, воспроизводилась без изменений на пределах возможностей человеческих сил. Стихией войны, освобожденной из темницы тела душой греков, рождались мифология, эпос и трагедия античного героизма: рождена греческая душа – огонь, как внутреннее греческое горение грека. Этими артефактами в самосознании греков создавался ореол воинской славы, которым наводились в греках императивы чести, совести, достоинства, и т. д. полисного гражданина-воина. Огнем войны выплавлялось и обжигалось греческое в греке, сердцевина его души – его движущая сила. Войною выжигалось в нем все природное, тленное. Она же нестираемо выжигала в греках не подлежащее забвению, обретенное ими и непрерывно воспроизводимое в них и в их поколениях.

Все греческие полисы были горючими материалами космического пожара войны. Каждый из них жил во враждебном окружении. Для каждого из них все остальные полисы были как бы проявлениями, носителями разрушительных сил природной стихии. Их граждане были продуктами жизни как неизбежного (необходимого) и непрерывного (бесконечного) вхождения поколения за поколением в плоскость и миг боевого соприкосновения с враждебным миром. В этой точке коллапса социального времени и пространства, где один больше десяти тысяч, если он наилучший, человеческой жизни – черной дыре истории, ненасытно поглощающей человеческую жизнь и человеческие силы, жизнь, как бытие смерти – жизнь небытия других, была живой смертью других – небытием их жизни. Жизнь и смерть, бытие и небытие, день, как видимость невидимого, и ночь, как невидимость видимого, греками могли быть осознанными как одни и те же явления. Поэтому в их понимании смерть земли – рождение воды, смерть воды – рождение воздуха, [смерть] воздуха – [рождение] огня, и наоборот. Соответственно, душам смерть – воде рождение, воде смерть – земле рождение, из смерти земли вода рождается, а из смерти воды – душа. Так же огонь живет смертью земли, воздух живет смертью огня, вода живет смертью воздуха, а земля – смертью воды. Смертью одного смертного носителя чужой смерти, рождается и живет, как другой смертный, уже носитель его смерти. Здесь смерть, означающая, что человек вперед

себя не может иметь нечто, что с необходимостью вытекало бы из предыдущего, в умозримом кругообороте явлений обнаруживает себя как, каким бы он продолжительным или коротким ни был, всеобщий вечно повторяющийся незримый момент и состояние, как самотождество начала и конца, или как небытие одного в основе бытия другого, т. е. первое исчезает во втором, а второе – в первом. Бытие не более, чем небытие. Противоречивость сближает, разнообразие порождает прекраснейшую гармонию, и все через распрю создается - создается, как идеал человеческих взаимоотношений, строгий воинский порядок. Расходящееся с самим собой приходит в согласие. Воинским духом преодолевается последствия разрушительного влияния мирной жизни. Атмосфера войны не позволяет полисам рассыпаться под тлетворным воздействием естественных потребностей и желаний их граждан, непрерывно устанавливает, воспроизводя монолитный воинский строй, высший греческий порядок.

Для грека нет потусторонней реальности – бытия не существующего. Все «здесь» и «теперь», в каждом мгновении. И Одиссею поэтому доступен мир теней, умерших. Следовательно, грек всегда мог быть только здесь и в настоящем, в первом и последнем миге времени и в единственной точке пространства. Он, осознавая себя или зная себя в качестве субъекта собственных изменений, обзирал весь мир с этой точки зрения, обтекал его взглядом и «одевал» его в соответствующую систему категории. Мир без прошлого и будущего, по понятию, «кипел» перед глазами греков как некая непрерывная свершенность в перерождениях, превращениях первостихии. Вся античная философия имела дело с устоявшимся, бесконечно повторяющимся состоянием мира – движением без продвижения вперед, изменением без качественного скачка. Ей была чужда идея развития, драматического разрешения противоречий. Она была формой осознания ставшего, совершенно стоявшего в противоречиях, мира, как стихии рождения и противостояния исключаящих друг друга противоположностей, не способных образовать единство. Сам грек был частью такого мира, не совместимого с его естественным существованием как таковым.

На онтологическом уровне своего самосознания греки были носителями бессмертности, идеи «Я-человек», что есть исключение этой же идеи у рабов. У рабов не могло быть идеи-имени «Человек». Если нет человека, то, поскольку всякая идея есть его атрибут, нет небытия и бытия, смерти и бессмертия. Но сам

грек – живое небытие рабского, не человеческого. И небытие нисколько не менее реально, чем бытие. Рабство, как небытие небытия, есть исключенная пустота в самосознании греков, которой они не должны дать себя поглотить. Грек есть непрерывное (бессонное) держание себя в каждом миге жизни как тождества небытия и бытия человеческого в человеке. Он жил в отсутствии онтического движения. Смертность – это удел свободного человека. Она раба не касается. Рабы просто не греки, не человеки. Поэтому античность и называется героической эпохой – эпохой умерших свободными, людьми, т. е. смертоносцев, как переходящих носителей бессмертности. Смерть – неопровержимое свидетельство пребывания грека в своем бытии

Быть свободным можно только сейчас, здесь и всегда (ни вчера, ни завтра и ни где-то там) и в свободном пространстве. Вне и без свободы ничего нет, нет человека. Грек был свободным в полисе, в своей полисной неподвижности – не рассыпаемости во времени и пространстве. Полисностью был освобожден от стихии природных инстинктов и исчерпан грек, пределом свободы которого была постоянная готовность расстаться с жизнью в бою за свой полис. Полисностью, как непрерывно свершающейся свободой, грек завершен и есть. В ней можно быть греком или не быть им, но если «быть», то целиком, потому что то, «целиком», и есть бытие. И в области бытия нет прошлого, будущего и другого места. Все, как нечто божественное, всегда здесь и в настоящем.

В индивидуальной явленности всего греческого в нем каждый грек единственен. Вне и кроме него нет грека. В каждом греке все греческое одно, и все греки из одного греческого. Из всего – одно, и из одного – все. Греческое есть живой узел смыкания всех императивов нравственности героизма, где нет их отдельных форм и чего-либо такового вообще, что давалось бы чувственному созерцанию и предметному мышлению, но есть лишь их одно само кипение (мелькание) как беспредметный стык их законорождающего состояния, имеющий над греком абсолютную власть, рождающий греческое в греке и принуждающий его быть таковым – рождающий в нем самом его самого для него. Вот это кипение-мелькание и видит грек уходящим в сердцевину своей души своим взглядом, в видении в себе себя греком, где он проходит самоочищение (чистилище) и рождается (создается им) в нем самом его идеал – Бог. Это и есть рождение структуры чистого греческого мышления спонтанным сцеплением всех его

составляющих. И многознание не могло дать греку ума. Вся Эллада, весь греческий космос, как одно греческое, из этого ядра греческого «Я», из этой формы миропонимания, мировидения и самосознания.

Наверняка греки владели особыми глазами. Они же жили под немигающим взглядом смерти. Их же глазами из смертного тела глядело на смертоносный мир и на их конечную жизнь само бессмертие. С таким взглядом истины греческого бытия, окидывавая всех, спокойно отступал Сократ, олицетворенная греческая философия, в неудачном бою, что никто ни из друзей и ни из врагов не посмел подступиться к нему. На мирную передышку они, скорее всего, смотрели как на иронический или как на бесценный дар судьбы в устоявшемся пространстве войны – Бога. Они так спешили сбыться, состояться и осуществиться, так себя втиснули в малые промежутки между бесконечными боями, и такое выжали из самих себя, что все созданное ими оказалось бессмертным.

Античный грек знал, что он упражнениями может обрести физическую силу, ловкость и научиться в совершенстве владеть оружием, что ему позволяет в бою одержать победу над врагом. Но он до настоящего боя никак не мог знать того, что сможет ли преодолеть страх перед физической смертью, есть ли в нем грек, дух-идея свободного воина-гражданина. Этот дух должен был, как сократовской майевтикой (хором трех поколений спартанцев, заучиванием наизусть или слушанием «Илиады») структура понимания, вспыхнуть в нем. Он сам должен был проснуться в плену горения этого духа, держаться за него и быть с ним всегда. Боевой дух, который, когда-то впервые спонтанно проснувшись, существовал в предках греков, впитывался ими и извлекался от них самих как непрерывно воспоминаемое их поколениями греческое «Я». Греческий «Я – свободный воин» был смыслом жизни, непрерывно извлекаемым человеком из самого себя его собственным пределом – формой, внутри которой оставалось конечное существование под ее властью. Вне и без него не могло быть грека. Те, которые не были способны предстать в качестве воинов, были нецелесообразными относительно мироустройства – воинского бытия, не собранными в полноте своего существа. Бытие, следовательно, еще и то, что дано греку как его «Я», как «мы», и есть еще что-то, о чем он не знал и что мог лишь трансцендентально явиться в нем в качестве его «Я», и то, в чем он

так же являлся себе в себе. Если пустота для грека означала, что он еще ни разу не испытал в себе свое греческое, еще не увидел в себе себя греком, то небытие означало, что он хотя бы единожды уже был в истине пронзительно звонкого и ослепительно яркого греческого состояния – в полисном со-стоянии, в бытии, которое рождается в нем самом опьяняющей стихией первого сражения, и живет тревожным ожиданием возможного рождения в себе грека в неизбежных боях. Вне боя не мог он сбиться целиком и полностью. Грек, для которого мирная жизнь была всего лишь суетным движением внутри незнаемого – невидимого, знал, что только бессмертное есть истинная цена человеческой жизни.

Греки, по понятию, были первыми атомами человеческого в человеке. Жизнь полиса была их со-стоянием в атомном состоянии. Атом, меньше чего грек себя не мог осознать человеком, таким образом, - предметный идеал греков, а атомность, в свою очередь, - такое же идеальное состояние их собственной и полисной жизни. Если полис атом, то его граждане образуют нерушимую целостность. Если полисная жизнь атомна, то она есть непрерывно воспроизводимое нерушимое со-стояние граждан полисов. Только природно рожденному – телесному, наследованному от самой природы, свойственна смертность. Вот состояние, как чувственному восприятию и предметному мышлению не доступное, бестелесное явление. Тем более, человеческое – это неприродное, надприродное, т. е. искусственное, сцепление человеческих событий. Оно бессмертно и познаваемо только чистым (беспредметным) мышлением. Умирают отдельные люди. Нации и народы, как человеческие со-бытия – со-стояния, просто могут не состояться, не сбиться. Жизнь греков имела своим беспредметным – бессмертным основанием атомность, их бытие. Вот еврей, имея основанием своей жизни свою атомность и пройдя через немыслимую мясорубку истории в течение двух тысяч лет, сумели сохраниться, и, заставив всего мира признать себя и заняв в общечеловеческом культурном пространстве свое бессмертное место, возродить свою государственность. Это – всем урокам урок.

Непрерывным вхождением каждого в воспроизводство жизни полиса как смертоносной машины образовывался поток греческого бытия. В этом вхождении никто не мог достоверно знать о своей способности на непрерывное преодоление страха перед

смертью. Это преодоление было непреходящим состоянием каждого грека, которое в нем проявлялось только в первом бою, открывалось в нем ему самому и другим. В первом сражении – в сфере энергичного проявления героической сущности греческого в греке и для него впервые просыпался непокоримый дух воина, его идея (видность), видимая только внутренним зрением. До этого он не мог быть признанным греком – человеком, гражданином, воином. Он сам об этом не мог знать. В нем грек внезапно просыпался, рождался целиком в ореоле воинской славы. После этого ему оставалось держание себя (непрерывное рождение себя) в этом состоянии, в своем непрерывном вхождении в нее, в таком рождении в нем. В каждом миге каждого сражения грек всегда рождался как воин и вся его суть проявлена, видна. Его действия слиты, он весь охвачен – растворен, бешеным кругооборотом сражения, который торжествует над ним, и который, как чистое греческое саморождение, и есть Грек, рождающий греков. Грек был становящимся в уже ставшем своем бытии, рождающимся внутри уже рожденного в себе грека и движимым им неподвижным в нем самом. Только это держание-рождение позволяло ему быть в жизни полиса, греком – быть в бытии и иметь бытие, которое до этого было в своей небытийности. Если нет бытия в основе повседневной реальности грека, то оно никак не могло проявиться, не могли состояться грек-воин и полис-полисность. Бытие, как самоосновная человеческая мера существования вообще, в античной философии, есть бытие существующего, а небытие, как небытие существующего, – просто существование как таковое под властью потока естественных желаний и потребностей, которые скрывают своей пеленой бытие – истину жизни.

Грек имел дело со своим бытием, зависящим от его неудержимого желания и усилия быть свободным – греком, с чем-то таким в нем самом, не умирающим вместе с ним и принуждающим его воевать, быть свободным. Если бытие, полнота – чувственно обнаруживаемая кинетическая проявленность греческого, то небытие, пустота – его мысленно видимая, как самоосновная основа всей Эллады, потенциальность, идея. Чтобы быть рабом (не греком, не человеком, не воином, не гражданином) не требовались никаких желаний и усилий; достаточно было быть под полновластием чужой воли, силы стихии потока природных инстинктов. Раба нет в небытии, у него нет и небытия; раба так

же нет в бытии, у него нет и бытия. Грек, познавая себя, впадал в себе в свое бытие – попадал под ее власть. Грек-воин, по понятию, и есть человек, который определяет меру – границу существования всех вещей (женщин, детей, рабов и т. д.) в качестве атрибутов своего бытия.

Организирующее отношение полиса к себе, обреченного со всех сторон быть под ударами разрушительных сил – на поражение или на победу, увлекало всех граждан в поток социального усилия, которым создавалась сфера их бытия, воспроизводилась их социально осознанная жизнь. Этот законопорождающий поток, противопоставляя греков к природным потребностям существования, давал им закон движения от себя к себе и от себя к полису; образовывал форму и структуру их гражданского содержания и состояния, в котором он заставлял, не позволяя рассыпаться и рассеиваться на индивидуумы, всех пребывать; держал их в постоянном напряжении, в непрерывном вхождении в форму – в бытие. Эта форма была неподвижной, самоосновной атомностью. Она находилась в основе обыденной повседневной жизни греков, в которой действовали законы естественного рассеивания, забывания и распада состояний. Грек – греческое, по понятию, есть атом-атомность, которая могла только взорваться, но не изменяться. Вся Эллада, имеющая атомность своим основанием, была атомом, равным самому себе. Она была тонкой онтической оболочкой стихии рождения и существования человеческого в человеке. Греки исчезли тогда, когда взорвалась их атомность, когда мир перестал быть условием рождения их атомного бытия-держания. Но, разлетевшиеся по всему миру осколки их атомности, стали катализаторами человеческого в масштабе всего человечества. Поэтому греки бессмертны.

В бою, где воле одного повиноваться – закон и грек был в полноте своего бытия, сплошная линия, образованная слиянием щитов и действием оружия воинов, а не только самими стоящими в строю, должна была быть беспросветно непробиваемой, неуязвимой. Отдельный воин, каким бы он ни был, сам по себе слаб. Он не полисен. Эта боевая линия для античных греков имела онтологическую, смыслежизненную ценность. В слиянии действий воинов есть и непреходящая непрерывность и вездесущие центры, но периферия нет нигде. В нем, как совместное держание неизменного (неподвижного) движения, есть держание себя в этой линии. Каждая точка этой линии в идеале должна

быть атомом и сама линия должна иметь атомность, из которой нельзя выйти и в которую невозможно войти. Нельзя никому нарушать эту линию. Это смертельно опасно. В нее можно вступить и держаться в ней априорно имея идею – дух воина. В ней грек в непрерывном вхождении в нее – в непрерывном действии, в бою. Это держание линии боя и есть жизненный предел грека, его жизнь в схватке с самой смертью на пределе своих возможностей. Этот строй – порядок, движение в возобновляемом порядке к порядку, где каждый имеет пространство своего непрерывного действия, в котором он должен быть единичным боевым атомом. Воин здесь растворен в сплошном действии боевой линии. Грек, по понятию, там, где полис на войне. Он центр собственного мира – войны, своего бытия. Мирная передышка для него является только напряженным ожиданием последнего боя в плену незнания в себе наличия грека.

Бой, смерть в котором была почитаема людьми и, соответственно, их богами, есть непрерывное вхождение грека в свое человеческое измерение, и отсечение от него ослабляющих его желаний жить – существовать, радоваться жизни, иметь благополучие. Здесь для него добродетель – это быть в ответе за стоящих с ним и за ним в строю, отстаивать цену жизни строй, отстоять сплошное, слитное стояние войска; быть в действии на пределе своих сил, и держание себя в пределе действия вражеского оружия. Плоскость боевого соприкосновения с врагом составляет истинный мир, мир истины, в котором, как в прорезе боевой славы, является греческое в греке без остатка (отвага, добро, и т. д.). Грек определяется внутри полемоса – войны, боя. Только внутри полемоса и есть греческое бытие. Истина его бытия до и после боя не явна. Между боями героя не видно, не найти его даже днем со свечами в руках, и его природа любит скрываться от глаз. Вся Эллада представляла место враждебного противостояния субстанции одного и того же онтического порядка и сплошное поле действия полисов (социальных машин) – атомов войны. Внутри полемоса в непримиримой схватке за бытие с самими собою и друг с другом стояли греки.

Атом, как эйдос-видность предметной определенности бытия, есть то, чего не может не быть. Он есть единичная целостность, а атомность – единичная самодостаточность. Одинокый воин половинчат. У него беззащитна спина. Двое прикрывают друг друга со всех сторон, и они сцеплены внешней, не веще-

ственной, общей идеей. Более того, один может исходить от себя и действовать под властью страха от физической смерти. Двое, следовательно, есть самая минимальная возможность полиисности – боевого порядка (согласованного, т. е. гармоничного, действия-гармонии), атомности (бытия). Двойка, в греческом понимании, могла быть самой минимальной числовой величиной.

Грек есть тот, кого не может не быть и без кого не может быть полиса, как предметной формы бытия крайне устойчивых (воспроизводимых) индивидов, способных слиться в своем состоянии в единое целое, и всей Эллады. Он владеет греческим бытием, в греческом бытии, и сам, как греческая первоусущность, есть греческое бытие. Потому и есть греческий космос, который состоит из греков и стоит на греческом. Грек, владеющий нерушимостью, есть предельная греческая целостность и определенное существование, где греческое бытие – это истина небытия греческого. Если грек, по понятию, нерушим и не может быть элементарным составляющим отдельно взятого грека, то греческое тоже не может быть частным составляющим греческого самосознания. Грек, как греческое, есть чистое понятие, а число тоже – всеобщее понятие, не подвергающееся предметному мышлению. Следовательно, мир греческим мышлением можно умозрительно представить числами и их соотношениями. Более того, бесконечность и конечность, дискретность и непрерывность, хаос и гармония мира отождествляемы с бесконечным числовым рядом и конечными числами, делимостью и не делимостью натуральных чисел, иррациональным и рациональным числами. И нахождение “священных” чисел десятичного исчисления – дело несложной техники.

Таким образом, жизнь греков была стоянием перед смертью физической и онтической. Прошлая полиисность всегда умирала, угасала, и необходимо было ее постоянно возрождать, рождаться в ней и с ней, быть в непрерывном умирании и рождении. Полиисность всегда могла быть только новой (Солнце всегда ново). В ней и с ней ничего не должно было измениться, случиться. Все должны были перед глазами смерти, смертью отставивая бессмертие полиисности, быть (стоять) в и на войне с собою, в и на войне с небытием небытия. Будущее для греков, как непрерывно преодолеваемая враждебность, была наполнена неизвестностью. Как в бою в любой точке боевого построения начинается и завершается жизнь воинов, рождаются и погибают

они и происходит смена их поколений, так и любая точка круга, как непрерывно завершенной (оконченной) бесконечности, конец и начало движения по кругу и всего самого кругового движения. Причиной первого, как сверхчеловеческое сцепление человеческих событий, была война. Внешней причиной второго, по античным представлениям, является небесная стихия, вращение небесной сферы. Круг вполне мог быть осознан самой совершенной (первой, бессмертной) формой непрерывно совершающегося завершенного движения вообще, идеалом непрерывного возрождения полисности как динамического стояния. Грек был действующим лицом жестокого, лишенного сострадания и милосердия к нему, мира. Он сам был олицетворенной жестокостью и жил, отвечая жестокостью на жестокость. Греки не могли быть счастливыми. У них счастье было уделом только детей, женщин и рабов, т. е. не воинов - не граждан полиса. Они осознавали жизнь как несчастье. Само греческое «Я» и есть одинокое стояние, ни на миг не прощая себе и другим ни духовной и ни физической слабости, в беспощадном фокусе обнажающих лучей ореола боевой славы.

Греки могли жить только в своем бытии, когда в них самих их же собственное бытие. И бытие, по античному определению, полно, неделимо, цельно, бессмертно (всегда в настоящем, не имеет ни начала и ни конца), непрерывно, необходимо, бесконечно, шарообразно (круглообразность, центр которой везде и без периферия, и наоборот), замкнуто. Таким образом, бытие – это тождество бесконечной вывернутости бесконечно свернутого и бесконечной свернутости бесконечно вывернутого, или оно тождество бесконечной овнешненности неисчерпаемого внутреннего и неисчерпаемой овнутренности бесконечного внешнего, неподвижной подвижности и подвижной неподвижности. Бытие, по-другому, есть тождество одной единственной единицы, равной бесконечному множеству, и бесконечного множества, равного одной единственной единице. Таковы в греческом понимании арифметика, геометрия и физика, логика вообще, природы бытия. Автор этих строк не математик. Однако античная культура им представляется сингулярным состоянием всей человеческой культуры, нулевым моментом рождения временно-пространственного континуума ее физического тела. Если еще нет такой математики и физики, и если только они возможны, то может быть они и составят теоретическую модель сингулярности? Сами

греки были таковыми. Они равны самим себе потому, что сбылись, состоялись; меньше самих себя потому, что тяжесть произведенного ими оказалась им не под силу; больше самих себя потому, что они бессмертны, все рождает больше того, что до сих пор создано, и конца этому не видно. Греки продолжают быть, зовущей нас своим все ярче и ярче разгорающимся светом все вперед и вперед, границей бесконечно расширяющейся Вселенной нашей культуры. Грек был настолько больше самого себя и так плотно стоял лицом к лицу с собою, что он не мог видеть себя. «Лицом к лицу лица не увидеть. Большое видится на расстоянии (Есенин)». Только сегодня мы от них на таком громадном расстоянии, что нам позволяет увидеть грека в полный его рост.

Природный процесс, как возвратно-поступательное движение, циклично завершен, а социо-культурный – исторический процесс имеет однонаправленность по координате времени. Человек эту координату прокладывает сам неестественно – искусственно – против естественного течения времени. Для этого он, став поперек течения, первоначально должен остановить это стихийное движение. Греки так и сделали. Они стали, выдержали напор разрушительного потока стихийных сил и оставили в истории свое стояние, плоды этого своего стояния, и исчезли. Греки стояли, отстаивая смертью свое человеческое бытие. Их жизнь была стоянием перед глазами смерти, онтической и физической. Это было динамическим со-стоянием в сизифовом труде. И греки так росли в это свое это стояние, как Геракл в земную твердыню, что они предельно устали. Нельзя было стоять. Надо было, повернув время вспять, идти вперед. Они родились в потоке природной стихии, проснулись в этой бурной реке, вошли в нее и каменно стали в ней, а на них набегали все новые и новые воды. Они вошли и не вошли в поток истории, который оттолкнулся от них, от таких твердокаменных – атомных, и набрал энергию своего движения от них. Греки, как свои Боги, жили в остановленном ими времени, в движении без движения и в полноте своего бытия, и не смогли преодолеть, пережить возраст своего юношеского максимализма, юность человечества. Они жили в сражении с разрушительным потоком естественного движения самого времени.

Поэтому Гектор и Ахиллес сражаются не как враги. Они сражаются как Боги. Но они люди. И у людей конечная жизнь.

Кто-то должен одержать победу. Сам Гомер возмущен тем, что кто-то должен победить. Он вынужден жертвовать своим любимым героем – Гектором, и мстит ему за собственное бессилие перед велением своего времени. Парис и Елена не могли быть его главными героями. Победа Ахиллеса – это смерть, самоубийство, любимой Гомером эпохи, греческой цивилизации, непрерывно воспроизводимого (бессмертного) духовного начала начал рода человеческого. Если Ахиллес – олицетворение юношеской безоглядности, то Гектор – зрелого примирения судьбою, обреченности на смерть (на бессмертие) греков. Они представляют начало и конец Эллады. Твердокаменный Аякс в собственной стихии и живет в бою своей жизнью. Он, как грек по понятию, создан для бесконечного боя.

Хитроумный Одиссей – феодал, который совершает путешествие в свое историческое прошлое и возвращается к себе домой. Он умудрен итоговим опытом Эллады и, как наблюдатель, не основной, а косвенный участник всех происходящих событий, который полностью заявляет о себе в восстановлении порядка в собственном царстве. Этим он возвышается над всеми остальными. Неспроста ему помогают “рабы” – слуги, права которых на человеческие поступки признает Гомер, и Гектора, который не желает и не может избежать боя с Ахиллесом, покидает Бог. Ахиллес, изначально отмеченный женщиной на уязвимость, был убит Парисом, сражен стрелой Амура – первым, еще не осознанным, стихийным шевелением эмбриона новой эпохи человеческого бытия. Он, кому не было равных во всей Элладе, еще до своего последнего боя был смертельно ранен своей любовью к Брисеиде. Над Парисом, которого сложно винить в трусости, и который не находит моральную поддержку, уже имеет власть, не получившая еще статус морально-нравственной ценности, супружеская любовь – начало начал императивов семейных отношений, что через две тысячелетия воспламенило творческий гений Шекспира.

Приам, отец Гектора, умоляет Ахиллеса – своего врага во всех отношениях быть милосердным, сострадательным и любящим. И Ахиллес уступает Приаму. Одиссей уже не грек и одерживает победу над греческой эпохой, убившей самого Сократа – последнего грека, ученики и друзья которого уже не греки. Смерть Сократа – это ритуализированное самоубийство его эпохи. Его вина, если исходить из самого достоверного источника – из тек-

ста Платона (афинянина, но самого близкого духовного наследника Сократа), не была же доказана. Он был приговорен народом Афины, испытывавшим на себе предсмертную агонию Эллады на себе, на смерть, скорее всего, интуитивным неприятием следующего шага истории. Гомер – прародитель всей европейской классической литературы. На спине его Троянского коня сидит капитал. Его Троянская война – предсказанный им возможный апокалипсис человечества. Гомер никого не осуждает. Он космополит и проповедует идею всеобщего духовного родства людей. Над всеми его героями, принужденными жестокой эпохой убивать друг друга в бою, витает дух высокой человечности – нашего будущего, у порога открытых дверей которого мы, в плену нашего рассудка, повернули назад в уже исторически преодоленную нами стихию капитала. Нам необходим Разум – единственный решительный и мирный шаг вперед.

Мы сегодня уже жили бы в другом мире, и были бы перед нами открыты иные исторические перспективы. Обошли бы безработицу, крушения (разграблении) общественного производства, коррупции (криминализации), нашествие мирового капитала, и т. д. Не растратили бы наши такие великолепные исторические достижения, как: бесплатное образование, здравоохранение, социальное обеспечение, всеобщую занятость. Имели бы настоящее правовое гражданское общество и подлинный демократический государственный строй. Но мы, оказавшись в потерянном времени, не сумели преодолеть ортодоксальное толкование марксизма. Нет в мире сложных явлений. Всякое сложное состоит из простейших составляющих. Такая простейшая вещь – диалектика собственности стала непреодолимой преградой для нашего теоретического мышления. Решение до обидного было примитивным, и так назойливо маячило у всех перед глазами. Оно было в осознании того, что определенному объекту собственности соответствует определенный субъект владения, и наоборот. При смене формации меняются объекты и субъекты собственности. Поэтому не средства производства, а только социально необходимая рабочая сила может быть общественной собственностью. И у нас не было никакого социализма.

Мир греки, как юноши, видели черным и белым, добрым и злым, ослепительно ярким и непробиваемо темным. Другого мира им не было дано пережить. Изменившийся мир уже не мог их рождать. Но на них, на этих атлантов, опирается всей своей гро-

мадной тяжестью весь небесный свод человеческого мира, вся история – цивилизация. Греки взорвали собою мир, и взрыв этот может и должен иметь свое бесконечное продолжение. Только осколки этого взрыва, пронзая пласт времени, безудержно находят в своем искрометном полете. Только у нас еще глаза не раскрылись, и мы еще не умеем идти по их ослепительно сверкающим следам. Они не остались в нашем прошлом и даже не с нами в нашем настоящем. Они всегда опережают нас.

В оглушительном звоне оружия и в ослепительном пламени боя выковывалась и обжигалась всепобеждающая сила духа грека – гражданина полиса, воина. Только в бою без остатка открывалась, являлась грекам истина их греческого «Я». Они стояли несгораемо, выстояли атомно в своей нерушимой простоте, в войне атомов-атомностей, которые не могли соприкоснуться друг с другом. Можно же соприкоснуться только частями, а атомы, по определению, не могут иметь частей, и соприкосновение – это их взрывное крушение. И нет без такого грека греческой философии. Античная философия – это, как греческая душа – как форма восприятия каждого мига жизни в его человеческой завершенности, и есть грек. Познание народа – это, не меньше и не больше, познание его философии. Оно, в то же время, есть и самопознание, обретение человеком самого себя вообще. Познавая греков, невозможно не захотеть быть народом, нацией и, в конце концов, просто человеком.

Философия вообще есть не что иное, как учение о законопорождающих метаморфозах предельного основания человеческой жизни, о бытии. Сам человек является продуктом сверхприродного сцепления, пробудившего в нем человеческое, природных же событий. Всякое новое в природе есть продукт таких сцеплений, который рождается вся и целиком в этом срезе, в этой воронке (в “водовороте” стихии) природных событий. И сцепление, как условие рождения бытия сцепившихся, имеет надреальное, неприродное наличие. Вот этот захват, эта зацепка происходит внезапно, случайно (взрывно), первоначально как некая аномалия, но с необходимостью. И сцепление, поскольку оно не есть предмет, единственным образом трансцендентно схватывается человеком как формы его беспредметного мышления в формах аксиом, постулатов и императивов нравственности, которые, устанавливая пределы его познания и самосознания (человеческого «Я»), принципиально не могут быть результата-

ми причинно-следственного – постепенного (логического) осознания. Отсюда и материализм, который должен объяснить это сцепление как объективного явления, и идеализм, который считает его порождением чего-то сверхприродного – беспредметного. И, соответственно, тецентризм, который принимает его как проявление воли и как откровение некоего вневременно-пространственного абсолютного субъекта. Поэтому философия и есть учение о законе, рождающем все другие законы, - диалектика. Она есть учение, есть наука о непрерывно законопорождающих сцеплениях мира, составляющих предельное основание его направленного самодвижения. Человек же, по меньшей мере, есть продукт наиболее высшего сцепления событий мира его обитания. Чего мозг, как сама природа, которая и родила его, имеет своим рождением спонтанного сцепления мыслительных актов, что позволяет ему осознать, познать мир как целое и в целом. Философия есть предельная (высшая) форма познания человеком мира и его самосознания.

Имеет ли все это какое-либо отношение нам, сегодняшним казахстанцам и россиянам? Имеет без сомнений! Сегодня мы имеем мировой капитал – условие рождения бытия вещей в качестве вещей для продажи, всеобщей продажности. То есть вещей, которым чужды честь, совесть, достоинство, милосердие, сострадание, и т. д. Капитал есть такое, не совместимое с бытием человека, сверхчеловеческое сцепление человеческих событий, что отбрасывает от человека все человеческое за горизонты человеческих взаимоотношений. Отсюда у нас криминал, коррупция – все пороки нашего времени. Человечество живет в космическом пожаре войны, объявленной ему его же вещным богатством, которая получила отражение в современной философии, западной и американской классической и фантастической литературе, в искусстве вообще. Для мирового капитала, преимущественно представленного международной политикой США, все остальные народы стали, под давлением, ашимами к сметанию с лица земли, аборигенами планеты обитания американцев.

Если мы сумеем атомно отстоять все свое исторически освоенное, нажитое – не вещественное, но предельное основание нашего казахстанского и российского, наше бытие, и атомно выстоять в этой тлетворной атмосфере капитала, то нам Быть! Если найдем то, что способно родить самосознание нашей казахстанской и российской гражданственности – наше общее «Я», как

некоего сверхказахстанского и сверхроссийского условия рождения нашего бытия в качестве казахов и россиян; и если мы сумеем выстоять против разрушительного мирового натиска капитала, у которого никогда не было и не будет человеческого лица, и поставить его себе на службу, то сбыться Казахстану, России, и иметь им будущее. У нас нет иной альтернативы. Это касается и не только казахов, россиян. Как историческая форма взаимоотношений людей и стран и как форма отношения всего человечества к самому себе и ко всей земной природе, капитал, которым созданы основные средства и способы хотя бы временного решения многих глобальных проблем, сам сегодня стал самой главной глобальной проблемой.

В работе дословно не процитированы античные источники, адекватный перевод (т. е. понимание) которых, ставших сегодня хрестоматийными, все еще продолжает оставаться не решенной проблемой истории философии, и не сделаны соответствующие ссылки на них. Таким же образом использованы и труды М. К. Мамардашвили, а также и монография самого автора: «Диалектика истории» (более 37 усл. п. л.), изданная редакционно-издательским отделом Запдно-Казахстанского государственного университета им. М. Утемисова Республики Казахстан в 2003 году.

УДК 101.1

**Письма хана Жангира Г. С. Карелину
как исторический источник**

**Уразгалиева Ж. Е.
ст. преподаватель кафедры истории
Республики Казахстан, ЗКГУ им. М. Утемисова**

Блестящую характеристику деятельности и личности хана Жангира дает И. В. Ерофеева:

«Подобно своему отцу и некоторым его родным братьям, Джангир был честолюбивым правителем, который целенаправленно стремился к усилению своей политической власти среди казахов за счет расширения ханских полномочий и централизации системы управления в орде... Будучи немало обязанным российскому престолу своим сравнительно благополучным вступ-

лением на ханский престол, а в дальнейшем и относительной свободой действий на подвластной территории, ... хан Внутренней орды не мог игнорировать экономические, геостратегические и иные интересы царского правительства и соответственно в разной степени проводил их в жизнь среди казахского кочевого населения. ... Джангир пытался укрепить и усилить ханскую власть во Внутренней орде на основе взаимного согласования геостратегических стремлений российского сюзерена и сословно-корпоративных притязаний наиболее влиятельных среди казахов султанов и старшин, а также интересов обеих сторон со своими собственными честолюбивыми интересами и амбициями.

Однако, действуя в условиях определенной зависимости от российского престола и нередко под влиянием сугубо личных или семейно-клановых своекорыстных побуждений и мотивов, хан Джангир далеко не всегда мог обеспечивать необходимый баланс различных политических интересов, в результате чего отдельные периоды его правления ханская власть в орде оказывалась не только не способной своевременно разрешать назревшие социальные среди разных групп казахов, но, более того, сама являлась основным источником крупных внутривнутриполитических конфликтов в зауральской степи»¹. Обобщенная характеристика деятельности хана Жангира дается в академическом издании истории Казахстана: «Сын Букея – Жангир, вступивший на ханский престол в 1824 г., опираясь на поддержку царской администрации, стал активно перестраивать отдельные стороны общественной жизни и быта населения, а также традиционную систему местного управления. Он поощрял оседание кочевников, возведение ими хуторов, сенокосение и лесоразведение в степи, улучшение местных пород скота и завоз сельскохозяйственного инвентаря, открытие мектебов (школ), училищ, мечетей и рост числа мулл в аулах, торговлю и переход к бюрократической форме правления. Он добивался объединения интересов царских властей и местной казахской знати новыми методами»².

Эти характеристики хорошо подтверждаются документами, опубликованными в сборнике документов и материалов по истории Букеевского ханства, изданном в 2002 г. В частности, это документы, относящиеся к взаимоотношениям хана Жангира и Григория Сильча Карелина.³

Григорий Сильч Карелин (1801-1872) – географ и путешественник. Получил образование в первом кадетском корпусе в

Санкт-Петербурге. В 1817 г. начал службу прапорщиком артиллерии и в 1819 г. был прикомандирован к канцелярии графа А.А.Аракчеева. 20 февраля 1822 г. за эпиграмму на Аракчеева был выслан в Оренбургский край и записан в Оренбургский гарнизон. Здесь Карелин познакомился с профессором Казанского университета Э.А.Эверсманом и под его влиянием начал заниматься естественными науками. С 1823 г. стал систематически выезжать в Степь для топографических съемок. В 1826 г. по болезни вышел в отставку. Весной 1828 г. Карелин познакомился с ханом Жангиром и поступил к нему на службу. Жангир поместил к нему в Оренбурге сына Зулкарная, которого определил потом полупансионером в Неплюевское военное училище. В этом же году Карелин был избран в члены Московского общества испытателей природы, а в 1829 г. награжден императором Николаем I бриллиантовым перстнем за составленную им карту земель Внутренней орды. 9 марта 1831 г. Карелин поступает на службу в Министерство внутренних дел получает назначение состоять при хане Жангире. В 1831-1832 г.г. Карелин совершил две экспедиции в казахскую степь: к вершинам р. Тобол и Каспийскому морю. В 1833 г. назначается начальником работ по устройству Новоалександровского укрепления, а в 1836 г. – начальником учено-торговой экспедиции к восточным и юго-восточным берегам Каспийского моря. В 1838 г. переведен на службу в Министерство финансов и в 1840-1842 г.г. участвовал в экспедиции по исследованию Семиречья, верхнего течения Иртыша и его притоков. В 1845 г. вышел в отставку и поселился в своей подмосковной деревне, но в 1852 г. (по другим данным – в 1849 г.) переселился в Гурьев, где прожил до своей смерти.⁴

Знаток Букеевского ханства И.С.Иванов⁵ о взаимоотношениях Жангира и Карелина писал: «Благотворное влияние на хана [имел] состоявший при нем в 1831-1838 годах Г.С.Карелин. Карелин, бывший артиллерист, приобрел в середине текущего столетия (XIX века – Ж.У.) почетную известность путешествиями и естественно-историческими исследованиями, а также собиранием громадного количества минералов, растений и животных, которые им рассылались в разные музеи, как русские, так и иностранные. В 1828 году он составил карту земель, занимаемых Внутреннею Киргизскою Ордою, за что ему был всемилостивейше пожалован бриллиантовый перстень. Знакомство хана с Карелиным весною 1828 года повело к тому, что Джангер поместил к

нему своего сына Зюлькарнея, определенного потом полупансионером в Неплюевское военное училище... Карелин, состоя при хане, получал от него 4.000 руб. в год, будучи на всем его содержании»⁶. В Петербургском филиале Архива Российской Академии наук (ПФА РАН) имеется фонд Г.С.Карелина, в котором хранятся и документы по истории Букеевского ханства. Часть этих документов ныне опубликованы.⁷

Прежде всего, это черновой афтограф записки прапорщика Г.С.Карелина «Сведения о степи между р. Уралом и Волгою, обитаемую Букеевскою киргиз – кайсацкою ордою» (1825).

К сожалению, в сборнике документов «История Букеевского ханства» отсутствует археографическая справка о назначении записки. Но содержание ее свидетельствует о том, что Карелин дал краткое географическое описание территории Букеевского ханства.

Вот как он характеризует границы ханства: «Границы, по которым киргизы землями своими действительно и бесспорно владеют, простираются на восток к землям Уральского войска, от прежде бывшего кордона Малоузенского до устья речки Курхай, по р. Малому Узеню, по западной опушке камышей Камыш-Самарских озер, а от оных по прямой линии до устья речки Курхай, впадающей в Каспийское море; на юге – с приморскими владениями князя Юсупова и графов Безбородко, по черневым камышным буграм и низменности от устья Курхая до Телепневского кордона; на западе – с землями кондуровских татар⁸, по копаням⁹ от кордона Телепнева до горы Чапчаги, далее с калмыцкими землями до горы Малой Богды и от сей на север до кордона Малоузенского с казенною дикопорожнею землею»¹⁰.

Карелин характеризует качество земли на территории Букеевского ханства: «Пространство сей степи... более 5 млн. десятин, из коих по крайне мере четвертая часть совершенно бесплодная и негодная даже для обитателей кочевых, ибо состоит из песков и солонцов сухих или покрытых всегда водою»¹¹. Всю территорию ханства Карелин делит на три полосы.

Первая полоса, восточная, от Саратовской границы до Камыш-Самарских озер. На этой территории получают лучшее сено.

«Вторая или средняя полоса, – пишет Карелин, – состоит из песков, кои начинаются на 75 верст юго-восточнее соленого Елтонского озера и под именем Рын-песков простираются почти до Камыш-Самарских озер; длина их до 150 и ширина до 40

верст. Пески сии есть наилучшая часть беспорных владений бугеевских киргизов: всю сию полосу должно вообразить состоящего из множества различного вида неправильных фигур, из коих каждая ограничивается узкими и длинными буграми сыпучего песка;... имеют песчано-черный грунт, по которому растут оржанец и другие мелкие и высокие травы и цветы, служащие роскошным кормом для обильных стад кочевых ордынцев. Сии же пески доставляют привольный для паствы водопой, ибо по всему пространству оных имеется пресная и холодная вода, показывающаяся часто при одном и уже редко при $3\frac{1}{2}$ фунтах глубины. При избытке кормов и водопоя и самые жары здесь весьма умерены: даже в середине лета трудно провести ночь без теплой одежды; все сие соделывает летнее кочевье Орды весьма приятным»¹².

Третья полоса территории ханства, по описанию Карелина, «выше других, более бугриста, и даже встречаются горные хребты; и в северо-западной ее части более нежели в других полосах - солонцов»¹³.

Интересно сделанное Карелиным описание озер и реки на территории Бугеевского ханства: «Озера. Черета Камыш-Самарских озер, простирающихся с севера на юг более 30 и с востока на запад с лишком на 15 верст, заключает много озер больших и глубоких, изобилующих сазанами, карасями и проч. Весною они наполняются из рек Узеней и тогда составляют одно обширное озеро. Берега их, равно как и острова, обросли высоким камышом, в котором водятся кабаны... Реки. Узени вытекают из отрогов Общего Сырта и впадают в Камыш-Самарские озера. В реках сих вода или пресная, или солено-горькая, смотря по грунту их постелей. Они изобилуют мелкою рыбою. По причине весьма гладкого и низменного между ними местоположения, весною они разливаясь, часто сливаются вместе и производят пространные луга, которыми пользуются башкирцы и казаки войска Уральского. Длина их течения до 300 верст; в широких местах сажень до 30 и летом местами пересыхают»¹⁴.

Завершая описание земель Бугеевского ханства, Карелин в своей записке дает их обобщенную характеристику:

«Из описанного свойства земли сей не следует ли заключение, что она некогда была покрыта водами? Вопрос сей останется на разрешение ученых: только изобилие солонцов, камыша при Камыш-Самарских озерах ведет к заключению, что степь

сия представляет дно морское. ... как бы то ни было, но степь сия совершенно бесплодна, исключая Рын-песков и Узеней, где можно завести хлебопашество... Жители Узеней занимаются возделыванием земли и довольны урожаем. Однако же во всех бесспорных владениях киргизов нет ни одной реки и ни одного пресного озера. Остальная часть степи едва годна даже для кочевого обитания. Весною местами покрывается низкою травою, и ордынские стада, имея ее пищу и водопой, в прежде с трудом изысканных и приготовленных копанях, отдыхают и тучнеют после зимних стуж и бескормицы... Камыши в изобилии растущие на Камыш-Самарских озерах и по берегу Каспийского моря есть необходимая потребность для благополучного скотоводства ордынцев. Они служат им теплым убежищем зимою и в нужде кормом для скота, но камыши сии, и по озерам, и по морю, составляют владения уральцев и приморских помещиков кои не позволяют киргизцам ими пользоваться. Таковое запрещение в суровую зиму 1825 г. имело гибельное следствие для стад киргизских – почти половина оных была истреблена стужею и голодом»¹⁵.

В ПФА РАН хранится черновой автограф письма Г.С.Карелина от 20 октября 1827 г. председателю Оренбургской пограничной комиссии полковнику Г.Ф. Генсу о затруднениях, возникшие при строительстве дома для хана Жангира.

Карелину была поручена организация строительства дома, которую он назвал исполнением приятного долга.

Были надежды на лес, сплавляемый по Волге. Хотели закупить его у города Камышина. Но возникли трудности, которые описывает Карелин:

«Минувшим летом на Волге было довольно леса, по большей части старого, который за мелководьем сей реки в прежние годы не доходил до Саратова, тем не менее спускался ниже, быв же долго в воде, сделался дрябл, однако же он расходился успешно...

В сем же году открылось, что лесовщики вырубili большее количество деревьев против билетов и толще указанной меры; посему везде по Волге были приняты строгие меры...

Оба сии обстоятельства затрудняли меня в покупке леса; первое, потому что мне надобен был лес хороший, а второе, потому что купцы как-то весьма неохотно продавали лес в казну; однако ж, к моему счастью, шли семь плотов с Царицына, из них

шесть с половиною были запроданы. А одна половина досталась мне»¹⁶.

