

Қазақстан Республикасының білім және ғылым министрлігі



3(3) шығарылым
шілде – тамыз -қыркүйек

Жылына 4 рет шығады

Бас редактор

Рысбеков Т.З.

тарих ғылымдарының докторы, профессор

Редакция алқасы:

- Тайманов И.А. - Новосибирск мемлекеттік университетінің физика-математика ғылымдарының докторы;
Усанов Д.А. - Чернышевский атындағы Саратов мемлекеттік университетінің профессоры, физика-математика ғылымдарының докторы;
Абузьяров Р.А. - М.Өтемісов атындағы БҚМУ-нің профессоры, педагогика ғылымдарының докторы;
Горин А.Ф. - М.Өтемісов атындағы БҚМУ-нің техника ғылымдарының докторы;
Дарбаева Т.Е. - М.Өтемісов атындағы БҚМУ-нің биология ғылымдарының докторы;
Джубатырова С.С. - М.Өтемісов атындағы БҚМУ-нің ауылшаруашылығы ғылымдарының докторы;
Қыдыршаев А.С. - М.Өтемісов атындағы БҚМУ-нің педагогика ғылымдарының докторы;
Мұханбетжанова А. - М.Өтемісов атындағы БҚМУ-нің профессоры, педагогика ғылымдарының докторы;
Мұхлисова З.К. - М.Өтемісов атындағы БҚМУ-нің доценті, тарих ғылымдарының кандидаты;
Сабыр М. - М.Өтемісов атындағы БҚМУ-нің доценті, филология ғылымдарының докторы;
Терещенко Т.А. - жағрафия ғылымдарының кандидаты.

Шығаруға жауапты: Кожевникова А.А.

ISBN 9965-553-82-3

© М.Өтемісов атындағы Батыс Қазақстан мемлекеттік университеті, 2005 ж.

ТІРКЕУ НӨМІРІ 1432-Ж



Выпуск 3(3)
июль – август – сентябрь

Выходит 4 раза в год

Главный редактор

Рысбеков Т.З.

доктор исторических наук, профессор

Редакционная коллегия:

Тайманов И.А. – доктор физико-математических наук,
Новосибирский государственный университет;

Усанов Д.А. – доктор физико-математических наук, профессор,
Саратовский государственный университет
им.Чернышевского;

Абузяров Р.А. – доктор педагогических наук, профессор, ЗКГУ;

Горин А.Ф. – доктор технических наук, ЗКГУ;

Дарбаева Т.Е. - доктор биологических наук, ЗКГУ;

Джубатырова С.С. – доктор сельскохозяйственных наук, ЗКГУ;

Кыдыршаев А.С. – доктор педагогических наук, ЗКГУ;

Муханбетжанова А. – доктор педагогических наук, профессор,
ЗКГУ;

Мухлисова З.К. – кандидат исторических наук, доцент, ЗКГУ;

Сабыр М. – доктор филологических наук, доцент, ЗКГУ.

Терещенко Т.А. – кандидат географических наук

Ответственный за выпуск: Кожевникова А.А.

ISBN 9965-553-82-3

© Западно-Казахстанский государственный университет им. М. Утемисова, 2005 г

РЕГИСТРАЦИОННЫЙ НОМЕР 1432-Ж

ҒЫЛЫМИ ХАБАРЛАМА

НАУЧНОЕ СООБЩЕНИЕ

ӘӨЖ 821.512.122

Мұсағалиева Р.К.,
қазақ тілі мен әдебиеті
пәнінің мұғалімі.
№ 30 мектеп

ТУҒАН ЖЕРІН ЖЫРЛАЙДЫ ЖАЙСАН ЖҮРЕК

(Ақұштап Бактыгереева өлеңдері
бойынша)

Туған жер - әр адамның алтын қазығы. “Туған жердің топырағы алтыннан да қымбат” деген халық даналығының мәні де ерекше. Шынында да солай.

Туған жердің құдіретін, табиғат сұлулығы мен кереметін халыққа жеткізе білетін дарын иелері – акын-жазушылардың, яғни қаламгерлердің туған жердің перзенттері деуге болады. Сондай акын жандардың бірі – жүректерді өлең құдіретімен елітіп, поэзия әлемінің биік шыңдарын өз еркіне бағындырып, қияға қанат сермеген сұлу Жайықтың ақ Шағаласы, акын қызы - Ақұштап Бактыгереева.

Өзінің туған жерінің ұлы өзені Ақжайықты жырлау арқылы бүкіл қазақ еліне, қазақ жеріне деген адал махаббатын, асыл сезімін жыр жолдарына аямай төккен, жыр жолдарымен кестелеген, елінің, халқының алдында перзенттік парызын акындық жолмен өтеуге атсалысып жүрген жан. Туған халқының шексіз сүйіспеншілігіне бөленген акынның әрбір өлеңінен, әрбір шумағынан, әрбір тармағынан туған жерге деген құштарлық сезімін байқауға болады. Акынның “Туған жер, Ақжайығым, қайда жүрсем де көңілімнің алтын арқауы, бүкіл тамыры – осы туған жер. Туған жерін сүймеген, жырға қоспаған адамнан шын акын шықпайды” деген сөздерінен көріп отырғанымыздай, Ақұштап Бактыгерееваның көңілі туған жерге құмар, онымен сырласуға құштар жан. Акынның өлеңдерінен туған жерге деген өлшеусіз махаббаты көрініс беріп тұрады, әсерлі етіп жеткізеді.

А.Бактыгереева бірқатар шығармаларын туған жерді қорғауға арнаған. Оған мысал, “Туған жер” өлеңімен қатар “Жайығым”, “Ақ шағала” өлеңдері - туған жер жайлы, экологиялық ахуалды көтеріп толғаған тамаша туындысы.

Өзі өмір сүріп отырған қоғамдағы әділетсіздікке карсы шығып, ақындық үн көтеріп, канатымен су сепкен карлығаштай өзінің туған өлкесінің табиғаты, ата-бабасынан калған киелі мұрасы, мандайға біткен байлығы – Акжайығының тұнығын лайламай, таза мөлдір күйінде кейінгі ұрпакка табыстауға зор үлес косқан өлендерінде акын көптеген экологиялық мәселелерді камтыған. Соның бірі - “Ак Жайыктың айдыны” атты өленінде былай дейді:

Жайыктың мұңды қабағы,
Азайып кеткен шабағы.
Қатал боп кеткен адамы.
Бекіре біткен жаралы.
Жайыктың мұңды қабағы...

Бұл өленінде Жайык өңіріндегі экологиялық көріністер баса айтылған. Ал, “Жайығым” өленінде:

Жағдайың калай, Жайығым,
Көбейіп кеткен уайымың.
Алдында туған еліңнің
Жок еді-ау сенің айыбың,

Жағдайың калай, Жайығым? - деп жырлауы экологиялық ахуалдың төмендеуі, ауыр жүк акын жанарынан тыс калмағанын байкатады. Акынның туған жерге арнаған өлендері туған жермен, табиғатпен тілдескен шеберлігінің белгісі емес пе? Оның “Акжайык” өлендер топтамасын окн отырып, Акжайыкка бармай-ак, Акжайыкты көрмей-ак, оның суына шомылып, айдынында рахаттанғандай күй кешесің.

А.Бактыгереева өлеңнен шаршаса, бір кез көркемсөзге қалам тартады. Оның “Атамекен алдында анттасайык, ағайын!”, “Акжайыктың көз жасы” т.б. елдің мұнын, жогын жоктаған, ұрпактың болашағы үшін кам жеген жүрекжарды ойлары макала болып, баспасөз бетінде жарык көрген.

Жалпы алғанда, жанымызды ұрандай ұйыткан жырлары кез келген адамды бей-жай калдырмай, үлкен бір “туған жер” атты тылсымға жетелері сөзсіз.

Жайык десе, ойда Нарын өлені,
Сағынғанда еске аларым көп еді.

Жайык – Анам, Жайык – Елім, Отаным,

Құшақтағым, аймалағым келеді, - деп Жайығына, туған жеріне арнаған Акұштап Бактыгерееваның өмірімен өзектес өлендері дүниемен бірге жасайтынына күмән жок.

Өзінің туған жерін жырлау аркылы шабытын шығармашылықтың шыңына самғата бергей !

Сұлу Жайыктың акын кызы, ак құсы Акұштап Бактыгереева – поэзия әлемінің биігінен көріне бергей !

ФИЛОЛОГИЯ ҒЫЛЫМДАРЫ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

ӘӨЖ 811.512.122

Қалуова С.Қ.,
Қ.Жұбанов атындағы
Ақтөбе мемлекеттік
университеті, филология
факультетінің оқытушысы
Чуреева Д.С.,
Қ.Жұбанов атындағы
Ақтөбе мемлекеттік
университеті филология
факультетінің студенті

ТЕНЕУ АРҚЫЛЫ ЖАСАЛҒАН СҰЛУЛЫҚТЫ БЕЙНЕЛЕЙТІН МАҒЫНАЛАС ФРАЗЕОЛОГИЗМДЕР

Фразеологизм - фразеологиялық бірлік, фразеологиялық оралым, сөйлеуде дайын күйінде қолданылатын мағынасы жағынан тұтас сөз тіркестер, құрамы мен құрылысы тұрақты, бөлшектеуге келмейтін единица /1.77-378/.

Фразеология (грек. PHRASIS - сөйлем және LOGOS - сөз, ілім) - 1. Тілдің фразеологиялық қорын зерттейтін тіл білімінің бір саласы. 2. Фразеологиялық қор - тілдегі фразеологизмдердің жиынтығы. Фразеологияның пәні тілдегі фразеологизмдердің табиғатын зерттеп, олардың қасиеттерін, тілдегі қызметін анықтаумен айналысады. Жеке лингвистикалық ереже ретінде фразеологизм жақын арада қалыптасты деуге де болады /2.61/.

Сонымен, фразеологизм дегеніміз - көп жағдайда айқын бейнелі образды сөз тіркестер.

Көркемдік тәсіл фразеологизмдердің варианттарын жасаудың арнаулы жолы емес. Әдеби шығармадағы көркемдік тәсілдер - өзіндік ерекше сөз қолданысы. Осы орайда Р.Әміров былай деп жазды: «Сөйлеу тілінде қалыптасқан фразеологизмдер, идиомалар және образды сөздің көбі айтыла келе, жазба әдебиетіндегі көркемдік тәсілдердің ажырамас бөліктеріне айналған» /3.4/. ФТ лексика-семантикалық варианттары пайда болатынын ескере отырып, оның нақты түрлеріне және жасалу тәсілдеріне арнайы тоқталғанды жөн көрдік.

Дүниедегі құбылыстың әр алуандығына қарай, жеке сөздер табиғаты да сан түрлі және қолдану өрісінде мейлінше құбылтып, өз бойында әсерлілік барын аңғартып тұрады. Көркем тілдің қолданар аясы, бар мүмкіндігі сөйлеу тілінде де, әдеби тілде де кеңінен сараланады.

Әдетте, фразеологиялық сөз тіркесі, оның варианттары сөйлеу тілінен бастау алады десек, күллі фразеологизм кәдімгі ауызекі сөйлеу тілінің жемісі. Фразеологизм – сөйлеу процесінде, демек белгілі бір сөйлем ішінде құлпыра кететіні белгілі. Шырыққан ойды шыныққан сөзбен жеткізу дайын тіркестерді қолдануға мәжбүр етеді.

Фразеологиялық тіркесті сөзде толғаныс, сезім, образ, ырғақ бар деп қарау керек. Тұрақты сөз тіркесінде логикалық қиымы бар, әрекет бар. Сөйлеушінің, айтушының үні әдемі сөз өрнектерімен, тілдің асқақ поэтикасымен астасып жатады. Мұның бәрі жай құбылыс емес. Фразеологизмдегі сөздер мен сөйлемдерде қиыннан қиыстырған ой жатыр /4.66-67/.

Ертеде әдеби тіл дамығанға дейін-ақ, сөйлеу тәсілінде көркемдік мақсатқа сай, қоршаған орта шындығын тілдік тәсілдермен жаңғырта көрсету тіл өнерінің басты талабы болған. Көркемөнердің кез-келген түрінің өз формасы, оның әрбір элементінің өз мағынасы, ішкі ойы болады. Осы өз мағынасы, ішкі ой дегендеріміз оқушыға, тыңдаушыға тек тілдің поэтикалық құрылысы, сөз өрнектері арқылы жетеді. Тыңдаушы талғамына сай баяндалар оқиганы әр түрлі поэтикалық тәсілдермен жеткізе білу, эмоциялық бояуын айқындау – бәрі айтушының ой-қиялының субъективті жемісі.

Ұлт тілдерінің қайсысында болмасын сұлулық, әдемілік ұғымдары конкреттілігімен ерекшеленеді. Өйткені поэтикалық образ көз алдында. Қазақ тіліндегі сұлу, әдемі ұғымдары қазақ фразеологизмдерінің өте бай тіркестерін құрайды. Мұнда көз. бел. мандай. мойын сияқты жеке детальдарға қатыссыз да жалпы сұлу деп қабылдаудағы сүйкімділікпен қатар пір тұтқаны ұлт менталдылығы ретінде көрінеді.

Қазақ тілінің түсіндірме сөздігінде сұлулық сөзіне екі түрлі түсінік беріледі: 1). келбеттілік, өңділік, ажарлылық.

2). әдемілік, әсемділік.

Мысалы: Сұлулық – бар әлемді нұрға малған,

Алқызыл атар таңның арайында.

Сұлулық адамдардың жүрегінде,

Сұлулық – ақсақалдың тілегінде.

(М.Қанғожин, Аққайын).

Сонымен қатар, жан сұлулығы, яғни ішкі сезім дүниесінің тазалығы; ал қаса сұлу – асқан көрікті, ажарлы деген сияқты түсініктеме беріп өтеді.

Сұлулықты бейнелейтін фраземаларды сараласак:

адам айтқысыз / айтып болмас	зиба бойлы
адамның асқан сұлу	келбеті [келімі] келген
ай кабак, алтын кірпік	кер маралдай керілді
айдай аузы, күндей көзі бар	кер миык
ак білек	киіктің асығындай
ак дидар	көз сүрінеді
ак құба, бидай өнді	көзі қарақаттай
ак сұпыдай	көргеннің көзі тойғандай
ак тамак	күзен бел
акша бет [маңдай]	күлтелеген жібектей
алма бет	күлім көз
алма мойын, аршын төс	күн шалмады
алтын асықтай	кісі жұтып қойғандай
аршыған жауқазындай	қалам кабакқалам қас
аршын төс [бас] атқан тандай	қара көз
ауызбен айтып жеткізе алмау	қараса жан тоймау
ауызға үріп салғандай	қас ару [сұлу]
аш бел	қиғаш қас
ашық жүзді	қордың [қордың] қызындай
бидай өнді	құланның құлынындай
бір қасық сумен жұтып жіберерлік	қызыл шырайлы
бірі бұлбұл, бірі тоты	қырмыздай ажарлы
бірі күн [хор], бірі ай [нұр]	нәркес көз
гүл [-дей] жайнады	оймақ ауыз
жамалына көз алмасты	он төртінші айдай боп
жамалып көркейді	сағағынан үзілген
жана туған ай секілді	сүмбідей әдемі
жаяу жатып, атты түсіп қарағандай	тілмен айтып жеткізе алмайтын
жұлдызы ыстық	үріп ауызға салғандай
жүзіктің көзінен өткендей	

Қазақ халқында сұлулықтың жеке детальдарына эталон болатын мойын, бет, көз, бел, мүсін, тамақ соматизмдеріне (дене мүшелер атауларына) орай қалыптасқан тұрақты тіркестер:

мойын: алма мойын, аққу мойын, қаз мойын;

бет: аршыған жауказындай, атқан тандай, ай кабак, алтын кірпік, акша мандай алма бет, акқұба, быдай өнді;

төс: аршын төс.

көз: күлім көз, айдай аузы, күндей көзі, қаракат көз, айна көз, тана көз, жамалынан көз алмасу, кара көз, нәркес көз;

кас: калам кас, қиғаш кас;

кабак: калам кабак,

бел: қыпша бел, бұраң бел, құмырсқа бел, қынай бел, аш бел, күзен бел;

мүсін: сымға тартқан күмістей, сырдың құба талындай, алтын асықтай, үріп ауызға салғандай, жүзіктің көзінен өткендей, кер маралдай керілді;

Қазақ қыздарының сұлулықты қымтап ұстағанын ескерсек, онда жоғарыда келтірілген сұлулықты, әдемілікті сипаттайтын қалыптасқан тұрақты тіркестерінің соншалықты суретті, бейнелі екендігіне шүбә келтіру қиынат.

Тілдегі қолданыста жүрген сұлулық, әдемілік ұғымдарын білдіретін фразеологизмдердің лингвистикалық ерекшеліктерінен бұрын, сол тұрақты тіркестердің тууына себеп болған жағдай, символдарды сөз етпеске болмайды. Батыс пен Шығыс сұлулықтары екі ұғым, екі түсінікте. Шығыс, мәселен қазақ қыздары бетін бүркеп жүрмесе де, еркіндіктің өзі қалай болса, солай жүріп тұрмауды шектеп отырған. Төстің «аршын төс» (яғни төс аршынды сұлу) деген бірен-сараң тіркеспен шектелуінде ұлттық әдет бар. Бұрынырақта қыздар төсін байкатпай білінер-білінбес етіп көрсету үшін, киім киісіне мән берген.

Аққу мойын, әріне алма мойынмен тең емес. Тіпті антоним мәнде тұр. Мойны ашық жүретін бойжеткен қыз баланың мойнын аққу мойнына баласа, келіншек кезде ашық мойынмен жүру әдепсіз, ұят саналғандықтан киімешек астында қалған мойын образдылықпен алмаға теңелуі ақылға симайды. Бұл сірә, кейін пайда болған тіркес. Мұнда алманың түсі емес, сырт жұмыр формасы ассоциацияланып, бір әсерлі көрініс ретінде тұрақты тіркеске айналған болуы керек.

Көркемдік тәсілдер, соның ішінде теңеулер арқылы жасалған ФТ-ның лексикалық варианттары әр алуан.

Теңеу – құбылысты басқа нәрсемен салыстыру арқылы сипаттау тәсілі. Әр нәрсені салыстыру негізінде жасалатын бейнелі сөздер, туынды мағыналы сөздер, құбылту түрлері аз емес. Олардың теңеуден айырмашылығы – мұнда салыстыру тура, айқын көрінеді. Нені немен салыстырғаны анық болады. Мұны сөйлеу тілінде қолданылатын қарапайым теңеулерден

аңғаруымызға болады: жүрегім аттай тулап, басы қазандай (болып), немесе көзі от сияқты. Әдетте теңеу туралы сөз болғанда, салыстыру үшін не нәрсе алынады, қандай нәрсемен салыстырылады, соған көп мән беріледі. Екі нәрсені теңестіруден, олардан ортақ сипат-белгі табудан қандай мағына туып, қандай ой аңғарылады, қандай сезім-әсер жалғастығы (ассоциация) пайда болады – міне, осы толық ескерілуі керек /7.323/.

Фразеологизмнің лексикалық варианттарының теңеу арқылы жасалу жолдары төмендегідей:

1) Есімдерге, етістіктің есімше түріне (-дай, -дей, -тай, -тей) жұрнақтары жалғану арқылы туынды сын есімдер сапалық пысықтауыш қызметінде теңеу, салыстыру мағынасында жұмсалады. Мысалы: ак сұпыдай; алтын асықтай, атқан тандай; гүлдей жайнады/ гүл-гүл жайнады; жаяу жатып, атты түсіп қарағандай; жүзiктің көзінен өткендей; кер маралдай керілді; айдай аузы, күндей көзі бар; киіктің асығындай; көргеннің көзі тойғандай; құланның құлынындай; қырмызыдай ажарлы; сүмбiдей әдемі; үріп ауызға салғандай; кордың қызындай/ хордың қызындай; аршыған жауказындай; көзі қарақаттай; күлтелеген жібектей; кісі жұтып қойғандай.

2) -ша, -ше жұрнағы арқылы үстеуге айналған есімдер де теңеулік сапа мағынасында жұмсалады. Кейде -дай жұрнағының орнына -ша жалғанып та вариант теңеулер жасайды. Сөйлемде олар пысықтауыштық қызмет атқарады. Осы тәсілмен мағыналары мәндес сөз ынғайында жұмсалатын бет / ажар мағынасына өзара түрлі теңеулермен ФТ-ның лексикалық вариантын құрайды: айша кабак / ақша бет / алмаша бет / атқан танша;

Теңеу арқылы жасалған ФТ-ның кейбір лексикалық варианттары қоршаған орта атауларының ситуациялық сырт ұқсастықтары арқылы жасалған: ауызбен айтып жеткізе алмау; жаяу жатып, атты түсіп қарағандай; көргеннің көзі тойғандай;

3) ФТ-ның теңеу арқылы жасалған кейбір варианттары халықтың дәстүрлі тұрмыс тіршілігінен алынған.

1. Тілмен [ауызбен] айтып жеткізе алмау;
2. Ақша бет [мандай];
3. Аршыған жауказындай [жұмыртқадай];

Бірінші, екінші келтірген мысалдардағы тілмен, ауызбен, бет, мандай – мәндес есімдердің өзара алмасып келуінен теңеудің лексикалық варианттары құралған.

Сөзді, сөйлемді орынды қолданудан ұтпасак, ұтылмаймыз. Сөз мағынасы, сөйлем сазы туралы сөз етсек, фразеологизмдердің

жалпы тіл жүйесіндегі орны ерекше екені кез-келген тұрақты сөз тіркесінен байқалады. Фразалық вариантты тіркестер – ешқандай сөйлеу практикасына нұқсан келтірмейтін, қайта стильдік тұрғыда молынан құбылта пайдаланып, шебер қолдануға табылмас тіл байлығы деп қараймыз.

Әдебиеттер:

1. Розенталь Д.З., Теленкова М.А. Словарь – справочник лингвистических терминов. - Москва: Провешение, 1985.
2. Салкынбай А., Абакан Е. Лингвистикалық-түсіндірме сөздік. - Алматы: Сөздік-Словарь, 1998. -304 бет.
3. Амиров Р. Особенности синтаксиса казахской разговорной речи. - Алматы: Наука, 1972.
4. Смағұлова Г. Фразеологизмдердің варианттылығы. - Алматы: Санат, 1996. -128 бет.
5. Кеңесбаев І.К. Қазақ тілінің фразеологиялық сөздігі. - Алматы: Ғылым, 1977.
6. Әдебиеттану. Терминдер сөздігі (Құрастырушылар: З.Ахметов, Т.Шаңбаев).-Алматы: Ана тілі, 1998. -384 бет.

УДК 821.161.1

Евстратов А.Н.,
кандидат филологических
наук, доцент кафедры
русской филологии

К ВОПРОСУ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТОДА В.Г.Короленко

Художественный метод Короленко, писателя «переходного времени», не поддается безоговорочно-однозначному определению. Кто он (Короленко): реалист или романтик? Одни считали его, безусловно, реалистом, но с отчетливо выраженными романтическими тенденциями. Другие склонны были видеть в нем в большей степени романтика, чем реалиста.

В современном литературоведении вопрос о судьбах и характере романтизма и формах его проявления в русской литературе последних десятилетий XIX в., равно как и в творчестве Короленко, в частности, получил обстоятельное и обоснованное освещение, особенно в работах Г.А.Бялого ⁽²⁾ и

В.И.Каминского ⁽³⁾. Хотя некоторые стороны этого сложного вопроса ждут еще своего уточнения.

Было убедительно доказано, что наличие ярко выраженных романтических устремлений и элементов в творчестве писателей 80-х – 90-х годов XIX в., в частности и в особенности Короленко, не означало возрождения романтизма как самостоятельного и равноправного художественного метода, теснившего реализм, якобы переживавший в то время кризис и упадок.

Речь идет не о вытеснении реализма романтизмом и даже не о параллельном их развитии, а об обновлении реализма, о выявлении и приведении в действие новых познавательно-выразительных возможностей на основе взаимодействия внутри его сложной, подвижной структуры разных стилевых тенденций.

Как это пишет исследователь, «... романтические явления в литературе конца XIX в. не сложились и не могли сложиться в романтическое направление. При всей их распространенности отдельные черты русского «неоромантизма» проявлялись на реалистической почве и, будучи одной из особенностей реализма «переходного времени», выступали в качестве исторически обусловленной стилевой формы его развития» (3,156). У.Фохт, специально занимавшийся типологией русского реализма, считал возможным говорить о «романтическом реализме» в этот период.

Все это относится и к творчеству Короленко, в художественном методе и стиле которого романтическая струя занимает особенно заметное и осязаемое место, находясь в сложном соотношении и взаимодействии с реализмом.

Романтическое начало в творчестве Короленко по-разному, в разных формах проявляется во многих его произведениях. И не только в таких условных по своей жанровой форме аллегорических и символических как «Мгновение», «Огоньки», «Тени», «Парадокс», «Сказание о Флоре», но даже в безусловно реалистических, жизненно достоверных, документальных, каковыми являются его многие путевые очерки: «За иконой», «В пустынных местах», «У казаков» и др. К романтическим произведениям не без основания относят повесть «Слепой музыкант», имея ввиду романтичность самой идейно-художественной концепции этого произведения.

Короленко считал, что реализм есть лишь выработанное нашим временем условие художественности, по его мнению, – в обобщении. Следовательно, художественность достижима и другими, нереалистическими средствами. при условии, если они

имеют целью своей обобщение жизненных явлений, художественную правду.

В заметном тяготении Короленко к аллегории и символике проявлялась не только индивидуальная особенность его стиля, но и характерная примета, и тенденция литературного развития конца века.

Суть этой тенденции заключалась в стремлении к сгущенному, концентрированному изображению действительности, в усилении роли экспрессивных условных форм. «Классический реализм не падает, а преобразовывается, обретает новое качество – сосредоточенную энергию и экспрессивность концентрированного образа»(5).

Об этом же пишет В.И.Каминский, по словам которого, «аллегория, романтико-геронческий символ, лирико-экспрессивный образ ожидаемого – черты, свойственные стилю большинства писателей-реалистов конца XIX в.» (3,80).

Совместимость символики с реализмом Короленко показывал на примере Гончарова. Приведя «изумительную картину сна» в Обломовке он замечает: «Гончаров был одним из самых ярких реалистов гоголевской школы, но вместе с тем в его творчестве часто прорывался символизм. Порой намеренный и потому не особенно удачный, порой художественно-бессознательный, как в этой детали». (I, т.8,255). Короленко имел ввиду деталь «мушиной агонии».

Именно такой «ненамеренный», «художественно-бессознательный» символизм мы находим у самого Короленко во многих его произведениях, даже в путевых очерках, в изображении отдельных человеческих фигур, сцен, особенно – в пейзажах. Но во всех случаях «его привлекают, по справедливому замечанию исследователя, не сверхреальные построения символистов, не символизация как метод творчества, не мистические устремления духа, – все это несродно ему, чуждо и враждебно» (2,13). Символизация в реалистической системе Короленко подчинялась задаче обобщения действительности, являлась дополнительным впечатляющим средством художественной выразительности. В некоторых случаях использование писателем условных форм аллегории и символа было связано со стремлением дать почувствовать иную, желаемую и «возможную реальность».

Если вопрос о месте и роли символики и аллегории в творчестве Короленко неизменно привлекал внимание исследователей и более или менее освещался в литературе,

поэтому нет необходимости далее задерживаться на этом, то совершенно недостаточно изученным остается вопрос об элементах импрессионизма в художественном стиле писателя и, в связи с этим, о его отношении к этому течению. Между тем, как нам представляется, есть основания ставить и более основательно исследовать этот вопрос. Это в какой-то степени углубило бы наше представление о своеобразии творческого метода и стиля Короленко. Внимательное исследование пейзажной живописи писателя, особенно в его путевых очерках и рассказах, позволяет утверждать, что он иногда, как и его современник А.П.Чехов, пользовался импрессионистическими приемами в изображении, главным образом, природы. Но, прежде всего – об отношении его к импрессионизму.

С картинами художников – импрессионистов Короленко имел возможность познакомиться будучи в Америке на Чикагской выставке в 1893 г. Свои впечатления и размышления об увиденном он записал в дневнике за 23 июля 1893 г.(7). Судя по этой записи, его первоначальное отношение к этому «модному» тогда течению, в общем-то, было отрицательным.

Об этом же позже свидетельствовал, но с существенным уточнением, находившийся в близких отношениях с писателем Ф.Д.Батюшков. По его словам, «Владимир Галактионович относился не без предубеждения к новым течениям и немножко застыл в рано усвоенных формах. Он ценил больше всего законченность в картине и обращал особое внимание на сюжет. Посещали мы вместе выставки, и я замечал, как мало-малу Короленко отступал от прежних взглядов и стал втягиваться в понимание нового искусства. Но многое его все-таки отпугивало... ». Далее Батюшков вспоминал, как у него на завтраке в присутствии Репина Короленко стал нападать на импрессионистов. «Репин очень решительно сказал, что в импрессионизме есть несомненная правда и что трудность только в соблюдении этого принципа в большом масштабе. Короленко стал прислушиваться. Репин говорил горячо и убежденно, так что в конце - концов Короленко, как будто начал сдаваться и решил, что надо еще обсудить. Но эксцессы импрессионизма все-таки его отталкивали от направления. Впрочем, он любил рассказывать, что, будучи противником и символистов, как в живописи, так и в литературе, он все-таки подошел к новым формам в своем «Слепом музыканте», и ему передавали, что Верлен, прочитав этот рассказ, кому-то высказал: пока мы еще спорим о символизме, а вот молодой русский писатель дал уже

готовый образец. К символизму в поэзии он относился вообще с большим сочувствием» (8).

Какой напрашивается из этого вывод? Короленко готов был признать импрессионизм, как и символизм «законным», но не как самостоятельный художественный метод, призванный заменить реализм, а как лишь одно из стилевых течений или один из приемов, обновляющих и обогащающих реализм какими-то новыми изобразительными возможностями, потенциально заложенными в нем. Надо иметь в виду, что импрессионизм не был чем-то инородным, привнесенным извне, он зарождался в русле реализма, в преемственной связи с ним.

Что могло быть до некоторой степени созвучным писателю-реалисту в новаторском опыте импрессионистов? Прежде всего, видимо, это сам творческий метод их - работа на пленэре, непосредственный контакт с натурой, пристальное наблюдение над окружающим миром, особенно природой, что давало им возможность различать тончайшие оттенки цвета, передать трудноуловимые, мимолетные впечатления и ощущения (9). Но это не были беглые и случайные наблюдения. Как это пишет исследователь, «у них было превосходное знание того, что они видели и изображали».¹

Нельзя, конечно, полагать, что Короленко преднамеренно и совершенно сознательно использовал импрессионистические приемы. Дело обстояло сложнее. Очевидно, те объективные предпосылки и условия, которые вызвали к жизни импрессионизм в живописи, порождали и нечто родственное, сходное в других искусствах, в частности - в литературе. Здесь сказывалась общая, исторически назревшая потребность в обновлении реализма. Не всегда это происходило под явным и непосредственным влиянием художников - импрессионистов. Дело в том, что независимо от импрессионистов, еще до знакомства с ними и после, Короленко своими средствами (словом) часто достигал в пейзажах того же эффекта, той выразительности, к которым стремились и импрессионисты и которые рассматривались как их художественные открытия.

В уральских записных книжках Короленко есть несколько пейзажных зарисовок, сделанных методом и приемами импрессионистов, «на пленэре», под открытым небом, в пути. Потом они в обработанном виде вошли в очерки «У казаков» (1900). Приведем одну из них:

¹ См.: сборник «Импрессионисты. Их современники. Их соратники». М., 1976, с. 18.

«...закат застает нас в степи. Закат тревожный. Солнце садится в облака. Вверху горят какие-то разметанные хлопья, внизу толпятся какие-то туманные образы, фигуры. Чьи-то головы резко выступают на свету густо и тесно, а самая толпа тонет в тумане... А еще ближе из этого тумана выделяется мрачным столбом какой-то, богатырский образ. Точно кто-то, сказочный, небывалый, выдуманный этими степями, марами, ростошами, или кто-то подкравшийся навстречу ночи из степного марева... Туманные образы тихо колеблются, сплывают, теряют очертания и тонут. А на другой стороне бледная луна старается пробиться из синей мглы" (10).

Это характерный для Короленко пейзаж, преломленный через призму субъективных настроений и исторических воспоминаний о пронесшейся в этой степи буре народного восстания.

Воздух, свет, солнце, небо - вот те стихии природы, которые можно назвать конструктивными, главными в пейзажной живописи импрессионистов. Небу они уделяли особое внимание. Английский художник-пейзажист Джон Констебль, на опыт которого в этом отношении опирались импрессионисты, писал о значении неба в пейзажах следующее:

«Трудно назвать категорию пейзажей, в которых небо не являлось бы ключом, масштабом, основным моментом впечатления... Небо - источник света в природе и господствует над всем» (11).

О значении неба в пейзажах французского художника - импрессиониста Сислея пишет автор книги «Искусство Франции второй половины XIX в.» Л., 1981, В.Раздольская: Своеобразным поэтическим камертоном его пейзажей служит небо, иногда безоблачное и ясное, чаще оживленное легкими облаками, озаренное солнцем, или меланхолическое вечернее небо, в котором художнику виделось «очарование всего уходящего». «Небо ни в коем случае не может быть только фоном, - говорил Сислей. - Небо не только придает картине глубину... Оно сообщает ей также движение своей формой, тем отношением, которое оно имеет к целостному воздействию картины» (9, 134).

Такое же большое значение небу придавал и Короленко. В.С.Оголевец вспоминал, как однажды Короленко, по поводу его этюда, заметил, что «хотелось бы больше неба. Ведь небо,- это самое светлое и самое радостное, что есть в природе» (12).

В пейзажах Короленко небо часто является «основным, ключевым моментом впечатления», «поэтическим камертоном».

И здесь, прежде всего, вспоминается рассказ «В облачный день», где небо не просто фон, не нейтральная картина, а активно действующий образ, который в качестве лейтмотива проходит через весь рассказ, создавая основное настроение тревожного, томительного ожидания, предчувствия зреющей грозы. Придавая большое значение настроению, Короленко в то же время требовал сдержанности и чувства меры в передаче субъективных впечатлений. В письме к «начинающей писательнице» (1903) Короленко советует «оставить эту форму чисто субъективных настроений, трудноуловимых и неопределенных. Нужно, - пишет он, - больше внимания к жизни в ее разнообразных проявлениях. Собственное «настроение» и описание - только соус. Настоящее блюдо - изображение жизни. Потуги разного рода «модернистов» перенести центр тяжести творчества в неопределенные субъективные ощущения, давать оттенки вместо тонов - уже выдохлись даже в отношении новизны, да оно и понятно. Художник, изображающий явления жизни, неизбежно дает и свое настроение. А тот, кто слишком заботится о «настроении» - отворачивается от жизни, а самое настроение лишает его здоровой непосредственности и силы» (6,542).

Как видим, Короленко не предлагает вовсе исключить из сферы художественного творчества субъективные ощущения» настроение как нечто противопоказанное ему. Речь идет скорее о необходимом соотношении объективного и субъективного, при котором субъективные ощущения не становятся основным принципом творчества, «центром тяжести».

Художественное изображение жизни неизбежно включает в себя и авторское настроение. В произведениях самого Короленко настроение является неотъемлемым свойством, которым он очень дорожил. Это особенно относится к описаниям природы. Он считал, что «описания природы должны естественно вплестись в душевное настроение» (13).

Говоря об элементах импрессионизма в художественном стиле Короленко надо иметь в виду, что импрессионизм получил свое наиболее полное выражение и развитие в живописи. Об импрессионизме в литературе, поэзии обычно говорят с существенными оговорками, учитывая ее специфику как искусства слова. Поэтому здесь невозможно проводить прямую параллель. Справедливо замечено, что «... вряд ли стоит искать в художественной литературе «чистых» импрессионистов. Скорее можно сказать, что импрессионистические тенденции... как бы накладываются на другие художественные методы (реализм,

натурализм, символизм) тесно переплетаясь, смешиваясь с ними в творчестве одного и того же писателя или поэта» (14).

Но для Короленко пользование отдельными импрессионистическими приемами представляется как бы естественным, отчасти и в том смысле, что он всегда стремился к живописной картинности своих описаний, т.е. писать так, как художники - живописцы, насколько это вообще возможно для писателя, сблизить литературу с живописью.

Живопись была вторым призванием Короленко. С ранних лет он обнаруживал незаурядные способности в этой области. Профессиональным художником он не стал, но в процессе рисовки словом портретов людей или картин природы писатель Короленко не раз высказывал сожаление, что он не художник. Ему казалось, что у живописи больше возможностей и изобразительных средств для создания обобщенно-символического образа, который бы воспринимался сразу одним взглядом, не так, как в литературе через пространные словесные описания. О взаимных преимуществах и «недостатках» живописи и литературы в свое время писал П.А.Катенин: «Искусства рисовальные и поэзия имеют взаимные преимущества и недостатки. Объем последней несравненно обширнее: кистью и резцом многого нельзя выразить, между тем как слова все выражают, но зато выражение их слабо перед самым сильным впечатлением живописи и еще более скульптуры. Там рассказ, а здесь сама вещь; там целое образуется медленно из частей, здесь же оно внезапно во всей полноте и силе появляется и поражает» (15). Короленко очень хорошо чувствовал это различие.

Ориентируясь на живописную картинность в своих описаниях, Короленко вместе с тем с успехом использовал те преимущества и возможности литературы, которых нет у живописи. Это позволило ему добиваться большого художественного эффекта.

Все сказанное здесь объясняет отчасти особое влечение писателя к живописи. Более понятным становится и его «пристрастный» интерес к импрессионизму.

Думается, что затронутая в настоящей статье тема - Короленко и импрессионизм нуждается в дальнейшем изучении.

Творчество Короленко от начала до конца развивалось в русле классического реализма на основе художественного реалистического метода. Но это было поступательное развитие. Реализм, как известно, являет собой не застывшую и замкнутую,

а подвижную, исторически и художественно обновляющуюся систему.

Как и Чехов, а затем и Горький, Короленко остро чувствовал потребность в обновлении «старого» реализма, в расширении его границ и возможностей, в частности, и за счет иных, нереалистических средств, условных форм. Справедливо писал в свое время Ф.Д.Батюшков: «Отдавая предпочтение реализму как условию художественности, он нащупывает и другие приемы творчества, предугадывая различные возможности»(8,116).

Но из арсенала нереалистических средств Короленко творчески использовал лишь то, что повышало действенность, выразительную силу реалистического изображения и, в конечном счете, служило целям художественного обобщения явлений изображаемой жизни.

