

Қазақстан Республикасының білім және ғылым министрлігі



4(4) шығарылым

қазан – қараша - желтоқсан

Жылына 4 рет шығады

Бас редактор

Рысбеков Т.З.

тарих ғылымдарының докторы, профессор

Редакция алқасы:

И.А. Тайманов	Новосибирск мемлекеттік университетінің физика-математика ғылымдарының докторы;
Д.А. Усанов	Чернышевский атындағы Саратов мемлекеттік университетінің профессоры, физика-математика ғылымдарының докторы;
Р.А. Абузаров	М.Өтемісов атындағы БҚМУ-нің профессоры, педагогика ғылымдарының докторы;
М.К.Бисимәлиева	М.Өтемісов атындағы БҚМУ-нің филология ғылымдарының докторы;
Б.Қ.Бірімжаров	М.Өтемісов атындағы БҚМУ-нің тарих ғылымдарының докторы;
А.Ф. Горин	М.Өтемісов атындағы БҚМУ-нің техника ғылымдарының докторы;
Т.Е.Дарбаева	М.Өтемісов атындағы БҚМУ-нің биология ғылымдарының докторы;
С.С.Джубатырова	М.Өтемісов атындағы БҚМУ-нің ауылшаруашылығы ғылымдарының докторы;
А.С.Қыдыршаев	М.Өтемісов атындағы БҚМУ-нің педагогика ғылымдарының докторы;
А.Мұханбетжанова	М.Өтемісов атындағы БҚМУ-нің профессоры, педагогика ғылымдарының докторы;
З.К.Мұхлисова	М.Өтемісов атындағы БҚМУ-нің доценті, тарих ғылымдарының кандидаты;
М. Сабыр	М.Өтемісов атындағы БҚМУ-нің доценті, филология ғылымдарының докторы;

Шығаруға жауапты: А.Ә.Кожевникова

ISBN 9965-553-82-3

© М.Өтемісов атындағы Батыс Қазақстан мемлекеттік университеті, 2005 ж.

ТІРКЕУ НӨМІРІ 1432-Ж



Выпуск 4(4)
октябрь – ноябрь - декабрь

Выходит 4 раза в год

Главный редактор

Рысбеков Т.З.
доктор исторических наук, профессор

Редакционная коллегия:

- | | |
|--------------------------|---|
| Тайманов И.А. | доктор физико-математических наук,
Новосибирский государственный университет; |
| Усанов Д.А. | доктор физико-математических наук,
профессор, Саратовский государственный
университет им.Чернышевского; |
| Абузйров Р.А. | доктор педагогических наук, профессор, ЗКГУ; |
| Бисималпева М.К. | доктор филологических наук, ЗКГУ; |
| Бримжаров Б.К. | доктор исторических наук, профессор, ЗКГУ; |
| Горин А.Ф. | доктор технических наук, ЗКГУ; |
| Дарбаева Т.Е. | доктор биологических наук, ЗКГУ; |
| Джубатырова С.С. | доктор сельскохозяйственных наук, ЗКГУ; |
| Кыдыршаев А.С. | доктор педагогических наук, ЗКГУ; |
| Мухамбетжанова А. | доктор педагогических наук, профессор, ЗКГУ; |
| Мухлисова З.К. | кандидат исторических наук, доцент, ЗКГУ; |
| Сабыр М. | доктор филологических наук, доцент, ЗКГУ. |

Ответственный за выпуск: Кожевникова А.А.

ISBN 9965-553-82-3

© Западно-Казахстанский государственный университет им. М.Утемисова, 2005 г

РЕГИСТРАЦИОННЫЙ НОМЕР 1432-Ж

ҒЫЛЫМИ ХАБАРЛАМА НАУЧНОЕ СООБЩЕНИЕ

ӘӨЖ 37:39 (574)

*Д.Ғ.Хабиева,
«Педагогика
психология» кафедрасының
магистранты, БҚМУ*

ҚАЗАҚ ХАЛҚЫНЫҢ ТӘЛІМ – ТӘРБИЕ ТАҒЫЛЫМДАРЫ

Этнопедагогика – белгілі бір халықтың, тайпаның өзіне тән ерекшелігі бар дүниетанымдық, тәрбиелік, мәдени мұрасы. Этнопедагогика ғылымы екі саладан тұрады: халықтың ауыз әдебиеті мен салт – дәстүрлерінен құралған ауыз әдебиеті және ұлттық тәлім – тәрбиенің жазу мәдениетіндегі көрінісі.

Қазақ этнопедагогикасының қайнар бұлағы біздің заманымызға дейінгі дәуірден бастау алады. Ұлттық мәдениеттің тегі сол ұлттың ұлт болып қалыптаспай тұрған кезінен бастап-ақ жеке ұлыстардың ұрпағын тәрбиелеуден туындағаны белгілі.

Қазақтың жазу мәдениеті арқылы белгілі болған ұлттық педагогикалық ойлардың тарихы ертедегі тас жазулардан (Күлтегін, Білге қаған т.б.) басталады. Одан кейінгі қолжазба, баспа арқылы бізге жетіп, оқу – жазу үрдісімен этнопедагогиканың арқауы болған тәлімдік ойлар тарихы өзектестігімен ұлттық педагогиканың дамып, ғылым болып қалыптасқанын көрсетеді.

Қазақтың жазу мәдениетінде Қорқыт атаның тәрбиелік мәні зор жырлары мен мақал – мәтелдері, әл-Фарабидің ұлттық мәдениет пен ғылым, білім, поэзия жөніндегі тұжырымдары, Ахмет Яссауидің діни тәрбиенің мәні туралы ойлары, Жүсіп Баласағұндың кемелді ел болу жолдарын көрсетуі, Мұхаммед Хайдар Дулатидың ұлы тәлімгерлік ойлары, Абайдың өсиеттері, Ыбырайдың педагогикалық ойлары, Шоканның ел мәдениетін арттыру үшін істеген әрекеттері, Ахмет Байтұрсыновтың ұлттық білім беру жүйесі, Мағжан Жұмабаевтың қазақ педагогикасын түзуі. Жүсіпбек Аймауытовтың қазақ психология ғылымын

зерттеуі кейінгі ғалымдардың қазақ этнопедагогикасын ғылым ретінде қалыптастырып, пән ретінде оқытуға ұсынуы ұлттық педагогиканың, яғни қазақ этнопедагогикасының дамып, қалыптасу жолдарын көрсетеді.

Егеменді еліміздің пердесі ашылмай, шіркеуленіп келген ұлттық тәрбиесі жпырмасыншы ғасырдың тоқсаныншы жылдарынан бастап еркін қолға алынды да, көптеген оқу құралдары мен оқыту бағдарламалары пайда болды. Ғалым К.Оразбекова «Иман және ынабат» (1993) деген кітабында имандылық – ұлттық тәрбиенің негізі деп көрсетті. Профессорлар Қ.Жарықбаев пен Ә.Табылдиев «Әдеп және жантану» (1994) оқулығын жазып, қазақ этнопсихологиясы мен этнопедагогика ғылымының негіздерін айқындады. Профессор С.Қалиев «Қазақ этнопедагогикасының негіздері және тарихы» (1998) деген оқу құралы арқылы қазақ этнопедагогикасының қайнар бастауы біздің заманымыздан бұрын белгілі бола бастағандығын дәлелдеп, бұл ғылымның теориялық негіздерін айқындап берді. Профессор М.Тілеужанов «Халық тағылымы» (1996) атты еңбегінде қазақы тәлім – тәрбиенің барлық салаларын сөз етіп, қазақтың халықтық педагогикасының негізгі шарттарын қамтиды.

Республикаға аты мәлім ғалым М.Тілеужанов қырық жылдан астам уақыт бойы қазақ халқының ауыз әдебиетін, фольклорын зерттеп, зерделей келе «Халық тағылымы» атты еңбек жазып шықты. «Біздің алға қойған мақсатымыз – қазақы тәрбие негіздерін қарастыру, біршама қазақы тәрбиенің тарихын және оның салаларын қарастыру, осылардың бәрі де ауыз әдебиетінде баяндалатынын анықтау, фольклорды білу, сол арқылы қазақты білу, қазағымды түсіну. Қысқасы, ауыз әдебиетіміз – тәрбие туралы қазақы ғылымды қалыптастырған, оның салаларын да ішіне қамтыған тағылымды пән, халыққа көркем сабақ берерлік ғылым. Ауыз әдебиетіндегі әрбір жеке сөздер мен тізбектер, ұғымдар, өсиеттер, баталар, ұлағатты ақыл – кеңестер, тәрбие үлгілері, бабалардың ұрпағына қалдырған өнегесі» деп еңбегінің алғы сөзінде түсінік бере кетеді [1;7].

Қазақ тағылымының ұстанған негізгі бағыты – ата-бабалардың үлгі - өнегесі, ақыл – кеңесі, дүннеге шынайы көзқарасы, бостандыққа, еркіндікке, тәуелсіздікке ұмтылысы. Тәрбие – ұрпақ үшін күрес құралы.

Қазақ өмірі – тәрбие оқулығы. Тәрбиенің қамтымайтын мәселелері кемде – кем. Сондықтан тәрбие мәселесін зерттеуді ғалым М.Тілеужанов психология, философия, тарих, этнография,

тіл, социология ғылымдарының тоғысуы тұрғысынан қарастырады.

«Ел болам десең, бесігіңді түзе» (М.Әуезов) деген сөздің мәні – мағынасына ой салсақ, ол – тәрбие ұрпақты дүниеге келтіруден басталады; сол тәрбиенің дәстүрлік, салт – саналық бастаулары мен бағдарларын жан – жакты пайдаланып, даналықпен дамыта білу керек деген өсиеттің мәнін ұғамыз. Нәрестелік кезінен басталатын тәрбиенің қалыптасқан ұлттық рәсімдері мен тәлімдік тәсілдері ұлттық салтпен қолданылып жан жүйеге тәлім – тәрбиелік әсер етеді.

Қазақ халқы баланы ең әуелі көргенді етіп тәрбиелеуге тырысқан. Бұған мынадай халық макалдары дәлел бола алады. «Көре – көре көсем боларсың...», «Ата көрген оқ жонар, Ана көрген тон пішер», «Есік көргенді алма...», «Бала көргенін жасайды...» деген ұғымдар көру сезімінің күштілігін дәлелдейді.

Қазақ халқының тағылым қағидасы бойынша адамға тән тағы бір үлкен қасиет – адалдық. Егер біреуді – біреу алдаса немесе қакын жесе, ол құдай алдында күнәһар болады дегенді уағыздаған. Сөйтіп, адамды пәктікке, әділдікке, шындыққа, парасаттылық пен адамгершілікке баулады. тәрбиеледі.

Ұят – адам қасиетін білдіретін сезім. Ұят – ең нәзік сезім, ол адамның беделімен, абыройымен тығыз байланысты. «Өлімнен ұят күшті», «Әдептілік, ар – ұят – адамдықтың белгісі», «Білмегенді сұраудың ұяты жоқ» т.б. халық макал – мәтелдері ұят дегеннің анықтамасын айқындап береді.

Міне, осылай қазақ тағылымының қағидаларын тізбектеп келеді де: «Халық тағылымы ХХІ ғасыр жастарын тәрбиелеуге жарар ма еді?» деген күдікті сауал қояды да, оған «Адамгершілік пен парасаттылыққа тәрбиелеген сан ғасырғы дәстүріміз тек ХХІ ғасырмен тоқталмайды, одан асып, арғы ғасырларға да жалғаса береді» - деген ой айтады.

Халық тағылымын зерттеп, зерделең. жүйелеуге өз үлесін қосқан ғалым М.Тілеужанов қазақ туралы, қазақтың кәдір – қасиеттері туралы, қазақ тәрбиесі туралы, қазақы мәдениет туралы үлкен әңгіме бастады, оны жалғастыру біздің міндетіміз.

Әдебиеттер:

1. М.Тілеужанов Халық тағылымы. А., 1996
2. Ә.Табылдиев Халық тағылымы. А., 1992
3. З.Әбілова Этнопедагогика. А., 1997

*Череватова Т.Ф.,
ст.преподаватель ка-
федры «Информацион-
ные технологии в
экономике» института
экономики и права, ЗКГУ*

ИНФОРМАТИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В ЗКГУ

*«Сила человека заключается в его разуме и знаниях»
Абай*

В докладе министра образования и науки РК Айтимовой Б.С. на пленарном заседании августовского совещания работников образования (г.Алматы 20 августа 2005 года) отмечено, что «образование – это залог прогресса, благосостояния каждого гражданина, и в целом, государства. Поэтому приоритетное внимание к системе образования является основой динамичного развития государства». По поручению Главы государства разработана Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2005-2010 годы, определяющая образование в качестве общенационального приоритета.

XXI век меняет многие представления в области взаимодействия людей в обществе. Наше общество характеризуется ростом информации и знаний, их глубоким проникновением во все сферы деятельности человека. И тому подтверждение - широкомасштабное использование знаний и информации, перспективных высокоэффективных технологий и основных инструментов этого развития.

В настоящее время все более четко осознается возрастание роли образования в процессе дальнейшего развития цивилизации. При этом система образования воспринимается как важный фактор технологического и социально-экономического развития страны, как стратегический фактор выживания цивилизации и преодоления кризиса.

Цель информатизации системы образования состоит в глобальной рационализации интеллектуальной деятельности за счет использования новых информационных технологий, повышения эффективности и качества подготовки специалистов.

Главная задача системы образования – создание необходимых условий для получения образования, направленных на формирование, развитие и профессиональное становление личности на основе национальных и общечеловеческих ценностей, достижений науки и практики.

Важным аспектом информатизации образования является создание универсальной технологической базы для решения проблем, стоящих сегодня перед системой образования – его фундаментализации, повышения доступности, придания опережающего характера с целью подготовки людей к условиям жизни и деятельности в рыночных условиях.