Для перевоза леса Карелину удалось нанять, по его выражению, «здешних избалованных хохлов». На неудачи на этом не закончились: «... доставка лесу едва не прекратилась: киргизы, кочующие между Елтонским озером и ханским домом, не пропускали ни одного транспорта без обид; не давали воды, требовали и, в случае отказа, отнимали силою съестные припасы; отгоняли быков и потом требовали за них выкуп. Хан был в отсутствии; унять их нечем. Все это прекратилось только с окончательною доставкой и уходом киргизов в другие места»¹⁷.

Трудно было найти и мастеров. Работа по строительству дома началась только 12 августа и «до октября были сделаны вчерне два флигели и конюшни, дом выведен до потолков и сараи заложены; печи кладут и стекла вставляют; надеюсь, если неожиданные препятствия не помешают, довольно скоро окончить работу». Карелин надеялся, что дом можно было сдать хану весной.

Руководя строительством дома, Карелин многое подметил и в отношениях хана и султанов. В частности, он сделал вывод, что «киргизы худо

повинуются хану, и одна из главных сему причин – его чрезмерная, даже нерадивая снисходительность»¹⁸.

В другом письме Г.Ф.Генсу, написанном не позднее 16 ноября 1827 г., сообщает о пребывании в ханской ставке сенатора Ф.И.Энгеля. Как описывает Карелин, «Энгель с ханом пришел к строению (строящемуся дому хана. – Ж.У.), долго возле него стоял, описывал хану приятности оседлой жизни, хвалил место, на котором расположен дом, и по удобности его рекомендовал хану развести сад, для которого обещал прислать ему деревьев».

Главная цель визита Энгеля в ханскую ставку состоялась в том, чтобы исполнить повеление императора Николая I «обратить особое внимание на неоднократные по различным предметам жалобы народа киргизского Внутренней орды и что единственное желание его императорского величества состоит в том, чтобы приняты были надежнейшие меры к водворению между киргизским народом Внутренней орды незыблемой тишины правосудия, устроенного хозяйства» и проч.»¹⁹

Карелин сообщает Генсу, о чем он говорил с сенатором: «Его превосходительство делал мне вопросы о границах Букеевской

орды, о правах киргизов на пограничные соседние места, о тяжбах с уральцами и приморскими владельцами, отчего оные произошли, каким образом те и другие могли присвоить не принадлежащие им места и проч. По мере моих сведений о сих предметах, я старался исполнить выше приказание и был счастлив, что они показали его превосходительству полными и ясными. Я уже писал к вам, что он взял от меня брьюльоны²⁰ Саратовской степи и берега Каспийского моря, их коих первый снят с карты, имеющейся в Калмышинском соляном правлении, а другой – с карты Ячменева»²¹.

Карелин был разочарован действиями сенатора Энгеля в Ханской ставке и не смог скрыть этого от Генса: «Кроме двух бумаг, данных им хану, которых содержание вам известно, и подписки, которую он взял лично, ничего не писал и ни о чем не трактовал. Разве говорил что-нибудь с ханом особенно, но я об этом ничего не слыхал»²².

Карелину стало известно, что «хан письменно просил его превосходительство о землях, на которые киргизы полагают иметь право, но которые находятся еще в тяжбе с уральцами и прочими вдаледедльцами. Также представлял, что для свободного кочевья ордынцев необходимо им иметь во владении урочище Дюря и речку Торгун, впадающую в Еруслан»²³.

Отношения хана Жангира и Карелина не были безоблачными. Об этом свидетельствует письмо Карелина, уже чиновника Министерства иностранных дел при Жангире Оренбургскому военному губернатору П.П. Сухтелену от 19 ноября 1831 г.²⁴

В отношении казахов Сухтелен придерживался мнения, что их не следует принуждать к оседлости, более того, они должны быть удержаны в кочевом состоянии, ибо только как кочевой народ они могут быть полезны России, став потребителями зерновых продуктов и мануфактурных изделий и оставшись производителями кож и другого животного сырья. Для урегулирования жизни казахов он поручил хану Жангиру составить свод законов, основанный на казахском обычном праве. Предполагалось добавить лишь несколько статей, ограничивающих для кочевников переход к оседлости.²⁵

И вот Сухтелену Карелин сообщал:

«Хан неотступно требовал от меня, чтобы я написал к вашему сиятельству о желании его съездить в Петербург. По совести говоря, эта поездка совершенно лишняя, ибо только портит

наших ордынцев, да и для правительства слишком тягостна и убыточна»²⁶.

Сохранились письма хана Жангира Карелину за 1829-1836 г.г. Они тоже хранятся в ПФА РАН и опубликованы только теперь.

Первое письмо, от 6 июля 1829 г., в основном носит частный характер. Письмо написано в ответ на письмо Карелина из Оренбурга, которое Жангир получил накануне. По-видимому, от Карелина находила просьба или Жангир сам решил ему угодить. В письме речь прежде всего идет о фазанах, которых Жангир обещал отправить Карелину, но пока не смог. И об этом пишет откровенно, помяная казахскую пословицу: «приятель скажет прямо, а неприятель мягко». Но обещает отправить к Карелину верблюдов с фазанами. Жангир посылает Карелину 400 рублей, половину ассигнациями, половину серебром. Что это за деньги, из текста письма непонятно и составителями сборника не комментируется.²⁷

В этом же письме Жангир выражает беспокойство за судьбу казахов, содержавшихся в Оренбургском остроге: «прошу покорнейше вас узнать там, что из наших киргизцев, содержащиеся в остроге, кому что будет наказание». Жангир просит Карелина пораньше приехать к нему, не через шесть недель, как обещал Карелин, ибо, как он пишет, «князь Тюменев хочет просить меня к себе и хочет сделать большой бал и собрание, и скачка будет; вместе с вами поехал бы, для меня очень приятно было бы»²⁸.

Именуемый на русский манер «князь Тюменев» был нойон, владелец Хошоутовского улуса Сербеджаб Тюменев, старший сын нойона Тюменя Джиргалана, полковник русской армии, участник Отечественной войны 1812 г. и заграничных походов русской армии 1813-1814 г.г.

В письме Жангира Карелину от 26 августа 1829 г. переплетены частные заботы с делами государственного значения. Опять всплыл вопрос о фазанах: «... фазанов я не отправляю его высокопревосходительству (оренбургскому военному губернатору П.К.Эссену. – Ж.У.), потому что отправленные от меня к Каспийскому морю до тридцати человек не поймали ни одного, все сему удивляются, что куда фазаны девались, однако я слышан, что в г. Астрахани есть, и потому непременно доставлю с деревьями, которые будут отправлены от меня осенью»²⁹.

Пишет хан и о сорока верблюдах, на часть из них просит

«выменять двух хороших аргамаков, а последние продать и деньги, как за верблюдов, так и те, которые я прошу у его высокопревосходительства Петра Кирилловича (Эссена. – Ж.У.), если будут отданы, то прислать ко мне...»³⁰

Сообщает хан и о строительстве своего дома: «дом мой весь отштукатурен, также начали и во флигеле зал штукатурить». Не забывает хан и о хорошей одежде для себя: «Если вы продадите верблюдов, то купите для меня два копна полотна на рубашки мне и два халата азиатских шелковых хороших»³¹. Переходя к делам государственного значения, хан пишет: «У нас зауральских киргизцев в Орде очень довольно, и распушают слухов очень довольно также. Стараюсь как можно схватить их и отправить в Оренбург; [на] линейных начальников нельзя никак надеяться...»³²

хан затрагивает и проблему Кайтбалы и Черкаша. Имеются в виду Каипгали Ишимов, султан, старший сын хана Ишима, управляющий родами алаша и тана Букеевского ханства (до 1827 г.), и Черкес Якшибаев старшина рода байбакты Букеевского ханства, активный участник волнений в ханстве в 1829 г.³³

В связи с ними хан пишет: «Здесь между народа слух носится, что зауральский правитель султан Чиман (Чингали Урманов, султан Младшего жуза, помощник правителя, а затем правитель Западной части оренбургских казахов.³⁴ – Ж.У.) старается просить от начальства султана Кайбалия. Дети его, султана Кайбалия, здешним своим приятелям известие дают, что [как] баптошка их освободится, то он надеется желающих взять за Уралом; хотя неправда это, [но] вредно для простого народа, конечно, ничего, если оно неправда. Если зауральский султан надеется, что он богат, то и я надеюсь за пользу своего народа не меньше его быть; для меня сие известие так неприятно и досадно; если Кайбала и Черкаш будут освобождены, тогда нечего полагать, что народ будет спокоен, кроме хлопот...» Хан подчеркивает, что его «народ все смотрит, как будут судить султана Кайбалия и Черкаша, если им ничего не будет, т.е. не отправят их [в] Сибирь, тогда они все останутся [со] своими [к] беспорядку намерениями; для меня все равно не наказание, если их отправят за Урал, кому-нибудь султану на поручительство»³⁵.

В то же время хан Жангир беспокоится за судьбу старшины Утарбая, Буйдака и Рахмета.

Утарбай Утесов (Утешев) – старшина рода адай, участник

волнений 1829 г., Буйдак и Рахмет – простые казахи. Их хан просит освободить.³⁵

Следующее письмо Жангира Карелину написано 1 сентября 1829 г.

Видимо, хан получил упрек от Карелина за то, что не о всех делах, происходивших в Букеевском ханстве, сообщает по начальству. На это хан замечает, что не о всем и писать нужно: «вам известно, как наш народ выдумывает разные известия от себя, нельзя всему верить»³⁷.

Письмо свидетельствует и о сложных взаимоотношениях ханства с Уральским казачьим войском. С одной стороны, хан просит прислать ему команду в 300 уральских казаков, а с другой в 300 ур. казаков, пишет: «о притеснениях казаков прежде всего написано было от меня»³⁸.

В письме написанном в 1829 г. (более точная дата неизвестна), хан Жангир писал Карелину о происшествии на речке Таника:

«Из наших киргизцев поехали на речку Танику для покупки хлеба, где встретились кордонные казаки и хотели схватить их, ибо они от кого-то, еще неизвестно мне, слышали, будто киргизцы привезли много соли для вымену с мужиков на хлеб; из них схватили 6 киргизцев, а потом еще хотели схватить, тогда случилась драка и убили до смерти двух киргизцев из ружья, из оных тоже двое весьма в опасном положении, едва ли будут живыми».

Хан отправил султана Тауке и войскового старшину Елизарова «для узнания истины». При этом в письме Карелину хан сетовал: «А г. Елизаров, известно вам, что он всегда бывает высылаем, начал он разными средствами надувать наших киргизцев; не дожидаясь из Саратова чиновника, начал исследовать сие дело, отобрал показания от киргизцев и от казаков, почти при глазах наших султанов и киргизцев сам учил казаков, как сказать; наконец, наши сказали, что мы недовольны его следствием, и сомневали, что [бы] он не сделал какую-нибудь несправедливость, возвратились назад ко мне и подали рапорт... Известно вам, народ наш как знает русские законы, также и султаны наши не знают грамоты, даже на своем диалекте».

Хан просил Карелина прибыть в Ставку для того, чтобы принять участие в следствии. Он писал, что если казахов направлять для следствия в Оренбург, то сделать это трудно.³⁹

В письме Жангира Карелину от 19 июля 1831 г. затрагива-

ются три сюжета.

Во-первых, он пишет о просьбе астраханского военного губернатора В.Г.Пяткина сделать в Букеевском ханстве потники для войска. Хан считал, что шерсти в ханстве «можно будет найти, но не могут наши сделать так хорошо, как донские казаки делают». В то же время хан не отстранялся от этого дела и в случае крайней необходимости готов был его исполнить.

Во-вторых, он пишет о жалобах ордынцев на узенских казачков, что те «косят по правому берегу Малого Узеня сено, даже за 5 верст», чего делать не должны.

В-третьих, хан докладывал, что «уральские казаки часто имеют жалобы на киргизов, не все справедливые, но только беспокоят начальство через таковое, а нашему народу очень беспокойно, надо к следствию отправлять. Вам самим известно, – подчеркивал хан, – что хоть они (казахи. – Ж.У.) виноваты и не виноваты, терпят много, не поручить ли таковых мне и в том и пробовать мою справедливость».

Отстаивая свое право на ведение следствия, хан писал: «Я сего для того больше желаю, мне известно по некоторым производством (производствам. – Ж.У.) дела совсем окончат несправедливо, ибо уже видно, некоторые безвинные люди оказываются виновными, а другие виновники невинными. А мне совершенно известны свои ордынцы и в каком-либо деле, что они виновны или нет, я совершенно надеюсь, что если было бы сею угодно начальству, тогда весьма выгодно было бы претендентам и киргизам, первые получили бы свои иски, последние напрасно не заплатили бы два и три раза»⁴⁰.

В сложных взаимоотношениях хана Жангира и его окружения с одной стороны и зауральских казахских правителей – с другой свидетельствует письмо хана Карелину, написанное не ранее 12 июля 1832 г.

Хан напоминает о султанах, «коих... мы просили удалить... за Урал; весьма лучше было бы, если бы султаны не знали, что чего я просил». Хан просит об устройстве ярмарки в Орде: «Я вас покорнейше прошу сделать черновую бумагу Григорию Федоровичу (Генсу. – Ж.У.)...: не просить ли его о ярмарке, о коей мы просили от Комиссии...»⁴¹

Инициатива хана об устройстве в Орде ярмарки имела положительные последствия. 29 августа 1832 г. Оренбургская пограничная комиссия направила хану Жангиру отношение о ре-

шении Комитета министров об учреждении постоянной ярмарки при Ханской ставке, Комитет министров определил:

«1) Дозволить открытие постоянной ярмарки, куда может приезжать всякий для торга на общих правилах; разъезды же во Внутренней орде для торга

вовсе запретить, а наипаче татарам, бухарцам, хивинцам и другим, какого бы рода и звания не были, азиатцам магометанского исповедания.

2) Киргизам... позволить также променивать и продавать скот и другие вещи своего степного хозяйства оседлым жителям ближайших от их аулов селений; но вместе с сим дать повеление управляющим соседними губерниями и Уральским войском, дабы с киргизами Внутренней орды всюду обходились благосклонно и в распрах их с оседлыми жителями была всегда оказываема строгая справедливость.

Таковое положение удостоилось высочайшего утверждения»⁴².

Хан Жангир не забывал о подарках властям, причем на самый верх. Так, в письме от 21 декабря 1832 г. он писал Карелину: «Господину Покотилу (наказному атаману Уральского казачьего войска. – Ж.У.) отправил 4 вороних, 4 рыжих и 2 серых лошадей – для отправления ко двору его величества; не знаю, как они понравятся там; если вам можно будет в дороге их смотреть, весьма хорошо было бы; в случае [если] вы найдете из них неспособных или нехороших, по уведомлению вашему, можно было бы сыскать другого»⁴³.

В этом же письме Жангир с изрядной долей иронии пишет о султанине Чингали Урманове, который был арестован в 1830 г. за связь с мятежным султаном Каипгали Ишимовым и сослан в Уфу, а конце 1832 г. был переведен во Внутреннюю орду под надзор Жангира:

«Султан Чингали доставлен ко мне, он просил зимовать в Камыш-Самаре, я позволил; предписал султану Чуке (султану Чоке Нуралиханову. – Ж.У.), чтобы он наблюдал то [с] вниманием, о котором правительство мне предлагало. Зима здесь порядочно, аулу султана Чингалия по причине зимы невозможно было прикочевать к нам; дает слово, что ему на сем свете ничего не нужно, кроме богу служения, однако он потерял довольно прежнего ума своего...»⁴⁴

О подношениях властям хан Жангир не забывал и в 1833 г.

В письме Карелину от 26 декабря 1833 г. он писал: «Вы мне говорили, т.е. советовали, г. директору нашему (директору Азиатского департамента Министерства иностранных дел Родофинкину К.К. – Ж.У.) отправить фазанов и икры, потому прошу вас уведомить меня, как сделать сие? Сколько фазанов и икры можно ли будет и графу Нессельроде, с письмом ли или без него, если с письмом, то прошу вас написать черновик или отправить ко мне»⁴⁵.

И опять о взаимоотношениях с уральскими казаками: «Уральцы просят за тир месяца кочевания на их степях от каждой лошади [по] 50 коп., если мы будем соглашаться на это, то мы должны заплатить за всех лошадей не менее 30.000 руб. В наших землях для зимы нет достаточно корма, [из-за] сухости лета что было, все сторело; вот какие соседи хорошие; и пускают ныне и зауральских киргизов скотину, хотя было запрещено государем императором; однако сею сделают по согласию оренбургского начальства и от них тоже плата будет, вот какая досада, что столько же иметь земли и сверх того хотят отнять наши»⁴⁶.

Изученные документы дают возможности сделать следующие выводы. Во-первых, хан Жангир формировал свою политику в Букеевской орде, лавируя, с одной стороны, между родами своего ханства, с другой – и казахскими родами зауральной стороны.

Во-вторых, строя отношения с российской администрацией, хан Жангир стремился добиваться реализации своих интересов, когда лестью; когда подарками и подношениями, когда и нажимом.

В-третьих, хан Жангир заботился о поданных, преданных ему лично. Если они попадали в сложную ситуацию (заключение в тюрьму, под арест и т.п.), он стремился выручить их, прибегая к своим связям в российской администрации.

В-четвертых, хан Жангир довольно откровенно стравливал российскую администрацию с верхушкой враждебных себе родов.

В-пятых, хан Жангир весьма ревностно следил за положением дел у своих соседей – в Уральском казачьем войске, часто жаловался властям на враждебные действия уральских казаков.

В-шестых, письма Г.С.Карелину свидетельствует о большой образованности и эрудиции хана Жангира, его незаурядных способностях государственного деятеля.

Литература:

¹ Ерофеева И.В. Внутренняя, или Букеевская, орда в первой половине XIX в.: история и историография // История Букеевского ханства. 1801-1852 г.г. Сб. документов и материалов. Алматы, 2002. с. 10-11.

² История Казахстана с древнейших времен до наших дней. В 5-ти т. Т.3. Алматы, 2000. с.239

³ История Букеевского ханства. с. 333, 588-602.

⁴ См. там же с. 955-956

⁵ Иванов Иван Семенович – этнограф, коллежский советник, председатель Временного совета по управлению Внутренней ордой (1889- 1891 г.г.) (См.: История Букеевского ханства. с. 1000).

⁶ Иванов И.В. Джангер – хан Внутренней Киргизской орды. Астрахань, 1895. с. 9-10. – Цит. По: Мукатаев Г.К. Хан Жангир: великий преобразователь степи. СПб., 2001. с. 53

⁷ См: История Букеевского ханства. с. 281-288, 303-306, 588-602, 1072.

⁸ Правильнее: кундровские татары (карагашлы) – ногайцы, переселившиеся в Астраханскую губернию с Северного Кавказа. Получили наименование кундровские от местности Кундрау вблизи Астрахани.

(См: История Букеевского ханства. с. 1068).

⁹ Копань – колодец (см. так же).

¹⁰ История Букеевского ханства. с. 282.

¹¹ Там же.

¹² Там же.

¹³ Там же. с. 283

¹⁴ Там же. с. 282

¹⁵ Там же. с. 285-286

¹⁶ Там же. с. 303-304

¹⁷ Там же. с. 304

¹⁸ Там же. с. 305

¹⁹ Там же. с. 306

²⁰ Брульон – черновая карта, план местности, сделанный в поле в результате съемки (см. там же, с. 1065)

²¹ Там же. с. 306

²² Там же.

- ²³ Там же.
²⁴ Там же. с. 330
²⁵ Там же. с. 957
²⁶ Там же. с. 330
²⁷ Там же. с. 588
²⁸ Там же. с. 599
²⁹ Там же. с. 589
³⁰ Там же.
³¹ Там же.
³² Там же. с. 589-590
³³ См. там же. с. 1004, 1046
³⁴ См. там же. с. 1046
³⁵ Там же. с. 590
³⁶ См. там же. с. 986, 1028, 1041
³⁷ Там же. с. 590-591
³⁸ Там же. с. 590, 591
³⁹ См. там же. с. 592
⁴⁰ Там же. с. 594
⁴¹ Там же. с. 595
⁴² Там же. с. 333
⁴³ Там же. с. 597
⁴⁴ Там же. с. 597, 1046, 1047
⁴⁵ Там же. с. 599-600
⁴⁶ Там же. с. 600

Юридические науки

УДК 101

Гражданско-правовая ответственность за нарушение договора поставки

Мендыбаев С.М.
преподаватель кафедры гражданского
права и процесса, магистрант КазГЮА

К обязательствам относятся разнообразные гражданские правоотношения. Их основную массу составляют гражданско-правовые договоры, в частности, поставка.

Поставка – один из наиболее распространенных в сфере предпринимательской деятельности договоров. Поставка является разновидностью купли-продажи и иногда называется предпринимательской или торговой куплей-продажей. Он опосредует возмездное перемещение материальных благ в народном хозяйстве, без которого немислимо нормальное функционирование экономики.

Главная особенность договора поставки – в особом характере использования товара, являющегося его предметом. Согласно ст. 458 ГК РК такой товар приобретается для использования в предпринимательской деятельности или в иных целях, не связанных с личным, семейным, домашним и другим бытовым использованием. Этот договор, по его легальному определению является консенсуальным, возмездным и двусторонним (синаллагматическим). Недостатком легального определения можно считать то, что в нем четко не закреплена обязанность покупателя принять и оплатить товар. Хотя, конечно, эта обязанность в принципе предусмотрена ст. 469 ГК РК.¹

Элементы договора поставки следующие: стороны, предмет, цена, срок, форма и порядок заключения, содержание договора.

Сторонами договора являются лица, ведущие предпринимательскую деятельность. На стороне поставщика, как правило, выступают коммерческие организации и физические лица, без

¹ Иоффе О.С. Обязательственное право, М., Юридическая литература, 1975

образования юридического лица. Покупателями в договоре поставки в принципе могут быть любые юридические и физические лица (за исключением гражданина, приобретающие товары для бытовых нужд). Некоммерческие организации также могут, согласно ст. 19 ГК осуществлять предпринимательскую деятельность, соответствующую их установленным целям и необходимую для их достижения. Договор поставки является двусторонним. Его участниками являются «поставщик» и «покупатель». Покупатели может выступать и государство. В этом случае оформляется государственный контракт на поставку для государственных нужд.

Предмет договора – как правило, вещи, не изъятые из оборота, определенные родовыми признаками (поставка зерна). Из анализа норм, регулирующих договор поставки, явствует, что право покупателя включает право на замену некачественного товара, возмещение недопоставки у других лиц с отнесением на поставщика расходов на их приобретение. В этом случае можно сделать вывод, что вещи индивидуально определенные (например, костюм от дома Guggi из коллекции 2003-2004 гг.) не могут быть предметом договора, поскольку данная категория объектов гражданских прав в принципе не подлежит замене. Недвижимость, сельскохозяйственная продукция, энергия, имущественные права предметом договора поставки не выступают, т.к. регулируются другими нормами права (гл. 25 ГК РК – «Купля-продажа»).

Важным отличительным признаком договора поставки считается несовпадение во времени момента заключения договора с моментом передачи товара, поскольку последний наступает позже, т.к. подлежащий поставке товар ко времени оформления договора зачастую отсутствует в натуре. Он должен быть произведен либо заготовлен поставщиком в соответствии с заказом покупателя, и договор поставки обслуживает процесс материально или товарного снабжения покупателей, что зачастую требует систематической неоднократной передачи товара отдельными партиями в течение длительного срока.

Цена товара определяется по соглашению сторон (кроме тех видов товаров, в отношении которых осуществляется государственное регулирование цен).

Форма договора – письменная, которая на практике оформляется, как правило, подписанием и составлением сторонами

одного документа (договора). Содержание договора составляет обязательства сторон (поставщика – передать товар покупателю со всеми необходимыми принадлежностями и документами в согласованном количестве, ассортименте и комплекте, установленного качества, свободным от прав третьих лиц в надлежащей упаковке и (или) таре, а покупателя – принять товар и оплатить его).

В ходе заключения и исполнения договорных обязательств по поставке между сторонами нередко возникают разногласия. Как правило, споры связаны с применением мер ответственности за ненадлежащее исполнение принятых обязательств.²

Рассмотрим пример. Истец (допустим, ИП «Иманов») обратился с иском к АО в суд о взыскании задолженности за поставленную продукцию. Но договор о поставке не представлен в связи с тем, то он не был заключен. Суд признал счета, накладные, акцептованные покупателем платежные требования поставщика, находившиеся в картотеке покупателя, доказательством заключения договора. При рассмотрении дела выяснилось, что у ответчика недостаточно денежных средств для удовлетворения требований истца. Поэтому стороны заявили ходатайство о прекращении производства по делу в связи с заключением между сторонами мирового соглашения, согласно которому ответчик погашает задолженность путем передачи здания, принадлежащего ему на праве собственности. Но так как стоимость здания превышает сумму долга, истец погашает разницу продукцией, вырабатываемой на его производстве. Таким образом, в данном деле сложились два договора поставки, хотя заключены они были не совсем стандартно. Первый заключен путем совершения сторонами «конклюдентных действий», то есть совершение лицом, получившим оферту, действий по выполнению условий договора, что считается акцептом. Второй договор – мировое соглашение – утвержден судебным актом в виде определения суда.

В спорах, возникающих из обязательств по поставке, нередко присутствует вопрос о применении мер ответственности. Когда покупатель не выполняет свои обязанности по оплате, полученной продукции в порядке и на условиях установленных договором, то для него наступают неблагоприятные последствия – применяются гражданско-правовая ответственность в соответ-

² Трапездников В., Обязательства, возникающие из договора поставки. //Рос. юстиция, 2000, №4, с.19-20

ствии с положениями главы 20 ГК РК. При этом согласно п.2 ст. 359 ГК РК, лицо, не исполнившее или ненадлежащим образом исполнившее обязательство при осуществлении предпринимательской деятельности, несет имущественную ответственность, если не докажет, что надлежащее исполнение оказалось невозможным вследствие непреодолимой силы, то есть чрезвычайных и непредотвратимых при данных условиях обстоятельств. К таким обстоятельствам не относится, в частности, отсутствие на рынке нужного для исполнения обязательств товаров, работ или услуг.

Гражданско-правовая ответственность за нарушение договора поставки как и за нарушение иного договора (обязательства) основаны на принципе полноты возмещения причиненного вреда и убытков. Это означает, что лицо, причинившее вред или убытки, по общему правилу должно возместить их в полном объеме, включая как реальный ущерб, так и полученные доходы, а в установленном законом случае – и моральный вред. Данный принцип вытекает из товарно-денежной природы отношений, регулируемых ГП, и предопределяется главенством компенсаторно-восстановительной функции гражданско-правовой ответственности.

Вместе с тем имущественный оборот диктует объективные границы размера гражданско-правовой ответственности: она не должна превышать сумму убытков или размера причиненного вреда, ибо даже полная компенсация потерпевшему не предполагает его обогащения вследствие правонарушения. Это обстоятельство особенно важно для сферы договорной ответственности, где правонарушение нередко влекут за собой взыскание с нарушителя не только убытков, но и заранее предусмотренной законом или договором неустойки. При этом ее размер может определяться не только законом, но и соглашением сторон, в том числе превышать установленный законом размер.

С учетом предпринимательского характера договора поставки ответственность за его нарушение, как правило, строится на началах риска. Возмещение убытков и уплаты неустойки – основные формы такой ответственности.³

Под убытками в ГП понимается денежная оценка имущественных потерь (вреда).

³ Суханов Е.А., Гражданское право, М., БЕК, 2000

Они складываются, во-первых, из расходов, которые потерпевшее лицо либо произвело, либо должно будет произвести для устранения последствий правонарушений. К таким расходам, в частности, относятся: суммы санкций, подлежащих уплате третьим лицам, по вине своего контрагента, нарушившего договорные обязательства; стоимость необходимых и разумных расходов по выполнению обязательства за счет должника-нарушителя иным лицом или самим потерпевшим, в том числе приобретение покупателем товара вследствие нарушения обязательств продавцом у иного продавца по более высокой, но разумной цене либо продажа продавцом товара вследствие нарушения обязательств покупателем иному покупателю по более низкой, но разумной цене (ст. 477 ГК РК).

В-третьих, сюда входит неполученные потерпевшей стороной доходы, которые она могла бы получить при отсутствии правонарушения.

Неустойка – это денежная сумма, определенная законом или договором на случай неисполнения или ненадлежащего исполнения обязательства. При взыскании неустойки потерпевшая сторона договора доказывает лишь факт его нарушения контрагентом. Не требуется доказывать и обосновывать размер понесенных убытков и причинную связь между их возникновением и действиями нарушителя, а также вину последнего (которая презюмируется).

Все это облегчает взыскание неустойки и делает наиболее распространенной мерой ответственности в договорных отношениях.

Неустойка может представлять собой штраф, т.е. однократно взыскиваемую, заранее определенную денежную сумму, либо пеню – определенный процент от суммы долга, установленный на случай просрочки его исполнения и подлежащей периодической уплате, т.е., по сути, являющуюся неустойку (например, 0,5% от суммы просроченного займа за каждый месяц просрочки). Принято также различать договорную неустойку, которая устанавливается письменным соглашением сторон и условия исчисления и применения которой определяется исключительно по их усмотрению, и законную неустойку, т.е., неустойку, установленную законодательством и применяемую независимо от соглашения сторон (ст. 295 ГК РК). Разумеется, и законная неустойка взыскивается лишь по инициативе потерпевшей стороны, а если она

предусмотрена диспозитивной нормой закона – то лишь постольку, поскольку соглашением сторон не предусмотрен иной ее размер.

Законную неустойку стороны вправе лишь увеличивать (если закон не запрещает этого), но не могут уменьшить. Договорную неустойку стороны вправе изменить своим соглашением как в сторону увеличения, так и в сторону уменьшения. При большом размере неустойки она может быть уменьшена судом в случае явной несоразмерности ее суммы последствием нарушения обязательства.

Как правило, неустойка не покрывает все понесенные потерпевшим убытки. Поэтому за ним сохраняется право на их взыскании, однако лишь в части, не покрытой неустойки. Неустойка, размер которой зачитывается в общую сумму убытков, называется зачетной и представляет собой общий наиболее распространенный вид неустойки, отвечающей общим принципам гражданско-правовой ответственности.

Законом или договором могут быть предусмотрены исключительные случаи:

- когда по выбору кредитора взыскиваются или убытки либо неустойка (альтернативная неустойка);
- когда допускается взыскание только неустойки и исключается взыскание любых убытков (исключительная неустойка);
- когда по выбору кредитора взыскиваются или убытки либо неустойка (альтернативная неустойка);
- когда допускается взыскание только неустойки и исключается взыскание любых убытков (исключительная неустойка);
- когда убытки взыскиваются в полной сумме сверх неустойки (штрафная неустойка).⁴

На практике часто приходится сталкиваться с заблуждением по поводу того, что по истечении предусмотренного срока действия договора поставки обязательства из него прекращаются. На самом деле обязательство прекращается только надлежащим исполнением (ст. 368 ГК РК), а также по иным основаниям, предусмотренным в гл. 21 ГК РК, причем истечение срока договора в качестве такого основания не предусмотрено. Значит, сторона, не предоставляющая встречного удовлетворения, будет нести

⁴ Сергеев А.П., Толстой Ю.К., Гражданское право, М., Проспект, 1998

ответственность не только за просрочку в рамках действия договора, но и по истечении его срока вплоть до момента фактического исполнения обязательств.

Поскольку обязательство по оплате продукции является договорным, которое сохраняется и после истечения срока действия договора, поэтому, если поставщик выполнил свои обязательства и поставил товар, то на покупателе лежит обязанность по своевременной оплате стоимости продукции.

При исполнении покупателем-должником данной обязанности по договору с него подлежит взысканию не только основной долг, но и пеня за просрочку платежа (предусмотренная законом или договором), исчисленная со дня, когда должник должен был уплатить сумму, до дня фактической оплаты, независимо оттого, что предусмотренный сторонами срок действия договора истек.

ӘОЖ 101.4

Әйелдердің қылмыстылығы мен теріс қылықтары және ұлттық сана

Нәбиев Ж.Н.

*БҚМУ-нің аға оқытушысы, запастағы
милиция полковнигі*

*“Мен қазақ қыздарына қайран қалам,
Жанары жаз күніндей жайраңдаған
Қыз өссе-елдің көркі деген сөзді,
Қапысыз қайдан айтқан қайран бабам” -*

деп акын бұрын қазақтың сымбатты да, көрікті, жаны мен тәні бірдей сұлу, гүлдей нәзік, инабатты да, мейрімді қара көздеріне қайран қалып, оларды аспандағы ай мен күнге, Шолпан жұлдызына, көз жауын алған раушан гүліне, күміс күлкісін - сылдырлаған бұлаққа, өздерін - маңғаз аққу мен кербез маралға теңеген. Әйел адамның адалдығы мен пәктігінің, ақылдылығының үлгісі – Қыз Жібек, Еңлік, Баянсұлу, Құртқаларды жыр қылған.

Ал қазір біздің қазақ қыздары сол қасиетті тенеулерге лайықты ма, жоқ па, ақын айтқан сол биіктен, көрініп жүр ме?

Мен кейінгі кезде бой көрсетіп жүрген қазақ қыздарының қасиетті атына кір келтіретін теріс қылықтары мен жағымсыз мінез-құлықтарына, кейбір қыздардың кім болғылары келетіндерін білмейтіндігіне қайран қалып, қал-кадірімше осы құбылыстарды тудырып тұрған себеп-жағдайларды ашып көрсетіп және олардың тез арада алдын-алып, тойтарыс беру қажеттілігінен осы мақаланы жазуға мәжбүр болып отырмын. Бірақ барлық қазақ қыздарын қаралаудан аулақпын, үлгілі де, келісті қыздарымыз жеткілікті. Бұл мәселені ділмарлықтан немесе данышпандықтан қозғап отырғаным жоқ, бұлардың көпшілігі бұрында талай рет айтылып, жазылып жүрсе дағы тағы бір көпшілік оқырманға ой тастап, қоғам мен атқарушы органдардың құлағына шалынсын деген мақсатта сөз қозғап отырған жәйім бар.

Қыз балалар болашақ еңбекқор азамат, жақсы құрбы, өмірлік серік, адал жар, біздің өмірімізді жалғастырушы ұрпақты дүниеге келтіріп, сол сәбиге адамзат мәдениетінің асыл мұраларының бірі – ана тілін үйретіп, өз қоғамына лайықты ілтипатты азамат етіп тәрбиелеуші асыл ана екендігі кім-кімге де белгілі. Сондықтан да олар - қазіргі де, болашақ ұрпақтар алдында да зор жауапкершілігі бар қасиетті жандар. Өткен ғасырдың ұлы педагогтарының бірі И.Песталоци: “баласы – анасы, тек анасы арқылы ғана бүкіл әлемді танып біледі” – деген екен. Ойлап отырсаң ана болып нәрістеге өмір, жарық дүниені сыйлағаннан, жер бетіндегі тіршілікті жалғастыруға үлес қосқаннан, артыңа ізбасар ұрпақ қалдырудан, оларды аялап өсіруден артық не бақыт бар? Ана болу, бала тәрбиелеу, еңбек ету - зор бақыт. Ал арман мен бақытқа қол жеткізу үшін, үнемі күресіп, аянбай еңбектенуге, өмірге қажетті қасиеттерді – ұстамдылық, ерік-жігерді, табандылықты, имандылық пен мейрімділікті бойға берік сіңіру жолында көп еңбектенуге тура келеді. Ертеңгі күні қандай адам болып шығуың тек өзіңе ғана байланысты. Моральға, адамгершілікке жат қылықтар жасаған жаннан аналық мейірім, ұстаздық тағылым-тәрбие күту екіталай.

Бүгінгі бәріміз бастан кешіріп отырған өтпелі кезең мен нарық қыспағы, жұмыссыздық, кедейшілік пен жоқшылық, әлеуметтік теңсіздік, қорғансыздық, ер адамдардың мұндай өзгермелі жағдайлардағы дәрменсіздігі әйел адамдардың от-басы алдындағы жауапкершілігін бірінші орынға шығарып отыр. Оларға дорба

қанар сүйретіп, ыстыққа күйдіріп, аязға тондырып, сауданың осындай тозағынан өткізуде. Оның үстіне қоғамдық сана-ның бей-берекет кетуі, тәрбие жұмыстарының құлдырауы біздің әдет-дәстүріміз бен салт-санамызға кері әсерін тигізіп, жан-жарасын салып бағуда. Өтпелі кезеңдегі ауыл-аудандардағы жұмыссыздықтар мен әлеуметтік жағдайлардың адам айтқысыз на-шарлауы казактардың, соның ішінде жастардың жаппай қалаға қарай көшуіне әсер етті. Олардың қалалық жерде де дұрыс қоныс, жарамды жұмыс таба алмауы көптеген келеңсіз жағдайларға әкеліп соқтырғанын жасыруға болмайды. Соның айқын айғағы - казак қыздары арасындағы қылмыстылық, нашақорлықтар мен маскүнемдік, жезөкшелік, әртүрлі сөз аурулары мен ВИЧ/АҚТҚ (адамның қорғаныш тапшылығы қоздырғышы) ауруларының кең тарауы, тас-танды балалар мен бедеуліктің етек алуы.

Облысымыздағы статистикалық деректерге қарағанда 2003 жылы барлығы 3185 адамның қылмыс жасағаны анықталса оның 8,9 пайызы, яғни 285-сі әйелдер үлесіне тиеді, ал соның ішінде казак әйелдері қылмыстылығы 58 пайызды немесе 165 қылмысты құрайды. Оның 27-сін 20 жасқа толмағандар, 71-ін 30-ға толмағандар, 91-ін отбасын құрмағандар жасаған. Қылмыс түрлері бойынша талдасақ адам өлтіру әйелдер тарапынан 10 қылмыс, соның 6-ын казак әйелдері, денеге ауыр және орта ауырлықтағы жарақат салу әйелдер жағынан 10 болса, оның 4-ін, бөтеннің мүлкін ұрлау әйелдер тарапынан 88 болса, 44-тін, сеніп тапсырған мүлкті талан таражға салу әйелдер тарапынан 34 болса 26-сын, алаяқтықтың әйелдер 17-сін соның 10-ын, тонау мен қарақшылықтың әйелдер бойынша 13-нен 4-ін, қорқытып алудың 7-ін де, әйелдердің тұтынушыларды ал-дауының 37-сінің 30-ын, әйелдер бұзақылығының 24-нің 13-ін казак әйелдері жасағаны анықталды. 21 әйел есірткі заттарға қатысты қылмыстық жауаптылыққа тартылған. Облыстық наркологиялық диспансерде 2004 жылы 13831 маскүнемдер, соның ішінде 1273 әйелдер, 1314 есірткі құмарлар, соның 107-сі әйел адамдар есепте тұрады. Жыл ішінде қалалық медициналық айықтырғышқа 207 әйел адам жеткізілсе соның 110-і казак әйелдері болған.

Облыстық венерологиялық ауыруханасында 2003 жылы ішінде алты жүзден астам әйел әртүрлі сөз ауыруларымен емделсе соның 60 пайызы казак әйел болып отыр. Ал латенттік жағын ескерсек бұл катерлі дерттің қандай етек алып отырғанын елестету қиын емес. ВИЧ/АҚТҚ ауруымен облыс көлемінде 161 адам

есепте тұрса, соның 30-ы әйел адамдар.

Бір өкініштісі кейбір құқық қорғау органдарында статистикалық деректердің ұлт бойынша соның ішінде қазақ ұлты бойынша есебі жүргізілмейтін болып шықты. Бұл органдардың лауазымды адамдары ұлт мәселесін қозғаудың өзінен құбыжықша қорқатындай сыңай танытады. Егерде біздің ұлттық мемлекеттімізде қазақ ұлтының қылмыстылығы мен құқық бұзушылығының есебін жүргізіп олардың болу себептермен жағдайларын зерделеп алдын-алу шараларын ұйымдастырмағанда оны қай мемлекет жүргізбекші. Әр ұлттың қылмыстылығының өзіне тән ерекшеліктері болатынын жоққа шығаруға бола ма? Өз жерінде өркендей алмай отырған қазақ ұлтын қайтіп қатарға қосудың көкейтесті мәселелері неге қаралмайды.

Бұндай қасіретті құбылыстардың себеп-жағдайының алдын-алу мен жою - мемлекет пен үкіметтің бүкіл қоғамның алдында тұрған басты міндет, кейінге қалдыруға болмайтын қызметі деп білемін. Соның ішінде баспанасыз жүргендерді отбасылық жақтаханалармен қамтамасыз ету, жұмыссыздарды жұмыс көзі табылғанша әлеуметтік көмек көрсету кезек күттірмейтін шаралар болуға тиіс.

Әйелдер қылмыстылығының жалпы криминологиялық сипатта-масына тоқталатын болсақ әйелдер қылмыстылығы ерлерге қарағанда өзінің көлемі, сипаты, тәсілі мен қаруы жағынан ерекшеленіп келеді. Әйелдер арасында кең тараған қылмыстарға бөтеннің мүлкін ұрлау, алаяқтық, тұтынушыларды алдау, сеніп тапсырылған бөтен мүлікті иеленіп алу немесе ысырап ету сияқты пайдакүнемдік қылмыстар жатады. Сонымен қатар соңғы жылдары әйелдер тарапынан бұрын сирек кездесетін ауыр, аса ауыр зорлық қылмыстары: адам өлтіру, денсаулыққа қасақана ауыр, орташа ауырлықтағы зиян келтіру, бұзақылық сияқты қатігездікпен жасалынатын қылмыстар көбеюде. Әйелдерге тән қылмыстардың бірі - өз баласын өлтіру. Ол көбіне өмірге бейімделмеген отбасы мен қонысы жоқ, тұрмыс халі нашар қыздар мен жалғыз басты әйелдер тарапынан жиі кездеседі. Әйелдер қылмыстылығын зерттеулердің нәтижесі көрсеткендей сотталғандардың 20-25 пайызы әртүрлі психикалық аурулармен ауыратындықтары анықталған. Әйелдер қылмыстылығының негізгі жағдайлары мен себептері қоғамдағы әлеуметтік жағдайлардың шиеленісуі, жұмыссыздық, жоқшылық, әлеуметтік теңсіздік, адамдардың ертеңгі күнге деген сенімсіздігі мен үрейленушілігі, қарым-қаты-

настағы дау-жанжалдар мен өшпенділіктер, әлеуметтік-тәрбиелік құндылықтардың құлдырауы, бірінші кезекте отбасының берекесінің кетуіне, сол сияқты маскүнемдік пен нашақорлықтың, қайыршылық пен қаңғыбастықтың, жезөкшеліктер мен басқа да теріс қылықтардың белең алуына душар етіп отыр.

Әйелдер тұрмысы мен қызметтерінің ауырлығы мен қарапайымдылығы оларды дөрекілендіріп табиғи нәзіктігі мен ұяндығынан, сезімталдық қасиеттерінен айырып, қатал да, қатігездікке, көп мәселені қара күшпен шешуге итермелейді екен. Сондықтан да қазіргі кезде әйелдердің жеке адамдарға қарсы жасалына-тын зорлық қылмыстары көбейіп отыр.

Өмір сүрудің ауыртпалықтары мен жетіспеушіліктері, от-басы мен жұмыстағы наразылықтар әйелдердің үнемі шаршап-шалдығуына, өз-өзіне риза болмаушылығына, жүйке жұмысының бұзылуына, сөйтіп психикалық ауруларға, ішімдікке, нашақорлыққа, басқа да теріс қылықтар мен қылмыстылыққа ұшырауына жол ашып, себепші болады. Сәтті құрылған отбасы тәртіптілік пен реттіліктің қозғаушы күші болып табылады. Өкінішке орай қазіргі некеге тұрушы жастардың әртүрлі себептермен тең жартысына жуығының некесі бұзылады екен.

Әлеуметтік-экономикалық жағдайлардың қолайсыздығы мен сәндік киімдер мен қымбатты дүниелерге қолдарының жетпеуі мен сол игіліктер мен жұмбақ қиялы дүниелердің көгілдір экрандар мен әдебиеттерде, қазіргі байлардың өмірлерінде жиі көрініс табуы олардың көңілдерінде қызғаныш отын тұтатын, өздерін өмірден құрқалғандық пен қорланушылық сезімін тұдыруды. Ал ол дегенің теріс құлықтар мен қылмысқа итермелейтін себептерді тұдыратын жәйттер болып есептелінеді. Бұлар әр түрлі пай-дакүнемдік қылмыстарға: ұрлық, алаяқтықтың пен экономикалық саладағы талан-тараждарға жол ашады.

Әйелдер қылмыстылығының алдан алу мен болдырмаудың негізгі жолдары мен шараларына мыналар жатады:

- әйелдер заңдар мен салт-дәстүрмен, әдет-ғұрыппен сенімді қорғалып, әлеуметтік-экономикалық отбасы жағдайларына кепілдіктер берілуі тиіс;
- оларды отбасының басты асыраушысы рөлінен құтқару қажет.
- әйелдердің негізгі күш-қуаты отбасы мен бала тәрбиесіне жұмылдырылуы тиіс;
- құқықбұзушылықтар жасаған әйелдерге барынша

ізгіліктер мен қайрымдылық, мейірімділік танытып оларға бұл коршаудан шығуға көмектесу қажеттігі.