Литература:

1. Короленко В.Г. Собр. Соч. в десяти томах, т. 10, М., 1956, с.70
2. Бялый Г.А. Русский реализм конца XIX в. Л., 1973.
он же: Чехов и русский реализм. Очерки. Л., 1981.
3. Каминский В.И. Романтическое течение в русской литературе «переходного времени» В кн.: Русский романтизм «Наука» Л., 1978
он же: Пути развития реализма в русской литературе конца XIX в. Л., 1979.
4. Фохт У. Пути русского реализма. М., 1963.
5. Русская литература конца XIX - начала XX в. Девяностые годы. М., 1968. стр. 145.
6. В. Г. Короленко о литературе. М., 1957, с 544.
7. Короленко В.Г. Дневник т. I, Полтава, 1925, с. 49.
8. Батюшков Ф.Д. В.Г.Короленко как человек и писатель. М., 1922, с.65.
9. См.: Раздольская В. Искусство Франции второй половины XIX в. Изд. «Искусство» Л., 1981, с. 106.
10. Короленко В.Г. Записные книжки (1880 - 1900). М., 1935, с.393
11. Цит. По книге: Пигарев К. Русская литература и изобразительное искусство. М., 1972, с.86.
12. В.Г.Короленко в воспоминаниях современников. М., 1962, с.337.
13. Переписка В.Г.Короленко и Н.Л.Когана (Наумова). Изд. «Мир», М., 1934.
14. Сб. Импрессионисты. Их соратники. Их современники. М., 1976, с. 257.
15. Катенин П.А. Размышления и разборы. «Искусство», М., 1981, с. 48

ӘӨЖ 81:811.512.122

Мырзашова А.Қ.,
ф.ғ.к., АқМУ доценті
Абдуллина А.Б.,
Қ.Жұбанов атындағы
АқМУ студенті

ЛИНГВИСТИКАЛЫҚ ТЕРМИНДЕРДІҢ ЖАСАЛУ ЖОЛДАРЫ, ОЛАРДЫҢ ЛЕКСИКА- СЕМАНТИКАЛЫҚ ТОПТАРЫ

«Лингвистикалық терминология - кандай да бір тіл терминдерін қарастырғанда қилы және қате түсінікті болдырмас үшін арнайы және қолданысқа лайықталған сөздік материал. Лингвистика метатілінің құрамдас бөлігі болып табылады» [1.206].

«Совокупность слов и словосочетаний, употребляющихся в языкознании для выражения специальных понятий и для называния типичных объектов данной научной области» [2.509].

Басқа салалық терминдер сияқты қазіргі қазақ тіл білімі (лингвистика) терминдерін де лексикалық құрамы жағынан: төл терминдер (одағай, буын, көпжалғаулық, қос тілділік, мазмұн өресі, жұрнақтану, жылысу, астарлы мазмұн т.б.) және кірме терминдер (метафора, лексика, диалект, говор, ассимиляция, омоним, синоним т.б.) деп екіге бөлуге болады. Төл терминдер құрамына қарай: дара және күрделі (тіркесті): айырым-дифференциальный, алмасым - чередование, әуез - тембр, дәнекер - связка, дауыссыз - согласный, ашық - открытый, езулік - неогубленный, жуасыңқы - шелінный т.б. дара терминдер; жоғары әуен - высокая мелодика, дәнекер үйлесім - ассимилятивная связка, тандай алды жуысым - передненебная шелінность, қос бөлшектер - непосредственно составляющие, мазмұн өресі - план содержания, күрделі сөз түзу т.б. күрделі терминдер. Тіліміздегі лингвистикалық терминдерді құрамы жағынан төл, кірме болып келуіне байланысты былайша қарастыруға болады:

1. Төл, тұма байырғы терминдер: жуан-твердый, қатандаған-оглушенный, бедер әріп - рельефная буква, демеуліктер-частицы, жиілік сөздік-частотный словарь, кірме-заимствование, жылысу-переразложение, жұрнақ-суффикс т.б.

2. Кірме атаулардан құралған терминдер: абсолюттік омонимдер, абсолюттік хронология, лингвистикалық терминология, аффикстік морфема, грамматикалық форма, фонетикалық процесс, морфологиялық принцип, лингвальдық сингармонизм, эксперессивтік-эмоционалды лексика т.б.

3. Кірме және төл сөзден құралған терминдер: ассоциативтік өріс ассоциативное поле, автоматты аударма - автоматический перевод, ата форма - праформа, актуалдық таңба - актуальный знак, жоғарғы стиль - высокий стиль, жартылай омонимдер - частичные омонимы, жасырын категория - категория собирательности, фразеологиялық бірлік - фразеологическая единица, бәсен интонация - нисходящая интонация, әлеуметтік диалект - социальный диалект т.б. Яғни бұл терминдердің жасалуына жоғарыда көрсетілген екі топтың сөздері негіз бола алады.

Қазіргі кездегі Ахмет Байтұрсынов атындағы Тіл білімі институты ұсынып отырған терминдердің жалпы саны 406 болса [3], [4], олардың 269-ы

Екі компонентті: айырым белгі - дифференциальный знак, бейрет алмасым - грамматическое чередование, аралас әуез - смешанный тембр, үндесім әуез - сингармонический тембр, буын жігі - слогораздел, айтылым белгі - акустический признак, екпін дәйекіі - диакритический знак ударения, жабысыңқы дыбыс - аффриката т.б.

Үш компоненттілері: ауыз жолды дауыссыз - ротовый согласный, ауыз жолды дауыссыз дыбыс - ротовый согласный звук, таңдай алды жуысыңқы - переднебный щелинный, таңдай ортасы жуысым - среднебная щелинность, дауыс шымылдығының қатысы - участие голосовых связей, тіл ортасы дауыссыз - средняязычный согласный, бірегей дауысты дыбыс - уникальный согласный звук т.б.

Төрт компоненттілері санаулы ғана: ерін-тіс дауыссыз дыбыс - губно-зубной согласный звук, ерін-ерін дауыссыз дыбыс - губно-губной согласный звук.

Терминнің басты белгілері: дәлдік, қысқалық, жүйелілік. Қазіргі қазақ тіл білімінде кірме терминдерді мағыналық жағынан да, құрылымдық жағынан да калькалау байқалады. Калька тәсілі - сөзжасамның бір жолы және тілдің сөздік құрамын байытудың бір көзі. Калька - сөзбе-сөз аудару тәсілі, сөздің немесе сөз тіркесінің ішкі мағынасын дәлме-дәл сол күйінде аудару. Калька жолымен аудару барысында, ана тілдегі бұрыннан бар сөздердің

жаңа сөздерге балама ретінде жұмсалып, терминге көшеді. Калька - тілдің сөзжасам жүйесін, үлгілерін байытудағы терминдер мен тілдік тіркестерді жасаудың бірден-бір өнімді тәсілі деп табылады. Ал терминдердің жасалу жолдарына келер болсак (синтаксистік байланысу жағынан):

1) **Матису тәсілі арқылы жасалады.** Яғни, «сөз тіркесінің құрамындағы сөздер бір-бірімен жак және жекелік-көптік жағынан үйлесіп айтылады» [5.507]. Мысалы, буын жігі - слогораздел, буын шыңы - вершина слога, дыбыс күші - сила звука, дыбыс созылымы - долгота звука, дыбыс созылықтылығы - длительность звука, дауыссыздар жіктелімі - классификация согласных, мазмұн өресі т.б.

2) **Қабысу тәсілі арқылы жасалады:** Яғни «сөз тіркесінің құрамындағы бағыныңқы сөз ұйытқы сөзбен жалғаусыз, қатар тұру арқылы байланысады» [5.509]. Мысалы, іргелес алмасым, дәстүрлі алмасым, дәнекер дауысты, кітаби лексика, қысқарған сөздер, кос сөздер, хабарлы сөйлем, есімдік сөздер т.б. Яғни қабыса байланысқан сөздердің орын тәртібі мынадай болады: бағыныңқы сөз әрқашан басынқы сөздің алдында тұрады. Жасалуы:

а) **түбір күйінде** : бейрет алмасым - спонтанное чередование, жінішке әуез - мягкий тембр, жоғары стиль - высокий стиль, бәсең екпін - нисходящее ударение, ашық дыбыс - открытый звук, бейтарап лексика - нейтральная лексика, тура толықтауыш - прямое дополнение, жалаң сөз, дара бастауыш т.б.

ә) **-лық, -лік, -дық, -дік, -тық, -тік жұрнақтары:** диалектілік лексика, жалпы халықтық лексика, тәуелдік жалғау, септік жалғау, фразеологиялық екпін, синтаксистік бірлік, әлеуметтік диалектология, логикалық екпін т.б.

б) **-лы, -лі, -ды, -ді, -ты, -ті жұрнақтары** : шартты бағыныңқылы сабақтас, жакты сөйлем, ауыз жолды дауыссыз, ілгерінді дәйекші, дауысты аралық, лепті сөйлем, жасанды дыбыс, жалғамалы тіл, дәстүрлі лингвистика, бір құрамды сөйлем-односоставное предложение, сабақты етістік т.б.

в) **-қы, -кі, -гі жұрнақтары:** негізгі сөздер, бағыныңқы сабақтас, өсіңкі әуен, тоғысынқы дауыссыз, жабысынқы дыбыс, шашыраңқы бедер т.б.

г) **-и жұрнағы:** табиғи алмасым, тарихи алмасым, кәсіби сөздер, кітаби сөздер, тарихи грамматика, ғылыми стиль т.б.

д) **-ған, -ген, -қан, -кен жұрнақтары:** көнерген сөздер, біріккен сөздер, өткен шақ т.б.

е) **-ым, -ім** жұрнақтары: айырым белгі, естілім белгі, алмасым дәйекші, созылым дәйекші, үндесім дәйекші, жіктелім, жасалым жіктелім т.б.

ж) **-сыз, -сіз жұрнақтары:** екпінсіз тілдер, болымсыз етістік, жаксыз сөйлем т.б.

з) **-лас, -лес, -тас, -тес жұрнақтары:** ыңғайлас салалас, сабактас құрмалас сөйлем, аралас құрмалас, көмектес септік, жұптас т.б.

к) **-ы, -сы жалғауы/жұрнағы:** тіл алды дауыссыз, тіл ұшы жуысыңқы, тіл арты дауысты, тандай ортасы жуысыңқы, тіл алды жуысыңқы, тіл арты дауыссыз т.б.

3) **-тану жұрнағы:** романтану, африкатану, балкantanу, кытайтану, ирантану т.б.

4) **-у тұйық етістік жұрнағы:** лабиалдану, лексикалану, жұрнактану, пайымдау, катандану, айтылу, бейтараптану, фоссилдену т.б.

5) **бірігу тәсілі :**

а) кірме және төл сөзді : формажасам, метатіл т.б.

ә) екі түбір де төл сөз: сөзжасам, екпінтану т.б.

Ғылым тілінің бір бөлшегі ретінде лингвистикалық терминология ерекше тілдік нысанасы болады. Атап айтқанда, лингвистикалық терминология терминдік құрамға мынандай шарттар қояды:

1) жеке (собственные) терминдер. Олар тілде ешқандай жағдайда қолданылмайды немесе құрамында кірме сөздер ерекше зор орын алады.

2) өзіндік бейнесі бар сөздердің тіркесімділігі және олардың тіркесімді термин туғызатын эквиваленттілігі.

Термин – ұғым атауы, ол қолданысқа түскеннен кейін ғана пайда болады. Терминдер шындық өмірдегі тілде синоним, ал терминологиялық жүйеде тек өз болмысымен нақтыланып, дараланса, екі, үш не одан да көп терминнің бір ғана ұғымға саятыны, бір жағынан, екінші, үшінші терминдердің сыңары кездесуі мүмкін. Сонымен қатар, терминнің көп мағыналылығы. Мұнда бір терминнің тек бір ғана ғылыми ұғым, түсінік емес, бірнешеуінің болуы ықтимал. Жалпы әдеби тілдің: полисемия, синонимия, омонимия, антонимия лексикасы секілді, терминологияға да сол жалпы әдеби тілдің лексика-семантикалық топтары тән. Бұл процестер - лингвистикалық терминологияның негізге алып сүйенетін көзі.

1) **Полисемия:** Полисемиялық терминдер, шамамен, лингвистика метатілінің 4/1- ін құрайды. О.С.Ахманованың «Лингвистикалық

терминдер сөздігінде» түр, қысқарту, абсолюттив, синтагма т.б. 5 мағынасын, 4 мағыналыларға пассив, фраза, денотат, фонема т.б., 3 мағыналыларға речь, просодема, номинация, сөйлем т.б. секілді терминдерін қолданылады. Қазақ тіл білімі терминологиясында да мұндай құбылыстар кездеседі. Мысалы: «лексика» термині «Тіл білімі сөздігінде» 3 түрлі мағынада қолданылады: 1. Белгілі бір тілдегі барлық сөздердің жиынтығы, сол тілдің сөздік құрамы; 2. Сөз құрамының жеке бір топтарына жататын сөздердің жиынтығы; 3. Белгілі бір шығарманың, жеке автордың сөздік құрамы.

2) **Синонимия.** Синонимдік қатардың тууына терминдердің кірме сөздер арқылы толығыуы негіз болады. Яғни, әр тілден еніп, тек бір мағына беретін терминдер. Мысалы, *аблаут* (нем.) – *апофония* (гр.); *бағыныңқылық* – *гипотаксис* (грек), *субординация* (лат.); *салғастырмалы лингвистика* – *контрастивтік лингвистика* (фран.), *конфронтативтік лингвистика* (лат.); *квазиалфавиттік* (грек.) *хат*, *консонантивтік* (лат.) *хат*; *өндіргіш негіз* – *мотиватор* (фр.) т.б. Синонимдік терминдердің тууына тағы бір себеп – үнемдеу принциптерінің сақталуы. Ғылыми түсінік бойынша, қысқарту нәтижесінде:

а) кірме сөздердің тілдегі сөз бен (ұғым) қатар жүруіне: көмекші морфема-аффикс, дауысты түбірлердің алмасымы – *аблаут*, морфологиялық-синтаксистік сөзжасам – *транспозиция*;

б) термин сөздердің қысқалылығы сол тіркеске синонимдес «терминнің толық түрі», «терминнің қысқа түрінің» қатар қолданылуы: лингвистикалық статистика – лингвостатистика, этнографиялық лингвистика – этнолингвистика, морфемалардың омонимдылығы – оморфема, омоформа, омограф, омофон т. с. с. терминдер пайда болады.

3) **Омонимия.** Дыбысталуы бірдей бір терминнің салалық әр текті терминологияда бірегей қолданылуы. Реформатскийше айтсақ, «Один и тот же термин может входить в разные терминологии данного языка, что представляет собой межнаучную терминологическую омонимию. Например: реакция. - 1) в химии, 2) в физиологии, 3) в политике; редукция. - 1) в философии, 2) в фонетике; ассимиляция. - 1) в этнографии, 2) в фонетике и др. » [6.110]. Немесе лингвистиканың әр түрлі салаларында қолданылуы. Байланыстырушы – *связка* - 1) синтаксис бөлімінде, 2) фонетика бөлімінде қарастырылады. Міне, осындай тіл білімінің басқа да ғылым салаларымен байланысын байқаймыз. Бұлар тілде омонимия құбылысына жатқанмен, сала аралық терминдердің де құрамдас бөлшегі

ретінде көрінеді. Яғни, тіл терминдерінің басқа да ғылым салаларымен байланысы - бұлардың арасындағы дәнекер мағыналарының да сәйкес келуі. Терминдердің лингвистикалық терминологияда және басқа да ғылыми салаларда қолданылуы - олардың әр салада өзіндік сипат, өзіндік ерекшелік тұрғысынан саралануы. Төмендегі кестеде кейбір сала аралық терминдерді көрсетіп отырмыз:

Тілдегі термин (лингвистикадағы)	Басқа салаларда
Диссимиляция - дыбыстың комбинаторлық өзгеруінің бір түрі: сөз шенберіндегі екі немесе одан да көп ұқсас дыбыстың артикуляциясы [7.76].	Химия: Диссимиляция-тірі организмдегі органикалық заттардың тіршілікке қажетті энергия бөліп ыдырауы; диссимиляциялық процестердің бастылары демалу және ашу болып келеді [8.83].
Субстрат - белгілі бір тілдің ішкі даму заңдарынан туындамайтын және ертеректе сол лингвистикалық, географиялық аумақта таралған тілден туындайтын тіл жүйесі ерекшеліктерінің жиынтығы [1.367].	Субстрат. 1. Химиялық модификациясы ферментпен катализденетін зат. 2. Құнарлы ортаның микроорганизмдер пайдаланатын компоненті [8.256].
Валенттілік - сөздің басқа сөздермен синтаксистік байланыс жасау қабілеті [1.40-41].	Валенттілік. Атомның, ионның, радикалдың кесімді санымен әрекеттесіп, химиялық байланыс түзу қабілеттілігі, валенттік мәні қосылған бөлшектерге сай анықталады [8.47.].
Нейтрализация – бейтараптану - белгілі бір позициядағы релевантты айырым белгілерінің жойылуы [1.236].	Нейтрализация - бейтараптау, нейтралдау. 1. Реакция нейтралдау 2. Өндірістің зиянды қалдықтарын зиянсыздандыратын процесс [8.166].
Частицы. Демеуліктер - бір нәрсеге сөйлеушінің қатынасын көрсетуде лексикалық-семантикалық қызмет атқаратын, ол нәрсені ерекше бөліп, нақтылап және атап көрсететін көмекші сөздер тобы [1.422].	Частицы - бөлшек. Активті бөлшек. Потенциалдық кедергі өтіп активті комплекс түзуге жеткілікті энергиясы бар реакцияласқыш бөлшек. Коллоидтық бөлшек. Коллоидтық жүйелердің дисперсті фазасының бөлшегі [8.303].

Инверсия - 1) кең мағынасында: әдетте қолданылатын сөйлем мүшелерінің орын тәртібінің ауытқуы. 2) тар мағынада: синтаксистік байланыстың өзгеруіне қатыссыз сөйлем мүшелері орын тәртібінің өзгеруі [7.98].	Инверсия. 1. Сапаның немесе қасиеттің карама-қарсыға айналуы. Дисахарид және полисахарид жарықшактарын моносахаридка айналдыру бағытында жүргізілетін арнайы гидролиз. 2.Сілтішілер. [8.97-98]
Конверсия - грамматика мен лексикада – мағынасы баламалы сөйлемдердегі субъект пен объект арасындағы қатынастың көрінісі [7.108].	Конверсия. 1. Химиялық реакция 2. Айналу дәрежесі [8.127].
Тілдегі термин (лингвистикадағы)	Медицина
Агглютинация - түбірге немесе негізге стандартты аффикс жалғау арқылы сөз бен сөзтұлға тудыратын тәсілі [7.6].	Агглютинация - желімдеу [9.160].
Аккомодация - дыбыстардың комбинаторлық өзгеруінің бір түрі. Қатар тұрған дауыссыз және дауысты дыбыстардың артикуляциясының арагідік бейімделуі [7.10].	Аккомодация - көруге ыңғайлану. [9.161].
Ассимиляция - дыбыстардың комбинаторлық өзгеруінің кең тараған түрі. А. сөздегі немесе сөйлемдегі тетелес келген дыбыстардың артикуляциялық үндесуі [7.25].	Ассимиляция - бойға сіңіру [9.170].
Афазия - адам миына зақым келу салдарынан пайда болатын сөйлеу қабілетінің бұзылуы [7.27].	Афазия - сөйлеу қабілетінің бұзылуы [9.172].
Диссимиляция - дыбыстың комбинаторлық өзгеруінің бір түрі: сөз шенберіндегі екі	Диссимиляция-ыдыратып жіберу [9.202].

немесе одан да көп ұқсас дыбыстың артикуляциясы [7.76].	
Конвергенция - лингвистикалық болмыстардың жақындасуы немесе сай келуі [7.107].	Конвергенция - түйісу, үйлесу [9.222]
Лигатура – 1. кез-келген жазу жүйесіндегі немесе фонетикалық транскрипциядағы екі графеманың не транскрипциялық белгінің қосылуы арқылы жасалатын таңба. 2. Екі не одан да көп әріптерді бірге жазу [7.133].	Лигатура - бунақ жіп [9.230].
Реконструкция – тарихи-салыстырмалы тіл білімінде тілдерді салыстыру арқылы, ертеде болған тілдік тұлғалар мен құбылыстарды қайта жасау [7.172].	Реконструкция - қайта ауыстыру [9.274].
Тілдегі термин (лингвистикадағы)	Физика, астрономия
Акустика - жалпы А-ның бөлшегі, ол лебздік-сигналдың құрылымын, сөйлеу процестерін зерттейді. Сөйлеу процесінің А-сы 2 кезеңнен тұрады [7.14].	Акустика – акустика [10.153]. Физиканың дыбыс құбылыстарын зерттейтін бөлімі [11.12].
Интерференция - кәсіпшілік жағдайында тілдердің бір-біріне тигізетін әсері, ықпалы [7.98].	Интерференция – интерференция [10.196]. Интерференция света – жарық интерференциясы – жарық толқындарының қабаттасуы нәтижесінде бірін-бірі күшейту немесе әлсірету [11.79].

4) **Антонимия.** Лингвистикалық терминологияда антонимия тек-түр жүйесіндегі терминдер мен ұғымдардың бір-біріне қарама-қарсылығын қарастырады.

Ол екі түрлі жағдайда:

- 1) лексикалық (әр текті түбірлі): толық түр - қысқа түр; жай сөйлем - құрмалас сөйлем; неологизм - архаизм;

2) грамматикалық (бір түбірден тараған): ассимиляция - диссимиляция; конъюнкция - дизъюнкция; болымды етістік - болымсыз етістік;

Сайып келгенде, біз *полисемия, омонимия, синонимия, антонимия* құбылыстары лингвистикалық терминжасамдағы негізгі құбылыстар екеніне көз жеткіздік.

Әдебиеттер:

1. Тіл білімі сөздігі. – Алматы: Ғылым, 1998. -544 б.
2. Лингвистический энциклопедический словарь. - Москва: Советская энциклопедия, 1990.
3. «Ана тілі» газеті // Көпшілік талқысына ұсынылатын терминдер мен атаулар. № 21. 2003.
4. «Жас алаш» газеті // Термин түзелмей... № 92. 2003.
5. Аханов К. Тіл білімінің негіздері. –Алматы: 2002, 664-б.
6. Реформатский А.А. Введение в языковедение. -Москва: Просвещение, 1967.
7. Салкынбай А., Абақан Е. Лингвистикалық түсіндірме сөздік: - Алматы: Сөздік-Словарь, 1998.
8. Нұрахметов Н., Шаяхметов Ш. Химиялық сөздік.-А.: Қайнар, 1993.
9. Қазақша-орысша, орысша-қазақша терминологиялық сөздік. Медицина.-А.: Рауан, 2000.
10. Қазақша-орысша, орысша-қазақша терминологиялық сөздік. Физика, Астрономия.-А.: Рауан, 2000.
11. Аккошқаров Т., Тобаяков Ж. Физика терминдерінің орысша-қазақша түсіндірме сөздігі. – Алматы. Рауан, 1992. -216 бет.

Урунова Р.Д.,
ЗКГУ
ИИ.М.Утемисова

О ФУНКЦИИ ДЕЙКТИЧЕСКОЙ КАТЕГОРИИ В ПРОЦЕССЕ АКТУАЛИЗАЦИИ ПОЗИЦИИ АВТОРА В ТЕКСТАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ М. ШОЛОХОВА

Лингвистика текста – одна из быстро развивающихся дисциплин – возникла на стыке лингвистики и лингвистической семиотики. Благодаря внутреннему развитию языкознания на рубеже 80-90-х гг. выяснилось, что синхронный лингвистический анализ может быть с успехом применен к более обширным фрагментам текста, чем отдельные предложения (самая крупная единица в традиционной филологии). Применение лингвистических методов вскрыло в структуре текста ряд важных параметров, которым до сих пор не придавалось значения. Оказалось, что текст является целостным и связанным не только на уровне общего смысла, но и чисто формально. Этот аспект стал основой для разработки методики точного описания структуры текста, формулировки закономерностей, по которым конструируется текст из составляющих его частей. Современный этап в развитии лингвистики и всех, примыкающих к ней семиотических дисциплин, связан с выдвижением на первый план понятия замкнутого текста как основного предмета исследования. Этому направлению лингвистики соответствует и переход семиотики от исследования знаков в собственном смысле (с установкой на знаки формализованных систем, выступающих в качестве модели) к целому тексту, который, в частности, весь может функционировать как один знак. Последнее обстоятельство сделало возможным не только построение схем текстов, состоящих из дискретных знаковых образований, но и описание текстов, которые являются непрерывным целым и отражают какой-либо «возможный мир».

Смысловая цельность художественных текстов обеспечивается текстовыми категориями. Одной из них является дейксис. Дейксис – это ментально-языковая категория, которая осуществляет соотнесенность любого акта использования

языковой системы, в том числе и художественного текста, с действительностью путем указания на пространственные ориентиры. Эти ориентиры отражают позицию автора текста. В художественных текстах дейктическая категория может выполнять различные функции и проявляться с разной степенью регулярности в зависимости от жанра. В прозаических произведениях дейксис чаще всего становится средством выражения позиции автора по отношению к описываемым событиям. Первичными маркерами этой категории являются личные и указательные местоимения, а также слова с пространственной и временной семантикой. Эти слова составляют важнейший класс элементов, значение которых определяется со ссылкой на дейктические координаты типичной ситуации высказывания. Типичная ситуация высказывания эгоцентрична: я используется каждым говорящим для указания на себя самого, а ты, вы – для указания на слушающего или слушающих. Говорящий \ автор всегда находится в центре ситуации высказывания, или событий, описанных в тексте. Во многих художественных произведениях автор специально вводит выражения, в которых обращается непосредственно к читателю, для того чтобы оживить текст, сделать его более доступным для восприятия и одновременно ввести компонент, обладающий для текстового пространства центробежным качеством. В таких высказываниях-обращениях местоимения играют, пожалуй, самую важную роль, поскольку именно они осуществляют соотносительность текста произведения с действительностью и придают ему интимность, отражающую индивидуальный авторский стиль.

Э. Сепир писал, что «единичный опыт пребывает в индивидуальном сознании и, строго говоря, не может быть сообщен» (1993, с. 35). Но смысл искусства слова и состоит в передаче единичного человеческого опыта общими для всех средствами. Необычная сочетаемость единиц языка кодирует уникальный взгляд на вещи автора-наблюдателя, находящегося в пространстве, воспроизводимом в тексте. При этом автор-наблюдатель может и воссоздавать, и влиять на это пространство, а также раскрыть его с неожиданной для читателя стороны. В таких случаях автор-наблюдатель превращается в автора-интерпретатора.

Существуют достаточно распространенные средства для выражения позиции автора в художественных текстах. Дейксис является одним из самых распространенных. Выявление

функционально-семантической нагрузки дейктической категории поможет более точному пониманию смысла художественного текста. В данном случае под «дейксисом» понимается важнейшее для текста ориентационное свойство языка, связанное с местом и временем акта воображаемого произнесения текста (под которым в нашей работе всегда понимается текст произведений М. Шолохова).

Дейктическая категория в тексте обеспечивает его коммуникативность в виде позиции автора-наблюдателя. Чем больше в тексте дейктических маркеров, тем в большей степени он соотносится с действительностью и тем больше в нем ощущается присутствие автора. Чаше всего дейксис актуализируется в словах, отражающих пространственное и временное положение автора. Причем эти слова часто используются в тексте не открыто, а в некоторой степени завуалировано, например, роман М. Шолохова «Тихий Дон» начинается с фрагмента: «Мелеховский двор – на самом краю хутора. Воротца со скотиньего база ведут на север к Дону. Крутой восьмисаженный спуск замшелых в прозелени меловых глыб, и вот берег: перламутровая россыпь ракушек, серая изломистая кайма нацелованной волнами гальки и дальше – перекипающее под ветром вороненой рябью стремя Дона. На восток, за красноталом гуменных плетней, – Гетманский шлях, полынная просесть, истоптанный конскими копытами бурый, живущий придорожник, часовенка на развилке; за ней – задернутая текучим маревом степь. С юга – меловая хребтина горы. На запад – улица, пронизывающая площадь, бегущая к займищу».

Данный фрагмент текста содержит точное описание расположения жилища героя романа путем актуализации позиции автора. Описание осуществляется как бы со стороны, но автор вдруг обнаруживает себя словами с семантикой пространственных ориентиров: *на север, спуск, меж глыб, и дальше, на восток, за ней, с юга, на запад, бегущая к займищу*. Текстовые элементы такого типа актуализируют не только присутствие автора, но и его пространственное положение. В данном фрагменте передается впечатление передвижения: *на север → спуск → и вот берег → и дальше....*

Каждому писателю характерен свой сугубо личный способ актуализации дейксиса. Основной сферой дейксиса является текст, который обычно называют авторским словом. Естественно, что в прямой речи героев писатель не может

выражать свое присутствие в мире текста. Авторский текст интимен, фактически он отражает персональное пространство автора. Это плоскость параллельная пространству сюжетного текста. Обычно авторский текст представляет собой небольшие и довольно самостоятельные фрагменты, буквально рассыпанные по всему тексту произведения. Дейктическая категория пронизывает все эти отдельные фрагменты и через актуализацию присутствия автора связывает их в единое смысловое целое, которое служит фоном для развития сюжета.

Авторский текст является чрезвычайно интимным и персональным. Каждый писатель обладает своими индивидуальными, личными средствами актуализации своей персональной позиции в «возможном мире» текста. М. Шолохов как великий мастер слова имеет целый набор своих собственных средств, которые наполняют его произведения реально осязаемой жизнью, экспрессией, неповторимой динамикой. Анализ текста его произведений позволил систематизировать основные для его писательской манеры способы актуализации дейктической категории. Полученная в результате систематизации классификация состоит из шести типов.

I. Для авторских фрагментов первого дейктического типа характерна скрытая позиция автора. Их текст отличается беспристрастным описанием событий, пейзажей, героев. Характерное для них впечатление - отсутствие человека, наблюдателя:

1) «(Григорий) На цыпочках прошел в горницу, разделся, бережно повесил праздничные, с лампасами, шаровары, перекрестился, лег. На полу – перерезанная крестом оконного переплета золотая дрема лунного света. В углу под расшитыми полотенцами тусклый глянец серебрянных икон, над кроватью на подвеске тягучий гуд потревоженных мух» («Тихий Дон»).

2) «Дом большой, крытый жстью, на улице – шесть веселых окон с голубыми ставнями. Раньше станичный атаман жил, а теперь клуб ячейки РКСМ помещается. Год тысяча девятьсот двадцатый, нахмуренный промозглый сентябрь, ночная темень в садах и проулках.

В клубе собрание, чад, гул голосов. За столом секретарь ячейки Петька Кремнев, рядом член бюро Григорий Расков. Решается важный вопрос: показательная обработка земли, отведенной земотделом для ячейки» (повесть «Путь-дороженька»).

Для фрагментов этого типа характерна позиция автора-созерцателя, автора-реалиста.

II. Ко второму типу относятся фрагменты, содержащие описание, очень похожее на текст первого типа. В целом для них так же, как и для первых, характерна позиция автора-созерцателя-реалиста. Но вместе с тем в тексте встречаются отдельные, иногда, можно сказать, неожиданные слова с семантикой какого-либо чувственного восприятия, которые выдают физическое присутствие автора в происходящих событиях. При этом слова-актуализаторы не выражают никакой оценки, они лишь сообщают о том, что все описанное в тексте увидено и пережито самим автором:

1) «Жито четко брызнуло по воде, словно кто вполголоса шепнул – «шн!» (слуховая ассоциация автора). Григорий наизнал на крючок взбухшие зерна, улыбнулся» («Тихий Дон»).

2) «Сажанях в пяти от берега виднелись (зрительное восприятие автора) из воды раскоряченные ветви затонувшего вяза. Вокруг него коловерьт гоняла бурые комья пены» («Тихий Дон»).

3) «Возле баркаса, хлюпнув (слуховое восприятие автора), схлынула вода, двухаршинный, словно слитый из красной меди (зрительная ассоциация автора), сазан со стоном прыгнул вверх, сдвоив по воде изогнутым лопушным хвостом. Зернистые брызги засеяли баркас» («Тихий Дон»).

4) «Солнце еще не всходило. На траве розовела роса. Луг, истоптанный сапогами пехоты, изрытый окопами, напоминал заплаканное измятое горем лицо девушки (зрительная ассоциация автора)» (рассказ «Жеребенок»).

5) «Вдоль Дона до самого моря степью тянется Гетманский шлях. С левой стороны (пространственный ориентир относительно позиции автора) пологое песчаное Обдолье, зеленое чахлое марево заливных лугов, изредка белесые блестки безыменных озер; с правой стороны (пространственный ориентир относительно позиции автора) – лобастые насупленные горы, а за ними, дымчатой каемкой Гетманского шляха, за цепью низкорослых сторожевых курганов – речки, степные большие и малые казачьи хутора и станицы и седое вихрастое море ковыля» («Путь-дороженька»).

Актуализацию действия во фрагментах такого типа можно назвать позицией автора-наблюдателя.

III. К третьему дейктическому типу относятся фрагменты текста, в которых описание автора-реалиста заканчивается

оценкой. Таким образом, автор-наблюдатель превращается в автора-интерпретатора. В начале фрагмента автор описывает, а в конце – объясняет и оценивает:

1) «(Описание) Мишка собой шуплый, волосы у него с весны были как лепестки цветущего подсолнечника, в июне солнце обожгло их жаром, вздохматило пегими вихрами; щеки, точно воробьиное яйцо, исконопатило веснушками, а нос от солнышка и постоянного купания в пруду облупился, потрескался шелухой. (Оценка) Одним хорош колченогийный Мишка – глазами. Из узеньких прорезей высматривают они, голубые и плутовские, похожие на нерастающие крупинки речного льда» (рассказ «Нахаленок»).

2) «(Описание) Идет Митька, играет концом наборного пояса. (Оценка) Из узеньких шелок маслятся круглые с наглинкой глаза. Зрачки – кошачьи, поставленные торчмя, оттого взгляд Митьки текуч, неуловим» («Тихий Дон»).

Данные фрагменты отражают позицию автора-интерпретатора.

IV. К четвертому типу относятся фрагменты, в которых автор выступает как соучастник или свидетель событий. В авторском тексте он передает информацию, которую якобы получил от непосредственных участников событий, описанных в произведении. Он постоянно ссылается на истинные источники информации, подчеркивая тем самым, что не берет на себя ответственность за ее достоверность. Например, в романе «Тихий Дон» в первой части М. Шолохов, описывая Прокофия Мелехова, человека замкнутого и нелюдимого, постоянно ссылается на пересуды в хуторе, создавая тем самым впечатление, что он черпает информацию из этих разговоров:

1) «Гутарили про него по хутору чудное. Ребятишки, пасшие за прогоном телят, рассказывали, будто видели они...».

2) «Шепотом гутарили по хутору, что Прокофьева жена ведьмачит. Сноха Астаховых (жили Астаховы от хутора крайние к Прокофию) божилась, будто на второй день троицы, перед светом, видела...».

3) «Хутор терялся в догадках, подыскивая объяснение таким диковинным поступкам, бабам за разговорами поискаться некогда было».

4) «Разное гутарили и о жене Прокофия: одни утверждали, что красоты она досель невиданной, другие – наоборот».

5) «В тот год случился небывалый падеж скота. (...) И вот тут-то прополз по проулкам и улицам черный слушок...».

Таким образом, дейксис такого типа характеризует позицию автора-свидетеля.

V. Пятый тип актуализации дейктической категории является, на наш взгляд, специфическим «шолоховским». Для него характерно слияние позиции автора-наблюдателя с одним из актантов ситуации, описываемой в произведении. При этом описание, осуществляемое с позиции автора-наблюдателя, постепенно трансформируется в описание внутреннего душевно-интеллектуального состояния героя. Следует отметить, что этот герой, как правило, является одним из главных в произведении, во всяком случае, заметно значимым для сюжета, например Григорий в «Тихом Доне» или Мишка в рассказе «Нахаленок».

В фрагментах текста с дейксисом этого типа позиция автора с внешних зрительных наблюдений переходит на описание элементарных физиологических чувств, которые испытывают герои и которые, конечно же, не могут быть объектом внешнего наблюдения.

1) «(Внешнее описание) Григорий выплюнул остаток сигарки, злобно проследил за стремительным его полетом. В душе он ругал отца за то, что разбудил спозаранку, не дал выспаться. (Описание внутреннего состояния) Во рту от выкуренного натошак табаку воняло припаленной щетиной» («Тихий Дон»).

2) «(Внешнее описание) Не успел Мишка глазом моргнуть, как солдат сграбастал его, подкинул под потолок, а потом прижал к груди и ну рыжими усами, не на шутку, колоть губы, щеки, глаза. (Описание внутреннего состояния) Усы в чем-то мокром, соленом. Мишка вырываться, да не тут-то было» («Нахаленок»).

Для данных фрагментов характерно направление повествования от внешнего авторского описания до описания внутренних чувственных ощущений героев.

VI. Шестой дейктический тип тоже можно назвать «шолоховским». Для этого типа характерен переход с внутренних ощущений героя произведения в позицию автора-наблюдателя. В текстовых фрагментах этого типа, в отличие от предыдущих, напротив, происходит расщепление позиции сюжетного актанта и позиции автора-наблюдателя.

«(Описание внутреннего состояния) Перелез через плетень, к дому бежит, а перед глазами сковородка, и на ней его, Мишку, жарят... Горячо сидеть, а кругом сметана кипит и пенится

пузырями. По спине мурашки, скорее бы до деда добежать, расспросить...

Как на грех, (Внешнее описание) в калитке свинья застряла. Голова с той стороны, а сама с этой, ногами в землю упирается, хвостом крутит и пронзительно визжит. Мишка выручать: попробовал калитку открыть – свинья хрипеть начинает. Сел на нее верхом, свинья поднатужилась, вывернула калитку, ухнула и по двору к гумну вскачь. Мишка пятками в бока ее толкает, мчится так, что ветром волосы назад закидывает» («Нахаленок»).

Пятый и шестой типы актуализации дейктической категории являются обратными по отношению друг к другу и конструктивными по своему характеру, поскольку оба содержат трансформацию авторской позиции в позицию героя произведения. Они являются специфическими, авторскими для стиля и манеры М.Шолохова.