Образовательный процесс есть единство целей и содержания образовательного процесса, развернутых в форме образовательной программы; субъектов образовательного процесса: преподавателей, организующих этот процесс, и обучаемых, на формирование образованности которых направлен этот процесс; средств образовательного процесса: материально-технической, лабораторно-экспериментальной базы, учебно-методической литературы, компьютерно-информационных ресурсов, помещений, оборудования, оргтехники, библиотек и других хранилищ учебной и научной информации; способов образовательных процессов (образовательных технологий); способов современного управления образовательными системами и процессами.

Высшее образование должно удовлетворять образовательным потребностям личности, потребностей государства, потребностей общества и созданию условий для овладения личностью профессиональной деятельностью и получения соответствующей квалификации.

Среди приоритетных задач системы образования на сегодняшний день является внедрение новых технологий обучения, информатизация образования, выход на международные глобальные коммуникационные сети.

Благодаря внедрению информационных технологий в образование определяются новые возможности такие как:

- сокращение времени на поиск и доступ к необходимой учебной и научной информации преподавателями и студентами;
- ускорение обновления содержания образования за счет сокращения времени преподавателей на разработку новой учебной и методической литературы;
- высвобождение дополнительного времени у студентов для индивидуальной самостоятельной работы, а у преподавателей на

совершенствование и развитие образовательного процесса;

- ускорение в достижении обучаемыми установленных требований (норм, стандартов) к качеству образования.

Включение компьютеров в учебный процесс изменяет роль обучения, используемых при преподавании различных дисциплин, а применение новых информационных технологий изменяет учебную среду, в которой происходит процесс обучения. Кроме того, реализуя возможности современных персональных компьютеров, можно создать качественно новые средства обучения.

Большое значение при обучении многим дисциплинам играют средства новых информационных технологий, позволяющие эффективно создавать математические, компьютерные и информационные модели изучаемых процессов, прогнозировать развитие этих процессов и осуществлять проверку достоверности прогноза, что пробуждает исследовательские интересы студентов и развивает их творческий потенциал.

С помощью средств новых информационных технологий становится реальным введение в процесс обучения различным дисциплинам принципиально нового учебного демонстрационного и вспомогательного оборудования, предоставляемого обучаемым большие возможности:

- визуализировать на экране монитора различные закономерности с последующим изучением их свойств;
- конструировать разнообразные графические образы;
- эффективно создавать математические, экономические и другие модели изучаемых процессов и явлений;
- проводить вычислительный эксперимент с целью исследования и уточнения полученной модели, формулировки гипотез;

- быстрый и эффективный доступ к знаниям в различных областях, к информационным интерактивным системам, обеспечивающим пользователям доступ к информации;

- осуществлять интеграцию многообразных видов информации, как традиционных, так и оригинальных, осуществлять синтез информационных сред.

Освоение новых информационных технологий можно разбить на три последовательных этапа:

1. Освоение новой информационной технологии как составляющей содержания общего образования;
2. Использование новой информационной технологии как

учебного средства при изучении существующих учебных дисциплин;

3. Доработка учебных дисциплин, ориентированных на обновленное содержание, цели и методы общеобразовательной подготовки.

В области материально-технического обеспечения для качественного проведения занятий университет оснащен средствами новейшей вычислительной техники, средствами телекоммуникаций с соблюдением преемственности между уровнями, программными средствами. В университете открыты компьютерные классы для преподавателей и студентов, которые могут заниматься, пройти дополнительный курс обучения и получить услуги Internet.

Необходимо создание, развитие и обеспечение мультимедийными информационными фондами библиотек, архивов, фильмотек, имеющих национальную и мировую ценность. В настоящее время осуществляется создание электронных библиотек на основе широкомасштабного перевода накопленной информации в электронную форму и размещения этой информации на сайте университета. ЗКГУ один из крупнейших университетов ЗКО. И web-сайт www.wksu.kz является представителем университета в глобальной сети Internet. Сайт предоставляет описание структуры университета, историю развития, освещает проводимые мероприятия. Позволяет обсудить различные проблемы на форуме. Оставить пожелания в гостевой книге. Используемые на сайте иллюстрации подчеркивают его информационное наполнение.

Имеющийся опыт информатизации сферы образования зарубежных стран, России и Казахстана свидетельствует о повышении эффективности образовательного процесса. Одним из эффективных методов расширения и глобализации образовательного пространства является внедрение системы дистанционного образования, которое дает возможность реализации образовательного процесса в условиях, когда обучающиеся удалены от образовательных центров на значительные расстояния и используют для взаимодействия современные информационно-коммуникационные сети.

Развитие дистанционной формы обучения связано с интенсивным развитием информационных технологий, и особенно интернет-технологий, удобство которой заключается в следующем:

- обучение в психологически комфортной и привычной

обстановке;

- индивидуальные сроки и темп обучения;
- самостоятельность;
- преодоление территориальных и временных ограничений.

Дистанционное образование открывает широкие возможности и для повышения квалификации сотрудников, которые используют Интернет и собственную корпоративную сеть университета.

Эффективное дистанционное обучение обеспечивается путем системного взаимодействия различных подсистем: методического, кадрового, технического обеспечения.

Технология дистанционного обучения предусматривает использование новейшего технического обеспечения. Это совокупность средств взаимодействия машины с человеком и самостоятельного, контролируемого компьютером освоения определенной совокупности знаний. Современное техническое обеспечение дистанционного обучения включает:

- компьютерный класс;
- лингафонный кабинет;
- мультимедийную технику;
- аудиовизуальную технику;
- модемную связь (электронную почту, Интернет);
- техническое оснащение аудиторий (видеопроектор, пластиковую доску, видеомagneтофон, экран);
- издательскую технику;
- организационную и множительную технику.

Все условия для организации дистанционного обучения в университете имеются.

В настоящий момент перед нами стоит задача создания и сохранения важнейшего информационного материала. Для решения проблем информационного обеспечения необходимо создание собственной интегрированной распределенной информационной системы, в которой должна аккумулироваться большая часть информации образовательного процесса. Важной проблемой становится организация разнородной информации в удобном для конечного пользователя виде, а это требует новых фундаментальных и прикладных исследований, разработок интерфейсов для корректного отражения предметной области. Другой задачей обслуживания электронных коллекций и изданий является стандартизация данных, разработка технологических решений и юридических аспектов использования информации, включая вопросы интеллектуальной собственности.

Формирование интегрированной информационной базы университета необходимо вести по следующим направлениям:

1. Организация взаимодействия и обмена технологиями и программными продуктами образовательного и научно-исследовательского назначения.

2. Разработка подходов и технологий, основанных на открытых международных стандартах (OSI) и стандартных протоколах, обеспечивающих интеграцию разнородных информационных ресурсов. Организовать информационное обеспечение проведения исследований по фундаментальным и прикладным направлениям, а также межинститутских междисциплинарных научных исследований.

3. Использование распределенных высокопроизводительных вычислительных ресурсов.

4. Организация доступа и поддержание существующих электронных каталогов и оглавлений научных библиотек университета, города, республики и выход на мировые научно-периодические издания.

5. Создание интерактивной среды, основанной на web-технологиях, для размещения информации (научно-методической, организационной и др.).

Потребность в разработке и применении эффективных компьютерных программ и технологий сегодня возрастает, влечет за собой перестройку организации автоматизации деятельности университета, распространение новых форм реализации и использования новейших информационных технологий, что станет залогом успеха образовательной деятельности вуза.

ФИЛОЛОГИЯ ҒЫЛЫМДАРЫ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

ӘӨЖ 811.512.122

*А.Б.Қайыров,
«Қазақ тілі» кафедрасы-
ның аға оқытушысы,
филология ғылымының
кандидаты, БҚМУ*

ЕКІ ОРЫНДЫ ЕСІМ БАЯНДАУЫШТЫ ЖАЙ СӨЙЛЕМ МОДЕЛЬДЕРІ

Қазақ тілінде баяндауышы зат есім, сын есім, сан есім, есімдік, үстеу сөздерден болған, яғни есім баяндауышты жай сөйлемдер предикат роліндегі сөздің валенттілік мәніне сәйкес іштей екіге бөлінеді:

1. Бір орынды есім баяндауышты жай сөйлемдер. 2. Екі орынды есім баяндауышты жай сөйлемдер. Біз екі орынды есім баяндауышты жай сөйлемдердің құрылымдық-мағыналық ерекшелігіне тоқталамыз.

Екі орынды есім баяндауышты жай сөйлем модельдері өз құрамына субъект мен предикаттан бөлек тағы бір толықтауыштық бөлшекті қосады. Ондай сөйлем модельдері тілдік шындықтың түрлі мазмұндық қатынасын білдіреді. Енді олардың әрқайсысын жеке қарастырайық.

1. Салыстыру моделі.

Аталған модельдің баяндауыш позициясында салыстырылатын субъектінің сапалық қасиетін білдіретін негізгі және салыстырмалы шырай тұлғалы сын есімдер, сын есім мен зат есімнің тіркесі қолданылады. Ал салыстырылатын объекті ретінде шығыс септік формалы зат есімдер, соның ішінде жалқы есімдер мен субстантивтенген басқа сөз таптары жұмсалады. Кейде оларға гөрі септеулік шылауы тіркесіп қолданылады. Мысалы: 1. Дәндібай Дәркембайдан картаңырақ, ашаңдау. 2. Түсі

ак сұр келген, өзі қоңыр сақалды, кесек мұрынды Бөжей осы отырғанның бәрінен сұлу.(М.Ә.) 3. Көкше көктен гөрі көгірек. (С.М.)

Бұл сөйлемдердің құрылымдық-мағынатық моделін былай белгілеуге болады:

$$\frac{N_1}{C_{\text{салыстыру}}} - \frac{N_6}{O_{\text{салыстыру}}} - \frac{Adj}{P_{\text{салыстыру}}}$$

Модельдің жалпы мағынасы: “Субъектінің сындық не сапалық қасиетін басқа бір субъектімен не объектімен салыстыру арқылы білдіру”.

Филология ғылымының докторы, профессор 3.К.Ахметжанова осы салыстыру моделі қазақ тілінде төрт түрлі синтаксистік құрылыммен беріледі дейді: “Как отмечалось в начале, отношение сравнения включает 4 компонента. Наиболее полно и эксплицитно все 4 компонента выражаются синтаксическими конструкциями:

1. $N_{\text{им}}$ $N_{\text{исх}}$ $A_{\text{рак}}$
2. $N_{\text{им}}$ $N_{\text{исх}}$ гөрі $A_{\text{рак}}$
3. $N_{\text{им}}$ $N_{\text{твор}}$ салыстырғанда A
4. $N_{\text{им}}$ $N_{\text{длг}}$ қарағанда A

Во всех этих конструкциях отдельные выражения получают и объект сравнения, и основания сравнения, и образ сравнения, и показатель сравнения, тогда как формой сравнительной степени выражается лишь основание и показатель сравнения”.

2. Иелік модель.

Бұл модельдің баяндауыш позициясында хабарсыз, бейхабар, хабардар, қанық, таныс деген сын есімдер қолданылады. Субъект әрдайым жактық (адам атауы) болады. Ал объекті ретінде барыс және шығыс септік тұлғасындағы мәлімет, хабар мәнді есім сөздер мен сөз тіркестері жұмсалады. Мысалы: 1. Бұл айғыстан Ақан да, Мәмбетәлі де бейхабар. (С.Ж.). 2. Кәлен болса ешнәрседен хабарсыз. Өз тағдырын артында қалған жолдастарына сеніп, қамыс арасында қаннен-қаперсіз жатыр.(Ө.Н.). 3. Бейбітшілік пен тыныштықты, сұлулық пен ойшылдықты сүйетін ұлы сыншы Асан қайғы қыпшақтар тарихына қанық. (І.Е.).

Берілген сөйлемдердің құрылымдық-моделін былай белгілейміз:

$$\frac{N_1}{C_{\text{иелік}}} - \frac{N_3 N_6 (N_{2\text{ж}})}{O_{\text{иелік}}} - \frac{Adj}{P_{\text{иелік}}}$$

Модельдің жалпы мағынасы: «Субъектінің қандай бір объект

туралы акпаратты, мәліметті пеленуін, пеленбеуін білдіру».

3. Қалып моделі.

Аталған модельдің баяндауыш позициясында субъектінің түрлі психофизиологиялық қалпын білдіретін мынадай сөздер қолданылады: аң-таң, қайрам, мәз, риза, тәнті, өш, наразы, қарсы, құмар, қырсыз, әккі, жұмсақ т.б. Бұндай модельдің бастауышы әрдайым жактық (адамзат атауы) болады. Ал объект ретінде барыс септік, кейде жатыс септік тұлғасында зат есімдер мен заттанған өзге сөз таптары жұмсалады. Мысалы: 1.Қаракатын осы ауылда Ақбаламен өш. (Ә.М.). 2.Зейнептің дастанына Ырғызбайдың үлкендері тегіс ырза. (М.Ә.). 3.Әліби Ожар Оспанға қайран. (Ә.Н.). 4.Қарабала ішімдік жағынан қырсыздау. (Ә.К.). 5.Нұрмағамбет те сырнайға аса құмар. (С.М.). 6.Үй ішілік жайларда Торсан өте жұмсақ. (Ғ.М.).

Бұл келтірілген сөйлемдердің құрылымдық-мағыналық моделі былай белгіленеді:

N_1	$N_3 (N_{2/3})$	Adj
$\overline{C_{\text{қалып}}}$	$\overline{O_{\text{қатынас}}}$	$\overline{P_{\text{қалып}}}$

Берілген модельдің жалпы мағынасы: «Белгілі бір объектіге қатынасына байланысты субъектінің психофизиологиялық күйін, қалпын білдіру».

4. Болу не болмау моделі.