Бірақ, қыз балалардың төңірегіндегі теріс қылықтардың бәрін әлеуметтік-экономикалық қайшылықтар ғана туғызып отыр деп айта алмаймын, әсіресе қыздардың жаппай шылым шегуге әуестенуі мен ішімдікке үйір болуы, түнгі клубтардың үйреншікті қонағына айналуы, көпшілік орындардағы өрескел мінез-құлықтары, кіші мен үлкенге деген сый-құрметтің тапшылығы кедейлік пен жоқшылықтың “ауруы” ғана емес, ұлттық тәрбие мен мәдениеттің жұтандығының салдары дер едім. Қазіргі жастарды газет - журнал, әдеби кітаптардан гөрі телеарналардағы шетелдік бандиттер мен секс, қорлау қаттегездік кинолары көбірек қызықтыратын сияқты. Өздерінің есейгендіктерін кейбір жастар, соның ішінде қыздардың темекі тартып, арақ ішу арқылы дәлелдегілері келетіні бар. Бұл - есейгендік емес, бетімен кеткендіктің, тәрбиесіздіктің көрінісі. Біздің қаракөздердің, жеңілте-ктік пен ойын сауық, қызықты кештер мен ырду-дырду қуып жүріп, Крыловтың шегірткесіне ұқсап өмірлерінің көктемі мен жазын мағынасыз өткізіп алмауын ойлағандары дұрыс. Жастық шақ екі рет берілмейтіндігін, сол өмірді кейін өкінбейтіндей мазмұнды етіп өткізу қажеттігін ұмытпағаны жөн.

Көптеген қыздардың киім кию үлгілеріне қарап та қынжыласың. Өздеріне үйлессін-үйлеспесін әйтеуір “модаға” еліктеп, қалай болса солай киінетіндерін, қандай киімді қай орында, қай мезгілде киетіндерін ескерместен, талғамсыз жүретіндеріне не дейміз. Көпшілік қыздар жыл бойы ер адамдарша киініп жүруді әдетке айналдырған.

Ер адамдар не істесе соны істеймін, не кесе, соны киемін, не ішсе, соны ішемін деу әбестік. Әйел адамдар жалпы теңдікке емес, гендрлік теңдікке ұмтылуылары қажет, сондықтанда әйелдер мен еректердің өзіне тән табиғи айырмашылықтарын естен шығару ерсілік дер едім.

Бұрынғы қазақ қыздарының тобығына түскен қолаң шаштары келмесе кетті ме? Әлде қазіргі қыздардың шынында да “шашы қысқа, ақылы ұзын” болғаны ма?!

Сұлулық дегеніміз алақандай бетке опа-далап жаға беру ғана ма екен, шылым мен арақ иісін олар кетіре ала ма? Сырты бүтін, іші түтін – дегеннің кері осы емес пе.

Мені тағы бір қайран қалдыратын жағдай - қазақ қыздарының шет елдерге көзсіз еліктеп, бұрын тек ерлер ғана айналыса-

тын күрес, бокс, штанга сияқты спорт түрлерімен айналыса бастауы. Мен спортты, соның ішінде күрес сияқты жекпе-жек түрін бір адамдай-ақ білемін, оның оқуын үздік бітіріп, біраз өмірімді соған сарп еткен жанмын. Оның адам ағзасы мен психикасына қандай әсер қалдыратындығын өз тәжірибем арқылы басымнан өткеріп, әлі күнге дейін кейбір зардаптарын тартып келемін.

Әйел адамның дене бітімі, ағза қызметі, нерв жүйесі мен психикасы өте күрделі де, әрі нәзік болатыны баршаға белгілі. Бұл жөнінде көрнекті қайраткер Август Бебель “Еркек пен әйелдің ағзаларының анатомиясы мен физиологиясының әр түрлілігін адамзат білімінің басқа салаларындай білу қажет” - деген екен. Әрбір мәдениетті, білімді адам биология мен физиология мәселелерінен де хабардар болуы тиіс. Сондықтан да Қазақстан Республикасының еңбек заңдары бойынша әйелдерге 15-20 км артық жүк көтеруге тыйым салынған.

Бір сәт еркін күрестің костюмін киіп алып, қарсыласына қасқырдай атылып, жолбарысша алысып жатқан қыз баланы көз алдыңызға елестетіп көріңізші. Оған жанкүйерлер “ұрда жық”, “кылғындыр”, “жанын шығар”, “жеп-қой” “тыпыр еткізбе”, “түншықтыр, есінен тандыр” – деп айқалап жатқанын қосып қойыңыз. Үсті-басы көк ала, құлағы жапырайған, мұрны быт-шыт, кескен томардай, нәзіктіктен жұрдай боксшы, штангашы қыздардан қандай жар, нендей ана шығады. Шет елдің қыздары осындай спорт түрлерімен айналысса өте көп ақша үшін өздерін құрбан етеді, ал біздің қыздар не үшін құрбан болмақ!

Әлде қыздар қара күшпен өздерін қорғаймын дей ме екен. “Білекті- бірді, білімді жүзді жығады”, дегенді данышпан халқымыз тегін айтпаған шығар. Қыздардың күші оның ақылы мен нәзіктігінде емеспе. Қыздарға нәзіктік, биязы мінезділік, сұлулық пен мейрімділік, жүріс-тұрыстың әйелге тән сипаты болмысынан берілген. Әйел адамдардың бұндай ерекшеліктері сан ғасырлар бойы қалыптасқан құбылыс, оны эп-сәтте, оп-оңай өзгерте саламын деу-ақылға сыймайтын нәрсе.

Табиғат өз заңдарын көзсіз бұзғандарды жауапсыз қалдырмайды, ерте ме, кеш пе ол адамнан бір өшін алатыны анық. Табиғатта ештеңе із-түссіз жоғалып кетпейді емес пе!. Бұл жерде әйел адамдарда жие кездесетін сүт бездерінің қатерлі ісіктерін айтсақта жеткілікті шығар. Сондықтан қыздардың болмыс сыйлаған ерекше қасиеттерді аяқ асты етпей, аялай білулері қажет.

Қыздарды спорттың жоғарыда айтылған түрлеріне баулып

жүрген жаттықтырушылар жөнінде бірер сөз айтпауға да болмас. Өйткені, адам тағдырын тек бүгінін ойлап, атақданқты көздейтіндердің қолына беруге бола ма? Қаншама тамаша жігіттер қате жаттықтырудың салдарынан лезде жетістікке жетуді көздеп күшқуаттың шектен тыс жұмсалуын көтере алмай ішімдікке салынып, құрып кетпеді ме. Адам спорт үшін бе, әлде спорт адам үшін қажет пе? Орыс халқының “физкультура” мен “физическое воспитание” деген сөздері денешынықтыру мен дене тәрбиесінің мәдениетін білдіріп тұрған жоқ па. Жас адамдардың өз ісінің артын ойламастан, әр нәрсеге еліктеп, шәлкестік жасап, қателесіп, қажетсіз нәрсеге үйір болары әбден мүмкін ғой. Олай болса жаттықтырушылардың басты міндеттері дене тәрбиесін жалпы тәрбие-мен тығыз байланыста жүргізіп, жастарға дұрыс бағыт беріп, жастары мен жыныстарына сай келетін спорт түрлеріне ғана баулып, олардың қалыпты дамуы мен болашақ өміріне жауапты болу деп түсінемін.

Көп жастарымыз бір - бірімен баяғыша “былдырлап” орысша сөйлеуде. Өз тәуелсіздігінді алдын енді егеменді, азатсын, қазақ тілі ұлттың жаны, ар-намысы деп қаншама қазақ зиялылары жар салса да оған мойын бұрып жатқан аз. Ол шынында да бізде ұлттық намыспен ұлттық рухтын әлсіздігін тіпті жоқтығын білдіреді. Осы тәуелсіздік пен еркіндікті ата - бабаларымыз ықылым заман-нан арман етіп, соның жолында құрбан болмап па еді. Соны неге қадірлемейміз. Ауғанстан, Ирак, Шешен халқы сол ұлттық бостан-дығы үшін қасық қандарын аямай, жанпидалап жатқан жоқпа, неге солар бізді ойландырмайды. Әрине бұған мемлекет пен қоғам бірдей кінәлі, өйткені мемлекеттік тілді қажеттілікке айналдыр-майынша оны ешкімнің қадірлемейтіндігі, мойын ұсынбайтындығы анық жағдай, Біз анау коммунистік басқару жүйесіндегі қандай іс болмасын науқандылыққа салып, көз алдап үйренгендігімізге барып қазір де мемлекеттік тіл саясатын бұрмалап, іс қағаздарын мемлекет тілінде жүреді деп көз алдап, бір-бір аудармашылар ұстап, “жабық кеңселердің” ішінде ғана орысшадан қазақшаға айналдырып жазып, тігіп қойып қана отыр. Ал іс жүзінде сол мекемелердің барлық айналымдағы іс қағаздары, жиналыс- отырыстары тек орыс тілінде ғана жүріп жатады. Соны көріп отырған жастар, басқа ұлт адамдары мемлекеттік тілді үйренуге асыға қоярма екен.

Осы біз кімбіз, жастарымыз кім болмақ, қайда кетіп барамыз, нені қастерлеп, неге ұмтыламыз?. Бөркімізді аспанға атып

тәуелсіздік алдық, егемендікке қол жеткіздік дегелі 13 жыл өтсе де әлі есімізді жия алмай жатқандаймыз. Қазақтың ұлттық мүддесі мен ұлттық болмысына сай келетін салт-дәстүр, мәдениетімізді ұстанып келеміз бе?

Президентіміз Н.Назарбаев өз сөзінде “біз тәуелсіз елміз, біздің өз салт-дәстүріміз бар, біз көп мәселені өзімізше шешеміз” – деген жоқ па еді. Олай болса неге біз ұлттық мемлекетімізді, ұлттық тіліміз бен салт-санамызды, мәдениетімізді дамытып, кемелдетіп алмай жатып, болып-толып қалғандай басқа жұрттың алдына түсіп, еуразиялық өркениетшіл болып бара жатқанымызға жол болсын. Бұған ешбір әзірліксіз Еуропа елдері сөйтіп жатыр екен деп Еуразиялық одаққа кіреміз деп еуразия идеясын ұстанамыз деп өрекіп, соларша оқып, соларша ойлап, соларша өмір сүріп, ағылшынша сөйлейміз деп өзіміздің ұлттық бол-мысымызды сатып, айдаһардың ауызына кіріп бара жатқандаймыз. Оның қазақты тілден, ділі мен дінінен, салт-дәстүрінен түбегейлі айыруға алып келетіндігімен шаруамызда жоқ сияқты. Бұл дегеніміз біздей әлсіз ұлттарды ассимиляцияландыру мен космополиттік мәңгүртікке апару деген сөз емес пе десем көпшіліктің пікірінен алшақ кетпеймін деп ойлаймын.

Еуропалық елдер біздің тап қазіргі саяси, әлеуметтік-экономикалық, мәдени, ғылыми-техникалық жағдайымызбен бізбен дұрыс санаса ма, өздерімен тең санай ма, біздің олармен тереземіз тең бе, неге осы жағын ойланыңқырамаймыз. Біреудің қолтығына кіріп, қол астына түспесек өз бетімізше өмір сүре алмаймызба.

Біз қаншама еуропалық боламыз дегенмен біздің қанымыз Азия, Шығыс халқынан емес пе, неге біз солардың өмір-салты мен мәдениеттіне қарай бет бұрмаймыз, әлде оларды менсінбейміз бе?

Рухани тәуелсіздікке қол жеткізбей елдің, ұлттың қасиеттін, азаматтығын сақтау мүмкін бе?

Ал қазақтың мұсылмандығы бір айлық оразадан әрі кете қоймайтын сияқты. Өлең жолдарындағыдай “жалынып жан қысылса құдай дейміз, жәй кезде анау дейміз, мынау дейміз”. Бойжеткен қыздар мен жігіттер өз дінінен безіп, басқа діндерге кіруде.

Неге біз жігерсіздігімізді төзімділікпен, намыссыз-дығымызды дархандықпен, көнбістігімізді шыдамдылықпен, рух-сыздығымызды кенпейілділікпен шатыстыра береміз.

Біздің бос белбеу, босаң, көнбіс, жалтақ, кім көрінгенге ер-

гіш, еліктегіш екендігімізді білген өзге халық өз елімізде төбемізден қарайтын күнге жеттік.

Өзін, тілі мен ділін сыйламаған елді кім сыйламақ. Біздің патриоттық сезіміміз, намысымыз қайда кеткен? Бұның бәрі ата-бабамыздың адамгершілік салт-саналарына, рухани байлықтары мен құндылықтарына құрмет көрсетпеу мен жауапсыздықтан, қазіргі ұрпақтың ата-бабаларымыздың ғасырлар бойы қалыптастырған салт-дәстүрінен, мінез-құлқы мен мәдениетінен би хабар мәнгүрттігінен салдары. Қазақстанда ұлттық мүддені қорғайтын саясат жүргізілмесе, тілі мен ділі әлеуметтік қажеттілікке айналдырылмаса, қазақ халқы ұлттық болмысынан айырылып, түгелдей мәнгүрттенуі әбден мүмкін. Сондықтан да болашақ ұрпаққа ұлт болмысын, қазақи қасиеттерін, оның тілі мен ділін, ар-намысын, ұлттық салт-дәстүрді, имандылық пен мейрімділікті ана сүтімен сіңіріп, тәлім-тәрбие беретін қара көз қыздарымыздың қазіргі тұрмыс жағдайын жақсарту мен денсаулығын сақтауға, білім беруге, әлеуметтік қорғалуына, мінез-құлықтары мен тәрбиесіне неге бей-жәй қараймыз. Келеңсіздіктерді тудыратын жағдайларды шешпей тұрып тек тілдей бергеннен жастар мәселесі түзелер ме?!

Қазақтың қыздарына қайран қалам
Елемей салт-дәстүрді “сайрандаған”
Қылығын сол қыздардың көрсе қазір
Не теңеу айтар еді қайран бабам?!

Физико-математические науки

УДК 517.9

**Содержательно – знаковая наглядность
в системе креативного обучения физике**

*Кузьмичева А. Е.
профессор каф. физики
Мырина Н. В.
доцент, к. физ.-мат. наук.*

«Знак, материальный предмет (явление, событие), выступающий в качестве представителя некоторого другого предмета, свойства или отношения и используемый для приобретения, хранения, переработки и передачи сообщений (информаций, знаний). Различают языковые (входящие в некоторую знаковую систему) и неязыковые знаки» [2]. Развитие физики как науки привело к введению в естественные языки специальных знаков, используемых для выражения научных понятий, способов оперирования с изучаемыми объектами. Это специальные термины, выражения, графические знаки, символы. На их основе построен искусственный язык математики и физики, который играет важную роль в получении новой информации об исследуемых явлениях. На основе знаковой системы строятся формулы, графики, которые также являются видами знаков, применяемых в науке. Знаково-содержательная форма дает возможность проведения анализа, исследования протекающих в окружающем мире физических явлений и результатов эксперимента.

Значительная часть физических знаков – это математическая символика и формулы, возникновение которых в XVI – XVII – веках стимулировало развитие физики. В знаках и формулах обозначаются термины, понятия, связи между ними. Знаковый язык науки – важное средство и обучения физике. В современных педагогических технологиях развивающего обучения более широкое применение содержательно – знаковой наглядности позволяет формировать навыки исследовательской работы, развивать творческие способности учащихся. В содержание обучения физике входят изучение теории, решение задач и выполне-

Физико-математические науки

УДК 517.9

**Содержательно – знаковая наглядность
в системе креативного обучения физике**

*Кузьмичева А. Е.
профессор каф. физики
Мырина Н. В.
доцент, к. фих-мат. наук.*

«Знак, материальный предмет (явление, событие), выступающий в качестве представителя некоторого другого предмета, свойства или отношения и используемый для приобретения, хранения, переработки и передачи сообщений (информаций, знаний). Различают языковые (входящие в некоторую знаковую систему) и неязыковые знаки» [2]. Развитие физики как науки привело к введению в естественные языки специальных знаков, используемых для выражения научных понятий, способов оперирования с изучаемыми объектами. Это специальные термины, выражения, графические знаки, символы. На их основе построен искусственный язык математики и физики, который играет важную роль в получении новой информации об исследуемых явлениях. На основе знаковой системы строятся формулы, графики, которые также являются видами знаков, применяемых в науке. Знаково-содержательная форма дает возможность проведения анализа, исследования протекающих в окружающем мире физических явлений и результатов эксперимента.

Значительная часть физических знаков – это математическая символика и формулы, возникновение которых в XVI – XVII – веках стимулировало развитие физики. В знаках и формулах обозначаются термины, понятия, связи между ними. Знаковый язык науки – важное средство и обучения физике. В современных педагогических технологиях развивающего обучения более широкое применение содержательно – знаковой наглядности позволяет формировать навыки исследовательской работы, развивать творческие способности учащихся. В содержание обучения физике входят изучение теории, решение задач и выполне-

ние лабораторных работ. В последние годы дополнительно к этому при обучении учащихся и студентов мы внедряем цикл работ, которые называем лабораторно – практическими. В них материалом исследования являются экспериментальные данные, полученные в различных специализированных лабораториях и опубликованные в печати.

По дидактическим целям предлагаемые работы относятся к категории комбинированных, по характеру познавательной деятельности - это частично– поисковые, исследовательские работы. Приемы их выполнения характеризуются более активной познавательной деятельностью учащихся, направленной на получение ранее не известного результата или ранее известного, но получаемого новым для учащихся методом, приемом. По содержанию наши работы относятся к разделам термодинамики, электричества и магнетизма, оптики. Основную цель таких работ мы видим в приобретении учащимися умения всестороннего анализа экспериментальных данных, получения максимума информации об изучаемом явлении на основе графического и аналитического их представления. Рассмотрим несколько примеров.

«Распределение энергии света на границе раздела двух сред». Для исследования предлагаются таблицы долей R отраженного и D преломленного света при различных углах θ падения света на границы «воздух – стекло», «воздух – вода», «стекло – воздух», приведенные в учебном пособии. Г. С. Ландсберга [3]. Учащимся предлагается на одной координатной плоскости построить графики зависимости долей энергии отраженного и преломленного света от угла падения. Программа исследования.

1. Выбрать координатные оси и оптимальный масштаб.
2. Нанести на координатную плоскость экспериментальные точки.
3. По полученным точкам с учетом погрешности эксперимента построить графики – плавные линии (лучше цветные).

4. Провести анализ графиков и сделать выводы:

Работа может быть поставлена как многоуровневая. При этом важно обратить внимание учащихся на то, что целью работы является не только поиск ответа на поставленные вопросы, но и формулировка самих вопросов, проблемы: «Что можно узнать, проведя анализ предложенной таблицы» В данной работе это могут быть следующие вопросы: как изменяются R и D на различных интервалах θ ; при каких значения угла падения $R=D$;

как зависит поведение R и D от того из какой и в какую среду переходит свет; при каких условиях может быть полное внутреннее отражение и др. В практике нашей работы были примеры, когда учащиеся к вопросам, обозначенным в названии работы, предлагали определение предельного угла полного внутреннего отражения, показателя преломления, скорости света в среде, используя те же экспериментальные таблицы. Самостоятельное исследование активизирует познавательную деятельность, помогает понять, что знаковая форма дает более глубокое видение физики.

Большую знаковую наглядность имеет работа «**Внешний фотоэффект**», при выполнении которой по табличным данным мы предлагаем провести не только качественный анализ, но и определить красную границу фотоэффекта, работу выхода электронов из металла, постоянную Планка. Приведенные данные о задерживающем потенциале при различных частотах падающего на катод фотоэлемента света позволяют применить графическое представление первичных данных и провести проверку уравнения Эйнштейна. Казалось бы простая линейная зависимость задерживающего потенциала от частоты света в аналитической форме маскируется для учащихся непривычным для математики знаковым обозначением постоянных и переменных величин. На графике линейная зависимость задерживающего потенциала от частоты цвета отчетливо видна. В графическом представлении наглядным становится понятие красной границы фотоэффекта. Особую эмоциональность создает у учащихся возможность определить постоянную Планка, величину 34-го порядка малости. Сравнение аналитического уравнения Эйнштейна, его параметров с графиком, построенным по экспериментальным данным, способствует выработке умения видеть за знаками, знаковыми выражениями глубокое физическое содержание. После выполнения данной работы учащиеся и студенты проявляют заметный интерес к явлению фотоэффекта, которое отражает двойственные корпускулярные и волновые свойства света.

Явление электромагнитной индукции, взаимную связь электрических и магнитных явлений мы предлагаем исследовать на экспериментальном материале по зависимости экстратока замыкания или тока самоиндукции от времени [1]. Построив по табличным данным график (или пересняв с предложенного), учащиеся осваивают использование метода площадей или

графического интегрирования для определения энергии, запасенной в катушке индуктивности, определения заряда, наведенного магнитным полем в катушке, то есть заряда, прошедшего через сечение проводника за время прохождения тока самоиндукции. С целью определения индуктивности катушки осваивается метод линеаризации исследуемых параметров, а для проверки закона электромагнитной индукции – метод касательных к экспериментальным кривым.

Нами разработано десять подобных лабораторно – практических работ. При их выполнении особо обращаем внимание на то, что знаковой аналитический и графический анализ с применением различных операций со знаками и знаковыми выражениями может быть использован при анализе связи или определения параметров различных технических процессов а также и при анализе экономических, юридических и других данных , имеющих количественное выражение. Привлечение частично – поискового и исследовательского методов активизирует мыслительную деятельность, развивает абстрактное мышление и воображение, учит добывать знания самостоятельно и представлять их на языке, принятом в данной науке.

Литература:

1. Линник М. И., Линник К. М. Электромагнитная индукция. «Физика, газета. Приложение к газете «Первое сентября» 1997 г.
2. Философский энциклопедический словарь. М., Сов. энциклопедия. 1983г.
3. Элементарный учебник физики. Под ред. Г. С. Ландсберга. Физматгиз М. 1961г.

УДК 517.9

Применение дифференциальных уравнений к решению некоторых задач

Байарстанова А.С., Садыкова Г. А.

Решение большого количества математических и физических задач приводит к составлению и последующему интегрированию дифференциальных уравнений первого порядка. Состав-

ление дифференциальных уравнений, особенно в задачах прикладного характера, обычно вызывает затруднения, так как для этого необходимо знание разнообразных физических законов и наличие известных навыков в переводе физических задач на математический язык. Универсального рецепта для составления дифференциальных уравнений не существует. В одних случаях полезно (особенно в задачах геометрического характера) использовать геометрический смысл производной от функции как тангенса угла наклона касательной к графику функций, в других – механический смысл первой и второй производных как скорости и ускорения процесса, иногда целесообразнее составить приближенные соотношения между бесконечно малыми приращениями искомых величин или дифференциалами этих величин и т.д.

Кроме того, при составлении дифференциального уравнения задачи, в зависимости от ее условия, используются известные законы физики, химии, механики и других наук и различные математические сведения.

Рассмотрим несколько задач на составление и интегрирование дифференциальных уравнений первого порядка.

Задача 1. Найти зависимость скорости падения тела в воздухе от времени, если сила сопротивления воздуха пропорциональна квадрату скорости v и площади S наибольшего сечения тела, перпендикулярного к направлению движения, $F=kS v^2$.

Найти: 1) поведение скорости падения тела при возрастании времени 2) радиус парашюта, чтобы при общем весе парашюта и летчика в 100 кг наибольшая скорость падения не превосходила 5м/сек, полагая $k=0,083$.

Решение: Согласно условию задачи и второму закону Ньютона в механике, дифференциальное уравнение движения центра тяжести падающего тела будет

$$m \frac{dv}{dt} = mg - kSv^2 \quad \text{или} \quad \frac{dv}{dt} = g - av^2, \quad a = \frac{kS}{m},$$

где m – масса тела, v – скорость падения тела в момент времени t , g – ускорение силы тяжести.

Разделяя переменные в этом уравнении и интегрируя, получим:

$$\frac{dv}{g - av^2} = dt; \quad \int \frac{dv}{g - av^2} = \int dt, \quad t = \frac{1}{2\sqrt{ag}} \ln \left| \frac{\sqrt{g} + v\sqrt{a}}{\sqrt{g} - v\sqrt{a}} \right| + C$$

Из начального условия $v = 0$ при $t = 0$ определяем значение постоянной $C = 0$, подставляем его в равенство (1), найдем искомую зависимость скорости падения тела от времени:

$$t = \frac{1}{2\sqrt{ag}} \ln \frac{|\sqrt{g} + v\sqrt{a}|}{|\sqrt{g} - v\sqrt{a}|}$$

$$2t\sqrt{ag} = \ln \frac{|\sqrt{g} + v\sqrt{a}|}{|\sqrt{g} - v\sqrt{a}|}$$

$$\frac{\sqrt{g} + v\sqrt{a}}{\sqrt{g} - v\sqrt{a}} = e^{2t\sqrt{ag}}$$

$$v = \sqrt{\frac{g}{a}} \left(\frac{e^{2t\sqrt{ag}} - 1}{e^{2t\sqrt{ag}} + 1} \right) = \sqrt{\frac{g}{a}} \left(1 - \frac{2}{e^{2t\sqrt{ag}} + 1} \right)$$

$$\sqrt{g} + v \cdot \sqrt{a} = \sqrt{g} \cdot e^{2t\sqrt{ag}} = v \cdot \sqrt{a} \cdot e^{2t\sqrt{ag}}$$

1) Полученная зависимость обнаруживает следующий интересный факт: с увеличением времени скорость падения тела в воздухе имеет предел:

$$\lim_{t \rightarrow \infty} v = \sqrt{\frac{g}{a}}$$

$$v \cdot \sqrt{a} + v\sqrt{a} \cdot e^{2t\sqrt{ag}} = \sqrt{g}(e^{2t\sqrt{ag}} - 1)$$

$$v \cdot \sqrt{a}(1 + e^{2t\sqrt{ag}}) = \sqrt{g}(e^{2t\sqrt{ag}} - 1)$$

2) Подставляя заданные значения величин в приближенное равенство:

$$v \approx \sqrt{\frac{g}{a}} = \sqrt{\frac{mg}{kS}}, \text{ найдем радиус парашюта}$$

$$5 \approx \sqrt{\frac{100}{0,083\pi R^2}}, R \approx \frac{1}{5} \sqrt{\frac{100}{0,083\pi}} \approx 3,92 \text{ м}$$

Задача 2. Эффективность рекламы. Предположим, что торговыми учреждениями реализуется продукция В, о которой в момент времени t из числа потенциальных покупателей N знает лишь x покупателей. Предположим далее, что для ускорения сбыта продукции В были даны рекламные объявления по радио и телевидению. Последующая информация о продукции распространяется среди покупателей посредством общения друг с другом. С большей степенью достоверности можно считать, что после рекламных объявлений скорость изменений числа знающих о продукции В пропорциональна как числу знающих о товаре покупателей, так и числу покупателей о нем еще не знающих. Если условиться, что время отсчитывается после рекламных объявлений, когда о товаре узнало $\frac{N}{\gamma}$ человек, то приходим к

дифференциальному уравнению

$$\frac{dx}{dt} = kx(N - x) \quad (3)$$

с начальными условиями $x = \frac{N}{\gamma}$ при $t=0$

В уравнении (3) коэффициент k -это положительный коэффициент пропорциональности. Интегрируя уравнения (3),

получим $\frac{1}{N} \ln \frac{x}{N-x} = kt + C$ Полагая $NC=C_1$, приходим к

равенству $\frac{x}{N-x} = A \cdot e^{Nkt}$, где $A = e^{C_1}$

Если последнее уравнение разрешить относительно x , то получим соотношение

$$x = N \cdot \frac{A \cdot e^{Nkt}}{A \cdot e^{Nkt} + 1} = \frac{N}{1 + P e^{-Nkt}} \quad (4)$$

где $P = \frac{1}{A}$

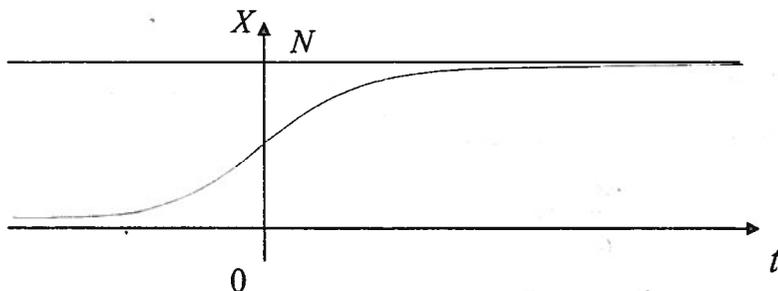
В экономической литературе уравнение (4) обычно называют уравнением логистической кривой.

Если учесть теперь начальные условия то уравнения (4) переписывается в виде

$$x = \frac{N}{1 + (\gamma - 1)e^{-Nkt}}$$

На следующем рисунке схематически изображена

логистическая кривая при $\nu = 2$



Также можно отметить, что к уравнению (3) сводится и задача о распространении технологических новшеств.

Задача 3. Спрос и предложение.

Как известно, спрос и предложение – экономические категории товарного производства, возникающие и функционирующие на рынке, в сфере товарного обмена. При этом спрос – представленная на рынке потребность в товарах, а предложение – про-

дукт, который есть на рынке или может быть доставлен на него. Одним из экономических законов товарного производства является закон спроса и предложения, который заключается в единстве спроса и предложения и их объективном стремлении к соответствию.

Рассмотрим следующую задачу. Пусть в течение некоторого (достаточно продолжительного) времени крестьянин продает на рынке фрукты (например, яблоки), причем продает их после уборки урожая, с недельными перерывами. Тогда при имеющихся у крестьянина запасах фруктов недельное предложение будет зависеть как от ожидаемой цены в наступающей неделе, так и от предлагаемого изменения цены в последующие недели. Если в наступающей неделе предполагается, что цена упадет, а в последующие недели повысится, то предложение будет сдерживаться при условии превышения ожидаемого повышения цен над издержками хранения. При этом предложение товара в ближайшую неделю будет тем меньшим, чем большим предполагается в дальнейшем повышение цены. И наоборот, если в наступающей неделе цена будет высокой, а затем ожидается ее падение, то предложение увеличится тем больше, чем большим предполагается понижение цены в дальнейшем.

Если обозначить через p цену на фрукты в наступающей неделе, а через p' – так называемую тенденцию формирования цены (производную цены по времени), то как спрос, так и предложение будут функциями указанных величин. При этом, как показывает практика в зависимости от разных факторов спрос и предложение могут быть различными функциями цены и тенденции формирования цены. В частности, одна из таких функций задается линейной зависимостью, математически описываемой соотношением $y = ap' + bp + c$, где a, b, c – некоторые вещественные постоянные. Тогда, если например, в рассматриваемой задаче цена на фрукты в начале составляла 1 у.е. за 1 кг, а спрос q и предложение S определились соответственно соотношениями

$$q = 4p' - 2p + 39, S = 44p' + 2p - 1,$$

то для того, чтобы спрос соответствовал предложению, необходимо выполнение равенства

$$\text{отсюда } 4p' - 2p + 39 = 44p' + 2p - 1$$

приходим к дифференциальному уравнению $\frac{dp}{p-10} = -10dt$.

Интегрируя, находим, что $p = C \cdot e^{-10t} + 10$. Если учесть начальные условия $p=1, t=0$, то окончательно получим (5)

Таким образом, если требовать, чтобы между спросом и предложением все время сохранялось равновесие, необходима, чтобы цена изменялась в соответствии с формулой (5).

$$p = -9e^{-10t} + 10.$$

Экологические науки

УДК 502.62 (574)

Эталонные степные ландшафты Волго-Уральского междуречья (предварительный кадастр)

*Ахмеденов К.М.
магистрант, ЗКГУ им. М. Утемисова*

Значительная протяженность региона Северного Прикаспия с севера на юг и с запада на восток определила многообразие его ландшафтов, отражающих природные условия в зональном, секторном и локальном аспектах. Природное разнообразие региона в условиях освоения земельных ресурсов дает основание отнести его к числу приоритетных территории в Панъевропейской стратегии сохранения природного разнообразия. Исследуемый регион Волго-Уральского междуречья отличается, с одной стороны, исключительно высокой степенью антропогенной трансформации, а с другой – слабым развитием современной экологической сети. Здесь сохранились достаточно большие по площади участки мало трансформированных зональных и интразональных экосистем, которые можно рассматривать как природные эталоны.

Степи Волго-Уральского междуречья на протяжении XX столетия подвергались интенсивному антропогенному воздействию. К 70-80-м годам XX века все пахотнопригодные и условно пахотнопригодные земли были распаханы. В последнее десятилетие в силу известных экономических причин значительные площади пашни не обрабатываются и на них протекают естественные процессы восстановления степных экосистем, то же происходит на практически заброшенных пастбищах. С середины 90-х годов XX века в Западно-Казахстанской области намечился новый этап землепользования. Но основная суть этих геоэкологических изменений в структуре землепользования практически не освещается в научной литературе, хотя они имеют важное значение для реабилитации степей региона. Многовековая распашка степей привела к тому, что в их пределах почти не

Экологические науки

УДК 502.62 (574)

Эталонные степные ландшафты Волго-Уральского междуречья (предварительный кадастр)

*Ахмеденов К.М.
магистрант, ЗКГУ им. М. Утемисова*

Значительная протяженность региона Северного Прикаспия с севера на юг и с запада на восток определила многообразие его ландшафтов, отражающих природные условия в зональном, секторном и локальном аспектах. Природное разнообразие региона в условиях освоения земельных ресурсов дает основание отнести его к числу приоритетных территории в Панъевропейской стратегии сохранения природного разнообразия. Исследуемый регион Волго-Уральского междуречья отличается, с одной стороны, исключительно высокой степенью антропогенной трансформации, а с другой – слабым развитием современной экологической сети. Здесь сохранились достаточно большие по площади участки мало трансформированных зональных и интразональных экосистем, которые можно рассматривать как природные эталоны.

Степи Волго-Уральского междуречья на протяжении XX столетия подвергались интенсивному антропогенному воздействию. К 70-80-м годам XX века все пахотнопригодные и условно пахотнопригодные земли были распаханы. В последнее десятилетие в силу известных экономических причин значительные площади пашни не обрабатываются и на них протекают естественные процессы восстановления степных экосистем, то же происходит на практически заброшенных пастбищах. С середины 90-х годов XX века в Западно-Казахстанской области намечился новый этап землепользования. Но основная суть этих геоэкологических изменений в структуре землепользования практически не освещается в научной литературе, хотя они имеют важное значение для реабилитации степей региона. Многовековая распашка степей привела к тому, что в их пределах почти не

осталось территории, не затронутых хозяйственной деятельностью. Поэтому проблема сохранения зональных степных ландшафтов является основной геоэкологической задачей. Для осуществления этой задачи необходимы срочные меры для выявления и организации охраны тех участков зональных степных комплексов, где еще сохранились основные черты присущих им первобытной растительности и животного мира.

На территории Западно-Казахстанской области в результате повсеместной распашки фрагментарно сохранились небольшие участки первозданных зональных степных комплексов. На севере территорию области пересекает южная степная подзона или настоящая степь, которая подверглась наибольшей распашке. Полупустынная зона менее пострадала от распашек. Выявленные эталонные степные комплексы по природно-зональному ряду представлены неравномерно и составляют небольшое процентное соотношение к общей площади территории области.

Наиболее распространенная форма особо охраняемых природных территории – эталонные степные ландшафты. На территории Западно-Казахстанской области в пределах Волго-Уральского междуречья выделены около 30 эталонных степных участков площадью от 6 до 4000 га. Планируется придать им статус памятников природы без изъятия угодий у землепользователей. Для степных памятников природы предусматриваются разнообразные режимы природопользования с сохранением регулируемого выпаса и не исключающее ограниченное сенокосение (Чибилев, 2003). В соответствии с представлением С.В. Левыкина (1997) зональными степными эталонами считаются участки пространства, в наибольшей степени отражающие типичные зональные черты почвенного покрова и биоты в условиях плакорных местностей, характеризующихся глубоким залеганием грунтовых вод и отсутствием значительного смыва и намыва минерального вещества. Работа по выявлению эталонов степных ландшафтов базировалась на камеральной обработке землеустроительных, литературных, опросных данных, а также на геоботаническом и почвенном описании каждого участка во время рекогносцировочных экспедиционных исследованиях по территории Западно-Казахстанской области. Названия эталонных участков даны по наименованиям близлежащих географических объектов, в основном по названиям населенных пунктов.

В результате исследований ученых кафедры ботаники ЗКГУ

(Петренко и др., 1998, 2001) и Института Степи УрО РАН в 1998, 2001, 2002, 2003 годах на территории Волго-Уральского междуречья можно выделить следующие эталоны степных экосистем по административным районам:

Зеленовский район

1. Соколовская степь. Высота с отметкой 191 м. На ее склонах распространена типчаково-ковыльная степь на темно-каштановых щепнистых почвах. Она является эталонным участком сыртовых растительных сообществ северных районов Западно-Казахстанской области. Высота расположена в 3 км западнее с. Соколовка. Площадь около 100 га, территория бывшего Ульяновского совхоза.

2. Красновская степь. Эталонные участки южных степей на границе Оренбургских и Западно-Казахстанских областей. Сотрудниками Института степи УрО РАН ставится вопрос о создании межгосударственного биосферного заповедника «Таловская степь – Синий Сырт». Преобладают типчаково-ковыльковые ассоциации на южных черноземах и темных каштаноземах (Чибилев, 1999).

Таскалинский район

1. Таскалинская степь. Гора Глазистая. Гора с отметкой 196 м имеет двуглавую вершину, покрытую типчаковыми степями на каштановых щепнистых почвах. Гора является своеобразным рубежом Общего Сырта, южнее которого простирается Прикаспийская низменность. Гора расположена в 5 км к юго-востоку от с. Таскала. Площадь около 9 га, территория бывшего совхоза им. Ленина. Тип памятника - ландшафтно-геологический.

2. Карташовская степь. Высота 193 - восточная часть Синих Гор с разнотравно-ковыльной степью и поселениями суркабайбака. Это безобидное животное настоящих степей неизмеримо истребляется из-за ценного меха и лечебного жира. Для его сохранения в фауне области необходимо на данной территории установить заповедный режим. Высота находится в 3,5 км к востоку от с. Карташов. Площадь около 400 га, территория бывшего совхоза им. Амангельды. Тип памятника - ландшафтно-зоологи-

ческий.

3. Гора Большая Ичка. Зональные степные ландшафты ксерофитно-разнотравно-типчаково-ковыльных степей на маломощных карбонатных каштановых почвах сохранились близ горы Большая Ичка. В окрестностях распространены ареалы эндемика данной территории – сурка-байбака, а также встречается стрепет.

4. Верхнедеркульская степь. Участок зональных ксерофитно-разнотравно-типчаково-ковыльных степей на маломощных и карбонатных темно-каштановых почвах, близ горы Большая Ичка в верховьях Деркула, в районе Синих Гор, урочище Алакан. Территория проектируемого комплексного заказника Еменжар.

Казталовский район

1. Караобинская степь. В северо-западной части Казталовского района, на широте полупустыни, сформировались, на повышенных участках Прикаспийской низменности, каштановые почвы с типчаковыми степями. Они занимают значительные площади, уступая место в больших понижениях (падинах) разнотравно-злаковым сообществам со степными кустарниками. Нетронутая типчаковая степь с таволгой сохранилась в 15 км западнее а. Караоба. Площадь 5 га, территория бывшего совхоза «Караобинский». Тип памятника - ландшафтно-ботанический.

2. Богатыревская, Теренкудукская и Оспанская степи на территории Казталовского района. Расположены на границе типчаковых и опустыненных степей. Это прикаспийские трехчленные степи на комплексных светло-каштановых почвах. Богатыревская степь находится в 6 км северо-западнее п. Богатырево, площадь 1,8 тыс. га и 2,0 тыс. га в Саратовской области России. Теренкудукская степь расположена в 1,5 км юго-западнее зимовки Теренкудук, площадь 200 га. Оспанская степь находится в 1,5-2 км северо-восточнее зимовки Оспан, площадь 2,5 тыс. га. Рельеф равнинный с микрозадинами и микроповышениями (бутанами). На бутанах преобладают грудницево-типчаковые ассоциации на светло-каштановых почвах. Проективное покрытие - 30-40%. На микросклонах преобладают ковыльно-тырсовые сообщества на каштановых почвах. Проективное покрытие - 50-60%.

В микрозападинах – разнотравно-спирейная ассоциация на каштановых и лугово-каштановых почвах. Проективное покрытие – 70% (Рамазанов, 2001).

3. Жулдусская степь. Расположена в 15 км от п. Жулдус Казталовского района. Преобладают грудницево-типчаково-житняковые ассоциации на светло-каштановых легкосуглинистых солонцеватых почвах. Проективное покрытие – 40%. В 1 кв.м – 6 видов. Рельеф ровный с относительно низкими понижениями.

Акжайикский район

1. Мергеневская степь. Комплексная степь у а. Мергенево. Ранее на этой территории планировалось организовать систему выпаса скота, создав загороженные пастбища. Степь представлена трехчленным комплексом, где господствующими являются злаковые растительные группировки западин (40-50 %). На долю белополынных и злаково-белополынных сообществ приходится 25-35 %. Чернополынные и солянково-чернополынные пастбища составляют 20-25 %. Эту комплексную степь можно выделить как эталонный участок в междуречье Урала и Кушума. Степь расположена западнее шоссе на дороге Уральск - Атырау напротив а. Мергенево. Площадь около 100 га, территория бывшего совхоза им. Куйбышева. Тип памятника - ландшафтно-ботанический (степной).

2. Бударинская степь. Комплексная степь у пос. Бударино. Эталонные участки зональных сухостепных ландшафтов представлены трехчленными комплексными степями. Они включают черно-полынную формацию на мелких солонцах, бело-полынную формацию на светло-каштановых солонцеватых почвах и типчаковую формацию с примесью кустарников в степных западинах на лугово-каштановых почвах.

3. Чапаевская степь. Комплексная степь у пос. Чапаево. Выявлена на юго-западе в 12 км от пос. Чапаево комплексные опустыненные степи на светло-каштановых облегченных почвах в комплексе с солонцами площадью около 600 га. На этом участке в основном преобладают белополынные, черно-полынные и типчаково-житняково-тырсовые ассоциации.

4. Битикская степь. Эталонный участок прикаспийских трехчленных степей. Расположен около п. Битик Акжайикского района. Площадь 10 га. Проективное покрытие – 80-90%. На

1 кв.м – 9 видов. Почва каштановая слабосолонцеватая легко суглинистая. Рельеф равнинный.

5. Беляевская степь. Расположена в подзоне комплексных опустыненных степей на светло-каштановых облегченных почвах в комплексе с солонцами. В 5,5 км юго-западнее Бударинского канала по грейдеру Чапаево – Жангала на территории Акжайкского района. Площадь – 600га. Рельеф равнинный. Преобладают белопольнно-чернополынные (60%) и чернополынно-белополынные ассоциации (40%), занимающие микроповышения и типчаково-житнякаво-тырсовые ассоциации в понижениях. Проктивное покрытие 50-60%(Рамазанов, Ахмеденов, 2003).

Жанибекский район

1. Таловская степь. Эталонная комплексная степь севернее с. Таловка включает 3 типа растительных группировок. На лугово-каштановых почвах больших западин распространены ковыльно-типчаковые фитоценозы с зарослями степных кустарников. В мелких западинах на каштановых почвах господствуют житняковые сообщества, а на каштановых солонцеватых почвах межпадинных пространств - белополынные ассоциации. Данная трехчленная комплексная степь свидетельствует о том, что идет процесс остепнения полупустыни в результате естественных процессов рассолонения грунта. Участок расположен в километре севернее с. Таловка. Площадь около 5 га, территория бывшего совхоза «Таловский». Тип памятника - ландшафтно-ботанический.

2. Абдуллинская степь. Типчаковые растительные группировки с таволгой в пустыне. На юге Жанибекского района распространены обширные естественные понижения, получившие название лопатины или падины. Здесь формируется своеобразный растительный покров, отличающийся от господствующих полынных пустынных группировок на более высоких микроповышениях. В лопатинах хорошо расселяются типчак, житняки, ковыль волосатик, осока ранняя, тонконог, подмаренник настоящий, гвоздики. Вся растительность этого места создает своеобразный степной ландшафт на фоне пустынного сообщества. Подобную падину можно выделить в 2,5 км юго-восточнее а. Абдулла. Площадь около 4 га, территория бывшего совхоза «Узункульский».

3. Жыринская степь. Эталонный участок двухчленных комплексных степей. Севернее а. Жанибек значительные площади занимают двухчленные комплексные степи. Они представлены господствующими сообществами типчака на лугово-каштановых почвах и субдоминирующего с полынью черной на солонцах. Причем, в зависимости от микрорельефа и почвенного покрова, доля чернополынников может колебаться от 10 до 40 %. Соответственно меняется и аспект комплексных степей от светло-зеленых тонов до серо-черных. Участок таких степей можно выделить у а. Жыра. Площадь около 4 га, территория бывшего совхоза «Кайрат».