Таким образом, в результате представленного анализа текста можно сделать вывод, что способы осуществления дейксиса в произведениях М.Шолохова являются особыми. Их невозможно спутать с приемами других писателей. Хотя М.Шолохов в своих произведениях использует довольно многообразные дейктические средства, все-таки все они обладают несколькими общими признаками, которые являются характерными для его авторской манеры.

1. По семантике дейктические средства обязательно являются словами, выражающими внутренние ощущения. Диапазон отображения чувств у Шолохова весьма широк: от элементарных физиологических ощущений до сложных душевно-интеллектуальных состояний человека.

2. В позиции автора всегда есть динамика. Если расслонть текст произведений Шолохова, вычленив все позиции автора и рассмотреть их отдельно от сюжета, то перед нами предстанет очень живой, неравнодушный и необычайно душевный человек.

3. Конструктивное выражение дейксиса. Буквально в каждом фрагменте авторского текста имеет место качественный переход от одной позиции автора к другой. В произведениях М.Шолохова крайне редко встречаются фрагменты текста, в которых позиция автора остается неизменной. Конструктивность характерна даже для пейзажей. Они буквально пронизаны чувственными ассоциативными образами и дейктическими элементами, выдающими живое присутствие автора:

1) «Гора с верхушкой, опоясанной снегом, бежит навстречу (дейкт. элемент)» («Путь-дороженька»).

2) «Светало, где-то совсем близко ахнуло (слуховая ассоциация) орудие. На востоке (дейкт. элемент) чахло-румяную (интеллект. ассоциация) каемку протянул (интеллект. ассоциация) рассвет» («Бахчевник»).

3) «В Филипповке, после заговенья, выпал первый снег. Ночью из-за Дона подул ветер, зашуршал в степи обынвшим краснобылом, дохматым (зрительная ассоциация) сугробам заплев косы (интеллект.-зрит. ассоциация) и догола вылизал (интеллект.-зрит. ассоциация) кочковатые хребтины дорог.

Ночь спеленала (интеллект. ассоциация) станицу зеленоватой сумеречной тишиной (зрит.-слух. ассоциация). За дворами дремала (интеллект. ассоциация) степь, непаханая, забурьяневшая» («Чужая кровь»). И др.

4. Скрытый дейксис. В отличие от других писателей М. Шолохов в произведениях никогда открыто не выражает свою авторскую позицию. Очень характерно для его авторской манеры свою позицию заслонять чувственным восприятием событий какого-либо героя.

Таким образом, дейктическая категория является важнейшей текстовой категорией, которая обеспечивает произведению цельность и придает тексту авторское своеобразие. Это происходит за счет того, что автор выдает свое присутствие перед читателем особыми единицами текста, возможно, даже невольно, подсознательно в силу особенностей функционирования языка особым образом. Поскольку автор актуализирует свое присутствие в мире текста в качестве говорящего, то читатель автоматически становится слушающим, что делает его довольно значимым для текста лицом в качестве собеседника автора. Таким образом он превращается в важного субъекта, поскольку автор дает понять, что весь художественный текст как бы ориентирован на него.

ЕМЕЛЬЯН ПУГАЧЕВ КАК ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПЕРСОНАЖ В ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА И В.Г. КОРОЛЕНКО

Обращаясь к проблеме воссоздания средствами художественной литературы образов выдающихся исторических личностей, мы поставили перед собой задачу рассмотреть два важнейших аспекта, определяющих эффективность (художественное качество) воспроизведения жизни, деятельности и характеров персоналий далекого прошлого: влияние на этот процесс творческой лаборатории писателя и роль интуиции, некоего творческого дара прозрения. Первое, как известно, вполне рукотворно, второе – лежит за пределами логики, но все вместе взаимообусловлено и составляет предмет психологии творчества. Материалом для наблюдений нам будут служить «Капитанская дочка», «История Пугачева» А.С. Пушкина и «У казаков», «Пугачевская легенда на Урале», черновые наброски и материалы к незавершенному роману «Набеглый царь» В.Г. Короленко.

Обращение А.С. Пушкина и В.Г. Короленко к пугачевщине отнюдь не случайное совпадение писательских интересов, а закономерное стремление русского культурного сознания на каждом новом этапе исторического развития возвращаться к неразгаданным явлениям, к архетипическим ситуациям в поисках аналогий с современностью, дающих возможность ощутить сопричастность минувшего и настоящего, преодолеть страх перед будущим.

Каковы же точки соприкосновения творческих устремлений у Пушкина и Короленко? По мнению В.Н. Катасонова, впервые попытавшегося рассмотреть повесть «Капитанская дочка» в контексте духовных исканий ее автора, Александра Сергеевича как литератора, привлекла в пугачевской теме возможность постановки религиозно-нравственной проблемы выбора между революционным и эволюционным путями развития общества. [5:2] Поэтому и решается она в русле выстраданной им позиции: «...лучшие и прочнейшие изменения суть те, которые происходят

от улучшения нравов, без всяких насильственных потрясений». [14;280] Пушкин с завидным упорством пытался подтвердить эту мысль, обращаясь к эпохам российских смут и переломов: Борис Годунов, Петр Первый, Емельян Пугачев. У русской истории свои ритмы – у русской души свой опыт их переживания и выживания в них с сохранением самого лучшего и светлого. А.С.Пушкин видел «онтологическое основание» этого - в Боге. [5;3] Так что «Капитанская дочка» была для него в первую очередь *историческофской* вещью, а уж затем исторической, бытовой, психологической и т.д. Из этого следует, что автор не ставил перед собой цели глубоко и всесторонне представить нам Пугачева как личность. На самом деле, казачий атаман у него персонаж второго плана, выступающий лишь в связи с Гриневым. Другое дело «История Пугачева», явившаяся первой попыткой основательного изучения как самого восстания, так и деяний ее вождя. Данное обстоятельство не умаляет значения «Капитанской дочки» в постижении феномена Пугачева уже хотя бы в силу того, что Емельян Иванович неотделим от понятия пугачевщины, сложного социально-психологического явления, уходящего своими корнями вглубь российской истории и ментальности. Работая над материалом одновременно в историческом и художественном направлениях, Пушкин выстроил объективную концепцию образа казачьего атамана и народного царя, сделав попытку преодоления шаблонов российской исторнографии, сложившихся за предыдущее столетие.

Русские литераторы обращались к пугачевской теме задолго до Пушкина. Первые художественные опыты сделаны еще современниками легендарного героя. Среди них такие блистательные для XVIII века имена, как А. Сумароков («Стансы граду Синбирску» и «Стихи на Пугачева»), Г.Р. Державин («Ода на смерть А.И. Библикова» и «Эпистоль к генералу Михельсону»), не говоря уже о писателях более мелкого ранга. Атмосфера пугачевского восстания, которая еще долго не могла рассеяться на просторах великой империи, рождала порой книги, проникнутые революционным духом. Таково, к примеру, «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Тогда же определяется и общая концепция образа народного вождя и движения в целом. Так, в комедии Н. Веревкина, служившего в походной канцелярии графа Панина, «Точь-в-точь» о пугачевцах можно прочесть следующее: «...там давили, здесь душили, тут жгли, в ином месте грабили, индо треск шел...» [3;12] Столь

однолинейная оценка драматурга происходила не от личной антипатии, ее определял век, а заблуждений века не избежали даже самые выдающиеся его сыновья.

Фигура Пугачева стала символом бунтарства, варварства, анархии. Образ атамана, психологически насыщенный ощущением опасности, представлялся антиподом цивилизованного и разумного (для рационалистического XVIII века весьма многозначительное обстоятельство!). Лаконичнее всего вышесказанное выразила Екатерина Вторая в ставшей классической оценке главного творения А.Н. Радищева: *бунтовщик хуже Пугачева*. Судя по шкале, оценивающей преступления века, это что-то из ряда вон выходящее. Так Пугачев в культурном сознании нации был обезличен и превратился в некий знак, отвлеченный символ злодейства. Для «Капитанской дочки» в определенном смысле это подходило, но Пушкин-художник, Пушкин-реалист выбрал иной путь – возвращение от символа к человеку. Сущность своей концепции поэт выразил в известном послании к Денису Давыдову: «Вот мой Пугач. При первом взгляде Он виден: плут, казак прямой. В передовом твоём отряде Урядник был бы он лихой». В характеристике явно проглядывает симпатия к герою, любовное отношение к нему цельностью. Оно, безусловно, расходится с тоном исторического исследования. Скорее таким предстает Пугачев в «Капитанской дочке». Но обратим внимание на детали характеристики – «плут», «казак прямой». Одно вытекает из другого, не поясняя предыдущего, а скорее указывая на невозможность более глубокого проникновения в противоречия плутоватой казачьей натуры. Пушкин отыскал новый знак, более точно определяющий человеческий облик атамана, но сущности стоящего за ним явления не раскрыл. Под вопросом оставался «коэффициент нравственной ответственности личности» [6;15], а без него просто немыслима целостная концепция образа.

В.Г. Короленко продолжил исследование данной проблемы в намеченном Пушкиным русле, пытаясь ответить на поставленные поэтом вопросы, выявляя новые аспекты и важные моменты. При этом главной установкой прозаика становится объективность, как художественная, так и историческая. Своеобразным катализатором в его работе стал роман Г.П.Данилевского «Черный год», вышедший в свет в 1888 году, как раз в период скрытого вызревания короленковского замысла. Внутренняя полемика с новой литературной версией образа легендарного народного вождя облегчила выстраивание

собственной концепции. Короленко оценивает Пугачева Данилевского как «шаг назад (если считать Пушкина важной положительной вехой развития пугачевской темы – С.Ф.) в понимании этой крупной...интересной исторической личности» [9;432]. Главной точкой соприкосновения в пушкинском и короленьковском исследованиях является опора на фольклорные основы образа атамана. В свете этого поездка В.Г. Короленко на Урал (июнь-сентябрь 1900 года) становится необходимым этапом творческого процесса, как в свое время у А.С. Пушкина. Цель ее он позднее сформулирует в историческом очерке «Пугачевская легенда на Урале». [9;433] Свою работу писатель начинает с тщательного изучения всей художественной и околохудожественной литературы о пугачевщине, вышедшей в свет в России и за ее пределами, начиная с XVIII столетия и заканчивая концом XIX. Столь обширный экскурс в историю пугачевской темы понадобился Короленко, чтобы определить главные художественные находки и просчеты в этой области, найти нишу для творчества. И такую нишу писателю удалось отыскать. Он решил проследить генезис пугачевского самозванства, считая его специфически русской чертой. О широком интересе прозаика к явлению «самозванщины» говорит в воспоминаниях Ф.Д. Батюшков: «...еще в 1896-ом году были напечатаны его очерки о «Современной самозванщине», выяснение бытовых и психологических условий появления у нас «мнимых сборщиков, странников, калик», «самозванцев гражданского ведомства» - мнимых путешественников и всякого рода типов, с той или другой целью присвоивших себе «чужую личность и чужое звание». Батюшков справедливо считает их «прямым подходом к Пугачеву». [7;284-285]

А.С.Пушкин также чувствовал значимость проблемы самозванства, на что указывает Т.М. Акимова. По ее мнению, «калмыцкая сказка объясняет вынужденное самозванство Пугачева». [1;95] Однако выбранная форма аллегории указывает опять на стремление автора к философскому обобщению, а не к конкретно историческому и психологическому анализу. К тому же слово *вынужденное* подчеркивает личностный аспект проблемы: для талантливого афериста чужая личина становится прекрасной возможностью воплотить честолюбивые замыслы. В.Г. Короленко же рассмотрел самозванство в связи с его социально-утопическими корнями, пытаясь ими объяснить успех Пугачева в глазах народа, ответить на вопрос, как «лихой урядник» мог оказаться во главе столь мощного движения.

Постепенно у В.Г. Короленко сложилось убеждение: самозванец не мог быть человеком заурядным, напротив, это всегда самородок, ищущий пути к самореализации. Таким предстает в очерках «У казаков» мнимый беловодский архиепископ Аркадий. «...это человек необыкновенно предприимчивый, способный, - пишет о нем Короленко, - человек, как говорится, «с мечтой» и огромной энергией». [8;179] Писатель проводит параллель между Аркадием и Пугачевым. Главное, по его мнению, что их объединяет, дает силу, - стоящая за ними социально-утопическая легенда. Так что превращение Пугачева из реального исторического лица в художественный персонаж произошло задолго до того, как на него обратила внимание профессиональная литература. Причем в качестве литературного героя он долгое время был весьма далек от той исходной роли, какую ему довелось сыграть в истории Отечества. Вспомним: в стихотворении Пушкина «Пугач» - простачок, рубаха парень, что могло быть лишь одной из «масок» персонажа, к тому же «маской» бытовой, неофициальной.

Итак, обойденная вниманием предшественников, социально-утопическая легенда могла помочь приоткрыть завесу над тайной силы и величия предводителя восстания. Задача, стоявшая перед В.Г. Короленко, осложнялась еще и тем, что такого терминологически оформленного понятия в научном и культурном обиходе тогда не существовало. Писатель шел непроторенным путем, интуитивно определяя направление поисков и правильность своих выводов. Главной опорой в работе стал богатейший фольклорный материал, собранный очеркистом на Урале. Цельность и реалистическая полнота вырвавшегося из него образа «набеглого царя» натолкнули Короленко на мысль воссоздать устно-поэтическую биографию Емельяна Пугачева, дополнив ее собственными комментариями. В результате появился очерк «Пугачевская легенда на Урале». Изначально он мыслился главой из цикла «У казаков», но, по причине эксклюзивности включенных туда материалов, был изъят автором и уже после его смерти опубликован самостоятельно. [17;311] Хотя красноречивое название данного произведения по существу не отвечает строго научной терминологии, опыт полухудожественного-полунаучного исследования, предпринятый писателем, заслуживает самой высокой оценки. На самом деле понятия «легенда» и «предание» произвольно смешиваются, употребляясь в качестве синонимов. Но для нас важнее то, какие черты легенды об «избавителе» Петре Третьем очеркисту удалось

зафиксировать и осмыслить, и выстраивается ли в итоге «легенда» из многочисленных введенных в очерк исторических преданий.

Главный стержень, скрепивший рассказы о «набеглом царе» – глубокое убеждение казаков в том, что «пришлец, поднявший роковую бурю в 1773 году, был настоящий Петр Федорович...» [9;435] В этом видит К.В. Чистов главную причину фольклоризации легенды на Урале, перехода ее в исторические предания. Проанализированные ученым материалы И.И.Железнова, на которые опирался и В.Г. Короленко, позволили ему утверждать, что в уральских исторических преданиях «легенда об императоре Петре Третьем – «избавителе» предстает в исторически трансформированном виде, но сквозь специфические наслоения, характерные для казачьей идеологии XIX века, легко просматриваются очертания исходной легенды, современной восстанию и его разгрому». [16;189] Таким образом, даже бессознательно Короленко не мог не отразить хотя бы отдельные легендарные черты. Но проблема не только и не столько в этом. В своем историческом очерке писатель использовал далеко не все материалы о пугачевщине, имевшиеся в его распоряжении. (Г.И. Плошук выделяет у Короленко шесть «пугачевских» сюжетов, три из них взяты у И.И. Железнова. [12;6]) Это объясняется особым концептуальным подходом к добытой информации. Автор не стремился как можно более полно осветить само фольклорное явление. Перед ним стояла иная задача – сделать решительный шаг от пушкинской версии («лихой урядник») в сторону психологического углубления образа, к максимальной художественной правде. Поэтому попавшие в руки писателя предания и свидетельства рассматривались в свете данной задачи и тщательно отбирались. Читая «Пугачевскую легенду на Урале», невозможно отделаться от ощущения, что Короленко использовал преимущественно те мотивы, которые могли бы «послужить благодарным сюжетом для интересной исторической картины». [8;157] К примеру, уральские предания приводят многочисленные причины свержения с престола Петра Третьего. Среди них – бегство «от налога», сильные «супротивники», стеснившие жизнь государя в Петербурге и т.д. В.Г. Короленко выбирает для своей концепции «семейно-бытовую» версию. Именно в ней ему видится «особенный реализм». Петр Третий – «гуляка» и «неверный муж» оказывается логическим продолжением «лихого урядника». К тому же яркость и выразительность портрета народного героя

никого не может оставить равнодушным. Царь здесь выступает не отвлеченной схемой, не схоластической химерой, а человеком из плоти и крови, «не без греха», но зато способным на поступок, широкий жест. Такой герой был понятен и близок казакам, вызывал безграничное доверие.

Примечательно любовно-снисходительное отношение предания к герою. Все поступки «императора» воспринимаются не более чем шалости, извиняемые буйной натурой. То, в чем К.В. Чистов увидел деградацию легенды, оказалось в руках В.Г.Короленко ценной художественной находкой, раскрывающей своеобразие казачьего мировоззрения, феномен «степного верноподданства». В рассуждениях, сопровождающих изложение легендарной биографии, он заметил: «...пугачевское движение представляется мне по своей психологической основе одним из самых верноподданнических движений русского народа». [9:445] Замечание это, ставшее результатом не только изучения преданий, но и современных наблюдений, должно было, по-видимому, стать одним из смысловых центров исторического романа. Идеализированный царь, оторванный от реальной власти, как одно из воплощений народного идеала, мог, по мысли писателя, с одной стороны, объяснить веру в него, готовую даже на «сознательный» обман («Ладно. Мы из грязи сделаем князя», - говорит казак Мясников. [9:445]), с другой – показать бессмертие идеала. Последнее обстоятельство особенно занимало В.Г.Короленко, поскольку неоспоримо свидетельствовало о духовном здоровье нации, ожидающей лишь момента проявить таящееся под спудом богатейшее. Бытовой аспект коснулся как трактовки образа самого «набеглого царя», так и его «партнеров» по легенде. Писатель, например, отмечает подчеркнуто почтительное и на удивление мягкое отношение к Екатерине Второй (жене и женщине) со стороны уральцев. Предание включает ее в систему народных морально-этических норм, и царица обретает право на защиту собственной чести и достоинства. Патриархальные представления казаков, не допускающие в женщине способностей политика и правителя, смягчаются мотивами и «обстоятельствами» ее воцарения. Предание, призванное сохранить память о справедливом царе, не может не распространить эту самую справедливость и на «супротивницу» своего кумира. Екатерина превращается в жену-страдальницу, отрицательные черты образа во многом сглаживаются, превращая финал этой истории в умирительную семейную идиллию: возвратившегося мужа она «укладывает... в

постель и плачет об его страданиях». [9;446] Таким образом Екатерина и Пугачев из антагонистов становятся едва ли не единомышленниками. Идиллическое завершение цикла преданий вполне закономерно, если учесть, что на каком-то этапе в него проникли и закрепились сказочные приемы, и развитие главных образов стало подчиняться законам данного жанра.

Специфической жанровой чертой легенд, в том числе и социально-утопических, является фантастика, связанная с миром волшебной сказки и библейской сюжетикой. В.Г. Короленко трезво подходил к оценке суеверий и предрассудков, скептически относился к мистике, стараясь в каждом конкретном случае отыскать логически обоснованные причины необычного явления. Вместе с тем "чудесное" в фольклоре интересовало его в эстетическом плане, как художника-романтика. Л.Г. Горбунова справедливо считает, что «приверженность к фантастике - ...один из отличительных признаков романтического метода...», способствующий «проникновению в тайны жизни и внутреннего мира человека, служа его философскому и историко-бытовому осмыслению». [4;12] Именно поэтому В.Г. Короленко так внимательно отнесся к данному аспекту социальных утопий. Кроме того, "чудесное" виделось ему важнейшей формой существования человеческого духа как такового. В очерке «Пугачевская легенда на Урале» писатель четко разграничивает *бытовую* и *мистическую* ипостаси фольклорной биографии "набеллого царя": он то выступает "настоящим человеком", то, как только дело касается царского звания, окружается «нимбом таинственности и роковых, не вполне естественных влияний». Фантастическое начало в образе Е.И. Пугачева уходит корнями в мифологические представления народа. Об этом довольно подробно пишет Н.А. Криничная. Она прослеживает цепочку мотивов, раскрывающих связь атамана с потусторонними силами. Особое внимание исследовательница уделяет мотиву *испытания*: «...исторический персонаж, подобно сказочному, должен подвергнуться перед воцарением определенному испытанию – испытанию временем, неразрывно связанным с пространством». [11;196] В.Г. Короленко также посчитал данный момент ключевым. Нарушение Пугачевым *запрета* и объявление *раньше срока* (12-15 лет) очеркист использовал как средство положительной характеристики персонажа, соотносящейся в общих чертах с представлениями народа об истинном царе. Таким образом, фольклорная идеализация, которая, по мнению Н.А. Криничной, «восходит генетически к древнейшим

патриархально-родовым представлениям о вожде, воплотившем в себе идеалы доклассового общества» [11;194], помогает Короленко усилить романтический элемент в биографии «набеглого царя».

Кроме того, что легендарная фантастика увлекательна сама по себе, отдельные ее мотивы – путь для построения любопытных художественных гипотез, интересных заключений относительно генезиса самозванства. Органично вписывалось «чудесное» и в романтическую историю любви Пугачева и Кузнецовой. В историческом очерке Короленко указывает на существующую в уральском фольклоре связь мотивов *нарушения запрета* и *женитьбы на казачке*. Эта идея просматривается в таинственных словах казачьего атамана, обращенных к юной уралочке: «Пусть лучше одна моя голова пропадет, не чем пропадать всей России. Вот теперь идут из Питера ко мне войска и генералы; если ко мне пристанут, - тогда вся Россия загорится, дым станет столбом по всему свету. А когда я женюсь на казачке, - войска ко мне не пристанут, судьба моя кончится и Россия успокоится». [9; 438] Здесь ощущается явная близость героя библейским страдальцам, звучит «правда гуманного христианского одушевления». [2;10] В этом акте самопожертвования есть что-то очень русское, высоко духовное, отвечающее требованиям *степного верноподданства*. На наш взгляд, Н.А. Криничная не права, утверждая, что «историческое чутье народа не позволило связать осмысление царя как божественного потомка с таким фольклорным персонажем, как возвращающийся царь-избавитель». [11;196] На Урале такая тенденция не имела места. В.К. Соколова верно объясняет это *обращенностью в прошлое казачьих идеалов*. [15;142] Действительно, главный стержень пугачевской легенды не в столкновении классовых интересов, а в обретении “древнего благочестия”, гармонии личной и общественной, иными словами, в построении царства божьего на земле. Не случайно так сильны мотивы легенды о «золотой грамоте» в манифестах Пугачева: «Когда вы исполните мое имянное повеление, и за то будете жалованы крестом и бороною, рекою и землею, травами и морями, и денежным жалованьем, и хлебным провиантом, и свинцом и порохом, и вечною вольностию». [13;32] Так что эта сторона легендарной биографии атамана все-таки - «одно из проявлений божества» в нем. [10;94]

Еще один важный фантастический мотив утопии – бессмертие «набеглого царя». Он рассмотрен Короленко широко,

как специфически уральская черта народного сознания. Свои наблюдения писатель обобщил в четвертом очерке цикла «У казаков»: «Вообще на Урале знаменитые люди бессмертны... Не умер в свое время Петр Третий, не казнили Пугачева и Чинку, Елизавета Петровна после своей смерти очутилась неведомыми судьбами в пещере на уральском сырту, император Николай Первый тоже “ходил” и являлся казакам...» [8; 166] Излагая отразившиеся в уральских преданиях мотивы легенды (подмена царя на эшафоте, варианты дальнейшей судьбы Петра, его явления казакам, месть Бородину и т.д.), В.Г. Короленко последовательно сопоставляет их с реальными историческими событиями, определяя степень достоверности фольклорного произведения. Яркое иллюстрирование писателем и сам процесс возникновения новых сюжетных линий, механизм поэтической народной фантазии. Сравнивая отдельные варианты мотивов, он отмечает характерные признаки широкого или узкого кругозора сочинителей из народа. Так, перечисляя версии обстоятельства смерти Мартемьяна Бородина, Короленко пишет: «В рассказах казаков-домоседов, не бывавших в столицах, говорится, будто Павел Петрович, разгневавшись, схватил дверную “запирку” (деревянный засов, которым задвигаются ворота) и ударил ею Бородина по голове. По другим вариантам, казнь была еще жесточе, - вплоть до сдирания кожи с живого». [9;443-444]

Особенно близки к поэтике волшебной сказки предания, повествующие о “чудесном явлении” Пугачева Бородину и Устинье Кузнецовой в апартаментах Екатерины. В одном из них присутствует даже классический мотив *узнавания возлюбленного*: «...когда Устю, вместе с ее сестрой, привезли во дворец, Екатерина велела выводить к ней разных лиц и все спрашивала: не этот ли твой обрученный. Устя все отвечала отрицательно. Наконец вывели Пугача, и она кинулась ему на шею». [9;446] Однако природа “чудесного” объясняется вполне реалистически: царица простила непутевого мужа, вместо него казнили рядового преступника, семейная идиллия, а следовательно, и общегосударственное спокойствие восстанавливаются.

Подведем итоги. В.Г. Короленко подошел вплотную к определению «коэффициента нравственной ответственности личности» воссоздаваемого исторического героя. Пугачев. По его мнению, осознавал всю полноту ответственности за взятую на себя миссию «божьего посланца», «набеглого царя», но власть пьянила самозванца и, поддаваясь порывам необузданной

натуры, он то и дело впадал в «хлестаковщину», оказываясь во власти стихии русского бунта, становясь ее символом. В отличие от А.С. Пушкина, отвергнувшего пугачевщину по морально-этическим и религиозным соображениям, В.Г. Короленко пытался найти в ней творческую энергию, необходимую для активного созидания истории. Однако роковой раскол между интеллигенцией и народом в России сделал такой замысел абсурдным. Тем не менее, несмотря на то, что роман о Пугачеве написан не был, новое слово о казачьем атамане Короленко все-таки сказать удалось. Начатое Пушкиным художественное исследование с успехом продолжено. Кроме того, судьба Емельяна Пугачева как литературного персонажа в русской словесности позволяет проследить постановку и пути разрешения серьезной художественной задачи – отображения средствами слова ключевых моментов национальной истории. Ее всестороннего осмысления и закрепления в виде культурного опыта в памяти поколений.

Литература:

1. Акимова Т.М. О фольклоризме русских писателей: Сб. ст. / Сост. и отв. ред. Ю.Н. Борисов. – Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2001.
2. Афанасьев А.Н. Народные русские легенды. – Т.1. – Легенды, собр. А.Н. Афанасьевым / Под ред. И.П. Кочергина, с прилож. портр. и восп. Афанасьева и двух статей Пыпина. – Изд-во «Молодые силы», 1914.
3. Веревкин М. Точь-в-точь: Комедия в 3-х действиях. – СПб, 1785.
4. Горбунова Л.Г. Творчество В.К. Кюхельбекера: проблемы фантастики и мифологии. – Саратов, 1991.
5. Катасонов В.Н. Тема чести и милосердия в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» // Лит. в шк. – 1991. – №6.
6. Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX – XX вв. – М.: Изд-во МГУ, 1990.
7. Короленко В.Г. в воспоминаниях современников. – ГИХЛ, 1962.
8. Короленко В.Г. Полн. собр. соч.: В 9 т. – Т.6. – С.-П.: Изд-во А.Ф. Маркса, 1914.
9. Короленко В.Г. Собр. соч.: В 10 т. – Т.8. – М.: ГИХЛ, 1955.
10. Криничная Н.А. Персонажи преданий: Становление и эволюция образа. – Л., 1988.

11. Криничная Н.А. Русская народная историческая проза. Вопросы генезиса структуры. / Отв. Ред. В.К. Соколов. – Л.: Наука, 1970.
12. Плошук Г.И. Научный отбор и систематизация повествований пугачевского шквала // Фольклор крестьянской войны 1773 – 1775 годов. К 200-летию пугачевского восстания. – Сб. ст. – Л., 1973.
13. Пугачевщина. – Т. I. – М.; Л., 1926.
14. Пушкин А.С. Собр. соч.: В 10 т. – Т. 5. – М., 1975.
15. Соколова В.К. Русские исторические предания. – М.: Наука, 1970.
16. Чистов К.В. Русские народные социально-утопические легенды XVII – XIX вв. – М.: Наука, 1967.
17. Щербанов Н.М. Уральское казачество в творчестве В.Г. Короленко // В.Г. Короленко. У казаков. Из летней поездки на Урал. – Челябинск, 1983.

ПЕДАГОГИКА ҒЫЛЫМДАРЫ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 021.8

Иночкин В.В.,
магистрант
МГУКИ

БИБЛИОТЕЧНЫЙ МЕНЕДЖЕР: ПСИХОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ УПРАВЛЕНИЯ

В настоящее время ощущается острая потребность нашего общества в культуре поведения, эффективности общения, которая необходима людям для освоения демократического наследия всего человечества и созидания гражданского общества.

Установление оптимальных взаимоотношений между управляющими и подчиненными - важная социально-психологическая проблема, во многом определяющая результаты управленческой деятельности, направленной на достижение социальных целей, отражающих земные интересы людей, это способ реализации общечеловеческих ценностей в системе деловых отношений, основанных на раскрытии способностей и талантов личности.

Менеджер, как представитель профессии руководителей практически любой сферы, подразумевающей взаимодействие в диаде "человек-человек", в своей повседневной деятельности должен обладать определенным набором этических норм и принципов делового общения.

Закономерности межличностных отношений в деловом общении

В процессе делового общения изучается своеобразие действия законов межличностных отношений, раскрываются специфические закономерности, присущие деятельности менеджера, что определяет содержание этики делового общения - формирование норм, правил и представлений, регулирующих поведение и отношения людей в процессе различных видов производственной деятельности (общения), соответствующих

также общим нравственным принципам поведения людей.

Специфика межличностной коммуникации служит условием развития техники мышления и поведения в работе менеджера – с подчиненными, вышестоящим руководством, коллегами из других отделов, библиотек, учреждений, помогая тому, кто владеет ею, приходиться к правильным заключениям:

- партнер в деловом общении всегда выступает как личность, значимая для субъекта;
- общающихся людей отличает хорошее взаимопонимание в вопросах дела;
- основная задача делового общения – продуктивное сотрудничество.²

В процессе профессиональной деятельности следует учитывать и закономерности, определяющие особенности межличностных отношений в деловом общении.

Одной из основных среди них является **закономерность неопределенности отклика** или, другими словами, зависимости восприятия людьми внешних воздействий от различий в их личностных особенностях, конкретной ситуации, специфики в передаче воздействия.

Кроме вышеназванной закономерности межличностных отношений, к ним также следует отнести **закономерность неадекватности отображения человека человеком и неадекватности самооценки** (принцип универсальной талантливости; принцип развития; принцип неисчерпаемости).

Важное значение в межличностных отношениях имеет **закономерность расщепления смысла управленческой информации**. Она действует объективно и тем сильнее, что в его процессе информация не только передается, но и формируется, уточняется и изменяется.

Еще одна закономерность – **закономерность самосохранения**. Ведущим мотивом социального поведения является психологическая безопасность, т.е. сохранение личного социального статуса, чувства собственного достоинства.

К числу закономерностей, определяющих особенности межличностных отношений в деловом общении, относится также и следующая: **закономерность компенсации** (высокий уровень стимула к работе).

Все это указывает на то, что менеджер должен

² Шикун А.Ф., Филинова И.М. Управленческая психология: Учеб. пос. -М.: Аспект Пресс, 2002. - С. 162-163.

соответствующим образом организовать деловое общение. Слагаемым организации общения является его технология.

Цель общения. Это то, ради чего у человека возникает данный вид активности. Она представляет собой средство удовлетворения многих разнообразных потребностей: социальных, культурных, познавательных, творческих, эстетических, потребностей интеллектуального роста, нравственного развития и ряда других.

Деловое общение служит способом организации и оптимизации продуктивной деятельности людей и средством повышения качества этой деятельности (производственной, научной, коммерческой). Его содержанием и целью является то, чем заняты люди, а не те проблемы, которые затрагивают их внутренний мир. Чем конкретнее сформулирована цель делового общения, тем больше определенности в последующем.

Подготовка к общению. Подготовка к деловому общению предусматривает составление своего рода плана, включающего следующие основные аспекты:

- изучение и анализ участников общения (мужчина, женщина, темперамент, характер, уровень профессиональной подготовки и другие качества), темы и сложившийся ситуации;
- определение места общения и расстановка мебели;
- определение стратегии и тактики общения;
- проработка в соответствии с проблемой дополнительного материала и выбор возможных альтернатив.³

Процесс непосредственного общения. Это, прежде всего, аргументированность, правильный и всесторонний комментарий информации (ссылка на конкретные документы, имеющийся опыт и т.п.), полученной из печати, радио, телевидения и других источников; отбор и обобщение необходимых фактов и событий; передача и получение информации; создание и формулирование собственной информации, интересующей собеседника; подведение итогов делового общения.

Каждый менеджер заинтересован в том, чтобы информация, которую он адресует собеседнику, не просто им была принята, но и достигала главной цели. Действительно, руководить – это значит руководить, располагая правильной и обширной информацией.

Решение – заключительный элемент процесса общения.

³ Кабушкин Н.И. Основы менеджмента: Учеб. пос. - 7изд., стереотип. -М.: Новое знание. 2004. - С. 301-304.

Подводятся общие и частные итоги беседы, оговаривается полученный результат; конкретизируются вопросы для последующего решения, а также выделяются нерешенные проблемы.

Следовательно, деловое общение обуславливает организацию мыслительной деятельности, заставляет его участников размышлять над той или иной проблемой, формировать свои взгляды и отношения, определять свое место и назначение в производственной деятельности, качественно улучшающего свою работу, как в целом, так и по отдельным направлениям.

Здесь реализуется состязание умов, программ, проектов, положений.

Система взаимовлияния побуждает субъектов делового общения выполнять ту совокупность взаимосвязанных действий, в результате которых производятся необходимые для общества товары, услуги. Вследствие этого совершенствуется и развивается механизм позитивного сотрудничества и координации в трудовом коллективе.

Глубокие знания, умения и навыки в производственной деятельности, широта кругозора, эрудиция, глубокая внутренняя и внешняя культура, чистота нравственного облика, непрерывный творческий поиск, культура общения, влияния на личность, компетентность обеспечивают гибкость и самостоятельность мышления, переход на более высокий уровень развития культуры управления менеджера.

Формированию менеджера, отвечающего этим требованиям, способствуют самоорганизация, самообразование, самосовершенствование и самопрезентация.

Но... в любой своей роли – лидера или связующего звена в межличностных отношениях, распространителя или получателя информации, специалиста, принимающего решения, не говоря уже о реализации управленческих функций, - руководитель должен быть коммуникабельным, т.е. уметь эффективно и качественно общаться. Это самый важный навык управленческой психологии, которым должен обладать менеджер.

Этика деловых отношений

Специфика делового общения формирует не только нравственный образ личности менеджера, но и предполагает

глубокое освоение и усвоение правил необходимого общепринятого поведения, помогавшего в достижении собственной деятельности, реализации своих способностей, успехов коллектива, руководимого им. И здесь тесно переплетаются элементы этики деловых отношений.

Структура этики деловых отношений включает в себя множество составляющих:

- этика приветствий и представлений;
- внешний облик делового человека;
- ведение деловой беседы;
- основные правила телефонного разговора;
- правила критики и её восприятия;
- основы риторики и т.д.⁴

Правила этики деловых отношений выражают как нравственную, так и эстетическую форму.

Каждый элемент этики деловых отношений имеет свои правила и нормы (см. табл. I).

Табл. I.

Элемент ЭДО	Правила и нормы
Внешний вид	По тому, как Вы одеты, будут судить не только о Вас, но и об организации, которую Вы представляете. Подходящая к случаю опрятная одежда вызывает положительную реакцию у всех, с кем Вы встречаетесь. Этика деловых отношений диктует определённые требования к деловому костюму. Это единство стиля; соответствие стиля конкретной ситуации; разумная организация цветовой гаммы; сопоставимость цветов и цветовой гаммы; сопоставимость характера рисунка в различных компонентах одежды.
Манера поведения	Доброжелательность, ясность в высказываниях, умение держать себя с достоинством, тактичность, спокойствие в конфликтных ситуациях. Быть открытым и свободным в обращении к людям, отражать внимание к вкусам других людей.

⁴ Управление персоналом организации: Учеб./Под ред. А.Я. Кибанова. - М.: Инфра-М. 1998. - С.400-407.

Стиль и культура речи	Выберите правильную форму обращения, соответствующую ситуации: будьте серьёзны, когда Вы говорите; вырабатывайте приятный и внятный тон голоса; давайте нейтральные, но полные ответы на так называемые типовые вопросы. Недопустимо сквернословие в присутствии не только посторонних людей, но и своих коллег.
Приветствие	Первичное правило состоит в том, что в любой ситуации приветствие должно показывать Вашу расположенность и доброжелательность; на нём не в коей мере не должно сказываться плохое настроение или нелюбовь к другому человеку. Кто приветствует первым? Как правило, младший приветствует старшего, мужчина женщину, подчинённый начальника.
Основы риторики	Навыки публичного выступления закладываются общим уровнем воспитания, наличием определённых личностных качеств человека; отрабатываются в процессе накопления профессионального опыта при наличии знаний основных правил риторики. Они являются универсальными, т.е. применимы в большинстве ситуаций, при которых возникает необходимость публичного выступления: предварительная отработка навыков риторики; непосредственная подготовка к выступлению; поведение во время выступления.
Правила критики	В процессе профессиональной деятельности роль руководителя неизбежно связана с задачей критической оценки деятельности, поступков поведения своих подчинённых. Руководителю не следует постоянно критиковать своих сотрудников. Критика должна быть в форме недовольства. Но критические замечания должны касаться того, что неправильно, а не того, кто ошибся. Если кто-то допускает оплошность, на это следует указать тактично, без ущемления самолюбия. Золотой принцип: никогда не критиковать, не похваливать. Не имеет значения, что именно Вы критикуете; Вы должны сказать что-нибудь приятное до и после. Закончить разговор следует на дружеской ноте.
Национальные особенности	Знайте и учитывайте национальные особенности собеседников, особенно в конфликтных ситуациях. Известны казахский кочевой этикет; «Китаб и дэдэм Коркут» - источник этикета тюркских этносов средневековья; уникальный индусский трактат об искусстве любви «Кама сутра», своеобразный «кодекс чести» Мурувва в обществе доисламской Аравии (этические идеалы, стереотипы поведения); западный этикет и др.

Таким образом, именно в ходе деловых отношений происходит воспитание личности менеджера, приобретаются

соответствующие навыки и привычки, ответственность за порученное дело, формируется опыт высоконравственного поведения, обеспечивающий надёжность в словах, делах. Воспользуйтесь приводимыми рекомендациями для выработки профессионально необходимых качеств (см. табл.). А целесообразное руководство им — это нравственная необходимость, подчинение общечеловеческим правилам и ценностям.