Аталған модельдің предикаттық көрсеткіші ретінде болымды не болымсыз мағыналы бар және жоқ модаль сөздері қолданылады. Субъекті жанды не жансыз заттардың аттарын білдіретін сөздер болады. Ал кеңістікті, орынды білдіруші бөлшегі болып жатыс септігіндегі мекен мағыналы сөздер мен сөз тіркестері жұмсалады. Мысалы: 1.Абылғазы, Әділхан, Балағазы – бәрі де ел ортасында жоқ. (М.Ә.). 2. Әкесінің қасында сұлтанның өз шешесі Алтын ханым бар. (М.М.). 3.Өскеменнің ар жағында, Бұқтырманьың оң жағында әлемге аян Алтай бар. (Ж.А.). 4.Үйде Есеней жоқ-ты. (Ғ.М.).

Берілген сөйлемдердің құрылымдық-мағыналық моделін былай белгілеуге болады:

N_1	$N_3 (N_{2/3})$	Mod(бар, жоқ)
$\overline{C_{\text{мекен}}}$	$\overline{O_{\text{мекен}}}$	$\overline{P_{\text{мекен}}}$

Модельдің жалпы мағынасы: «Субъектінің не объектінің кеңістіктегі нақты бір орында болу не болмау мағынасын білдіру».

Сонымен, біз жиналған материалдар негізінде қазақ тіліндегі екі орынды есім баяндауышты жай сөйлемдердің негізгі төрт түрін қарастырдық. Өзінің табиғаты жағынан есім баяндауышты сөйлемдер де етістік баяндауышты сөйлемдер сияқты ойды білдірудегі негізгі синтаксистік единица болып табылады. Олар білдіретін мағынасы мен атқаратын қызметі жағынан жан-жақтылығымен сипатталады. Есім баяндауыш сөйлемдердің мағынасының жан-жақтылығы олардың предикат баяндауыштарының қандай сөз табынан болғандығына байланысты. Олар бастауыш арқылы берілген субъектінің не объектінің түрлі мазмұндық белгісін білдіреді.

Пайдаланылған әдебиеттер.

1. М. Балакаев, Т. Сайрамбаев «Қазіргі қазақ тілі» Алматы, 2004ж.
2. З.К. Ахметжанова «Функционально-семантические поля русского и казахского языков» Алматы, 1989г.
3. Қазақ грамматикасы. Астана, 2002ж.
4. Т.Н. Ермекова «Қазіргі қазақ тіліндегі есім баяндауыштар» АҚД. Алматы, 1994ж.

УДК 808.5

*Серикбаева Д.Б.,
преподаватель, ЗКТУ*

ПОВТОР КАК ЯЗЫКОВОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ В ОРАТОРСКОЙ РЕЧИ

Среди различных проблем, разрабатываемых современной лингвистической стилистикой, вопрос о повторе, как языковом средстве выражения в ораторской речи является немаловажным. Это доказывается тем характерным фактом, что в традиционном толковании текста, как оно проводилось в прошлом, акцент делался с одной стороны, на пояснения, компенсирующие недостаток общей подготовки и кругозора. Пояснялись исторические, политические, историко-культурные, литературные, географические и другие реалии, а также намёки, аллюзии, пародирование и т.п. Такие пояснения, безусловно, необходимы, но недостаточны.

Стилистический анализ сводился к определению всякого рода стилистических приемов, к некоей инвентаризации метафор, эпитетов, параллельных конструкций и т.д. При этом форма отрывалась от содержания, и целостное впечатление терялось. Сопоставления ограничивались языковым материалом вне данного текста или сравнением с явлениями родного языка. При всей их обязательности эти сопоставления недостаточны. Для глубокого понимания текста необходимо его рассмотрение как целого, что подразумевает сопоставление и учет повтора, его видов внутри речи (текста). В дальнейшем изложении повтора в ораторской речи этот принцип будет одним из основных.

В данной работе рассматриваются виды повтора на синтаксическом уровне, а также декодирование смысла юридических выступлений. Многообразие присущих повтору функций особенно сильно выражено в поэзии. Некоторые авторы даже считают повторы стилистическим признаком поэзии (см. напр., Квятковский А. Поэтический словарь.-М., 1966). О чем это говорит? Можно ли считать, что судьи, адвокаты, в чьи обязанности входит четко констатировать факты и решать дальнейшие судьбы нарушителей закона, придерживаются красоты и различных фигур речи? И эта мысль наводит нас на вопросы культуры речи.

Явление повтора на материале юридических англоязычных выступлений относится к числу малоизученных в лингвистическом плане. Нет специальных лингвистических исследований, посвященных их изучению. Встречаются лишь попутные упоминания о них в связи с обсуждением тех или иных проблем языкового анализа.

Недостаточная изученность повтора и его видов, с одной стороны, и частая употребительность в речи, и особая роль в содержательной структуре высказывания, с другой – все это послужило причиной выбора данных структур в качестве предмета исследования.

В языковедении обычно указывается на лексемный повтор как фактор лексической и грамматической семантики. Отмечается экспрессивный характер предложений с лексемным повтором, их принадлежность стилистически окрашенным видам речи.

Стремительно возросшее в последние годы количество функционально-ориентированных лингвистических исследований, обусловленное усилением внимания лингвистов к изучению функционирования тех или иных языковых форм в

коммуникативно-речевых актах. дальнейшая разработка направлений синтаксической стилистики, лингвистики текста, а также изучение проблемы сопоставления различных функциональных стилей (научной прозы, публицистики, художественной прозы, стиля официально-деловых документов, газетного стиля) позволяют внести уточнения в существующие сведения о синтаксическом повторе. А изучение ораторской речи как одного из видов публицистического стиля, в свою очередь, создаёт предпосылки для выяснения степени значимости и тенденции в её применении на современном этапе.

Как нам известно, специфичные конститутенты тех или иных субъязыков образуют функциональный стиль. Научный, деловой, поэтический, разговорный, публицистический стили обладают своими специфическими особенностями в лексике и фразеологии, в синтаксических конструкциях, а иногда и в фонетике.

Возникновение и существование функциональных стилей обусловлено в разных сферах человеческой деятельности. Вообще, само название «функциональный стиль» представляется очень удачным, потому что специфика каждого стиля вытекает из особенностей функций языка в данной сфере общения. Так, например, публицистический стиль имеет своей основной функцией воздействие на волю, сознание и чувства слушателя или читателя, а стиль научный - только передачу интеллектуального содержания¹.

Изначальная история языковых и речевых стилей приводит нас к изложению взгляда М.В.Ломоносова. Исследователь в русском языке своего времени находит три типа слов: общеславянскую лексику; церковнославянскую, понятную всем грамотным людям; лексику восточнославянскую или собственно русскую. Он упомянул ещё о двух типах слов, но не включил их в число «родов речений». Это «неупотребительные и весьма обветшалые» слова, а также «презренные слова, которых ни в каком штиле употребить непристойно, как только в подлых комедиях». Видимо под этими двумя группами лексики он подразумевал архаичные старославянизмы и русское околожаргонное просторечие. Вышеприведенные суждения великого учёного окрасили теорию стилей на целые два столетия².

В работах В.В.Виноградова в основание выделения и разграничения стилей языка положено различие его функций - общения, сообщения и воздействия. В.В.Виноградов различает

стилистику языка, стилистику речи и стилистику художественной литературы. Взгляды ученого оказали большое влияние на учение о стилях и получили своеобразное развитие и подтверждение в работах современных ученых иного направления – Кожинной, Перебийнос, Сиротининой и других, применивших широко статистическую методику. Допускается мысль о том, что проблема стилей языка – это проблема его вариативности в связи с разными типами социальной деятельности³.

Нужно отметить, что с середины XX-го века большое внимание фокусируется на сопоставлении функциональных стилей (художественной прозы, научной прозы, стиля официально-деловых документов, публицистики, газетного стиля) как способ их исследования.

Так для 50-х и начала 60-х гг. типичным было сопоставление, вернее, противопоставление двух стилей – художественной и научной прозы. Полярность таких явлений, как образность/отсутствие образности, эмоциональность/строгая логичность изложения, эстетические качества/отсутствие эстетически мотивированных средств словесного выражения и т.д., часто привлекала к себе внимание лингвистов возможностью создания четко противопоставленных схем и построений.

Использование языковых средств для научного анализа и для художественного описания накладывает на язык формальные ограничения, как на лексическом, так и на других уровнях языка – морфологическом, фонетическом и синтаксическом. Эти ограничения не связаны с авторской индивидуальной манерой письма; они складывались на протяжении длительного исторического развития научной и художественной литературы⁴. Итак, в 50-х гг. исследователей привлекала в основном сама идея сопоставления двух функциональных стилей – художественной и научной прозы. Они видели в этом сопоставлении возможность выявить контрастное, непохожее, находящееся на двух противоположных полюсах языкового выражения. Такие наблюдения делались попутно в связи с анализом других стилистических проблем, связанных с вопросом сопоставления различных функциональных стилей того или иного литературного языка.

На смену описанному выше периоду изучения функциональных стилей приходит следующий период, охватывающий приблизительно 60-е – начало 70-х гг. Для этого периода характерен иной подход, позволивший стилистам

увидеть не только черты различия, но и черты сходства художественной и научной прозы. Более того, стилисты начинали все более обращать внимание на тот факт, что антиподом художественной прозы является не столько проза научная, сколько официальные документы (официальный стиль). Так, сфера сопоставления стилей постепенно расширяется, намечается триада: художественная проза - научная проза - официально-деловая проза.

Начиная с 70-х гг. и вплоть до настоящего времени в лингвостилистике вырабатывается качественно новый подход к сопоставлению различных функциональных стилей. Более углубленное изучение данной проблемы обусловлено следующими факторами: 1) появление большого количества работ, в которых приводятся данные о соприкосновении различных функциональных стилей в разные эпохи их существования, и работ, посвященных степени проницаемости стилей; 2) четкая формулировка мысли о том, что нельзя ограничиваться сопоставлением научных текстов с художественными текстами вообще. Отношения науки и искусства могут быть разными как в зависимости от разных исторических периодов, так и от того, сопоставляются ли научные тексты с текстами, которые являются образцами художественного реализма, романтизма или другого литературного направления; 3) в процессе сопоставления стилей необходимо учитывать жанровое своеобразие текстов (например, научная монография-роман; научная статья - рассказ).

Эти новые направления привели лингвостилистов и к новым способам сопоставления функциональных стилей. Исследователи начинают искать не только черты противоположностей или элементы, но также и черты сходства. В сравнение вовлекаются также официально-деловой, публицистический и газетный стили. При этом, некоторые признаки, которые ранее приписывались только научной прозе, в равной степени присущи и другим функциональным стилям. Например, сложность синтаксических построений в высшей степени характерна и для официально-делового стиля (который называют также официальным, канцелярским, официально-документальным), регламентированный характер использования эмоциональных возможностей слова наблюдается и в газетном стиле; феномен стереотипизации (лексической, синтаксической, композиционной) присущ как официально-деловому, так и газетному стилю; логичность изложения (как ведущий признак

научных текстов) в меньшей степени присуща и художественным текстам с той разницей, что в первых она всегда выражается эксплицитно, а во вторых – нередко имплицитно.

Итак, охарактеризованные периоды показывают, какой большой путь прошли лингвисты, изучая проблему взаимодействия различных функциональных стилей, и какие сложные и интересные проблемы им еще предстоит решить⁵.

Затрагивая тему ораторской речи, как одного из составляющих компонентов функционального стиля, мы неизбежно приходим к вопросу о том, к какому стилю будет корректно отнести ораторскую речь. Этот вопрос возникает в связи с разным соотношением в немалых источниках. Например, в учебном пособии И.В.Арнольд «Стилистика современного английского языка» перечисляются подсистемы функционального стиля: научный, разговорный, деловой, поэтический, ораторский и публицистический⁶. Последние две отмечены как отдельные подстили. Можно догадаться о сходствах ораторского и публицистического стилей, однако не указывается четкое различие между ними. Само слово «публицистика» подразумевает «общество, круг читателей или слушателей». Риторика же тесно сопрягается с публицистикой, подразумевая публичное выступление.

Иная классификация показана в учебном пособии О.Н.Григорьевой «Стилистика русского языка». В виды функциональных стилей входят: научный, публицистический, разговорный, официально-деловой (антипод разговорной речи). А публицистический стиль, прежде всего, как речевая деятельность, представлен во множестве жанров: 1) газетные жанры (очерк, репортаж, статья, фельетон); 2) телевизионные жанры (аналитическая программа, информационное сообщение, интервью, диалог в прямом эфире); 3) ораторские жанры (выступление на митинге, публичные выступления политиков, лозунги, тосты, дебаты); 4) коммуникативные жанры (пресс конференция, саммит, встреча «без галстука»); 5) рекламные жанры (рекламный очерк, рекламное объявление)⁷. Исходя из этого, мы видим, что ораторский жанр является одним из жанров публицистического стиля. Такая же классификация наблюдается и в учебнике И.Г.Гальперина «Stylistics», где ораторская речь является одним из компонентов публицистического стиля⁸.

В чем заключается предназначение ораторской речи? Речь государственного деятеля, лозунги на митинге, аналитический очерк, реклама и тост, произнесенный во время праздничного

застолья, - в определенном смысле политика. Главная цель отправителя речи во всех этих случаях – сделать все возможное, чтобы адресат встал на его точку зрения, принял его систему оценок. Государственный деятель заинтересован в том, чтобы люди согласились, что действия, им предпринимаемые, единственно правильные. Митингующие хотят, чтобы были приняты их требования. Создатель рекламного текста стремится доказать, что рекламируемый им товар – лучший из лучших. Провозглашающий тост надеется, что его отношение к виновнику торжества совпадет с отношением всех собравшихся за столом.

Стилистические средства выражения, используемые в ораторской речи, определяются условиями коммуникации. Чем больше оратор использует языковые средства, тем краше его речь. В риторике существуют приемы «усиления формой», своеобразные повторы.