4. Темешилская степь. Трехчленная комплексная степь на склонах Предсыртового уступа образована разными растительными сообществами. Доминируют типчаковые сообщества, на их долю приходится 60 - 70 %. На микроповышениях субдоминирует черная полынь 10 - 20 %, а в западинах таволга зверобоелистная с единичными кустами крушины слабительной - 10-20 %. Видовой состав травостоя меняется в зависимости от господствующих растительных группировок.. В чернополынных сообществах можно выделить: камфоросму, грудницу, ромашник и т.д. Среди зарослей таволги обычны: житняк, тоңконог, люцерна, гвоздики и другое разнотравье. Характерным трехчленным комплексом является участок степей в 6 км западнее а. Темешиль, недалеко от сворота на этот аул с трассы Жаныбек - Таловка. Площадь около 5 га, территория бывшего совхоза им. Иксанова.

5. Заповедная степь Жанибекского стационара Института лесоведения РАН и КазНИИЛХ. На территории стационара и вокруг него сохранились эталонные участки солонцово-пустынно-степных комплексов, в том числе заповедная степь стационара площадью 35 га по нашим данным и 6 га по данным Чибилева А.А.(1999). Выделяют две степные заповедные зоны: с полным запретом хозяйственной деятельности, включающий в себя участок заповедной степи площадью 35 га и ограниченной хозяйственной деятельности с заказным режимом общей площадью 180 га.

Заповедная степь включает таволгово-типчаково-ковыльковую ассоциацию на лугово-каштановых почвах, изеневево-грудницево-типчаковую ассоциацию на светло-каштановых почвах и чернополынно-изеневую ассоциацию на солончаковатом со-

лонце.

6. Бейстерекская степь. Кустарниковая степь в 8 км от а.Бейстерек. Рельеф участка равнинный с выраженным микро-рельефом. Комплексный трехчленник с обилием степных кустарников. Почва комплексная светло-каштановая. Проекттивное покрытие-30-40%.

7. Унегинская степь. Ковыльная степь в 10 км от пос. Унеге около трассы Жанибек-Казталовка. Эталонный участок южных степей. Доминируют ковыльные ассоциации. Почва комплексная светло-каштановая. Проекттивное покрытие -40-50 % (Ахмеденов, 2002).

Бокейординский район

1. Мынжасская степь. Остров Мынжас расположен среди солевых грязей сора Хаки. Он покрыт густой ковыльно-еркековой растительностью с проектным покрытием 70-80 %. Данная ассоциация занимает до 50 % острова. В ее основе: ковыль Иоанна, житняк пустынный, мятлик луковичный, рогач песчаный. Изредка встречаются кусты семирянки в диаметре 70-80 см, при высоте 150-170 см.

Несколько ниже начинают господствовать ебелеково-мятликовые сообщества, занимающие до 25 % площади острова. У самых грязей распространены кокпечники составляющие 20 % территории. В распадах встречаются заросли терескена. Остров находится в 18 км от юго-восточнее а. Урда. Площадь около 565 га, территория бывшего совхоза «Урдинский». Соленые озера Хаки являются местообитанием сайгаков.

2. Аралсорская степь. Эталонная степь полуострова озера Арал-Сор. В подзоне южных опустыненных степей на бурых полупустынных почвах эталонных участков выявлены полусторвные части озера Арал-Сора площадью около 4 тыс. га, где преобладают белополынно-пустынные житняковые растительные сообщества с обилием тюльпана Шренка.

3. Шунгайская степь. Эталонным участком солончово-пустынных степей с полукустарниками в полосе светло-каштановых почв является Шунгайская пустынная степь площадью около 12 тыс. га. На этом участке сохранились естественные растительные сообщества пустынной зоны.

4. «Древняя степь Бесчохо». В центре Рын-песков необ-

ходим поиск слабоосвоенных массивов типа «древней степи Бес-чох» (Ралль, 1949).

5. Караойская степь. Эталонный участок зональных пустынных степей. Расположен в 7 км от п. Курмангазы Бокенординского района, рядом с зимовкой Караой.

6. Сухо-Боткульская пустынная степь на территории полигона «Капустин Яр». Господствуют белопольные сообщества на бурых почвах. Участок является важным для сохранения зональных экотонных пустынно-степных ландшафтов.

7. Реликтовые псаммофитные варианты степей-ашики. Грядово-бугристые пески в Нарынкумах перемежаются с плоскоравнинными понижениями с житняково-ковыльной растительностью. Почвы светло-каштановые песчаные. Якубов Т.Ф. (1955) отмечает ашики между урочищами Мешет-кум и Кызыл-Шагыл, между массивами песков Ит-Имген и Жаик. Ширина ашиков до 10 км и длина несколько десятков километров.

Природное разнообразие Волго-Уральского междуречья в условиях освоения земельных ресурсов дает основание отнести ее к числу приоритетных территорий в рамках Паневропейской стратегии сохранения природного разнообразия. На основании научных литературных данных и экспедиционных полевых исследований можно утверждать, что на территории Волго-Уральского междуречья существует эффект биологического и ландшафтного разнообразия. Это создает условия развития сетей ООПТ внутри региона и на некоторых участках приграничных территорий.

Наличие ООПТ является гарантом и источником восстановительного потенциала опустыненных земель в целях повышения эффективности природоохранной и научно-исследовательской деятельности необходимо включение в список ООПТ эталонов степных экосистем, предполагается включение эталонов степных экосистем в общую систему экологического мониторинга, в том числе мониторинга опустынивания. Они будут служить фоновыми контрольными участками, а летопись природы в них станет базовой основой анализа изменений при антропогенных воздействиях. Для этого необходимо дальнейшая инвентаризация всех сохранившихся степных экосистем, а также картографический анализ современного состояния степной растительности.

Восстановление ландшафтного разнообразия степной зоны и подзоны пустынных степей на больших площадях имеет пози-

тивное глобальное значение для биосферы Земли в целом, для стабилизации климата и предотвращения процессов антропогенного опустынивания. Динамика и своеобразие этих процессов позволяют уже сегодня рассматривать Западно-Казахстанскую область как регион реабилитации степных ландшафтов и степного биоразнообразия в Северной Евразии.

Литература:

1. Ахмеденов К.М. Проблема выявления и сохранения эталонов степных экосистем Волго-Уральского междуречья в пределах ЗКО (краткий обзор) // Вестник КазНУ, серия экологическая, №1(10) 2002, С.46-50.
2. Левькин С.В. Уникальные эталоны исчезающих плакорных ландшафтов Оренбургской области // Проблемы изучения, сохранения и использования природного и историко-культурного наследия Оренбургской области: Материалы регион. науч.-практ. конф. – Оренбург, 1997, С. 54-56.
3. Петренко А.З., Джубанов А.А., Фартушина М.М., Чернышев Д.М., Тубетов Ж.М. Зеленая книга Западно-Казахстанской области. Кадастр объектов природного наследия. Уральск, изд-во РИО ЗКГУ, 2001. 194 с.
4. Петренко А.З. и др. Природно-ресурсный потенциал и проектируемые объекты заповедного фонда Западно-Казахстанской области. Уральск, 1998. - 175 с.
5. Ралль Ю.М. В мире песков.-Изд-во Московского общества испытателей природы.-М.,1949.-С.64-69.
6. Рамазанов С.К., Ахмеденов К.М. О сохранении биологического и ландшафтного разнообразия Западно-Казахстанской области // Современные вопросы географии сельского хозяйства. Сб. научных статей, посвященной 100-летию со дня рождения А.Н.Ракитникова. – Уральск, 2003. – С. 145-150.
7. Рамазанов С.К. Современное состояние прикаспийских трехчленных степей в пределах ЗКО // Материалы научно-практической конференции ЗКАУ, - Уральск, 2001- С. 52-54.
8. Рамазанов С.К. Предварительная схема экологического каркаса Западно-Казахстанской области // Современные проблемы геоэкологии и созологии: Доклады Международной научно-практической конференции 22-23 января 2001 г., Алматы: Шартарап, 2001. – С.133-138.

9. Чибилев А.А., Дебело П.В. Предварительная схема экологического каркаса Оренбургско-Западно-Казахстанского субрегиона для сохранения степей. // Геоботанические исследования в семиаридных и аридных регионах: современное состояние, проблемы и перспективы. Материалы международной конференции (10-12 мая 2002 г.) – Алматы: Издательский центр ТОО «Айдана». 2001. - С.31-33.
10. Чибилев А.А. Приграничные Российско-Казахстанские ландшафтные трансекты как элементы макрорегиональной экологической сети Северной Евразии. // Вопросы степеведения. Оренбург, 1999 С. 13-20.
11. Чибилев А.А. Современные формы сохранения природного наследия степных регионов Северной Евразии // Вопросы степеведения, IV. Оренбург, 2003. С. 5-8.
12. Якубов Т.Ф. Песчаные пустыни и полупустыни Северного Прикаспия –Изд-во АН СССР, Москва, 1955-С.193-211.

ӘОЖ 502.62

Бұлдырты өзені аңғарының флорасы мен өсімдік жамылғысының зерттелу тарихына қосымша деректер

*Отлубаева А.У.,
БҚМУ доценті, б.ғ.к.
Жамалиева Л.С.*

Кіші өзен аңғарлары адам өмірі үшін өте маңызды. Ықылым заманнан-ақ адамдар өзен жағалауын қоныс ретінде пайдаланып отырған, мекен еткен. Себебі, өзен маңызы тек қана тұщы судың көзі ғана емес, сонымен бірге құнарлы қарашірікті топырақтың, жоғарғы өнімді табиғи азықтың, жануарлар және өсімдіктер дүниесінің бай қоры. Сондай - ақ бұл аймақтар табиғи дренаж көзімен, байланыс қолайлылығымен, ландшафттың қайталанбас әдемілігімен ерекшелінеді. Өзендер, соның ішінде кіші өзендер жайылымдарын, аңғарларын - “Қазақстанның ұлттық байлығы” деп есептеуге болады. Осы жерлерден қоғамдық және жеке меншіктік мал шаруашылығы үшін 50 пайыздан аса мал азығын алуға болады. Кіші өзендер өздері сумен қамтамасыз ететін ірі өзендердің ағындарын және оптимальді су балансын қамтамасыз етуші негізгі қайнар көз болып есептелінеді. Өзен жайылымда-

рының тағы бір негізгі қасиеті - табиғи азық қорының молдығы. Жайылымдық өсімдіктерге тиесілі қоректік заттардың қуаттылық мөлшері өте жоғары. Соңғы жылдардағы көрсеткіштер бойынша Қазақстандағы шөппен қоректенетін малдарға жеткізілетін жылдық жем-шөп мөлшерінің 55 пайызы жайылымдар бөлігіне тиесілі. Кейбір аймақтарда /батыс, оңтүстік-шығыс/ бұл көрсеткіш 80 пайызға дейін көтеріледі /1/.

Кіші өзендер - табиғат жүйелерінің ішіндегі тез тоқырауға ұшырайтын және қайта қалпына келуі баяу жүзеге асатын бөлшегі. Кіші өзендер және оның құрамдас бөліктері: аңғарларға, жайылымдарға антропогендік әсердің күшеюінен қазіргі таңда олардың экологиялық жағдайы нашарлауда. Жайылымдардың нашарлауы, жалаңаштануы, тозуы тізбек-телген кері экологиялық нәтижелерге соқтырады. Ауданның жалпы сумен қамтамасыз етілуі жеткіліксіз болып, грунт суының деңгейі, жалпы экожүйе өнімділігі төмендейді; сол ортаны мекен еткен өсімдіктер мен жануарлар дүниесі азаяды. Нәтижесінде ауыл шаруашылығына жарамды жер көлемі ке-міп, мұнан ең алдымен ауыл тұрғындары зардап шегеді.

Қарастырылып отырған Бұлдырты өзені Батыс Қазақстан обылысындағы кіші өзендердің қатарына енеді. Әкімшілік территориялық бөлінісі бойынша негізгі бөлігі Шыңғырлау және Сырым аудандарының территориясынан өтеді.

Өзен бастауын Орал асты үстіртінен алып, солтүстік-шығыстан оңтүстік-батыс бағытта ағады. Бұлдырты өзенінің жоғарғы ағысының бір бөлігі және орта ағысы Сырт алды жарлы биіктіктен, ал төменгі ағысы Каспий маңы ойпатымен өтеді.

Бұлдырты өзені аңғарының өсімдік жабыны мен флора-сын зерттеу бағытында А.С.Пушкин атындағы Орал педого-гикалық институтының ботаника кафедрасының оқытушылары / б.ғ.к., доц. О.Т. Кольченко, б.ғ.к., доц. М.М.Фартушина, б.ғ.к., доц. А.З.Петренко, б.ғ.к., проф. Е.А. Ағелеуов, б.ғ.к., доц. А.Ю. Богданов, б.ғ.к., доц. Л.И. Позд-някова, аға оқытушы Г.М. Мулдашева/ б.ғ.д., профессор В.В. Ивановтың басқаруымен 1970- жылдары осы объектіге ғылыми-зерттеушілік экспедициялар ұйымдастырған. Қазіргі таңда Батыс Қазақстан мемлекеттік университетінің оқытушылары профессор А.З. Петренконың басқаруымен аталмыш объектіге ғылыми-зерттеушілік экспедициялар ұйымдастырып, зерттеулер жүргізу үстінде.

Бұлдырты өзені аңғарындағы Биғұлы құмының құмды жа-

зықтығында “Қарағаш” аңшылық шаруашылығы орналасқан. Оның территориясында ормандық зонаға тән шөптесін өсімдіктерден, қайың мен көктеректен, сонымен бірге бағалы дәрілік өсімдіктерден тұратын орман сақталынып қалған. Құмды массивтерде Батыс Қазақстанда сирек кезде-сетін, құнды қылқанды өсімдік - қазақ аршасы / *Juniperus sat-ina L.*/ кездеседі.

“Қарағаш” ормандық массиві Бұлдырты өзенінің бастауында орналасқандықтан бұлақ суларымен қоректенеді. Бұлдырты өзенінің сол жақ жағалауын бойлай орналасқан орманның ені 200-300 м. Орман массиві орналасқан рельефтің ойысты аудандарының шымтезекті-батпақты топырағында еркек усасырлықайыңды / *Betula pendula*, *Betula pubesens*, *Dryopteris filixsimas*/, қиякөленді- қайыңды / *Betula pendula*, *Betula pubesens*, *Carex riparia*/ қауымдастықтар таралған. Өсімдік жабынына сондай-ақ талдың түрлері /*Salix caprea*, *S. cinerea*/ және көктерек /*Populus tremula*/ тән. Ағаштардың биіктіктері 15-20 м, ені - 30-40 см, желінін бекіну биіктігі - 3-4 м. Орманның шетіне, құмға жақын, жінішке жолақ тәрізді болып қамысты-қиякөленді-көктеректі / *Populus tremula*, *Carex riparia*, *Phragmites australis*/ қауымдастықтар орын тепкен. Орман массиві жан - жағынан құммен қоршалған. Солтүстік, солтүстік-батыс бөлігінен құмдары шағырлы / *Artemisia tachernieviana*/, құм бетегелі - шағырлы /*A. tachernieviana*, *Festuca beckeri*/, еркекшөпті-шағырлы / *A. tachernieviana*, *Agropyron desertorum*/ қауымдастықтар беки-тіп, тұрғылықты жерге жақын сүттігенді /*Euphorbia seguereana*/ қауымдастықтармен алмасады. Қазаншұңқырларда қайыңды-талды /*Salix caspica*, *S. rosmarinifolia*, *Betula pubesens*/, талды / *S. caspica*, *S. rosmarinifolia*/ қауымдастықтар кездеседі. Шығыс бөлігінде құмдар орманға жақын орналасқан. Алайда бұл аймақтың құмдары ені 100-150 м болатын, өсімдік жабыны қамысты- шағырлы / *Artemisia tachernieviana*, *Phragmites australis*/ қиякөленді-шағырлы / *Artemisia tachernieviana*, *Carex colchica*/ еркекшөпті -шағырлы / *Artemisia tachernieviana*, *Agropyron desertorum*/ қауымдастықтардан тұратын шағын массивтер түзіп, орманнан бөлініп жатыр. Осы массивтерден шеткерірек, ені 25-100 м болып келетін, қазақ аршасының / *Juniperus satina L.*/ қауымдастықтары таралған. Қазақ аршасының қауымдастықтары құм бөктерлерін баурай орналасып, қазаншұңқырларға қарай біртіндеп өтеді. Шығысқа қарай, құмдары бекітілмеген қазаншұңқырларда бұталы және ағашты қауымдастықтар орын тепкен. Бекітілмеген құмдар

біртіндеп селеулі -бетегелі далаға өтеді.

Зерттеу деректерін сараптап, басшылыққа ала отырып және өз зерттеулеріміздің мәліметтеріне сүйене отырып, қорықша флорасында 42 тұқымдасқа, 106 туысқа жататын 141 өсімдік түрін ресми тіркедік. Флораға солтүстік- орман-дық, далалық, шөлдік типтегі өсімдіктер тән. Соның ішінде өсімдіктердің түрлік құрамының 20 пайызы соңғы екі типке тиесілі. Ол жалпы өсімдіктер дүниесінің 15 пайызын құрайды. Қалған өсімдіктердің ішінде сирек кездесетін, ор-мандық типтер басым және соған сәйкес Қызыл Кітапқа енгі-зілген. Оның ішінде КСРО-ның және Қазақ-стан Республика-сының Қызыл Кітабына телпек сүйсін / *Orchis militaris* L./ енген. Ал Батыс Қазақстан облысының Қызыл Кіта-бына енгі-зуге ұсынылған, жойылып бара жатқан және сирек кез-десетін өсімдіктер қатарына: биік шағырбидай /*Melica altissima* L./, биік аңдыз немесе қара аңдыз /*Inula helenium* L./, тасбүлдір-ген /*Rubus saxatilis*./, бояу бекіш /*Genista tinctoria*./, днепрлік тал-бұршақ /*Cytisus borusthenicus* Grun./, егістік қуандәрі /*Ononis arvensis* L./, бүрлі сабынқөк /*Scrophulatia nodosa* L./, төрт жапы-рақты қарғақөз, күнгимес /*Paris quadrifolia* L./, қыстауық қырық-буын /*Eguisetum hiemale* /, түкті немесе үлпек қайың /*Betula pubescens* Ehrh./, салпы-ншақ қайың /*Betula verrucosa* Ehrh./, бат-пақ жылантамыр /*Epipactis palustris* Crantz./, кәдімгі бекір /*Aegopodium podagraria* L./, сібір қоңыраубасы /*Campanula sibirica* /, қара арша /*Juniperus satina* L./, дөңгелек жапырақты алмұртшөп /*Purola rotundifolia* L./, дәрілік жалбызтікен

/ *Althaea officinalis* L./, батпақ телиптерисі /*Thelypteris palustris* Schott./, ит шегіргүл /*Viola canina* L./, екі ма-сақшалы қылша /*Ephedra distachya* L./, батпақ күреноты /*Epilobium palustris* /, төртқырлы күренот /*Epilobium tetragonum* / , қара қарақат /*Solanum nigrum* L./ енеді /3/.

“Қарағаш” флорасына жасалған таксономиялық талдау өсімдік түрлерінің көпшілігі *Arteraceae* /16 түр/, *Poaceae* /15 түр/ ,*Rozaceae* /14 түр/ және *Fabaceae* /11/ тұқымдасына жата-тынды-ғын көрсетті.

Флораның экологиялық анализіне келетін болсақ, фло-раның негізгі бөлігін мезофильді сипаттағы түрлер құрайды. Қалған экологиялық топтардың пайыздық үлесін 1-кестеден көруге бо-лады.

1-кесте

Экологиялық тобы	Түрлердің саны	Пайыздық үлесі
Мезофиттер	82	58,7
Ксеромезофиттер	23	16,7
Мезоксерофиттер	22	16
Ксерофиттер	11	8

Сонымен бірге бұл жерлерде псаммофиттер және каль-це-фиттер кездеседі.

Биоморфологиялық сипаты бойынша бүкіл өсімдік дүниесінің 3/5 бөлігін көпжылдық өсімдіктер алып жатыр. 14,5 пайызын ағаштар, 8,7 пайызын бұталар, 7 пайызын бір-жылдық өсімдіктер және қалғанын жартылай бұталар мен бұташықтар құрайды.

Раункиер сипаттамасы бойынша гемикриптофит тобына жататын 73 түрлі өсімдік кездеседі. Екінші орында фанеро-фиттер, одан соң терофиттер, геофиттер, хамефиттер таралған.

Географиялық таралу элементі бойынша евроазиат-тық(50?), голоарктикалық(10?), жерортатеңіздік, ежелгі же-портатеңіздік(4?), европалық (30?), арал-каспилік (6?) топқа жататын түрлер кездеседі.

Шаруашылық маңызына қарай өсімдіктердің: азықтық, тағамдық, дәрілік, улы, дәрумендік, шырынды, эфирлік, майлы, декоративті, иілік, бояғыш, техникалық, арамшөптік түрлері таралған.

Бұлдырты өзенінің аңғарында орналасқан “Қарағаш” ормандық массиві қайталанбас өсімдіктер дүниесімен ерек-шелінетіндіктен, бұл территорияда өзен бастауындағы құмды массивтерді бірге алғанда ауданы 17,7 мың гектар болатын аймақта мемлекеттік жүйелі қорықша ұйымдастырудың қажеттілігі айқын болып отырғанын б.ғ.к., проф. А.З.Петренко алға тартып отыр /2/. Осы ұсынысты қолдай отырып, біз де өлкенің флорасының толық құрамын білу үшін зерттеулер жүргізіп, оның өсімдіктер дүниесін зерттеу-ге, орманның өсімдік дүниесін сақтауға, құмдарды бекітуге, сонымен бірге фармацевтика өнеркәсібіне экологиялық таза өсімдік шикізатын жинақтауға және бағалы дәрілік өсімдіктерді жасанды жолмен көбейтуге қажетті шараларды жа-сақтауға мүмкіндік туғызатын қорықшаны ұйымдастырудың аса

қажет екендігін атап өтіп, оны ашуды ұсынамыз.

Сонымен бірге Бұлдырты өзенінің бассейнінде, оны қоршаған құмды массивтерінің көптеген аудандарында қызыл мия шіліктері таралған. Үлескі Бұлдырты ауылынан 5 км ара қашықтықта, солтүстік-шығыста орналасқан. Жалпы ауданы 25 га. Ескерткіш типі - ботаникалық. Соңғы уақыттарда бұл жерлерде жергілікті зауыттар үшін мия та-мырын қарқынды өндіру басталған [3]. Тамырды өте көп және дұрыс өндірмеу нәтижесінде топырақ және өсімдік жа-мылғысы бұзылып, оның соны жел эрозиясы барысында құмдардың қозғалысын тудыруы мүмкін. Сондықтан да әлі де антропогендік әсерге ұшырамаған мия шіліктерінің этало-ндық үлескілерін бөлу өте маңызды шара болып отыр. Оларды тиімді пайдалану шараларын, мия тамырын өндірудің шектеулі нормаларын және оларды қалпына келтіру жұмыстарын қарастыру қажет.

Бұлдырты өзені аңғарының өсімдік жабыны қазіргі уақытта қарқынды түрдегі антропогендік әсерге ұшырап отыр. Мезгілсіз шөп шабу, ауыл шаруашылық малдардың жүйесіз жайылымы, сүректі өсімдіктердің отынға пайдаланылуы, жолдардың салынуы және т.б белгілі бір деңгейде өсімдік жабынына кері әсерін тигізеді. Нәтижесінде өсімдік дүниесі деградацияға ұшырап, шабындық және жайылымдық жерлердің өнімділігі төмендейді, өсімдіктердің түрлік құрамы азаяды, бағалы азықтық шөптер ауданы азайып арамшөптермен, малға жеуге жарамсыз, улы өсімдіктермен алмасады.

Кіші өзендер аңғарларының өсімдік дүниесін тиімді пайдалану және сақтау шараларын жасақтау үшін көпжылдық флористикалық және геоботаникалық зерттеулер жүргізу қажет.

Әдебиеттер:

1. Асанов Қ.Ә. - Жайылым және экология. Алматы, 2002
2. Петренко А.З., Джубанов А.А., Фартушина М.М., Чернышев Д.М., Тубетов Ж.М. - Зеленая Книга Западно-Казахстанской области. Орал, 2001, 36-38, 110-117 бет.
3. Петренко А.З. және т.б. - Природно-ресурсный потенциал и проектируемые объекты заповедного фонда Западно-Казахстанской области. Орал, 1998, 89-92 бет.

Спорт и физическая культура

ӘОЖ 831.2

Сауықтандыру психологиясы

Исмагулов К.И. - БҚМУ доценті,

Даунаев М.О. - п.ғ.к.,

Байенов А.Ш. - БҚМУ оқытушысы.

Дана халқымыз «Басты байлық-денсаулық», «Тазалық-саулық негізі, саулық-байлық негізің - деп тегін айтпаса керек. Елбасының «Қазақстан-2030» мемлекеттік стратегиясында дене тәрбиесі туралы: «Салауатты өмір салтын ынталандыру әрқайсымыздың дене тәрбиесімен айналысуымызға, дұрыс тамақтануымызға, есірткілерді, темекі мен ішімдікті тұтынуды қойып, тазалық пен санитария шараларын сақтауымызға бағытталған».

Жеткілікті құралдар болмай тұрған жағдайда ауруларға күрес пен денсаулықты нығайту жөніндегі біздің стратегиямыз азаматтарымызды салауатты өмір салтына әзірлеуден басталады. Салауатты өмір салты мен дұрыс тамақтануды, тазалық пен санитария ережелерін насихаттайтын пәрменді ақпараттық іс-шаралар жүргізілуі қажет-деп атап көрсетілген. Расында да қоғамдық сана мораль, есірткіге, ішімдікке барынша қарсы болуға тиіс. Кешегі кеңес заманы жылдарында ішімдікке қаншама тиым салынып, күрескенімен біздің тұрмысымызға, әдетімізге, дәстүрімізге, тереңдеп еніп алған болатын. Бүгінгі таңда да көпшілік нарықтық жағдайдың қиыншылығына кезігіп, күйзеліске түскен шақта да көбеймесе ішкілік мәселесі тиылар емес.

Бұл турасында Президент жолдауында: «Көптеген елдер бұл кеселге тыйым салғанмен, табысқа жете алмады. Осыған қарамастан кейбір елдер ұтымды ақпараттық және түсіндіру саясатын жүргізу, мәдениет пен білім арқылы едәуір табыстарға жеткізеді. Өнеркәсібі дамыған елдерде ішімдікті пайдаланушылар мен темекі тартушылардың саны кеми түсуде, өйткені кәсіпкерлік-денсаулығы мықты жандардың үлесі. Өмір салтын теріс әдеттерден спортқа көшіру тиімді жолдардың бірі болып табылады, - деп

атап айтылған және күрделі ойға жетелейді.

Дүниежүзілік денсаулық сақтау ұйымы жыл сайын өзінің қызметінде белгілі бір мәселені аса аңызды шара ретінде қарастырып, сонымен егжей-тегжейлі айналысады. Мәселен, өткен жыл жүйке денсаулығын қорғауға арналса, осы жыл халықаралық күнтізбеде «Қозғалыс-өмір» деген атпен дене шынықтыруды қолдау жылы болып жарияланды. Басқа елдерде өзінің стратегиялық даму бағытына ішкі құрылым ерекшеліктеріне сәйкес қандай да бір жылды халық денсаулығын жақсарту мәселесіне арнап жатады. Мұндай саяси шешімдердің мақсаты сол елдегі барлық қоғамдық құрылымдардың назарын, күшін біріктіре отырып, денсаулық сақтау саласының дамуына әсер ету. Мәселен, Қырғызстанда 1999 жыл Денсаулық сақтау саласын қолдау жылы болып жарияланса, Ресейде биылғы жылы дене шынықтыру мен спортты дамытуға ерекше қатты көңіл бөлінуде.

Президент Нұрсұлтан Назарбаевтың жарлығымен 2002 жылдың Қазақстанда Денсаулық жылы болып жариялануы Дүниежүзілік денсаулық сақтау ұйымының ХХІ ғасырдағы денсаулық сақтау мәселесіне байланысты «Денсаулық сақтау құқығы-баршаға тән тұғырлы құқық» деген атпен жариялаған ресми шешіміне сәйкес келеді. Елбасы бастаған бастамасын республика жұртшылығы, денсаулық сақтау саласы қызметкерлері дәл уақытында қолға алынған мәселе ретінде зор қуанышпен, үмітпен қарсы алды.

Қоғам менталитетінің өзгеруі, әр түрлі әлеуметтік-экономикалық жағдайлар мемлекет пен жұмыс берушінің және халықтың арасындағы қарым-қатынасты реттеуді, халық денсаулығын қорғау саясатын қайта қарауды талап етеді.

Денсаулық жылында атқарылатын кешенді шаралар елдің ішкі әлеуметін тиімді пайдалану арқылы оның ұйымдастыру, материалдық-техникалық және кадр ресурстарын халық денсаулығын жақсарту мен денсаулық сақтау саласын дамыту ісіне бағыттауға мүмкіндік береді. Ол шаралардың барлығы Денсаулық жылы «өркендеуге денсаулық арқылы» деген бастама шеңберінде жүргізілмек.

Бұл жылы халық денсаулығын жақсарту, денсаулық сақтау жүйесін қолдау және салауатты өмір салтын насихаттау басты шара ретінде белгіленіп, оларды жүзеге асырудың негізгі 11 бағыты анықталды. Қазір жыл бойында халық денсаулығын жақсартуға қомақты үлес қоса алатын. Денсаулық саласын қолдауға айқын

ықпал тигізетін шаралардың бағдарламасы жасалып, бекітілді.

Жоспарлы шаралардың бір бөлігі осы жылы атқарылады, екінші бір бөлігі болашақтағы еліміздегі халықтың денсаулығын жақсарту мен денсаулық сақтау саласын дамытудың алғышарттарын жасайды. Денсаулық жылында өткізілетін ауқымды шаралардың бірі – балаларды, әйелдерді және әскери құрамды қамти отырып, 5,5 миллион адамды медициналық тексеруден өткізу болмақ. Бұл арқылы халықтың бүгінгі таңдағы денсаулық деңгейін анықтауға мүмкіндік туады. Анықталған ауруларды одан әрі емдеу сауықтыру арқылы халықтың денсаулығын жақсартудың бірден бір оқтайлы шешімі осы. Сонымен бірге санитарлық-эпидемиологиялық ахуалды жақсарту мәселесінде де жақсы жетістіктерге осы жылы қол жетеді деп ойлаймыз. Халықты сапалы азық-түлікпен қамтамасыз ету, санитарлық нормаларды сақтау тетіктерін жетілдіруге аса назар аударылуда. Мұның бәрі инфекциялық аурулардың алдын алу жұмыстарына қосылатын қомақты үлес болмақ. Қазіргі қолданыстағы мемлекеттік бағдарламаларды жетілдіру, жаңа нормативтік құқықтық актілер қабылдау арқылы сананы реттеудің заңнамалық базасын жасақтауға мүмкіндік туып отыр.

Медициналық көмек көрсету ісінде әлеуметтік қауқарсыз топтарға жағдай жасау ісі қолға алынуда. Мүгедектерге көмек, ата-аналармен балалардың денсаулығын қорғау, диабет, ісік ауруларын емдеу тағы басқа негізгі бағыттары арналған бағдарламалар мен нормативтік актілердің толыққанды іске асуына жағдай жасалуы тиіс. Балалар мен жасөспірімдердің денсаулығын қорғау, олардың бос уақытын тиімді пайдалануын ұйымдастыру ісі де назардан тыс қалмақ емес. Әсіресе нашақорлықтан, ішімдікке әуестенуден сақтандыру жөніндегі тегеурінді шаралар қарастырылған.

Мұның бәрін ойдағыдай жүзеге асыру үшін барлық құрылымдардың мүмкіндігін тиімді пайдалану қажет. Ең алдымен бұл Денсаулық сақтау министрлігінің облыстық қалалық денсаулық сақтау ұйымдары мен медициналық мекемелердің белсенділігіне тікелей байланысты.

Осыған орай, қазіргі уақытта Денсаулық сақтау министрлігі ішінен Денсаулық жылын өткізу бағдарламасының негізгі бағыттарын ұйымдастыру мен мониторингімен айналысатын жұмыс топтары құрылды. Барлық шаралардың орындалуы және сапалы атқарылуы Денсаулық жылын өткізу жөніндегі мемлекеттік ко-

миссияның бақылауында болмақ.

Өркениетті елдерде азаматтардың басты ұстанымы: «Ақшаны екі нәрсеге салуға болады: бірі – денсаулығына, екінші – білімге!». Білім дегенің ақпарат. Білім – күш. Оның үстіне, білім – ақыл-ойдың дамуы, ойлау қабілетін, білімінді қолдана білу өнерің ғой. Оқыған адам қоғамда бағаланады. Қоғамға оның берері бар.

Ал, денсаулығың өмірдің негізі. Денің сау болмаса, пайдан жоқ. Бір жерің ауыра қалса, жаның сол арада тұрғандай мазасызданасың, барлық жұмысыңды, ойынды жиып қоясың ғой. Жаннан тәтті не бар? Өмірге селсоқ қарайсың. Ең аяғы, ауруың ақшаға соғады. Ендігері аурудан құдай сақтасын деп жүресің.

Алайда, әлі күнге біздің қазақ ауруын елемей жүре береді, дәрігерге уақытылы, алдын ала қаралмайды: Науқас әбден титықтатқанда ғана жүгіреді. Бұл не? Әдет пе? Жалқаулық па? Қазақы дағды ма?

Меніңше, бұл сауықтыру мәдениетінің кемістігінде сияқты. Ауырғаныңды күтіп тұрмай, ауырмайтындай өзінді тәрбиелеп, күтініп, саулығыңды нығайтып, шыныққанға не жетсін. Денсаулық мәселесі бүгінде үнем, ақша болып тұр. Өз жаныңнан ештеңенді аямассың, бірақ ақшаға да сатып ала алмайтын байлығың-амандығың тірлігің емес пе. Денсаулығың жоқ болса, жиған-тергенің кімге керек?

Денсаулық, салауатты өмір жайы қашанда адамзат баласын толғантып келеді. Көптеген елдерде денсаулықтың қалыбы жасалған, денсаулықты үлгілі ұстап тұрудың психологиясы дамыған. Әрбір адамның өз денсаулығын құруға мүддесі орнығуы үшін табанды шаралар жүйесі ойластырылып келеді. Ал, біздің халқымыздың бүгінгі психологиясы қандай?

Өз денсаулығын олар қаншалықты қалыпты ұстап келеді? Бұған іштей әзір ме?

Бұлайша, біздерде денсаулық мәдениеті қаншалықты деңгейде. Осындай мәселелермен айналысып жүрген мекеме, ұйымдар бар. Қоғамның дамуына қажет болған соң, шұғылданады, зерттейді. Олардың байқауларына қарасақ, дәрігерге келетіндердің біразы – ауырған соң амалсыздан қаралатындар екен. Әйтпесе олар өз денсаулығын бетімен жіберген, шаруасы жоқ, бір құдайдың ісі деп біледі. Ендібіреулер ауырғанына өзін емес, өзгені кінәлайды, жағдайдың жоқтығы, күнкөрістің тапшылығы, ауа райы, заман, т.б. Ал өзі ештеңеге жауапты емес. Денсаулығыма өзім ғана

кепілмін, бәрі өзіме байланысты, өзіме өзім қамқор болуым керек дейтіндер тым аз көрінеді. Облыстық салауатты өмірді қалыптастыру мәселесімен айналысатын орталық мәліметтері осындай сауалдама жүргізілген адамдардың ішінде азаматшалардың 59 пайызы, азаматтардың 37 пайызы созылмалы дерттермен ауырады екен. Солардың арасынан дәрігерге көбірек қаралатыны азаматшалар. Денсаулығын нығайту жөнінде ақпараттарды қайдан алады десе, адамдардың дені теледидардан деп көрсетіпті.

Медициналық қызметкерлерге келіп денсаулықтарын тексеретіндер тіпті аз. Көбі ауруы асқынғанда ғана келеді екен.

Тек азаматшалардың 10 пайызы, азаматтардың 22 пайызы ғана өз денсаулықтарын қадағалап, дене шынықтырумен айналысады.

Біздің облысымызда да жаңа ғасырда салауатты өмір салтын құруға ынталанған саналы азаматтар саны көбеюде.

Темекіден, ішімдіктен бас тартып қана қоймай, түрлі салаларда құлшына еңбек етіп, мүмкіндігінше айналасындағы мұқтаж адамдарға мүлтіксіз қол ұшын беріп, спорт, өнер түрлерімен айналысып бос уақытын, жалпы өмірін мәнді етуге талпынған жандардың үлгісі, салауатты өмірі қуантады.

Еліміз экономикасы алға баса бастағанын көріп, азаматтарымыздың санасында сол үрдістен қалмаса екен, көркейген заманға жеткен кезде рухани байлығымыз, денсаулығымыз, біліміміз табиғи үндестікте болып, ауру, бақытсыз адамдар болмаса екен деп тілейсің.

Біздің күткен болашағымызға нұқсан келтіретін кейбір зардаптар, зиянды әдеттер бар екені мәлім. Жөнсіз арақ – шарап ішу, бос уақытында теледидар алдында қалғып мүлгіп ұзақ, кимылсыз отыру, берекетсіз тамақтану, немесе уақытында тамақтанбау, мезгілімен демалмау, іштарлыққа салынып, біреуге ғайбат сөздер айту, тіпті айтпасаң да сондай жағымсыз ойды іштей ойлау – адамның тек өз денсаулығына емес, оның болашақ ұрпағына да белгілі бір табиғи заңдылықтар бойынша теріс әсер береді екен. Қазіргі заманда кездесіп жүрген көптеген қиындықтар бір кездегі өз қателіктеріміздің салдары.

Аурудың қай түрінің де себептерінің бірі – білместік, денсаулық туралы біліміміздің төмендігі.

Ауруды емдеуден гөрі денсаулықты сақтауға, нығайтуға көп

мән беретін уақыттың жеткенін өмір де, ғалымдар да дәлелдеп отыр. «Өз денсаулығың - өз қолыңда деп тегін айтылмаса керек. Бұл бағыттағы жұмыста бұйыру, үркіту сияқты әдістер нәтиже бермейді. Тек қана жеке бас үлгісімен ынталандыру, үгіт-насихат айтып, ағарту жұмыстарын жетілдіру ғана белгілі бір уақыттан кейін жемісін бере бастайды. «Не ексең – соны орасың деп халқымыз бекер айтпаған.

Гигиеналық тәрбие, рухани – адами тәрбие, қоршаған ортаға жанашырлықпен қарау, өз болашағына, өз денсаулығына әр адамның жауапкершілікпен қарауы, өмірдің, табиғаттың заңдылықтарын сақтап, адамдармен, жалпы қоғаммен табиғи үндестікте өмір сүру – қандай да болмасын арудың алдын алу, соның ішінде нашакорлық дертінің де алдын алу болып табылады.

Басқа елдердің «Есірткі – жаман, улы зат, оны қолдансаң ауырасың, өлесің» деген тәрбиесі көп нәтиже бере алмады, одан нашакорлық азайды деп ешкім де айта алмай отыр.

Сондықтан біздің елімізде дәрігерлер, ғалымдар, педагогтар, жалпы зиялы азаматтар денсаулық деген не, оны қалай сақтауға, нығайтуға болады. Осы туралы соның ішінде жасөспірімдер мен балалар арасында шынайы сыйластыққа ұмтылу, өзара түсіністік, жылы қарым-қатынас болмаса, қауіп-қатерден құтылу мүмкін емес дейді мамандар.

Нашакорлықпен күрестің ең басты жолы – оның алдын алу. Себебі нашакорлықтан емдеу өте қиын, өте қымбат.

Биылдан бастап 26 маусым – есірткі таратуға қарсы күрестің халықаралық күні деп жарияланып отыр.

Әлеуметтік апатқа айналып отырған нашакорлықты тоқтату үшін тек медицина қызметкерлері ғана емес, қоғамдық ұйымдар, ата-аналар, жалпы қалың бұқара бірлесе күресуді бұрынғыдан да күшейте түсу керек екенін түсініп, ортақ проблемаға байланысты жұмыстарға әрқайсысымыз өз үлесімізді қоссақ дейміз.

Образ жизни и физическая культура

*Р.Испулова,
старший преподаватель
А.Войлоков,
доцент*

Проблема образа жизни людей различных социальных групп, а также общества в целом в последние годы привлекает большее внимание исследователей стран СНГ.

Интерес к этой проблеме связан с современной научно-технической революцией и ее социально-экономическими предпосылками и последствиями.

Ученые проделали значительную работу в этом плане. Достаточно сослаться на ряд работ, вышедших в 70 и 80-х годах. Это, например, коллективные монографии: «Социалистический образ жизни и современная борьба» (М., Политиздат, 1976); «Социалистический образ жизни и культура» (М., «Мысль», 1980); В.И.Толстых «Образ жизни» (М., Политиздат, 1980) и другие.

К сожалению, в этих работах не анализируется место и роль в образе жизни такой формы жизнедеятельности человека, как физическая культура и спорт.

Однако этот недостаток нашел свое отражение в работах ученых: П.С.Степовой, 1979, Н.И.Понаморева, 1979; Н.М.Амосова, 1985; Г.П.Виноградова, 1990; В.К.Бальсевича, 1995 и др.

Не являются исключением в этом плане и исследования в Республике Казахстан Р.Н.Испулова, Е.К.Жангалиев, 1992; А.Н.Жищенко, 1992; Н.Н.Пересветов, 1993; Г.Г.Наталов, 1997; В.Ю.Салов, 2001 и др.

В настоящее время сотни тысяч людей в Республике занимаются физической культурой и спортом. Большие достижения показывают спортсмены на Мировых и Азиатских играх.

Все это подтверждает, что в наши дни физическая культура и спорт в Казахстане приобрели такую социальную значимость, какой она не имела, пожалуй, никогда в своей истории.

Как отмечается в Государственной программе развития массового спорта в Республике Казахстан на 1996-2000 годы (Указ Президента Республики Казахстан от 19.12.96г. № 3276) и

Законе Республики Казахстан о физической культуре и спорту от 7.12.99г. № 490-ІЗРК человек, обладать знаниями в области гигиены и медицинской помощи, вести здоровый образ жизни.

К этому, на наш взгляд, необходимо добавить: каждый человек должен рассматривать физическое воспитание как важный элемент своего общекультурного развития. И еще, то что, спортсмены защищая честь своей Родины на мировых первенствах завоевывают лавры первенства и получают соответствующие вознаграждения, это правильно. Однако, настало время, поощрять не только атлетов, добившихся впечатляющих спортивных результатов, но и тех спортсменов, кто высокие спортивные достижения сочетает с широкой образованностью, нравственной и эстетической культурой, кто полезен и в других сферах деятельности.

Утверждение здорового образа жизни в Республике Казахстан и объявление Президентом 2002 год – «Годом здоровья» являются важнейшей предпосылкой населения Республики по пути совершенствования всех сторон жизнедеятельности людей, повышения их трудовой, общественной и духовно-нравственной активности.

Говоря о физическом и психологическом здоровье, мы имеем в виду прежде всего то обстоятельство, что оно направлено на раскрытие богатейших и непознанных творческих и духовно-нравственных возможностей человека, на формирование и утверждение здорового образа жизни.

Физическая культура и спорт все больше проникают в жизнь людей Республики? выполняя большие социальные задачи. Они являются важным средством охраны и укрепления здоровья человека, его физического совершенствования рациональной формой проведения и организации свободного времени, средством общения, повышения социальной активности населения, особенно молодежи. Физическая культура существенно воздействует на другие стороны жизни людей – их трудовую деятельность, общественные отношения, сферы потребления, досуга, образования и т.д.

Все это объясняет важность и актуальность изучения вопроса о месте физической культуры и спорта в образе жизни людей Республики Казахстан.

Материальные и социальные факторы оказывают существенное влияние на образ жизни. Люди Казахстана живут в оп-

ределенных условиях, в конкретной естественно-географической среде, которое не является определяющей для их образа жизни, но сопровождает его, оказывает влияние на отдельные стороны их быта, обычаев, традиций и привычек, что особенно заметно при сравнении образа жизни людей, проживающих на территории других стран.

Степень влияние физической культуры на утверждении образа жизни зависит от многих факторов.

Мы попытаемся показать некоторые из них.

Во-первых, в своем развитии общество постоянно нуждается в расширенном воспроизводстве материальных и духовных благ для удовлетворения растущих потребностей. (Этот фактор назовем производственным процессом). Это осуществляется путем совершенствования процессов производства, использования современных научных знаний и внедрения высокой культуры в производство и управление.

Производственный процесс предъявляет все большие требования к человеку. Человек как главная производительная сила, должен быть всесторонне развит и постоянно совершенствоваться. Важной стороной его совершенствования являются физические упражнения. С их помощью в зависимости от пола, возраста, характера труда, формируются определенные физические качества и психическая настройка на участие в производственном процессе.

В этом смысле физическая культура выступает как объективная необходимость, важное условие повышения производительного труда. Следовательно, физическая культура является жизненной потребностью общества, связанной с воспроизводством человека, созданием материальных и духовных ценностей.

Второй фактор, назовем его фактором свободного времени.