Конфликты и управление ими

Не всегда работа менеджера, ее содержание и управленческое взаимодействие протекает гладко. Никакой коллектив не гарантирован от противоречий, недопонимания сотрудниками позиций друг друга, несовпадения их точек зрения, интересов, а потому самые дружеские отношения не исключают конфликтных ситуаций.

На этом фоне конфликты в библиотеках во многом обусловлены специфическими особенностями библиотечного коллектива, которые могут влиять на возникновение и разрешение конфликтных ситуаций как положительно, так и отрицательно.

Положительным фактором являются отношения, возникающие на основе сознательной оценки содержания совместной деятельности, ее целей и задач. Здесь нередко дискуссии, обсуждения, споры. Преодоление их, как правило, не только не сопряжено с какими-либо потерями, а, напротив, способствуют совершенствованию работы библиотеки, укреплению и поддержанию в коллективе оптимального социально-психологического настроя, росту его творческого потенциала.

Иное дело — конфликты, порождаемые личностными отношениями, когда возникают деловые и эмоциональные противоречия между отдельными работниками или, что еще хуже, между каким-либо конкретным работником и коллективом в целом. Подобные столкновения имеют отрицательные последствия.

Задача руководителя состоит в том, чтобы своевременно выявить и преодолеть противоречия и напряженность в коллективе, приводящие к конфликтам. Для этого прежде всего следует знать их причины, которыми могут служить: недобросовестное отношение к труду и неорганизованность,

неудовлетворенность работой или ее условиями; неспособность строить нормальные отношения с товарищами по работе и руководителями; эгоцентризм и оскорбленное самолюбие; недостатки материального и бытового порядка; личные переживания, которые отражаются на отношениях с окружающими.

Зачастую конфликтные ситуации возникают из-за изменения размещения сотрудников и установившегося уклада работы, в том числе иерархии управления. Негативные явления могут возникнуть, когда меняются методы и формы организации управления, вызванные внедрением новой структуры, реорганизацией прежней. Важно объяснить сотрудникам социальную, экономическую эффективность внедряемого проекта по совершенствованию управления, привлечь их к непосредственному участию в его разработке. Поэтому умелое обращение с конфликтами включает в себя как деятельность по предотвращению конфликтов, так и, в случае их возникновения, управление ими.

Последнее представляет собой контроль над процессом и формами протекания конфликта с целью минимизации его издержек и максимизации позитивных результатов.

Что же такое конфликт?

Итак, конфликт. Из множества определений конфликта мы выбрали такое, которое дает о нем наглядное, почти арифметическое представление:

Конфликт = Конфликтная ситуация + Инцидент

В процессе практической деятельности возникают противоречивые позиции сторон по какому-либо поводу, стремление к противоположным целям, использование различных средств для их достижения. Образуется конфликтная ситуация⁵. Это еще не конфликт, а его предвестник, поскольку конфликтная ситуация не обязательно должна перерасти в конфликт.

Чтобы конфликт начал развиваться, необходим инцидент, когда активизация (конфликтное действие) участников (сторон) конфликтной ситуации, которые характеризуются бескомпромиссностью поступков и направлены на обязательное овладение объектом обостренного встречного интереса⁶.

⁵ Суслова И.М. Основы библиотечного менеджмента: Учеб. - практ. пос. - М.: Либерея, 2000. - С. 225.

⁶ Уткин Э.А. Конфликтология: Теория и практика. - М.: Тандем: Экмос. 2000. - С. 55-56

Если же конфликтную ситуацию и инцидент не удастся сгладить, то они перерастают в конфликт, под которым понимают столкновение взаимоисключающих, противоположно-направленных целей, интересов, позиций, мнений или взглядов оппонентов (субъектов взаимодействия)⁷.

Решающая роль в предупреждении и разрешении конфликтов, независимо от того, являются ли они деловыми или личностными, объективными или случайными, принадлежит руководителям библиотеки и ее структурных подразделений.

Эти руководители должны уметь управлять конфликтами. В зависимости от точки зрения на конфликт, которой придерживается менеджер, и будет зависеть процедура его преодоления. В связи с этим управление конфликтами представляет собой важную, ведущую составную часть общего процесса управления в библиотечном коллективе.

В качестве примеров (рассмотрим практический опыт психологии управления библиотек Западно-Казахстанской области: ОУНБ им. Ж. Молдагалиева, ОДЮБ им. А. Гайдара, ОНТБ, ЦГБ им. А. Горького и др), ведущих к конфликтам в библиотечном коллективе, можно выделить следующие.

Разрешение проблем управления с соблюдением “Золотого правила” означает справедливое отношение к людям, а не просто использование их как рабочей силы. Например, сотрудник может попросить неоправданной прибавки жалования, такой, которой он еще не заслужил. Для того, чтобы сохранить равновесие в коллективе, хороший руководитель должен уметь говорить “нет”. Это может быть неприятно. Но надо сделать так, чтобы даже такая ситуация подвигала сотрудника к достижению лучших результатов. Надо четко перечислить причины, по которым его требование пока не может быть удовлетворено. Дать прямой отрицательный ответ “нет”. Это очень важно, если вы пытаетесь завоевать доверие и уважение. Несправедливо заставлять людей догадываться о ваших истинных намерениях. Наконец, надо предложить ему другой путь достижения цели. Руководитель должен к каждому сотруднику относиться беспристрастно и поощрять заслуженно (“моральное и материальное стимулирование”, ОУНБ им. Ж. Молдагалиева).

⁷ Вансеев А.Н. Конфликты в библиотеке: Предупреждение и разрешение. - СПб.: Профессия. 2002. - С. 10.

Руководителю библиотеки не стоит выделять кого-либо из подчиненных. Нужно быть неизменно дружелюбным с каждым, но держаться на небольшом расстоянии. А если “капитан команды” начнет выделять кого-либо из подчиненных, это вызовет ревность и напряженность в отношениях между сотрудниками библиотечного коллектива. Это связано, прежде всего и главным образом, с неверными психологическими установками руководителя библиотечного коллектива (ОДЮБ им. А.Гайдара).

Руководитель, который не способен распознать и решить проблему, создает напряженную атмосферу среди сотрудников, начинает требовать от подчиненных выполнения нереальных задач. Недопустимо давать сотруднику поручение, равное по объему трехдневной нагрузке, а затем требовать, чтобы эта работа была закончена на следующий день. Руководитель должен давать четкие конкретные поручения. Здесь причиной возникновения конфликтной ситуации являются ошибки в планировании и распределении объема работы между структурными подразделениями и сотрудниками (ОНТБ).

Для руководителя непозволительно отчитывать сотрудника перед коллективом. Такие действия вызывают не только негодование, но и неловкость, чувство незащищенности. Продуктивность работы падает. В этом случае работники могут засомневаться в профессионализме своего руководителя, и это повлияет на его авторитет (конфликт “по вертикали” - “руководитель-сотрудник”, ЦГБ им. А.Горького).

Конечно, все эти и некоторые другие правила и рекомендации не являются универсальными. Их необходимо применять творчески, учитывая все факторы конфликтной ситуации. Однако их хорошее знание расширяет конфликтологический кругозор руководителя, помогает ему находить правильные решения и направлять конфликты в безопасное русло.

Таким образом, конфликт – это нормальное явление, свойственное деятельности трудового коллектива. Всякая организация, в том числе и библиотека, проходит в своем развитии через серию конфликтных ситуаций. Она не может существовать без внутренней напряженности, без столкновений между отдельными позициями, представлениями, противоречиями. Конфликт и является способом выявления и разрешения противоречий, обнаружения недостатков в

деятельности организации. В этом его ценность и управленческая функция.

Теоретики и практики управления справедливо утверждают, что отсутствие противоречий, конфликтов в деятельности трудового коллектива свидетельствует о его зastoе и деградации.

Именно наличие конфликтов является показателем того, что организация развивается, а не стоит на месте. Конфликты не только возможны, но и желательны. Можно сказать, что они необходимы для библиотеки, для ее нормального функционирования и способствуют внедрению демократизации в коллективе и утверждению прав отдельной личности.

Литература:

1. Ванеев А.Н. Конфликты в библиотеке: Предупреждение и разрешение. – СПб.: Профессия, 2002. – С. 10-20;33-47.
2. Дригайло В.Г., Башун Е.В., Волынец В.Н. Основы управления библиотекой высшего учебного заведения : Науч.-практ.пос.- 2-е изд.,перераб. и доп.-М.Либерея,2004.- С.199-210.
3. Кабушкин Н.И. Основы менеджмента : Учеб.пос.- 7-е изд.,стереотип. – М. : Новое знание, 2004.- С. 275-288;295-309.
4. Ковальчук А.С. Основы имеджелогии и делового общения: Учеб.пос. для студ.вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д.: Феникс,2003.- С.23-25;34-40;135-148.
5. Пугачев В.П. Руководство персоналом организации: Учеб. – М.: Аспект пресс,2002.-С.241-263.
6. Суслова И.М. Менеджер и коллектив (Социально-психологический климат в коллективе)// Науч.и техн.б-ки. – 1994.-№4.- С. 21-32.
7. Суслова И.М. Основы библиотечного менеджмента :Учеб.-практ.пос.- М.: Либерея ,2000.- С. 222-228.
8. Суслова И.М. Управленческие конфликты //Науч.и техн.б-ки.- 1994.-№5.- С.23-31.
9. Тимошинов В.И. Культурология: Казахстан Евразия. Восток. Запад: Справ.по мировой культуре.-3-й вып., совершенст., расшир.- Алматы : Нус,2003.-С.353-357.
10. Управление персоналом организации : Учеб. под ред. А.Я. Кибанова.- М.: Инфра-М,1998.- С.398-407;419.
11. Уткин Э.А. Конфликтология : Теория и практика. –М.: Тандем ; Экмос,2000. – С.55-56.
12. Шикун А.Ф., Филинова И.М. Управленческая психология: Учеб. пос.- М.: Аспект Пресс, 2002.- С.162-163;176-182;186-187.

Қабдолова А.Е.,
№ 30 орта мектеп
казак тілі және
әдебиет пәні
мұғалімі

СӨЙЛЕУ МӘДЕНИЕТІНДЕГІ САУАТТЫЛЫҚ

Білімнің қоғамдық және өмірлік маңызы, адамның танымдық мүмкіндігінің өзгеруі, білім берудің жаңаша ұйымдастыруын талап етеді.

Ең бастысы оқушы өмірден өзіне қажеттіні тандай білуі, өз бетінше ізденіп, білімін өсіруі, тәжірибе жинақтауы қажет.

Міне, осы мақсатта оқушының дамуына жол ашу, олардың қызығушылығын ояту, сөйлеу мәдениетіне қалыптастыруды негізге алдым.

Болашақ дамуды қажет етеді, ал даму ойлау арқылы жүзеге асады.

Баланың білім деңгейін көтеріп, өзіндік жеке ойлауын қалыптастыру мақсатында алдыма мынадай міндеттер қойдым:

- өз бетінше ізденіп, жұппен, топпен бірлесе жұмыс істеуге бейім;
- ойларын жүйелі түрде мәдениетті жеткізе алатын;
- жаңа ортаға бейім жеке тұлға қалыптастыру.

Жасыратыны жоқ қазіргі балалардың сөздік қоры аз, сөйлеу мәдениеті төмен. Ендеше осылай деп отыра беруіміз жөн бе? Ол үшін жұмысты неден бастауымыз керек?

Қазак тілінің грамматикасын толық меңгерген балалар неге сөйлеуге, өз ойларын жүйелі жеткізуге келгенде тұралап қалады? Өзімді мазалаған осы сұрақтардан шығудың жолын былайша қарастырдым.

Көпшілік алдына сөйлеуге шыққан бала, әрине толқиды. Оған өздері де бір ауыздан келіскендік білдіреді. Ендеше, оларға үш жақты түсіндірме кестесі арқылы мынадай сұрақтар бердім.

№	Неден қысыламын немесе толқимын?	Неге?	Қалай түзетуге болады?
1	Тақырыпты жетік білмеймін	Әзір емеспін	Жан-жақты әзірлену керек
2	Тақырыпты білем, бірақ жеткізіп айта алмаймын	Оқыдым, бірақ толық емес	Әлі де оқу керек

3	Үстімдегі киімім орныксыз	Өйткені маған әлі үйдегілер киім алып бермеді.	Маған киімді өз калауым бойынша алып берсе
4	Бәрі маған карап тұр	Қысылам, себебі тұтығам	Білмеймін, сүскін батырлық керек болар
5	Шашым келіссіз	Дұрыс киялмаған	Шашым өскен соң дұрыстап кидыру, не өсіру керек
6	Таныс емес орта болса,...	Ұялам	Білмеймін
7	Ойымды жеткізе алам ба, жок па?	Өзгелер мен туралы не ойлайды?	Олар да мен сиякты адам гой деп ойлау керек.

Мұндағы максатым, оқушылардан көпшілік алдына шығып сөйлеу кезінде неден, неге қысылатынын сұрай отырып, өздеріне түзету жолын таптырту және одан шығар жол іздеу.

Балаларға белгілі бір тақырыпта ойларын жүйелі түрде жинақтап, әсерлі, әсем сөздермен өрнектеу үшін алдымен мына жағдайларды ескере отырып, сөйлеуге даярлану керектігін ұсындым. Ол: «Сөздің асыл болуы-ұнауымен» деген тақырыпта жадынама ұсындым.

№	Тақырыбы	№	Мазмұны
1	Өмірмен байланысты	1	Максатын дұрыс анықтай білу керек
2	Өзектілігі айқын	2	Сөйлеуші не үшін және кім үшін сөйлейді
3	Қызықты	3	Жоспары болуы керек
4	Нақты	4	Факты болу керек
5	Ақиқат	5	Өз позициясы

Оқушылардың белгілі бір тақырыпта сөйлеуге машыктандыру - карапайымнан күрделіге, шағыннан көлемдіге жетелей отырып, кол жеткізу керек деген бағытта белігілі бір оқиғасы немесе сезім психологиясын дәлдікпен түсіну түйсіктерін сөз өрнегімен жеткізіп, дәлелдеуден бастау максатында Ғ. Мүсіреповтың «Аншы достар» деген тақырыптағы шағын әңгімесін «Кіптің лағы», «Қасқыр», «Аңшылар», «Құм»

деген тірек сөздер арқылы әңгіме құрады. Мәтін бөліктерге бөлініп оқылып, болжау стратегиясы арқылы алда не болу мүмкін? - деген сұрау беріліп отырды. Әңгіме соңында осы оқиғадан кейін аңшы достар неліктен бір-бірімен кездеспей кетті? - деген сұрақ қойылды.

Балалар түрліше жауап береді

1. Менің ойымша достар лакты қуып келе жатқан қасқырды өлтірудің орнына жазықсыз лакты байқаусызда өлтіріп алған соң, бір-бірін көруге ұялды.

Ринат

2. Достар бір-бірімен сәл нәрсеге келіспей қалған біздер сияқты тұра қалып ұрысқан жоқ. Бір-біріне реніштерін үнсіз қимылдары арқылы ар жазасына салды. Кінәлі адам бұл жерде өзін түсінді, кінәсізі оның осы опасыздығы үшін одан жиреніп, кездескісі келмеді.

Қанат

3. Ересек адамдардың кейде көзге көрініп тұрған нәрсені бұрып шалыс басатындары мені таңдандырады. Кім біледі, бәлкім қасқырды көздеп, лакты байқаусызда атып түсірді ме? Әлде қасындағы досы қасқырды, лакты атам, сөйтіп, екеуін де олжаламақ болды ма? Қалай еткенде де болар іс болды. Досының қандай екенін жолға шыққанда білерсің деп, олар осы сапарда бір-бірін таныды.

Альбина

Осы сияқты бірнеше пікірлер айтып, өз ойларын ортаға салды. Мені қуантқаны оқушылар өз ойларын айтуға қызығушылық білдіргендіктері.

Келесі сабақтардың бірінде оқушыларға қазіргі кезде өмірде жиі кездесетін өзекті тақырыптарды беру арқылы өз ойларын көпшілік алдына айтуға, машықтандыру мақсатында «Ой-адамның ішкі сарайы» деген тақырыпта байлық, мінез, махаббат, ажал сияқты ұғымдарды ұсындым.

Ой-адамның ішкі сарайы

№	Тақырып	Тақырып туралы ойың 1-2 сөйлеммен (идея)	Өрбіген ой (мазмұны)
1	Байлық	Байлық-ақша. Ақша қолдың кірі.	Байлық – ақша. Ал ақша қолдың кірі. Ең жаманы адамдар соны білгісі де.

			мойындағысы да келмейді. Адамдарда қанағат жоқ, олар тойымсыз. Сондықтан жапа шегеміз. Егер байлық болмаса, онда соғыс болмас еді. Бірақ кім-кімге де акша керек-ау, осы.
2	Махаббат	Махаббат – сезім тулаған жүрек	Махаббат – сезім. Осы өмірде махаббат бар ма? Мен соған күмәнданам? Онда неге екі адам бір-бірін ренжітеді, сірә қосылмағандар арасында ғана болатын сияқты.
3	Мінез	Мінез әркімде бар нәрсе.	Мінез әр адамда әр түрлі, бірақ бәрінде бар. Жаксысы – қуаныш, жаманы – қайғы. Тасып кетсе жаман-ау? Біздің маманың ашуын басқаға бермесін. Мен оған тартқым келмейді.
4	Намыс	Намыс – буырқанған сезім, ашы шындық күрес.	Намыс бар жерде де жеңіс бар, намыс бар жерде шындық бар, күрес бар. Намыс ешқашан жойылмасын. Біздің қазақта сол намыс жетіспейтін сияқты, мен ұлдарға ренжимін, оларда намыс жоқ.
5	Ажал	Өлімнен құтылмайсың қашсаң дағы.	Ажал ерте ме, кеш пе, келеді бір күні. Одан қашсаң да құтылмайсың. Мен ажалдан қорықпайтын сияқтымын. Барлық адам сөйте ме екен? Кейде адамдар маған өлу үшін жаралған ба? - деген ой келеді. Мүмкін қате шығар. Сіз не дейсіз?

Осы бағытта өткен сабақтардың нәтижесінде оқушылар жұппен, топпен бірлесе жұмыс істеу арқылы өзгенің ойымен санасуға, өз ойларын жеткізуге, оны мәдениетті түрде сауатты айтуға, сөйлеуге (калыптаса) машыктана бастады деп сенімді түрде айта аламын. Оқушылардың сөйлеу мәдениетіндегі сауаттылыққа жетелеуді өзімнің басты мақсатым деп білемін.

БЕЗ ЯЗЫКА НЕТ НАРОДА

Автор книги «Без языка нет народа» – известный писатель, публицист, ученый, общественный деятель Султан Оразалинов – делится с читателями сокровенными мыслями о благородном деле возрождения, развития, углубления изучения казахского и других языков в суверенном, независимом Казахстане. «Ценить и беречь родной язык – мой гражданский долг», – пишет автор. К этому кредо как высшему нравственному принципу Султан Оразалинов пришел именно под влиянием своих великих земляков. Их и его трепетная и одухотворенная любовь к родному языку не порождает и тени неприязни к другим языкам.

В статье этой книги «Из выступления на втором съезде трудармейцев Казахстана» Султан Оразалинов пишет: когда слушаешь суровые слова правды в этом зале, все же повенчанные с никогда не умирающей надеждой на лучшее, в памяти опять возникает пережитое теперь уже в далекой юности. Тогда, в самый разгар войны, в наш казахский аул были депортированы немецкие семьи. Было страшно смотреть на этих обездоленных стариков, женщин и детей. У нас были разные языки. Но сердца наши сразу же искренне и глубоко поняли друг друга. Доброе участие коренных казахстанцев помогло нашим немцам достойно перенести все тяготы депортации. И мы должны крепить и приумножать народную память об этом, продолжая добрые традиции, не оскорбленные нашими народами даже в самую лихую годину. Мы всегда гордились, гордимся и впредь будем гордиться многонациональным составом нашего общества.

Однако, начиная с так называемой перестройки, с территории бывшего Советского Союза начался массовый отток граждан немецкой национальности на свою историческую родину. Мы понимаем: прежде всего, это вызвано экономическими мотивами, и покидают Казахстан наши соотечественники без чувства обиды. Отрадно, что не теряются связи. И нам их надо развивать и крепить во всех отношениях, прежде всего в культурно – лингвистических.

И все же как бы то ни было, приходится с сожалением констатировать, что число немецкого населения заметно снизилось. Тем не менее, среди этнических групп и сегодня немцы занимают по численности четвертое место, оказывая серьезное влияние на социально-политическое, научное и культурное состояние Казахстана.

Учитывая их благородный вклад в развитие республики, искренние и теплые человеческие связи, хотелось бы сохранить как можно больше казахстанских немцев. Поэтому наше государство принимает конкретные меры по закреплению немцев на ставшей им родной древней земле казахов. На решение этой серьезной проблемы направлена, как вы знаете, Комплексная программа этнического возрождения немцев, проживающих в Республике Казахстан. Составной частью этой программы является сохранение и развитие немецкого языка.

В этой связи наш департамент будет делать все от него зависящее и в первую очередь активно содействовать непрерывному изучению немецкого языка всеми возрастными группами немецкого населения страны, начиная с детских дошкольных учреждений, общеобразовательных школ, средних специальных и высших учебных заведений, кончая курсами и воскресными школами, а также учреждениями культуры. Еще недавно на немецком языке работало 80 детских дошкольных учреждений. Сейчас их 15. Это непростительно мало. И не надо ссылаться на экономические и прочие трудности. Нам нужно действовать сообща, всем миром, неравнодушно и заинтересованно.

В прошлом учебном году в республике насчитывалось более 60 школ, где немецкий язык изучался как родной, действовали 2 специализированные школы. Это количество надо увеличивать и поднимать качество обучения. Сегодня действует около 40 детских воскресных школ языка и культуры. Подготовка преподавателей немецкого языка как родного у нас ведется десятью вузами.

Активно работают в республике первичные организации немецкого национального культурного общества «Возрождение».

Хочется отметить и тот факт, что в Алматы функционирует единственный в СНГ творчески обновленный немецкий драматический театр.

Во всех сферах информации представлена национальная немецкая журналистика. С особой признательностью хочется сказать о благородной деятельности таких популярных в

Казахстане и далеко за его пределами изданий, как газета «Deutsche allgemeine Zeitung», умело руководимая известным казахстанским политологом, историком и литератором Константином Владимировичем Эрлихом, а также литературно-художественный и общественно-политический альманах Феникс во главе с видным казахстанским литератором Герольдом Бельгером, для которого немецкий, казахский и русский одинаково родные и близкие.

Распространению немецкого языка способствуют такие организации, как Институт по сохранению немецкого языка за границей и внедрению международного культурного сотрудничества имени Гете, Zfa, DAAD и другие, деятельность которых является внутригосударственной и интернациональной.

На нашей планете насчитывается в общей сложности около 5000 языков. Немецкий язык принадлежит к числу 10 важнейших языков мира. Поэтому изучение немецкого языка оправдано.

В нынешний Год согласия и памяти немецкой творческой интеллигенцией сделано немало полезного. Создание языковой среды, возможность обучать своих детей на родном языке, иметь газеты, журналы, театр, смотреть кинофильмы на родном языке - весь этот национальный микроклимат способен укреплять обстановку для развития чувства национального достоинства и гордости, а принятие нового Закона «О языках в Республике Казахстан» позволяет более уверенно осуществлять разнообразные проекты всестороннего развития немецкого языка.

УДК 372.881.111.22

Мауталиева Б.С.,
СОШ №6

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Любой учитель, даже имеющий многолетний успешный опыт преподавания иностранного языка, придя в начальные классы с иностранным языком, на первых же уроках обнаружит, что здесь требуется иной подход к детям, иной взгляд на процесс обучения. Первый год, работая в начальных классах, я пришла к твердому

убеждению, что обучать немецкому языку в этих классах необходимо, но при условии смещения акцента в постановке целей с практического владения языком на общее развитие детей. На первое место должна быть поставлена задача развития мышления детей, памяти, речи, активизация познавательной деятельности, обогащение их знаниями об окружающем мире. Не менее важным является вопрос, как учить детей немецкому языку в начальных классах. Здесь необходимо учесть и возрастные особенности детей. В третьем классе учатся девятилетние дети. В этом возрасте ребенок начинает осознавать себя как личность, стремится все постигнуть, опираясь на собственный опыт, принимая неохотно готовые истины. На этом этапе личность должна формироваться не путем запоминания правил, а в активных действиях. Поэтому желательно максимально использовать на уроках двигательную активность, учить детей самостоятельно делать выводы, «открытия».

Слабоуспевающий ученик на моем уроке имеет право на бесконфликтное обучение. Создать хорошее настроение на уроке, атмосферу учения с удовольствием, сделать учебный материал доступным для ребенка и заставить его поверить в свой успех — это основа общения между мной и учеником в классе. Любой, даже маленький, шаг вперед ребенка, я стараюсь отметить и поощрить. В начальных классах учителю нельзя заикливаться на исправлении ошибок в речи детей, нужно уметь в ответ на безграмотную речь ученика похвалить его: « Молодец! Я поняла, что ты хотел сказать».

Предупреждая утомляемость детей, при планировании уроков важно избегать единообразия видов учебной деятельности, привлекать для выполнения заданий все органы чувств: зрительные, слуховые, речевые, двигательные. Учитель должен будить воображение учащихся, используя различные приемы: недосказанность, перестановку логической последовательности событий, ролевые игры, яркую и забавную наглядность, применение музыки и т. д.

В начальных классах я не даю детям готовых правил. Правило они формулируют сами с моей помощи. Например, изучение спряжения глаголов в Präsens проходит таким образом: на доске написаны несколько глаголов lesen, schreiben, gehen, malen. Предлагаю детям выяснить, что в этих словах общего? Правильно, окончание — en. Делаем вывод, как найти основу глагола. Затем даю тренировочное упражнение на выделение основы знакомых и незнакомых глаголов: turnen, zählen, kommen

u.s.w. Чтобы ребятам не было скучно, к работе над глаголами привлекаю любимых сказочных персонажей. Malwina malt .

Pjerrot spielt. Basilio rechnet. Buratino turnt. Затем кто- то из сказочных персонажей пишет на доске: ich lese, ich male, ich schreibe. Я прошу детей сделать вывод, как нужно поставить глагол в 1 лице единственного числа, какие у него окончания. Изучение грамматики не должно быть не интересным, поэтому грамматические явления характеризуются у нас на доске как люди. Например, когда дети изучают спряжение глаголов типа lesen в 2 и 3 лице ед. числа в Präsens, я рассказываю им шуточную историю о невоспитанной букве i, которая отталкивает букву e назад в слове liest и выгоняет ее в слове nimmt.

При отработке грамматических навыков при спряжении глаголов в Präsens мы строим домик, в котором живут личные местоимения, и к которым в гости приходят самые разные глаголы.

При изучении и повторении спряжения глагола sein, модальных глаголов я использую раздаточные картинки с подстановочными фигурками. Например, на альбомном листе рисую озеро с кувшинками, на листьях кувшинок написаны личные местоимения ich, du, er. Отдельно рисую и вырезаю из бумаги 6 лягушек: лягушку bin, лягушку bist, лягушку ist и. т. д. Ребенок должен посадить каждую лягушку на свой листок, затем прочитать что получилось, записать в тетрадь, рассказать, как лягушки хвалятся, какие они красивые: ich bin grün, du bist schön.

Детям нравится это упражнение, воспринимается ими как забавная игра и помогает усвоить важный грамматический материал.

Поскольку основная память в этом возрасте двигательная память, то я стараюсь максимально использовать ситуации, требующие от детей выполнения каких-то движений. Это могут быть различные подвижные игры, например, игра в мяч. Объясняю правила игры: дети становятся в круг, учитель в центре, бросает мяч какому нибудь ученику, называя неопределенную форму глагола, ученик возвращает мяч, называя этот глагол в 1 лице единственного числа: lesen- ich lese, spielen- ich spiele и. т. д. Также можно отработать многие другие грамматические формы, например множественное число существительных: das Haus- die Häuser, род существительных: Haus- das Haus, Baum- der Baum.

Игра «прыжки по предложению» используется для повторения порядка слов в предложении. Записываем на

отдельных листах бумаги и раскладываем их на полу, ученик делает прыжок на каждый листок, проговаривая элементы предложений: Das ist ein Haus. Дети очень любят петь на уроках, не подозревая порой, что это грамматическая песня. Например, при изучении порядковых числительных я использую песенку Immer nur Hausaufgaben machen.

Montag ist der erste Tag, Hausaufgaben machen.

Dienstag ist der zweite Tag Hausaufgaben machen.

Mittwoch ist der dritte Tag Hausaufgaben machen. u. s. w.

Как сделать свой урок интересным, увлекательным и добиться того, чтобы дети хорошо и прочно усваивали языковой материал. Над этими проблемами я постоянно работаю. Вечно изобретать, требовать, совершенствоваться - вот единственный курс учительской рабочей жизни.

УДК 372.811.111.1

Моисеенко М.В.,
учитель английского
языка I категории
СОШ № 6

РАЗВИВАЮЩИЕ МОМЕНТЫ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

(из опыта работы)

Говоря о развитии в учебном процессе, каждый педагог имеет в виду что-то своё. Кто-то подразумевает развитие творческих способностей, кто-то - навыков устной или письменной речи, кто-то - пространственное воображение. Мне кажется, что любой урок представляет собой бесконечную цепочку различных развивающих моментов. Каждый этап урока можно использовать для развития души, ума и сердца наших учеников, не говоря уж о практических навыках.

Конечно же, необходимо ставить перед собой и учащимися реальные цели. Невозможно развить умение свободного перевода с русского на английский в классе, где ребята еле-еле умеют читать. Парадоксально иногда слышать от коллег (правда, не преподавателей иностранного языка!) фразы о том, что им хочется услышать свободную монологическую речь учащихся на иностранном языке. Мне в такие моменты хочется спросить, а многие ли наши коллеги в состоянии без подготовки произнести монолог на своём родном языке, даже не на чужом. Я имею в

виду, что надо быть реалистами при постановке целей в обучении, воспитании и развитии. Например, ученики со слабой мотивацией к изучению иностранных языков очень любят творческие задания: разработку и решение кроссвордов, описание картин, не требующих знания большого количества лексики и сложных грамматических явлений.

Однако, при раздаче заданий я всегда ориентируюсь на интересы ребят, ведь кто-то опишет футбольный матч, но растеряется при взгляде на гимнастку или балерину.

Работая в классах с углубленным изучением английского, я уделяю много внимания развитию навыков самостоятельной работы. Однако, дифференцирую даже развивающие задания. То есть при прохождении темы «Школа» после аудирования и обсуждения текста, введения и закрепления лексики ученики получают задания в зависимости от уровня их способностей. Те, кто послабее, пишут мини – сочинение «Моя школа: её преимущества и недостатки». Вы спросите: «Ну, и где же здесь развитие?» А я отвечу: развитие навыков построения предложения на английском языке, правильный выбор употребляемых наклонений и времён, работа со словарём и учебными пособиями, не говоря уж об умении перефразировать, перестроить то, что не поддаётся переводу. Ученики со средними способностями пишут проект «Школа будущего», но должны уметь отстоять свои идеи в дискуссии. Самые сильные должны устно разобрать любую проблемную ситуацию, связанную с изучаемой темой, ответить на любой самый каверзный вопрос, как мой, так и одноклассников. В этом виде работы развивается всё, что только можно. Следует только помнить, что ситуация должна интриговать, заставлять думать, переживать, то есть никто не должен быть индифферентен ситуации: ни учитель, ни ученик.

Например, «Представьте себе, что прошло 20 лет, волею судьбы вас назначили работать директором средней школы. Вам выделяют приличную сумму денег на приобретение необходимого оборудования для школы. Но вы в смятении, так как денег хватит только на одно приобретение: либо это будет новый суперсовременный компьютер, либо тренажерный комплекс. Со всех сторон на вас давят: родители учеников, сами ученики, учителя, органы образования, коммерческие агенты, желающие получить свой процент с продажи и т.д.и т.п. Много сторонников и у покупки компьютера и у тренажеров. И то и другое просто необходимо для школы. Какой выбор вы сделаете?

Какие приведёте аргументы? Как вам удастся не обидеть обойдённых? А если к проблеме выбора добавятся личные проблемы, например, у вас роман с учителем информатики или наоборот, учительница физкультуры увела у вас мужа».

Поверьте, такие ситуации никого не оставляют равнодушными. Я привела лишь один пример развивающего задания, а их можно перечислять и перечислять. Может быть я и повторюсь, говоря, что вся работа педагога направлена на развитие ученика, всех его способностей и качеств. Каждый из нас выбирает что-то близкое для себя с целью отдать это детям. Главное, не быть равнодушным. И тогда, каждый урок будет, может быть, конечно, не венцом творения, но, по крайней мере, этапом развития.

УДК 372.851

Тыщенко Н.Ю.,
учитель начальных
классов средней
школы №8

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

*Какими дети рождаются, это ни от
кого не зависит, но чтобы они путём
правильного воспитания и обучения
стали хорошими – это в нашей
власти.*

Плутарх

1) У каждого ребёнка есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Всё, что нужно для того, чтобы они могли проявить свои дарования, - умное руководство со стороны учителей.

2) Начало обучения в школе - переломный момент в жизни ребёнка, характеризующийся сменой основного вида деятельности: на смену игре приходит учение. Это новый и неизвестный детям вид деятельности и, как всё новое и

неизвестное, он может являться фактором повышенной тревожности ребёнка, способствующим формированию заниженной самооценки. Зачастую ребёнку отводится роль не учащегося, а обучаемого, т.е. пассивная роль незнайки и неумейки, которого знающие и умеющие взрослые всему учат – только всё прилежно выполняй, что скажет учитель, и ты «молодец».

И неудивительно, что очень скоро у части детей интерес к учению пропадает, и за ним прочно закрепляется репутация «троечника», «неумейки».

Но если за этими детьми понаблюдать, то нередко можно увидеть такую ситуацию: изнывающий за партой, невнятно бормочущий у доски и смотрящий пустыми глазами на учителя, он буквально преображается, как только прозвонит звонок с урока. Ребёнок решителен и изобретателен. Он из объекта деятельности превратился в субъект, которому дозволено творить, изобретать, придумывать. А это то, без чего ребёнок не может существовать, без чего не может в полной мере развиваться его личность.

Одним из приёмов создания положительной мотивации учения, на мой взгляд, может служить развитие творческих и познавательных способностей учащихся.

Долгое время наблюдая за учениками и анализируя какими ребята приходят в I класс, с каким желанием и интересом и как это желание постепенно угасает, я решила попытаться ответить на некоторые вопросы, которые важны для сегодняшнего обучения: что скрывается за термином «развитие», «что, как и зачем» надо развивать и надо ли это делать, если иногда на уроке не хватает времени на то, что новый материал после объяснения закрепить, отработать у учащихся соответствующие знания, умения и навыки.

Я считаю, заниматься развитием детей необходимо систематически, целенаправленно.

Творчество – это высшая ступень психической активности, самостоятельности, способности создавать нечто новое, оригинальное. Масштаб творчества может быть самым различным, но во всех случаях происходит возникновение, открыт что-то нового.

Можно выделить 2 уровня способностей:

I уровень	II уровень
Репродуктивный	Творческий
Человек, находящийся на I уровне.	На II уровне человек способен

проявляет умения быстро усваивать знания и овладевать определённой деятельностью. осуществляя её по образцу.	при помощи самостоятельной деятельности, создавать новое.
--	---

Творческие способности проявляются у детей в умении продолжить мыслительную деятельность за пределами требуемого.

Например, я предложила детям задание:

в ряде чисел найти число лишнее. 4 6 8 9 10 ()

3) Известно, что в начальных классах закладывается фундамент успешного учения на последующих этапах. В последние годы учителя начальных классов довольно часто при изучении учебных предметов применяют проблемное обучение, создают на уроке проблемные ситуации.

Проблемное обучение – отличает, организация обучения путём самостоятельного добывания знаний в процессе решения учебных проблем, развитие творческого мышления и познавательной активности учащихся.

I этап. Важным этапом этого обучения выступает создание проблемной ситуации, представляющей собой ощущение мыслительного затруднения.

Проблемная ситуация ставит учащихся в позицию активного исследователя, требует самостоятельного разрешения многих больших и малых задач: сбора и оценки основных и вспомогательных данных, альтернативных гипотез, обоснованного выбора способов накопления недостающей информации.

Учебная проблема, которая вводится в момент возникновения проблемной ситуации, должна быть достаточно трудной, но посильной для учащегося. Её введением и осознанием завершается I этап.

II этап. На следующем этапе разрешения проблемы, его называют (закрытым). Учащийся перебирает, анализирует имеющиеся в распоряжении знания по данному вопросу. Выясняет, что их недостаточно для получения ответа, и активно включается в добывание недостающей информации.

III этап. (Открытый) – направлен на приобретение различными способами необходимых для решения проблемы знаний. Он завершается возникновением «озарения». «Я знаю, как это сделать».

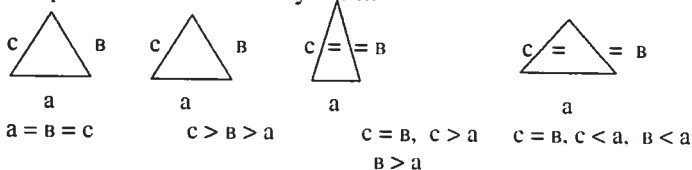
IV этап. (проверка) – полученных результатов, составление с исходной гипотезой, систематизация и обобщение добытых знаний.

Познавательный процесс очень сложен. Он состоит из различных процессов, которые учитель должен формировать у учащихся с первых дней их пребывания в школе.

Основными видами заданий, которые классифицируются по основным познавательным процессам, развитие которых в младшем школьном возрасте очень важно для формирования развитой и самостоятельно мыслящей личности.

Уже с первого класса, учащиеся начальной школы на уроках сталкиваются с проблемными ситуациями, т.к. мы развиваем мышление у детей, а мыслить человек начинает только тогда, когда у него появляется потребность что-то понять. Мышление с проблемы или вопроса. Математика

Например: ещё в детском саду дети различают Δ среди других фигур. Если ребёнку дать задание начертить его в тетради, то для многих эта проблема окажется неразрешимой. Совсем другое дело, если на партах будут лежать отрезки из бумаги или палочки разной длины. Дать задание сравнить их по длине, потом, комбинируя разными способами построить Δ , сколько видов Δ можно построить. После самостоятельной работы учитель показывает чертёж Δ , а учащиеся их описывают. Стороны обозначаются буквами



Сколько Δ вы построили (4). В ходе беседы подчёркивается, что последние 2 треугольника подобны, т.к. у них по две равные стороны. В этом случае не имеет значения короче или длиннее третья сторона.