Повтор – построение речи, при котором повторяются отдельные слова или обороты в соседних предложениях или частях предложения. Он подразделяется на следующие виды: **анафора** – повтор начальных слов; **эпифора** – повтор конечных слов; **параллелизм** – повтор однотипных синтаксических конструкций; **кольцевой повтор** или **рамка** - повтор в начале и в конце строфы одной и той же строки стихотворения. Фигура, состоящая в повторении слова на стыке двух конструкций, называется **подхватом**, **анапиплосисом**; повторение союзов называется **полисиндетон**.

Анализируя изобразительно-выразительные средства синтаксиса, необходимо выяснить какую роль играют различные элементы повтора в произведениях разных функциональных стилей. Повтор рассматривался исследователями под разными углами зрения. Например, Т.Ю.Киселева в своей диссертации «Предложение с повтором лексем в одной и той же синтаксической позиции» наблюдала за повтором лексем в различных морфологических формах, находящихся в различных синтаксических позициях: *дружба дружбой, а служба службой*; повтором лексем в различных морфологических формах, находящихся в одной синтаксической позиции: *это было давным-давно*; повтором лексем в одинаковой морфологической форме, выполняющих различные синтаксические функции в предложении: *дети есть дети, business is business, getan ist getan, done is done*; а также повтором лексем одного категориально-грамматического класса в одинаковой морфологической форме, находящихся в позиции одного и того же члена предложения:

Они шли и шли; *The were walking and walking*; Далеко-далеко загорались огни; *Eine grobe, grobe Freude*; Кругом были камни, *For years and years*. Последний же тип конструкций явился объектом ее исследования⁹.

П.С.Пустовалов рассматривал кольцо строфы у Есенина: «Лунным светом *Шираз* осиянен, *Кружит* звезд мотыльковый рой, Мне не нравится, что персияне *Держат* женщин под чадрой». Лунным светом *Шираз* осиянен - и композиционный стык (повторение в начале нового предложения слов, заканчивающих предыдущее предложение). Например, у И.Эренбурга: *В длинные декабрьские ночи среди сугробов шли немцы. Они шли на запад. Мир увидел необычное зрелище: немцы убегали. Они убегали, теряя танки и орудия* - используется для усиления или поэтического выделения повторяющихся частей высказывания¹⁰. И.В.Арнольд в качестве примера анадинплюсиса приводит строки из знаменитой оды Кита:

Beauty is truth, truth beauty, - that is all

Ye know on earth, and all ye need to know¹¹

Анафора наблюдается и в выступлениях политического характера. В своем обращении к Демократической Национальной Конвенции Джесс Джэксон подчеркивает роль лидерства и настаивает на изменении общества:

«...*Leadership* can mitigate the misery of our nation. *Leadership* can part the waters and lead out nation in the direction of the Promised Land. *Leadership* can lift the boats stuck at the bottom»¹².

На основе русскоязычных юридических материалов повтор рассматривался и Л.А.Введенской. В судебных речах эпифора встречается значительно реже, чем анафора. Ее назначение - заострить внимание не на посылке, а на следствии, подчеркнуть, что объединяет, к чему приводит, чем заканчивается то, о чем идет речь. Например: «Лица, ограбившие магазин, *совершают преступление*. Работники магазина, содействовавшие прямо или косвенно ограблению, *совершают преступление*. Свидетели, укрывающиеся от дачи показаний, не желающие помогать правоохранительным органам, дающие ложные показания, тоже *совершают преступление*»

Повторение союзов (полисиндетон) придает ритмичность фразе, несколько растягивает перечисление предметов или действий и в то же время подчеркивается значимость каждого из наименований. Пример приводится из речи прокурора Н.В.Муравьева: «...*ни* знатность происхождения, *ни* высокое общественное и служебное происхождение, *ни* соединенные с

тем и другим друзья и связи, ничто не помешало действиям безличного, бесстрастного закона»¹³.

К предметно-логической информации повтор обычно ничего не добавляет, и поэтому его можно расценивать как избыточность: *Tyger, tyger, burning bright* (W.Blake) не есть обращение к двум тиграм-удвоенное здесь только экспрессивно. Но пользоваться терминном «избыточность» для повтора можно лишь с оговоркой потому, что повторы передают значительную информацию эмоциональности, экспрессивности и стилизации и, кроме того, часто служат важным средством связи между предложениями.

Рассмотрим различные элементы повтора в выступлениях Франклина Д.Рузвельта¹⁴, одного из величайших лидеров США прошлого века. Конечно, его речь содержит политический характер, однако внезапное нападение японцев на остров Перл Харбор требует защиты и наказания. Атака – это преступление, прежде всего, унесший жизнь десяткам тысяч жителей острова, принесший огромный ущерб военной базе. Из обращения Франклина Д.Рузвельта к нации, мы видим, насколько эмоционально и эффективно строилась его речь:

«In fulfilling my duty to report upon the State of the Union, I am proud to say to you that the spirit of the American people *was never* higher than it is today- the Union *was never more* closely knit together - this country *was never more* deeply determined to face the solemn tasks before it ». (14:209)

Параллельные конструкции придают трагический характер речи. Автор сожалеет о происшедшем и настаивает на объединении и сплоченности сил для борьбы с врагом.

Указывая на внезапность действий японцев, глава нации повествует следующее:

«*We now know their choice of the time: a peaceful Sunday morning- December 7, 1941.*

We now know their choice of the place: an American outpost in the Pacific.

We now know their choice of the method: the method of Hitler himself»(14:209)

В последнем же предложении используется двойной повтор, в котором второй является подхватом.

Подхват может строиться не сразу после определенного слова. Слово «*weapons*» является подхватом, хотя между ними присутствует дополнение. Подхват дает дополнительную информацию к сказанному в первой части предложения:

« When Hitler organized his Berlin-Rome-Tokyo alliance, all these plans of conquest became a single plan. Under this, in addition to her own schemes of conquest, Japan's role was obviously to cut off our supply of *weapons* of war to Britain, and Russia and China - *weapons* which increasingly were speeding the day of Hitler's doom». (14:211)

Как сторонник демократии Рузвельт подчеркивает значимость свободы и перечисляет ее важность во всех сферах. Анафора использована очень удачно:

«Our own objectives are clear; *the objective* of smashing the militarism imposed by war lords upon their enslaved peoples- *the objective* of establishing and securing *freedom* of speech, *freedom* of religion, *freedom* from want, and *freedom* from fear everywhere in the world». (14:211)

Рузвельт выражает враждебные чувства к Гитлеру. Последние фразы, элементы полисиндетона, анафоры и эпифоры влияют на сознание слушателей. Цель же Рузвельта - подготовить нацию к войне, причем храбро и амбициозно стремиться к борьбе за жизнь:

«For many years he has prepared for this very conflict-planning, *and* plotting, *and* training, arming, *and* fighting. We have already tasted defeat. We may suffer further setbacks. We must face the fact of a hard war, a long war, a bloody war, a costly war ». (см. там же)

Таким образом, выступление Рузвельта дает целую энциклопедию повтора. Вообще, как отмечают авторы сборника, речь Франклина Рузвельта богата и многообразна, ритмична и экспрессивна. Рузвельт умел мастерски влиять на аудиторию, убеждать ее, тогда как Гитлер, пользуясь своим могуществом и жестокостью, наводя страх, насильно заставлял принять его точку зрения.

Итак, в дополнение к сказанному выше, повторы редко выполняют только одну какую-нибудь функцию. Они почти всегда сочетают экспрессивность и функционально-стилистические черты, экспрессивность и эмоциональность, экспрессивность и функцию связи между предложениями.

Проблема повтора привлекает внимание очень многих исследователей, число работ, посвященных повтору, непрерывно растет. Большой интерес представляет задача разграничения повтора - выразительного средства и стилистического приема, с одной стороны, и повтора- типа выдвижения, обеспечивающего структурную связанность целого текста и устанавливающего иерархию его элементов, с другой.

Примечания

1. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка. - М., 1990 - С.246.
2. Березин Ф.М. Общее языкознание. - М., 1979 - С.220.
3. Березин Ф.М. Общее языкознание. - М., 1979- С.237.
4. Разинкина Н.М. Функциональная стилистика. - М., 2004 - С.12.
5. Разинкина Н.М. Функциональная стилистика. - М., 2004 - С.15.
6. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка. - М., 1990 - С.246.
7. Григорьева О.Н. Стилистика русского языка. - М., 2000 - С.105.
8. I.R.Galperin Stylistics. - М., 1971 -р.297.
9. Киселева Т.Ю. Предложения с повтором лексем в одной и той же синтаксической позиции (на материале русского, немецкого, английского языков): Дис. ...канд.филол.наук. -Л., 1989.
10. Пустовалов П.С. Пособие по развитию речи. - М., 1987 - С.134.
11. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка. - М., 1990 - С.,184.
12. John H.Powers. Public Speaking. Belmont. California, 1987-р.256.
13. Введенская Л.А. Риторика для юристов. Ростов-на-Дону, 2003 - С.138.
14. Lloyd Rohler, Roger Cook Great Speeches Greenwood, Indiana, 1988 - р.213.

УДК 821.112.2.

*Утебаева А.С.,
магистрант, ЗКГУ*

«ВОЛШЕБНЫЙ РОГ МАЛЬЧИКА» КЛЕМЕНСА БРЕНТАНО И АХИМА ФОН АРНИМА: К ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ

Знаменитый сборник баллад, составленный и изданный двумя немецкими романтиками - Клеменсом Брентано и Ахимом фон Арнимом, и названный ими "Волшебный рог мальчика", - явление значительное и показательное в литературе Германии.

Этот сборник - яркое свидетельство возрождения немецкого фольклора в поэзии романтиков и глубинной связи немецкого романтизма с народным творчеством, уходящим в глубь веков.

Развитие немецкой литературы XIX века проходит в соответствии с закономерностями европейского литературного процесса: факторами, повлиявшими на его характер в конце XVIII века и первых трех десятилетий века XIX-го, были Французская революция и антинаполеоновское освободительное движение, а также политическая раздробленность Германии и атмосфера общей политической реакции периода Реставрации. Те значительные изменения, что принесла с собою бурная эпоха наполеоновских и антинаполеоновских войн, сказались и на характере немецкого романтизма, внося в него новые черты.

Это время позднего немецкого романтизма. Теоретические искания, обсуждение сложных философско-эстетических проблем, насыщавшие настроения и творчество ранних немецких романтиков, отходят теперь на второй план. Поздний немецкий романтизм вступает в этап более конкретного художественного мышления, отражая при этом общую тенденцию романтизма к охвату объективных явлений действительности.

Одной из центральных идей этого периода становится идея самоценности национальной немецкой традиции, связанная с патриотическим подъемом национального самосознания немецкого народа в борьбе с иноземной оккупацией. Именно поздние романтики обогатили немецкую национальную культуру возрожденным к новой жизни немецким фольклором, черпая свои сюжеты, темы и образы из сокровищницы национальных легенд, сказаний, песен и баллад.

Именно в этот период баллада возрождается в лирической поэзии немецких романтиков - Уланда, Брентано, Эйхендорфа, Мерики, история происхождения и развития жанра литературной баллады представляет собою один из самых интересных и ярких фрагментов развития мировой литературы. Это поистине волшебный и необыкновенно притягательный для читателей жанр.

Жанр немецкой народной баллады формируется на протяжении XI-XVI веков. Вначале баллады именовались просто "Lied" (песня). Понятие "*Volkslied*" (народная песня) впервые употребил И.Г.Гердер, опубликовав в начале 1770 года собрание народных песен. Сам термин "баллада" пришел в Германию в XVIII веке как перевод английского слова "ballad" и использовался для обозначения литературных произведений,

созданных в духе древних эпических песен. Английская и шотландская народная баллада, расцвет которой пришелся на XV-XVI века, оказала большое влияние на общее развитие европейской баллады, в том числе и немецкой. Балладная поэзия Германии связана с общим развитием этого жанра в разных странах и литературах.

Само слово "баллада" происходит от провансальского «ballag» - плясать: древние сказатели и барды, исполняя баллады, слегка пританцовывали под музыкальное сопровождение. Это жанр лирической поэзии, носящий повествовательный характер. Родившись из народной плясовой песни любовного содержания, широко распространенной во Франции, в Провансе, баллада перешла в Италию, где получила новое звучание под влиянием канцонны - песни средневековых трубадуров. Данте, Петрарка и Франсуа Вийон отдали дань этому жанру. Богатейший фонд английской и шотландской народной баллады, включающий знаменитый цикл о благородном разбойнике Робине Гуде, и такие шедевры, как баллада "Королева Элинор", "Сэр Патрик Спенс" и другие, дает представление о высоких художественных возможностях этого жанра.

Баллада литературная явилась результатом интереса и восхищения со стороны поэтов-романтиков по отношению к этому фольклорному жанру. В начале XIX века Вальтер Скотт стал собирать народные баллады и выпустил три тома их, названные им "Песни Шотландской границы". Он и сам отдал дань этому жанру, создав такие великолепные баллады, как "Замок Смальгольм, или Иванов вечер" и другие. Баллады писали английские поэты Озерной школы - Уильям Вордсворт, Самюэль Кольридж и Роберт Саути. В романтической поэзии Англии баллада получила самое широкое развитие.

Годом рождения немецкой литературной баллады принято считать 1773 год: в этом году молодой поэт Готфрид Август Бюргер написал балладу "Ленора" - рассказ о трагической любви и кончине юной девушки, разлученной с любимым женихом. События баллады связаны с Семилетней войной 1756-1763 годов - эта чуждая простым людям война, отнимает у Леноры жениха и разрушает ее счастье. Эти мотивы социального протеста вплетены в религиозную и мистическую канву: безумные и кошмарные стелания отчаявшейся девушки навлекают на нее беду, а фантастический сюжет баллады связан с популярным в народном творчестве мотивом "свидания с мертвым женихом" - призрак погибшего жениха приезжает за невестой и увозит ее на

кладбище, где обораивается скелетом. Популярность баллады была огромной. Русский поэт Б.А. Жуковский создал на этот сюжет две баллады - знаменитую балладу "Светлана", где всё происшедшее с героиней оказывается ее тяжелым сном, и балладу "Людмила", сюжет которой повторяет сюжет "Леноры".