Объем свободного времени в Республике постепенно увеличивается. Историческое развитие подтверждает эту тенденцию.

Проблема использования свободного времени всесторонне развитой личности становится все более актуальной. Физическая культура, как одна из самых важных сторон гармонического развития личности, занимает определенное место в структуре свободного времени.

Поэтому необходимо постоянно, в определенные периоды, регулировать время разнообразных форм деятельности, в том числе и время для физической культуры. Величина времени для

Физической культуры должна отвечать потребностям общества. Причем надо иметь в виду разницу в условиях трудовой деятельности и физиологических возможностях при планировании занятий физическими упражнениями, выяснить взаимодействия физической культуры и материальных условий и определить степень осознания личных потребностей в физической культуре. Такой подход дает возможность построить теоретическую модель места физической культуры в структуре свободного времени, а с ее помощью формировать физические качества человека, необходимые для повышения его роли в социальном процессе.

Следовательно, величина и содержание свободного времени, которое общество выделяет для занятий физической культурой, определяют ее роль в производстве.

И третий фактор, состыкуем его с высокими спортивными результатами.

Социально-экономические условия и степень развития спорта являются основой для достижения высоких спортивных результатов.

Высокий уровень спортивных достижений определяется высокой материальной и духовной культурой общества, массовостью физической культуры и спорта. Утверждается спортивный престиж нации – источник патриотизма не только в области физической культуры, но и во всех остальных сферах общественной жизни. В этом смысле высокие спортивные результаты расширяют личные и общественные возможности человека и повышают его роль в социальном процессе.

Прогрессирующее воздействие спорта на личность осуществляется в русле образа жизни людей экономической формации на основе которого идет прогресс всех членов общества. Не являются исключением и спортсмены высокого класса. Спорт влияет на личность, на ее образ жизни через специфические особенности, которые присущи ему.

Эти две стороны влияния спорта на деятельность человека характеризуют его как социальный фактор, имеющий важное значение для воспитания молодежи и всего народа Республики. Они определяют его ценность в общественной жизни, раскрывают значение и роль спорта в развитии общества.

Прогрессирующее общество в Республике дает большой простор для развития физической культуры, расширяет ее роль как элемента образа жизни.

В этой связи важность проблемы физической культуры и

образа жизни в разных их аспектах определяется большой научной и практической значимостью и непосредственно связана с построением нового общества в Республике Казахстан.

УДК 831.16

Влияние температурных факторов на организм школьников в водном походе

Панфилова З.П., Панфилов Н.П., Шуругина О.В.

Организм человека, несмотря на разностороннее воздействие внешних факторов, обладают высокой способностью сохранять постоянство своей внутренней среды (состав крови, температура тела и т.д.), при которой только и возможна его жизнедеятельность. Малейшее нарушение этого постоянства уже свидетельствует о заболевании. Устойчивость к заболеваниям сугубо индивидуально и определяется, прежде всего, состоянием защитных сил организма, а последнее во многом зависит от степени его закаленности. Закаленный человек обладает высоким жизненным тонусом, не подвержен заболеваниям, в любых условиях способен сохранять спокойствие, бодрость духа, оптимизм. Ему присущи трезвость суждения и ясность мысли. Наиболее эффективны систематические закаливающие тренировки с использованием воздействия разнообразных природно-климатических факторов, которые в разной степени могут использовать школьники различных классов, независимо от возраста, состояния здоровья, занятости.

Закаливание организма путем использования естественных факторов природы увеличивает сопротивляемость организма к вредным воздействиям, стимулирует компенсаторные приспособительные механизмы организма при любых отклонениях, усиливает регенераторные процессы, повышает функциональные свойства всех систем организма. Закаливающие процедуры – одно из обязательных средств физической подготовки ослабленных учащихся. Под воздействием физических факторов природы повышается умственная и физическая работоспособность, стимулируются двигательные качества – выносливость, сила, быстрота. Солнце, воздух и вода стимулируют биологическое созревание организма и связанное с ним физическое развитие.

Температура человека не находится в прямой зависимости от изменения окружающей среды. Организм обладает совершенным терморегуляторным механизмом, которые поддерживают равновесие между образованием тепла внутри тела и тепло отдачи во внешнюю среду. Терморегуляция поддерживается на таком уровне, при котором температура внутренних органов тела остается постоянной.

Дозировка закаливающих тепловых процедур подчиняется тем же законам, что и холодовая. К таким процедурам относятся тепловые и горячие обливания: души, ванная, бани. Адаптация организма к внешней жаркой среде и колебаниям температуры представляет собой особо трудную задачу, т.к. предъявляет высокое требование к организму. Поэтому приступать к тренировке следует после достижения успехов в закаливании организма другими факторами.

Занимаясь закаливанием, следует помнить следующее: закаливаться нужно переходя от простого к сложному, в теплые дни почаще находиться на воздухе обнаженным, и не в коем случае не злоупотреблять закаливанием.

Актуальностью данной проблемы является то, что на протяжении ряда лет учащиеся и учителя СОШ № 1 участвуют в водных походах по реке Урал протяженностью 4-9 дней, что в свою очередь предъявляет высокие требования к организму школьников. Следует заметить, что по данному вопросу по литературным источникам за последние 10 лет очень мало материала научного и публицистического характера.

Целью данной работы является:

1. Подготовить литературный обзор по данной проблеме.
2. Подвести итоги собранного материала по водному походу.
3. Систематизировать и обработать полученный материал непосредственно по водному походу.
4. Разработать методику закаливающих процедур под воздействием солнца.

Задачами данной работы является:

1. Привлечение учащихся к занятиям научной деятельностью.
2. Обобщение полученного материала в графической форме.
3. Пропаганда полученных данных среди школьников и учителей.

Солнечные лучи являются сильным раздражителем под их воздействием в организме происходят определенные изменения почти всех физиологических функций организма: повышается

температура тела, учащается и углубляется дыхание, расширяются кровеносные сосуды, усиливается потоотделение и активизируется обмен веществ.

При правильном дозировании регулярные солнечные ванны (облучение) положительно влияют на функциональное состояние нервной системы, повышает устойчивость организма к действию солнечной радиации, улучшается обмен веществ. Все это совершенствует деятельность внутренних органов, повышает работоспособность мышц. Усиливает сопротивляемость организма к различным заболеваниям. Однако стремление получить загореть и долгое пребывание на солнце приводят к ожогам кожи и тепловым ударам. Следует помнить, что злоупотребление солнечными ваннами может вызвать серьезные нарушения в организме, в том числе и такие как малокровие, нарушение обмена веществ, а при повышенной радиационной активности солнца привести к лейкемии. Поэтому, принимая солнечные закаливающие процедуры необходимо соблюдать постепенность учитывая возрастное физическое развитие и радиационное условие солнцестояния.

В СОШ № 1 при отборе для участия в водных походах учитывались все эти факторы, т.е. в поход отбирались дети, которые прошли соответствующую подготовку зимой, они занимались закаливанием организма по системе П. Иванова, т.е. обливались холодной водой, ходили зимой по снегу и купались зимой в реке. Этими учащимися были дети 9-11 кл. в количестве 21 учащегося и 2 учителей. Поход проходил по реке Урал, протяженностью 240 км. и длился 9 дней.

В походе велся дневник наблюдения, в который входило:

1. Измерение и регистрация дневных температур воздуха.
2. Измерение и регистрация ночных температур воздуха.
3. Измерение и регистрация температур воды.
4. Измерение и регистрация температуры песка во время движения.
5. Измерение и регистрация реакции кожного покрова на воздействие ультра фиолетовых лучей.
6. Измерение и регистрация АД и ЧСС.
7. Измерение и регистрация температуры воздуха над поверхностью воды.

Дневные температуры воздуха распределились следующим образом: пик температуры пришелся на 5-6 день водного похода.

да $+37^{\circ}\text{C}$. В начале похода дневная температура колебалась в пределах $+25^{\circ}\text{C}$, что естественно переносилась всеми участниками экспедиции без особого труда.

Предшествующая подготовка, как в плане закаливающих процедур зимой и получения загара в начале лета помогла участникам экспедиции без особого труда перенести колебания температур до конца похода. Следует заметить, что 2 участника похода имели слабую подготовку в режиме закаливания и хорошего загара и поэтому за ними велся строгий контроль за дозированной пребыванием на солнце и на воздухе без одежды (купальниках). Соответственно ночью было падение температур. Особенно это было заметно на третий день похода, когда температура воздуха ночью упала до $+17^{\circ}\text{C}$. Подъем ночных температур пришелся тогда, когда температура воздуха $+23^{\circ}\text{C}$. Все участники похода перепад температур перенесли нормально. Во время похода температура воды тоже колебалась. Наиболее холодный $+19^{\circ}\text{C}$ вода была на третий день похода, так как слабо прогревалась днем. Пик подъема температуры воды пришелся на 6-7 день похода, температура составила днем $+24^{\circ}\text{C}$. особенно активно и ярко проявлялась разница температур песка во время стоянок, в частности брались данные температур утром в обед и вечером. Разброс температур был очень большой, т. е. в отдельные дни наблюдались температурные скачки от $+20^{\circ}\text{C}$ до $+40^{\circ}\text{C}$ в обед и вечером до $+27^{\circ}\text{C}$ такой перепад оказывает большое влияние на подошву ног участников похода. В отдельные дни (6-7 день) в обед выйти на песок было просто невозможно, он сжигал подошву ног. Приходилось находиться в черте берега на удалении от воды 1,5-2 метра не далее. Такие температурные воздействия на подошву ног переносились школьниками легче теми, кто зимой ходил по снегу босиком. Кожный покров реагировал на ультрафиолетовые ванны следующим образом, т. е. реакция в начале экспедиции 1-3 день была у 15 человек (покраснение кожи на отдельных участках тела). На 4-5 день реакция (покраснение кожи) была у всех без исключения, что объясняется не только большим количеством ультрафиолета и временем продолжения этих процедур. Экспедиция находилась в лодке на воде по 5-6 часов в день. К тому же большую роль в этом сыграло зеркальное отражение воды, которое отражаясь от воды усиливало эффект закаливания организма солнцем. Следует заметить, что для всех участников экспедиции СОШ № 1 находиться под палящими лучами солнца не составляло особого труда. Сказала зимняя

подготовка, а так же повлияло разумное чередование участков тела для принятия ультрафиолетовых процедур, что нельзя сказать о других участниках экспедиции из других школ города. Артериальное давление у всех членов экспедиции СОШ № 1 находилось в пределах нормы, ЧСС составляло 70-80 ударов в минуту. В случаях перегрева артериальное давление увеличивалось до 140/80 и ЧСС поднималось до 80-85 уд./мин. Температура воздуха у поверхности воды отличалась от температуры воздуха на 1-2 градуса.

Выводы:

1. Изучение родного края - задача нужная и полезная, но для участия в подобных экспедициях требуется подготовленные ученики.
2. Обязательным условием участия в водных походах является подготовка учеников в зимний период.
3. В результате наблюдений в течение ряда лет хорошо переносит закаливание солнцем школьники, прошедшие зимний этап подготовки.
4. В водные походы желательно брать учащиеся со смуглой и бронзовой кожей, предварительно получавших закаливающие процедуры солнцем.
5. Пребывание на солнце во время водного похода должно быть строго дозированным для всех участков тела.
6. Желательно строить маршрут передвижения с учетом утренних и вечерних часов, а середину дня, когда солнце в своей активной фазе и температура достигает максимума желательно исключить из графика движения.
7. Желательно участников похода со СМГ и подготовительных групп не брать в длительные водные походы.
8. Ученикам СМГ и подготовительных групп рекомендовано водные походы на 3-4 дня.

Литература:

- Гусаков А.Х. Физкультурно-оздоровительная группа. М. физкультура и спорт 1987 г.
Рубцов А.Г. Группа здоровья. М. физкультура и спорт 1977 г.
Коротков И.М. Подвижные игры на воде. Издательство знания.

Москва 1987г

Стракова И., Шимсова Й. Жбиркова А. Избавимся от лишнего веса. М. физкультура и спорт 1987 г.

Божуков С.М. Здоровье детей общее забота. М. физкультура и спорт 1987 г.

Черник Е.С. Дети дружат с водой. М. Знание. физкультура и спорт 1986 г.

Крамских В.Я. Воздух закаливает и лечит. Издательство медицины. Москва 1986 г.

Аухадеев Э.И. Галеев С.С. Сафин М.В. Уроки физического воспитания в СМГ и подготовительного медицинских группах. М. Высшая школа 1986 г.

Козлова Т.В. Ребухина Т.А. Физкультура для всей семьи. М. физкультура и спорт 1990 г.

УДК 831

О некоторых взаимосвязях подвижных игр и народной педагогики

*Жангалиев Е.К.,
ст.преподаватель ЗКГУ им. М. Утемисова*

Изучение методики развития физической культуры казахского народа, позволит выявить и отобрать наиболее ценные национальные виды физических упражнений, бытовавшие в народе в разные времена и забытые в силу разных причин. Дальнейшая попытка использования национальных физических упражнений и игр в процессе современного физического воспитания будет способствовать более широкому вовлечению молодежи в массовую физическую культуру.

Однако, не претендуя на полноту изложения данной проблемы, хотелось бы сделать сноску на профессора М.Т. Таникеева, который всю свою сознательную жизнь отдал изучению народной педагогики, народных игр, народных подвижных игр и т.п.

В процессе нашей практической деятельности совместно со старшим преподавателем кафедры теории и методики физического воспитания Испуловой Р.Н. была сделана попытка исследовать разнообразие средств физического воспитания, при-

меняемые на уроках физической культуры, где особое место должно принадлежать средствам народной педагогики: устное народное творчество, подвижные игры, игровые традиции, искусство, ремесло, культура, бытовые обычаи, обряды и многое другое.

В результате проведенного социологического исследования в школах г. Уральска абсолютное большинство учащихся ответили, что термин «народная педагогика» для них понятен. 95% учащихся положительно ответили к применению казахских подвижных игр, видов казахской борьбы, элементов национальных танцев на уроках физической культуры.

Вместе с этим мы установили, что проблеме по использованию средств народной педагогики на уроках физической культуры не уделяется должного внимания. А ведь средства народной педагогики являются сокровищницей человеческой культуры. Они отражают области материального и духовного творчества людей. Воспитание подрастающего поколения на народных традициях, с самого раннего детского возраста с давних времен способствовало формированию правильного отношения ребенка к окружающей природе, а в дальнейшем, уже молодого человека - к обществу.

В народной педагогике физического воспитания особое место занимает игра. Поэтому в современных условиях педагогика народной игры не должна подменяться педагогическими и методическими приемами, разработанными для проведения уроков физической культуры.

Наши наблюдения показывают, что отношение молодежи, особенно представителей коренного населения к народной педагогике физического воспитания отличается некоторыми характерными особенностями. А именно, у них четко сформировано отчетливое представление о национальных ценностях и направлениях. Поэтому важной задачей наших исследований должна явиться разработка такой концепции физического воспитания молодежи, которая могла бы ориентировать систему физического воспитания на новый уровень воспитанности, духовности и физического развития. Такого подхода требуют многие казахские народные игры и массовые формы физической культуры.

Народные подвижные игры должны занять достойное место на занятиях национальными видами спорта. Необходимость применения народных подвижных игр в спортивной подготов-

ке,- как утверждает М.Т. Таникеев,- подтверждается современной спортивной практикой и имеет научно-методическое обоснование.

Целесообразность применения народных подвижных игр в спортивной подготовке также подтверждается экспериментальными исследованиями, проведенными старшим преподавателем кафедры спортивных дисциплин Западно-Казахстанского государственного университета, ныне кандидатом педагогических наук М.О. Даупаевым.

Известно много подвижных игр, которые помогают развивать двигательные качества и формировать навыки, необходимые борцам. В борьбе казахша-курес задача борца состоит в том, чтобы изменить положение противника по отношению к коврику и вывести его из устойчивого равновесия. Причем в казахша-курес исключительно важно чувство устойчивости и равновесия.

Вот эту то проблему, на протяжении многих лет, экспериментальным путем решал М.О. Даупаев. Причем для тренировки этих качеств (устойчивости и равновесия), исследователь, наряду со специальными упражнениями подбирал и соответствующие игры (борьба петухов, перетягивание каната, белая кость и др.). Эти подвижные игры были направлены на решение задач специфических для казахша-курес.

Таким образом, народные подвижные игры способствуют регулированию нагрузки, переключению внимания с активных двигательных действий на решение учебных и тренировочных задач на занятиях.

Кроме этого, важнейшей задачей народных игр является ее воспитательная цель. Ведь игровая деятельность характеризуется активными психологическими процессами. И ее следует рассматривать не только с позиции спортивной подготовки, но и с позиции формирования человека.

Итак, одним из важных направлений национального физического воспитания в наших исследованиях должно быть изучение данных устного народного творчества, народной педагогики физического воспитания, народных подвижных игр в спортивной подготовке.

Это, бесспорно, откроет перспективы для внедрения изучаемых проблем в практику национального физического воспитания.

УДК 831

Динамика физического функционального состояния студентов в период их обучения в Западно-Казахстанском государственном университете им. М. Утемисова

Альмуханов Б. У.
зав. НИС лаборатории
проблем ФК и спорта ЗКГУ
к.п.н, доцент

Темирғалиева М.Х.
зав. кафедрой физвоспитания
ст. преподаватель

Период обучения в высшем учебном заведении характеризуется рядом особенностей, которые делают его совершенно особенным в жизни человека. Студенческие годы принято называть «золотыми», «лучшими», и еще существует немало красивых определений. Так ли это с точки зрения медиков или специалистов физического воспитания? Ответу на этот вопрос посвящено большое количество исследований, проведенных в разные годы в различных регионах СНГ на различных по профилю и по содержанию учебных нагрузок вузов Казахстана и СНГ. Несмотря на многообразие подходов к рассматриваемой проблеме и, соответственно, путей ее решения, которые предлагают авторы рассматриваемых работ, все они единодушны в наличии таких негативных факторов студенческого образа жизни, как большое нервно-эмоциональное напряжение, особенно в периоды экзаменационных сессий, малоподвижный образ жизни, отсутствие регулярного режима дня. Если к этим трем основным факторам, враждебных здоровью, добавить ряд «второстепенных», отличающихся в части исследований, таких, как слабая физическая и функциональная подготовленность выпускников общеобразовательных школ, которая автоматически переносится на вузовский контингент, отсутствие реальной заинтересованности администрации и педагогического коллектива ВУЗа в сохранении и укреплении здоровья и физической подготовленности своих выпускников, их отрыв от контроля со стороны семьи и собственную слабую подготовленность в вопросах ведения здорового образа

жизни и поддержания своего здоровья, то складывается довольно впечатляющая картина.

Так, выборочное исследование, проведенное НИС лабораторией проблем физического воспитания и спорта ЗКГУ, на контингенте студентов факультета физического воспитания и НВП в 2003 году, показало снижение всех исследуемых показателей физического развития студентов 2 и 3 курсов по сравнению с аналогичными показателями у первокурсников.

Падение работоспособности и выносливости к концу первого семестра мы наблюдали на контингенте студентов факультета физического воспитания и НВП, филологического и педагогического факультетов.

О фактах сильного эмоционального напряжения в период экзаменационных сессий В.Л.Мельников, наблюдавший у студентов факультета физического воспитания и НВП снижение работоспособности во время экзаменов. У студентов, снижающих в этот период двигательную активность, падение работоспособности по тесту на 40 % от предсессионного. И даже студенты, продолжавшие во время экзаменов заниматься физкультурно-спортивной деятельностью, снижали на 17,5 % физическую работоспособность.

Нами установлено, что повышение во время сессии ЧСС (частота сердечных сокращений) в состоянии покоя у студентов до 92,6 уд/мин.

Эти факторы показывают, через какие трудности нервно-эмоционального характера проходят студенты 8-10 раз за период обучения в высшем учебном заведении. Это не может не отразиться на их физическом и функциональном состоянии. Падает не только физическая, но и умственная работоспособность.

С.М. Оплавин на примере студентов Санкт-Петербургского электротехнического института отмечает снижение умственной работоспособности к концу первого семестра на 40% и к концу второго на 67-70 %.

Можно привести другие аналогичные примеры, подводя итоги исследованиям в области физического состояния студентов в различных регионах СНГ, уместно привести мнение Санкт-Петербургского исследователя Е.П.Ильина: «С сожалением надо признать, что двухразовые занятия не приносят желаемого результата, не способствует выработке потребности к двигательной активности, а нередко не приводят и к улучшению физичес-

кого развития. Очевидно, требуется коренной пересмотр системы физического воспитания в ВУЗе». Характерно, что этот вывод автора сделан до выхода в свет постановления о перестройке высшей школы. Решение, на наш взгляд, только количественно изменяет положение в вузовском физическом воспитании – увеличивает продолжительность его курса. Качественных изменений не намечается.

Главное звено физического воспитания – студент. К сожалению, до сих пор нет факторов улучшения его заинтересованности в результатах физического воспитания.

Это подтверждает результаты наших исследований.

Изучая неопубликованные по данной проблеме в казахстанской и зарубежной литературе материалы, мы обратили внимание на одну особенность: подавляющее большинство авторов изучило физическое и функциональное состояние студентов за какой-то короткий отрезок времени. В лучшем случае – за один год.

Наблюдений за изменением физического и функционального состояния студентов на протяжении всего периода обучения в университете мы не нашли. Другой слабой стороной в литературе по изучаемому вопросу, на наш взгляд, является отсутствие периодичности измерений в течение всего учебного года. Как правило, авторы дают результаты измерений один или два раза в год: в начале и в конце учебного года (октябрь- май). какие изменения происходят в промежутке между этими измерениями можно только догадываться. А эти данные очень важны для практики физического воспитания и для решения многих вопросов теории.

Чтобы выполнить обнаруженный пробел, начиная с октября 2003 года по июль 2004 года, мы проводим педагогическое наблюдение за динамикой физического и функционального состояния студентов 1-4 курсов факультета физического воспитания и НВП Западно-Казахстанского государственного университета им.М.Утемисова. контролировались: вес, ЧСС, ЧД (частота дыхания), ЖЕЛ, пробы Штанге и Генче, бег на 100 м. и др. В течение учебного года будут проведены пять измерений, в начале и в конце каждого семестра и после окончания летней экзаменационной сессии.

Весь период обучения в ВУЗе состоит из годовых циклов, которые в свою очередь делятся на несколько неравных по вре-

мени и по содержанию отрезков времени: академические занятия – 2 периода по 3,5 – 4 месяца, экзаменационные сессии – 2 периода по 2-3 недели, каникулы – летом 1 месяц, зимой – 10 дней.

Содержание жизни студентов в эти периоды резко меняется, как по двигательной активности, так и по нервно-эмоциональному напряжению. Совершенно очевидно, что их физическое состояние в эти различные по нагрузке на организм периоды, будет различно.

Различие в содержании этих, периодически следующих в процессе обучения этапов, хорошо отражается на динамике показателей физического состояния студентов в течение учебного года. Если сравнить данные первого и промежуточного измерений, можно сделать вывод о полном благополучии в состоянии физического развития студентов за прошедший период обучения – вес остался прежний, а все показатели физического развития заметно (от 84% до 97%) улучшились.

При детальном рассмотрении картина выглядит не столь благополучной. Если за первый семестр все показатели выросли достаточно заметно, то в первую же экзаменационную сессию их рост прекратился и, уже во втором учебном семестре мы ждем темпа прироста на несколько ниже.

Объяснить быстрый рост показателей в первом семестре вероятнее всего, можно двумя факторами: восстановлением нервной системы после сильного утомления во время экзаменов на аттестат зрелости и вступительных в университет, а также новой физической упражнений.

В начале 2003-2004 учебного года НИС лаборатория по проблеме физической культуры и спорта ЗКГУ совместно с кафедрой физического воспитания университета, провела тестирование физической подготовленности студентов по пяти параметрам: весо – ростовой показатель, функциональная проба, бег на 100 метров, прыжок в длину с места и поднимание туловища из положения лежа.

Данные испытания оценивались согласно специальной таблице по пятибалльной шкале оценок. Оценку «пять» получило 4,5 %, оценку «четыре» - 25,5 %, оценку «три» - 30 %, «два» - 13 % и оценку «один» - 27 %. Итого 40 % обследуемых студентов с первого по третий курс имеют физическую подготовленность на оценки «единица» и «два». А 30% - на оценку «три». Если при-

нять во внимание, что требования предложенных тестов были самые умеренные, то количество несправившихся с ними студентов говорит о тревожном положении с физической подготовленностью студентов университета. Этот факт еще раз подчеркивает настоятельную необходимость поисков выхода из создавшегося положения в вузовском физическом воспитании.

Список литературы

1. Баринов И.М.. Эффективность планирования средств физического воспитания студентов педвузов. – М., 1979 г.
2. Виру А.А. Проблемы биологического обоснования физического воспитания студентов. Сборник: Всесоюзная научная конференция по проблемам физического воспитания студентов. МГУ., 1976 г. с 144.
3. Виланский М.Я. Закономерности динамики профессиональной работоспособности студентов в учебный год. В сб: Всесоюзная научная конференция по проблемам физического воспитания студентов. МГУ, 1979, с 46-47.
4. Ильин Е.П. Психология физического воспитания. М., 1980 г.
5. Мудрик И. Некоторые аспекты, повышающие роль и значение самоконтроля в физическом воспитании. Сборник: Всесоюзная конференция по проблемам физического воспитания студентов. МГУ, 1976, с 91-93.
6. Оплавин С.М. К проблеме повышения умственной работоспособности студентов средствами физической культуры. Сборник: Всесоюзная конференция по проблемам физического воспитания студентов. МГУ, 1976
7. Пономарёв Н.И., Катинов А.М. Физическая культура и спорт в образе жизни студентов. Теория и практика ФК. 1983, 4. с. 23-24.
8. Хоружев А.Г., Усов Г.В. Динамика физического развития студентов за период их обучения в вузе. теория и практика ФК. 1983. 2.

Подготовка высококвалифицированных борцов в условиях Западно-Казахстанской области

*Диунаев М.О.,
к.п.н.*

Выносимая проблема имеет, вероятно решающее значение для дальнейшего развития вольной борьбы в Западно – Казахстанской области. Взаимосвязь здоровья и достижении высоких результатов в спорте определяют в настоящее время поиски оптимальных вариантов постановки учебно – тренировочного процесса, как социального заказа общества. Как выполнить этот заказ? Найти ответы на эти вопросы мы полагаемся на наши исследования. Соответственно, имеется немало исследований, проведенных в разное время и в различных регионах ближнего и дальнего зарубежья, посвященных решению этой проблемы.

Современный уровень развития спортивной борьбы характерен тем, что только комбинационный стиль ведения поединка, основанный на широком использовании сложных технико-тактических действий (СТТД), может привести к успеху.

А.П. Купцов (1978) отмечает, что, поскольку использование отдельных приемов в борьбе, как правило, не дает эффекта, так как время, необходимое атакующему для выполнения технического действия, позволяет атакуемому оказать соответствующее сопротивление, поединки при всех многочисленных индивидуальных различиях их ведения в настоящее время имеют одну общую особенность – в каждом из них применяются СТТД так называемого комбинационного стиля. Суть этого стиля заключается в использовании не отдельных приемов атаки, а комбинаций, состоящих из подготавливающего и завершающего приемов, подчиненных единой тактической задаче.

По определению А.Н. Ленца (1967), комбинация – это такое сочетание приемов, контрприемов и их элементов, при котором защитная реакция противника на заранее выполненное действие становится благоприятной для проведения последующего.

Исследованиями Н.Г. Галковского (1972) установлено, что смысл комбинационного атакующего стиля определяется следу-

ющим: успех атаки основывается на том, что противник на запрограммированное сложное атакующее действие с изменением направления усилий вынужден реагировать 2-3 раза, каждый раз затрачивая время на распознавание характера и направления движения атакующего. В результате он проигрывает атакующему во время ответной реакции.

Анализ соревновательной деятельности дзюдоистов показывает, что борцы, демонстрирующие комбинационный стиль ведения схватки, занимают в соревнованиях, как правило, более высокие места (О.А. Сиротин, В.Н. Каплин, В.И. Хохлов, 1984; А.В. Еганов, 1986; В.С. Дахновский, 1986).

Несмотря на общепризнанное преимущество, комбинационная манера до сих пор присуща только отдельным борцам и не стала массовым достоянием. Причины этого следует искать в организации и методике обучения юношей, спортивного мастерства, где формируется навык, манера борьбы.

По своей сущности спортивная деятельность, как частный случай деятельности человека, носит социальный характер, имеет конкретное педагогическое содержание, воспитательную направленность. Но говоря о форме существования и развития этого процесса, необходимо отметить его биологическую основу. Спортивное мастерство определяется качеством и эффективностью специализированных движений. В основе процесса подготовки спортсмена лежит специализированная двигательная деятельность. Поэтому рост мастерства обеспечивается и лимитируется физическими возможностями организма, и следовательно, педагогические основы и методические принципы организации тренировочного процесса должны учитывать и биологическую сущность спортивной деятельности (Ю. В. Верхошанский, 1985). Занимая важное место в научном поиске, направленном на решение проблем рационального построения тренировочного процесса, биологический аспект должен осмысливаться и трактоваться с учетом педагогических задач, определяющих процесс подготовки.

Задача воспитания физически совершенного человека может успешно решаться тогда, когда обучение и воспитание в процессе занятий физическими упражнениями ведутся с учетом индивидуальных особенностей занимающихся. Несмотря на давний интерес педагогов, в том числе и работающих в области спорта, к проблеме индивидуализации учебно-воспитательного

и тренировочного процесса, она остается актуальной и на сегодняшний день. Развитие современной педагогики ведет ко все большей индивидуализации учебного процесса.

Под индивидуализацией обучения и тренировки понимают такое построение процесса физического воспитания, которое учитывает индивидуальные (физиологические, морфологические, психические) особенности спортсменов для наилучшего развития у них качеств и приобретения ими знаний, умений и навыков.

Современный уровень развития дзюдо немыслим без большей индивидуализации средств и методов отбора, обучения и совершенствования, тщательной подготовки к ответственным соревнованиям и воспитания личности спортсмена в целом. Индивидуальный подход к спортсмену необходим на всех этапах подготовки. При этом тренер должен опираться на конкретные признаки индивидуальности (физические, морфологические, психологические).

Специальные исследования опыт тренерской работы свидетельствуют, что игнорирование индивидуальных психофизиологических особенностей в процессе обучения и воспитания борцов, как правило, сдерживает, а иногда и останавливает рост спортивного мастерства (О.А. Сиротин с соавт., 1977; Л.А. Ширшаков, 1976; А.А. Новиков, 1977; В.Г. Оленик, 1984; Р.А. Пилоян, 1985; Я.К. Коблев с соавт., 1985 и др.). Отмечая важность индивидуального программирования тренировки, С.В. Суряхин (1978) указывает, что особенностью данной формы является наличие в ней общих для всего коллектива крупных задач подготовки, которые при более мелкой детализировке получают сугубо индивидуальную направленность.

Специфика соревновательной деятельности борцов предъявляет высокие требования к специальной работоспособности. В процессе силового противоборства спортсмену необходимо выполнять сложные двигательные действия на фоне значительного раздражения вестибулярного анализатора. При этом способность координировать свои движения, сохранять и восстанавливать равновесие во многом зависят от функциональной подготовленности вестибулярного анализатора, т.е. наряду с технико-тактическим мастерством, высокий уровень координации движений, способность к сохранению равновесия во время схватки – важнейший фактор, способствующий достижению бор-

цом целей, поставленных перед поединком. Для успешного управления тренировочным процессом необходимо не только учитывать уровень технико-тактического мастерства, но и оценивать психофизиологические характеристики спортсмена, в частности, его способность к сохранению равновесия и особенности влияния сбивающих факторов на функции равновесия и координации движений.

В процессе тренировок и соревнований борцам приходится выполнять большое количество технических действий в различных направлениях. Спортсмены, не обладающие хорошей вестибулярной устойчивостью, сталкиваются с дополнительными трудностями при выполнении специальных упражнений, во время освоения приемов, защит и контрприемов и не в состоянии добиться высоких спортивных результатов. Высокий уровень вестибулярной подготовленности создает большие возможности для специальной технической подготовки борца (Ю.П. Замятин, 1972, 1977).

Кроме того, вестибулярные нагрузки, связанные с резкими изменениями положения головы, могут влиять на характер распределения мышечного тонуса по скелетной мускулатуре. Специальные исследования показали, что при повышении мышечного тонуса движения становятся скованными, что не может не отразиться на точности выполнения технических действий и ведет к более быстрому физическому утомлению. В этом случае технический брак объясняется не столько слабой технической подготовленностью, сколько психофизиологическим утомлением от вестибулярных нагрузок (В.Г. Стрелец, 1971).

Доказано, что сам характер направленности учебно-тренировочного процесса в спортивной борьбе положительно влияет на функцию равновесия, а применение специальных комплексов упражнений приводит к еще более существенным сдвигам, обеспечивающим рост уровня двигательных качеств и технической подготовленности (Ю. П. Замятин, 1972; Е.И. Гамаль, 1978; С.А. Григорьев, 1986).

Однако проведенные нами исследования дзюдоистов различных возрастных групп, квалификации и на различных этапах годового цикла подготовки, показывают, что при общей тенденции к улучшению функционального состояния вестибулярного анализатора по показателям устойчивости к адекватным вестибулярным нагрузкам налицо существенные различия в инди-

видуальных значениях этих показателей. Это, несомненно, должно учитываться в процессе обучения и тренировок.

В ходе работы была использована методика «Вертикаль» с автоматизированным комплексом аппаратуры для интегральной оценки состояния вестибулярного анализатора спортсмена, позволяющая в цифропечатной форме получать информацию о длительности и силе иллюзии противовращения, возникающих вследствие дозированных вестибулярных нагрузок (А.Г. Левицкий, В.Г. Стрелец, В.А. В.А. Ткачева, 1984). С целью оценки динамического равновесия и пространственной ориентировки и их динамики после экстремального раздражения вестибулярного анализатора использовались шаговые пробы. По разнице фоновых (до нагрузки) и результирующих (после нагрузки) показателей шаговых проб можно судить о характере нарушения структуры двигательного навыка прямохождения (динамическая устойчивость) и о пространственной ориентировке по величинам отклонения в сторону от конечной точки дистанции. Все испытания проводились при полностью выключенном зрении (испытуемый надевал светонепроницаемые очки).

Для оценки статокинотического равновесия путем регистрации микродвигательной активности в процессе регуляции ортоградной позы использовалась стабилографическая платформа.

Высокая достоверность полученной таким образом диагностической информации обуславливается с тем, что методы исследования реакций на адекватные раздражения вестибулярного анализатора обладают важным достоинством – возможностью дать объективную количественную оценку выраженности вестибулярных реакций в зависимости от строго дозированной интенсивности применяемого раздражителя.

Установлено, что у юношей-дзюдоистов 13 лет в подготовительном периоде годичного цикла подготовки лучший показатель, характеризующий длительность иллюзии противовращения, возникающей после дозированной нагрузки, составляет 4,1 с, что превышает среднее значение этого показателя по группе юниоров, имеющих значительно более высокую квалификацию, полученную во время соревновательного периода, когда специальная подготовительность спортсменов должна быть доведена до высшего уровня. Худшие показатели в этот период подготовки у юношей составляют 15,1 с, реакция такой длительности на

дозированную нагрузку сопровождается крайне выраженными вестибулосенсорными, вестибулосоматическими и вестибуловегетативными реакциями, проявляющимися в сильном головокружении, приступах тошноты, побледнении, судорожном хватании руками опоры, отказе от продолжения испытаний. Такие существенные различия ($P < 0,001$) зафиксированы во всех группах испытуемых на всех этапах годового цикла подготовки.

В связи с этим была выдвинута гипотеза о том, что процесс обучения и тренировки может быть индивидуализирован с учетом различий испытуемых по показателям устойчивости вестибулярного анализатора к адекватным нагрузкам, имеющим место как в тренировочной, так и в соревновательной деятельности дзюдоистов.

Правомерность такого предположения основывается и на том, что коэффициенты вариации по показателям силы и длительности иллюзии противовращения имеют наибольшие значения по сравнению с другими характеристиками уровня подготовленности дзюдоистов, их индивидуальными особенностями (рост, вес, сила различных групп мышц, скорости реакций и т.д.). Колеблемость результатов измерений на всех этапах обследования $V > 35\%$.

В ходе работы были определены сопоставительные нормы для юношей 13-14 лет, занимающихся дзюдо, которые позволили разделить учащихся на три группы по уровню обучаемости, с целью обеспечения относительно равных координационных, скоростно-силовых и других возможностей занимающихся для разучивания комбинаций приемов дзюдо.

В свою очередь, весь учебный материал комбинационных атакующих действий дзюдо был системно распределен на три группы сложности, поскольку многократное повторение во время тренировок и соревнований СТТД, сопровождающихся значительными изменениями положения головы (до 180° в отдельных случаях) за короткие промежутки времени и с большой скоростью, является вестибулярной нагрузкой большой интенсивности, что должно учитываться при обучении и совершенствовании комбинационных атакующих действий

Группу комбинаций малой сложности составили комбинации типа повторных атак, выполнение которых не связано с резкими изменениями положения головы при переходе от выполнения, подготавливающего к завершающему приему. В группу ком-

бинаций малой сложности составили комбинации типа повторных атак, выполнение которых не связано с резкими изменениями положения головы при переходе от выполнения подготавливающего к завершающему приему. В группу комбинаций средней сложности вошли комбинации типа повторных атак, выполнение которых сопровождается значительными изменениями положения головы при переходе от выполнения подготавливающего к завершающему приему, и комбинации, включающие разнонаправленные приемы, исполнение которых не связано с резкими изменениями положения головы. Группу комбинаций высокой сложности составили комбинации, включающие разнонаправленные броски, выполнение которых сопровождается значительными и изменениями положения головы при переходе от выполнения подготавливающего к завершающему приему.

В ходе учебно-тренировочного процесса при изучении комбинаций приемов обучаемые различных подгрупп осваивали учебный материал доступного уровня сложности, что способствовало более быстрому формированию двигательного навыка.

Проводимые этапные и текущие обследования давали информацию, которая позволяла оценивать текущее состояние уровня вестибулярной устойчивости у отдельных дзюдоистов и на основании этого переводить их из подгруппы в подгруппу, в зависимости от функционального состояния исследуемых систем.

В ходе исследования был рассмотрен вопрос о выносливости систем организма дзюдоистов, ответственных за поддержание статокINETической устойчивости, обеспечение динамического равновесия и пространственной ориентировки.

Для контроля за психофизиологическим состоянием дзюдоистов были выбраны показатели вестибулярных реакций организма. При этом учитывалось одно из важных адаптационных качеств – пластичность этих реакций, способность перестраиваться на более высокий уровень функционирования, адекватный условиям среды. В используемой пробе экстремальные условия моделировались при помощи дозированных дискретных воздействий, обладающих неспецифическим влиянием на организм.

В специально разработанном тесте, моделирующем соревновательную схватку по времени и вестибулярным нагрузкам,

адекватным тем, которые испытывает дзюдоист в ходе единоборства, испытуемый должен 8 раз с интервалом в 1 мин преодолеть в светонепроницаемых очках 5-метровый отрезок по специально нанесенной на пол разметке, стараясь минимально отклониться в сторону в конечной точке дистанции. До каждого прохождения дистанции, начиная со второго, испытуемому дается вращательная нагрузка на установке «вертикаль». Результаты шаговых проб сравниваются между собой. При этом получаемая информация интерпретируется следующим образом: время прохождения дистанции и число шагов, являясь показателями динамического равновесия, характеризуют способность борца выполнять конкретную двигательную задачу без нарушения структуры движения; отклонение в сторону в конечной точке дистанции характеризует способность борца сохранять пространственную ориентировку в условиях воздействия сбивающих факторов в виде вестибулярных нагрузок, что особенно важно при ведении единоборства в «красной зоне» татами, необоснованный выход за которую влечет наказание со стороны арбитров. Количественная оценка деятельности и силы иллюзии противовращения, возникающей вследствие раздражения вестибулярного анализатора, определяется показателями «времени нерешительности» и относительного коэффициента мышечных усилий при восстановлении равновесия с дополнительной опорой руками на установке «вертикаль», которые характеризуют время, необходимое спортсмену для начала выполнения конкретного действия после потери равновесия.

В результате исследования выявлено три типа реакций организма, отражающих динамику выносливости систем, ответственных за поддержание статокINETической устойчивости, обеспечение динамического равновесия и пространственной ориентировки.

Для первого типа реакций характерна положительная динамика исследуемых показателей. Отмечаемая тенденция к уменьшению от пробы к пробе показателей «времени нерешительности» и относительного коэффициента мышечных усилий свидетельствует об адаптации систем, ответственных за поддержание статокINETического равновесия к данному рода нагрузкам. Одновременно наблюдается тенденция к восстановлению показателей динамического равновесия, зафиксированных как фоновые. Отклонение в сторону от пробы к пробе также уменьшает

ся, приближаясь к исходному уровню.

Второй тип реакций характерен отрицательной динамикой фиксируемых показателей. Ухудшение показателей свидетельствует о наличии нарастающего утомления исследуемых систем, подвергающихся многократным экстремальным вестибулярным нагрузкам.

Наконец, третий тип реакций может быть охарактеризован как адаптивно-устойчивый, сопровождающийся начальной адаптацией с последующей стабилизацией фиксируемых показателей.

Выявленные особенности проявления вестибулярных реакций на многократные дискретные нагрузки специфического воздействия дают возможность индивидуализировать планирование тактики ведения соревновательных схваток.

Например, для дзюдоистов с первым типом реакций на раздражение вестибулярного анализатора может быть рекомендовано постепенное включение в активную борьбу с установкой не проиграть сопернику на первых минутах встречи, пока соответствующие системы организма, ответственные за поддержание и восстановление равновесия и пространственную ориентировку, еще не достаточно адаптированы, с последующей активизацией наступательных действий. Данная установка может иметь место, когда нет соответствующих условий для срочного приведения в мобилизационную готовность вестибулярного анализатора путем использования соответствующего комплекса упражнений.

Борцам со вторым типом реакций, наоборот, можно рекомендовать постараться добиться преимущества в первой половине встречи, до момента появления специфического утомления систем, ответственных за поддержание статокINETического равновесия, динамического равновесия и пространственной ориентировки, а затем удержать это преимущество.

Результаты исследования были использованы при работе с юношами-дзюдоистами, учащимися ДЮСШ, и показали, что дифференцированный подход в обучении комбинационным атакующим действиям, заключающийся в учете индивидуальных показателей функционального состояния вестибулярного анализатора и системном распределении учебного материала с учетом величины вестибулярных нагрузок, сопутствующих проведению СТТД, способствует повышению результативности соревновательной деятельности, что является главным итогом учебно-тренировочного процесса.

Искусствоведческие науки

УДК 024.04

Молодежная политика библиотеки: отдельные направления

*Даришева Т.М., Коленко И.М.
ЗКГУ им. М. Утемисова*

В современной экономической и социокультурной ситуации трудно переоценить значение такого социального института как библиотека, ориентированная на молодежь. Педагоги и психологи отмечают усиление социальной, экономической и, как следствие, культурной депривации молодежи в силу разных причин: увеличение экономического неравенства в обществе; предоставление услуг за оплату; недоступность культурно-досуговых, спортивных учреждений; засилье низкосортной продукции массовой культуры на экранах TV, кинотеатров. Все это ведет к отчуждению молодежи от подлинных достижений культуры, от формирования позитивного отношения к жизни. Ученые отмечают катастрофическое падение престижа личной культуры, нарушение преемственности в восприятии этических и культурных норм между различными поколениями.

Изменить положение в обществе можно лишь при наличии в стране государственной политики, учитывающей психовозрастные и физиологические особенности юношества. Именно в период формирования личности, определения его взгляда на мир и общество велико влияние различных социокультурных институтов, в том числе и библиотек.

Чтение является сложным психологическим процессом. Одной из значимых проблем информационного общества является сохранение баланса между глубоким, вдумчивым и поверхностным, ознакомительным чтением; широкими знаниями и глубоким критическим мышлением. Достигнуть баланса между поверхностным и глубоким чтением, а также между анализом и синтезом информации можно путем овладения различными приемами обработки информации. Дисбаланс типов чтения затрудняет процесс анализа и синтеза информации, приводит к информационным перегрузкам.

В настоящее время в профессиональной литературе отмечается, что информационный стресс связан не с количеством, а с низким качеством информации.

Отсюда вытекает особая роль библиотек как учреждений, способных обучить навыкам обработки информации, информационной грамотности. К системе информационных навыков относятся: 1) определение задания, стратегии информационного поиска; 2) нахождение и доступ к информации; 3) использование информации; 4) синтез и оценка. Информационная грамотность подразумевает, компьютерную грамотность, в то же время компьютерно-грамотный читатель не обязательно может быть информационно-грамотным.

Успех библиотечной деятельности зависит от опоры на традиционные библиотечные ценности, на демократические принципы, которые предполагают защиту читателей, у которых новые информационные технологии вызывают стресс. Чтобы противостоять этому, необходимо хорошо владеть читательскими, в том числе информационными навыками, иметь хороший читательский опыт.