Далее учитель просит подумать и установить, что есть три вида треугольников в зависимости от их сторон. И каждого из них своё название. Посоветуйтесь между собой и попробуйте определить их название.

На уроке при прохождении темы длины, могут возникнуть проблемы. Как измерить длину. Как древние измеряли (узелками, шагами)



Очень часто встречаются проблемные ситуации при решении задач.

Тема: Нуль. 5-5, 4-3, 6-2, 0-3. Проблемная ситуация, как от нуля отнять три, почему этого делать нельзя. Дети сами делают вывод.

Задачи. У Тани пять яблок, у Светы а яблок. Сколько всего яблок у девочек.

5+4 а-2 4+а Буквенные и числовые выражения.
3+2 7-5 9-7

На уроках используются задачи или задания, в процессе решения которых учащиеся, как правило самостоятельно, без участия учителя или при его незначительной помощи, открывают новые для себя знания и их способы добывания. по какому признаку можно объединить эти числа

а) 121, 40, 31, 22 (+4)

б) 2,9,20 (первая буква Д)

в) 1,5,7 (по кол-ву букв в слове)

2. БЛОК, ДАЛЬ, ВЕНА, ЛИСТ. (имена, собственные и нарицательные)

ВАТА, СОВА, ДРОВА, ОЛИФА. (принцип В на Ф).

Часто могут выдвигаться задачи интуитивного характера.

$9+8=5$. С точки зрения математики – это абсурд. Но подумайте и попытайтесь сообразить, в какой ситуации оно будет верно.

Разумеется, все однозначно будут говорить, что $9+8=17$. В процессе поиска, им нужно будет доказать, что в какой-то ситуации 5 может быть равно 17. В итоге догадка, язык часов.

К 9 ч утра + 8 получится 17 или в разговорной речи 5 часов.

Красивый ответ! Не правда ли!

Или $9+2+9=20$

А если 14 $6+2+6=14$

Основой формирования творческих способностей являются развитие



Память имеет величайшее значение в жизни человека. Она необходима ему не только для накопления опыта, но для всей его умственной деятельности. Так, нормального функционирования памяти человек не может нормально мыслить, рассуждать, делать выводы. Без неё не может возникнуть деятельность воображения, развиваться фантазии.

Память – это основа на которой работает весь мозг человека. Хорошая память – это залог того, что человек может достичь многого, залог хороших результатов, не только в учёбе, но и общении, в жизни. Необходимо знать, что память можно улучшать и сделать это может каждый человек. Главное и самое важное правило заключается в том, что для развития памяти её необходимо тренировать и нагружать. Память можно развивать только в процессе целенаправленной деятельности. Только тренируя, «нагружая» и используя память, всё время запоминая и воспроизводя усвоенное раньше и вновь запоминая новое, можно эффективно развивать и совершенствовать её.

На своих уроках мы систематически начиная с I класса используем задания на развитие памяти. Чтобы ребятам было интересно и чтобы у них развивались различные виды памяти, им дают задания на развитие слуховой, зрительной, наглядно-образной памяти.

Для учащихся 1-2 класса, учитывая их возрастные особенности, а мы знаем, что они лучше воспринимают материал когда его видят, используем зрительную, слуховую память.

Творческие «нестандартные задания» - это довольно широкое понятие, в большей мере связанное с деятельностью, которую в психологии называют продуктивной.

Нестандартные задания нередко представляют собой ситуацию, вызывающую у ученика затруднение, для преодоления которого необходимо применить творческий подход.

Например: «как пользуясь тремя карточками с цифрами 9,2,9 и используя 2 математических знака +, изобразить сумму 20»

«Изобрази теперь сумму 14» ($6+2+6$)

Решая такие задания, дети испытывают радость приобщения к творческому мышлению. Любое детское открытие, пусть даже самое маленькое, сродни открытию учёного. В том и другом случае открыватель испытывает огромное удовольствие, чувство радости познания.

Такие задания должны даваться всему классу. При их выполнении оценивается только успех. Учитель всегда должен

внимательно выслушать ребёнка, смотреть на каждого как индивида с особыми возможностями, дарованиями.

Особенно важное значение приобретают творческие задания на уроках закрепления и обобщения знаний.

Как же отражается эта целенаправленная работа на развитие познавательных и творческих способностей школьников? Показателем является общая успеваемость, т.е. овладение рациональными способами умственной деятельности, алгоритмами рассуждений, способами решения различных познавательных задач, и особенно творческими. Овладение ими на уроках не только оказывает положительное влияние на качество знаний и умений, но и повышает общее умственное развитие учащего, т.к. владение знаниями и разнообразными способами их применения в новых условиях является основным показателем умственного развития детей. Из опыта следует, что не всегда люди с высоким умственным развитием обладают творческими способностями, но обратная зависимость прослеживается более четко: человек с развитыми творческими способностями более способен к обучению.

И в заключение хочется отметить, что оптимальным условием, обеспечивающим интенсивное развитие познавательных и творческих способностей школьников, выступает не эпизодическое решение отдельных творческих, показательных задач, а планомерная, целенаправленная система, которая отвечает следующим требованиям:

1. Познавательные задачи должны лежать в основе развития творческих способностей – памяти, внимания, мышления воображения.

2. Задачи должны подбираться с учётом рациональной последовательности: от репродуктивных к частично-поисковым, а затем и к творческим.

3. Система познавательных задач должна вести к формированию следующих важнейших характерных творческих способностей:

- а) беглости мысли
- б) гибкости мысли (способность переключаться с одного на другое)
- в) оригинальности (способности находить решения, отличающихся от общепринятых)
- г) любознательности

Приведённые выше задания способствуют с одной стороны, развитию познавательных и творческих способностей детей, расширению их математического кругозора, а с другой – помогают глубже и прочнее овладевать программными знаниями, что создаёт условия для успешного овладения в школе математическими знаниями.

ТАРИХ ҒЫЛЫМДАРЫ ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 94\4\375\1492

Мостовщикова Г.В.,
старший
преподаватель ЗКГУ

СВЕТСКОЕ И ДУХОВНОЕ В ИСТОРИИ СРЕДНЕВЕКОВЫХ УНИВЕРСИТЕТОВ

Одна из наиболее ярких страниц в истории образования – рождение и утверждение университетов, в которых можно было получить наиболее полное школьное образование. Многие из средневекового университетского образования хорошо знакомы нам сегодня, поэтому многие аспекты возникновения и развития университетов не потеряли своей актуальности.

Борьба светской и духовной власти в истории средневековья не обошла стороной и университеты, которые были интеллектуальными центрами и представляли мощную политическую и экономическую силу.

Университеты – это корпоративные организации, как и всё в средневековом обществе, состоящие из преподавателей и студентов. Жизнь вне корпорации была немыслимой.

Могущество университетской корпорации в трёх привилегиях: автономная юрисдикция (с правом обращения к папе); право на забастовку и уход; монополия на присвоение университетских степеней. Таким образом, университеты обладали юридической, финансовой автономией, правом самоуправления. Университет подразделялся на факультеты, деятельность которых определялась статутами учебного заведения, осуществлялась и контролировалась советами и должностными лицами. Будучи формально независимыми, университеты обладали свободой в выборе профессуры и тематики обучения. Особенность университетской корпорации, в отличие от других, в отсутствии монополии на местном рынке – её пространство христианский мир, она выходит за городские стены, служит разным классам и социальным группам. Она

интернациональна – преподаватели и студенты из разных стран имеют право преподавать в разных странах. В Учредительной грамоте польского короля Казимира III, повелевшего в 1364 году основать Краковский университет, говорится: «...и пусть свободно и без опасений съезжаются в этот город Краков не только жители нашего королевства и окружающих земель, но и все другие с разных частей света, кто желает приобрести эту преславную жемчужину знаний...». Университет основывался с целью, «чтобы учить людей зрелости в их суждениях, облекать их в роскошные одежды добродетели и направлять к процветанию в различных областях знания...»⁸. Символ корпоративности – проведение празднеств и коллективных развлечений, например, экзамены сопровождалась подарками, увеселениями и банкетами.

Одновременно университетские корпорации вписываются в духовную картину того времени и не могут существовать вне церкви. В свою очередь, церковь исходит из того, что знание – дар божий и обучение – составная часть церковного служения, ибо образование рассматривалось только как религиозное (поэтому тот, кто искал образования в области гражданского права или медицины – подвергались нападкам со стороны церкви). Но так как образование – часть церковной службы, а преподавание – функция церкви, все члены университетской корпорации рассматривались как клирики, то есть служители церкви – одни обучали, другие – получали знания. Важно заметить, что церковь настаивала на бесплатном образовании и в связи с этим предоставляла университетским мэтрам церковные бенефиции, тем самым привязывая к церковным властям, которые в лице епископа рассматривали университетских мэтров как своих подданных. В качестве главы всех школ епископ ставил своего помощника – канцлера. Однако постепенно, начиная с 20-30-х годов XIII века, университет выходит из-под юрисдикции епископа. Канцлер поглощается университетом, его начинают избирать, и он становится официальным представителем не епископа, но самого университета. Правда, это не означает полного освобождения от церковного влияния. Почему? Потому что в борьбе со светской властью университеты нашли могущественного защитника – папство, и в результате, именно папы предоставляют университетам привилегии и

⁸ Учредительная грамота польского короля Казимира III 1364г. //Документы по истории университетов Европы XII-XV вв. Воронеж, 1973. С.60

автономии. Например, первые официальные уставы – Великая хартия университета (Париж) от 1231 года, дарованная папой Григорием IX. Оксфордский университет был поставлен под защиту святого Петра и папы от притисков королевской власти по той причине, что святой престол признавал важность и ценность интеллектуальной деятельности.

Однако, покровительство не было бескорыстным. Выведя университеты из-под светской и из-под епископской власти папский престол заставил их подчиниться папству, вовлекая в свою политику, навязывая свой контроль, вопреки сильному тяготению к мирскому. Правда, следует отметить, что, как и любой человек средневековья, университетская братия не мыслила себя вне религиозной жизни в целом.

Поэтому университетская корпорация вписывается в духовную картину того времени: уставы требовали от её членов присутствия на некоторых религиозных службах, участия и процессиях и молебнах. Особый интерес представляет почитание Девы Марии.

В свою очередь, королевская власть стремится наложить свою руку на университеты, ибо они приносят богатство и престиж королевствам, возвращают чиновников. Преподаватели университетов живут в городах, а потому им стремятся навязать свою власть.

Автономность университетов от государства завоевывалась как с помощью папы, так и в результате кровавых столкновений студентов с королевской полицией. Действенной формой борьбы были забастовки и уход из города. Например, в Парижском университете с 1229 по 1231 годы почти не было занятий, ибо студенты удалились в Орлеан, что заставило королевскую власть признать независимость университета. Борьба шла также и с коммунальными властями, которых беспокоило то, что обитатели университетов не подпадали под юрисдикцию коммун, их беспокоили ночной шум, грабежи; они плохо переносили то, что преподаватели и студенты ограничивали их экономическую власть, устанавливая твёрдые цены на жильё и продукты питания, заставляя торговцев совершать свои сделки, не преступая законов. К началу XIV века университеты освободились от вторжений коммун. Победа была одержана благодаря единству и решимости через забастовки и уход. Однако, это как бы внешняя сторона. Существует ещё и внутренний фактор, а именно, тяготение к мирскому, которое формировалось в результате того, что университет – часть

городского населения, часть городской экономики. Поэтому, как любой ремесленник, мэтр тяготел к продаже своего труда как труженик, то есть зарождается тенденция – жить на деньги, которые должны платить ученики, ибо это вообще характерно для городского хозяйства, и это давало свободу по отношению к светской власти: коммуне, князю, королю и церкви одновременно. Это казалось им естественным. Они продавали свою науку и образованность подобно ремесленникам, торгующим продуктами своего труда, и подкрепляли торговлю требованиями соответствующих законов, чему есть многочисленные свидетельства. Правда, что касается студентов, то они хотели бы, чтобы их содержала либо их семья, либо какой-нибудь благодетель. В этом споре духовного и светского в позиции университетских мэтров церковь занимала жёсткую позицию бесплатности образования, рассматривая его как часть церковного служения и обличая доходы мэтров как презренную прибыль.

Как время и история распорядились в этом поединке между светским и духовным? В ходе процесса политической централизации университеты из международных превращаются в национальные (и даже региональные). Растёт число университетов. К концу XV века их насчитывается уже около 60. Наибольшее количество университетов во Франции, Германской империи, Италии, Испании. Многие из них возникали при участии двух сторон – светской и духовной. Например, Пражский университет создан папой Климентом VI по просьбе императора Карла IV; Венский университет – основан Рудольфом IV и папой Урбаном V; университет в Катании основан Альфонсо Великолепным, королём Арагона и Сицилии, с помощью папы Евгения IV.⁹ Это увеличение числа университетов существенно уменьшило международный характер важнейших из них. Оно разрушило систему наций, которая ранее была столь важным элементом университетской структуры.

В конце средневековья большие университеты – мощная политическая сила. Иногда даже играли активную роль в борьбе между государствами, когда университетские «нации» вдохновлялись национальным чувством. Сами же университеты интегрировались в новые структуры национальных государств,

⁹ Ле Гофф Ж. Интеллектуалы в средние века. С-П., 2003. С. 127.

ибо воззрениями мыслителей отстаивается принцип разделения духовной и мирской власти с приоритетом последней.

При дворе Филиппа Красивого на грани XIII – XIV вв. идёт ожесточённая борьба против папства. Формируется доктрина о полноте государства, о признании божественных прав за утвердившимся социальным порядком. Всемогушее государство требует всех прав в социальной жизни; ни один подданный на его территории не может избежать власти государя, то есть государство притязает даже на некую духовную миссию (приоритет светской власти над духовной). Парижский университет со времён Филиппа Красивого играет важную политическую роль. Престиж его огромен. Это объясняется не только числом студентов и преподавателей, но и окончивших его магистров, которые занимают первостепенные должности по всей Франции и за её пределами, сохраняя с университетом тесные связи. Университет официально представлен на национальных соборах французской церкви, на ассамблее Генеральных штатов. В то же время не теряются ещё отношения и с церковью, которая нужна университету, ибо это кормление и бенефиции, щедрые дары. В свою очередь университет нужен церкви как первая школа, играющая роль международного арбитра в богословских спорах. Однако, после Столетней войны, с укреплением королевской власти, Парижский университет теряет ряд привилегий. В 1470 году Людовик XI обязывает мэтров и студентов из Бургундии присягать ему на верность. А в 1499 году университет теряет право на забастовку и попадает полностью в руки короля.

К концу XIV – XV вв., когда Европа переживала период перелома, интенсивно идёт процесс обмирщения, точнее, аристократизации университетов. Вопрос о том, брать плату со студентов или нет, уже не стоял. С растущей алчностью от студентов требовали плату за лекции (церковь так и не смогла это пресечь). Резко уменьшилось число бедных студентов, которые по уставам могли получать образование. С 1405 по 1409 год изменения, внесённые в устав университета города Падуй, допускают существование лишь двух таких студентов на факультете права: одного по каноническому праву и одного по гражданскому праву. Отныне речь идёт о принципе, который если и следует соблюдать, то лишь символически. Время бедняков в университете Падуй закончилось. Демократический приём окончательно прекращён. Ещё одно предписание, от 25 февраля 1428 года, потребует, чтобы эти два

«привилегированных» лица сдавали дополнительный предварительный экзамен и предоставляли убедительные доказательства своей бедности. Были также уточнены санкции, применявшиеся к студентам, не участвующим в оплате расходов. 18 января 1441 года был издан список мер, применявшихся к студентам, ограничивавшихся внесением задатка.¹⁰

Университетские мэтры начинают приспосабливаться к условиям времени и приобщаться к социальным группам, живущим доходами как феодально-сеньориального, так и капиталистического порядка. Например, получаемую плату со студентов они вкладывают в недвижимость, дома, земли. И не только университетские знаменитости, но многие мэтры становятся богатыми собственниками и даже ростовщиками и спекулянтами, занимаясь книготорговлей, давая деньги студентам под проценты. Когда в Европе с революцией цен происходит инфляция феодальных доходов, начинается ожесточённое выколачивание средств в виде гонораров, платы за экзамены и прочее.

В XIV веке, так же как и в ремесленном производстве, идёт процесс замыкания университетских корпораций: доступ к докторским степеням ограничивается, за исключением сыновей докторов. В сущности, идёт процесс образования университетской олигархии, претендующей на принадлежность к аристократии. Внешне этот процесс находит своё отражение даже в одежде: длинная мантия, капюшон, подбитый беличьим мехом, воротник из горностая, длинные перчатки. По поводу получения докторской степени устраиваются балы, театрализованные представления, всё как у знатных особ. Значительно роскошней становятся дома. Используется обращение – господин, студенты должны обращаться к мэтру не иначе как – мой господин. Таким образом устанавливается равенство между рыцарством и наукой. Владелец докторского титула получает равные с рыцарем права. В конце XIV века появляются понятия: рыцари-ратники рыцари-законники.

С распространением гуманизма, особенно в XV веке, процесс аристократизации углубляется. Гуманист – это аристократ, индивидуалист, занимается в тиши кабинетов, общается с избранными, себе подобными; если учит, то не в университете, а

¹⁰ Ле Гофф Ж. Другое средневековье. Екатеринбург. 2000. С. 87.

созданном для элиты институте – коллеже королевских чтецов, например, это будущий коллеж де Франс.

Гуманист – это придворный, стремится к должностям, к дружбе с сильными мира, к богатству, не чурается никаких способов обогащения. В результате, гуманисты пренебрегают основной обязанностью интеллектуала – быть в контакте с народной массой, через который устанавливается связь науки и образования.

Между университетами XII века, когда основной задачей мэтра было преподавание, причём были присущи бескорыстие, желание отдать знания, научить, и университетами XIV – XV вв. – огромная пропасть. В области образования был сделан шаг назад. Только проповедники и «артисты», то есть выпускники факультета свободных искусств, получившие университетское образование, доносили до народа крохи. Только после контрреформации, когда укрепились позиции церкви и папства, были сделаны попытки приобщить народ к культурной жизни через образование, носившее большей частью религиозный характер. Университеты, которые по представлению церкви, должны были быть защитниками веры, должны были стать авангардом теологической мысли папства не выполнили своей миссии.

Таким образом, в противоборстве за влияние на университеты верх одержала светская власть. К концу средневековья университеты были включены в руководящие государственные структуры монархической власти. Обмирщение университетов проявилось в том, что они должны были большей частью готовить чиновников, администраторов, судей, дипломатов, служащих государственных органов. Университеты утратили монополию на культуру и науку, особенно с развитием гуманизма.

ИНФОРМАТИКА ЖӘНЕ ФИЗИКА-МАТЕМАТИКА ҒЫЛЫМДАРЫ

ИНФОРМАТИКА И ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 004.4

Насс О.В.,
ЗКГУ

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ АВТОМАТИЗАЦИИ ПЕРЕВОДА ТРАДИЦИОННЫХ УЧЕБНЫХ МАТЕРИАЛОВ, ВЫПОЛНЕННЫХ В MICROSOFT WORD В КОМПЬЮТЕРНЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Образовательный процесс в Казахстане сегодня – это сложная система, выражаемая бесконечным разнообразием состояний, поведений, отношений, связей, где для достижения максимальной эффективности процесса обучения применяются информационные и дистанционные технологии обучения¹¹.

Любой сложноорганизованной системе, как правило, присуще свойство размытости в связи с тем, что в случае повышения сложности системы некоторой пороговой величины практически оказывается невозможным полное описание ее элементов. Сложность и точность в некотором роде являются понятиями антагонистическими: сложность всегда сопровождается падением точности. Достаточно вспомнить известные принципы дополненности и неопределенности, теорему Геделя о неполноте, справедливые для всех материальных физических систем. Таким образом, решение многих задач разработки компьютерного средства

¹¹ «Образовательные программы будут ориентированы на подготовку полиязычного учителя, владеющего инновационными педагогическими технологиями, навыками поисковой, исследовательской и творческой деятельности, информационными и дистанционными технологиями обучения» (Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2005–2010 годы).

обучения происходит в условиях неполной или источной информации об активности обучаемого, его самостоятельности, развитии творческого мышления и так далее. Это во многом связано со способностью человеческого мозга оперировать нечеткими (то есть не имеющими строгих определений) понятиями. Нечеткими являются и такие важные понятия как знания, умения, навыки, метод обучения.

Как следствие, далеко не каждый программист в состоянии реализовать многочисленные требования по разработке компьютерных средств (электронных учебников) нового поколения. «Размытая» логика мыслительной деятельности человека обеспечивает весьма удовлетворительное решение многих сложных алгоритмически нерешаемых проблем или таких задач, алгоритмическое решение которых хотя и возможно в теоретическом отношении, но практически недостижимо в математическом плане, в плане компьютерного программирования.

Нечеткими являются и большинство понятий, принадлежащих к характеристике содержания различных учебных предметов, поэтому лучше передать решение создания компьютерных средств обучения в руки самих преподавателей. Очевидно, что всегда найдется ниша для преподавателя предметника, который разрабатывает компьютерное средство в одиночку. Преподаватель может написать небольшое электронное пособие или создать иной интерактивный продукт, который будет качественным, полезным, оригинальным и ярким. Для этого инструментальные средства создания компьютерных средств должны быть простейшими.

Кроме того, далеко не у всех преподавателей имеются компьютеры, способные работать с современными инструментальными средствами автоматизации проектирования компьютерных средств обучения, такими как NATATA eBook Compiler фирмы NATATA Software, eLearning Office 3000 фирмы «HyperMethod». У многих дома стоят старые модели, имеющие малый объем памяти, процессоры с низкой тактовой частотой, хотя последние модели электронных учебников, как и средств их разработки, выдвигают достаточно высокие системные требования.

Разработанный автором алгоритм инструментального средства «Конвертор» создан специально для преподавателей высших учебных заведений и предназначен для автоматизации перевода традиционных учебных материалов, выполненных в Microsoft Word в компьютерные средства обучения, сегодня данный алгоритм реализуется средствами языка программирования Borland Delphi 7. Полученное программное средство проходит апробацию и тестирование для создания большого количества электронных учебно-методических материалов различного качества и объема. Программа позволяет достаточно с высокой точностью выделять фрагменты текста для гиперссылок. Результаты апробации системы показали 90% правильного выделения границ

фрагментов текста. В то же время простота использования программы, легкость создания системы гиперссылок, скорость конвертации текстового документа в файлы HTML (файл Microsoft Word обрабатывается за ~ 5 мин на P3-1000) и отсутствие необходимости обучения преподавателей предметников являются очень привлекательными.

Таким образом, инструментальные средства автоматизации проектирования компьютерных средств обучения могут найти широкое распространение в вузах Республики Казахстан.

УДК 519.46

Мулдыгалиев В.С.,
к.ф.-м.н., доцент
ЗКГУ,
Тюрinna О.Г.,
преподаватель
ЗКГУ

ТОПОЛОГИЧЕСКИЕ ГРУППЫ С ДОПОЛНЯЕМЫМИ БЕСКОНЕЧНЫМИ ЗАМКНУТЫМИ ПОДГРУППАМИ

Замкнутая подгруппа A топологической группы G называется *дополняемой* в G , если для нее найдется такая замкнутая подгруппа B (называемая дополнением подгруппы A в группе G), что $G = AB$ и $A \cap B = \{1\}$. Если в группе G выполняема каждая замкнутая подгруппа, то она называется вполне факторизуемой.

Дискретные вполне факторизуемые группы описаны в работах Ф.Холла [1] и Н.В. Черниковой [2]. Изучение групп по заданным свойствам системы дополняемых подгрупп начато С.Н. Черниковым [3]. Топологические вполне факторизуемые группы изучались В.С. Чариним [4, 5].

В работе [6] С.Н. Черников описал строение бесконечных дискретных групп с дополняемыми бесконечными подгруппами (*ИС-группы*). В данной работе рассматриваются локально компактные бесконечные группы, в которых дополняемы все их бесконечные замкнутые подгруппы. Такие группы мы называем *топологическими ИС-группами*. В работе дано полное описание строения локально разрешимых топологических *ИС-групп* (теоремы 1 - 3).

Основным инструментом при изучении строения топологических *ИС-групп* явился основной результат работы [5]: для того, чтобы локально компактная группа G была вполне факторизуема, необходимо, а в случае компактной группы и достаточно, чтобы она

была вполне несвязной и разлагалась в полупрямое произведение $G = A \rtimes B$, двух своих вполне факторизуемых абелевых подгрупп A , B , причем инвариантная подгруппа A разложима в прямое произведение циклических подгрупп простых порядков, инвариантных в группе G , с отмеченной открытой (в A) компактной подгруппой.

Укажем некоторые простые свойства топологических **ИС-групп**:

1) топологическая **ИС-группа** – периодическая;
 2) замкнутая бесконечная подгруппа **ИС-группы** сама является **ИС-группой**;

3) фактор-группа G/H топологической **ИС-группы** G по открытой бесконечной или компактной бесконечной подгруппе H вполне факторизуема.

Эти утверждения несложно получить пользуясь определением **ИС-группы**. Покажем, например, как доказывается третье свойство для случая компактной подгруппы H . Пусть A/H – произвольная подгруппа группы G/H и B – некоторое дополнение подгруппы A в группе G : $G = AB$, $A \cap B = \{1\}$. Тогда BH/H – замкнутая подгруппа группы G/H , ввиду компактности подгруппы H и является одним из дополнений подгруппы A/H в группе G/H , т.е.

$$G/H = A/H \cdot B/H, A/H \cap B/H = H/H.$$

Лемма 1. *Абелева группа G тогда и только тогда является **ИС-группой**, когда она принадлежит к одному из следующих типов групп:*

- 1) G – вполне факторизуемая группа;
- 2) $G = P \rtimes K$, где P – квазициклическая группа, K – конечная вполне факторизуемая группа;
- 3) $G = T \rtimes K$, где T – одномерная торовидная группа, K – конечная вполне факторизуемая группа.

Доказательство. Если группа G дискретна, то, как установлено в работе [6], она либо вполне факторизуема, либо является группой типа 2), указанного в лемме.

Рассмотрим теперь случай, когда группа G недискретна и вполне несвязна. Тогда в ней существует открытая компактная подгруппа H , дополняемая в группе G :

$$G = H \rtimes G_1. \quad (1)$$

Подгруппа H является проективным пределом конечных групп, которые ввиду отмеченных выше свойств **ИС-групп** вполне факторизуемы. Следовательно, и подгруппа H вполне факторизуема. Так как ввиду соотношения (1) $G_1 \cong G/H$, то подгруппа G_1 также вполне факторизуема и потому группа G , как топологическое прямое произведение двух вполне факторизуемых групп, сама вполне факторизуема.

Пусть теперь связная компонента единицы G_0 группы G нетривиальна. Тогда G_0 – компактная подгруппа в силу периодичности группы G_0 . Нетрудно видеть, что в G_0 найдется такая

замкнутая подгруппа F , фактор-группа по которой – одномерная торовидная группа. Подгруппа F должна быть конечной, так как в противном случае фактор-группа G_0/F вполне факторизуема, что невозможно. Следовательно, $G_0 = T$ – одномерная торовидная группа. По условию леммы подгруппа T дополняема в G некоторой подгруппой K , которая, очевидно, конечна.

Из свойств **ИС-групп**, а также из соотношения $G/T \cong K$ вытекает, что группа G принадлежит типу 3, указанному в формулировке леммы.

Этим необходимость условия леммы доказана, его достаточность очевидна.

Лемма 2. Пусть **ИС-группа** G разлагается в полупрямое произведение $G = A \rtimes B$ двух замкнутых подгрупп A, B , причем A – абелева бесконечная компактная или бесконечная дискретная вполне факторизуемая подгруппа. Тогда подгруппа A разлагается в прямое произведение циклических подгрупп простых порядков, инвариантных в группе G .

Доказательство. В случае, когда подгруппа A дискретна, утверждение леммы нетрудно вывести из результатов работы [6].

Если группа A компактна, то она может быть представлена в виде произведения двух своих бесконечных замкнутых подгрупп: $A = A_1 \times A_2$. Подгруппа A_1 дополняема в группе G и если G_1 – ее дополнение, то $A = A_1 \times (G \cap A)$, причем подгруппа $A_1 = G_1 \cap A$, очевидно, инвариантна в группе G . Аналогично можно найти подгруппу $A_2 \trianglelefteq G$, удовлетворяющую соотношению:

$$A = A_1 \times A_2.$$

Таким образом, подгруппа A представима в виде топологического прямого произведения двух бесконечных замкнутых подгрупп A_1 и A_2 , инвариантных в группе G . Из соотношения $G/A_1 \cong A_2 \rtimes B$, а также из свойств **ИС-групп** следует, что группа $A_2 \rtimes B$ вполне факторизуема, и, следовательно, подгруппа A_2 разлагается в топологическое прямое произведение циклических подгрупп простых порядков, инвариантных в подгруппе $A_2 \rtimes B$, а потому и в группе G . По той же причине и подгруппа A_1 также разлагается в топологическое прямое произведение инвариантных в G циклических подгрупп простых порядков. Лемма доказана.

Теорема 1. Связанная компонента единицы локально разрешимой топологической **ИС-группы** G является одномерной торовидной группой, дополнением которой в группе G является конечная вполне факторизуемая группа.

Доказательство. Группа G локально конечна в топологическом смысле, т.е. произвольное конечное множество ее элементов содержится в компактной группе. Это вытекает из известного предложения о том, что всякое конечное множество элементов

периодической локально компактной локально разрешимой группы порождает компактную подгруппу [7]. Согласно теореме о компактности локально компактной компактно порождаемой локально конечной группы (см. работу [7]) подгруппа G_0 компактна и, следовательно, абелева. Ввиду леммы 1 она является одномерной торовидной группой, и, по условию, подгруппа $G_0 = T$ дополняема в группе G , т.е. $G = T \times K$, где подгруппа K , как нетрудно видеть, является периодической в алгебраическом смысле.

Допустим, что подгруппа K бесконечна. Тогда она, как известно, обладает бесконечной абелевой подгруппой M . Рассмотрим абелеву подгруппу $T \times C_M(T)$. Ввиду свойств тора T централизатор $C_M(T)$ бесконечен, что противоречит утверждению леммы 1. Полученное противоречие и доказывает конечность подгруппы K .

Лемма 3. *Если произвольная подгруппа простого порядка конечной подгруппы H топологической группы G дополняема в G , то и подгруппа H дополняема в группе G .*

Доказательство этого утверждения для топологических групп повторяет доказательство аналогичного утверждения для дискретных групп, данного в работе [9].

Следующая теорема описывает строение вполне несвязных локально разрешимых **ИС-групп**.

Теорема 2. *Локально разрешимая вполне независимая ИС-группа G либо вполне факторизуема, либо является полупрямым произведением $G = P \times K$ квазициклической подгруппы P и конечной вполне факторизуемой подгруппы K .*

Доказательство. Установим сначала разрешимость группы G . Если группа G дискретна, то утверждение теоремы вытекает из описания дискретных **ИС-групп** [6].

Пусть теперь G недискретная вполне несвязная **ИС-группа**. Тогда в ней существует открытая компактная подгруппа M . Рассмотрим подгруппу

$$H = \langle M, g_1, g_2, \dots, g_k \rangle,$$

где $g_1, g_2, \dots, g_k$ — произвольное конечное множество элементов группы G . Ввиду локальной конечности (в топологическом смысле) группы G , а также упоминавшейся выше теоремы работы [8] подгруппа H компактна. Она является проективным пределом конечных вполне факторизуема. Таким образом, каждая конечнопорожденная подгруппа группы G двустепенно разрешима. Отсюда, как известно, следует двустепенная разрешимость группы G .

Возможны два случая, первый из которых разделяется на четыре подслучая.

1. Группа G не содержит квазициклических подгрупп. Докажем, что в этом случае группа G вполне факторизуема.

1. Пусть замыкание коммутанта $A = \overline{G^1}$ - бесконечная компактная подгруппа. Тогда ввиду леммы 1 подгруппа A вполне факторизуема и по условию дополняема в группе G :

$$G = A \succ B, \quad (2)$$

причем B – абелева вполне факторизуемая подгруппа.

Покажем, что произвольная конечная подгруппа C группы G дополняема в G . Пусть C_1 – проекция подгруппы C в множителе B разложения (2), т.е. $C_1 = AC \cap B$ и Y – некоторое дополнение подгруппы C_1 в B :

$$B = C_1 \times Y.$$

Так как подгруппа A разлагается по лемме 2 в топологическое прямое произведение циклических подгрупп простых порядков, инвариантных в G , то

$$A = (A \cap C) \times X,$$

где X – некоторая инвариантная подгруппа группы G . Подгруппа XY замкнута в группе G и, как непосредственно проверяется, служит дополнением подгруппы C_1 в группе G , т.е.

$$G = C(XY), C \cap XY = 1.$$

Так как бесконечные замкнутые подгруппы группы G дополняемы по условию, то этим доказано, что в группе G все замкнутые подгруппы дополняемы, т.е. G вполне факторизуемая группа.

2. Пусть A – бесконечная дискретная группа. Тогда снова ввиду предположения о группе G подгруппа A вполне факторизуема и имеет место соотношение (2). Рассмотрим произвольный элемент $x \in B$ простого порядка и покажем, что циклическая подгруппа $\langle x \rangle$ дополняема в группе G . С этой целью выберем в группе G такую открытую компактную подгруппу V , что $\langle x \rangle \cap V = \{1\}$ и $A \cap V = \{1\}$.

Подгруппа V абелева и вследствие леммы 1 вполне факторизуема. Если элемент x принадлежит подгруппе $A \succ V$, то нетрудно убедиться, что подгруппа $\langle x \rangle$ дополняема в группе $A \succ V$ и одним из ее дополнений служит подгруппа $A \succ V_1$, где V_1 – дополнение проекции $\langle x \rangle$ подгруппы $\langle x \rangle$ в подгруппе V . Так как подгруппа $A \succ V$ сама дополняема в группе G , то имеет место соотношение

$$G = (A \succ V) \succ M = ((A \succ V_1) \langle x \rangle) \succ M = \langle x \rangle \cdot ((A \succ V_1) \succ M),$$

означающее, что подгруппа $\langle x \rangle$ дополняема в G некоторой подгруппой $(A \succ V_1) \succ M$. Если же $x \notin A \succ V$, то подгруппа $(A \succ V) \langle x \rangle$ дополняема в группе G , а так как $A \succ V \Delta G$, то отсюда вытекает дополняемость подгруппы $\langle x \rangle$ в группе G . Поэтому при помощи леммы 3 получаем, что произвольная конечная подгруппа из B дополняема в группе G .

Пусть теперь x – произвольный элемент простого порядка, содержащийся в A . Покажем, что подгруппа $\langle x \rangle$ дополняема в группе

Г. Ввиду леммы 2 подгруппу $\langle x \rangle$ можно включить в такую конечную инвариантную подгруппу H группы G , содержащуюся в A , что при этом выполняется соотношение

$$A = H \times A_0, A_0 \trianglelefteq G. \quad (3)$$

Рассмотрим централизатор $C_G(H)$. Он дополняем в группе G некоторой конечной подгруппой K :

$$G = C_G(H) \rtimes K, K \leq B. \quad (4)$$

Так как централизатор $C_G(H)$ содержит подгруппу A , то из соотношений (2) и (3) получаем

$$\begin{aligned} C_G(H) &= A \rtimes (B \cap C_G(H)) = (H \times A_0) \rtimes (B \cap C_G(H)) = \\ &= H \rtimes (A_0 \rtimes (B \cap C_G(H))). \end{aligned}$$

Полученное соотношение показывает, что подгруппа H дополняема в $C_G(H)$, и потому ввиду (4) $G = H \rtimes (L \rtimes K)$, откуда видно, что в группе G существует подгруппа $L \rtimes K$ конечного индекса, не содержащая x . Следовательно, существует также инвариантная подгруппа N конечного индекса группы G , не содержащая x . Подгруппа $N \rtimes \langle x \rangle$ дополняема в группе G , а так как $N \trianglelefteq G$, то отсюда вытекает дополняемость подгруппы $\langle x \rangle$ в группе G . Таким образом, произвольная подгруппа простого порядка из A дополняема в группе G .

Так как каждая циклическая подгруппа простого порядка, принадлежащая A или B , дополняема в группе G , то произвольная циклическая подгруппа простого порядка из G дополняема в G . В самом деле, пусть x — образующий элемент такой подгруппы. Проекция $\langle x \rangle_1$ подгруппы $\langle x \rangle$ в множителе B из отношения (2) дополняема в группе G , т.е.

$$G = \langle x \rangle_1 G_1, \langle x \rangle_1 \cap G_1 = \{1\}.$$

При этом подгруппу G_1 можно выбрать так, чтобы $A \leq G_1$. Тогда, очевидно, $G = \langle x \rangle \cdot G_1$, $\langle x \rangle \cap G_1 = \{1\}$. Отсюда, а также из леммы 3, получаем, что в группе G дополняема произвольная конечная подгруппа, следовательно, группа G вполне факторизуема.

3. Пусть подгруппа A не дискретна и содержит открытую компактную подгруппу A_1 . Можно считать, что подгруппа A_1 инвариантна в группе G . По условию подгруппа A_1 дополняема в G : $G = A_1 \rtimes D$, откуда вытекает, что подгруппа D вполне факторизуема. Замечая, что группа A_1 разложима в топологическое прямое произведение циклических подгрупп простых порядков, инвариантных в группе G , и, повторяя приведенные в предыдущем пункте доказательства рассуждения, установим дополняемость произвольной конечной подгруппы в группе G . Таким образом, в этом случае группа G вполне факторизуема.

4. Пусть коммутант G^1 группы G конечен. Так как централизатор $C_G(G^1)$ имеет в группе G конечный индекс, то он бесконечен и потому

содержит некоторую замкнутую бесконечную абелеву подгруппу A_1 [7]. Ввиду того, что группа G не содержит квазициклических подгрупп, подгруппа A_1 по лемме 1 должна быть вполне факторизуемой. Рассмотрим замкнутую бесконечную абелеву подгруппу $\bar{A} = \bar{A}_1 C^1$. Так как подгруппа A инвариантна и дополняема в группе G некоторой абелевой подгруппой B , то так же, как и выше (см. п. 3 доказательства), можно доказать, что группа G вполне факторизуема.

Таким образом, если локально компактная вполне несвязанная **ИС-группа** G не содержит квазициклических подгрупп, то она вполне факторизуема.