Таким образом, возрождение жанра баллады произошло в Германии еще в XVII веке. В творчестве Шиллера и Гёте баллада нашла художественное воплощение на самом высоком уровне и окончательно утвердилась как литературный жанр.

Но задолго до того, как к этому жанру обратились поэты, баллада существовала в народном творчестве как устный жанр и она-то и явилась неоспоримым и основным источником немецкой литературной баллады. Параллельно с литературной балладой, ее становлением, шло раскрытие этих богатейших фольклорных источников и народная и литературная баллада вступали во взаимодействие. Немецкий романтизм характеризовался типичным для этого литературного направления интересом к фольклору, историческому прошлому и национальному своеобразию в культуре и быте, обычаях и литературе у разных народов. В начале XIX века собирательство и интерес к народной балладе проявили себя в полной мере.

Жемчужиной немецкой народной поэзии, нашедшей своих друзей, комментаторов и собирателей, является сборник чудесных песен "Волшебный рог мальчика", составленный известными поэтами-романтиками Клеменсом Брентано и Ахимом фон Арнимом. Первая часть сборника - "Волшебный рог мальчика" (Des Knaben Wunderhorn) вышла в 1806 году; вторая и третья части книги, вышедшие в 1808 году, озаглавлены "Волшебный рог" (Das Wunderhorn).

Это собрание народных песен, записанных составителями во время поездки по Рейну и других путешествий по Германии начала 1800-х годов, а также взятых из старинных книг, летописей и с отдельных листков с записью народных баллад. Однако, в фольклорную стихию вплетены и собственные стилизации авторов-сборителей, созданные в духе этой стихии. В этом уникальность и своеобразие сборника и особенность творческого труда его авторов-составителей - ярких представителей немецкого романтизма.

Друзья и литературные сподвижники, Брентано и Арним обладали несомненной общностью в своих эстетических взглядах, художественных принципах и представлении о задачах художественного творчества.

Клеменс Мария Брентано (1778-1842) родился во Франкфурте на Майне в семье богатого купца; через свою мать он был связан с литературной средой. Его бабушка с материнской стороны, Софи фон Ла Рош была довольно известной писательницей, его мать, Максимилиана Брентано дружила с Гете в молодости и тот отметил ее на страницах своего романа "Страдания юного Вертера". Гёте и впоследствии относился с любовью к ее детям - Клеменсу и Беттине. Дети были отмечены талантами: сочиняли и музицировали. Студенческие годы Клеменса Брентано прошли в Галле, затем в Иене; в этот период он стал общаться с романтиками старшего поколения - Шлегелем, Тиком, и другими. Тогда же начался его роман с Софи Мери, женой одного из профессоров Йенского университета, поэтессой. Это была высокая романтическая связь и добившись развода Софи Мери, Клеменс Брентано женился на ней. Но это был не единственный роман в его жизни: «По призванию своему Брентано был романтический донжуан», - пишет о нем Н.Я.Берковский. «Женская любовь - тот интерес, которым он был постоянно занят. Женщины менялись, но влюблен он был всегда... Брентано по природе был чистейший лирик, к несчастью своему осужденный на драматические положения»¹. Не случайно, почти вся ранняя лирика поэта - любовная; в ряде стихотворений возникает иррациональная трактовка любви как высокого мистического, не земного чувства.

Ранний период литературной деятельности Брентано - это переписка с его сестрой Беттиной, изданная ею впоследствии как книга «Весенний венок Клеменса Брентано, сплетенный из писем юности, как он сам того пожелал» (1844). Это целый роман из писем, действительно написанных и посланных двумя юными родственниками-друзьями Клеменсу было тогда двадцать два года, Беттине - шестнадцать. Это светлый, оптимистический роман, полный праздником юности, полнотою жизни, от которой оба ожидают чудес. Впоследствии их пути разошлись. Беттина, став писательницей, сохранила восприятие жизни, свойственное ее юности, а ее брат отошел от него. Не касаясь последующего творчества Брентано, мы обратимся к периоду его путешествия по Рейну в 1800 году и 1802 году, когда и были записаны песни и баллады для будущего знаменитого сборника.

Путешествия по Рейну - самое лучшее из воспоминаний Брентано в последующие годы жизни. Люди, которых он встретил, записанные песни, романтика простых и веселых нравов городков и сел Германии вдоль реки - всё это

воспринимается им как волшебный праздник, который и дал название тому "волшебному рогу", из которого полилось все это изобилие.

Осенью 1800 году Клеменс Брентано путешествовал по Рейну со своим другом Савиньи - тот стал потом знаменитым юристом и женился на сестре Клеменса Брентано - Куннунде Брентано. В 1602 году Клеменс Брентано путешествовал по Рейну со своим другом Ахимом фон Арнимом, соратником и единомышленником, который женился на любимой сестре Клеменса Брентано - Беттине Брентано. Атмосфера молодости и полноты жизни пронизывала их дружбу и фольклорные поиски: в год их путешествия Клеменсу Брентано было двадцать четыре года, Ахиму фон Арниму - двадцать один.

Второй из составителей сборника "Волшебный рог мальчика", друг и сподвижник Брентано, Людвиг Ахим фон Арним (1781 - 1831) родился в Берлине, в юнкерской семье. Это была совершенно иная, чем в окружении Клеменса Брентано, прусская, поместная среда, где все служили в армии как офицеры и управляли имениями. Однако, Арнима захватила университетская атмосфера - он обучался в Галле, Йене и Геттингене естественным наукам. В 1800 году он познакомился с романтиком старшего поколения Новалисом и сам занялся литературной деятельностью. После разгрома Пруссии Наполеоном у Арнима появилось честолюбивое намерение - сочетать литературу и интересы прусской политики - построить литературу, как он выражался, «прочный замок на бранденбургской земле»²

Литература увлекала его всё сильнее. При этом ему был чужд индивидуализм йенских романтиков, он говорил о приобщении личности к интересам государства. Вскоре его путь соприкоснулся с деятельностью другого юного литератора - Клеменса Брентано и началось их совместное собирательство, творчество и путешествия.

История создания их совместного знаменитого сборника такова: летом 1602 года Клеменс Брентано и Людвиг Ахим фон Арним совершали путешествие на корабле среди пестрой толпы собравшихся на ярмарку людей, - бродячих актеров, торговцев, странников, уличных певцов. Они сами были сродни им - веселые студенты, они пели песни под звуки лютни, слушали народных певцов, мечтали устроить школу для уличных музыкантов. Друзья обсуждали важность того, чтобы молодежь познакомилась с устным песенным творчеством и придумали

план издания сборника песен для этого. Они еще не знали, что этих песен будет так много, что им откроется, такое изобилие их и всё это им удастся запечатлеть на бумаге. В этот период родился и их собственный метод работы с фольклором, сказавшийся на характере и неповторимом своеобразии их публикаций.

В дальнейшем они создали книгу, которая была мало похожа на академические публикации фольклористов. Иногда умышленно, иногда случайно составители сборника забывали указать первоисточники своих находок. Часто за словами «устная баллада», «устная песня» скрывалась литературная обработка или даже собственное сочинение одного или обоих составителей книги.

Арним действовал, исходя из личного вкуса: он не выносил ничего грубого, идеализировал народные нравы и прославлял народный характер. Фантазируя, он добавлял новые строфы к балладам, а Брентано вносил в народные песни романтическую пронию.

Общая характеристика сборника представляет известную трудность - ведь речь идет о нескольких сотнях баллад, записанных в соответствии с оригиналом в устном творчестве, переработанных или сочиненных. Достаточно дать лишь общую тематическую характеристику и остановиться на нескольких наиболее известных балладах, которые часто цитируются, декламируются, а порою имеют аналоги в других фольклорных источниках и произведениях мировой литературы. Всего баллад - около шестисот и среди них есть такие, которые не подвергались комментариям и анализу.

Наиболее широко представлены в сборнике песни о любви. Баллада «Испытание любви» - («Liebesprobe») - решена в духе народных песен, в которых девушка обещает хранить верность любимому, даже если их ждет многолетняя разлука. Баллада «Королевские дети» («Edelkonigskinder») - одна из самых популярных, существующая во множестве вариантов. В Германии она известна с XII века, а впервые записана около Мюнстера в XV веке и включена во все фольклорные собрания. Сказание о влюбленных, «королевиче» и «королевне», которые виделись ночью у реки, об их тайной любви и трагической гибели, восходит к античному мифу о Гере и Леандре. Каждую ночь юноша переплывает реку ради встречи с любимой, злая рука гасит факел, указывающий ему путь и он гибнет, а девушка, узнав о его гибели, бросается в воду, чтобы разделить участь

любимого. Даже смерть не может разлучить любящих. Не менее известна и баллада «Лилофея»: она записана в Силезии в XV веке. Есть варианты, записанные в Бранденбурге и Померании, где Лилофея, жена Водяного, называется Агнес или Ханнеле. В одном из вариантов Водяной убивает ее за отказ вернуться в подводное царство. В варианте Брентано и Арнима Лилофея, дочь короля, украдена Водяным и становится его женой, родив ему семерых сыновей. Отпущенная мужем ненадолго вновь на землю к родителям, она отказывается вернуться и предлагает разделить детей и воспитывать их троих под водой, а четверых на земле среди людей. Но жестокое условие мужа - поскольку дети не делятся поровну, разрубить седьмого пополам, - оказывается неприемлемым для материнского сердца и Лилофея предпочитает навсегда кануть в водяную пучину.

В сборнике немало и патристических песен с известными сюжетами. Таковые баллады «Швейцарец» («Der Schweizer»), «Барабанщик» («Tambur-gesell»). В первой из них речь идет о солдате, вынужденном служить на чужбине в чужой армии. Услышав за рекой звук родного альпийского рожка, он не выдерживает страстного стремления вернуться на родину и пытается бежать. Его побег неудачен и солдат расстрелян в наказании перед строем полка. Сходит с этой балладой и сюжет «Барабанщика»: осужденный к повешению за дезертирство, солдат даже перед смертью не теряет присутствия духа. «От вас я в отпуск ухожу» - таковые его последние слова перед казнью.

«Баллада о голодном ребенке» имеет лирико-драматическую форму, она построена как пьеса без ремарок и представляет собою диалог умирающего от голода ребенка и его матери, которой нечем его накормить. Ребенок голоден и просит хлеба, а мать уговаривает его подождать еще и еще - но когда хлеб наконец принесен, то дитя уже умерло от голода. В варианте Брентано и Арнима эта баллада носит название «Опоздание». Баллада записана в XVI веке в Халле и Айслебене и включена во многие сборники немецких народных баллад. Баллада «Крысолов из Гамельна» написана также на один из самых известных сюжетов. Власти города Гамельна, который наводнили крысы, нанимают Крысолова, обещая ему немалую цену за то, чтобы он избавил город от крыс. Крысолов играет на волшебной дудочке и крысы бегут на ее зов, как зачарованные, он садится в лодку и увлекает за собою крыс, которые тонут в реке. Но жадные отцы города решили не платить Крысолову обещанной суммы: по их мнению, он слишком легко справился со своей работой, да и

возвращения в город крыс можно не опасаться. Но Крысолов, получивший гроши за избавление города от крыс, жестоко мстит горожанам: он играет вновь на своей волшебной дудочке и все дети города, как зачарованные, идут за ним на ее зов; и Крысолов так же увлекает их на дно реки. Русская поэтесса Марина Цветаева положила этот сюжет в основу своей поэмы «Крысолов. Лирическая сатира».

В сборнике немало баллад религиозного характера и много духовных песен. В целом, сюжеты и образы баллад дают широкую картину духовной жизни и своеобразной культуры страны - в ее фольклорном отражении.

Таким образом, темы и сюжеты баллад - разнообразны, многие из них заимствованы из фольклорных источников. В них вновь и вновь воскресает мир нравственных понятий устной народной поэзии, где правит народная справедливость.

Издавая свой сборник, его создатели хотели, чтобы эта книга была в каждом доме, и песни, некогда сложенные народом, обретя новые мелодии, вернулись бы снова в народ. В то время не было строгого научного подхода к изучению и собиранию фольклора, поэтому Брентано и Арним решили свою задачу в духе своего времени. Эстетическая и культурная традиция народной песни должны были, прежде всего, воспитать в народе новые формы жизни и создать эстетическую новую культуру романтической эпохи. Сборник «Волшебный рог мальчика» Клеменса Брентано и Ахима фон Арнима вошел в золотой фонд мировой литературы.

¹ Берковский Н.Я. «Романтизм в Германии». - М.: Худ. литература». 1973, с. 352.

² Балашов Н.И. «История немецкой литературы» т. 3. - М.: 1966. С. 164

ПЕДАГОГИКА ҒЫЛЫМДАРЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 811.161.1

*Абугалиева Г.С.,
Бикесова Р.М.,
преподаватели
кафедры «Методика
начального обучения»,
ЗКГУ*

ПРИЧИНЫ И КОРРЕКЦИЯ ТРУДНОСТЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Каждый учитель в процессе своей педагогической деятельности встречает немало учащихся, которые испытывают трудности при усвоении учебного материала. Без выявления причин этих трудностей, носящих в значительном числе случаев психологический характер, невозможна эффективная работа по их преодолению и, в конечном итоге, повышение школьной успеваемости.

По мнению психолога Локаловой Н.П., трудности, которые испытывают младшие школьники при усвоении учебного материала по русскому языку и их психологические причины могут быть разделены на 3 группы. (2)

Первая группа трудностей связана с недостатками формирования сложных по структуре и многоуровневых по организации двигательных навыков письма. Качество процесса письма в значительной мере обуславливается уровнем развития психомоторной сферы ученика. Конкретными недостатками развития психомоторной сферы являются:

- несформированность зрительно-двигательных координаций;
- недостаточный уровень дифференцированности мышечных усилий руки;
- недостатки в развитии микромоторики.