Специфика библиотечного обслуживания юношества обусловлена возрастными, социальными и социолого-психологическими особенностями молодежи, которая решает жизненно-важные проблемы образования, формирует гражданскую позицию, нравственные, эстетические, художественные вкусы. Важно развивать библиотеки, обслуживающие юношество, опираясь на новые фундаментальные достижения науки и практики, исходя из политических, экономических и культурных перемен. При создании нового образа библиотеки необходимо выработать новые подходы, приемы и формы работы с юношеством. Молодой человек, посетивший библиотеку, должен получить необходимую ему книгу, информацию или рекомендацию. Здесь для него должна быть создана обстановка, благоприятная для дальнейшего самообразования и развития личности, располагающая к содержательному и обогащающему чтению и общению.

Трудности переходного периода, переживаемые нашим государством, проблемы экономики и социальной сферы привели к снижению внимания к такой группе, как молодежь. В связи с этим резко увеличилось число негативных явлений в молодежной среде. Распространение получили алкоголизм и наркомания, выросло число преступлений.

В настоящее время библиотека, которая работает с молодежью, относится в социальном отношении к числу наиболее демократических учреждений, удовлетворяющих запросы молодого поколения. Следует отметить, что за последние годы резко возросла посещаемость всех библиотек, в том числе значительную часть контингента универсальных научных библиотек составляет студенческая молодежь.

В компьютерный век молодежь неоднозначна: одни поражают своими талантами, способностями и интеллектом, а другие не представляют интерес. Немаловажное значение имеет то, что и как читает молодежь, ибо от этого зависит интеллектуальный и экономический потенциал общества.

В ходе исследований социологи, педагоги пришли к выводу, что молодежь читает мало. Работники библиотек констатируют, что молодежь читает, но иначе. В круг её интересов вошли проблемы, которые в прошлом либо меньше привлекали внимание, либо они искусственно сдерживались. К ним относятся различные социально-политические концепции, противоречия бытия, семейный быт, вопросы половых отношений, интересы различных групп общества, сознание и подсознание и другие.

Деятельность библиотеки, в основном, связана с личностью, с удовлетворением её запросов, формированием и развитием читательских потребностей и интересов, воспитанием посредством книги гармонично развитого, социально активного человека. Неоценима роль библиотеки в демократизации духовной жизни общества.

Годы независимости Республики Казахстан определили направления развития библиотек в XXI веке и стимулировали их деятельность во всех направлениях. Приоритетным направлением деятельности библиотек, обслуживающих юношество, является содействие духовному личностному развитию, процессу социализации подрастающего поколения. Ориентируясь на потребности молодых граждан в информационно-библиотечных услугах, библиотеки постепенно превращаются в полифункциональные центры проблем юношества, центры информации с современными базами данных.

Одним из важнейших направлений деятельности библиотек, обслуживающих молодых читателей, является руководство чтением. Главной его целью считается формирование гармонично развитой личности. Конечно, каждая личность своеобразна. Исследователи считают, что в юношеском возрасте ярче прояв-

ляется общность возрастных особенностей. Речь идет о социализации, которая свойственна каждому взрослеющему человеку. К ним относятся самопознание, выбор и овладение профессией, создание семьи и другие. Сложность освоения той или иной социальной роли может быть различна, но все они присущи юношескому этапу развития.

Суть социализации заключается в передаче и усвоении социально-исторического опыта, культуры, норм и образцов поведения, человеческого бытия в мире. Важнейшие инструменты хранения и передачи социального наследия – книга, затем библиотека, как её собиратель и пропагандист. Таким образом, необходимо отметить, что социализирующее влияние библиотеки присуще ей как социальному институту. Исходя из этого, в качестве цели руководства чтением юношества предлагается определение помощи личности в прохождении ступеней социализации. В этом случае через отдельные мероприятия, направления работы, методы подачи материала библиотека может быть реально полезной юному читателю в решении основных жизненных задач.

Четкая цель руководства чтением юношества обусловит и конкретизацию задач, наиболее полно отвечающих специфике библиотеки, а именно: информационное и консультационное обеспечение каждой из ступеней социализации личности. Это предполагает создание в библиотеке таких условий, когда читатель через систему индивидуальных, групповых, фронтальных форм обслуживания сможет получать все необходимые сведения и консультацию библиотекаря по всем проблемам социализации личности.

В задачу руководства чтением входит оказание помощи личности в процессе самопознания. Библиотека должна помочь читателю сформировать адекватную самооценку, что является важным моментом в проблеме самопознания в юношеском возрасте и оказывает влияние на всю дальнейшую жизнь человека. Через библиотечные мероприятия, в процессе общения библиотекарь должен помочь читателю выработать правильный взгляд на самого себя. Так, пропаганда антиалкогольной, антитабачной литературы будет более эффективной, если для юношества они будут раскрыты, минуя медицинский аспект, (так как молодежи не свойственно думать о будущих болезнях), а именно через профориентационный аспект (имея отрицательные пороки, невозможно овладеть желаемой профессией, достигнуть вы-

соких результатов); через нравственный, моральный аспект (ответственность перед будущими детьми, родителями). Только в конкретном преломлении пропаганда здорового образа жизни может иметь для юношества реальное значение.

Правильный выбор цели руководства чтением юношества, понимание специфики данного возраста, определение важнейших направлений библиотечного влияния в соответствии с основными задачами социализации – залог эффективности деятельности библиотеки.

Стратегическим ориентиром социализации казахстанской молодежи в третьем тысячелетии должна стать идея формирования новой генерации людей с инновационным, творческим типом мышления, с развитой мировоззренческой духовной культурой, высококвалифицированных профессионалов с этически ответственным отношением к миру. И в этом немаловажную роль играют библиотеки, обладающие многообразием форм и методов работы. Сама специфика читательской аудитории побуждает библиотеку постоянно искать новые, интересные и необычные формы работы. Несомненно, любая библиотека имеет богатый опыт, по воспитанию читательских вкусов, развитию интересов и организации интеллектуального досуга.

Интереснейшее направление деятельности любой библиотеки – библиотечно-библиографическое краеведение, направленное на удовлетворение краеведческих потребностей пользователей библиотеки. Краеведческая деятельность библиотеки носит комплексный характер, к её основным процессам относятся: формирование краеведческого фонда, изучение особенностей и профиля края, состава краеведческих потребностей абонентов, пропаганда краеведческих знаний и документов, создание краеведческого справочно-поискового аппарата, справочно-библиографическое обслуживание, библиографическое информирование абонентов и другие.

Библиотечно-библиографическое краеведение играет важную роль в патриотическом воспитании граждан, особенно молодежи. Любовь к краю, осознание личностью своей причастности к истории села, района, города приходит по мере усвоения объективно сформировавшихся социально-культурных норм и ценностей, знаний о крае. Человек, не знающий свой край, не может считаться вполне образованным человеком. Считаем, что для читателя вузовской библиотеки необходимы, в том числе полные базы данных об истории, становлении, развитии учебного

заведения.

В работе с юношеством используется многообразие форм и методов библиотечного воздействия на читателя. Среди них остановимся на индивидуальном обслуживании молодежи, которое сегодня рассматривается в контексте проблемы повышения роли личности в социальной жизни.

В общении с молодыми читателями необходимо делать упор не только на выявление и последующее развитие читательского интереса, но и на формирование (с помощью книги, чтения, бесед) черт, определяющих индивидуальность: самостоятельность мышления, умение сопоставлять, анализировать факты, пополнять свои знания. Следует учить юных читателей думать, отстаивать свои взгляды, обоснованно вести диалог через выбор изданий и других видов документов. Только в этом случае индивидуальная работа с юношеством будет способствовать формированию личности, поможет им в решении жизненно важных задач.

На наш взгляд, необходимо пересмотреть использование на практике некоторых форм индивидуального руководства чтением. Так, в работе с юношеством, более эффективны беседы не с одним читателем, а с небольшой группой. Работа библиотекаря с несколькими читателями дает возможность отойти от назидательности, авторитарности, противоречащие совместной деятельности. Общение в группе позволяет обобщать, анализировать, обосновывать свою точку зрения. Роль библиотекаря в данном случае усложняется, он должен проявить эрудированность, находчивость, умение аргументировать собственную позицию.

В индивидуальной работе библиотекаря с читателем участвует два субъекта – библиотекарь и читатель. «Индивидуальное» в равной степени относится к обоим субъектам. По отношению к библиотекарю - это означает персонифицированный стиль общения, определяемый личностными качествами, в частности, жизненным, читательским и профессиональным опытом, социальной позицией и т.д. Основной задачей индивидуального обслуживания работники библиотек считают: установление контакта с читателем, вызов его на откровенный разговор, убеждение в выборе определенной книги.

В характеристику личностных и профессиональных качеств библиотекаря, занимающегося индивидуальным обслуживанием, на первое место молодежь ставит профессиональную компетентность. К отрицательным качествам относят равнодушие и стрем-

ление поучать.

Творческому библиотекарю свойственны черты: импровизация в общении, открытость, естественность, широта ассоциативного мышления. Индивидуальный стиль общения с читателем во многом определяется литературными предпочтениями библиотекаря.

Второй субъект индивидуальной работы в библиотеке – читатель, у которого свой путь к книге, свои интересы, свой взгляд на окружающую жизнь. Чтение не только проявляет личность, оно формирует и развивает её. Не случайно выдающийся библиотеквед Н.А. Рубакин, говоря о полезности чтения, подчеркивал, что полезность книги не в ней самой, а в читателе, в работе его ума и сердца. Каждая хорошая, полезная книга – это ступень в духовном развитии молодого человека. Помощь библиотекаря, заключается в том, чтоб помочь человеку открыть самого себя. Чтение – процесс не только социально обусловленный, но и глубоко личностный, поэтому только с согласия читателя, библиотекарь может предложить ему наметить дальнейшую стратегию чтения.

Шире следует использовать методы индивидуального информирования, которые редко применяются в работе с юношеством. Каждому юному читателю необходимо внимание библиотекаря. Особой популярностью у молодежи пользуются формы обслуживания, которые предполагают возможность активного участия самого читателя, в частности, обсуждение, дискуссии, диспуты, творческие объединения и т.д.

Цель индивидуального руководства чтением - не только помощь в социализации личности, но и в развитии индивидуальности, её творческой самореализации.

Демократизация общества влечет за собой отказ от авторитарных способов воздействия на человека. В этих условиях особое значение приобретает принцип сотрудничества, сотворчества, душевного контакта, который нельзя свести к сумме правил или технологических процессов. Определяющим термином для всей системы индивидуального руководства чтением становится общение. Общение в библиотеке подразделяется на два вида: профессионально-ролевое и личностное. Первому можно обучить, оно имеет свою технологию, приемы, алгоритмы. Личностное общение неповторимо и свободно.

Увидеть результаты индивидуальной работы в краткие сроки не представляется возможным. Осознанные мотивы чтения и глу-

бина восприятия произведений формируются постепенно. Качественные изменения в читательском развитии проявляются в суждениях читателя о прочитанном, в навыках самостоятельного выбора книг, в расширении круга познавательных интересов. Индивидуальное руководство чтением - сложный педагогический процесс, требующий от библиотекаря хорошего знания читателя, высокой общей культуры, подлинного творчества и педагогического мастерства.

Представляют интерес данные об отношении библиотекаря и молодых читателей к методам и формам группового и фронтального библиотечного обслуживания. Так, по мнению библиотечекрей, наиболее эффективным методом являются беседы, далее - книжные выставки, затем литературные вечера, дискуссии. Читатели на первое место ставят книжные выставки, далее - дискуссии, обсуждения, на последнем месте - беседы.

Несомненно, задача библиотеки состоит в том, чтобы проинформировать с помощью выставки о новой, полезной, интересной литературе, дать возможность обсудить модное в данное референтной группе произведение. Но гораздо важнее целенаправленно развивать активную духовную и практическую деятельность, стимулировать общественно-значимые действия, формировать интеллектуальные и духовные потребности молодежи, вырабатывать с помощью книги и чтения активную гражданскую позицию.

В работе с такой категорией читателей библиотечному работнику предъявляются определенные квалификационные требования, в частности, требуются особые знания и навыки. Сюда входит: знание и глубокое понимание психофизических и возрастных особенностей юношества; проблемы социализации юношества; учет особенностей юношеского этапа читательского развития личности; умение создать атмосферу непринужденности и доверия; внесение в организацию библиотечного обслуживания элементов неожиданности, занимательности, вовлечение в этот процесс самого читателя.

Область библиотечной деятельности, как и воспитания в целом, не может быть построена на незыблемых традициях, она требует от библиотекаря гибкости мышления, умения ориентироваться в конкретной обстановке. По этому желание и способность к самообразованию представляется важнейшей профессиональной чертой библиотекаря, работающего с юношеством.

Внимание библиотекаря должно быть направленно на публи-

кации, посвященные молодежным проблемам. Библиотекарю необходимо быть в курсе политической, культурной жизни страны, а также проблем, которые привлекают к себе внимание молодежи. К немаловажным факторам относятся личностные качества библиотекаря – интеллигентность, терпимость, умение демократично руководить чтением молодых читателей.

Для эффективного обслуживания юношества в библиотеке необходимо создать информационный центр по проблемам воспитания и обучения молодежи:

Цели центра:

- информационное обеспечение реализации государственной молодежной политики по созданию оптимальных условий для удовлетворения конституционного права на доступ к информации молодых граждан, призванных участвовать в осуществлении политических, социальных задач;
- создание благоприятной информационной среды для всех заинтересованных пользователей;
- формирование информационной культуры молодежи.

Задачи центра:

- обеспечение оперативного доступа всех пользователей к сформированным и накопленным информационным ресурсам;
- индивидуальное информирование всех заинтересованных лиц;
- индивидуальное обеспечение по системе ИРИ (избирательное распределение информации);
- оказание информационно-консультативных услуг.

Внедрение электронных технологий, использование баз данных, информационных ресурсов Интернет позволяют ввести новые формы услуг, как Интернет-салон, информационно-документный обмен. В Интернет-салон обращаются для ознакомления с Интернет-ресурсами, для удовлетворения профессиональных интересов, использования электронной почты. Информационно-документный обмен осуществляется с организациями, которые нуждаются в информации по различным молодежным проблемам и сами обладают информационными документами, а именно: комитеты по делам молодежи РК, областной наркологический диспансер, отделы по предупреждению правонарушений несовершеннолетних УВД, центр профилактики СПИД и т.д. Информационные технологии используются также в проведении необходимых социологических исследований «Студент-читатель», «Информационная культура студента» и др.

Научная библиотека ЗКГУ широко использует различные

формы и методы информационно-библиотечного воздействия на основной читательский контингент - студенческую молодежь. Активизируется использование дискуссионных форм обслуживания: круглые столы, обсуждение проблемных вопросов, читательские конференции. Систематически проводятся выставки-просмотры новой литературы, оформляются тематические книжные выставки. Большая работа ведется по созданию электронных баз данных, на основе которых выпускаются информационные бюллетени, ведется обслуживание читателей. Коллектив библиотеки осуществляет трудоемкие процессы формирования, хранения и использования документных фондов.

Для успешной реализации отдельных направлений молодежной политики в библиотеке, а именно: формирование информационной культуры, руководство чтением юношества, оказание помощи в социализации и самопознании, информационное и консультационное обеспечение запросов и потребностей молодых читателей, организация индивидуального обслуживания, общение со студенческой молодежью, проведение социологических исследований по изучению чтения студентов необходимо укрепление материально-технической базы библиотеки, постоянное совершенствование профессионального мастерства специалистов библиотеки.

Молодежь, как особая социально-демографическая группа, требует повышенного внимания общества – она формирует и несет в себе образ будущего, на нее будет возложена ответственность за развитие общества.

Литература:

1. Бердигалиева Р.А., Каирбекова А.Г. Роль библиотеки в современной культуре. / Нац. б-ка Республики Казахстан. - Алматы, 2001. - 95 с.
2. Карданова М.В. Философская традиция единства истины и добродетели в воспитании юношества. // Библиотековедение. - 2002. - №1. - с. 62-68.
3. Мелентьева Ю.П. Роль библиотеки в социализации читателя юношеского возраста: Лекция. - М: МГИК, 1990. - 31 с.
4. Панова Р.З. Юношеские библиотеки: традиции и перспективы развития // Библиотековедение. - 1997. - № 2. - с. 32-39
5. Рябушкина Е.Ю. Ориентиры на будущее // Библиотека. - 2003. - № 11. - с. 27-31.

б.Юшина О.Л. Информационно-психологическая безопасность: библиотекведческий аспект // Науч. и техн. б-ки.- 2003. - № 11. - с. 32-45.

УДК 687. 016

Возникновение художественного оформления одежды

Утегенов И. У.
заведующий кафедры «Технология труда
и профессиональное образование»
Байзуллина А. Ж. – преподаватель кафедры
«Технология труда и профессиональное образование»

В создании модной одежды большое значение имеют ежегодные конгрессы мод и демонстрации моделей ведущих модельеров и кутюрье.

Моделирование одежды является видом декоративно-прикладного искусства.

Создание одежды это сложное и трудное искусство, требующее специальных знаний, высокого мастерства, фантазии и вкуса.

Одежда должна удовлетворять индивидуальные требования и вкусы т.к. она служит не только для удовлетворения материальных благ, но она создает внешний облик человека.

По материалу, форме, покрою одежды можно судить об образе жизни человека, климатических условиях в которых он живет, о классовой и сословной принадлежности, о культурном и духовном уровне этого человека.

Народы всех частей света своей одеждой выражают свой национальный вкус и понимание красоты.

Со сменой эпох меняется и одежда, учитывая общий стиль и моду.

Одежда на протяжении всей его тысячелетней истории всегда была произведением искусства, имеющим свои принципы художественной композиции изменившейся в зависимости от эпохи со всеми его особенностями.

Ведь всякое произведение искусства создается с помощью свойственных ему выразительных средств, используемые с определенными правилами и элементами.

Одежда предмет первой необходимости, ее производством

заняты различные отрасли промышленности.

Создание одежды наряду с другими видами искусства являются частью художественной культуры, эпохи человечества в целом.

Независимо от пола и возраста испытуемых по стилю одежды можно описать характер, пристрастия, внешний вид, действия, эмоции, описать возраст, социальную роль и статус человека.

Каждый человек воспринимает моду по-своему: это зависит от личности.

Мода для любого из нас есть часть внутреннего мира, явление психологическое, а отношение к ней явление нравственное.

Современные дизайнеры одежды, при проектировании эскизов костюмов уделяют большое внимание основам построения композиции костюма, ее закономерностям, свойствам и зрительной выразительности.

Одежда это покровы которые предохраняют тело человека от вредных климатических условий.

Одним из основных функций одежды - является эстетическая функция.

Изменение форм костюма - это смена моды. При географической, расовой, национальной и социальной разобщенность людей в каждой среде была своя мода.

Костюм представляет собой единство содержания и их форм, меняется человек, меняется содержание и форма. Этот процесс воспринимается как мода, мода определяется появлением в определенный период времени, и в определенных кругах общества новых форм одежды, тканей, материалов и отделки. Новизна форм это характерная черта, определяющая моду. Длительная затянувшаяся мода говорит о консерватизме.

Непрерывная сменяемость моды является ее прогрессивной чертой.

В основе любой моды лежит образ, который находит отражение в различных сочетаниях отдельных линий цветов и материалов. Таким образом, с развитием костюма его эстетическая роль возрастала. Одежда начала разнообразно и богато декорироваться, применяя различные виды декора: вышивку, аппликацию, батик.

Художественное оформление одежды стало неотъемлемым элементом создания костюма, определяющим его соответствие эстетическим идеалам и требованиям моды определенной эпохи.

В зависимости от ее назначения и условий эксплуатации стали определяться основные принципы художественного оформления костюма.

Почти каждый сезон приносит что-то новое в стиле, формах кроя, колорите, тканях, декоративных элементах. Характерными чертами моды являются мягкость и пластичность форм, позволяющих свободно и легко двигаться, тонкость и благородство сочетаний цветов в одежде, соединение четкой классической линии с элементами женственности.

Разнообразие кроя и декора (оформление, отделка), сложность колорита, широкое обращение к народному творчеству обогащают современную одежду, делают ее более выразительной, удобной и новой.

Декор в костюме – это художественная отделка, совокупность украшающих его элементов.

Многовековая традиция наложила свой отпечаток в декоративном оформлении одежды. Одним из древних и повсеместно распространенных приемов художественного ремесла является искусство вышивания.

Искусство вышивания имеет многовековую историю. Из поколения в поколение обрабатывались, и улучшались узоры и цветовые решения, создавались образцы вышивок с характерными национальными чертами.

Основными мотивами узоров украшающих национальные вышивки народов среди Средней Азии являются круглые розетки и узоры растительного характера, выполняют их нитками ярких цветов. В вышивке применяют орнаменты, которые украшают, и оформляют изделие.

Слово «орнамент» с лат. слова означает украшение. Люди, изготавливая изделие, стремились делать их так, чтобы они были не только полезными, но и красивыми. Это искусство всегда было подлинным народным. Его создавали гончары, кузнецы, каменщики, плотники, резчики по дереву и кости. Орнаментом называют ряд повторяющихся изображений на плоскости, где основой служит выбранный художественный ритм. Работа над орнаментом развивает чувство цвета, скомпановности и в особенности-ритма. Под ритмом понимается повтор или чередование одних и подчинение им др. элементов на основе определенного повтора. Другое важнейшее средство выразительности в орнаменте-симметрия.

Повтор узоров в плоском орнаменте называется мотивом

раппопортом. Из орнаментов наиболее распространенным является ленточный, сетчатый и композиционно-замкнутый. Ленточный (полосный) орнамент строится из одинаковых повторяющихся или чередующихся элементов, расположенных вдоль прямой или кривой линии.

В основе сетчатого орнамента лежит ячейка с вписанным в нее мотивом-раппопортом.

Композиционно-замкнутый орнамент вписывается в любую форму: квадрат, овал, круг, треугольник, трапецию. Для создания этих видов орнамента применяют простые геометрические формы или формы растительного мира. И очень часто встречаются узоры соединяющие в себе геометрические и растительные элементы.

Уникально, что в казахском орнаменте сохранились в первоизданной чистоте все особенности наиболее древнего стиля. Основной его фонд составляют знаки-символы, пришедшие, как и знаки-тамги, знаки-клейма из языческой старины.

подражая ей, но и, имея Большое время, старался подчинить ее себе добытыми понятиями. Понятнее он загонял в знаки-символы. Так появился древнейший космогонический знак казахской орнаментики-спираль шимай, которой он обозначил мировое пространство, Вселенную. Свое представление о строении мира предок передал в торт кулак, крестовине, символизирующей четыре стороны света.

Даже в растительных мотивах казахского орнамента надо видеть прежде всего логику красоты: так, переплетая бутон с цветком в старинных вышивках, мастер дает образное понятие единства, причинно-следственной обусловленности и вечности бытия...

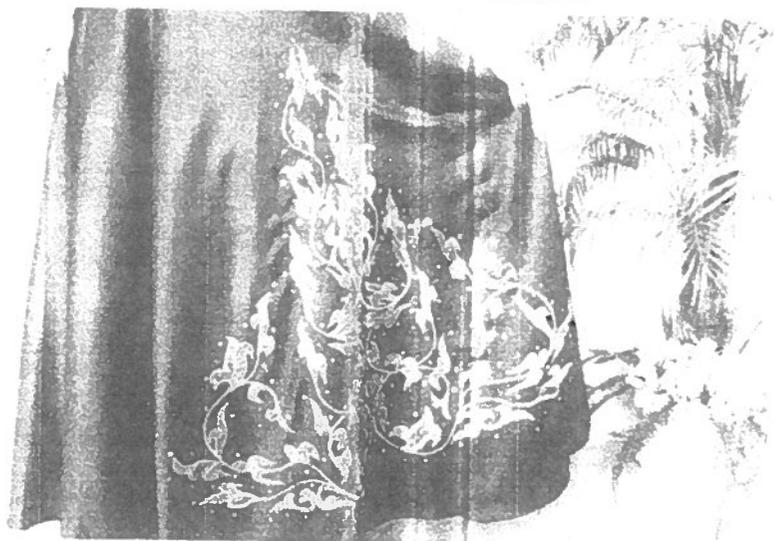
Мы же, наследники тончайшей понятийной культуры, умеем видеть в казахском орнаменте одни барашьи рога (кошкар муйіз)!

В старой жизни все было полно значением, жили осмысленно: давая цвет рукоделию, радость обозначали белым, мудрость - желтым, рост - зеленым...

Вот и на старинной крестовине перстенька «торт кулак» мы видим традиционный элемент декора, а магическим зрением предка - расширяющуюся Вселенную!

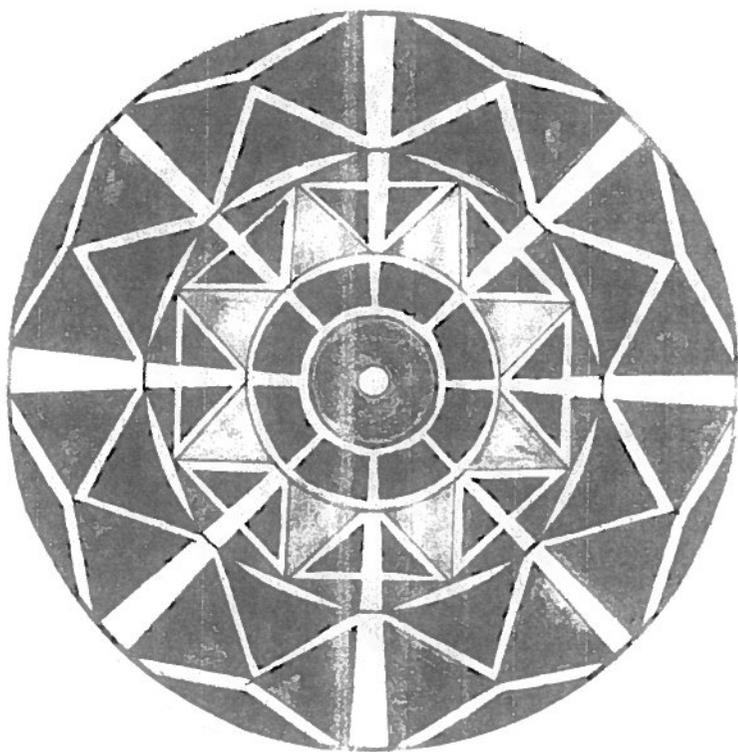
Далекий предок жил в Большой природе не только угодиво



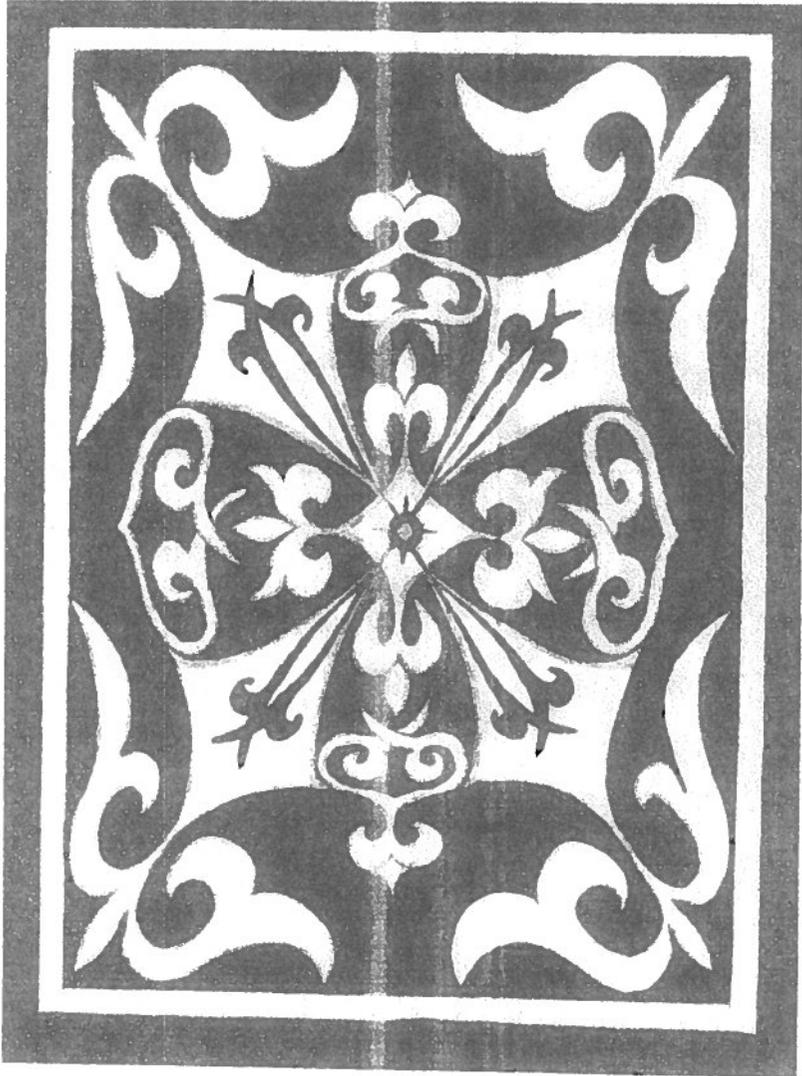


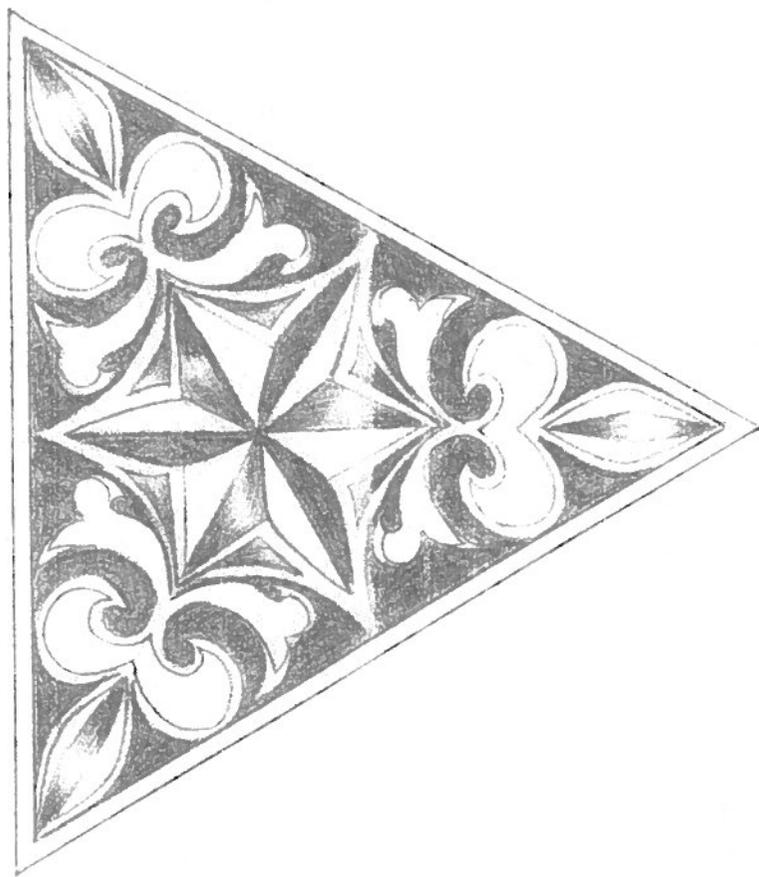


© *А.А.А.*
2002



© Хайруллин, 2008 г.





Вопросы педализации в классе специального фортепиано

Добровольская Н. В.
преподаватель кафедры
«Инструментальное исполнительство»
ЗКГУ им. М. Утемисова

Главную задачу обучения педализации в классе специального фортепиано можно определить следующим образом: студент должен глубже постигнуть выразительные возможности педального звучания, научиться мыслить с педалью и применять её для обогащения звуковой картины исходя из конкретных музыкальных заданий. Необходимо также овладеть техникой педализации. В чем заключается эта техника? В применении ли каких – либо новых приёмов, в особой частоте смен, в быстроте нажатия лапки? Да в узком смысле слова – именно в этом. Однако в широком смысле понятия техники педализации означает быстроту и точность реакции исполнителя на возникающие звучания в связи с музыкой, художественным замыслом, особенностям данного рояля и акустикой помещения.

Можно следующим образом сформулировать понятие главной цели в работе педагога со студентом над педализацией: студент должен относиться к педализации как к специфическому средству музыкальной выразительности, без которого художественное исполнение на рояле принципиально не возможно.

Приёмов педализации, которыми должен владеть студент, немного. Наиболее употребляемые приёмы: запаздывающая педаль и прямая педаль. Смена педали – это настолько сближенные снятие и взятие её, что вместе они становятся как бы единым действием. Умение быстро сменить педаль даёт возможность использовать приём полупедали. Термин «неполная смена педали» употребим в тех случаях, когда происходит неполное очищение звучания. Имеет значение ощущение глубины нажатия лапки позволяет использовать приём постепенного снятия педали. Тремолирующая педаль возможна тоже лишь при неглубоком нажатия лапки.

Студент должен знать и всегда помнить, что определять пе-

дализацию, нужно исходя в первую очередь из содержания и характера музыки. Понимание произведения включает в себя и понимание его стилевых особенностей во многом определяют круг образов, фактуру, а следовательно и исполнительские средства.

Играя музыку клавесинистов, Баха, Гайдна, Моцарта, исполнители педализируют скупое, памятуя о необходимости сохранить точность голосоведения, ясность отчетливости и остроту звучания, прозрачность фактуры. Здесь не следует оставлять педальное звучание во время пауз, удлинять басы, выписанные короткими длительностями. Нельзя разложенные аккордовые фигурации в аккомпанементах играть с такой педалью, которая сольёт последовательность гармонических звуков в сплошной гармонический фон. Мелодии, состоящие из аккордовых звуков не должны превращаться в гармонию, объединенную педалью. Вместе с тем, играя Моцарта, например, следует педализовать довольно активно, часто меняя педаль.

Применение педали в музыке Бетховена богато и разнообразно. Благодаря контрастности образов бетховенских произведений возникает необходимость в ярко различных звуковых красках и характеристиках, в оркестровых звучностях.

Романтическая музыка без педали вовсе неисполнима. Образность и живописность романтической музыки воплощается в особых колористических педальных звучаниях.

Роль педали достигает апогея в звучании музыки позднего Скрябина и импрессионистов. Тончайшее взаимодействие туше и педали, наслаивание различных пластов гармонии и мелодии на одной педали дает возможность получить своеобразные звучания, таит в себе замечательные колористические богатства которые являются отличительной чертой самой музыки, её спецификой.

В советской фортепианной музыке, например в произведениях Прокофьева и Шостаковича, интересно сочетаются совершенно различные особенности педализации – от классически скупой до обильной, как в музыке импрессионистов.

При всём различии функции педали в исполнении музыки разных стилей самое главное – общее требование: умение понять характер музыки, услышать особенности её звучания и в зависимости от этого решить вопрос о педализации.

Стиль, фактура, динамика, регистр, темы – всё это объективные факторы, то есть характерные особенности произведе-

ния, которые обуславливают педализацию. Кроме того чрезвычайно важным является субъективным фактор: характер звукоизвлечения исполнителя, как следствие его индивидуального замысла и пианистических возможностей. Следует также отметить, что почти никогда педаль не определяется лишь одним из этих факторов. Чаще всего они действуют в совокупности, взаимно дополняя друг друга.

Учёт фактурных особенностей произведения, естественно, является одним из самых главных моментов, определяющих употребление педали при исполнении, так как именно от этого зависит чистота звучания гармонии и ясность ткани. Самое простое – это педализация аккордового изложения, аккордовых или фигурационных гармонических сопровождений, разумеется, с учетом особенностей мелодии, в умеренном темпе. Педализация, многоплановой музыкальной ткани значительно облегчается при наличии органных пунктов. Пустое звучание низкого выдержанного баса при умелой нюансировке позволяет играть на одной педали целые построения, включающие неаккордовые звуки и даже разные гармонии. Это создает совсем особый колорит – «звучащую атмосферу». Смешение звучаний на фоне выдержанного баса – частое и эффективное средство создания особых красочных пятен в музыке. При этом в силу специфики инструмента, такие пятна звучат вполне чисто, особенно если исполнитель умело соразмерил соотношение звучности баса и всей остальной фактуры.

Чем более полифонична ткань произведения, тем труднее педализация, тем внимательнее и осторожнее должен относиться к педали исполнитель. В полифонических произведениях педаль применяется скупое. Обычно цель её – достижение *legato*, сохранение плавности голосоведения, освобождение пальцев от излишних аппликатурных ухищрений. Это способствует лучшему качеству звукоизвлечения, большей технической свободе исполнения. В педальной звучности нуждаются многочисленные кантителенные полифонические произведения Баха. Многие фуги Баха и фуги из последних сонат Бетховена исполняются обычно с педалью.

Полифонические произведения русских композиторов – фуги Римского – Корсакова и Чайковского, Глазунова, Лядова и Танеева – также не являются в этом отношении исключением. И все же сохранение ясности полифонической ткани, выразитель-

ность и точность в соотношении звучания всех её элементов необходимы и здесь.

Педализация часто прямо зависит от силы звука. Нельзя найти хорошую педализацию не учитывая динамику фразы. Педаль является отличным помощником в достижении ярких кульминации или исчезновения и т.д. Необходимо помнить, что понятие динамики включает и динамичность всего построения (мотива, фразы, периода), а не просто градации силы звука.

Решая вопросы педализации, приходится учитывать и регистр, в котором изложен тот или иной музыкальный материал. Хороший пианист при повторении одинаковой фразы в различных регистрах будет педализировать по-разному. Знание свойств фортепианных регистров не сразу дается учащимся, и поэтому в их исполнении встречаются явные несуразности: ненужная, излишне частая смена педали при игре в верхнем регистре, там, где уже нет демпфером, недостаточная точно

сть и чистота исполняемого басу, где особенно слышна всякая «грязь».

Взаимосвязь темпа и педали определяется двумя вопросами:

1. Отличается ли педализация произведений, исполняемых медленно, от педализации подвижных пьес, и если отличается, то чем?

2. Должна ли отличаться педализация медленного, рабочего темпа подвижных пьес от педализации этих же пьес в настоящем их темпе?

Прежде всего, нужна учесть несходство характера музыки, содержания произведений, исполняемых в различном темпе.

Главную роль в мастерстве педализации играет музыкальный слух исполнителя. Не все пианисты умеют достаточно чутко вслушиваться в собственную игру, и, хотя им и кажется, что они педализируют вполне правильно, они допускают иногда не вполне чистое из-за преждевременного нажатия или запоздалого снятия педали. Слух пианиста должен быть в этом отношении чутким контролером, корректирующий физические действия.

Отметим далее свойства нашего слухового восприятия, благодаря которым ясно слышимое и фиксируемое сознанием в медленном движении может пройти незамеченным при исполнении в быстром темпе. Поэтому многое, что в медленном темпе звучит грязно, для быстрого оказывается вполне приемлемым. И

наконец, следует помнить, что каждый взятый на рояле звук сразу после взятия постепенно затухает. С этим приходится «бороться» в медленных движениях, и одно из средств этой борьбы – педаль. В музыке, исполняемой в быстром темпе, затухание звуков не оказывают существенного влияния на звучание произведения в целом.

Согласно господствующей теории орган, распоряжающийся применением педали – это ухо. Как глаз руководит пальцами при чтении нот, так ухо должно быть руководителем – и руководителем единственным – ноги на педали. Нога – только слуга, исполнительный орган, в то время как ухо является руководителем, судьей и высшим арбитром.

В качестве общего правила рекомендуется нажимать рычаг или лапку педали быстрым, определенным, доведенным до конца движением и всегда немедленно после удара по клавишам, ни в коем случае не одновременно с ударом пальцев, как ошибочно утверждают многие. Чтобы предотвратить какофоническое смешение звуков, следует помнить, что старый звук должен умолкнуть до того, как мы возьмем педаль к новому, а чтобы это умолкание было полным нужно дать демпферам возможность прижимать вибрирующие струны достаточно долго, чтобы они смогли выполнить свою миссию.

Гармоническая ясность – основа педализации, но только лишь основа: это еще не все, из чего составляет художественное применение педали. Следует напомнить, что педаль – не только средство продления звука, но также средство окраски – и преимущественно это последнее.

Умение слышать свою игру, то есть внимательно ее слушать, – это основа основ всякого музыкального исполнения, а стало быть, и педальной техники. Поэтому тщательно, внимательно слушайте извлекаемые вами звуки. Когда вы применяете педаль в качестве продления пальцев (для выдерживания звуков, недостижимых для пальцев), ибо этот звук должен быть всегда в центре вашего внимания.

Употребляете ли вы педаль для продления звука или как средство его окраски, ни в коем случае не пользуйтесь ею, чтобы замаскировать несовершенное исполнение.

Не следует пользоваться педалью для того, чтобы компенсировать недостаток силы. Извлечь *legato*- дело пальцев (с помощью или без помощи руки), а не педали.

Далее, так же как правая педаль не должна употребляться для прикрытия недостатка силы, так и левая должна служить исключительно средством окраски. Ведь левая педаль не может смягчить звук без изменения его характера; уменьшая силу звука количественно, она в то же время заметно влияет на его качество.

И остерегайтесь слишком частого, продолжительного употребления педали: это - смертельный враг ясности. Тем не менее педалью следует пользоваться - разумно - при разучивании нового произведения, ибо, если вы приучитесь играть без педали, то эта привычка не педализировать может укорениться, и в один прекрасный день вы будете весьма удивлены, обнаружив, что ваши ноги окажутся помехой для ваших пальцев.

Говоря о значении слуха, нужно в то же время отметить, что в педализации нельзя ориентироваться только на одни лишь слуховое восприятие. Педализация, как и все другие стороны художественно-исполнительского замысла, должна являться результатом глубокого продумывания стиля и характера исполняемого произведения. Пианист не может также целиком полагаться и на указания педали в нотном тексте, проставленные автором или редактором, так как любой способ обозначения педали дает лишь элементарную и довольно приблизительную схему использования педали без учета качества педализации, то есть глубины нажатия педальной лапки, применения полупедали и пр. пожалуй, педагоги и редакторы больше всего страшатся, как бы две соседние ноты мелодии не попали на одну педаль. При этом совершенно не задумываются над тем, что в хорошем современном рояле имеются могучие, «колокольные» басы, способные погасить фальшивые обертоны верхнего регистра.

Каждый молодой исполнитель, по мнению Г. Г. Нейгауза, должен не только много слушать хороших пианистов, но и изучать их игру и, в частности, их педализацию. «Концерт должен быть для вас не только эстетическим удовольствием, но и полезным уроком, из которого вы можете делать для себя определенные выводы», - говорил своим студентам Г. Г. Нейгауз. «Когда вы слушаете игру крупных пианистов, вы должны самым внимательным образом изучать и их педализацию». Недаром Сафонов однажды сказал своим ученикам, когда они слушали исполнение Скрябина: «Что вы смотрите на его руки? Смотрите на его ноги!».

Есть ряд важнейших принципов, которыми должен руковод-

ствовать каждый пианист – педагог в отношении педализации:

1. Умение педализировать всецело зависит от уровня общего музыкального развития учащегося.
2. Верный путь к наилучшей педализации пьесы – ясное представление цели и умение себя контролировать.
3. Художественная педализация произведения – всегда творческий процесс. Поэтому наилучшим путем является простое заучивание.
4. Наличие общего (звукового замысла) ведет к частному – к точному знанию, где и как взять педаль, а значит, к умению воплотить свой замысел. Отсюда утверждение: работа над педализацией главным образом есть работа творческого воображения и слуха.
5. Истинное умение педализировать – импровизационность и гибкость в употреблении педали – приходит только при свободном владении и технической стороной дела.

В этом заключается важность владения техникой педализации.

Итак, если применять все указанные приемы и средства педализации, уместно, своевременно и в меру, то они помогут нам установить более ясно и четко звуковую перспективу. Они будут способствовать многоплановости исполнения, тембровому разнообразию, обогащению колорита и рельефно выделят мелодию на сопровождающем её гармоническом фоне.

Литература:

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978 г.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973 г.
3. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. М., 1937г.
4. Вопросы фортепианной педагогики. Ред. В. А. Натансон. М., 1984г.
5. Голубовская. Н. Искусство педализации. М – Л., 1967г.
6. Нейгауз. Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1967г.
7. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965г.
8. Николаев А. Взгляды Г. Г. Нейгауза на развитие пианистического мастерства. В кн. Мастера советской пианистической школы. Музгиз., М., 1954г.

9. Мильштейн Я. И. О воспитании техники пианиста. В кн. Методические записки по вопросам музыкального образования. Ред. Фишман Н. Л. М., 1966г.

Экономические науки

УДК 31.2

Государственное и частное предпринимательство с точки зрения экономической эффективности

*Мергалиева Л.И.
К.э.н., старший преподаватель
экономической факультет
кафедра «Экономика и менеджмент»*

Развитый малый и средний бизнес является мощным фактором стабильности государства. Республика Казахстан стоит сейчас на пороге новой жизни, в экономике которой основную роль будут играть предприниматели. Предпринимательство является движущей силой экономики любого государства, именно с развитием предпринимательской деятельности связан прорыв в научно-техническом прогрессе, улучшение качества жизни населения, работы рыночных механизмов. Рыночная экономика немыслима без предпринимательства. Согласно основных постулатов экономической теории предпринимательская способность выделяется в отдельный фактор производства, наряду с землей, капиталом, трудом и ресурсами. Понятие и сущность предпринимательства менялись с развитием экономической мысли. Ученые экономисты выделяли рисковую деятельность людей-предпринимателей, гибкость их хозяйственного поведения, нестандартность принимаемых решений. В современной интерпретации понятие предпринимательства приняло более широкий смысл.