II. Группа G содержит квазициклическую подгруппу B . В этом случае, если коммутант группы G конечен, то подгруппа $C_G(B)$ содержит квазициклическую подгруппу P . Используя определение **ИС-группы**, нетрудно установить, что квазициклическая подгруппа P единственна и потому инвариантна в группе G .

Пусть K – некоторое дополнение подгруппы P в группе G , тогда подгруппа K конечна. В самом деле, если K – бесконечная подгруппа и P_1 – произвольная конечная подгруппа из P , то подгруппа $P_1 K$ не содержит квазициклических подгрупп и потому по первой части доказательства она вполне факторизуема. Это, однако, невозможно, так как P_1 – произвольная подгруппа из P . Полученное противоречие доказывает, что K – конечная группа.

Если же коммутант группы G бесконечен, то квазициклическую подгруппу содержит замыкание коммутанта $\bar{G}^1$ и потому, пользуясь аналогичными рассуждениями, можно получить требуемый результат. Теорема доказана.

Теорема 3. *Локально разрешимая группа G является топологической ИС-группой тогда и только тогда, когда она принадлежит одному из следующих типов групп:*

- 1) G – вполне факторизуемая группа;
- 2) $G = T \rtimes K$, где T – одномерная торовидная группа, K – конечная вполне факторизуемая группа;
- 3) $G = P \rtimes K$, где P – квазициклическая группа, K – конечная вполне факторизуемая группа.

Литература:

1. Hall Ph. Complemented groups. – J. London, Math. Soc., 1937, **12**, №2, p. 201-204.
2. Черникова Н.В. Группы с дополняемыми подгруппами. – Мат. сб., 1959, **39**, №3, с. 273-292.

3. Черников С.Н. Группы с системами дополняемых подгрупп. – Мат. сб., 1954, **35**, №1, с. 93-128.
4. Чарин В.С. Группы с дополняемыми подгруппами. – ДАН СССР, 1967, **173**, №1, с. 50-53.
5. Чарин В.С. Группы с дополняемыми подгруппами. – В кн.: Группы с ограничениями для подгрупп. К., 1971, с. 181-199.
6. Черников С.Н. Бесконечные группы с некоторыми заданными свойствами систем их бесконечных подгрупп. – ДАН СССР, 1964, **159**, №4, с. 759-760.
7. Чарин В.С. Локально бикомпактные локально разрешимые группы с условием минимальности для замкнутых подгрупп. – Мат. запiski Уральск. ун-та, 1962, **3**, №3, с. 55-59.
8. Ушаков В.И. О бикомпактно порождаемых группах. – Успехи мат. наук, 1964, **19**, №1, с. 179-182.
9. Горчаков Ю.М. Примитивно факторизуемые группы. – Учен. зап. Перм. ун-та, 1960, **17**, вып. 2, с. 15-31.

УДК 512.8

Тюрин О.Г.,
преподаватель
ЗКИ У

ПОНЯТИЕ ЛИНЕЙНОЙ КОМБИНАЦИИ СИСТЕМЫ И ЛИНЕЙНОЙ ВЫРАЖАЕМОСТИ ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ

В математике, особенно в алгебре, важным словом является термин, как средоточение полной определенности, однозначности. А в каждой развивающейся дисциплине, в ее частях неизбежно появление новых понятий и, следовательно, их названий.

Поэтому считаю немаловажным такое начало:

Определение. Пусть $x, y \in T, y \in T_\eta$. Элемент $(x)_y$, определяемый равенством $(x)_y = x + 0_y$ будем называть сужением элемента x элементом y . (y – сужение x -а).

Здесь $0_y = 0 \cdot y = 0_\eta$.

Пусть теперь $a_1, a_2, \dots, a_n, b$ – произвольные элементы из T .

Понятие линейной комбинации оставим прежним, как в классическом векторном пространстве:

$$\left(b - \text{линейная комбинация системы} \right) \stackrel{\text{def}}{\Leftrightarrow} \left(\exists \langle \lambda_i \rangle_{i=1}^n \in R^n \quad b = \sum_{i=1}^n \lambda_i a_i \right).$$

Понятие линейной выражаемости обобщим так:

$$\left(\begin{array}{c} b - \text{линейно выражается через} \\ \langle a_i \rangle_{i=1}^n \end{array} \right) \stackrel{\text{def}}{\Leftrightarrow} \left(\exists \langle \lambda_i \rangle_{i=1}^n \in R^n \quad b = 0_{\mathcal{L}} + \sum_{i=1}^n \lambda_i a_i \right).$$

Таким образом, всевозможные линейные выражения через систему – это всевозможные сужения всех линейных комбинаций этой системы. При этом имеем:

$$\left(\begin{array}{c} b - \text{линейная комбинация} \\ \langle a_i \rangle_{i=1}^n \end{array} \right) \Rightarrow \left(\begin{array}{c} b - \text{линейно выражается через} \\ \langle a_i \rangle_{i=1}^n \end{array} \right).$$

Обратное, в отличие от классического случая, неверно.

Пример. $\langle 2, 0, 0 \rangle = \langle 0, 0, 0 \rangle + \langle 2, 0, 0, 0 \rangle + \langle 0, 0, 0, 1 \rangle$, т.е. $\langle 2, 0, 0 \rangle$ - линейно выражается через $\langle 2, 0, 0, 0 \rangle$ и $\langle 0, 0, 0, 1 \rangle$. Но обратное неверно. Действительно, $\langle 2, 0, 0 \rangle$ не есть линейная комбинация $\langle 2, 0, 0, 0 \rangle$ и $\langle 0, 0, 0, 1 \rangle$.

Литература:

1. Вознякевич А.К. J-пространства (полугрупповой аналог векторных). Сб. науч. работ алг. семинара (II-III), У., 2003.
2. Вознякевич А.К. J-пространство. Понятие и основные свойства. Вестник, У., 2005.

ЭКОНОМИКА ҒЫЛЫМДАРЫ

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 333.322

Мустафина А.С.,
старший
преподаватель
ЗКГУ

ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНВЕСТИЦИОННЫХ РЕСУРСОВ РЕГИОНА

Условием функционирования любой региональной экономической системы является ресурсная обеспеченность, в том числе обеспеченность инвестиционными вложениями, гарантирующими получение дохода и социально-экономическое развитие территории. Эффективное функционирование региональных экономических систем предполагает не только достаточное обеспечение ресурсами, но и эффективное их использование, что достигается при условии рационального размещения производительных сил региона, структурной сбалансированности отраслей и сфер деятельности, совершенствования отраслевых и межрегиональных производственных связей, межбюджетных отношений, комплексного использования природных ресурсов.

Под эффективностью инвестиций понимается сопоставление результатов от реализаций инвестиций с величиной их затрат. Эффект - это показатель, который характеризует результат деятельности субъекта управления.

Проблема оценки эффективности постоянно находится в центре внимания ученых-экономистов. Это обусловлено тем, что инвестор, а также хозяйствующие субъекты, которые пользуются инвестициями, должны знать о результатах их реализации, сроках окупаемости, возврата, полученных инвестиционных ресурсов. Эффективность функционирования региональных систем - это способность данной системы производить наибольший экономический эффект при наименьших затратах

ресурсов и определенных условиях, и реализация этой способности.

Причинами разрыва между потенциально возможной и фактической эффективностью функционирования региональной экономической системы помимо сложившихся условий могут быть:

- нерациональное распределение и неполное либо некомплексное использование всех ресурсов;
- недостаточно обоснованный выбор принимаемых управленческих и инвестиционных решений, неподкрепленный оценкой их эффективности;
- завышенный период реализации принимаемых решений;
- несовершенство экономического механизма регулирования региональных социально-экономических процессов на макро- и мезоуровнях.

Недооценка любой из этих причин может привести к падению эффективности всей системы. С этой позиции важной представляется оценка эффективности функционирования региональных экономических систем в целом и всех ее составляющих, в том числе тех, решающее значение которых имеет оценка эффективности использования инвестиционного потенциала региона.

Возможны различные методические подходы для решения данной проблемы. Это может быть:

- а) Сопоставление фактического уровня использования инвестиционного потенциала с максимально возможным;
- б) Сопоставление уровня использования инвестиционного потенциала в разных меняющихся условиях;
- с) Сравнение эффективности использования инвестиционного потенциала в разных региональных экономических системах;
- д) Увязка инвестиционных возможностей региональных экономических систем с конечными результатами их функционирования, то есть оценка уровня и эффективности использования этих возможностей.

К условиям обеспечения эффективного использования инвестиционного потенциала можно отнести:

- максимальное использование всех возможных источников финансирования инвестиций;
- правильный выбор инвестиционной стратегии и приоритетов перспективного развития хозяйства территории;
- оптимальное построение инвестиционных потоков;

-рациональное распределение инвестиционных ресурсов на основе эффективно действующего механизма их перелива(государственного и рыночного);

-наличие взвешенной региональной политики, обеспечивающей рациональное распределение инвестиционных трансфертов, иных видов государственной поддержки инвестиций в регионе;

-эффективный региональный менеджмент по управлению внутренним и внешним долгом территории;

-применение надежных инструментов блокирования нецелевого использования инвестиционных ресурсов, включая зарубежные.

При этом эффективность использования инвестиционных ресурсов региона определяется структурой экономики территории и ее сбалансированностью, развитием производственной инфраструктуры и систем коммуникации, наличием рыночной инфраструктуры с инвестиционными институтами, активностью региональных органов власти в привлечении иностранных инвестиций и в реализации экономических реформ, степенью развития механизма стимулирования инвестиционной активности, гарантий и защиты инвестиций.

Общая оценка эффективности использования вовлеченных в воспроизводственный процесс региона инвестиций подразумевает определение социально-экономического результата, полученного от их использования в условиях данного региона.

Обобщающей характеристикой экономического развития любой региональной системы в целом является созданный в регионе валовый региональный продукт. Его и предлагается взять за основу оценки эффективности использования инвестиционных возможностей региона. То есть критериями эффективности могут служить:

- валовый региональный продукт на душу населения, как конечный продукт использования инвестиций.

- валовый региональный продукт на один тенге инвестиций;

- ввод в действие основных средств на 1 тенге инвестиций в сравнении с республиканскими.

Для более полной характеристики эффективности использования инвестиционных ресурсов территории может быть использована целая система показателей:

-прирост объемов производства и полученного дохода;

-доля региона в общем объеме инвестиций в экономику страны;

-индекс роста объема инвестиций;

-динамика отраслевой, воспроизводственной, технологической структуры инвестиций;

-структура инвестиций по источникам финансирования;

-доля инвестиций, направляемых на жилищное строительство, здравоохранение, образование, культуру;

-доля инвестиций, направляемых на природоохранные мероприятия и поддержание экологического равновесия.

Создание и реализация любого инвестиционного проекта должно базироваться на решении двух задач. Первая состоит в оценке выгодности реализуемого проекта. Вторая заключается в сравнении нескольких вариантов проектов и выбора из них наилучшего. В условиях интеграции национальной экономики в мировую экономическую систему способы решения задач оценки эффективности инвестиций и выбора наилучшего варианта из разрабатываемых инвестиционных проектов не должны вступать в противоречие с методами экономических измерений и обоснований, принятыми в мировой практике.

Оценка эффективности инвестиций связана с решением ряда сложных задач. Эта сложность определяется рядом факторов:

а) Инвестиционные затраты осуществляются во времени один раз, либо повторяются неоднократно в течение длительного времени. Это зависит от условий договоренности между инвестором и хозяйствующим субъектом, а также специфики инвестиционного проекта.

б) Получение результатов от реализации инвестиционного проекта носит длительный характер, т.е. более одного года.

в) Процесс реализации инвестиционного проекта в течение длительного времени приводит к высокой степени неопределенности и влиянию инфляционных процессов.

Такое положение при расчете эффективности требует учета рисков и инфляции.

Наличие этих факторов порождает необходимость в разработке специальных методов оценки эффективности инвестиций и инвестиционных проектов. Учет возможных рисков и инфляции при расчетах эффективности позволяет принимать достаточно обоснованные решения с минимальным возможным

уровнем погрешности. Хотя абсолютно достоверного решения при оценке эффективности инвестиционных проектов достичь невозможно.

Эффективность реализуемых проектов в значительной степени зависит от организационных, экономических, экологических и социальных факторов. Также немаловажную роль играют внешние факторы: налоговые ставки, выбранный источник финансирования, индексы изменения цен, ставки таможенных пошлин, уровень инфляции, поставщики, потребители, государственные органы. В любом случае инвестору приходится приспосабливаться к этим факторам и учитывать их возможное влияние в процессе производимых расчетов по определению эффективности проектов.

Литература:

В.В.Мыльник «Инвестиционный менеджмент» учебное пособие. М.:Академический проект,2003

Н.Нурланова, «Проблемы оценки эффективности использования инвестиционных ресурсов региона и методы их решения» «Экономика и статистика» № 4, 2002

ДЕНЕШЫНЫҚТЫРУ ЖӘНЕ СПОРТ

ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ

УДК 333.322

Испулова Р.Н., старший
преподаватель ЗКГУ,
Жангалиев Е.К.,
старший
преподаватель ЗКГУ,
Войлоков А.М.,
доцент ЗКГУ

УЧИТЕЛЬ СЕГОДНЯ

Профессия учителя – одна из самых важных и трудных. В какой бы форме деятельность учителя не протекала – это сложный по функциональной структуре и психологическому содержанию труд, требующий от человека проявления всех своих способностей. Велика ответственность учителя за судьбы учащихся.

В Послании Президента народу Казахстана профессия педагога, результаты деятельности которого связаны с подготовкой будущего специалиста, отводится особая роль. Глава государства отметил, что одним из результатов реформирования системы образования должно стать появление педагога новой формации, обладающего широкими фундаментальными знаниями, инициативного, адаптивного к требованиям рынка (1).

Прозвучавшее в Послании требование поднять на более высокий уровень квалификацию учителя обязывает всех педагогов переходить на качественно новый этап совершенствования своего профессионально - педагогического мастерства. Ибо объем знаний и умений, которые получают студенты сегодня, не определяет их высокой квалификации. Сейчас важно формировать у студентов навыки самостоятельно приобретать новые знания и умения, которые были бы востребованы в условиях рыночных отношений. Будущий специалист, который приобрел соответствующие знания и

умения в университете должен решать как стандартные, так и нестандартные задачи.

Педагогический труд учителя как никакой другой должен быть глубоко творческим. Творческая культура учителя воспитывается и формируется в системе его подготовки и переподготовки. В разработку этой проблемы внесли свой вклад казахстанские ученые, рассматривающие вопросы: целостного педагогического процесса (Н.Д.Хмель и др.); дидактической подготовки будущих учителей (А.Е. Абылкасымова, М.А. Кудайкулов, Т.С.Сабиров и др.); физической культуры (Т.Ш. Куанышев, М.Б.Сапарбаев) (4). Отсюда стратегическим ориентиром реформирования педагогического образования в Республике должна стать идея воспитания будущего учителя с творческим типом мышления.

В жизни всех народов были мыслители, которые воспевали свою национальную культуру. У казахского народа – это Абай. Сегодня нас, педагогов, радуют мысли Абая о казахских народных играх, как о важнейших средствах физического воспитания. Эти мысли поэта и великого классика казахской культуры могут вписываться в современную Концепцию развития физической культуры и спорта (5).

В сознании народа всегда жила и живет мысль о высокой общественной миссии педагога как творца социального прогресса, как личности (И.Алтынсарин, Ж.Аймауытов, А.Байтурсынов, М.Жумабаев) (4). Учитель сегодня должен быть наделен высокой мерой идейной зрелости, гражданской активности и ответственности.

Главнейшая роль учителя – это положительное отношение к педагогической профессии. В его основе лежат глубокий и устойчивый интерес к педагогической работе, а также любовь к детям. В этой связи уместно привести слова Л.Н.Толстого, обращенные к учителям школ. «Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам» (6).

Учитель сегодня призван не только передавать детям знания и умения, но и обогащать их сознание высшими духовными ценностями; быть вечно неутомимым и равнодушным, влюбленным в свое дело. Видный психолог и педагог П.П.Блонский писал: «Настоящий учитель не энциклопедический словарь, но Сократ» (2).

Краткий экскурс в учительскую профессию помог нам расширить сферу деятельности и содержание этой профессии, тем самым облегчил возможность отыскать отличительные особенности педагогической деятельности учителя физической культуры.

Ещё в XIX столетии видный педагог, анатом и основатель физкультурного образования в России П.Ф.Лесгафт предъявлял к учителю физической культуры как общие, так и специальные требования.

«Руководитель физическим образованием, - писал он, - должен быть не только хорошо образованным человеком, но вполне дисциплинированным и сдержанным, изящно владеющим своими движениями» (3).

По видам деятельности, фронт работы учителя физической культуры значительно отличается от фронта работы учителей других дисциплин. Обстановка занятий учителя физической культуры постоянно меняется. Разнообразная двигательная деятельность и высокая, порой необдуманная физиологическая нагрузка может повлечь за собой травматизм и конфликты. Особую трудность представляет работа с учащимися разных возрастов.

Учитель физической культуры сегодня, как никогда, востребован. Большая роль в успешности обучения и воспитания учащихся принадлежит авторитету учителя. Однако молодые специалисты, придя в школу, пытаются ускорить процесс формирования авторитета, пренебрегая проверенными многими десятилетиями методами обучения и методами психолого-педагогического воздействия на учащихся. Только постоянно совершенствуя свое педагогическое мастерство можно завоевать авторитет у школьников.

Изучая Послание Президента Казахстана, приходишь к выводу: мастерам педагогического труда недостаточно только владеть знаниями и умениями. Им необходимо учиться владеть искусством обучения и воспитания детей и постоянно его совершенствовать.

Причем и в условиях рыночного реформирования образования мастером педагогического труда может стать почти любой учитель, но педагогических вершин достигнут далеко не все.

Переход Республики к рыночной системе требует сегодня подготовки высокообразованных, творческих специалистов,

способных самостоятельно разбираться в возникших проблемах и умеющих их быстро и со знанием дела решать.

При незначительном возрастании объема знаний и умений уже недостаточно ориентироваться на использование изученной суммы фактов. Важно учиться самостоятельно добывать, анализировать и эффективно использовать информацию в аудиториях и классах, приобретать умения и формировать навыки в спортивных залах и на спортивных площадках.

Литература:

1. Послание Президента народу Казахстана на 2004-2015 годы.
2. Блонский П.П. Избранные педагогические произведения. М., 1961.
3. Лесгафт П.Ф. Собрание педагогических сочинений. Том 1, М., 1951.
4. Стандарт педагогического образования РК, Алматы, 2001
5. Таникеев М.Т. Мир народного спорта, Алматы, Санат, 1998.
6. Толстой Л.Н. Общие замечания для учителей. Педагогические сочинения. М., 1960.

ӘӨЖ 78

Ерғалиева А.Т.,
БҚМУ-дың аға
оқытушысы

**ӘЛЕМ ҒАЛЫМДАРЫНЫҢ
ЖАЗБАЛАРЫНДАҒЫ ҰЛЫ
ДАЛАНЫҢ МУЗЫКАЛЫҚ
МӘДЕНИЕТІ**

Кез-келген ұрпақ өзі ғұмыр кешкен кезең үшін өткен мен болашақ арасының жанды көпірі.

Бірнеше мыңжылдық тарихы бар қазақ халқы бүгін өзінің ең бір шуақты кезеңін бастан кешуде.

Ел тәуелсіздік алған жылдан бері еліміздің мәдениетіне деген көзқарас жаңаша қоғамдық сипат алып, мәдениет саласында маңызы зор бағдарламалар жасалып, жүзеге асырыла бастады. Қазақстан Республикасы Президенті Н.Назарбаевтың Қазақстан халқына Жолдауында (2005ж, 18 ақпан) «Мәдени мұра» бағдарламасын іске асыруды жалғастыра беру, сөйтіп өткенді пайымдау арқылы қазіргі заман мәдениетін жан-жақты дамыту қажеттілігі атап өтілген еді.

Осы орайда, кез-келген этнос адамзат мәдениетіне қосқан үлесімен бағаланса, онда қазақ халқының бетке ұстары музыкалық мәдениет болуға тиіс.

Қазақ музыкасы адам сезімі мен көңіл-күйін бейнелеудегі шалымдылығымен, әуездік-әуендік тілінің орамдылығымен баурап қана қоймайды, сонымен бірге әлеуметтік-тарихи өмірмен біте қайнасып жатқан шынайылығымен де тәнті етеді.

Қазақтың ғажайып фольклоры, поэзиясы, кол өнері сияқты, оның музыкасы да қоғамдық өмірдің барлық қырларымен тарихи кезеңдерін мейлінше айқын бейнелей алған.

Тіптен, қазақтың философиялық-эстетикалық ой-өрісі де терең талғамды музыкалық туындылары арқылы анағұрлым байып, биіктеп отырған.

Жаңаша жыл санауға дейінгі I мыңжылдықта көшпелі өмір салтты тіршілігіне тірек еткен Ұлы Дала тұрғындары ең алдымен уақыт пен кеңістіктің не екенін танып түсінді.

Қазақстанның тұрғылықты халқының ең ұзақ уақыт аясында көшпелі өмір салтта болу себебі, біріншіден – Еуразия Ұлы Даласының ең енді тұсы Қазақ даласы болып табылады.

Яғни, бұл дала бойынша тербеле көшіп конуға, жыл құсы сияқты мәңгілік көктемді қуалап отыруға мейлінше қолайлы еді. Екіншіден - технократтық даму бел алғанға дейін қазақтың қуан даласында тіршілік үшін бірден-бір қолайлы өмір салт көшпелілік болды. Үшіншіден - қазақ халқының бірыңғай өзімен тектес түркі халықтарымен шекараласып, түркі әлемінің кіндік мекенінде болуы да көшпелі өмір салттың тұрақтылығына себебін тигізбей қалған жоқ.

Жаңаша жыл санауға дейінгі VII ғасыр мен жаңаша жыл санаудың III ғасырында Ұлы даласында ғұмыр кешкен көшпелі тайпаларды скифтер, ал олардың өмір сүрген кезеңін скифтер заманы деп атау ғылым жүзінде орныққан.

Ал, араб-парсы деректемелерінде ұлы даланы қоныс еткен тайпаларды сак, қытай деректемелерінде ғұнн (сиуңну) деп атаған.

Белгілі археолог С.И.Руденко (1885-1969) таулы Алтай өңіріндегі мәңгілік тоңның құрсауында жатқан бес обаға 1929 жылы (М.П.Грязновпен бірге) және 1947-1949 жылдары қазба жұмыстарын жүргізді.

Бұл қазба жұмыстарының нәтижесін тарихқа Пазырык қорғандарының олжасы деген атпен белгілі. Пазырык қорғанынан жаңаша жыл санауға дейінгі V-III ғасырларда ғұмыр кешкен көшпелі тайпалардың материалдық мәдениетіне қатысты ғылым үшін мейлінше бағалы заттық айғақтар табылған.¹²

Сол заттық айғақтардың ішінде қобыз аспабы ерекше назар аударарды. Қос ішегі және қос құлағы бар қобыздың айтарлықтай биік жасалған тиегі шанақ бетке керілген сірі көнге орнатылған. Мұның өзі қазіргі қазақ қобызының жасалу тәсіліне ұқсас екенін аңғартады. Белгілі ғалым В.Н.Басилов Пазырык қорғанында сақталған қобыздың жаңғыртпасын (реконструкция) жасаған.

Осы сияқты айғақтарға сүйене отырып, белгілі ғалым В.О.Виноградов мынандай қорытында жасайды: «...Орта Азия ыспалы аспаптардың отаны болған. Сонымен бірге, бұл өңірден кейбір шертпелі аспаптар да тарап отырған... Байырғы Хорезм

¹² С.И.Руденко «Горноалтайские находки и скифы»: М.: 1952г.

жерінен солтүстіктің көшпелі тайпаларына да, сондай-ақ оңтүстіктің отырықшыларына да тән аспаптар табылып отыр»¹³. Археологиялық олжалардың ішінде музыкалық аспаптардың өзінен гөрі, олардың тасқа, сазға, металл бұйымдарына, кабырға суреттеріне түскен бейнеілері молырақ ұшырасады. Әсіресе, орта ғасырлардағы көркем миниатюралардан, баспа өнімдерінен, соның ішінде музыка туралы трактаттардан музыкалық аспаптардың суреттерін көптеп ұштастыруға болады. Бұндай бейне суреттер, әдетте, музыкалық аспаптың сыртқы бітім-пішініне қоса, ол аспаптың қалай қолданылатынын, қандай ортада тартылатынын және ол ортаның әлеуметтік ахуалын да аңғартып отырады. Ұлытау төңірегіндегі Жаңғабыл өзенінің бойынан табылған тасқа қашалған баксы мен кобыздың, коңыраудың бейнелері табылған.

Яғни, кобыздың, коңыраудың, баксылар үшін ажырамас аспап екенін аңғартады.

1972 жылы ТАСС былай деп хабар таратты: «Оңтүстік-Шығыс Қазақстанның байырғы тұрғындары осы күнгі скрипканы (кобызды) елестетіп ыспалы аспапты пайдаланыпты. Мұндай қорытынды Жоңғар Алатауының шаткалынан табылған олжаның негізінде жасалған.»¹⁴

Көшпелілердің өмір салты, дүниетанымы, мәдениеті, соның ішінде музыкалық мәдениеті туралы деректер өзара ықпалдастықта болған елдердің жазба мұраларында мол ұшырасады. Әсіресе, Еуропа жұртының жазба мұраларында, байырғы Греция мен Рим тарихшыларының еңбектерінде, сондай-ақ немістің «Нибелунгтер туралы жыр», исландтың «Әуелгі Эдда» сияқты эпикалық туындыларында скифтердің, ғұндардың музыкалық мәдениетіне қатысты мол мағлұматтар табылған.

Скифтер арасында ән өнері мен күй өнерінің, яғни, аспапты музыканың болғаны жөнінде Гомердің «Иллиадасына» жазған түсініктемесінде байырғы схаһилер былай дейді: «Скифтер жылқының кісінегенінен күйдің (музыканың) күмбірін артық көреді»¹⁵.

Жаңа заманның III ғасырының екінші жартысында ғұмыр кешкен император Коммодтың замандасы болған грек грамматигі

¹³ В.О.Виноградов «О муз. археологии». «Советская музыка»; журнал, 1971г., 87-стр.

¹⁴ «Социалистическая Якутия» газеті; 1972ж.; 25 қараша.

¹⁵ Anecdota Graeca e codmanuscriptis bibliothecal regial Parisiensis, eg. I A.Gramer. Oron., 1839-41, K.I. 108

және софисті Юлий Поллидевк өзінің «Ономастикос» атты еңбегінде былай деп жазады: «Бес ішекті музыкалық аспапты ойлап тапқан скифтер және бұл аспапты сірімен қаптайтын болған, ал шертпек (плект.) ретінде ешкінің тұяғын пайдаланған... Скифтер бүркіт пен қаракұстың жілігін сыбызғы сияқты үрлеп ойнайды»¹⁶.

Бұл деректердегі сірінен қапталған, ешкі тұяғымен ойналатын бес ішекті музыкалық аспап деп отырғаны қазақ арасында күні бүгінге дейін сақталған үш ішекті шертері қазірге дейін сірімен қапталып, мүйіз шертпекпен тартылады. Сондай-ақ, қобыздың да шанағы сірімен қапталатыны да белгілі.

Ән қосылып шыркалып, күй қосылып тартылса, ондай ортада музыкалық мәдениеттің қалыптасқан дәстүрінің болғаны.

Ұлы Дала көшпелілерінің ән айту, күй тарту дәстүрі тек наным-сеніммен ғана болып қоймай, күнделікті тіршілікте де кең қолданылған.

Византия императоры Екінші Феодосийдың сенімді адамы Максимина бастаған елшілік 448 жылы ғұнның әйгілі қағаны Атилланың ордасына келген. Осы елшіліктің құрамында тарихшы, ритор әрі софист Приск Панийский де болған. Атилланың ордасынан көргенін Приск Панийский: «Атилла ордаға жакындағанда үстіне үлбіреген ұзын ақ жамылғы тұтқан қыздар қаз-қатар келіп қарсы алды, әрбір жамылғының шетін әйелдер ұстап, оның астына жеті-сегізден топтасқан қыздар скиф әнін шыркап келеді, бұл сияқты жамылғы тұтқан қыз-келіншектердің қатары мейлінше ұзын еді»¹⁷.

Әрі қарай Приск Панийский мынандай дерек келтіреді: «Қас қарая шырақтар жағылған соң, Атилланың қарсы алдындағы ортаға екі кісі шықты да, оның жеңістері мен әскері ерліктерін марапаттап, жырга қосты. Осы салтанатқа қатысушылар оларға ден қойып, бірі әннің құдыретіне таң-тамаша болса, бірі жорық жолдарын еске алып, рухтанып отырды, келесі біреулер уақыт шалдықтырған шыраймен еңселері түсіп, көз жастарын көлдетумен болды»¹⁸.

Дәл осындай көріністерді, дәл осындай сезім күйлерді XVIII-XIX ғасырларда қазақ даласында болған сырт көз жолаушылардың жазбаларынан да ұштастыруға болады.

¹⁶ Белгілі түрколог Иштван Қоныр Манлокидың көмегімен алынған дерек.

¹⁷ Латышев. «Известия древних»

¹⁸ Endaaciae Aegyptiae, Procli.Rec. Lmwich. Lips. 1897. II сөз: 65-71 беттер.

Осынау, аралары бір-екі мың жылдық ұқсастық көшпелілер мәдениетінің тұрақтылығы мен өнерінің тектілігінің анық дәлелдері.

Софист Леонтийдың қызы, император Екінші Феодосийдың жұбайы (421 жылдан), грек қаламгері Эдия Евдокия көзі көріп, көңілі түйсінген әсерін былайша толғаған: «Мен Скифиядан құстың тілін жоруды, дыбыстан нышан тануды білдім, бұған қоса жан-жануарлардың шұбырынды ізінен сыр тартуды үйрендім, болашақты абыздардың ұлы сарынын, ағаш төсек пен құз-княнның теңселгенін, әлде қашан көз жұмған адамдардың моланы күніренген үнін, киіз үй сықырлауығының сықырын, адамдардың күйкылжыта шырқаған құдырет әндерін, тұла бойынды кернеп тасқындаған сезімді көкірегіме қонақтатып қайттым.»¹⁹

Ғұндардың ұлы көсемі Атилла дүние салғанда, қыл қобыздан қаралы күй сарнап, жоқтау айтылып, аспан асты күніренген. Атилланы жоқтаудың мәтіні VI ғасырда ғұмыр кешкен Жерданес еңбектерінде сақталғанын білікті зерттеуші ғалым Ардақ Нұрғали жазады.²⁰

Еуразия көшпелілерінің арасында күйдің ерте кезден-ақ тартылатыны жөнінде, оның өзі тәңірлік наным-сеніммен байланысты екені туралы аса мәнді тарихи-этнографиялық деректер бар. Түркі халықтарының қағандық заманында әрбір танды жаңа күймен қарсы алатын дәстүр болған. Яғни, бір жылда 365 күн болса, сонша жаңа күй туындап отырған. Жыл бойы туындаған бұл күйлер Ұлыстың ұлы күнгі (наурыздың 22-23 күндері) ұлан-асыр тойда тартылып, соның ішінен ұрпаққа мұра етіп қалдырарлық 9 күй тандалатын болған. Байырғы грек тарихшысы Квинт Курций Р. (б.з.д. I ғ.) өзінің «Ескендір жорығы» деп аталатын еңбегінде ұлыстың ұлы күні (наурыз мейрамы) қаған ордасының үстіне күн бейнелі жалау көтеріліп, қотанға өңшең қызыл мауытыдан киім киген 365 бозбаланың шығатынын, сонан соң I жыл ішіндегі тәулік санын білдіретін осынау бозбалалардың мерекені қыздыра өнер көрсететінін тамсана суреттейді.²¹

Осы дәстүр туралы орта ғасырдағы түркінің музыкалық мәдениетін зерттеуші Абдулкадыр Марағи (XIV-XV ғ.ғ.) мынандай дерек келтіреді: «Түркі-монғол ән-күйі мынандай үш

¹⁹Латышев. «Известия древних писателей о Скифии и Кавказе»; Вестник древней истории.; 1948г.

²⁰ А.Нұрғали. «Қазақ ілкі тектерінің дәстүрлі мәдениеті. Ал.; 2000ж. 48-бет.»

²¹ Квинт Курций Руф. «История А.Македонского.» М.; 1993г.

бөлімге бөлінеді: музыка құралында ойналатын бір түрі бар. Оларды «күктер» («күкна») деп атайды, ал дауыспен айтатын түрлерін «ыр» және «дола» деп атайды. Мұндағы қытай (қыпшақ тайпасының ішіндегі ру аты) елінде күйдің саны 365 болады, бір жыл ішінде қанша күн болса, соның соншама күйі болады. Оның әр біреуі күн сайын ханның алдында тартылып отырады. Бұлардың ішінде ең асылы және ең ірісі 9 күй»²².

Бұл деректегі «күк» сөзінің – күй, «ыр» деп отырғаны – жыр, «дола» деп отырғаны – толғау сияқты күні бүгінге дейін қазақ тілінде бар атаулар. Бұл жөнінде кезінде профессор Қ.Жұбанов нанымды түрде дәлелдеп беріп еді.

Сондай-ақ, «ең асыл және ең ірі 9 күй» деген дерекке қатысты, күні бүгінге дейін қазақ арасында «Тоғызтарау» деп аталатын тармақты күйлердің бар екенін де айта кетуге болады.

Орта ғасырда қазіргі Қазақ даласы «Дешті қыпшақ» деп аталған. Бұл парсы тілінде «Қыпшақ даласы» деген ұғымды білдіреді. Қыпшақ даласының оңтүстік батыс аймағын мекендеген қыпшақтарды (яғни, қазақтарды) орыстар «половцы» деп атаса, Европа жұртшылығы «куман» деп атаған. 1303 жылы жарық көрген «Кодекс куманикус» кітабында қыпшақтардың халықаралық деңгейге көтерілген ықпалы және музыкалық мәдениетке қатысты атаулар мен ұғымдар мол ұшырасады. Мысалы кітаптан мына сияқты музыкалық аспаптардың атауларын кезіктіруге болады: бурғу (бұғы, мүйіз сырнай), бурғуча (бұғышак, кішкене мүйіз сырнай), конров (қоңырау), кобуз (қобыз), накара (нығар, қоңыраулы аспап), суруна (сырнай), таф (тапталған темір аспап, аңшылықта немесе жаугершілікте қолданылған), томбур, түрбут (труба, кернейдің бір түрі).

Орта ғасырлардағы, әсіресе Түрк қағанаты кезіндегі (VI-VIII ғ.ғ.) көшпелілердің музыкалық мәдениеті туралы құнды деректер Жапонияның Нара қаласындағы императорлық қазына қоймасы Сесонде сақталған. Мұндағы көрнектердің ішінде, көшпелілердің музыкалық аспаптарына қоса, Дунхуадан табылған көне үлгідегі нота жазбасы (партитура, табулатура) айрықша назар аударады. Бұл – будда сутрасының сыртына жазылған 25 әуеннің нотасы. Сол кездегі Шығыс Түркістаннан әкелінген музыкалық аспаптар оркестрін жапондар «гагаку» десе, осы аспаптарда ойнау тәсілін «билл» атапты. «Га» -- ресми, «гаку» -- «саз», музыка деген мағына береді.

²² Абдулкадыр ибн гамби Мараш. «Музыка ғылымындағы әуендер жинағы». Оксфорд. Бодлен кітапханасы.

Бұл сөздер өзінің мағыналық жағынан да, қолданылу аясы жағынан да күні бүгінге дейін қазақ тілінде қолданылатын «гакку», «биле» сөздерін еске түсіреді. Өзінің тұтас бір әндер цикліне «Гэкку» деп ат қойған Үкілі Ыбырай Сандыбайұлы былай дейді:

Қыздан да қылықтымын жүрген жерде,
Құлақ сал сөз сөйлеген біздей ерге.
Ақ тамақ, шұбар бауыр қоңыр қаздай,
Сала алмас «Гэккуіме» ешбір пенде.

Орта Азиядағы түркі тілдес халықтардың, сонын ішінде қазақ халқының орта ғасырдағы музыкалық мәдениеті сөз болғанда, ең алдымен сол заманнан бүгінгі күнге дейін жеткен музыкалық мұра ретінде Қорқыт атаның (VIII-IXғ.) күйлерін сақтап қалған бірден-бір халық қазақтар екенін айрықша атап өткен жөн. Қорқыт күйлерінің тек қазақ арасында сақталып қалуының өзіндік тарихи себептері бар. Біріншіден – Қорқыт шыққан оғыздардың кіндік жұрты Қазақ даласы еді. Екіншіден – қазақтардың, XX ғасырға дейін көшпелі өмір салтта болуы негізгі түркілік дәстүр мен діндік (менталитет) таза сақталуына себепші болды. Үшіншіден – көшпелі өмір салт ислам дінінің дендеп орнығуына мүмкіндік бермеді, XIX-XX ғасырға дейін бұрынғы Тәңірлік наным-сенім үстем болып, Тәңірдің жердегі өкілі деп есептелетін бақыстардың ел ішіндегі беделі елеулі болды. Ал, бақыны Тәңірмен тілдестіретін аспап – қобыз еді.

Қорыта келе, осының бәрі қазақ музыка мәдениетінің тек-тамырының бастамасы байырғы скиф, сақ, ғұн замандарынан осы күнге дейін қалыптасуының айқын дәлелдері.

Әдебиеттер:

1. «Елтұтка» энциклопедия, «Атамұра», 2002ж.
2. А.Сейдімбек «Күй шежіре» Алматы, 1984ж.
3. Марғұлан «Қорқыт туралы жазбалар», «Қазақ әдебиеті», 1982ж.; 12 қараша.
4. Шапырашты Қазыбек бек Тауасарұлы «Түп-тұқияннан өзіме дейін», Алматы, 1993ж.
5. «Қорқыт Ата», энциклопедия; Алматы, 2000ж.
6. Б.Сарыбаев «Қазақ музыкалық аспаптары», Алматы, «Өнер», 1981ж.
7. А.Сейдімбек. «Қазақтың күй өнері»; «Күлтегін», 2002ж.
7. С.Қаскабасов. «Қазақтың жыр. аңыздары», Алматы, 1993ж.