У детей с низким уровнем развития психомоторной сферы отмечаются следующие трудности в написании букв:

- нестабильность графических форм (по высоте, ширине, наклону букв);
- отсутствие связных движений при письме, «печатание» букв;
- плохой небрежный почерк;
- очень медленный темп письма;
- дрожание руки, проявляющееся в дополнительных штрихах, дрожавших линиях;
- слишком большое напряжение руки при письме.

Для выявления конкретной причины, лежащей в основе трудностей, и психологической коррекции выявленных трудностей ученику можно предложить следующие задания:

1. «Мягкие буквы» (на запоминание формы буквы и соотношения ее частей и пропорций). Ученику дается шнурок и предлагается на листе белой бумаги разложить его так, чтобы получилась заданная буква (строчная).

2. «Змейка» На стандартном листе белой бумаги представлен рисунок извилистой дорожки шириной 5мм. Ученику предлагается как можно быстрее провести карандашом линию по этой дорожке, не касаясь ее стенок и не пересекая их. Качество выполненной работы оценивается по числу касаний и времени выполнения задания. Лучший результат оценивается 0 баллов, за каждое касание начисляется 1 балл.

Вторая группа трудностей обусловлена особенностями формирования когнитивного навыка письма. Основные проявления трудностей, вызванных данной причиной, состоят в следующем:

- замена букв, близких по акустическим и артикуляционным признакам, пропуски букв при письме и чтении, недописывание слов и предложений, замена букв и удвоение слогов, количественные ошибки при написании букв;
- трудности понимания слов, сходных по звуковому составу, искажение смысла слов;
- неправильное чтение похожих по начертанию букв;
- затруднения при слиянии букв в слоги, слогов в слова;

Конкретными психологическими причинами, лежащими в основе этой группы трудностей, могут быть названы следующие.

1. *Несформированность пространственных представлений.*

Учащиеся с низким уровнем развития анализа пространственных отношений с трудом осваивают конфигурацию букв, не могут понять соотношение их частей,

расположение на строке. У детей с несформированностью пространственных представлений часто встречается «зеркальное» написание букв (например, вместо буквы «Я» пишут «R»).

По подсчетам психологов, недостатки в развитии пространственных представлений лежат в основе 24% трудностей, испытываемых младшими школьниками при усвоении учебного материала по русскому языку. (2)

На развитие пространственных представлений у ученика можно предложить следующий ряд заданий:

1. Отработка понятий «правый» и «левый».
2. Выполнение заданий: нарисовать домик, елочку, забор в прямом и перевернутом видах; рассматривать картинки в прямом и перевернутом видах.
3. Узнавание предмета по контурному изображению и деталям рисунка.
4. Использование игр с постройками из кубиков.

II. Недостатки в развитии процессов звукобуквенного анализа и синтеза и фонетико-фонематического восприятия.

Звукобуквенный анализ базируется на четких, устойчивых и достаточно дифференцированных представлениях о звуковом составе слова.

Ученики с недостаточным развитием звукобуквенного анализа затрудняются с выделением отдельных звуков из слова, нахождением их места в звуковом ряду, различением на слух некоторых звуков. Часто дети не различают свистящие и шипящие звуки (с – ш, з – ж), звонкие и глухие (б – п, д – т), твердые и мягкие звуки. Вследствие этого иногда наблюдается смешение значений слов. Задание подобрать слова, начинающиеся на определенный звук, выполняются со своеобразными ошибками. Так, на звук «з» подбираются такие слова, как «жаба», «жук».

Задания на выявление недостатков звукобуквенного анализа:

1. Определить количество звуков в словах.
2. Преобразовать слова путем замены, перестановки или добавления звуков и слогов (например, заменить гласный звук: «сок – сук», переставить буквы в слоге и назвать слово «марки – рамки», придумать слова, состоящие из 3 звуков, в которых второй и третий звуки известны).

III. Недостатки в развитии познавательных процессов.

Недостаточность зрительного анализа может проявляться в смешении сходных по начертанию букв (б – в, н – п). Зеркальное

написание букв могут быть и результатом недостаточного зрительного анализа элементов буквы на начальных этапах обучения.

Недостаточное развитие мыслительной деятельности учеников проявляется в искажениях смысла слов, непонимании переносного смысла и фраз, в склонности к дословному пересказу текста.

Задание на развитие способности к пониманию и обобщению смысла фразы:

Ученику даны 8 карточек, на каждом из которых напечатана пословица. Нужно объединить пословицы в группу по основному смыслу.

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Волков бояться - в лес не ходить. | 5. Семь раз отмерь - один раз отрежь. |
| 2. Смелость города берет. | 6. Поспешись - людей на смейшишь. |
| 3. Дело не медведь - в лес не уйдет. | 7. Семеро одного не ждут |
| 4. Семеро одну соломинку поднимают. | 8. Кто встал пораньше, ушел подальше. |

Недостатки в развитии памяти могут проявляться в нечетком знании всех букв алфавита, а плохом запоминании прозы и стихотворения, ограниченном словарном запасе.

Третья группа трудностей связана с недостатками в формировании регуляторного компонентов навыков письма. Конкретная психологическая причина, лежащая в основе этой группы трудностей, состоит в несформированности процессов самоконтроля и саморегуляции.

Следствиями недостаточности процессов самоконтроля и саморегуляции могут быть:

- неумение обнаруживать свои ошибки;
- возрастание количества ошибок к концу работы;
- выполнение требований учителя не в полном объеме;
- трудности с формированием двигательного навыка письма.

Для изучения сформированности процессов контроля над написанием ученику можно предложить такое задание:

Задание: найти ошибки в тексте.

«На крайнем Юге нашей страны не росли овощи, а теперь растут. В огороде много моркови. Бешал Ваня по полю, да вдруг остановился. Грачи вьют гнезда на деревьях. На повогодней елке висело много икрушек. Грачи для птенцов червей на пашне. Охотник вечером с охоты. В тетради Раи хорошие отлетки. Нашкольной площадке играли дети. Мальчик мчался на лошади.

В траве стречет кузнечик. Зимой цвела в саду яблоня».

Таким образом, можно сказать, что причины, возникающие при обучении русскому языку младших школьников, носят в значительном числе психологический характер. Только эффективная помощь учащимся может быть оказана на путях психологического подхода к анализу и устранению возникших у них в процессе обучения трудностей.

Литература:

1. Бондаренко С.М. Почему детям трудно учиться? М., 1976.
2. Локалова Н.П. Как помочь слабоуспевающему ученику? М., 2001.
3. Грушевская М.С. Нарушение письма у младших школьников. Начальная школа. 1984., №6.
4. Эльконин Д.Б. Развитие устной и письменной речи учащихся. М., 1998.

ӘӘЖ 613

*Қ.Ж. Айтуғанова,
биология пәнінің мұғалімі,
№30 орта жалпы білім
беретін мектеп*

ЖАҢА ТЕХНОЛОГИЯЛАР ДЫ ПАЙДАЛАНА ОТЫРЫП, ОҚУШЫЛАР- ДЫҢ ДЕНСАУЛЫҚ САҚТАУДА ТАНЫМДЫҚ ҚЫЗЫҒУШЫЛЫҒЫН АРТТЫРУ

Уақыт талабы – шәкірт білімінің тереңдігі десек, заман талабына сай сапалы білім беруде әр пәнді оқыту тартымды да қызықты түрде өтуі қажет. Сондықтан, әрбір сабаққа, тақырыпқа және әр сыныптың өзіндік ерекшеліктеріне байланысты оқытудың әр түрлі әдістері мен түрін тандаудың маңызы зор. Сабақта тиімді әдістерді таңдай отырып, оқушылардың танымдық қызығушылығын дамыту барысында оқушылардың қызығушылығын әртүрлі әдістерді кезектестіріп пайдалану, материалды қызықты жеткізе білу. Сонымен қатар оқушыларды өзіндік жұмысқа үйрету, ізденуге лагдыландыру және кейбір

материалдардың кең көлемде беріліп, мақсатына жете білуіне үйрету керек. Осы мақсатқа 8 сыныпта биология және 4 сыныпта валеология пәндері бойынша сыни тұрғыдан ойлау стратегияларын пайдалана отырып өткізген. «Ас қорыту жүйесі» және «Денсаулық - зор байлық» тақырыптарындағы сабақ жоспарларын ұсынып отырмын.

Сабақтың тақырыбы: X тарау. Ас қорыту жүйесі.

Ас қорытудың маңызы. Тістің құрылысы.

Сабақтың мақсаты:

Білімділік: Қоректік заттардың құрамы, тағамдық заттар мен ас қорытудың маңызы. Тістің құрылысымен таныстыру.

Тәрбиелік: Азық-түлік заттарды сақтау, дұрыс пайдалану. Ауыз қуысының гигиеналық талабы, тіс күтіміне көңіл болу керектігіне тәрбиелеу.

Дамытушылық: Құрамында алам агзасына қажетті дәрумендерді пайдалана білуге, кенесулі заттардың маңыздылығын түсінуге, тіс дәрігерімен кенесуді міндетті деп санауға ой-өрісін дамыту.

Сабақтың түрі: Сыни тұрғыдан ойлау стратегияларын пайдалану.

Сабақтың көрнектілігі: Ауыз жолы, туберкулезбен ауырған адамның өкпесі, тістің құрылысы, тіс үшін зиянсыз тағамдар. Ас қорыту жүйесінің құрылысы. "Ас-аламның арқауы" Ас-адам организмнің құрылыс материалы, энергия қоры. "Сау тіс-денсаулық кепілі".

I. Оқушылардың білімін тексеру.

Тыныс жүйесі тарауы бойынша сұрақтар беру.

1. Тыныс алудың маңызы.
2. Тыныс алу жүйесіне қандай мүшелер жатады?
3. Мұрынмен тыныс алудың пайдалы неде?
4. Дыбыс қалай пайда болады?
5. Тыныс алу қозғалыстары қалай болады?
6. Сурфактанттың құрылысы, қызметі.
7. Газ алмасу дегеніміз не?
8. Өкпенің тіршілік сыйымдылығы деген не?
9. Тыныс алудың, жүйкелік және гуморальдық реттелуі дегеніміз не?
10. Түшкіру, жөтелу қалай пайда болады?
11. Суға кеткен адамға алғашқы жәрдем қалай көрсетіледі.
12. Тыныс алу мүшелерінің ауруларын ата.
13. Өкпенің қабынуы, ауа тамырдың қабынуы, Тыныс демікпесі ауруларына тоқталайық.

14. Туберкулез микробтарының және темекі тартудың тыныс алу мүшелеріне әсері.
15. Ауа тазалығын сақтау.

Қосымша материалдарды тыңдау.

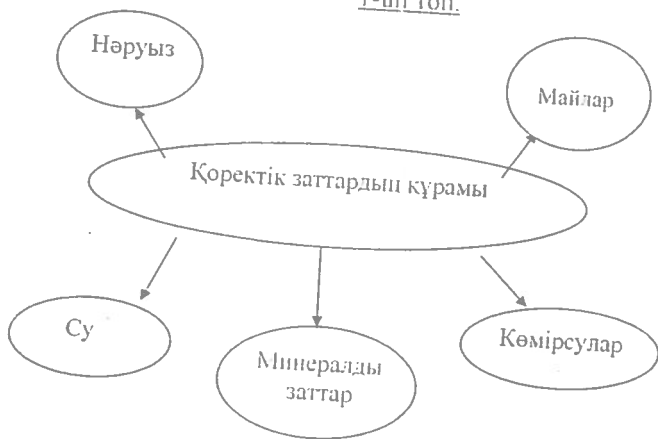
(Оқушылар үйден дайындаған материалдарын айтады.)
 Сабақ барысында сынып оқушылары 5 топқа бөлініп отырғызылады. "Оқушылардың қызығушылығын ояту".
 Ой қозғау.

Оқушылар! Тыныс алу жүйесінің маңызымен толық таныстық.
 Енді адам өмірінде тағы қандай маңызды мүшелер жүйесі бар?
 Ас қорыту жүйесі.

Дұрыс. Ас қорыту жүйесімен танысамыз.

Қоректік заттардың құрамына қандай заттар кіреді?

1-ші топ.



2-ші топ.

Тест. Ас қорыту.

- Бір күндік нәруыз мөлшері:
 - 90-100 гр,
 - 100-120 гр,
 - 110-130 гр.
- Адам күніне қанша су ішу қажет.
 - 2-2,5 л,
 - 2,5-3 л,
 - 1,5-2 л
- Ас қорыту дегеніміз:
 - астың физикалық өзгеріске ұшырауы.
 - асты ас қорыту солімен араластыру.
 - химиялық өзгеріске ұшырауы

3-ші топ

Салмақтылық диктанты.

(Қышкыл, қуыс, тіс жегісі)

Тістің кіреукесін ... бұзғанда, тіс жегісі басталады. Кейіннен тісте саңылау немесе ... пайда болады. ... жайыла бастайды.

4-ші топ

“Сөздерді орналастыру”.

Тістің ақ бөлігі ... деп аталады. (кіреуке)

Тістің қалған бөлігі ... жасырынған. (мойын түбіріне)

Тісті қатты заттан қорғайтын ... (кіреуке)

... жакка орналасқан. (тіс түбірі)

Тіс түбінде кантамырлар және ... бар. (жүйке)

5-ші топ

Тіімді тағам кестесі. Соның ішіне 5 тіімді тағамды кестенің қалташасына салу.

Тіс үшін зиянсыз тағамдар	

Алма, алмұрт, кәмпіт, жаңғақ, балмұздақ, нан, йогұрт, ірімшік, т.б осылардың ішінен тиімді тағамдардың суреттерін қалташаға саламыз.