Предпринимательство – это инициативная деятельность граждан и юридических лиц, независимо от формы собственности, направленная на получение чистого дохода путем удовлетворения спроса на товары (работы и услуги), основанная на частной собственности (частное предпринимательство) либо на

праве хозяйственного ведения государственного предприятия (государственное предпринимательство).¹ Предпринимательство несет субъективный (личный) характер, ученые-экономисты с XVIII века и до современного времени (Найт, Фон Тюнен, Мизес, Хайек, Кришнер и др.) считают «предпринимателя - обладателем особых качеств». Главный мотив предпринимателя – получение максимальной прибыли в результате принятия правильного и своевременного решения в постоянно меняющейся конъюнктуре рыночных отношений.

Государственное предпринимательство занимает значительную, но не подавляющую роль в экономике Республики Казахстан. По данным Агентства по Статистике за 2003 год количество государственных предприятий составило 25 933, что составляет 13,6% от общего числа зарегистрированных предприятий. Предприятия частной формы собственности соответственно – 150 700 или 86,4 %. Как показано по статистическим данным количество частных предприятий преобладает. Однако эти факты не указывают на малую роль в экономике государства. Государственные предприятия представлены в виде крупных компаний (843 предприятия или 42% от общего количества) и функционируют в стратегически важных отраслях экономики: природные ресурсы (нефть, газ, электричество, вода, теплоснабжение), транспорт, военная промышленность, образование, здравоохранение, коммуникации. Государственные предприятия представлены в малом качестве в сферах торговли, в легкой промышленности, предприятиях общественного питания, сфере гостиничного обслуживания, развлечения и досуга, банковской деятельности. Малые предприятия государственной формы собственности составляют 18 481 или 10%.

¹ Гражданский кодекс Республики Казахстан (Ст.10)

Таблица 1.

Отрасли	Государственные предприятия (кол-во)	Соотношение к общему кол-ву
Сельское хозяйство, охота, лесничество	203	2%
рыболовство	18	5%
Горнодоб. отрасль	4	0,3%
Обрабатывающая промышленность	375	7%
Пр-во и распределение газа, воды, электроэнергия	345	30%
строительство	116	0,7%
Торговля, ремонт и т.д.	127	0,2%
Гостиницы, рестораны	39	1,5%
Транспорт и связь	179	2,2%
Финансовая сфера	42	1,3%
Операции с недвижимостью	1794	7,4%

Непосредственно государственное предпринимательство осуществляется государством через предприятия, функционирующие на праве хозяйственного ведения. Как показано в Таблице 1 в отраслях сельское хозяйство, охота, лесничество зарегистрировано 203 предприятия или 2% от общего количества предприятий; рыболовство 18 (5%), горнодобывающая отрасль – 4 (0,3%), обрабатывающая промышленность 375 (7%), производство и распределение газа, электроэнергии воды 345 (30%), строительство 116 (0,7%), торговля, ремонт автомашин, изделия домашнего хозяйства – 127 (0,2), гостиницы, рестораны 39 (1,5%), транспорт и связь 179 (2,2%), финансовая сфера 42 (1,3%), операции с недвижимостью 1794 (7,4%)².

Государство осуществляет деятельность (в данной статье предпринимательскую) через уполномоченных должностных лиц. В результате финансово хозяйственности деятельности полученная прибыль распределяется между собственниками (в данном случае государство). Должностное лицо экономически не заинтересовано в получении максимальной прибыли предприятием,

² Социально-экономическое развитие Республики Казахстан 2003 год. Алматы. Агентство по статистике 2004 г

так как ему начисляется фиксированная заработная плата. Если принимать во внимание, что получение прибыли является единственным мотивом предпринимательства, то отсутствует смысл в государственном предпринимательстве, так как здесь нет личной заинтересованности в результате финансово хозяйственной деятельности. На практике, если предприниматель принял неверное решение и потерпел убыток в результате своей деятельности, он неизбежно пополнит ряды безработных или работающих по найму. Может ли государство немедленно отреагировать на неэффективное решение менеджера высшего звена, от имени которого осуществляется предпринимательская деятельность государства?

Как мы видим из данных Агентства по Статистике государство продолжает вести хозяйственную деятельность в конкурентных отраслях (гостиницы, рестораны, операции с недвижимостью, рыболовство). Как правило, государственные предприятия не выдерживают конкуренции с предприятиями частных форм собственности, перечисленные предприятия могут быть убыточными, дотационными, приносят мизерную прибыль, а их услуги пользуются небольшим спросом.

Несомненно, экономический эффект для государства от деятельности любого предприятия заключается в получении налоговых поступлений в виде корпоративного подоходного налога (частная форма собственности) и дивидендов (государственная форма собственности). С начала истории функционирования государственных предприятий в Республике Казахстан с переходом на рыночные отношения дивиденды от государственного пакета акций являются незначительной частью общих поступлений в республиканский бюджет. Так в проекте республиканского бюджета на 2002 год предусмотрено поступление дивидендов на госпакеты акций в сумме Т5 800 000 тыс. Вместе с тем на 1 сентября 2001 года в доход республиканского бюджета поступило Т57 326,82 тыс. дивидендов. По словам Заместителя председателя Комитета государственного имущества и приватизации Геннадия Комарова «государство слабо представляет о роли государства как акционера».³ Тогда как корпоративный налог обеспечивает основную часть поступлений в бюджет по данным Агентства по статистике за 2003 год. Председатель Счетного комитета Рес-

³ Панорама 2001 №41 октябрь

публики Казахстан Омархан Оксикбаев комментирует: «Хочу отметить, что последние пять лет исполнение бюджета республики происходит на фоне позитивных тенденций в экономике, способствующих мобилизации значительных средств в казну. Доходы в 2003 году составили 649 миллиардов тенге... Значительную долю в доходах госказны занимают налоговые поступления, из них 82 процента приходится на корпоративный подоходный налог и НДС. Остальные налоги, сборы и другие платежи не влияют существенно на исполнение доходной части республиканского бюджета».⁴

При прочих равных условиях деятельность государственных предприятий менее эффективна с точки зрения получения прибыли. С другой стороны деятельность государственных предприятий направлена на удовлетворение жизненно важных потребностей населения по приемлемым тарифам или на безвозмездной основе. Действительно, государственное предпринимательство может осуществляться только в неконкурентной среде, где во главе угла не стоит получение предприятием прибыли.

В этой связи поднимется вопрос об эффективности государственного предпринимательства. Необходимо ли оно вообще, если экономический эффект от функционирования предприятия частной формы собственности выше, чем государственной? Соответственно, поступления в бюджет в виде налоговых отчислений корпоративного налога выше по статистическим данным, чем поступления от дивидендов на государственные пакеты акций. Существуют государственные предприятия, функционирующие в перспективных с точки зрения частного бизнеса отраслях, которые являются убыточными и находятся на балансе государства, получая дотации, работникам выплачивается заработная плата. Государство не застраховано от недобросовестности, некомпетентности, коррупции руководителей высшего звена. В данном случае рыночные механизмы не работают.

С первого января текущего года в Налоговый кодекс внесены изменения, по которым снижены ставки НДС с 16 до 15 процентов. Председатель Налогового комитета Министерства финансов М. Исаков проинформировал,⁵ что из-за новых ставок

⁴ Казахстанская правда от 5 марта 2004 года

⁵ Казахстанская правда от 11 марта 2004 года

бюджет в 2004 году потеряет 11,4 миллиарда тенге. По его словам «также был сбавлен индивидуальный подоходный налог: эти «потери» оцениваются Налоговым комитетом в пределах еще 14 миллиардов. В общем же, снижение налоговых ставок «обойдется» республиканскому бюджету в 54 миллиарда тенге». Одним из источников поступлений в бюджет в виде корпоративного налога могли бы служить те предприятия, которые сейчас находятся в собственности государства в хозяйственном ведении должностных лиц. Во-первых, государство должно освободиться от не свойственных ему функций - непосредственной хозяйственной деятельности. Во-вторых, необходимо проведение широкомасштабных рыночных реформ, составной частью которых является продажа государственных пакетов акций частным инвесторам. В-третьих, государство, как акционер, обеспечивает свое участие в стратегически важных отраслях экономики и в сферах, где на данном этапе государственное регулирование необходимо.

С развитием и углублением рыночных реформ предпринимательство охватывает все новые сферы экономики и социальные слои. В этой связи оптимизация состава и структуры государственного сектора экономики, здесь в виде государственных предприятий, представляет одну из важнейших задач. В некоторых странах государственным структурам запрещено заниматься предпринимательством. «... Там, где рыночное пространство загромождено обломками административной системы, государство должно вмешиваться, дабы развить рынок и расчистить это пространство».⁶ Рыночные отношения предполагают повышение эффективности функционирования хозяйствующих субъектов независимо от формы собственности.

⁶ Назарбаев Н. Казахстан –2030. Послание Президента страны народу Казахстана. Алматы, 1997 год.

Литература:

1. Гражданский кодекс Республики Казахстан с изменениями и дополнениями на 15 апреля 1998 г. Алматы, Юрист
2. Назарбаев Н. / Казахстан – 2030. Послание Президента страны народу Казахстана. Алматы, Білім 1997 г.
3. Окаев К.О., Смагулова Н.Т., Янговская О.А. / Предпринимательство в Республике Казахстан, Алматы, Экономика 2000 г.
4. Предпринимательство в Республике Казахстан. / Сборник нормативных актов. Алматы, Юрист 2002 г. од.
5. Госкомимущества полагает... // Панорама, 2001 №4 1 октябрь
6. Губит акциз... // Казахстанская правда, 11 марта 2004 года.
7. Счетному все подотчетны // Казахстанская правда, 5 марта 2004 года.

Медицинские науки

УДК 733.2

ТЕЗИСЫ выступления на семинаре для кураторов, преподавателей валеологии, ОБЖД в ЗКГУ им. М.Утемисова

Абсельямова Н.Г.
Врач – эпидемиолог ЗК ОЦ СПИД

Основную часть ВИЧ инфицированных составляют молодые люди в возрасте до 30 лет. Существуют особые причины, объясняющие, почему молодые люди особенно уязвимы к инфекции. Особенно если учесть, что это вирус, передаваемый половым путем.

Одной из причин является то, что молодежный возраст - это время открытий, зарождения чувств и познания нового поведения и новых отношений. Сексуальное поведение, составляющее часть всего указанного выше, может включать риск; то же самое верно в отношении экспериментирования с лекарственными наркотическими средствами, как законными, так и не законными. В то же самое время молодежь получает неоднозначную информацию. Очень часто молодые люди сталкиваются с двойными стандартами, требующими девственности от девушек и в то же время раннего активного сексуального поведения от юношей. Они сталкиваются с образами, рекламируемыми средствами массовой информации, которые преподносят секс, курение и спиртные напитки как нечто захватывающее и не связанное с риском. В довершении ко всему якобы во имя морали, культуры или религии у молодежи часто отнимают право на обучение связанное с получением информации относительно факторов риска для здоровья, вытекающих из сексуального и иного рискованного поведения, а также право на пользование важными средствами и услугами по защите.

Очень важно, то, что работа среди молодежи имеет смысл по той причине, что молодые люди представляют собой ту силу. Которая может привести к переменам. Они способны

научиться сделать свое поведение безопасным, а если получат поддержку со стороны взрослых и от общества в целом, они смогут изменить течение эпидемии.

Молодые люди имеют право на информацию и обучение, связанные с их здоровьем. И в связи с этим педагогам отводится основная роль в обучении студентов вопросам профилактики ВИЧ/СПИД. Преподаватели биологии, валеологии, ОБДЖ проводят обучение по вопросам профилактики ВИЧ/СПИД на занятиях по предмету. Кураторы должны в плановом порядке уделять внимание данной проблеме на внеаудиторных мероприятиях (при проведении кураторских часов конференций, дебатов, шоу и др.). Поэтому ОЦ СПИД проводит обучающие семинары по проблеме ВИЧ/СПИД для педагогов. Специалисты центра СПИД из-за малочисленности могут принимать участие только в масштабных ВУЗовских или городских мероприятиях. А кураторам они оказывают методическую помощь для проведения профилактической работы среди студентов по проблеме ВИЧ/СПИД.

Хотя многим взрослым трудно свыкнуться с такой мыслью, тем не менее большое число молодых людей начинает половую жизнь в относительно раннем возрасте активно занимается сексом до брака, не придерживается верности одному партнеру и нерегулярно использует презервативы для защиты.

По статистическим данным значительная часть молодых людей в настоящее время начинает половую жизнь в возрасте до 15 лет, а многие из них к этому возрасту уже вступают в брак. Кроме того, молодежь иногда стремится попробовать наркотики, в том числе и инъекционные. Все это подчеркивает огромную важность осуществления профилактических программ задолго до того, как молодые люди начнут вступать в сексуальные отношения или употреблять инъекционные наркотики, поскольку слишком многие из них даже не знают об угрозе, которую несет ВИЧ. Уязвимость молодежи обусловлено скудными знаниями о том, как распространяется ВИЧ инфекция и как ее можно избежать. Многие молодые люди вообще ничего не слышали о ВИЧ/СПИДе; многие имеют совершенно неправильное представление об этой болезни. Многие не понимают, что человек, который внешне выглядит здоровым, может быть ВИЧ инфицирован. Но даже там где

уровень знания об этой проблеме значительно повысился само по себе «знание» не означает «действие». Многие молодые люди не умеют связать воедино свои знание, осознание риска и поведение. Ситуации, приводящие к уязвимости многих молодых людей, дают только частичное объяснение проблемы. В равной степени важно понять, что может помочь молодым людям перейти к безопасному поведению – то есть, те «защитные факторы», которые помогают молодым людям вырабатывать стратегии противодействия, развивать положительную самооценку и создавать систему социальной поддержки, снижающую вероятность рискованного поведения. Исследования также подтверждают, что более высокий уровень образования как правило означает более высокий показатель использования презервативов.

Дальнейший ход эпидемии зависит от тех усилий которые предпринимаются сегодня для профилактики ВИЧ инфекции среди молодежи.

Исходя из утверждения о том, что молодежь является движущей силой, способной изменить ситуацию, можно выделить несколько базовых стратегий, которые помогут молодым людям защитить себя, в том числе:

- Просвещение молодых людей по вопросам профилактики ВИЧ/СПИД, вопросам сексуальной жизни, репродуктивного здоровья и здорового образа жизни;

- Формирование ответственного поведения в отношении ВИЧ/СПИД;

- Обсуждение различных взглядов и жизненных ценностей.

Эффективным в вопросах профилактики ВИЧ/СПИД является обучение через лиц одной группы (по принципу «равный-равному»). Областным центром СПИД ведется подготовка волонтеров из числа студентов. Осуществляются проекты информационно-просветительной работы среди лиц одной группы. Целью подготовки волонтеров является передача информации по проблеме ВИЧ/СПИД сверстникам. Для контроля за уровнем знаний студентов ВУЗов по проблеме ВИЧ/СПИД специалистами ОЦ СПИД разработаны тесты, которые кураторы могут использовать с целью выяснения информированности молодежи.

ОЖ 733

Бас ауруының пайда болуына экологияның әсері (Мазмұны)

*Миронов А.В.
дәрігер-невропатолог, БҚО ішкістер
басқармасының мед. қызметі*

Бас ауру мәселесі көпмағыналы медициналық проблема, себебі дерт тек қана патологиялық жағдайлардың симптомы емес, бас аймағында орналасқан тамырлық, ісіктік, қабынулық сияқты әртүрлі себептері бар көптеген соматикалық, психогендік аурулардың білінуінің алды болып табылады.

Бұл адам организміндегі системалар мен функциялардың бір бірімен байланысын білдіреді, олардың бұзылуы бас ауруымен білінеді. Осының бәрі диагноз қою мен емдеуді қиындайтады.

Дерт сезімі сезіну бұзылыстарының өзіндік түрлеріне жатады. Миға берілетін сенсорлық белгі дерт сезімін білдіреді, ноцицептік тітіркеністен туады. Бұл сезім ноцицептік деп аталады. Дерттің алғаш сезілуіне байланыссыз, ол импульс белгілі бір жолдан өткенде ғана дерт болып сезіледі.

Дерттік импульс жүретін жүйке системасының негізгі бөлімдері - ол рецептор, жүйке талшасы, арқа миы, діндік ми, және бас миы. Дерттік импульстарда бас миына беруде Р-заты қатысады, желатенозальық субстанция деп аталатын діндік және арқа миында бөлінеді. Алайда, осы субстанцияда эндорфинды клеткалары да бар, олар «дерттік нейрондардың рецепторларымен байланысып, Р-затының шығуына кедергі келтіреді. Соның нәтижесінде бас миына дерттік импульстің аздаған саны жетеді. Сұр зат, сильвиев су құбыры аймағында және лимбикалық жүйеде, сондай-ақ бас миының басқа да бөліктерінде дертке ере жүретін эмоционалдық әсерді реттейтін эндорфиндар бөлініп шығады. Солай, ноцицептивтік және антиноцицептивтік жүйелер жайынын өзгеруі бас ауруының дамуына әкеліп соғады. Сондай-ақ, бас ауруының дамуында, әсіресе тамырлы түрінде биогеңдік аминдерсеротонин, катехоламин және гистамин сияқты заттар, пептидтік кининдер, простогландиндердің көп түрінде бөлініп шығуы орын алып отыр. Серотанин тамырлар-

ды тарылтады, гистамин олардың сыртқы қабынын өткізгіштігін күшейтеді, ал простогландиндер сыртқы ұйқы артериясындағы қанның ағуын көбейте отырып, ішкі артериясы бойынша қанның ағуын азайтады.

Бастың ауруына химикалық, физикалық және қоршаған ортаның табиғат – климаттың жағдайы өз әсерін тигізеді.

Республиканың Батыс аймағындағы экологиялық қолайсыз жағдай газ, мұнай өндейтін кәсіпорындардың әсерінен, ядролық сынаулардың салдары, сондай-ақ ауаның және судың өндірістер мен автокөліктерден ластануынан құралады. Бұл факторлар тұрғындардың денсаулығына әсерін тигізіп, иммунитет статусын төмендетеді және аурулардың соның ішінде цефалгшiлердiн дамуына себеп болады.

БКО климаты жоғары континенталдығы аумалылығымен және атмосфералық ылғалдылықтың жеткіліксіздігімен ерекшеленді. Оның бәрі басы ауратын кісілерді метеорологиялық байланыста болуына себеп болады.

Организм мен органың байланысуы, ортаның ішкі қатынасы тұрақтылығын сақтау мүмкін болмас еді, егер де олардың негізінде жалпы табиғаттың байланысу мен айналысу заңдары жатпаса.

Табиғат жағдайлары организм функцияларына жағымды әсері мен қатар жағымсыз әсерін де тигізеді. Бақылау тобы ретінде бас ауруы бар 234 адам және республикалық өзге аймақтарынан 80 адам зерттелді. Барлық аурулар жыныстық қатынасына, жасына, сондай-ақ, аурудың этиологиялық белгілеріне қарай бөлінді. Барлық зерттелген аурулар арнайы анкеталарды толтырған, одан басқа психовегетативтік синдромы және осы ауруға қатысты вегетативтік дистония синдромы ескерілген. Бұның бәрі ММИЛ, Спилбергер методикасының, сондай-ақ Кердо мен Мак-Гилловский схемасымен өткізілген.

Психологтың көмегімен адамдардың ерекшеліктері, эмоционалды-психопатологиялық синдромдары айқындалған. Нәтижесіне сандық және сапалық баға берілген. Одан басқа, ауруларға нейрофизиологиялық тексеру жүргізілген: ЭЭГ, РЭГ, ЭКГ, мойын омыртқаның рентгенографиясы, бас миының компьютерлік томографиясы және бастың магистралдық артериясының УЗДГ-сы. Бұдан басқа клиникалық және биохимикалық анализдер жасалады.

Зерттеу нәтижесі бойынша барлық цеоралгиясы бар ауру-

лар 5 топқа бөлінді. Бірінші топқа – тамырлы бас ауруы барлар – 47,4 пайыз, екінші топқа – бұлшық еттің ширығуы бас аурулар – 23,9 пайыз, үшінші топқа - ликвородинамикалық бас ауру барлар – 14,4 пайыз, 4 топқа краниалдық невралгия мен вегеталгиясы бар – 2,1 пайыз, 5 топқа – жоғарыда айтылған белгілер аралас бас аурулар – 8,1 пайыз құрады.

Зерттелген аурулардың бастарының қалай ауратыны және сол адамның ерекшелігімен қалай байланысатыны қаралды, сондай-ақ цефалгия кезіндегі эмоционалды-психопатологиялық синдромдары айқындалды.

Мигреноздық цефалгиясы бар ауруларға клинико-психовегетативтік және нейрофизиологиялық зерттеу жүргізілді.

Цефалгиясы бар ауруларда психовегетативтік синдром ерекшелігі айқындалды.

Тест жүргізу негізінде келесі эмоционалды-психопатологиялық синдром айқындалды:

1. үрейлі-фобиналдық
2. үрейлі-депрессиялық
3. астенодепрессиялық
4. ипохондрикалық

Аурудың әрқайсысына өзінің психовегетативтік синдромы өктем.

Эмоционалды-вегетативтік байланыс кейбір патология формаларында емес, сау адамдарда да айықындалған.

Адамның бүкіл формулалары, физиологиялық жағдайда вегетативтік адекваттық қостаумен қамтамасыз етеді. Психовегетативтік бұзу дәрежесі адаптивтік бұзу деңгейін жақсы көрсетеді. Сонымен, психогендік және жай стрессогендік факторларды адамға әсер теуін алдын алу мүмкін емес, бұның бәре – «тірі өмір». Патологиялық қозғалыс туғызған психогендік факторларды жою оңай емес, жұмыс таңдаған кезде көп ойланып, жанұядағы конфликттер жиі тез шешіле қоймайды. Сонда да бас ауруын жеңілдету тәсілдері аз емес. Жеке және топтық, рационалдық және арнайы психотерапияның түрлі формаларын қолдануға болады. Жұмыс пен демалысты, дене шынықтыруды дұрыс ұйымдастыру бұл істе мағыналы роль атқарады.

Психофармокологиялық емдеу де аса зор роль атқаруда антидепрессанттар, нейролептиктер, седативтік препараттар, сондай-ақ бета-адреноблокаторлар, спазмолитиктер, десенсибилизирлік және басқа да тәсілдері.

Технические науки

УДК 621. 57.

Конденсация атмосферной влаги

А. Ф. Горин, инж. В. Н. Коломоец
Д. т. н., проф.
ЗКГУ

Вода – источник жизни на Земле и её значение в жизни человека огромно. Недостаток воды приводит к негативным последствиям в жизни человека.

Недостаток дождевой влаги в Казахстане определяет пустынный или полупустынный ландшафт страны, сдерживает развитие неполивного земледелия, в некоторых городах и посёлках существует недостаток питьевой воды или её полное отсутствие, летом, когда стоит жара и засыхают растения на неполивных полях, в воздухе влаги в 4 раза больше, чем осенью, когда идёт дождь.

В будущем с ухудшением экологии природы и загрязнением открытых источников воды, встанет задача разработки альтернативных способов добычи воды, особенно в засушливых районах и при чрезвычайных ситуациях при отравлении питьевой воды в городах и посёлках.

В связи, с чем возникает необходимость исследования нетрадиционных способов получения атмосферной влаги..

На рис. 1 показан график зависимости влагосодержания от температуры атмосферного воздуха. Из графика следует, что воды в воздухе летом при температуре 30°С и относительной влажности 80% (точка *с*) в 4 раза больше (24 г/м³), чем осенью при температуре окружающего воздуха 5°С и 100% влажности, когда идёт дождь (точка *а*, 6г/м³) и в 3 раза – даже при относительной влажности 50% (точка *б*). Если летом понизить температуру до 5°С, то можно получить с каждого кубометра воздуха 20 г. воды.

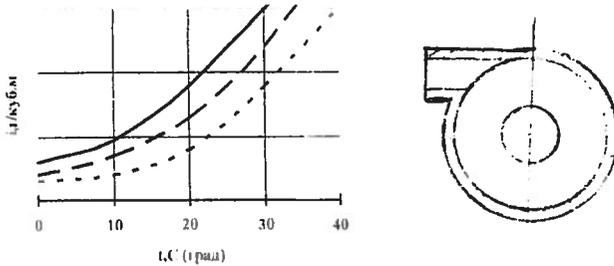


Рис. 1 . График зависимости влагосодержания $i, \text{г/м}^3$ в атмосферном воздухе от окружающей температуры . $t, \text{°C}$.

1 - $i_0 = 100\%$; 2 - $i_0 = 80\%$; и 3 - $i_0 = 50\%$; i_0 – относительная влажность воздуха.

В 1933 г Ранк экспериментально установил различие в температурах потоков воздуха, движущихся у оси и на периферии циклона-пылеуловителя (вихревая труба). (А.Ф.Сакун. Холодильные машины. М. Машиностроение. 1985.)

Процесс температурного разделения газа, осуществляемый в вихревой трубе, вызвал значительный интерес вследствие чрезвычайной простоты её конструкции. Сжатый газ подводится при температуре окружающей среды в цилиндрическую трубу 3 через сопло 1 по касательной к внутренней поверхности трубы. Поступающий в трубу газ совершает вращательное движение, одновременно перемещаясь от сопла 1 к дросселю 2, причём, через диафрагму 4 выходит холодный воздух, а через дроссель по периферии трубы – горячий. При давлении воздуха 0,3 – 0,5 Мпа. температура холодного воздуха на 30 – 70°С ниже температуры воздуха (см. рис.3,).

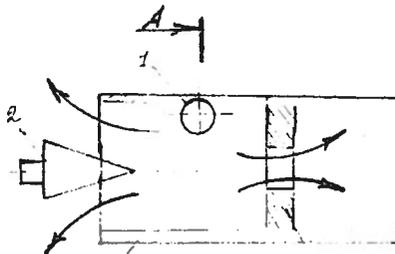


Рис.2. Схема вихревой трубы

Исключительная конструктивная простота вихревой трубы делает метод совместного получения холода и тепла весьма интересным. Так, например, при периодически потребности в холоде на различных предприятиях при необходимости очень удобно применять простую вихревую трубу вместо дорогостоящей и сложной холодильной машины.

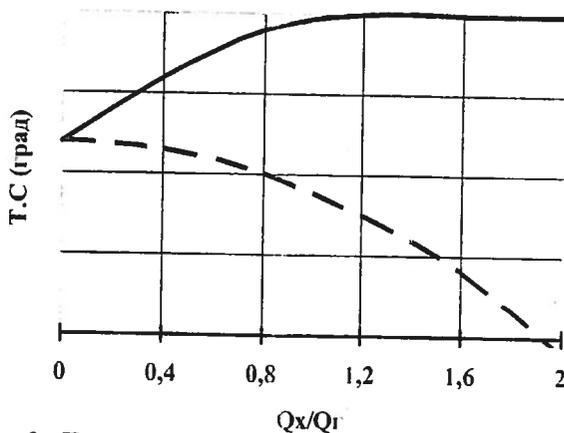


Рис. 3. Температура горячего (1) и холодного (2) потоков в вихревой трубе.

* - опытные данные; $n = Q_x/Q_g$

(Q_x - количество холодного потока, Q_g - количество горячего потока)

На рис. 4 показан график зависимости получаемой воды из воздуха от производительности компрессора. Производительности компрессора в $100 \text{ м}^3/\text{час}$ достаточно для получения 24 кг. воды в сутки, что вполне достаточно для одной семьи при аварии водопровода (точка **m**), а 240 кг. в сутки (точка **n**) достаточно для фермерского хозяйства ($Q=1000 \text{ м}^3/\text{час}$) и 17 кг в минуту – достаточно для полива растений в засуху (точка **f**).

Производительность сжатого воздуха, указанную в точках **m** и **n** (см.рис.4), могут обеспечить поршневые компрессоры, а в точке **f** – винтовые. Понижение температуры воздуха в достаточном объёме возможно с помощью вихревого эффекта.

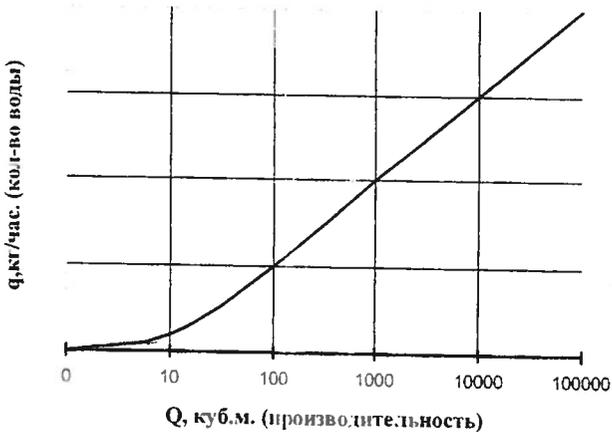


Рис. 4. График зависимости количества q воды, получаемой из атмосферного воздуха, от производительности Q компрессора.

В заключении следует отметить, что конденсация влаги из воздуха необходима в случае аварийных обстоятельств с системой водоснабжения; для районов не имеющих естественных источников пресной воды; для полива растений в засушливое время года. Одним из возможных способов конденсации влаги из воздуха является способ с использованием вихревой трубы.

УДК. 631. 3. 004.

Повышение коэффициента полезного действия двигателей внутреннего сгорания

А.Ф. Горин
Д.т.н., профессор,
И.У. Утегенов
к.т.н., доцент
 ЗКГУ

Двигатели внутреннего сгорания могут использовать только

часть энергии топлива, которая выделяется при полном сгорании. Анализ уравнения теплового баланса: /1/

$$Q=Q_1+Q_2+Q_3+\dots+Q_n$$

показывает, что теплота расходуется на полезную работу (Q_1); часть теплоты уходит с отводимым газом (Q_2); на систему охлаждения (Q_3) и т.д., которая считается потерянной.

В различных моделях двигателей коэффициент полезного действия имеет следующие величины: карбюраторные – 24-28%; дизельные – 32-40%. Потерянная энергия карбюраторных и дизельных ДВС распределяется соответственно следующим образом: на охлаждение – 22-33 и 20-30%; уходит с отработанными газами – 35-40% и 25-35%; идёт на неполное сгорание топлива – 10-25% и 2-5%.

Многие конструкторы работают над проблемой повышения эффективности работы ДВС в следующих направлениях: 1-подготовка топлива для полного сгорания (см.а.с. № 1343074 от 07.10.1987. авт. В.П.Брыззов и др); 2-снижение токсичных веществ в выхлопных газах (см.а.с. № 638741 от 27.12.78 г. авт.Н.К.Никольский)

Снижение токсичных отходов в выхлопных газах наблюдалось и при подаче на всасывание ДВС воздуха с повышенным содержанием кислорода до 35%.

Относительное увеличение кислорода в горячем потоке воздуха вихревой трубы определялось на опытной установке (см. рис.1.) состоящей из компрессора 1; ионизатора 2; вихревой трубы соединённой с соленоидом 4 и двигателя внутреннего сгорания 5.

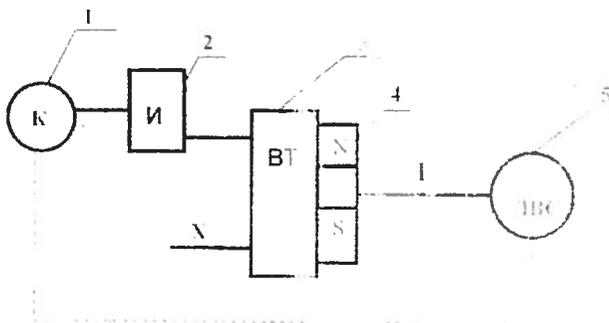


Рис. 1. Схема опытной установки

Опыты проводились в следующей последовательности: запускался двигатель 5 внутреннего сгорания (ДВС), с которым через муфту соединён компрессор 1; в компрессоре 1 воздух сжимался до определённого заданного давления; после компрессора сжатый воздух попадал в ионизатор 2, где воздух подвергался ионизации и затем попадал в вихревую трубу 3; вихревое движение ионизированного воздуха происходило в магнитном поле катушки 4.

Под действием магнитного поля катушки ионы кислорода перемещаются к периферии вихря и попадают в горячий поток, исходящий из вихревой трубы. Тем самым воздух в горячем потоке обогащается кислородом. Воздух, обогащённый кислородом, идёт на всасывание ДВС, при этом мощность двигателя увеличивается за счёт дополнительного окисления углерода.

Геометрические размеры вихревой трубы и соленоида зависят от внешних параметров установки: давления сжатого воздуха идущего от компрессора и силы тока в витках катушки и определяются из равенств: /2/

$$D_v = v \cdot (S)^{1/2}; \quad v = 3,65-4,15.$$

$$D_m = m \cdot V / C \cdot \mu \cdot \mu_0 \cdot H; \quad V = (2 \cdot D_p / p)^{1/2}; \quad H = I \cdot n / ?;$$

где, D_v ; S – диаметр и площадь сопла вихревой трубы; m ; V ; e – масса, скорость движения и заряд иона; m – абсолютная магнитная проницаемость; μ_0 – магнитная постоянная. H – напряженность магнитного поля; I – сила тока в проводе катушки; $?$, n – длина и число витков катушки; D_p , p – перепад давления в вихревой трубе и плотность газа; D_m – диаметр траектории ионизации.

Отношение m радиуса траектории движения озона и азота определяется из равенства:

$$m = m_o \cdot m_o' / m_o \cdot m_o'$$

где, m_o , m_o' – масса и абсолютная проницаемость озона и азота.

$$m = 24 \cdot 1,000013 / 14 \cdot 1,000019 = 1,71;$$

т.е. радиус траектории движения молекулы озона в вихре в 1,71 раза больше радиуса движения молекулы азота, и озон будет находиться в периферийных слоях вихря – в горячем потоке вихревой трубы.

Было проведено около 50 опытов в следующей последовательности: проверялось увеличение индикаторной мощности движения при подаче на всасывание ДВС воздуха из горячего (Г) и холодного (Х) потока, когда с ВТ соединены, постоянный

магнит (М); соленоид (С), с включённым ионизатором (И) и выключенным ионизатором (О) (см. рис. 2).

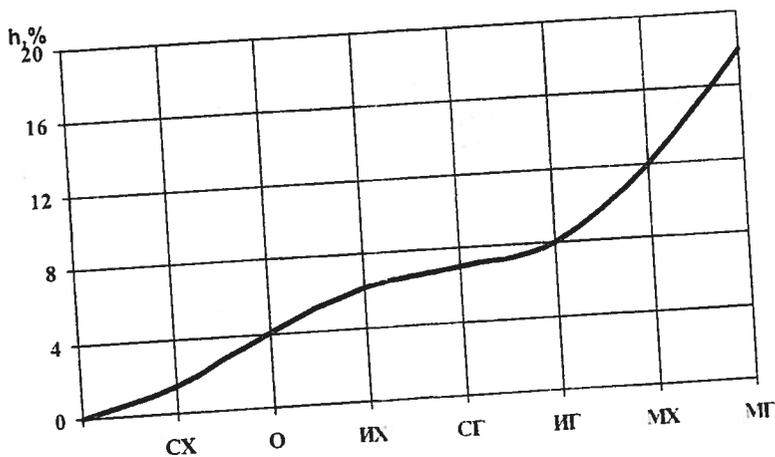


Рис. 2. Опытные данные испытания устройства экономии горючего.

На основе опытных данных можно сделать следующие выводы: наибольшее увеличение КПД ДВС происходит в том случае, когда с ВТ соединили постоянный магнит (МГ) (см. рис. 2.). Незначительное увеличение КПД происходит при соединении ВТ с соленоидом (СГ) на горячем потоке. Снижение наблюдается на холодном потоке (СХ), по сравнению с контрольными опытами (О), когда выключен ионизатор.

Литература:

1. М.П. Вукалович, И.И. Новиков. Термодинамика. М., «Машиностроение». 1982г. 670 с.
2. Х. Кухлинг. Справочник по физике. М., «Мир». 1982г. 520 с.

Сельскохозяйственные науки

УДК 622.323

РЕСУРСОСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОИЗВОДСТВА ГОВЯДИНЫ

Суербаев Р.Х.

К. с.-х. н.

Исторические, экономические и природно-климатические условия нашей страны определяют целесообразность ускоренного развития мясного скотоводства – важного резерва увеличения производства высококачественной говядины и тяжелого кожаного сырья.

Возросшие потребности населения и рост его благосостояния вызвал изменения в структуре питания, увеличение потребления мяса, особенно говядины. Значительное увеличение производства говядины в наибольшей степени отвечает как требованиям организации полноценного питания населения, так и рациональному использованию кормовых ресурсов и экономических особенностей большинства природно-климатических зон Южного Урала, Поволжья, Казахстана, Северного Кавказа.

Главными резервами увеличения производства говядины и улучшения ее качества являются повсеместное повышение интенсивности выращивания и откорма, а также эффективное использование селекционных методов, увеличение продуктивности крупного рогатого скота молочных и мясных пород. В целях решения мясной проблемы необходимо продолжить последовательный перевод выращивания и откорма скота на интенсивную основу с обеспечением кормами, в основном, за счет их производства в хозяйствах, сократить сроки откорма, добиваться реализации молодняка крупного рогатого скота высокими кондициями – не ниже 400-500 кг, вести откорм и нагул скота с преимущественным использованием зеленых, грубых, сочных кормов, а также побочной продукции пищевой промышленности.

В современных условиях перехода к рыночной экономике наиболее рентабельной отраслью является мясное скотоводство. Наличие в технологии мясного скотоводства ресурсосберегаю-

щих элементов и умелое использование их в практике позволяет производить продукцию с меньшими затратами материальных ресурсов и труда, и сделать ее конкурентоспособной на рынке.

Анализ развития животноводства в сухостепных районах Оренбургской, Западно-Казахстанской и Актюбинской областей выявил тенденцию перехода многих молочно-товарных ферм на производство говядины. Это особенно характерно для хозяйств, удаленных от рынков сбыта и переработки молока, а также для небольших поселков, бригад, отделений. Данное явление обусловлено также непомерно высокой стоимостью энергоносителей, используемых в большей степени в высокзатратных технологиях при производстве молока.

Здесь традиционно развивается скотоводство с явно выраженным мясным направлением. В общем балансе производства мяса 42-44% приходится на долю говядины. В системе мер по увеличению производства этого ценного продукта питания важное место занимает мясное скотоводство.

Опыт показывает, что при рациональном ведении оно может быть крупным поставщиком высококачественной, дешевой экономически чистой говядины и тяжелого кожевенного сырья. К тому же, для многих хозяйств полупустынной зоны, располагающих большими площадями естественных пастбищ, как правило, низкой урожайностью травостоя, мясное скотоводство является, практически, единственной отраслью, способной эффективно использовать эти кормовые ресурсы. Содержание на этих площадях мясных коров по системе «корова-теленки» с последующим нагулом молодняка позволяет получать здесь дешевую говядину и тяжелое кожевенное сырье. При этом технология кормления и содержания животных должна строиться с учетом местных природно-экономических условий и, особенно, состояния кормовой базы.

В хозяйствах, располагающих относительно удовлетворительной кормовой базой, нагул сочетают с заключительным откормом различной продолжительности. При наличии сеяных пастбищ практикуют нагул на них животных в период «выгорания» естественных кормовых угодий.

Следует отметить, что научных исследований в зоне полупустыни проведено явно недостаточно и технология производства говядины отсутствует.

В зоне рискованного земледелия с часто повторяющимися за-

сухами не всегда удается создать стабильную кормовую базу для интенсивного развития скотоводства. Поэтому здесь наиболее приемлема дифференцированная технология выращивания и откорма скота исходя из наличия стойловых кормов, состояния и урожайности естественных кормовых угодий, их обводненности и многих других привходящих факторов.

Известно, что эффективность мясного скотоводства во многом зависит от породного состава. В зонах сухой степи и полупустыни традиционно разводят скот специализированных мясных пород – казахской белоголовой и калмыцкой. Анализ состояния животноводства в Оренбургской, Западно-Казахстанской и Актыбинской областях выявил тенденцию ускорения темпов развития мясного скотоводства и перехода молочно-товарных ферм на производство мяса. Связано это прежде всего с повышенным спросом на высококачественную говядину, а также с его экономичностью.

Скот мясных пород вынослив, неприхотлив, устойчив к заболеваниям, хорошо приспосабливается к различным природно-климатическим условиям, обладает высокой скороспелостью, быстро нагуливается и откармливается, хорошо оплачивает корм приростом, дает большой выход мяса и тяжелое кожевенное сырье. Он обладает устойчивой наследственностью и при скрещивании способен улучшать мясную продуктивность скота других пород.

Мясной скот хорошо переносит низкие температуры, поэтому его можно содержать в помещениях облегченного типа. Он эффективно использует естественные пастбища, что позволяет разводить его практически во всех зонах. Животные мясных пород не требовательны к уходу, на обслуживание их затрачивается мало времени, что делает мясное скотоводство одной из самых малотрудоемких отраслей животноводства.

В Западном Казахстане, насчитывается около 1,5 млн. голов мясного скота, от которого получают третью часть говядины. При этом используются как интенсивные, так и экстенсивные методы выращивания и откорма молодняка. Конечные результаты при этом зависят от умелого использования кормовых, материальных, трудовых ресурсов хозяйства и породных ресурсов животных.

Несмотря на довольно высокий генетический потенциал разводимых в степной зоне специализированных мясных пород крупного рогатого скота, реализация его во многих хозяйствах нахо-

дится на очень низком уровне. В связи с этим большой научный и практический интерес представляет изучение мясной продуктивности молодняка основных пород зоны – казахской белоголовой и калмыцкой в зависимости от интенсивности выращивания. Подопытные бычки, кастраты и телки двух групп в период доращивания и откорма находились на повышенном уровне кормления, а две других – на умеренном. Различная интенсивность выращивания и породная принадлежность отразились на выходе продуктов убоя и качестве туш.

От убоя всех подопытных животных получены тяжелые туши, отнесенные к I категории. Масса туш молодняка, выращенных более интенсивно, составила в среднем 254,9 кг, на умеренном уровне – 236,5 кг, или на 7,8% меньше. Масса туш, полученных от убоя бычков составила в среднем 263,1 кг, кастратов – 254,3 и телок – 219,7 кг, то есть у бычков была выше, чем кастратов на 3,4% и, чем у телок – на 19,7%. Кастраты превосходили по массе туши телок на 15,7%. Среди изучаемых пород большую массу туши имели животные казахской белоголовой породы – 254,3 кг, что на 17,8 кг, или 7,5% больше, чем у одновозрастного молодняка калмыцкой породы.

Повышенный спрос на говядину, а также не востребованность и убыточность молочной продукции побуждает многие молочно-товарные фермы переходить на выращивание и откорм молодняка по технологии мясного скотоводства. В молочный период телят выращивают на подсосе под коровами-кормилицами, а затем откармливают на площадках или в помещениях легкого типа. Такое выращивание, как показали наши исследования, способствует более интенсивному росту и лучшему развитию молодняка. К 8-месячному возрасту живая масса телят казахской белоголовой породы, выращенных на одинарном подсосе составила 216,2 кг, симментальской – 209,4 кг. При спаренном подсосе этот показатель был равен 209,4 кг.

Различная технология выращивания бычков в молочный период оказала влияние на последующий рост и развитие. К концу опыта наиболее тяжеловесными оказались бычки-кастраты симментальской породы, выращенные в молочный период на спаренном подсосе под коровами-кормилицами. Незначительно уступали им по изучаемому признаку кастраты казахской белоголовой породы. Выращивание телят в молочный период на ручной выпойке обусловило отставание их в росте на 38,9 кг (8,4%). В

20-месячном возрасте живая масса казахских белоголовых бычков-кастратов составила 490,2 кг, что больше у симментальских животных I группы на 25,3 кг и Ia – на 28,4 кг. Бычки-кастраты симментальской породы II группы превосходили на 9,6-14,4 кг сверстников казахской белоголовой породы и на 28,0-40,7 кг однопородных животных первых двух групп.

Принятая в исследовании технология обеспечивает экономию затрат в двух взаимосвязанных технологических циклах: выращивание телят в молочный период по системе «корова-теленки» и интенсивный откорм молодняка. Используя инстинкт материнства, благодаря чему при выращивании телят из технологического цикла исключаются многие трудоемкие и дорогостоящие операции – эти функции выполняет корова. Чистое теплое молоко лучше усваивается, повышает резистентность организма, что в сочетании с полноценным кормлением и свободновыгульным содержанием в неотапливаемых помещениях обеспечивает получение здорового, хорошо развитого молодняка, пригодного для дальнейшего откорма на площадках.

Содержание откармливаемого на площадке молодняка крупными группами, низкая стоимость помещений, использование высокопроизводительных мобильных средств механизации и простота технологического процесса позволили до минимума свести затраты труда и средств и получить высокую продуктивность и дешевую говядину. Это обеспечило получение хорошей прибыли и высокого уровня рентабельности. Наибольшими эти показатели оказались во II группе при выращивании под одной коровой двух телят. Откорм бычков-кастратов на площадке, в сравнении с капитальными помещениями, оказался на 15,4-7,0% эффективнее.