МЕДИЦИНА ҒЫЛЫМДАРЫ

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

УДК 613.648+611.85

Абдрахманова А.У.,
ГККП «Городская
поликлиника № 2»
Казимова Ш.Т.,
ГККП «Областная
больница»

РАДИАЦИЯ И ОРГАН СЛУХА

В последние годы появились публикации о неблагоприятном воздействии малых доз ионизирующих излучений на орган слуха (Р.К.Тулебаев, Р.И.Розенсон, Т.В.Шидловская, В.В.Римар). Наблюдения за населением, подвергавшимся воздействию ионизирующих излучений вследствие проживания на территориях, загрязненных радионуклидами после аварии на Чернобыльской атомной электростанции, позволили установить: во-первых, повышенную частоту аудиометрических нарушений, вплоть до сенсоневральной тугоухости; во-вторых, изменения в каротидной и, особенно, в вертебро-базиллярной системе сосудов головного мозга. Причем выявляемые нарушения были зависимы от дозы облучения, так как наиболее выраженные изменения отличались у лиц, в наибольшей степени пострадавших от воздействия ионизирующих излучений. Частота обнаружения умеренно выраженной сенсоневральной тугоухости нарастает с повышением эффективной эквивалентной дозы.

Частота выявления начинающейся сенсоневральной тугоухости также имеет тенденцию к повышению, особенно начиная с эффективной эквивалентной дозы ионизирующих излучений, превышающей 350мЗВ.

Следовательно, имеется определенный порог для развития функциональных нарушений органа слуха у лиц, подвергавшихся хроническому воздействию ионизирующих излучений, который составляет по данным Р.К.Тулебаева и Розенсона 350 мЗВ.

Одной из причин снижения слуховой функции у облученных в результате проживания на загрязненных радионуклидами территориях лиц является нарушения мозгового кровотока, особенно в системах каротидного и вертебро-базиллярного кровообращения. Уже при визуальной оценке реоэнцефалографических кривых отмечается

наличие ангиоспазма мозговых сосудов, который прогрессивно нарастает по мере повышения дозовой нагрузки.

Таким образом, частота формирования сенсоневральной тугоухости у лиц, подвергавшихся хроническому воздействию ионизирующих излучений зависит от дозы излучения. Существует своеобразный «порог», составляющий 350 мЗВ, при повышении которого нарастает и частота формирования умеренно выраженной сенсоневральной тугоухости. Весьма вероятно, что одной из причин функциональных нарушений органа слуха у лиц, подвергавшихся хроническому воздействию радиационного фактора, явилось изменение состояния гемодинамики.

Литература:

1. Р.К. Тулебаев, Р.И. Розенсон «Эффекты воздействия ионизирующих излучений на лор - органы». 2001.
2. Заболотный Д.И., Шидловская Т.В. «Вестник оториноларингологии». 1992.
3. Шидловская Т.В., Римар В.В «Показатели аудиометрии во взаимосвязи с данными реоэнцефалографии у лиц, проживающих на территориях, подлежащих контролю после аварии на ЧАЭС.» //ЖУНГБ-1995г.

УДК 616-071(574)

Бакаушина Т.А.,
Врач-лаборант
I категории
Госпиталя с
поликлиники
Медицинской
службы УВД

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОВ ЛАБОРАТОРНОЙ ДИАГНОСТИКИ ПРИ АЛЛЕРГИЧЕСКИХ РИНИТАХ НА ОСНОВЕ СТАТИСТИЧЕСКИХ ДАННЫХ ЛАБОРАТОРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ЗАПАДНО- КАЗАХСТАНСКОМ РЕГИОНЕ

Для уточнения диагноза и аллергического генеза патологического процесса в носу используют данные лабораторных исследований. В условиях нашей лаборатории для этой цели служат ОАК (общий анализ крови), цитологические исследования отделяемого из носа, т.е. определение клеточного состава носового секрета, эозинофильно-лейкоцитарное

соотношение, определение РН-секрета. Этими методами мы обследовали 50 больных.

Со стороны крови изменения красной крови, как правило, отсутствовали. Со стороны белой крови наблюдались изменения со стороны лейкоцитарной формулы (эозинофилия, лимфоцитоз).

Количество лейкоцитов, как правило, не изменяется, эозинофилез появляется на 5-7 день заболевания у 20 % больных, наиболее показателен процент повышения эозинофилов в периферической крови при сезонных ринитах, в период обострения. Но эозинофилия наблюдается примерно у 40% больных и не является специфическим признаком для аллергического ринита.

Более показательной является эозинофилез в шок - органе, т.е. местная эозинофилия. Она появляется в первые часы заболевания и соотношение показателей эозинофильных и нейтрофильных лейкоцитов очень показательно. Эозинофилез при цитологическом исследовании слизи из носа выявляется в 80% случаев, это соотношение позволяет провести диффдиагноз между аллергическим, инфекционным ринитом и смешанными формами, что позволяет провести адекватную терапию. Параллельно ряду больных мы определяли РН содержимого носа.

Результаты обследования больных с диагнозом ринит показаны в следующей таблице:

Общее количество больных	ОАК		Цитологические исследования слизи носа	РН слизи
	ЭОЗ	лейкоцитоз		
50 больные с аллергическим ринитом в стадии ремиссии	5 %	--	Эозинофилов больше нейтрофильных гранулоцитов 5%	РН -6.8-7.2 50 %
Больные с аллергическим ринитами в стадии обострения	32 %	--	Эозинофилов больше нейтрофильных гранулоцитов 80%	РН -8.0-8.8 90 %
Инфекционные риниты	5 %	3 %	Эозинофилов меньше нейтрофильных гранулоцитов 90%	РН-7.6-8.0 80 %

Смешанные формы	10 %	Умеренный лейкоцитоз 5 %	больше или равно 90%	РН-8.0-8.8 85 %
-----------------	------	--------------------------------	-------------------------	--------------------

На основе полученных данных можно сделать вывод, что для успешной диагностики аллергических ринитов в поликлинических условиях методом выбора является цитограмма отделяемого носа.

Литература:

1. В.И. Пыцкий, Н.В. Адриянова, А.В. Артомасова, «Аллергические заболевания», Москва, 1991 г.
2. Т.Н. Нурпейсов, Т.К. Кравцова, В.С. Мошкевич, «Диагностика, клиника и классификация аллергических заболеваний и дыхательных путей», Алма-Ата, «Казахстан-1984»

УДК (574)

Бакаушина Т.А.,
Врач-лаборант
I категории
Госпиталя с
поликлиники
Медицинской
службы УВД

ХЛАМИДИЙНЫЕ ИНФЕКЦИИ В ЗАПАДНО- КАЗАХСТАНСКОМ РЕГИОНЕ. ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА СВЕТОВОЙ МИКРОСКОПИИ В ДИАГНОСТИКЕ ХЛАМИДИОЗА

За последние годы возрос интерес к заболеваниям, вызванным хламидиями. Доказано, что хламидии вызывают поражение органов дыхания, мочеполовой системы, суставов и др. Часто эти заболевания принимают затяжное течение, склонны к рецидивам, трудно поддаются лечению. Успешность проводимой терапии во многом зависит от того, насколько точно установлена этиология заболевания, найден ли инфекционный агент.

Существуют различные методы лабораторной диагностики хламидиоза - цитологические исследования, серологические, ДНК анализы и т.д. Метод световой микроскопии в отличие от других методов устанавливает не только факт обнаружения или

отсутствия хламидий, но и дает количественную характеристику (% инфицированных клеток и число включений в клетке), а также дополнительную цитологическую характеристику мазка.

В нашей практике обследовались больные, обратившиеся к гинекологу по поводу заболеваний, больные с хроническим простатитом и др. урологической патологией, а также сотрудники, проходившие профосмотр.

Методом световой микроскопии исследовались мазки из уретры, влагалища, цервикального канала, соскобы со слизистой щеки.

По данным, опубликованным в журнале «Клиническая лабораторная диагностика» № 2 за 2001 г. (1), при генитальных хламидиозах, хламидии обнаруживаются в плоском эпителии соскобов со слизистой щеки.

В подавляющем большинстве случаев невозможно сказать контаминация это или гематогенный перенос, но это позволяет использовать метод исследования соскобов со слизистой щеки для диагностики хламидиоза, что важно при обследовании детей, проведении профосмотров. Для взятия мазка использовались шпатели. Важно отметить, что полость рта не должна подвергаться предварительной обработке. Соскобы наносятся тонким слоем на обезжиренное стекло, высушиваются и фиксируются под пламенем спиртовки. Окрашивание проводится 1% раствором метиленового синего в течение 2-4 минут. Промываются, просушиваются и изучаются под световым микроскопом с объективом увеличением *90 кр.

При цитологическом исследовании хламидии встречаются в виде одиночных и многочисленных внутриклеточных включений. Цитоплазматические компактные включения встречаются в виде скоплений вокруг ядра эпителиальной клетки или диффузно. Причем, компактное хламидийное тельце, расположенное в непосредственной близости с ядром, может деформировать ядро клетки. Наблюдая за больными, у которых были обнаружены хламидии в динамике, в процессе лечения, отмечались регрессивные изменения этих включений (изменялось число хламидий в клетке, уменьшалось количество инфицированных клеток, компактные тельца принимали вид «теней», становились разреженными, пустотельными).

Результаты проведенных исследований отражены в таблицах 1, 2, 3.

Таблица № 1. Статистика по общему числу обследованных лиц.

Число обследованных больных	Место забора материала		
	Влагалище, абсолютное число (%)	Цервикальный канал, абсолютное число (%)	Уретра, абсолютное число (%)
3660 (лица, прошедшие профосмотр и обратившиеся к гинекологу по поводу заболеваний)	439 (12%)	366 (10%)	951 (26%)

Таблица № 2. Статистика обследований женщин больных хроническими гинекологическими заболеваниями.

Число обследованных	Влагали- ще, Абс. (%)	Цервикаль- ный канал, Абс. (%)	Уретра, Абс. (%)	Щека, Абс. (%)	ИФА, Абс. (%)
56 (женщины, страдающие хроническими гинекологичес- кими заболеваниями)	20 (35%)	10 (18%)	27 (49%)	36 (65%)	25 (45%)

Таблица № 3. Статистика по больным с ранее выявленным хламидиозом.

Число обследованных больных с ранее выявленным хламидиозом (до лечения)	Влагали- ще	Цервикаль- ный канал	Уретра	Щека	ИФА
	Абс. (%)	Абс. (%)	Абс. (%)	Абс. (%)	Абс. (%)
50 мужчин	-	-	8 (15%)	46 (92%)	42 (85%)
95 женщин	57 (60%)	38 (40%)	90 (94,7%)	94 (98,9%)	83 (87%)

Часть больных обследовалась параллельно цитологическим методом и ИФА. Все вышезложенное позволяет подтвердить данные, опубликованные в журнале «Клиническая лабораторная диагностика» № 2 за 2001 г.

В условиях поликлиники применимы все вышеперечисленные методы.

УДК 616

Ермуканбетова М.Т.,
зав.отделением
функциональной
диагностики областной
больницы
Калнева Н.Ж., врач
Безбородова Т.В., врач
Резникова И.Г., врач,
обл. кардиоцентр

СИНДРОМ УДЛИНЕННОГО ИНТЕРВАЛА Q-T – СЛУЧАЙ ИЗ ПРАКТИКИ

Для этого синдрома свойственно редкое сочетание практически бессимптомного течения и внезапной смерти.

Наследственный или как его еще называют «первичный», «идиопатический» синдром удлиненного интервала Q-T в течение последних 50 лет справедливо привлекает пристальное внимание клиницистов и электрофизиологов, так как является уникальной моделью для изучения механизмов внезапной сердечной смерти. Благодаря исследованиям данного синдрома, были сделаны важные шаги в понимании клеточных и молекулярно-генетических основ реполяризации миокарда, открыты новые возможности неннвазивных методов исследования электрофизиологической функции сердца.

В конце 20 века получили уникальную клиническую ситуацию - возможность ассоциативной оценки фенотипических и молекулярно-генетических проявлений в рамках одного патологического состояния, благодаря которым получили возможность прогнозировать вероятность развития жизне-угрожающих аритмий и внезапной смерти у практически здоровых, с точки зрения всех стандартных клинических канонов, людей.

Первое описание с УИ Q-T в 1856 г. Т. Messner с соавторами различают две клинические разновидности синдрома:

1. синдром Романа-Уорда;
2. синдром Ервелла-Ланге-Нильсена, который сочетается с врожденной глухотой.

Патологическое состояние, имеющее наследственную природу и устойчивые характеристики: приступы потери сознания и удлинение интервала Q-T на ЭКГ.

Для клиницистов является важным установленная первичная или вторичная форма.

1. врожденный синдром удлиненного интервала Q-T:

а) генетические формы:
синдрома романа-Уорда и Ервелла-Ланге-Нильсена

б) сидаические формы.

2. Приобретенные формы синдрома:

а) последствия приема лекарственных препаратов:

- антиаритмических (хинидин, кордарон, этацинин и т.д.);

- фенотиазидов;

- трициклических антидепрессантов-препаратов лития.

б) нарушение метаболизма;

в) низкокалорийная диета;

г) заболевания центральной и вегетативной нервной системы;

д) заболевания сердечно-сосудистой системы:

- генетическая болезнь сердца;

- пролапс митрального клапана;

Частота синдрома в популяции у детей 1:7000 (34), риск ВСС у мальчиков в 2 р. выше, чем у девочек.

Синдром Романа-Уорда в 15 раз чаще, чем синдром Ервелла-Ланге-Нильсена.

Для постановки диагноза были предложены больше или малые диагностические критерии.

Большие критерии: Q-T > 440 мс;

синкопе;

случаи выявления удлинения в семье.

Малые критерии: врожденная глухота;

альтернация зубца Т;

низкая частота сердечных сокращений;

нарушение процесса реполяризации;

миокарда желудочков.

Вероятность внезапной сердечной смерти при синдроме удлиненного интервала Q-T.

Идиопатический С УИQ-T представляет собой первичную кардиоэнропатию, сопряженную с высоким риском развития фибрилляции желудочков и внезапной сердечной смерти.

Этиология до конца не выяснена, хотя доказано, что данное состояние является наследственным и передается по материнской линии.

Патогенетический механизм является следствием мутации в генах, кодирующих калиевые и натриевые каналы (мутация гена KVLQT1).

Клинические проявления:

приступы потери сознания – вызваны злокачественной аритмией, наиболее часто желудочковой тахикардией.

Стрессовые воздействия, такие как эмоциональное возбуждение и нестандартно высокая физическая активность являются аритмогенными факторами.

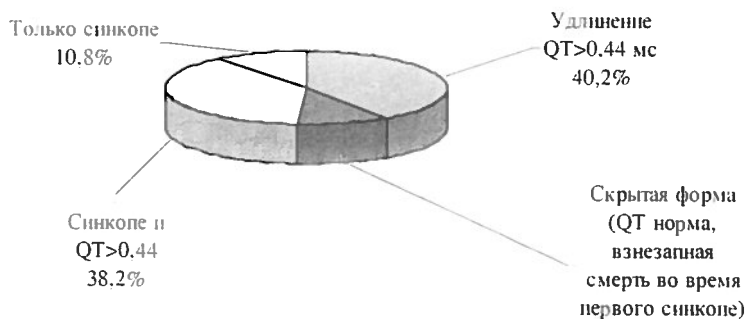
Потеря сознания на 1-2 минуты, иногда до 20 минут.

У 50% больных с синкопальной формой приступ сопровождается судорогами тонико-клонического характера, с непроизвольным мочеиспусканием, реже дефекацией. Наличие судорог является безусловным критерием тяжести синкопе, так же частота и количество синкопе.

Различают четыре клинических варианта:

- синкопе+удлинение Q-T;
- изолированное удлинение интервала Q-T (без синкопе в анамнезе);
- синкопе в отсутствие удлинения интервала Q-T;
- скрытая форма «немое» латентное течение синдрома (синкопе и удлинение Q-T не регистрируется).

Рис. 1 Варианты клинического полиморфизма синдрома удлиненного интервала QT



Клиническая характеристика синкопального состояния с судорожным компонентом сходна с большим эпилептическим припадком, что затрудняет дифференциальный диагноз. Однако, между эпилептическим и аритмогенным пароксизмами имеются характерные отличия, при синдроме удлиненного интервала Q-T:

- 1.синкопе возникает на высоте психоэмоциональной или физической нагрузки;
- 2.типичное предсинкопальное состояния;

3. после окончания синкопе сознание восстанавливается очень быстро;
4. не отмечается каких-либо амнестических нарушений и сонливости в послеприступный период;
5. психологические и неврологические исследования не выявляют у детей изменений, типичных для больных эпилепсией.

Основным отличительным признаком следует считать быстрое восстановление сознания и хорошую степень ориентации после окончания приступа. В межприступный период – жалобы на головокружение, головную боль, ощущение сердцебиения, боли в области сердца, нарушение сна, внезапная слабость, чувство тяжести за грудиной.

ЭКГ имеет особенное, нередко определяющее значение в диагностике. Удлинение интервала Q-T больше 50 мс по отношению нормального значения для данной ЧСС.

(Q-T на ЭКГ у детей с синкопальной формой, в покое колеблется от 400 до 640 мс и в среднем составило 516 мс).

Помимо удлинения Q-T, можно выявить признаки электрической нестабильности сердца, такие как альтернация з Т, желудочковая аритмия, сопутствующие нарушения ритма и проводимости.

Холтеровское мониторирование значительно более, чем стандартное ЭКГ, информативно в плане выявления стойкой синусовой брадикардии, альтернации з Т, желудочковой аритмии и других патологических феноменов ЭКГ.

Диагностировать многоуровневые поражения возможно при холтеровском мониторировании. ЭКГ 24 часа с оценкой вариабельности сердечного ритма, также наряду со стресс-тестами в спорных случаях, дифференцировать между первичным и вторичным синдромом, оценить степень тяжести заболевания.

При Х.М.: регистрируются периоды ригидной брадикардии, транзиторной желудочковой экстрасисталии, изменений з Т-так называемая альтернация з Т.

Также одним из неинвазивных методов является электрокардиография высокого разрежения (поздние потенциалы желудочков) представляют собой низко-амплитудные, высокочастотные сигналы, возникающие в конечной части QRS и являются одним из маркеров аритмогенного субстрата.

Нейрофизиологические и неврологические обследования.

В 50% случаях выявлено нарушение биоэлектрической активности головного мозга в виде снижения функциональной возможности коры, настойчивая модуляция альфаритма, выраженная дизритмия, острые волны при дезорганизации альфаритма, высокоамплитудные генерализованные короткие разряды медленных волн тета-дельта-диапазона при гипервентиляции

Лечение - до настоящего времени эффективного способа лечения синдрома удлинённого Q-T, позволяющего полностью исключить риск внезапной смерти, не существует.

Однако, для профилактики приступов желудочковой тахикардии и фибрилляции желудочков длительно применяется бета-блокаторы, нередко пожизненно (у 20% больных на фоне лечения В-блокаторами имеют синкопе).

За время длительного приема эффективность снижается, изменяется чувствительность миокарда к катехоламинам.

А) применяют следующие В-блокаторы - обидан, надолол, коргард, атенолол).

Б) вазотропные препараты для улучшения циркуляции – циннаризин, пинстенон, пармидин, кальция пангамат. – витамин В15, липоевая кислота, цитохром С.

Клинический пример

Нами наблюдался случай больной с Синдромом удлинённого Q-T. Больная С. 21 год, обратилась с жалобами на сердцебиение, чувство перебоев в работе сердца, головокружение, слабость.

Из анамнеза выяснили, что впервые приступы потери сознания появились в возрасте 14 лет. Синкопальные состояния сопровождались судорожным синдромом, остановкой дыхания, непроизвольным мочеиспусканием.

Из семейного анамнеза известно, что мама девочки умерла в возрасте 35 лет от неизвестной причины.

На ЭКГ были выявлены признаки нарушения реполяризации (Q-T 0,46с), эпизоды синусовой брадикардии 40-43 в 1 мин., желудочковая экстрасистолия.

Больная была направлена на обследование в НИИ кардиологии г.Санкт-Петербурга., где при проведении холтеровского мониторирования были выявлены эпизоды желудочковой тахикардии (192 сокращения). При проведении МРТ головного мозга патологии не выявлено. На ЭЭГ специфической эпилептической активности не зарегистрировано,

но после гипервентиляции регистрировались изменения, указывающие на снижение порога судорожной готовности мозга.

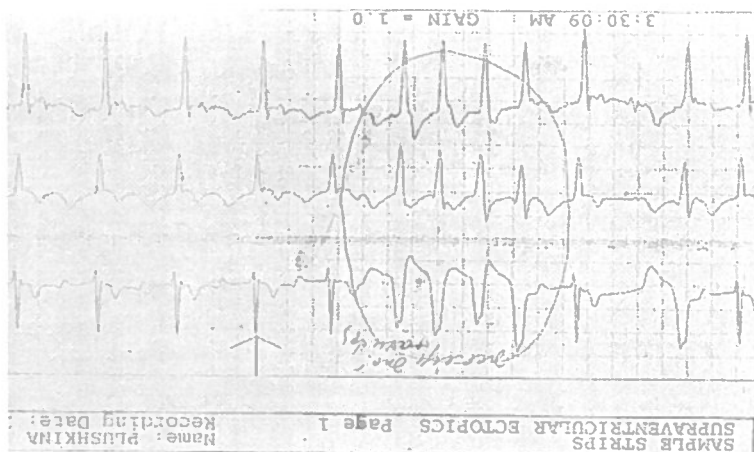
Учитывая результаты обследования был выставлен диагноз: Синдром удлиненного Q-T. Полиопная желудочковая экстрасистолия, неустойчивая желудочковая тахикардия. После проеденного лечения метопрололом в дозе 25 мг 2 раза в сутки исчезли эпизоды ЖТ, уменьшилось количество экстрасистол. При выписке был рекомендован постоянный прием метопролола, наблюдение кардиолога.

Больная принимала рекомендуемое лечение в течение нескольких месяцев, но затем в связи с хорошим самочувствием самостоятельно прекратила прием препаратов. Синкопальные приступы не возобновлялись. Ухудшение самочувствия в течение последнего месяца: появились приступы головокружения, сердцебиения, провоцирующиеся волнением, физической нагрузкой, в связи с чем больная обратилась к врачу.



На ЭКГ ранняя желудочковая бигемения, из-за которой невозможно подсчитать длительность интервала Q-T.

Проведено ХМ: среднесуточная ЧСС 42 уд. в 1 мин., минимальная – 30 уд в 1 мин., максимальная – 85. В ночное время среднее ЧСС – 34,5 уд в 1 мин. Выявлено 567 случаев брадикардии, 386 пауз ритма с максимумом с 5 до 6 часов утра. В течение суток выявлено 7375 ЖЭ, в среднем – 307,29 в течение 1 часа. 2 случая желудочковой тахикардии, во время которых больная отмечала слабость, головокружение, 430 случаев ранней ЖЭ (R на T). Встречаются все виды экстрасистол по градации Lown.



Проводилось лечение ателололом 25 мг 2р в сут., поляризующая смесь, рибоксин, пиррацетан.

На фоне проводимого лечения сохраняются частые ЖЭ при субъективном улучшении самочувствия.

Учитывая высокий риск внезапной сердечной смерти, данная больная была направлена на консультацию к кардиохирургу для решения вопроса об имплантации электростимулятора – кардиовертера.

Литература:

1. Синдром удлиненного интервала Q-T. - г.Москва
2. Доказательная медицина.
3. Руководство по ЭКГ – В.Н.Орлов.

Ермуканбетова М.Т.,
зав.отделением
функциональной
диагностики областной
больницы

ИЗМЕНЕНИЯ ЭЛЕКТРОКАРДИОГРАММЫ (ЭКГ) У ПРИЗЫВНИКОВ, НАХОДЯЩИХСЯ НА ОБСЛЕДОВАНИИ В РЕВМОТОЛОГИЧЕСКОМ ОТДЕЛЕНИИ ЗАПАДНО- КАЗАХСТАНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ БОЛЬНИЦЫ ЗА 2003 г.

За 2003 год всего обследовано:

Во П т.о. 252 призывника, в т. ч. 211 у ревматолога, 41 у нефролога.

Таблица № 1

ВСЕГО	Ревматолог	Нефролог
252	211	41

Цель настоящей работы - изучение распространенности различных изменений ЭКГ среди призывников (возрастная группа от 16 до 26 лет, мужчины)

Таблица № 2

Возраст	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
Количество	6	35	23	61	37	27	33	15	11	2	2

Записи ленты проводились на следующих аппаратах:

Cardiomaх - 3- х канальный,

Kenzo - 3- х канальный.

в 12 общепринятых отведениях и на вдохе (I II III) и при необходимости, на дополнительных отведениях.

Статистическая обработка данных показала, что наиболее часто встречающиеся изменения оказались.

А) Различные нарушения ритма:

- - синусовая тахикардия - 70
- - синусовая аритмия - 25
- - синусовая брадикардия - 15
- - синдром слабости синусового узла (дисфункция синусового узла)
- - в виде миграции водителя ритма по предсердиям - 3
- - эктопические ритмы - 7

- - синдром тахикардии – брадикардии - 1
- - экстрасистолия: предсердная - 22
экстрасистолы из атриовентрикулярного соединения – 2
желудочковые - 35

Экстрасистолия наблюдалась различная, как мономорфная, монофокусная так и полиморфная, политопная и в различных вариациях, по типу аллоритмии: бигеминии, тригеминии, квадригеминии и т. д.

Б) Нарушения проводимости:

- Синоаурикулярная блокада II степени (частичная) - 1;
- Атриовекулярная блокада I степени - 7;
- Атриовекулярная блокада II степени тип I с перидоикой Самойлова-Венкибаха - 1;
- Атриовекулярная блокада II тип II Мобитца - 1;
- Неполная блокада правой ножки пучка Гиса - 37;
- Полная блокада правой ножки пучка Гиса - 7;
- Блокада левой ножки пучка Гиса - 2;
- Блокада ветвей левой ножки пучка Гиса - 5.

В) Гипертрофия различных отделов сердца:

- Гипертрофия правого предсердия - 8;
- Гипертрофия левого предсердия - 5;
- Гипертрофия правого желудочка - 4;
- Гипертрофия левого желудочка - 19.

Г) Синдром преждевременного возбуждения желудочков:

- Синдром Лауна-Ганонга-Левина - 5;
- Синдром Волфа-Паркенсона-Уайта - 8;
Тип А - 3;
Тип Б - 5.

Анализ и сопоставление клинических, инструментально-лабораторных данных (ЭКГ, ЭХОКГ, УЗИ) показали следующие результаты что:

1. Неполная блокада правой ножки пучка Гиса регистрируется в 87% у здоровых лиц, а в 13 % при патологии.
2. Синусная аритмия в 72% у здоровых лиц, в 23 % при экстракардиальной патологии, в 5% при сердечной патологии (нейро-циркуляторная дистония, пролапс митрального клапана, недостаточность митрального клапана).

3. Синусная тахикардия - 70
 - Синдром белого хала - 10 %
 - Нейроциркуляторная дистония, Арт гипертензия - 40 %
 - Врожденный порок сердца, приобретенные порока - 23 %
 - хр. Нефрит - 25 %
4. Полная блокада правой ножки пучка Гиса - 7
 - Врожденный порок сердца - 80 %
 - Дилатационная миокардиопатия - 5 %.
5. Полная блокада левой ножки пучка Гиса
 - Врожденный порок сердца - 50 %
 - Постмиокардитический кардиосклероз - 50 %
6. Синдром преждевременного возбуждения желудочков:
 - 60 % - отсутствовала патология со стороны сердца;
 - 40 % - постмиокардитический кардиосклероз;

Ревматические пороки, при острых заболеваниях.

По нозологическим заболеваниям получились следующее:

Таблица №3.

№	Наименование	Количество	Процентов
1.	Патологии со стороны сердечно-сосудистой системы не выявлено	61	24,2
2.	Нейро-циркулярная дистония	30	11,9
3.	Артериальная гипертензия	5	1,9
4.	Пролапс митрального клапана	37	14,6
5.	Врожденные пороки сердца	23	9,1
6.	Приобретенные пороки сердца	22	8,7
7.	Постмиокардитический кардиосклероз	26	10,3
8.	Гипертрофическая кардиомиопатия	2	0,7
9.	Дилатационная кардиомиопатия	2	0,7
10.	Заболевания почек: из них	41	16,2
	- хронический нефрит	30	11,9
	- хронический гломерулонефрит	11	4,3

Таким образом проведенная данная работа еще раз доказала ценность, высокую информативность, доступность, малозатратность метода электрокардиографии в диагностике заболеваний сердечно-сосудистой системы

Литература:

1. Руководство по ЭКГ – В.Н.Орлов.
2. Нарушение ритма и блокады сердца – А.Н.Кушановский

Сарбалинова Г.К.,
Ермухамбетова М.Т.
ГККП «Областная
больница»

**ВЛИЯНИЕ ИНГИБИТОРА
АНГИОТЕНЗИНПРЕВРАЩАЮЩЕГО
ФЕРМЕНТА (ИАПФ) ЭНАЛОПРИЛА
И БЛОКАТОРА БЕТА-
АДРЕНОЭГИЧЕСКИХ РЕЦЕПТОРОВ
(БАБ) – КАРВЕДИОЛА НА
ТОЛЕРАНТНОСТЬ К ФИЗИЧЕСКОЙ
НАГРУЗКЕ У БОЛЬНЫХ С
АЛКОГОЛЬНОЙ
КАРДИОМЕОПАТИЕЙ (АКМП)**

Целью работы:

Изучение сравнения монотерапии карведилолом и эналаприлом в лечении хронической сердечной недостаточности (ХСН) II-III функционального класса (ФК) по N.Y.H.A. у больных с дилатационной кардиомиопатией (ДКМП) алкогольной этиологией (АКМП).

Материал и методы.

В исследование включили 30 больных с АКМП с ХСН II-III ФК по N.Y.H.A. Из них 25 мужчин и 5 женщин в возрасте 37-58 лет. У всех больных имела зависимость от алкоголя. Средняя продолжительность злоупотребления алкоголем составила $14,8 \pm 2,6$ лет.

При ЭхоКГ у всех больных была выявлена кардиомегалия: конечный диастолический размер левого желудочка (КД РЛЖ) был равен 6,63 - 8,17 см и конечный систол, размер (КСРЛЖ) 5,71 - 6,83 см. Фракция выброса левого желудочка не превышала 32% (минимальное значение 21,6% ; максимальное – 31,8%).

Больных с АКМП разделили на 2 сопоставимые группы :
15 пациентов в течение 6 мес. – терапия эналаприлом
и 15 пациентов - 6 мес. – кардивелолом.

Толерантность оценивалась на швейцарском велоэргометре «Spirovit». Каждому больному трижды проводилась велоэргометрия.

До назначения, через 2 мес., и через 6 мес. полученные результаты:

Таблица №1

Влияние эналаприла на толерантность к физической нагрузке

показатель	исходно	через 2 мес.	через 6 мес.
Продолжительность нагрузки	178,8 ± 13,7	227 ± 17,2	321,3 ± 19,5
Мощность нагрузки Вт.	56,7 ± 3,3	64,4 ± 4,1	120,2 ± 6,7

$P < 0,01$ по сравнению с исходными данными.

Полный курс наблюдения завершен у 13 больных (в двух случаях препарат отменен из-за появления кашля). К концу курса лечения уменьшение клинических симптомов ХСН (хорошая переносимость – у 3 больных (23%), удовлетворительная – у 8 (61,5%), отсутствие клинического эффекта у 2 (15,4%)).

За период наблюдения смертельных случаев не было.

4 больных получали 40 мг/сут. (суточная доза) эналаприла.

9 больных – 20 мг/сут. (суточная доза) эналаприла.

Подтверждение комплексного влияния на клиническое течение, улучшение переносимости физической нагрузки, увеличение времени и мощности нагрузки (таблица №1).

Влияние карведилола на толерантность к физической нагрузке

показатель	исходно	через 2 мес.	через 6 мес.
Продолжительность нагрузки сек.	186,2 ± 14,8	276,4 ± 18,3	367,2 ± 25,1
Мощность нагрузки Вт	56,8 ± 3,4	66,3 ± 4,2	140,8 ± 7,3

Хорошая переносимость у 10 пациентов (66,7%);

Удовлетворительная – у 4 пациентов (26,6%);

Отсутствие клинического эффекта – у 1 пациента (6,7%),

т.е. лечение карведилолом значительно более эффективно по всем показателям.

10 больных получали суточную дозу 12,5 мг/сут.

5 больных получали суточную дозу 25 мг/сут.

Наша работа показала, что применение карведилола у больных АКМП с ХСН приводит к уменьшению симптомов недостаточности кровообращения и увеличению толерантности к нагрузке с четким улучшением сократительной функции миокарда и не вызывает выраженных побочных действий в виде артериальной гипотонии и брадикардии.

Казимова Ш.Т.,
ГККП «Областная
больница»

Абдрахманова А.У.,
ГККП «Городская
поликлиника № 2»

ОСОБЕННОСТИ ПОРАЖЕНИЯ СЛУХОВОЙ И ВЕСТИБУЛЯРНОЙ ФУНКЦИИ ПРИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ТУГОУХОСТИ

Производственный шум состоит из звуков различной высоты и образуется путем наложения колебаний разнообразных периодов. По силе воздействия шумы подразделяются на три группы. В первую группу входят шумы, по своей силе недостаточные для того, чтобы вызвать поражение уха; во вторую – те, которые обладают этим свойством только при длительном воздействии, при кумуляции; и в третью – сверхмощные шумы, вызывающие тяжелые повреждения при кратковременном действии. Шум на производстве по своей силе относится ко второй группе, т.е. он может воздействовать на слух только после длительного, измеряемого годами периода. Считается, что интенсивность шума в 70-80 дБ является критической, дальнейшее ее повышение делает шум опасным для слуховой функции.

Производственный шум является адекватным акустическим раздражителем для органа слуха, способным вызвать патологические изменения, главным образом в кортиевом органе, а также реакцию со стороны корковой части слухового анализатора. Этот раздражитель по мере повышения его интенсивности может помимо акустического специфического действия приобрести травмирующие механические свойства. В этом случае изменения имеют другую природу – вместо дегенеративной атрофии чувствительных волосковых клеток наступает разрушение, разрыв, смещение отдельных элементов кортиевого органа и мембран.

Профессиональная тугоухость представляет собой медленно прогрессирующую форму поражения слуховой функции, в своем развитии связанную с продолжающимся действием шума и сотрясения. Характер и течение тугоухости зависят главным образом от силы шума и вибрации, от длительности его

каждодневного воздействия. Учитываются и другие производственные и бытовые факторы, общие заболевания и нарушения, которые могут встретиться на протяжении большого жизненного и трудового пути рабочих. Этими обстоятельствами объясняются различия между профессиональной глухотой как хронической травмой и острой акустической травмой.

Профессиональная тугоухость начинается обычно лишь после более или менее длительного периода работы в шумном производстве, а затем медленно и постепенно возрастает. Острое наступление наблюдается весьма редко и обязано другим факторам - инфекции, интоксикации, кровоизлиянию.

Отсутствие жалоб на понижение слуха у молодых рабочих объясняется тем, что в начальной стадии страдает только восприятие высоких или низких звуков, что не отражается на разговорной речи. Отсюда ясно, что раннее выявление профессиональной тугоухости возможно только при исследовании порогов слуха с помощью аудиометра или камертонов. Сами рабочие замечают снижение слуха только в более тяжелой стадии, когда не слышат «тикания» часов, плохо разбирают речь по телефону. Наиболее характерной является аудиограмма с провалом на С 4096. Это явление объясняется тем, что независимо от характера шума поражение начинается в основном завитке улитки, и снижается восприятие камертона в 4096 колебаний в секунду с последующим распространением на более низкие частоты по мере возрастания стажа работы.

Шум в ушах беспокоит больше, чем снижение слуха. Он является часто ранним, но непостоянным спутником профессионального поражения органа слуха. Изменения со стороны вестибулярной функции проявляются в виде понижения или повышения ее возбудимости, а также в головокружении, имеющего выраженный лабиринтный характер, и рассматривается как реакция периферического рецептора или центров вестибулярного аппарата на шум или вибрацию. В начале работы на шумном производстве возможно появление ощущения головокружения и тошноты. В дальнейшем эти раздражения лабиринта в силу известной тренировки могут стать для организма незаметными вследствие понижения возбудимости вестибулярного аппарата, которые часто наблюдаются у профессионалов - танцоров и акробатов. Профессиональные нарушения вестибулярного аппарата наблюдаются в тех группах, в которых имеется перегрузка этого аппарата, в частности у представителей профессий, имеющих вредные факторы труда

(рабочих — металлостов, котельщиков, молотобойцев, испытателей авиационных моторов, летчиков). Такие нарушения могут поддерживаться до выработки у них профессиональных навыков, а впоследствии заметно ослабевать.

Таким образом, в развитии профессиональной тугоухости можно выделить две стадии. В первой стадии превалирует реакция со стороны органа слуха на сильный шум и вибрацию, которая охватывает и периферический, и центральный отделы слухового анализатора, и частично — вестибулярный. Эта реакция выражается в рефлекторном сокращении мышц среднего уха, чрезмерном раздражении периферических рецепторов и центра слуха, и обусловленное ими торможение и утомление. Клинически это проявляется в понижении слуховых порогов, субъективном шуме, иногда головокружении. После отдыха состояние слуха как правило восстанавливается.

Во второй стадии происходит выраженное понижение восприятия вначале высоких, а затем и низких тонов через воздух и через кость. Этому нередко сопутствуют изменения в барабанной перепонке и полости.

Для диагностики профессиональной тугоухости, т.е. установлении травматической акустической этиологии, может быть достаточно наличия длительного периода работы исследуемого на таком производстве, где профессиональная глухота развивается у большинства рабочих.

Течение и исход заболевания зависит от интенсивности шума и длительности непрерывного его воздействия, а также от индивидуальной устойчивости к звуковому раздражителю. Лучшим способом приостановки дальнейшего снижения слуха является прекращение шумового воздействия и перевод на другую работу. В результате этого может наступить и некоторое улучшение слуха.

Решающее значение в борьбе с профессиональной тугоухостью имеет профилактика. Санитарно-гигиенические мероприятия должны идти как по линии ослабления источника шума или уменьшения его доставки к органу слуха, так и по линии ликвидации сотрясений. В борьбе с шумом важное значение приобретают мероприятия технически-конструктивного характера. Соответствующими техническими изменениями станков, машин, а также тщательным уходом за ними можно достигнуть ослабления или почти полного исчезновения шума. Правильный подбор строительных материалов способен значительно усилить поглощаемость

звуков, так как сила шума зависит не только от его источника, но и от отражения стенами, потолком зданий. По линии личной профилактики от шумового воздействия предложены антифоны – заглушители, которые при известных условиях могут дать эффект, особенно при незначительной продолжительности шума.