Ойлан бір сәт! Ей адамзат баласы!

Айналаға зер салып бір карашы.

Тіс денсаулықтың кепілі,

Аман болсын маржан тістің саласы.

Үйге тапсырма:

§40 Қоректік заттардың маңызы

Ас қорытудың маңызы.

Тістің құрылысы.

92. 94 суреттерді салу.

II. Жаңа материалды оқып білу.

“Мағынаны таппа білу”

Әр топқа мәтін бөлініп беріледі.

1-ші топқа Нәруыз

2-ші топқа Майлар

3-ші топқа Көмірсулар

4-ші топқа Су

5-ші топқа Минералды заттар.

Мұғалім. Ас қорытудың маңызы.

Көрнекілікпен жұмыс.

Әр топқа тістің құрылысына байланысты сұрақтар беріледі, мәтіннің мазмұны түгел ашылады.

Соңғы сөзді маған қалдыр (дәрігердің рөлін бір оқушы атқарады).

Тістерді қалай күту керек, ауру тістер қалай пайда болады, тістің бұзылуына себепші болатын заттар туралы мәлімет береді.

Дәптермен жұмыс, негізгі ұғымдар.

Стоматология Дентин

Стоматолог Кіреуке

Ас қорыту

III. Бекіту сұрақтары:

I-ші топ

1. Қоректік заттардың маңызы?
2. Адам организмiне қажет қоректік заттар туралы не білесiндер?
3. Адам тіршілігі үшін судың маңызы қандай?
4. Ас қорытудың маңызы.
5. Ас қорыту дегеніміз не?
6. Ас қорыту жүйесіне қандай мүшелер жатады?
7. Тістер пішініне қарай нешеге бөлінеді?
8. Тістің құрылысы.

«Дені сау адам табиғаттың ең қымбат жемісі»

Т. Карлейль.

Данышпан адамдар денсаулық сақтаудың маңызы туралы айтып келеді. Алайда адам денсаулығын тікелей зерттейтін жана ғылым салауаттану ғылымы - валеология. Бұл ғылымды ХХ ғасырдың 60 жылдарының аяғында профессор И. И. Брехман енгізді. Валеология арқылы халық гигиенаны және салауатты өмір салтын қалыптастырудың негіздерін, денсаулықты сақтау мен нығайтудың тәсілдерін үйренеді, адам тәнінің табиғи өміршеңдік заңдылықтарымен танысады.

Салауатты өмір салтын қалыптастырудың маңыздылығын Республика Президенті Н. Ә. Назарбаев өзінің «Қазақстан-2030» бағдарламасында Қазақстан халқына жолдауында «Егеменді еліміздің болашағы қазіргі жастар десек, олардың денсаулығының мықты болып, шынығып өскені абзал» деген. Оның негізі осы кезден қаланатын болса, өмірге «өскелең ұрпақ келер еді» деп атап өтті. Денсаулықтан асқан бақыт та, байлық та

жок. Осы бағытта, 4 сыныпта валеология пәні бойынша өткізілген «Денсаулық - зор байлық» тақырыбындағы сабақ жоспарын, сызбаларды ұсынып отырмын.

Сабақтың тақырыбы: Денсаулық - зор байлық.

Сабақтың мақсаты: *Білімділік:*

А. Жас ұрпаққа адам денсаулығының қымбаттылығын, өмір сүру үшін қажеттілігін бағалы байлық екендігін түсіндіру.

Ә. Қимыл - әрекетке жаттықтыру, еңбек етуге, елін, жерін қорғауға қажетті күш - қуатын молайту.

Б. Дұрыс тамақтанудың денсаулық үшін маңыздылығын түсіндіру.

В. Тазалық және жеке бас гигиенасын, мәдени дағдыларын қалыптастыру.

Дамытушылық: Сыни тұрғысынан ойлау, шығармашылық қабілеттерін дамыту, сөйлеу шеберліктерін жетілдіру.

Тәрбиелік: Денесін шыңдауда шымыр да шапшаң, ұқыпты да жинақы, талғампаз да қанағатшыл, таза да әдемі болуға тәрбиелеу.

Сабақтың түрі: Топтық, ұжымдық.

Сабақтың әлісі: Сұрақ - жауап, талдау - жинақтау.

Оқыту пәндерімен байланысы: Ана тілі, Дүниетану, Дене шынықтыру.

Сабақтың көрнекіліктері. Тірек сызба сызылған плакаттар.

Тағам түрлері, спорттық құралдар.

Сабақтың міндеттері.

1. Жас ұрпақ дұрыс өсіп жетілуі үшін денсаулығын күтуді үйрету.

2. Күнделікті қимыл-қозғалысын дамыту арқылы қуатын молайту.

3. Шымырлыққа, шапшаңдыққа қозғалыс дағдыларын игеруге табиғи күштерін дұрыс пайдалануға күн ретілімін орындауға баулу.

4. Дене жаттығуларын жасауға дағдыландыру арқылы қиындықты жеңе білуге дербестікке, сенімділікке үйрету.

5. Салауатты өмір салтын сақтап өмір сүруге дағдыландыру.

Сабақтың барысы:

1. Психологиялық дайындық.

Оқушылардың сабаққа қатысын тексеру және жұмыстың жүргізілу түріне қарай топтастырып отырғызу. Оқушы білімін, білік дағдыларын бағалауға сарапшылар тағайындау.

II. Үй тапсырмасын тексеру.
Үйге өткен сабақтарда қандай тапсырмалар берілді? Адам денсаулығы, оны сақтаудың жолдары, тазалық жөнінде оқыған. үйренген іс-әрекеттеріміз туралы айтып, ойымызды ортаға салуға даярланып келу және ұсыныс, пікір айту.

III. Алғы сөз.

Тақырыпты хабарлау. Өткен сабақтарды пысықтау.

IV. Ой шақыру.

Байлық дегеніміз не? (оқушылар байлықтың мағынасын тірек сызба арқылы түсіндіреді) Қойылым. "Байлық" М.Дулатов. Тірек сызбаны қорытындылай келе ең үлкен байлық денсаулық екенін айтады.



V. Ой толғаныс.

Денсаулық атты сызба бойынша жұмыс: Олай болса, деніміз сау, құрыш білекті, алып жүректі, қайсар да қайратты, ұқыпты да әдемі қазақ азаматы болу үшін адам денсаулығына не қажет деп ойлайсыңдар? (сызбаны оқушыларға оқыту, әрбір топ өз ойларын ортаға салады)



I топ - "Табиғи күш тобы"

- Сендер қандай қажеттілік туралы сұрақ шертесіңдер? Олар қандай күштер?
- Күн, таза ауа, судың денсаулыққа тигізер пайдасы қандай?
- Өз достарына табиғи күшті қорғауға қандай ұсыныстар айтар едіңдер?
- Ата-бабамыз табиғи күш қуаттарының қадірін түсініп, әдемі де әсерлі сөз мәйектерімен жеткізе білген. Сол асыл сөзден мысал келтіріңдер.

II топ- "Еңгілер мен күштілер тобы"

- Дене шынықтырудың маңызы қандай? Шынықтырудың түрлерін ата.
- Өзің сүйіп орындайтын спорттық ойындар мен жаттығудың түрлері. (оқушы өзінің күнделікті айналысатын спорттық жаттығуларын көрсетеді)
- Ертеде балаларды қалай шынықтырған? Неге? Ұлттық ойындар пайдасы.
- Соңғы кездерде шыққан спорттың түрлерін ата, оның мақсаты қандай?
- Дене шынықтыру жұмыстары туралы өз ойың.
- Дене шынықтыру туралы жаттаған нақыл сөздерің бар ма?

III топ- "Шипалы тағамдар тобы"

- Дұрыс тамақтану жолдары қандай?
- Батпайтын ас жеген кісінің өзің жейді - деген нақыл сөздің мағынасын түсіндір.
- Асқа тағамдарды қалай пайдалану керек деп ойлайсың?
- Тағам түрлерінің адам денсаулығына пайдасы мен зиянды жақтарын салыстырып көрсет. (сүт пен сыра, алма мен конфет, шипалы су мен тәтті сусындар)

IV топ - "Әдемілер тобы"

- Жеке бас тазалығы деген не? Өз ойың.
- Тазалық денсаулық негізі, саулық-байлық негізі деген мақалдың мағынасын түсіндір. Өзін білетін, оқыған мақал-мәтелдерінді айт.
- Таза жүретін баланы қалай атайды? Сның достары нелер?
- Тазалықты сүймейтін баланы қалай атайды? Оған оқыған шығармаларыңнан қандай мысалдар келтіресіңдер?
- Ана тілі пәнінен денсаулық, тазалық туралы кімнің ақыл кеңесін оқып жаттадыңдар?

Әр топ берілген сұрақтарға жауап береді. Сарапшылар бағалап отырады.

Ұжымдық жұмыс. Ауру жанға арашаны кім және қандай орын?

(емхана, дәрігерлер, мейірбикелер, халық емшілері)
I - оқушы

Денсаулықтан адамға не бар қымбат?
Ауру тәнсе кең дүниені тар қылмақ
Денсаулықтың қорғаушысы болам деп
Дәрігерлер берген Отан алдында ант.

Ой тұжырым.

Біз бүгін қандай тақырыпта сөз қозғадық?
Немі ойға тоқып жадымызға сақтауға тиіспіз?
Сендер қандай азамат болып өсулерің керек?

Мұғалімнің қорытынды сөзі.

Шығыста: «Сау дене, азат ақыл, адал көңіл үшеуімен бақытты болады - өмір» деген нақыл сөз бар екен. Сол айтқандай, дені сау, құрыш білекті, батыл жүректі, салауатты өмір салтын орындауға дайын ұрпақ болып өсіңдер. Елбасы 2001-2005 жылдар аралығында дене тәрбиесі спорт түрлерін дамыту туралы заңға қол қойды. Бұл үкіметіміздің ұрпақ денсаулығын нығайтуға қатты көңіл бөліп отырғанының айғағы.

Үйге тапсырма:

Қысқы табиғат туралы көрініс суреттеу, әңгіме жазу, қосымша материалдар жинақтап келу.

УДК 159.9.072

*Бикесова Р.М.,
Абугалиева Г.С.,
преподаватели кафедры
«Методика начального
обучения», ЗКГУ*

ДИАГНОСТИКА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Одной из ведущих целей общего среднего образования является становление общей культуры учащихся, которая включает такие составляющие, как историческая, математическая, информационная, лингвистическая, экологическая, психологическая, художественно-эстетическая.

Психологическая культура рассматривается как составная часть общей культуры личности, однако которой, к сожалению, не уделяется соответствующее внимание в системе образования. Школьный психолог чаще выполняет функцию сопровождения развития учащихся, поэтому в его «поле зрения» попадают проблемные дети (из «группы риска», с отклонениями в развитии, в том числе – одаренные). «Средний» ученик остается зачастую без должного внимания психолога. Только изучение психологической культуры в системе и у всех учащихся позволяет получить информацию о школьниках как субъектах психологической культуры во всей полноте ее составляющих: психологических знаний и умений, компетентности ценностно-смысловом, рефлексивно-оценочном и творческом компонентах.

Целью нашего исследования является изучение психологической культуры младших школьников. С этой целью мы провели ряд диагностических методик с учениками 4 класса СОШ №6, результаты которых отражены в данной статье.

С помощью опросника «Психологическая грамотность» были определены начальные представления ребенка об организме и психике человека. Анализ результатов показал, что общие представления младших школьников о человеке, его организме и психике находятся на хорошем уровне. Дети выделили сущностные характеристики человека, основные черты и функции психических процессов (памяти, мышления, внимания и воображения).

В вопросе «Чем отличается человек от животных?» правильным считался ответ, в котором называлось хотя бы 2 из основных существенных признаков (общественный труд, речь, общение, духовно-нравственные качества). Учащиеся точно назвали и скрытые существенные признаки («человек трудится, работает», «человек умеет думать»), и внешние биологические особенности («человек ходит на 2 ногах», «животные питаются сырым мясом, а человек варит»).

На вопрос «Чем люди отличаются друг от друга?» ответ считался правильным, если называлось хотя бы 3 скрытых признака (пол, возраст, национальность, характер, привычки). Дети в основном назвали по 3 – 4 признака, причем чаще всего возраст (большие и маленькие, дети и взрослые), характер (веселые, злые, добрые), реже – национальность.

В определении психических процессов «Что такое память, мышление, внимание, воображение?» больше всего затруднений вызвало определение мышления и воображения, и практически

все дети дали правильную характеристику вниманию и памяти. Конкретных определений дети не давали, чаще они описывали функции, признаки психического процесса. Например, «воображение, - это когда сочиняешь, придумываешь необычное», «память - это запоминание». Типичные ошибки, например, при определении внимания были такого рода: «внимание - это когда сидит тихо, не вертится».

В определении возраста большинство детей ответили: «это сколько человеку лет». Встречались и оригинальные ответы: «это сколько человеку осталось жить», «это когда стареешь», «если хочешь вырасти - больше кушай, занимайся зарядкой».

Большие затруднения у младших школьников вызвал вопрос «Что такое органы чувств? Где они находятся?». Часть детей дали такие определения: «Это когда чем-то чувствуешь, находятся они в голове». Встречаются и ошибочные ответы: «Орган чувств - это сердце, душа». Очевидно, дети отождествляют понятия «чувства» и «органы чувств».

В целом учащиеся имеют более поверхностные представления о психологических понятиях. Рассуждая о психических явлениях, все учащиеся мыслят конкретно.