Исходя из этого, можно предположить, что в ближайшей перспективе мясное скотоводство получит распространение не только в традиционных районах, но и в зонах молочного скотоводства.

Значительная часть мясного скота сосредоточена в Казахстане, численность его превышает 2 млн. голов. В последние годы здесь производят около третьей части говядины от скота мясного направления продуктивности – в этом специфика республики, располагающей большими возможностями для увеличения поголовья скота.

Таким образом, применение в молочном скотоводстве техно-

логии выращивания телят на подсосе под коровами, практикующееся в мясном скотоводстве, с последующим интенсивным откормом обеспечивает получение высокого прироста живой массы и повышение экономической эффективности производства говядины.

УДК 622

РЕШЕНИЕ ПРОДОВОЛЬСТВЕННОЙ ПРОБЛЕМЫ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Суербаяв Р.Х. – к. с.-х. н.

Мировой опыт развития животноводства свидетельствует о том, что во многих странах мясная проблема решается за счет интенсивного разведения скота мясных пород, отличающегося повышенной продуктивностью, технологичностью и непревзойденным качеством мяса. В условиях сухостепной и полупустынной зон Казахстана имеются благоприятные условия для разведения мясного скота, что дает основание предполагать ускоренное развитие мясного скотоводства. К тому же медицинской наукой установлено, что удельный вес говядины в рационе человека должен составлять 43-45%. В дальнейшем потребление говядины будет постоянно возрастать, поскольку она содержит жизненно важные для человека питательные вещества.

Эффективность мясного скотоводства, как показывает опыт, зависит от уровня продуктивности и затрат на содержание основного стада.

Важным резервом увеличения производства говядины является более полное использование генетического потенциала крупного рогатого скота, как мясных, так и молочных и комбинированных пород путем совершенствования систем выращивания, доразведения и откорма молодняка.

Анализ состояния дел в скотоводстве показывает, что генетические возможности скота по мясной продуктивности в подавляющем большинстве хозяйств используются не в полной мере, выращивание и откорм животных ведется с большими затратами труда и материальных ресурсов. Это приводит к низкой рентабельности производства говядины, делает отрасль неконкурентоспособной в новых условиях перехода к рыночной эко-

номике. В результате этого мясное скотоводство не получает должного развития даже в традиционных зонах, где имеются все возможности для производства в больших количествах высококачественного мяса. Удельный вес мясного скота во многих из них не превышает 3-5% от общей численности. Многие из таких зон из-за низкого техногенного загрязнения окружающей среды являются уникальными для получения экологически чистой мясной продукции.

Следовательно, дальнейшее успешное развитие скотоводства во многом зависит от разработки и использования в практике эффективных технологий выращивания и откорма молодняка мясных пород, более полного использования их генетического потенциала.

Все вышеизложенное в полной мере относится к сухостепной зоне Казахстана, являющейся одной из крупнейших по численности мясного скота. Здесь сосредоточен основной контингент казахской белоголовой породы, имеются много естественных пастбищ, квалифицированные потомственные кадры скотоводов. Тем не менее, производство говядины на протяжении ряда лет остается низкоэффективным. Среднесуточный прирост живой массы молодняка не превышает 450-500 г. На 1 ц прироста расходуется кормов 365 корм. ед., труда – 153 чел.-ч. В результате этого производство мяса в одних хозяйствах нерентабельно, в других низкорентабельно. Это традиционная отрасль не стала высокодоходной, что является следствием неотработанности технологии выращивания и откорма молодняка, непомерно высоких затрат труда и средств по уходу за скотом, неполноценного кормления телят, особенно в молочный период.

Для изучения эффективности разных уровней интенсивности выращивания – умеренного и интенсивного и влияния генотипа на рост, развитие и мясную продуктивность в условиях сухостепной зоны Казахстана, нами был проведен научно-хозяйственный опыт по выращиванию бычков-кастратов со дня рождения до 18-месячного возраста.

Для проведения исследований использованы 160 новорожденных бычков и телок казахской белоголовой и калмыцкой пород, разделенных затем на 4 группы, в каждую из которых входило равное количество бычков, кастратов и телок. До 8-месячного возраста они выращивались на подсосе по системе «корова-теленки», затем откармливались на площадке до 18-месячного

возраста: I и III группы – на умеренном, II и IV – на повышенном уровне кормления.

Как показали исследования, полноценное кормление молодняка положительно повлияло на их рост и развитие. Среднесуточный прирост массы тела телят, выращиваемых на подсосе под коровами до 8-месячного возраста по казахской белоголовой породе составил 615-688 г, по калмыцкой – 602-670 г. За весь период опыта прирост массы тела был выше у интенсивно выращиваемых животных как казахских белоголовых, так и калмыцких. Так, бычки-кастраты II группы превосходили сверстников I группы на 7,8% (858 и 791 г - соответственно), животные IV группы сверстников III группы на 6,0% (770 и 819 г соответственно). Животные казахской белоголовой породы имели преимущество по этому показателю над бычками-кастратами калмыцкой породы. Животные I группы имели прирост – 791 г, что на 21 г больше, чем у сверстников III группы. У животных II группы прирост массы тела был выше по сравнению с IV группой на 39 г.

В период подсосного выращивания среднесуточный прирост бычков был в среднем на 1,5% выше, чем кастратов и на 10%, чем телок. За весь период выращивания и откорма прирост живой массы бычков был на 3,0% выше, чем кастратов и на 18,5%, чем телок. Кастраты превосходили телок на 15,1%.

Об эффективности повышенного уровня кормления свидетельствует также разница в живой массе бычков-кастратов в возрасте 18 месяцев. Живая масса бычков-кастратов II и IV групп, находившихся в условиях интенсивного выращивания, достигла к 18-месячному возрасту 492,1 и 468,3 кг, против 455,4 и 441,8 кг при умеренном уровне выращивания, бычков соответственно – 452,8 и 504,4 кг, телок 407,5 и 428,2 кг. Разница между животными калмыцкой и казахской белоголовой пород по этому показателю составила: между I и III группами – 13,6 кг, между II и IV группами – 23,8 кг, у кастратов – 14,4-24,4 кг, телок – 11,6-20,7 кг. По живой массе бычки превосходили кастратов в среднем на 2,5%, телок – на 17,8%.

Интенсивный уровень выращивания бычков-кастратов должен способствовать проявлению скороспелости, нормальному развитию животных, формированию крепкой конституции и мясных форм, присущих изучаемым породам.

В нашем опыте положительное влияние интенсивного вы-

ращивания также подтверждается и величиной линейных размеров тела. Особенно это видно на показателях роста широтных промеров.

Интенсивно выращенные бычки-кастраты отличались хорошо выраженными мясными формами телосложения, более пышным развитием мускулатуры.

Полученные данные по морфологическому и биохимическому составу крови и ее сыворотки свидетельствуют о их взаимосвязи с интенсивностью роста подопытных животных.

Состояние волосяного покрова свидетельствует о том, что с наступлением зимы животные обрастают густым и длинным волосяным покровом с большим содержанием пуха. Летом волосяной покров короче, реже, с большим содержанием остевых волос, и поэтому животные легче переносят летний зной. Между интенсивно выращенными животными и бычками-кастратами, выращенными на умеренном уровне, разница по массе волос была незначительной. Столь же не существенны и межпородные различия, что свидетельствует о хорошей приспособленности их к природно-климатическим условиям зоны.

Результаты убоя свидетельствуют о различных мясных качествах интенсивно выращенных животных и бычков-кастратов, выращенных на умеренном уровне интенсивности. Так, животные, выращенные на интенсивном уровне дали более высокий выход туш, жира – сырца и мякоти. Более высокими убойными качествами отличались животные казахской белоголовой породы: бычки превосходили по массе туши калмыцких сверстников на 5,1%, кастраты – на 4,7, телки – на 13,7%. Бычки, выращенные интенсивно, превосходили сверстников, находившихся на умеренном уровне кормления, в среднем на 8,1%, кастраты – на 8,8, телки – на 6,2%. Бычки превосходили по массе туши кастратов на 3,4%, телок – на 19,7%. Кастраты превосходили телок по массе туши на 15,8%.

В тушах интенсивно выращенных животных содержалось больше мякоти: у бычков – на 9,1%, кастратов – на 10,0, телок – на 6,1%.

Мясо подопытного молодняка всех групп отвечает требованиям, предъявляемым к высококачественной говядине. В средней пробе мяса откормленных бычков содержалось в среднем 22,1% жира, кастратов – 23,6, телок – 24,0%. Содержание жира в мясе интенсивно выращенных бычков было выше, чем в дру-

гих группах на 0,74%, кастратов – на 0,57 и телок на 0,37%. У бычков и кастратов калмыцкой породы в мясе содержалось жира больше, чем у казахских белоголовых соответственно на 0,58 и 0,22%, а у телок, наоборот, ниже на 0,22%.

Молодняк калмыцкой и казахской белоголовой пород в зимний период менее подвержен стрессам, вызванными воздействием окружающей среды, лучше адаптируется к условиям интенсивного выращивания, что нашло свое подтверждение в интенсивности прироста живой массы, их физиологическом состоянии, а также характере волосяного покрова.

Полученные данные по этологической реактивности животных подопытных групп могут быть использованы при определении пригодности скота казахской белоголовой породы и калмыцкой для выращивания и откорма и соответствии применяемой технологии физиологическим потребностям организма. Они являются подтверждением тому, что в условиях резко континентального климата сухостепной и полупустынной зон животных казахской белоголовой и калмыцкой пород можно содержать в неотапливаемых помещениях легкого типа.

Предлагаемая производству технология выращивания и откорма молодняка экономически эффективна.

Рентабельность в группах бычков составила 30,8-40,7%, кастратов – 34,4-44,5 и телок – 32,0-41,1%. Интенсификация выращивания животных способствовала повышению рентабельности производства говядины. Несколько большим уровень рентабельности был в группах казахских белоголовых животных.

ӘОЖ 581.6.526.5

Қуаншылық аймақтарда мал азығы өсімдіктердің тұқыммен көбею мүмкіншілігі

Айнеисова. С. А. , Исабаев С.Я. , Дрямова М.Д.

Ақтөбе облысы Европа мен Азияның біріккен алқабында жер қорының көлемі жөнінде республикамыздың 11% үлесін алып жатқан кең байтақ өріс. Бұл аймақта егін шаруашылығының көлемі кеңес үкіметі кезінде 2 млн. гектарға дейін өрістеп келген. Қазіргі таңда 800 – 900 мың гектар көлемінде тұрақтады, бұл ауыл шаруашылығына жарамды жердің (27 млн. гектар) шағын үлесі. Сонда егін шаруашылығы жобамен жер қорының 30% құрайды.

1- кесте

Ақтөбе облысындағы ауыл шаруашылығына жарамды жерлерді пайдалану сипаты

	Пайдаланатын жер көлемі	
	Мың. гектар	% мөлшері
Ауыл шаруашылығына жарамды жер	27,0	100
Егіндік алқап	0,9	3,3
Шабындық пен жайылым	18,7	97,0

Шабындық пен жайылым жерлер 97% үлесін алады.

Ауыл шаруашылығын көтеруге байланысты қойылған талаптарға сәйкес, шабындық және жайылым жерлердің өнімділігін молайту аса маңызды мәселе болып отыр.

Облыс аймағындағы табиғи жайылым жерлермен шабындықтарды тиімді пайдалану бағытында оларды толық есепке алып, фитоценоздардағы түрлердің байлығын, өнімділігін анықтап, түрлер динамикасына мониторингтік

бакылау істерін ұйымдастырудың қажеттілігі күннен-күнге анық байқалады.

Ақтөбе облысы ежелден ауыл шаруашылығына жарамды жерлерден алынған өнімдердің ішінде жартысынан көбін мал шаруашылығынан алып келген. Ал мал азығының негізгі қоры – шабындық пен жайлымдар. Сондықтан бұл жерлерде кездесетін өсімдік бірлестіктерін жан-жақты зерттеудің маңызы аса зор.

Қ.Жұбанов атындағы Ақтөбе мемлекеттік университетінің биология кафедрасы бұл салада көп жылдар бойы еңбек етуде. Жыл сайын (1980-2003) жаз айларында жүйелі түрде, облысымыздың әр түрлі аймақтарына арнайы экспедициялар ұйымдастырылып, фитоценоздардың түрлік құрамдары анықталып, олардың негізгі шаруашылыққа маңызды доминанттары сипаталып, динамикалық ерекшеліктері бақылануда.

Негізгі зерттелген Ырғыз, Байғанин, Ойыл, Мұғалжар өңірлері. Зерттелген аймақтарда өсімдіктер бірлестігінің түрлік құрамы, тығыздығы, өнімділігі және жайылыммен шабындық аймақтарында молынан кездесетін құнды өсімдіктердің тұқымдарының морфологиясы, зертханалық жағдайда тұқымдарының өсімдігімен өсімдерінің морфологиясы қарастырылуда. Шабындық пен жайылым жерлерде өсетін өсімдіктерді қорғау және көбейту мақсатында оларды генеративті жолмен көбейтудің үлкен мәні бар. Себебі қазіргі кезде мал азығы өсімдіктерінің тұқымын әзірлейтін ғылыми зерттеме орындар қызметтерін тоқтатты. Сондықтан әрбір қожалық өз жерінің құнарлығын арттыруға көз салуы қажет. Қазақстанның түрлі аймақтарында флористикалық зерттеуде үлкен еңбек сіңірген И.О.Байтулин, А.Д.Джанғалиев; С.А.Абдулина, А.А.Ивашенко; Н.К.Аралбаев, Е.А.Агелеуов, Бегенов, Мухитдинов, С.Б. Айбасов тағы басқалары өсімдіктер бірлестігінің түрлік құрамы мен полиморфтығын анықтап, морфологиялық ерекшеліктерін көрсеткен.

Ғылыми тұрғыдан жабайы өсімдіктердің тұқымдарының морфологиялық ерекшеліктері, өсімталдығы аз зерттелген. Бұл салада алғаш еңбек сіңірілген И.Д.Богдановская - Гиенэф (1954); И.В.Каменская (1949); Т.А.Работнов (1947); Al-Charchfchi Fanzia, Clor M.A., Jawad M (1997). Олар өсімдік дәндерінің өсімділігін, өсімділікке орта жағдайларының әсерін қарастырып, өсу қарқындылығын салыстырған. В.А.Румидің (1947) зерттемелерінде *Artemisia turanica* экологиялық жағдайларға байланысты тұқымдарының стерильді 97% - ке дейін болу мүмкіндігін айтады. Г.Д.Герасименко (1971). Солтүстік Арал маңының өсімдіктерінің дәндерінің өскінділігі метеорологиялық жағдайларға тәуелді екенін анықтады. С.Х.Шхагансаев (1987) орталық Кавказдың батыс бөлігінде, В.Н.Андреева (1985) Хибин тауында, Т.В.Сапожникова (1986) Карпат тауларында өсетін өсімдіктер дәндерін зертханалық жағдайда жақсы өсімталдығын (65-100%) мәлімдейді. Жалпы әдеби деректерге қарағанда жабайы өсімдіктердің дәндері орта жағдайларына өте сезімтал екендігі байқалады.

Л.П.Синьковский, Л.М.Рязанова (1986) кейбір түрлердің дәндерінің өсуінің қиындығын қатаң орта жағдайларына бейімделудің салдары деп тұжырымдайды.

Өз зерттемелерімізде бірқатар жабайы өсімдіктер түрлері дәндерінің өнгіштігін М.К.Фирсованың (1969) әдісімен анықтадық.

Жайылым және шабындық аймақтарда кенінен таралған өсімдіктердің тұқымдарының морфологиялық көрсеткіштері бойынша мынадай топтарға бөлінеді.

I пішіні бойынша: сопақ тәрізді шартәрізді, ланцеттәрізді, жұмыртқатәрізді. созылыңқы.

II тұқымның сыртқы бейнесі бойынша: бұдырлы, тегіс, сүйелді, ұсақ сүйелді

III тұқымның түсі: ашық-сары, сарғылт-жасыл, күңгірт- сары, сарғылт-қызыл, сарғылт-қоңыр.

Топырақ құрамындағы өскін берер тұқымдар қорын негізінен өткен жылғы өсімдіктер дәндері үлесі құрайды, бірақ көне дәндердің де үлесі баршылық.

Шөптесін өсімдіктердің дәндерін біз 4, 9, 16 ай аралығында сақтап, олардың өскінділігін тексердік.

Шабындық және жайылым өсімдіктерінің дәндері сақтау мерзімінің ұзақтығына байланысты өскінділігін өзгертеді (2-кесте). Мысалы ақжусанның *Artemisia terrae – albae* жаңадан жиналған дәнінің өскінділігі 83% көрсетсе, 16 ай сақтағаннан кейін – 41%. Ал *Eremogonum orientale* дәндері сақтау мерзімі ұзарғанда өскінділігін молайтып 98%-ке жетті. *Catabrosella humilis* дәндері де осындай ерекшелік байқатты, бірақ 16 ай мерзімде сақтағанда өскінділігі 62% құрады. *Meniocus linifolius*, *Holosteum umbelatum* тұқымдары 4 ай сақталғанда жақсы өскінділік көрсетіп 91-95% , ал ұзағырақ сақталғанда 70% дейін төмендетті.

Alyssum dasycarpum тұқымдары ылғалданғаннан соң тез шырыштанып, өскін беруін он күнге дейін созады.

2-кесте

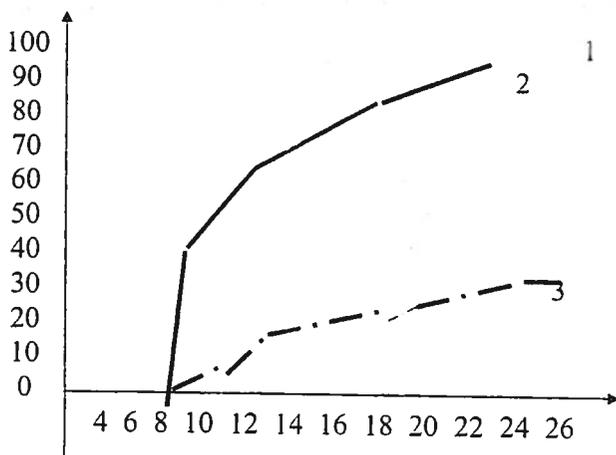
Шөптесін өсімдіктер дәнінің сақтау мерзімінің өсінділігіне әсері

Өсімдік атаулары	Сақталу ұзақтығы					
	4 ай		9 ай		16 ай	
	өсе бас- тауы тәу- лік	өсін- ді- лігі %	өсе бас- тауы тәу- лік	өсін- ділігі %	өсе бас- тауы тәулік	өсін- ділігі %
<i>Artemisia terrae - albae</i>	4	83.0	5	62.0	5	41.0
<i>Eremopyrum orientale</i>	16	13.0	5	16.3	5	98.0
<i>Catabrosella humilis</i>	-	-	9	10.6	8	62.5
<i>Holosteum umbelatum</i>	3	91.8	5	62.0	4	86.5
<i>Meniocus Linifolius</i>	2	95.0	4	67.5	4	70.0
<i>Alyssum dasycarpum</i>	2	85.0	7	47.0	4	8.5
<i>Trigonella orthoceras</i>	6	7.2	5	12.1	6	17.0
<i>Tulipa buhseana</i>	-	-	21	9.0	6	14.3
<i>Ceratocarpus utriculosus</i>	-	-	7	6.0	6	14.3

Trigonella orthoceras дәндерінің өсінділерінің нашарлығын А.В.Попцов (1976) тұқымының қаттылығымен байланыстырады.

Tulipa buhseana, *Ceratocarpus utriculosus* дәндерінің өскінділігінің төмендігін орта жағдайларына биімделулерінің ерекшеліктері деп есептейміз. Себебі, сәтті жылдары, табиғи жағдайда өскіндердің өте қою шығатыны байқалады.

Жүргізілген зерттемелер жабайы мал азығы өсімдіктердің сәйкес экологиялық жағдайда тұқымдарының өскінділігі бойынша мәдени өсімдіктердің дәндерінен қалыспайтындығын көрсетті. Мысалы бірінші суретте ақжусан дәндерінің өсу динамикасы көрсетілген. Жана және 4 ай сақталған дәндердің өсу қарқына ұзақ сақталған (16 ай) дәндердің өсу қарқынына үш есе жоғары.



1 сурет. Ак жусанның дәнінің өсу динамикасы

- жаңа дәндер
- 4 ай сақталған дәндер
- 16 ай сақталған дәндер

Сонымен шабындық және жайылым жерлерде өсетін өсімдіктердің (*Artemisia terrae – albae*, *Alyssum dasycarpum*) дәндерінің өскінділігіне сақтау мерзімінің ұзақтығымен қатар дәннің ерекшелігі мен физиологиялық қасиеттері әсер ететіні анықталды. Ұзағырақ сақталған дәндердің өскіндісімен өсу қарқындылығы төмендейді.

Табиғи жағдайда жайылым және шабындық жерлерде өсімдіктердің генеративті жолмен көбею қарқындылығы немесе дәндерінің өскінділігінің зертханалық жағдайдан жоғары екендігі анықталды. Соңғы жиырма жылдар аралығында зерттелген аймақтарда акжусанның өскен жаңа өскіндерінің саны 1 м^2 жерде, гидротермикалық жағдайына байланысты 160-230 дейін жетті. Бұл өскіндердің тірі қалған бөлігі сол жерлердің өнімділігін арттыруға үлкен үлес қосары даусыз.

Әдебиеттер

1. Андреева В.Н. Ботанические исследования за Полярным кругом. – Апатиты, 1985, б 48-58.
2. Аралбаев Н.К., Кудабаяева Г.М., Нигматова С.А. Итоги и перспективы развития ботанической науки в Казахстане. – Алматы, 2002, б 13-19.
3. Айбасов Е.Б. Улучшение и рациональное использование пустынных пастбищ Казахстана. – Алматы, 1975, б 132-141.
4. Богдановская - Гиенэф И.Д. Семенное возобновление в луговых ценозах лесной зоны. (записки Ленинградского с-х института 1945, выпуск 34 б 3-48)
5. Каменская И.В. Влияние метеорологических условий на семенное возобновление травянистых растений Стрелецкой степи (Бюлл. МОИП, 1949, т.54 выпуск 4 – б 89-99).
6. Герасименко Г.Д. Труды КазНИГМИ 1971 – выпуск. 45 б 149-151.
7. Работнов Т.А. Теоретические и прикладные аспекты биогеографии. М., 1982, б 35-59.

ВЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ

65-ая студенческая научно-практическая конференция

12-14 апреля - неделя студенческой науки в ЗКГУ - работало 27 секций, принимало участие свыше 700 студентов, 27 студенческих исследований рекомендованы к публикации в научном сборнике ЗКГУ. Призовых мест и первых трех ректорских премий удостоены: Хайруллина Н., Ташимова О., Застрожникова Н.В

В русле положений о необходимости развития полиязычия, знания казахского, русского и английского языков, сформулированных в Послании Президента народу Казахстана и новой Концепции образования, в рамках 65 научно-практической конференции студентов ЗКГУ 12-14 апреля 2004 года на кафедре политологии и социологии секции работали на трех языках – государственном, русском и английском.

Были заслушаны 2 доклада, написанные и доложенные на английском языке. Это доклады студентов 3301 группы Зубкова В. «Политическая власть в США» и Мансуровой Н. «Американская демократия на современном этапе». Оба доклада написаны под руководством Хохлачевой Т.В, в настоящее время осваивающей английский язык для сдачи экзамена кандидатского минимума, имеющей опыт работы с источниками на английском языке, необходимыми ей для завершения диссертации по проблематике США.

Заседание секции проводилось совместно с представителями специализированных кафедр английского языка филологического факультета и общеуниверситетской кафедры иностранных языков: зам.декана Кабуловой Г.К., заведующих кафедрами Осипьян Н.Д., Мининой И.М. и Гиматудиновой А.П., доцента Четчко М.В., ст. препод. Нурушевой Т.И., препод. Исакаковой М.Х..

Важно отметить заинтересованность аудитории: в работе секции приняли участие 67 студентов. Вопросы задавались и обсуждались преимущественно на английском языке. По оценкам присутствующих специалистов докладчики, руководитель и слушатели вполне достойно владели английским языком. Докладчики заслужено были награждены грамотами.

Выступающие Нурушева Т.И., Гиматудинова А.П., Скачкова Н.П. отметили новизну и актуальность работы подобных секций и необходимость поддержки мероприятий по распространению полиязычия в стенах университета.

За участие в работе 65 научно практической конференции грамотами также были награждены Асмолова В. гр. 0915 (рук. Доцент Мухлисова З.К.); Жумагулов А. гр. 08201, и Жинбеков Р. (руководитель доцент Скачкова Н.П.); Садыкова А. гр. 3304 (рук. Препод. Хайдаров Е.Е.).

К публикации представлен доклад студентки гр. 4206 Есенжановой Д. (руководитель доцент Добряев П.А.).

«УСПЕХ НАУЧНЫХ ИЗЫСКАНИИ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ ЗКГУ ИМ. М. УТЕМИСОВА»

12 апреля 2004 года в Павлодарском государственном университете имени С.М. Торайгырова прошла Республиканская научная конференция молодых ученых, студентов и школьников «IV Сатпаевские чтения», которая стала ежегодной традицией в этом ВУЗе. На конференции приняли участие представители с разных ВУЗов Казахстана. От Западно-Казахстанского государственного университета имени М. Утемисова на конференции в г. Павлодаре участвовали: аспирант кафедры «Отечественная история» Мажитов Р.С., студент III курса исторического факультета Курумбаев Н.Ш. и студент II курса экономического факультета Мухамбеткалиев С.В.

Торжественное открытие конференции началось с выступления ректора ПГУ им. С.М. Торайгырова д.э.н. профессора Арына Е.М., который в своем выступлении отметил, что с этого года конференция проводится на республиканском уровне. В связи с этим он подчеркнул, что в этом году исполняется 105 лет со дня рождения первого академика Академии наук Казахстана К.И. Сатпаева. После выступления состоялось торжественное возложение венков к бюстам К.И. Сатпаева и С.М. Торайгырова.

Конференция проходила по заседаниям секции наук и дисциплин. На заседаниях секции Гуманитарных наук под председательством д.и.н. профессора Артыкбаева Ж.О. и членов комиссии выступили с докладами на тему: «Жаһаншаһ Досмухамедов

– один из первых юристов-казахов» - аспирант Мажитов Р.С., и «Семиотическая интерпретация казахских поверий» - студент Курумбаев Н.Ш. После выступления председатель секции вручил участникам сборники опубликованных научных статей по сериям «Молодые ученые» и «Студенты».

Затем состоялась встреча с ректором ПГУ им. С.М. Торайгырова д.э.н. профессором Арын Е.М., который в ходе беседы вручил «Благодарственные письма» приехавшим представителям из ВУЗов Казахстана, адресованные ректорам университета.

Экскурсию по университету провели сотрудники департамента науки ПГУ им. С.М. Торайгырова. Университет имеет хорошую материально-техническую базу, в том числе научную библиотеку, медиотеку, семь музеев, пресс-центр и т.д. Каждая аудитория носит имя ученого, в университете из выступления ректора по штату числится 50 докторов наук и более 200 кандидатов наук.

Закрытие конференции состоялось торжественным вручением участникам конференции дипломов, почетных грамот и памятных сувениров в актовом зале университета. В номинации «Лучший доклад» на секции «Молодых ученых» ректор университета вручил «Диплом» и памятный сувенир аспиранту ЗКГУ им. М. Утемисова Мажитову Р.С. В номинации «Оригинальное исследование» на секции «Студентов» «Почетной грамотой» был удостоен студент ЗКГУ им. М. Утемисова Курумбаев Н.Ш. «Дипломом I-ой степени» и памятным сувениром был награжден студент ЗКГУ им. М. Утемисова Мухамбеткалиев С.В. После вручения состоялся концерт посвященный памяти академика К.И. Сатпаева, который завершил закрытие торжества.

Данная конференция послужила стимулом начала научных изысканий для участников представлявших ЗКГУ им. М. Утемисова в г. Павлодар.

Выражаем огромную благодарность и признательность ректору ЗКГУ им. М. Утемисова д.и.н. профессору Рысбекову Т.З. и администрации университета.

22 апреля 2004 года в Западно-Казахстанском государственном университете им. М.Утемисова работала международная научно-практическая конференция – Таймановские чтения, посвященная памяти академика А.Д. Тайманова в рамках Года России в Казахстане.

В работе конференции приняли участие ученые из Москвы, Новосибирска, Оренбурга и вузов Казахстана.

«...уровень образованности и развития науки – есть критерий конкурентоспособности нации. Сегодня, когда ежегодно вследствие информационного взрыва происходит удвоение знаний, как никогда важна роль математики и математического мышления. В нашей стране вот уже несколько лет математика является обязательным предметом тестирования школьников и абитуриентов – это яркое подтверждение продолжения дела, которому посвятил свою жизнь Асан Гайманов.

Он является разработчиком теории моделей, основоположником научной школы математической логики. Его труды известны всей мировой математической общественности.

Подобные, Таймановским чтениям научные встречи способствуют укреплению взаимных контактов ученых двух стран, открывают широкие перспективы для расширения научно-технического сотрудничества между Казахстаном и Россией».

(Из выступления Акима ЗКО Нургали Ашимова)

Академик Асан Дабсович Гайманов – один из первых выпускников вуза, родом из Бокейординского района Западно-Казахстанской области, добился выдающихся успехов в математической науке – исследования в общей топологии, в дескриптивную теорию множеств, теорию функций, теорию моделей, топологизации алгебр и др.

Жизнь и деятельность А.Д. Тайманова является особой гордостью как для казахстанских, так и для российских ученых. Ведь именно трудами Тайманова, трудами его учеников и ряда других ученых была создана математическая школа Казахстана, которая заявила о себе выдающимися достижениями в области математики. Школа эта существует и сейчас.

Западно-Казахстанский государственный университет им. М. Утемисова проводит Международную научно-практическую конференцию «Таймановские чтения», чтобы почтить память академика Асана Дабсовича Тайманова и внести свой вклад в международную интеграцию ученых.

С приветственным словом к участникам научного форума обратился Аким области Ашимов Нургали Садвакасович, воспоминаниями об отце поделилась Шкаликова Надежда Асановна – дочь академика Тайманова, кандидат физико-математических наук, доцент МГУ им. Ломоносова. На пленарном заседании с докладом «Жизнь и научная деятельность академика А.Д. Тайманова» выступил ректор университета Рысбеков Т.З. Здесь же

прозвучало письмо с пожеланиями плодотворной работы всем участникам конференции академика НАН РК Султангазина О.М., который по состоянию здоровья не смог принять участие в Таймановских чтениях. Сотрудники Новосибирского института математики РАН Базайкин Я.В. и Миронов А.Е. поделились воспоминаниями, сохранившимися в ученой среде Новосибирска об известном казахстанском ученом-академике Тайманове, а также раскрыли некоторые актуальные проблемы современной математики.

Творческий коллектив университета приветствовал гостей концертной программой, руководители университета знакомили участников конференции с университетом, музеями вуза, провели экскурсию по городу.

По результатам конференции опубликованы материалы исследований в сборнике «Таймановские чтения»

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В ЗАПАДНОМ КАЗАХСТАНЕ

С 26 по 29 апреля 2004 г. в ЗКГУ им. М.Утемисова плодотворно работала региональная научно-практическая конференция «Проблемы развития хореографического искусства в Западном Казахстане», посвященная Всемирному Дню танца. Открывая конференцию с приветственным словом выступила проректор по НР и МС Мухлисова З.К. Она обратилась к участникам конференции, пожелав им успешной работы и новых открытий.

На открытии присутствовали приглашенные гости: зам. начальника областного управления образования Малик Кулшар, начальник отдела культуры Раимкулова Алия Булатовна, руководители хореографических коллективов г.Уральска и Аксая. В первый день состоялось пленарное заседание, на котором с докладами по основным проблемам современной хореографии выступили преподаватели факультета хореографии и библиотековедения ЗКГУ Самаркин А.В., Маулетова С.А., Кульбекова А.К., Строкова Н.В., Айткалиева К.Д., Кумарова А.С., Черноморская В.С., Гузь О.Ф. Доцент Самаркин А.В., выступивший с докладом «Региональные аспекты в развитии культуры и искусства в Казахстане», рассказал о проблемах современного танца, затронул вопросы подготовки специалистов, педагогов-практиков.

О развитии балетного искусства, о музыкальной драматургии балета В.Шаронова «Ай-От и Сана» рассказала ст. преподаватель кафедры хореографии С.А.Маулетова. Особый интерес и живое обсуждение вызвал доклад Кульбековой А.К., зав. кафедрой хореографии, о процессах развития хореографического искусства в Западном Казахстане. Она определила основные проблемы и перспективы, указала на негативные явления, проходящие в общем процессе развития танцевального жанра. Было отмечено, что развитие профессионального хореографического искусства тормозится отсутствием в области профессиональных ансамблей, а существующим коллективам нет должного внимания со стороны администрации и руководящих органов. На что Мухлисовой З.К. предложено организовать переподготовку и повышение квалификации хореографов на базе вузов России, где имеются хорошие (сильные) хореографические школы.

Старший преподаватель кафедры «Хоровое дирижирование» Строкова Н.В. осветила тему научно-исследовательской деятельности преподавателей в системе художественного образования. Она рассказала о существовании острейшей потребности в психологическом обеспечении педагогической деятельности учителя. Система формирования мотивационной сферы, целенаправленной психологической поддержки занимает особое место в процессе вовлечения преподавателя в научно-исследовательскую работу.

Докладчик Айткалиева К.Д. познакомила слушателей с первым профессиональным казахским балетмейстером А.Д.Абировым, посвятившим свою жизнь развитию теории и практики хореографии, создавшим национальную школу казахского народного танца. Будущее казахского танца зависит от тесного взаимодействия балетмейстеров с известными композиторами.

В заключении I части конференции с поздравлениями выступила начальник отдела культуры Раимкулова А.Б., пожелав всем хореографам процветания, новых начинаний и благодарных воспитанников. Алия Булатовна выразила искреннюю благодарность организаторам конференции. Второй день конференции был полностью посвящен работе практических семинаров по спортивно-бальному, казахскому танцу и джаз-танцу.

Итогом конференции стал бальный гала-концерт и издание сборника научных докладов.

Ежегодно наши преподаватели имеют возможность участвовать в больших научных симпозиумах, семинарах, кон-

ференциях не только в стенах ЗКГУ. Они также выезжают в научные командировки в различные вузы Республики и СНГ.

Подобный обмен опытом, апробация своих исследований, безусловно повышает статус не только преподавателя, но и университета, расширяют наши интересы и познания.

Представляем материалы преподавателей ЗКГУ, посвященные таким научным поездкам.

СОТРУДНИЧЕСТВО УНИВЕРСИТЕТОВ В XXI ВЕКЕ

В конце прошлого 2003 года состоялась вторая международная конференция Евразийской ассоциации университетов. Евразийская ассоциация университетов объединяет ведущие классические университеты стран Евразии, в том числе стран СНГ, Балтии, Европы, Китая. Конференция проводилась в Московском государственном университете им.

М.В. Ломоносова.

С приветствием к участникам конференции обратились главы государств СНГ, представители правительств и дипломатических миссий.

Конференция вызвала большой интерес. В ее работе приняли участие более 1000 человек – руководители национальных университетов и других высших учебных заведений, представители национальных Академий наук, делегации профсоюзных организаций, профессора, преподаватели, научные сотрудники, студенты более чем из 130 высших учебных заведений Азербайджана, Армении, Белоруссии, Германии, Грузии, Китая, Кыргызстана, Латвии, Молдовы, Казахстана, России, Таджикистана, Туркмении, Узбекистана, Украины, Эстонии и других государств.

В работе конференции участвовали ректор ЗКГУ академик Т. З. Рысбеков, старший преподаватель кафедры информатики и вычислительной техники ЗКГУ Насс О.В., которые приняли участие в обсуждении различных направлений научного и академического сотрудничества в условиях, когда мир и наши страны переживают глубокие преобразования, когда особо ощущается необходимость в качественном образовании, в глубоких научных исследованиях, в высокопрофессиональных специалистах.

Задачами конференции стали: ориентирование системы выс-

шего образования на создание единых образовательных стандартов, вовлечение учащейся молодежи в процесс международной интеграции образования, установление контактов между учеными и специалистами.

Среди мероприятий, проходивших и при моем участии, можно отметить международную конференцию-конкурс студентов, аспирантов и молодых ученых «Технология Microsoft в теории и практике программирования». Работы наших студентов (группа 04405) были отобраны программным жюри конкурса и вошли в сборник конференции.

Заинтересованное участие в конференции Евразийской ассоциации университетов, серьезное и глубокое обсуждение путей сотрудничества и интеграции, встречи на факультетах, кафедрах МГУ, обмен опытом – все это сделало конференцию заметным событием в жизни университетов.

В русле положений о необходимости развития полиязычия, знания казахского, русского и английского языков, сформулированных в Послании Президента народу Казахстана и новой Концепции образования, в рамках 65 научно-практической конференции студентов ЗКГУ 12-14 апреля 2004 года на кафедре политологии и социологии секции работали на трех языках – государственном, русском и английском.

Содержание

СТАТЬИ И НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ

Насс О.В. Университеты и общество. Сотрудничество университетов в XXI веке	2
Череватова Т.Ф. Инновации образовательной системы Республики Казахстан.....	3

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Абугалиева Г. Маркирование паремий как один из видов устного народного творчества.....	8
Фолимонов С.С. Уральские исторические предания в интертекстуальном аспекте.....	15

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Молдагалиев Б.А. Балалардың денсаулығын сақтаудың педагогикалық мәселелері	26
Имашева С.К., Кажығалиева А.М. Орыс аудиториясында мәтін арқалы тіл дамыту жұмыстарын жүргізу.....	28
Жұмасейітова А.Е. Болашақ мұғалімдерді сын тұрғысынан ойлау бағдарламасына бейімдеу мәселесі.....	39
Кузмичева А.Е., Джумашева а.а., Мырзина Н.В. Особенности обучения одаренных детей.....	44
Фокин к.И., Молдашева Б.А. Творческие задачи на уроках черчения.....	52
Кайнбаева Ж.С. Методические требования к организации и проведения факультатива по декоративно-прикладному искусству в вузе.....	55
Гузь О.Ф. Воспитание музыкальной культуры учащихся хореографических коллективов	57
Бакесова Р.М. Психолого-педагогическая готовность детей к школе.....	61
Калдыбаева А.Р. Проблемы интонационных навыков в слуховом воспитании студентов	67
Гузь О.Ф. Педагогическая деятельность в хореографическом коллективе	76

<i>Кусаинова М.Г.</i> Организация учебной деятельности студентов на лекциях и семинарских занятиях по естествознанию.....	81
<i>Ергалиев А.Т.</i> Кобыз өнерінің этнопедагогикалық мәні.....	84
<i>Хамитова Р.С.</i> О некоторых психологических аспектах взаимоотношений учителя с учеником в процессе музыкально-педагогической деятельности.....	93
<i>Жароева А.Г.</i> Бастауыш сынып оқушыларын математика сабақтарында шығармашылық жұмыстарға баулу жолдары...	100
<i>Хайруллина А.Б.</i> О некоторых аспектах экологического образования и воспитания студентов.....	105

ОБЩЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Мусагалиев Ш.С.</i> Античные греки, их философия и мы.....	110
<i>Уразалиева Ж.Е.</i> Письма хана Жангира Г.С. Карелину как исторический источник	128

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Мендыбаев С.М.</i> Гражданско-правовая ответственность за нарушение договора поставки.....	144
<i>Нәбиев Ж.Н.</i> Әйелдердің қылмыстылығы мен теріс қылықтары және ұлттық сана	150

ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Кузьмичева А.Е.</i> Содержательно-знаковая наглядность в системе креативного обучения физике	160
---	-----

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Ахмеденов К.М.</i> Эталонные степные ландшафты Волго-Уральского междуречья (предварительный кадастр).....	170
<i>Отаубаева А.У.</i> Бұлдырты өзені анғарының флорасы мен өсімдік жамылғысының зерттелу тарихына қосымша деректер.....	180

спорт и физическая культура

<i>Исмагулов К.И., Даупаев М.О., Байенов А.Ш.</i> Сауықтандыру психологиясы.....	186
<i>Панфилова З.П., Панфилов Н.П., Шуругина О.В.</i> Влияние температурных факторов на организм школьников в водном походе.....	196
<i>Жангалиев Е.К.</i> О некоторых взаимосвязях подвижных игр и народной педагогики	201
<i>Альмуханова Б.У., Темиргалиев М.Х.</i> Динамика физического функционального состояния студентов в период их обучения в Западно-казахстанском государственном университете им. М. Утемисова.....	204
<i>Даупаев М.О.</i> Подготовка высококвалифицированных борцов в условиях Западно-Казахстанской области.....	209

искусствоведческие науки

<i>Даришева Т.М., Коленко И.М.</i> Молодежная политика библиотеки: отдельные направления	218
<i>Утегенов И.У., Байзуллина А.Ж.</i> Возникновение художественного оформления одежды	228
<i>Добровольская Н.В.</i> Вопросы педализации в классе специального фортепиано	238

экономические науки

<i>Мергалиева Л.И.</i> Государственное и частное предпринимательство с точки зрения экономической эффективности.....	246
--	-----

медицинские науки

<i>Абсельямова Н.Г.</i> Тезисы выступления на семинаре для кураторов, преподавателей валеологии, ОБЖД в ЗКГУ им. М. Утемисова	253
<i>Мионов А.В.</i> Бас ауруының пайда болуына экологияның әсері	256

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Горин А.Ф., Коломоец В.Н.</i> Конденсация атмосферной влаги	259
<i>Горин А.Ф., Утегенов И.У.</i> Повышение коэффициента полезного действия двигателей внутреннего сгорания	262
<i>Суербаев Р.Х.</i> Решение продовольственной проблемы на современном этапе	271
<i>Айпеисова С.А., Исабаев С.Я., Дрямова М.Д.</i> Қуаңшылық аймақтарда мал азығы өсімдіктердің тұқыммен көбею мүмкіншілігі	276

НАУКА: ЧТО? ГДЕ? КОГДА?

Веление времени 65-ая студенческая научно-практическая конференция	283
Успех научных изысканий молодых ученых ЗКГУ им. М. Утемисова	284
Проблемы развития хореографического искусства в Западном Казахстане	287
Сотрудничество университетов в XXI веке	289

ВНИМАНИЮ АВТОРОВ! ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЕЙ

Для публикации в «Вестнике ЗКГУ» принимаются статьи на казахском, русском, английском языках, содержащие результаты научных и научно-методических работ в области гуманитарных, естественных, экономических, искусствоведческих, технических наук, посвященных проблемам образования, а также материалы, отражающие деятельность различных структурных подразделений университета, вопросы социально-экономического региона.

Статья (объемом 8 страниц компьютерного текста), направляемая в журнал, представляется на диске 3,5 (с обязательной распечаткой текста шрифтом не менее 12-го и графики на бумаге в одном экземпляре на формате А4).

Все буквенные и цифровые обозначения, приведенные на рисунках, необходимо пояснить в основном или подрисовочном тексте. Страницы рукописи должны быть пронумерованы, включая листы с рисунками. Текст должен быть тщательным образом выверен и отредактирован.

При подготовке материалов к опубликованию в научном сборнике «Вестник ЗКГУ» обязательным условием является представление сведений об авторе, номер УДК, внешней рецензии, акта экспертного заключения и наличие квитанции оплаты за публикацию.

Материалы, не соответствующие данным требованиям, к публикации не принимаются. Рукописи не рецензируются и не возвращаются авторам.

Отпечатано с оригиналов авторов.

БКМУ ХАБАРШЫСЫ

Ғылыми журнал.

*2000-шы жылы шығы бастады
Қазақстан Республикасының Ақпарат
және қоғамдық келісім министрлігіне
тіркеліп, 2000 ж. 9 тамызының
№ 1432-Ж куәлігі берілген*



ВЕСТНИК ЗКГУ

Научный журнал.

Издается с 2000 года

Зарегистрирован министерством информации и общественного согласия Республики Казахстан.

Свидетельство № 1432-Ж
от 9 августа 2000 г.

Редакторы-Редактор:

Ж.Н.Кусайнова

Корректоры-Корректор:

К.Исағалиев

Матриалдарды компьютерге
терген және беттеген

Набор, верстка и изготовление оригинал-макета

Р.Нуржасинова, Р.Қужалиева

И.Кирилова, Д.Тулепова

Басуға 15.02.04 ж. қол қойылды.

Офсет қағазы. Көлемі 18,4

Таралымы 550 дана

Бағасы келісім бойынша

Подписано в печать 15.02.04 г.

Формат А4. Бумага офсетная.

Объем 18,4 печ.л.

Тираж 550 экз.

Цена договорная

*М.Отемісулы атындағы Батыс Қазақстан
мемлекеттік университеті, 2004
417000, Орал, Нариманов көшесі, 34*

*Западно-Казахстанский государственный
университет им. М.Отемисова, 2004
417000, Уральск, ул.Нариманова, 34*