Особое практическое значение приобретает рационально поставленный профессиональный отбор. Основными принципами при отборе должны явиться: во – первых, недопущение в шумные цеха лиц с таким состоянием слуха, при котором в условиях шума слух будет особенно быстро поражаться, и, во-вторых, подбор таких лиц, которые обладают наибольшей стойкостью и сопротивляемостью по отношению к акустическому раздражению.

Безусловное значение в профилактике профессиональной тугоухости имеет проведение периодически повторяемой аудиометрии рабочих шумных профессий, с помощью которой можно выявить лица, наиболее чувствительные к воздействию шума или лица, уже имеющие нарушения со стороны слуховой и вестибулярной функции. Контрольное аудиометрическое исследование является ключевым и необходимым методом при проведении ежегодных профилактических осмотров у работников так называемых шумных профессий с целью выявления и предупреждения дальнейшего ухудшения слуха и нарушения вестибулярной функции.

Литература:

1. Темкин Я.С. « Глухота и тугоухость»
2. Благовещенская Н.С. «Отоневрологические симптомы и синдромы.», 1990 г.
3. Гуненков А.В., Гвелесиани Т.Г., Таварткиладзе Г.А. Международный симпозиум «Современные проблемы физиологии и патологии слуха», 1998 г.

УДК 616-005.1-08:618.33-007.29

Канцева В.А., врач
кардиолог-реаниматолог
Ненашева А.И., врач
акушер-гинеколог
Усик М.М., врач
анестезиолог-
реаниматолог
Салова Л.А., врач
акушер-гинеколог
Областной родильный
дом г. Уральска

СОСТОЯНИЕ СИСТЕМЫ ГЕМОСТАЗА ПРИ УГРОЖАЮЩИХ ПРЕЖДЕВРЕМЕННЫХ РОДАХ

Состояние системы гемостаза является одной из систем активно участвующих в гестацонном процессе. К концу нормально протекающей беременности в ней происходят адаптационные изменения, при которых возрастает потенциал свертывания крови (1). Это является уникальной способностью гестацонного процесса, поддерживаемого фетоплацентарным комплексом. В генезе нарушения кровообращения в фетоплацентарном комплексе немаловажную роль играют коагуляционные свойства крови. После прекращения функционирования фетоплацентарного комплекса наблюдается постепенная нормализация основных звеньев системы гемостаза. Изменения в свертывающей системе во время беременности следует обязательно учитывать при оценке патологических сдвигов в течение гестацонного процесса, так как их выраженность во многом определяет пролонгирование и исход беременности [2,3]. Эти же изменения являются важным звеном в патогенезе геморрагических и тромботических осложнений в акушерстве. Около 30% патологических кровопотерь в родах приходится на долю преждевременных родов. В то же время практически неизученным остается состояние системы гемостаза при не вынашивании беременности в третьем триместре [3, 4]. Целью настоящего исследования явилось изучение состояния системы гемостаза у беременных с угрожающими преждевременными родами.

Материалы и методы исследования.

Состояние системы гемостаза было обследовано у 48 беременных с угрожающими преждевременными родами. Для

оценки состояния системы гемостаза были определены следующие показатели: протромбиновое время, протромбиновый индекс, концентрация фибриногена, тромботест, время рекальцификации плазмы, фибринолитическая активность, фибриноген В, этаноловый тест.

Результаты исследования и их обсуждение.

Исследования показали, что при угрозе недонашивания наблюдаются изменения некоторых параметров в системе гемостаза, по сравнению с контрольной группой. При угрозе преждевременных родов отмечена активация внешнего и внутреннего механизмов коагуляции, что проявляется в укорочении времени рекальцификации и повышением значения протромбинового комплекса. Концентрация фибриногена превышает уровень в контрольной группе. В основной группе отмечена более высокая частота положительных результатов этанолового теста и фибриногена В, что указывает на более высокий уровень циркулирующих растворимых комплексов фибрина и повышение концентрации продуктов деградации фибрина и фибриногена. При угрожающих преждевременных родах отмечено более выраженное удлинение времени фибринолитической активности, по сравнению с контрольной группой. Значение указанных параметров в основной группе достоверно отличается от показателей контрольной группы.

При исследовании показателей системы гемостаза были получены следующие результаты, представленные в таблице 1.

Таблица 1.

Состояние системы гемостаза при угрожающих преждевременных родах (основная группа) и физиологическом течении беременности (контрольная группа)

Показатели	Основная группа, n-48	Контрольная группа, n-20
Протромбиновое время, сек.	16.1±0.18	17.8±0.093
Протромбиновый индекс, %	93.5±0.94	83.9±0.43
Время рекальцификации плазмы, сек	107.0±5.17	129.0±1.93
Концентрация фибриногена, г/л	4.5±0.17	3.4±0.12
Тромботест	5.3±0.068	4.8±0.15
Фибринолитическая активность, мин	266±8.1	224±8.5

Фибриноген В, %	20,8±2,7	10±1,3
Этаноловый тест, %	27±3,07	15±1,6

В основной группе наблюдается укорочение протромбинового времени $16,1 \pm 0,18$ сек., по сравнению с контролем $17,8 \pm 0,093$ сек. Повышенное значение протромбинового индекса в основной группе свидетельствует об активации внешнего механизма коагуляции и составляет $93,5 \pm 0,94$ %, тогда как в контроле он равен $83,9 \pm 0,43$ %. Укорочение значений времени рекальцификации в основной группе — $107 \pm 5,17$ сек свидетельствует об активации внутреннего механизма коагуляции, по сравнению с контролем, где оно равно $129 \pm 1,93$ сек. Увеличение концентрации фибриногена в основной группе говорит о его повышенном обороте и составляет $4,5 \pm 0,17$ г/л, в контрольной группе эти значения ниже и равны $3,4 \pm 0,12$ г/л. Тромботест в основной группе равен, $5,3 \pm 0,068$ в контроле эти значения ниже и равны $4,8 \pm 0,15$. Удлинение времени фибринолитической активности свидетельствует об активации фибринолиза в основной группе ($266 \pm 8,1$ мин), тогда как в контрольной группе фибринолитическая активность равна $224 \pm 8,5$ мин. В основной группе отмечена более высокая частота положительных результатов этанолового теста — $27 \pm 3,07$, и фибриногена В — $20,8 \pm 2,7\%$, в контрольной группе эти результаты тестов были отрицательные. Все у изменения протекали на фоне умеренной активации процессов внутрисосудистого свертывания. В случае выраженной беременности отмечены признаки хронической формы ДВС-синдрома с признаками начавшейся коагулопатии потребления.

Выводы

1. Проведенное исследование комплексную оценку изменениям в системе гемостаза при угрожающих преждевременных родах. Однако причины нарушения свертывания при недонашивании полностью не расшифрованы. Несомненно, что причины, приводящие к нарушению гемостаза при угрожающих преждевременных родах, множественны. 2. Полученные данные подтверждают необходимость проведения дополнительной терапии, наряду с общепринятой схемой лечения угрозы прерывания беременности, направленной на нормализацию коагуляционных свойств крови.

Литература:

1. Макацария А.Д., Мищенко АЛ. Вопросы циркуляторной адаптации системы гемостаза при физиологической беременности и синдром диссеминированного внутрисосудистого свертывания. / Акушерство и гинекология 1997 г./
2. Абдурахманов А.М. Диагностика и принципы коррекции нарушений системы гемостаза при преждевременных родах: Дис. Канд. — Москва, 1989.
3. Мищенко А. Состояние системы гемостаза у матерей, плодов и новорожденных при своевременных и преждевременных родах. Дис. Канд. Мед. Наук — 1983
4. Юрченко Л. Система гемостаза и методы прогнозирования её состояний при некоторых видах акушерской патологии: Дис. Канд. — Москва, 1993.

УДК 612.143

Канцева В.А., врач
кардиолог — реаниматолог
Карпова О.И., врач —
терапевт
Демченко Н.В., врач —
гастроэнтеролог
Госпиталь с
поликлиникой ДВД г.
Уральска

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ОЦЕНКА ПОКАЗАТЕЛЕЙ АРТЕРИАЛЬНОГО ДАВЛЕНИЯ У СОТРУДНИКОВ РАЗЛИЧНЫХ СЛУЖБ ДВД

В настоящее время актуальным является вопрос о первичной профилактики сердечно-сосудистых заболеваний и артериальной гипертензии в частности. для успешного проведения профилактических мероприятий необходимо определить факторы риска раннего развития гипертонической болезни. Психозомональные нагрузки в повседневной жизни и несении службы способствуют развитию и прогрессированию артериальной гипертонии.

Цель исследования: сравнительная оценка показателей уровня артериального давления у сотрудников разных подразделений работающих в помещении и на открытом воздухе - патрульных постах.

Материалы и методы: обследованы сотрудники следующих подразделений: УК — 138 человек, ППС УВД — 147 человек, УТО УВД — 27 человек. Было проведено измерение систолического и диастолического давления в условиях привычной деятельности, по стандартной методике.

В зависимости от профессиональной принадлежности все пациенты разделены на две, сопоставимые по возрасту группы соответственно 22 ± 8 и 28 ± 2 . В первую группу вошли лица, работающие в помещении, несущие службу на внутренних постах, вторая, несущая службу на открытом воздухе и наружных постах.

Результаты исследования: Показатели офисного артериального давления составляли в первой группе 140,9 мм рт. столба (систолическое) и 86,2 мм. рт. столба (диастолическое). Во второй группе данные показатели составляли 120,6 мм. рт. ст. и 82 мм рт. ст. соответственно, показатели сердечных сокращений были в первой группе — 74 ударов в минуту, во второй 86 ударов в минуту. Показатели диастолического давления в обеих группах не имели существенных различий.

Выводы:

- 1) Сопоставление данных у сотрудников, несущих службу в помещении с ограничением физических нагрузок и двигательного режима, выявляет повышение показателей систолического артериального давления по сравнению с сотрудниками, работающими на открытом воздухе патрульной службы.
- 2) Вышеизложенное свидетельствует о высокой распространенности повышенных психосоциальных нагрузок, напряженного внимания, связанных с трудовой деятельностью и особенностями реагирования на них в этой группе сотрудников, в отличие от ГРУППЫ наружных постов, работающих на открытом воздухе и находящихся в повышенном режиме физической активности.

УДК 613.6:612.63

Канцева В.А., врач
кардиолог-реаниматолог
Ненашева А.Н., врач
акушер-гинеколог
Усик М.М., врач
анестезиолог-
реаниматолог
Салова Л.А., врач
акушер-гинеколог
Областной родильный
дом г. Уральска

ОПЫТ ГНОЙНО- СЕПТИЧЕСКОЙ ПРОФИЛАКТИКИ ПРИ АБДОМИНАЛЬНОМ РОДОРАЗРЕШЕНИИ

В последние годы возросла частота операции кесарева сечения. Увеличение частоты кесарева сечения в основном продиктованы интересами плода и проводятся по сочетанным показаниям. Однако оперативное вмешательство увеличивает риск возникновения гнойно-воспалительных послеоперационных осложнений. По данным литературы гнойно-воспалительные осложнения после кесарева сечения возникают наиболее часто: эндометрит в 15-20%; перитонит - в 0,7-7%; сепсис — в 2%.

Актуальность проблемы заключается и в том, что идет снижение индекса здоровья, рост инфекционно-воспалительных заболеваний половой и мочеполовой системы; количества анемий и гипертензивных состояний, способствующих реализации гнойно-воспалительных осложнений в послеродовом периоде.

Учитывая вышеперечисленное был проведен анализ гнойно-септических осложнений по областному родильному дому г. Уральска за 1998-2003гг. Задача анализа: сравнение частоты возникновения гнойно-воспалительных осложнений согласно выделенным группам.

Таблица I

Динамика заболеваний и осложнений беременности,
способствующих возникновению гнойно-воспалительных
осложнений.

Наименование	1998	1999	2000	2001	2002	2003
Кольпиты и вагиниты	9.7%	9.8%	10%	10.6%	12.5%	18.6%
Воспалительные заболевания мочеполовой сферы	38.2%	35.4%	36.3%	45.2%	50.3%	52.8%

Анемии	40,1%	32,7%	52,5%	54,7%	63,1%	60,0%
Гипертензивные состояния	38,1%	39,3%	64,9%	80,2%	87,3%	86,5%

I группа 1999- 2000 гг. — при производстве операции кесарева сечения не проводилась антибиотикопрофилактика, методика наложения шва на матку — 2-х рядный непрерывный кетгутовый шов.

I группа 2000-2001 гг. — при производстве операции кесарева сечения проводилась антибиотикопрофилактика, методика наложения шва на матку 2-х рядный кетгутовый непрерывный шов.

I группа 2002-2004 гг. — при производстве операции кесарева сечения проводилась антибиотикопрофилактика, методика наложения шва на матку — однорядный викриловый непрерывный шов с прокалыванием слизистой оболочки.

Применение методики.

1) С 2000 г. — методика применяемой интраоперационной антибиотикопрофилактики заключается в внутривенном введении антибактериальных препаратов сразу же после пережатия пуповины. Наиболее часто с этой целью используем цефалоспорины первого поколения цефазолин в дозе 2,0 в сочетании с метронидазолом в дозе 500 мг. Повторные внутривенные введения препаратов, производятся через 6-8 и 12-16 часов в дозах по 1,0г. и 500мг соответственно.

2) С 2002г. — наложение на матку однорядного непрерывного шва (с использованием викрила или капроата) на матку с прокалыванием слизистой оболочки. При наложении однорядного шва на матке, отмечается лучшее кровоснабжение, экономия шовного материала, быстрее происходит заживление раны.

Результаты и обсуждения.

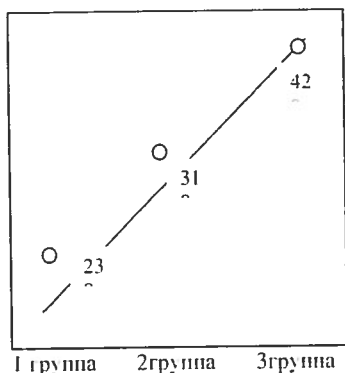
Нами проанализированы все случаи возникновения гнойно-воспалительных заболеваний в период с 1998 по 2003 год в соответствии с выделенными тремя группами. В таблице 2 представлены данные гнойно-воспалительных заболеваний за анализируемый период.

Группы года	I группа 1998-1999	II группа 2000-2001	III группа 2002-2003
Кесаревых сечений	238	310	420

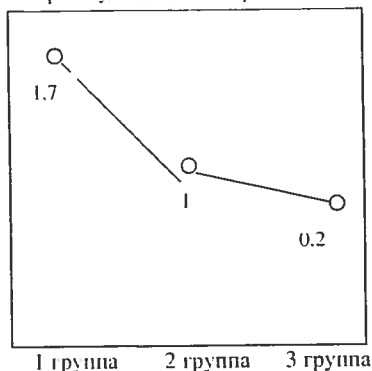
Осложнений всего	4 (1.7%)	3 (1%)	1 (0.2%)
-эндометрит	1 (0.4%)	1 (0.3%)	0
-метротромбофлебит	1 (0.4%)	0	0
-перитонит	0	0	0
-сепсис	0	0	0
Удаление матки (по поводу ГВО)	2 (0.8%)	2 (0.6%)	1 (0.02%)

Тем самым, при снижении индекса здоровья рожениц, увеличении числа пациенток с высоким риском развития гнойно-воспалительных осложнений не происходит роста последних, а наоборот идет тенденция к их уменьшению. Внедрение новой техники наложения швов на матку привело к уменьшению продолжительности времени проведения операции до 25 минут в III группе, против 45 минут во II группе и 52 минут в I группе. В I группе проведено 238 операций, во II — 310 операций, в III — 420 операций, число осложнений составило соответственно в I - 4 (1,7%); во II - 3 (1%); в III - 1 (0,2%); в том числе эндометритов в I - 1 (0,4%); во II — 1 (0,3%); в III — 0; в том числе метротромбофлебитов в I - 1 (0,4%); во II — 0; в III — 0; в том числе перитонита и сепсиса после кесарева не было. Органоудаляющие операции были проведены в I группе - в 2 случаях (0,8%); во II - в 2 случаях (0,6%); в III - в 1 (0,02%). Из приведенных выше графиков видно, что несмотря на рост общего количества операций в анализируемых группах идет уменьшение как общего числа послеродовых гнойно-воспалительных осложнений (по отношению к I группе во II на 0,7% и в III на 1,5%), так и снижение числа органоудаляющих операций, проведенных по поводу гнойно-септических осложнений (по отношению к I группе во II на 0,2%, в III на 0,6%).

Число проведенных операций



Общее число послеродовых воспалительных заболеваний и количество проведенных органудаляющих операций



Выводы:

1) Применение интраоперационной антибиотикопрофилактики позволяло значительно снизить частоту послеродовых гнойно-воспалительных заболеваний и органудаляющих операций.

2) Совместное применение однорядного шва на матку с использованием современного шовного материала позволило провести дополнительное снижение частоты послеродовых гнойно-воспалительных заболеваний и органудаляющих операций.

3) Наибольший вклад в снижение частоты осложнений и сопутствующих им органудаляющих операций на нашем материале отмечен в применении интраоперационной антибиотикопрофилактики.

Литература:

1. В.И.Кулаков, Е.А. Чернуха, Л.М. Комиссарова, «Кесарево сечение», Москва, Изд. Медицина, 1998г.стр.147-161
2. А.С.Слепых, «Абдоминальное родоразрешение», Ленинград, Изд. «Медицина», 1986г, стр136-147.
3. Б.Л.Гуртовой, В.Н.Серов, А.Д. Махацария. Гнойно-септическое заболевания в акушерстве», стр.113-119.
4. Г.К. Тулегенова, С.Л. Новичевский, К.Р. Алдунгарова. «Вопросы профилактики гнойно-септических осложнений после оперативного родоразрешения.

ЙОДДЕФИЦИТНЫЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ

Йод является необходимым компонентом тиреоидных гормонов. В норме в организме содержится до 20-30 миллиграммов йода, при этом основное его количество сконцентрировано в щитовидной железе (ЩЖ). Для достижения указанного количества в организм должно поступать ежедневно 100-200 микро граммов йода.

Недостаток йода в окружающей среде приводит к образованию йоддефицитных заболеваний. Последние являются наиболее распространенными эндокринными заболеваниями. Установлено, что в мире более 1 миллиарда людей проживает в районах с йодным дефицитом, к которым относятся вся территория Казахстана, практически вся территория России и континентальной Европы, Центральные районы Африки и Южной Америки.

Наиболее явным проявлением йодного дефицита и недостаточного поступления йода в организм является диффузный эутиреоидный (нетоксический) зоб - диффузное увеличение щитовидной железы без нарушения ее функции. Для обозначения зоба, вызванного йодным дефицитом, используется также термин "эндемический зоб". Увеличение ЩЖ при йодном дефиците является компенсаторной реакцией, для обеспечения синтеза достаточного количества тиреоидных гормонов в условиях недостатка "строительного материала" - йода. Вторым наиболее частым проявлением йодного дефицита у взрослых является развитие узлового зоба. Обычно в начале узловой зоб не проявляется изменением функции ЩЖ. Тем не менее, в условиях резкого увеличения поступления йода в организм (например, при приеме некоторых йодсодержащих препаратов) это может привести к развитию йод-индуцированного (вызванного йодом) тиреотоксикоза. Кроме того, в условиях йодного дефицита клетки щитовидной железы могут приобретать частичную или полную автономию от регулирующего влияния ТТГ, что приводит к формированию функциональной автономии в железе,

а в дальнейшем к развитию тиреотоксикоза. Обычно автономные узлы в ЩЖ и йодиндуцированный тиреотоксикоз встречаются у людей в возрасте старше 50-55 лет.

При крайней степени йодного дефицита у людей может развиваться гипотиреоз, обусловленный выраженной нехваткой в организме тиреоидных гормонов.

Особенно опасен йодный дефицит при беременности, когда недостаточное поступление его в организм еще больше усугубляется потребностями как щитовидной железы матери, так и щитовидной железы ребенка. В таких условиях высок риск развития выкидышей, врожденных аномалий плода, а у родившихся детей - гипотиреоза и умственной отсталости.

ДИАГНОСТИКА ЙОДДЕФИЦИТНЫХ СОСТОЯНИЙ

Для определения размеров щитовидной железы используются как клинические, так и инструментальные методы. Так, размер ЩЖ на приеме у врача может быть определен с помощью ее пальпации ("прощупывания"), при этом увеличенной считается железа, размер каждой доли которой больше размера фаланги большого пальца руки обследуемого. Тем не менее, наиболее точным и информативным является ультразвуковое исследование (УЗИ), с помощью которого возможно точное определение размера ЩЖ. В норме объем щитовидной железы у женщин не должен превышать 18 мл, а у мужчин - 25 мл. Если Ваш лечащий врач подозревает у Вас наряду с увеличением ЩЖ и изменение ее функции, Вам будут проведены анализы крови на уровни ТТГ и Т₄. При выявлении каких-либо отклонений от нормы Вам будет назначено соответствующее обследование и лечение.

В мае 2002 года кафедрой эндокринологии Алматинского Государственного института усовершенствования врачей проводилось обследование в Западно-Казахстанской области на предмет выявления йоддефицитных состояний. Результаты этого исследования свидетельствуют о том, что в Западно-Казахстанской области, в отличие от 50 – 70 годов, в настоящее время имеются явные признаки йодного дефицита, пока укладывающегося в легкую степень.

ПРОФИЛАКТИКА ЙОДДЕФИЦИТНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ

Недостаточное потребление йода создает серьезную угрозу здоровью населения и требует проведения мер массовой, групповой и индивидуальной йодной профилактики.

Массовая йодная профилактика является наиболее эффективным методом профилактики и заключается в добавлении солей йода в продукты массового потребления (соль, вода, хлеб), что обеспечивает адекватное поступление йода в организм. Наиболее универсальным методом является йодирование соли. Почему соль?

- Ее употребляют практически все
- Это дешевый продукт, который доступен всем
- Соль употребляется в небольших количествах, поэтому в нее можно внести большее количество йода, чем в другие продукты
- Стоимость йодированной поваренной соли практически не отличается от не йодированной

Йодированная соль - это не какая-то лечебная добавка, это обычный продукт питания, который показан всем. Более того, йодирование соли называют "немой" профилактикой, то есть мы с вами можем и не догадываться о том, что потребляем йодированную соль. Йодированную соль не изменяет качество блюд и пригодна для консервирования, поскольку содержание йода в ней ничтожно мало. Последний факт может даже ставить под сомнение эффективность йодирования соли. Действительно, попробуйте в мешке соли равномерно размешать спичечный коробок (или даже меньше) йодата калия, при этом до такой степени равномерно, чтобы йодат калия попал в каждую щепотку соли, которую мы бросаем в суп. По этой же причине, значительно большие сложности представляет йодирование хлеба и воды. Четко и неоднократно доказано, что потребление с пищей йодированной соли и хлеба почти в 2 раза уменьшает количество заболеваний зобом.

Групповая йодная профилактика чаще всего основана на применении йодсодержащих препаратов среди критических групп населения: детей, подростков, беременных, кормящих женщин. Речь идет в первую очередь о детях и подростках, которые находятся в организованных коллективах. Йодсодержащие препараты назначаются с учетом возрастной потребности в микроэлементе и степени существующего

дефицита йода в регионе. В мировой практике для групповой профилактики йодного дефицита чаще всего применяют йодид калия. Йодид калия – препарат неорганического йода. Йодид калия выпускается в двух формах: Йодид 100 и Йодид 200.

Индивидуальная йодная профилактика предполагает использование препаратов, содержащих йод, например препарата "Йодид" (таблетки по 100 и 200 мкг йода). По рекомендации Всемирной организации Здравоохранения **всем** людям проживающим в йоддефицитных регионах показан дополнительный прием следующих доз йода в день:

- для детей грудного возраста (0-2 лет) - 50 мкг,
- для детей младшего возраста (2-6 лет) - 50-100 мкг,
- для детей школьного возраста (7-12 лет) - 100 мкг,
- для детей старшего возраста и взрослых (от 12 лет и старше) - 150 мкг,
- для беременных и кормящих женщин - 200 мкг йода.

ЛЕЧЕНИЕ ЙОДДЕФИЦИТНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ

По существу, лечение и профилактика диффузного нетоксического зоба - наиболее частого йоддефицитного заболевания - в регионе йодного дефицита ничем не отличаются друг от друга и проводятся с использованием препаратов, содержащих соли йода. К ним, например, относится препарат "Йодид", содержащий 100 ("Йодид-100") или 200 ("Йодид-200") мкг йода. Дозы препарата подбираются врачом индивидуально для каждого пациента, но обычно они составляют:

- для детей в возрасте до 12 лет
- 50-100 мкг в день,
- для подростков и взрослых - 100-200 мкг в день,
- для беременных и кормящих женщин - 200 мкг йода в день.

Лечение заболевания должно проводиться не менее 6 месяцев. Если при этом не удастся достичь желаемого результата - уменьшения размеров зобовидной железы, доза йодсодержащего препарата может быть увеличена и к лечению добавляют L-T4 ("Эутирокс"), который, подавляя продукцию ТТГ, приводит к уменьшению зоба. С целью описанной комбинированной терапии удобно использовать препараты, содержащие в составе оба компонента, например, препарат "Йодтирокс", содержащий 100 мкг L-T4 ("Эутирокс"), и 100 мкг

йода. В регионах, где нет йодного дефицита, лечение диффузного нетоксического зоба проводится только назначением препаратов L-T4 ("Эутирокс").

Контроль эффективности лечения проводится по определению объема щитовидной железы с помощью УЗИ. При достижении эффекта - уменьшения размеров зоба - профилактика заболевания проводится по приведенных выше схемам с использованием препаратов йода.

Как уже было сказано, в условиях йодного дефицита клетки щитовидной железы довольно часто приобретают способность **автономно функционировать**, т.е. не зависеть от уровня ТТГ. В таком случае назначение препаратов йода может вызвать развитие **йод-индуцированного тиреотоксикоза**. В связи с этим, назначение препаратов йода противопоказано:

- пациентам с повышенной функцией щитовидной железы,
- пациентам при наличии узлового зоба в сочетании с признаками автономии в узле (повышенное накопление радиоактивного йода при сканировании щитовидной железы, подавленный уровень ТТГ),

Много вопросов у населения возникает в связи с другими средствами, содержащими йод, в частности с БАДами и пищевыми добавками. Попытки представить БАДы и пищевые добавки как возможную замену давно известным и хорошо зарекомендовавшим лекарственным средствам для профилактики йоддефицитных заболеваний, противоречат мировому опыту и не имеют научного обоснования.

Использовать для профилактики 5 % настойку йода в виде капель внутрь или путем нанесения сетки на кожу ни в коем случае не следует. Количество йода в настойке многократно превышает потребность человека и может вредно отразиться на состоянии щитовидной железы.

Использование в питание морских продуктов естественно увеличивает потребление йода. Следует, однако, иметь в виду, что при длительном хранении и перевозке концентрация йода в них значительно снижается и никогда проблему йод дефицита полностью не решить с помощью ламинарий, морской капусты или рыбных продуктов. Имеющийся мировой опыт говорит о недостаточном эффекте только продуктов моря в борьбе с йоддефицитом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении, хотим остановиться на основных моментах:

1. Из всех заболеваний щитовидной железы наибольший процент приходится на йоддефицитные заболевания, требующие профилактики и лечения при помощи йода. А оставшийся процент – требует других подходов к профилактике и лечению, из чего следует, что профилактика и лечение йодидами должно проводиться только под контролем эндокринологов;
2. Западно-Казахстанская область – регион с легкой степенью йодного дефицита. Массовая профилактика, применение йодированной соли, необходимо всему населению;
3. Для профилактики и лечения применяются продукты (соль, хлеб) и препараты, рекомендованные ВОЗ (йодиды, эутирокс, йодтирокс).

МАЗМҰНЫ – СОДЕРЖАНИЕ

ҒЫЛЫМИ ХАБАРЛАМА	НАУЧНОЕ СООБЩЕНИЕ
Мусағалиева Р.К. - ТУҒАН ЖЕРІН ЖЫРЛАЙДЫ ЖАЙСАҢ ЖҮРЕК (Ақұштап Бактыгерсеза өлеңдері бойынша)	3
ФИЛОЛОГИЯ ҒЫЛЫМДАРЫ	ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ
Калуова С.Қ., Чурсева Д.С. - ТЕҢЕУ АРҚЫЛЫ ЖАСАЛҒАН СҰЛУЛЫҚТЫ БЕЙНЕЛЕЙТІН МАҒЫНАЛАС ФРАЗЕОЛОГИЗМДЕР	5
Евстратов А.И. - К ВОПРОСУ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТОДА В.Г.Короленко	10
Мырзашова А.Қ., Абдуллина А.Б. - ЛИНГВИСТИКАЛЫҚ ТЕРМИНДЕРДІҢ ЖАСАЛУ ЖОЛДАРЫ, ОЛАРДЫҢ ЛЕКСИКА-СЕМАНТИКАЛЫҚ ТОПТАРЫ	19
Урунова Р.Д. - О ФУНКЦИИ ДЕЙКТИЧЕСКОЙ КАТЕГОРИИ В ПРОЦЕССЕ АКТУАЛИЗАЦИИ ПОЗИЦИИ АВТОРА В ТЕКСТАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ М. ШОЛОХОВА	28
Фоллимонов С.С. - ЕМЕЛЬЯН ПУГАЧЕВ КАК ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПЕРСОНАЖ В ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА И В.Г. КОРОЛЕНКО	37
ПЕДАГОГИКА ҒЫЛЫМДАРЫ	ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ
Пиночкин В.В. - БИБЛИОТЕЧНЫЙ МЕНЕДЖЕР: ПСИХОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ УПРАВЛЕНИЯ	49
Қабдолова А.Е. - СӨЙЛЕУ МӘДЕНИЕТІНДЕГІ САУАТТЫЛЫҚ	60
Мауталиева Б.С. - БЕЗ ЯЗЫКА НЕТ НАРОДА	64
Мауталиева Б.С. - МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ	66
Моисеенко М.В. - РАЗВИВАЮЩИЕ МОМЕНТЫ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (из опыта работы)	69
Тыщенко Н.Ю. - РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ	71
ТАРИХ ҒЫЛЫМДАРЫ	ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ
Мостовщикова Г.В. - СВЕТСКОЕ И ДУХОВНОЕ В ИСТОРИИ СРЕДНЕВЕКОВЫХ УНИВЕРСИТЕТОВ	79

ИНФОРМАТИКА ЖӘНЕ ФИЗИКА-МАТЕМАТИКА ҒЫЛЫМДАРЫ	ИНФОРМАТИКА И ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ
Насс О.В. - ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ АВТОМАТИЗАЦИИ ПЕРЕВОДА ТРАДИЦИОННЫХ УЧЕБНЫХ МАТЕРИАЛОВ, ВЫПОЛНЕННЫХ В MICROSOFT WORD В КОМПЬЮТЕРНЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ	86
Мулдыгалiev В.С., Тюрина О.Г. - ТОПОЛОГИЧЕСКИЕ ГРУППЫ С ДОПОЛНЯЕМЫМИ БЕСКОНЕЧНЫМИ ЗАМКНУТЫМИ ПОДГРУППАМИ	88
Тюрина О.Г. - ПОНЯТИЕ ЛИНЕЙНОЙ КОМБИНАЦИИ СИСТЕМЫ И ЛИНЕЙНОЙ ВЫРАЖАЕМОСТИ ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ	95
ЭКОНОМИКА ҒЫЛЫМДАРЫ	ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ
Мустафина А.С. - ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНВЕСТИЦИОННЫХ РЕСУРСОВ РЕГИОНА	97
ДЕНЕШЫНЫҚТЫРУ ЖӘНЕ СПОРТ	ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ
Испулова Р.Н., Жангалiev Е.К., Войлоков А.М. – УЧИТЕЛЬ СЕГОДНЯ	102
ӨНЕРТАНУ ҒЫЛЫМДАРЫ	ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ НАУКИ
Ергалиева А.Т. - ӘЛЕМ ҒАЛЫМДАРЫНЫҢ ЖАЗБАЛАРЫНДАҒЫ ҰЛЫ ДАЛАНЫҢ МУЗЫКАЛЫҚ МӘДЕНИЕТІ	106
МЕДИЦИНА ҒЫЛЫМДАРЫ	МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ
Абдрахманова А.У., Казимова Ш.Т. - РАДИАЦИЯ И ОРГАН СЛУХА	113
Бакаушина Т.А. - ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОВ ЛАБОРАТОРНОЙ ДИАГНОСТИКИ ПРИ АЛЛЕРГИЧЕСКИХ РЕИНТАХ НА ОСНОВЕ СТАТИСТИЧЕСКИХ ДАННЫХ ЛАБОРАТОРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ЗАПАДНО-КАЗАХСТАНСКОМ РЕГИОНЕ	114
Бакаушина Т.А. - ХЛАМИДИЙНЫЕ ИНФЕКЦИИ В ЗАПАДНО-КАЗАХСТАНСКОМ РЕГИОНЕ. ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА СВЕТОВОЙ МИКРОСКОПИИ В ДИАГНОСТИКЕ ХЛАМИДИОЗА	116

Ермукамбетова М.Т., Калиева Н.Ж., Безбородова Т.В., Резникова Н.Г. - СИНДРОМ УДЛИНЕННОГО ИНТЕРВАЛА Q-T – СЛУЧАЙ ИЗ ПРАКТИКИ	119
Ермукамбетова М.Т. - ИЗМЕНЕНИЯ ЭЛЕКТРОКАРДИОГРАММЫ (ЭКГ) У ПРИЗЫВНИКОВ. НАХОДЯЩИХСЯ НА ОБСЛЕДОВАНИИ В РЕВМОТОЛОГИЧЕСКОМ ОТДЕЛЕНИИ ЗАПАДНО- КАЗАХСТАНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ БОЛЬНИЦЫ ЗА 2003 г.	126
Сарбалинова Г.К., Ермухамбетова М.Т. - ВЛИЯНИЕ ИНГИБИТОРА АНГИОТЕНЗИНПРЕВРАЩАЮЩЕГО ФЕРМЕНТА (НАПФ) ЭНАЛОПРИЛА И БЛОКАТОРА БЕТА- АДРЕНОЭГИЧЕСКИХ РЕЦЕПТОРОВ (БАБ) – КАРВЕДИОЛА НА ТОЛЕРАНТНОСТЬ К ФИЗИЧЕСКОЙ НАГРУЗКЕ У БОЛЬНЫХ С АЛКОГОЛЬНОЙ КАРДИОМЕОПАТИЕЙ (АКМП)	129
Казимова Ш.Т., Абдрахманова А.У. - ОСОБЕННОСТИ ПОРАЖЕНИЯ СЛУХОВОЙ И ВЕСТИБУЛЯРНОЙ ФУНКЦИИ ПРИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ТУГОУХОСТИ	131
Каниева В.А., Ненашева А.П., Усик М.М., Салова Л.А. - СОСТОЯНИЕ СИСТЕМЫ ГЕМОСТАЗА ПРИ УГРОЖАЮЩИХ ПРЕЖДЕВРЕМЕННЫХ РОДАХ	135
Каниева В.А., Карпова О.П., Демченко Н.В. – СРАВНИТЕЛЬНАЯ ОЦЕНКА ПОКАЗАТЕЛЕЙ АРТЕРИАЛЬНОГО ДАВЛЕНИЯ У СОТРУДНИКОВ РАЗЛИЧНЫХ СЛУЖБ ДВД	138
Каниева В.А., Ненашева А.П., Усик М.М., Салова Л.А. – ОПЫТ ГНОЙНО-СЕПТИЧЕСКОЙ ПРОФИЛАКТИКИ ПРИ АБДОМИНАЛЬНОМ РОДОРАЗРЕШЕНИИ	140
Левчик Т.Б., Колесникова Н.М. - ПОДДЕФИЦИТНЫЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ	144

ВНИМАНИЮ АВТОРОВ! ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЕЙ

Для публикации в «Вестнике ЗКГУ» принимаются статьи на казахском, русском, английском языках, содержащие результаты научных и научно-методических работ в области гуманитарных, естественных, экономических, искусствоведческих, технических наук, посвященных проблемам образования, а также материалы, отражающие деятельность различных структурных подразделений университета, вопросы социально-экономического развития региона.

Статья (объемом 8 страниц компьютерного текста), направляемая в журнал, представляется на диске 3.5 (с обязательной распечаткой текста, шрифтом не менее 12-го и графики на бумаге в одном экземпляре на формате А4).

Все буквенные и цифровые обозначения, приведенные на рисунках, необходимо пояснить в основном или подрисочном тексте. Страницы рукописи должны быть пронумерованы, включая листы с рисунками. Текст должен быть тщательным образом выверен и отредактирован.

При подготовке материалов к опубликованию в научном сборнике «Вестник ЗКГУ» обязательным условием является представление сведений об авторе, номер УДК, внешней рецензии, акта экспертного заключения и наличие квитанции оплаты за публикацию.

Материалы, не соответствующие данным требованиям, к публикации не принимаются. Рукописи не рецензируются и не возвращаются авторам.

Отпечатано с оригиналов авторов.

БКМУ ХАБАРШЫСЫ

Ғылыми журнал.

2000-шы жылы шыға бастады Қазақстан Республикасының Ақпарат және қоғамдық келісім Министрілігінде тіркеліп, 2000 ж. 9 тамызының № 1432-Ж куәлігі берілген



ВЕСТНИК ЗКГУ

Научный журнал.

Издается с 2000 года

Зарегистрирован Министерством информации и общественного согласия Республики Казахстан.

Свидетельство № 1432-Ж

от 9 августа 2000 г.

Редакторы-Редактор:

Р.Р. Кужалиева

Корректоры-Корректор:

Г. Шынтемирова

**Материалдарды компьютер ерге
терген және беттеген**

**Набор, верстка и изготовление
оригинал-макета**

А. Абдуллина, Д. Тулепова,

Б. Мустахимова

Басуға 05.08.05 ж. қол қойылды.

Офсет қағазы. Көлемі 9.5

Таралымы 550 дана

Бағасы келісім бойынша

Подписано в печать 05.08.05 г.

Формат А4. Бумага офсетная.

Объем 9.5 печат.

Тираж 550 экз.

Цена договорная

**М.Әтемісов атындағы Батыс Қазақстан
мемлекеттік университеті, 2005
090000, Орал, Нариманов көшесі, 34**

**Западно-Казахстанский государственный
университет им. М.Әтемісова, 2005
090000, Уральск, ул. Нариманова, 34**