Сфера отношений изучалась нами при помощи методики «Неоконченные предложения», где анализировались следующие параметры: 1) отношение к членам семьи; 2) отношение к сверстникам; 3) отношение к учителю; 4) отношение к здоровью; 5) отношение к себе; 6) отношение к своей жизни, 7) желания и мечты,

Положительное отношение к членам семьи наблюдалось в 36% ответов детей, нейтральное - в 48%, отрицательное в 16%. Для ответов, выражающих положительное отношение к членам семьи, характерны, например, такие высказывания, как: «Я думаю, что мама чаще всего уделяет внимания мне; помогает мне; любит меня; хвалит меня». Нейтральное отношение к членам семьи выражается у детей в высказываниях типа «Я думаю, моя мама чаще всего занимается домом; работает; моет посуду и т.д.»; «Папа иногда работает; возит нас на машине; читает газету». К братьям и сестрам: «Мой брат (сестра) играет на компьютере; ходит в школу; учится; недавно родился». Отрицательное отношение к матери не обнаружено ни в одном из высказываний детей. Больше всего высказываний отрицательного характера обнаружено к отцу: «Папа иногда ругает маму; бывает злой; сердится; пьет водку». Таким образом, во всех классах проблемой является формирование положительного отношения к

отцу, авторитет отца в семье, уважение отца.

Более выражено положительное отношение к сверстникам (57%) в высказываниях: «Дети, с которыми я играю, мне нравятся; очень хорошие; очень интересные; дружат со мной; любят меня». Отрицательное отношение прослеживается в высказываниях: «Дети, с которыми я играю, обзывают меня, дураки, очень плохие и т.д.».

Подавляющее большинство младших школьников выражают положительное или нейтральное отношение к учителю. Положительное отношение к учителю проявляется в 73% высказываний и представляют собой суждения: «Моя учительница добрая; очень хорошая; красивая и добрая». «Когда ко мне приближается моя учительница, я ей улыбаюсь; я думаю, что это моя мама». Отрицательное отношение зафиксировано в отдельных случаях. В ситуации, когда учитель приближается, выражается чувство страха: «... я чувствую, мне поставят два», «... я чувствую боязнь». Очевидно, эти высказывания свидетельствуют не об отрицательном отношении к учителю в целом, а о тревожности, неуверенности детей в свои силы, о страхе получить плохую отметку, что требует индивидуальной работы психолога.

В целом наблюдается преобладание положительного отношения к своему здоровью (76%), что выражается в следующих высказываниях: «Мое здоровье отличное, крепкое, лучше всех». Отрицательное отношение к своему здоровью чаще прослеживается у детей, чьи высказывания звучат так: «Мое здоровье не очень хорошее; слабое».

Положительное отношение к себе проявляется у 64% детей. Для них характерны высказывания: «Когда я думаю о себе ... что я красивая; я представляю, что я самая умная; я принцесса». Отрицательное отношение к себе высказывают дети таким образом: «Когда я думаю о себе. ... не доволен собой, я полная дура».

Положительное отношение к своей жизни наблюдается у большинства детей (75%). Это отношение мы проследили в ответах типа: «Моя жизнь очень хорошая, счастливая». Отрицательное отношение к своей жизни тоже высказывают, по нашему мнению, достаточно большое количество детей (14%). «Моя жизнь против меня; просто кошмар». Наличие таких проблем — очень тревожный симптом и обязательно требует внимания и работы психолога.

Желания и мечты при анализе разделялись на несколько

групп:

- личностно-направленные типа «быть»;
- личностно-направленные типа «иметь»;
- связанные с друзьями;
- связанные с семьей;
- связанные с учебой, работой, делами.

Анализ результатов показывает, что у детей более выражены мечты типа «быть» («счастливой, спортсменом, вырасти»). Мальчики в основном мечтают иметь велосипед, машину, компьютер, девочки – сестру, братика, животных. Интересны некоторые конкретные желания: «стать президентом», «чтобы у меня была большая семья», «чтобы у меня было много денег, чтобы раздавать их бедным», «чтобы было все бесплатно» и т.д. Также наблюдается направленность желаний «на другого»: «всем счастья», «чтобы не было плохих людей», «чтобы никто не болел».

Данные результаты диагностики психологической культуры младших школьников, надеемся, помогут школьному психологу более полно изучить учащихся, их проблемы, связанные с психологической культурой, наметить пути ее повышения. Интерес учащихся к внутреннему миру человека, пробужденный в начальной школе и поддержанный в дальнейшем, несомненно, окажет свое влияние на последующее развитие личности.

Литература:

1. Психическое развитие младших школьников. /под ред. В.В.Давыдова, М., 1990.
2. Колмогорова Л.С. Диагностика психологической культуры школьников. М., 2002.
3. Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе. М., 1996.

*Р.Д.Сариева,
оқытушы, БКМУ*

МӘТІННІҢ ПСИХОЛОГИЯЛЫҚ ҚҰРЫЛЫМЫН ҰҒЫНУДАҒЫ ТӘСІЛДЕР

Психологияда мағына ұғымы алғашқы XX ғасырдың басында В.Дильтейдің, Э.Паргердің, З.Фрейд пен А.Адлердің, ал кейін 1940 жылдары В.Франкл мен А.Н.Леонтьевтің еңбектерінде пайда болды. Осы ұғымды қолдану, тек 1960 жылдың соңында және 1970 жылдардың басында ғана басталды. Психологияда мәтіннің психологиялық құрылымын зерттеу жұмысында әр түрлі амалдарды қарастыру ұсынылды. Атап айтқанда, онтологиялық мәтіннің мағыналық құрылысы объективтік құбылыс ретінде (өмірде кездесетіндігі), субъективті (жекелей санада болуы) немесе субъект арқылы (қарым-қатынас өрісіндегі диалогта болуы) қарастырылған. Іс-әрекеттік тәсілдер, дегенмен осы топтарда дер-бес тұр, мәтіннің психологиялық құрылымының көп пішінділігіне баға беретін психологияда қазіргі таңдағы жалғыз ғана тәсіл.

Мәтіннің психологиялық құрылымын зерттеуде әдіснамалық негіз ретінде жеке адамның мағыналық құрылымын зерттеген атакты психологтар: А.Г.Асмолов, Б.С.Братусь, В.Г.Зейгарник, В.А.Петровский, Е.В.Субботский, А.Х.Хараш, Л.С.Цветкова, С.М.Жакыповтардың пікірлерін алдық. /42,54/

Жеке адамның табиғатын зерттеуде шыққан орны мен базасы ретінде жалпы психологиялық іс-әрекет теориясының арасында тұжырымдалған талдаудың әдіснамалық принциптеріне сүйендік. А.Н.Леонтьев жеке адам психологиясын зерттеу мәселесіне мынадай сипаттама берген “Жеке адам-индивид, қоғам индивидінің ерекше сипатқа ие болғандығы, оның бір калыпты қатынас, жаратылысынан қоғамдық болып табылатыны, оған индивидтың қатыстырылуы. Жеке адамның мәні осы қатынастардың “әуес кенестігінде” берілетіндігінде”/1/.

Өзінің жеке адамды талдауында “сезімнен тыс” қасиеттің ерекшелігін айтумен жалғастыра келе, А.Н.Леонтьев жеке өзіндік

мағына ұғымында жеке адамды дамытуды, "жеке өзіндік мағынаның байланыс жүйесінің" қалыптасуының көрінісінде осы қасиетті ұғынуды нақтылайды. Жеке адамның ерекше негіз бірлігін, жеке адамның өзегін белгілеуде, ғалымдар "мағыналық құрылым" деген ұғымды енгізген, оның орталығы болып жеке өзіндік мағыналардың жүйелі байланысы есептеледі.

Мағыналық құрылымының сипаттамасын көлемді етіп баяндауда, ең алдымен осы шындықтың пайда болуының тарихи кайнар көзін, феномендердің бірінен мағыналық құрылымын жабдыкталған көрінісін, сонан соң олардың кейбір қасиеттері мен объективті белгіленген көрсеткіштерін атап көрсету.

Ерекше психикалық шындықтың ұғымы "мағыналық құрылым" терминімен белгіленетін болса, философиялық еңбектерде сана туралы.

Ұғым шындықтың бірыңғай еместігі жөнінде өрістеген, соған карамастан, қалай болғанда да екі деңгейді қарастырған: рефлексивті сананың ұтымды (рационалды) деңгейі мен «рефлексиялықка дейінгі» сананың практикалық деңгейі, оның материалдық және әлеуметтік болмысымен, субъективті қажеттіліктерінен тікелей туындайтындығында, - деп жазды Мамардашвили /2/. Практикалық сана, өз кезегінде, субъектінің ұтымды санасын анықтайды, яғни «рационалдандырады»; сөйтіп ұтымды сана деңгейінде ақиқатты танудағы ұмтылыс ретінде өзінің мінез-құлқының мотивтерін ұғынады, ал рефлексиялықка дейінгі сана деңгейінде өзінің әлеуметтік жағдайына тәуелді болып, таптық тұрғыдан қарастырылады.

Кеңестік психологияда мағыналық құрылымдар туралы ұғымдар А.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, А.Р.Лурия мектептерінің зерттеулерінде қалыптаса бастады. Л.С.Выготский «Мышление и речь» атты еңбегінде аффективті және интеллектуалды үрдістердің бірлігін көрсету үшін әрекет жасауға кіріскен. Талдау, яғни күрделі бүтінді бөлшектерге бөлу, - деп жазады ол, - ...динамикалық мағыналық жүйе болып табылады. Оның айтуынша, әрбір идея адамның шындыққа қатысты қайта жасау түріндегі аффективті қатынасы болады, ол осы идеяда беріледі. Ол қажеттіліктен туындайтын адамның белгілі бағытпен ойлауының талаптануы мен ойлар динамикасының кері қозғалысынан мінез-құлық динамикасына және жеке адамның нақтылы іс-әрекетіне тура қозғалысты ашуға мүмкіндік береді екен /3/. Кейінірек А.Н.Леонтьевтің теориясында жеке өзіндік мағынаның ұғымы - жеке адамның санасында іс-әрекет мотивінің әрекет мақсатына қатынасының бейнелеуі жеке

дараланып шығады. Өткен өмірдің тудырған нәрсесі, шыққан нәтижесі, субъектінің тіршілік әрекетінде жеке өзіндік мағыналардың жүйесі - жеке адамның айқындаушы сипаттамасы болып саналады. Заттық және әлеуметтік мөлшерлер ең басты әрекет етіп тұрған адамның түрлі мотивтерінің жетістіктері үшін, осы мағлұматтардың, білімдердің тек объективті жағынан ғана емес, олардағы шындыққа сай мағлұматқа толы білімдердің өмірлік мәні жағынан да ашылуы тиістігі айтылған /4/.

Жеке адамның мағыналық құрылымының білімнен, білгірлік аумағынан айырмашылығы тікелей ерікті бақылау ықпалына түсе қоймады. Мағыналық құрылымында пайда болған олардың іс-әрекетіне енгізу және осы құрылымдардың тікелей ерікті бақылауға байланысты болмауы маңызды ерекшелік тудырады.

Мағыналық құрылым ұғымын В.Н.Мяснишевтің "катынас" Ф.В.Бассиннің "мәнді әсерленушілік", Н.Ф.Добрыниннің «мәнділік» ұғымдарынан ажыратылатындығы арнайы ескерілуі тиіс. Мағыналық құрылым - жеке адамның терең құрылымына жатады. Ең басты өзгешелігі, «катынас», «мәнді әсерленушілік» "және т.б. ретінде үстірт қолданылуы ауызша айтылудың әсерінің тікелей ықпалынан туатын өзгерістер, мағыналық құрылымның өзгерілуі субъектінің өзінің іс-әрекетінің өзгерілуіне әрдайым жаңа түрде келуі деген пікірді А.Г.Асмолов айтқан /5/.

Бағаның мағыналық құрылымына Е.В.Субботский /6/ зерттеулер жүргізген. Оның айтуынша, мектепке дейінгі балалар арнаулы тапсырмаларды зерттеушімен оңашада қатесіз орындаған, бірақ зерттеуге серіктес ретінде ересекті де алып, бір мезгілде тапсырманы орындау барысында балалар ересектердің жіберген қателерін көшіріп алған. Бұл балалардың мінез-құлқындағы еліктеушілікті ақыл-ой қабілетінің қызметінің жеткілікті қалыптаса қоймағандығымен немесе мінез-құлқындағы ерікті реттегішке қатысты деп түсіндіруге болмас; бұның негізінде ерекше мағыналық құрылым (ересектерге жалпылай еліктеу) жатыр. Балалардың мағыналық құрылымына өзгерту жасау тәжірибе жағдайында ересек серіктесінің де, баланың да, көзқарасындағы дағдыны алмастыру нәтижесінде ғана. балаға мінез-құлықтың үлгілі бағытын беру, соған орай оның іс-әрекетін өзгерту мүмкін болатындығын анықтаған.

«Мағыналық құрылым» ұғымын қолдануда оның мынадай қасиеттерін А.А.Леонтьев /7/ былайша шамалайды. Мағыналық құрылымның қасиеттерін зерттеуге тиістілер:

1) субъектінің шындық болмыстан туындауы, оның қоғамдағы объективті көзқарасы;

2) заттылығы (заттың іс-әрекетке бейімделу бағыты, мағына бұл әрдайым бір нәрсенің мағынасы);

3) ұғынуда тәуелсіз болуы;

4) кодификацияланбауы (мәндер жүйесінде тура нақтылы түрде көрсетудің мүмкін еместігі);

Тәжірибе жасау барысында мағыналық құрылымдардың мынандай көрсеткіштері табылған: а) жағдай барысында бағыттың белгілі мөлшерден «ауытқушылығы»; ә) бағытталуға хабардар ету заты; б) субъектінің әлеуметтік көзқарасы, одан мағыналық құрылымның туындайтындығы; в) субъектінің мағыналық құрылымды ұғынудағы дәрежесі. Мағыналық құрылым мәселесін шешуде «жанама түріндегі іс-әрекеттік» принципін алға коюды дұрыс деп ойлаймыз. Бұл принциптің мәнісі мынада: мағыналық құрылымды зерттеу немесе ауыстыру үшін, онда мағыналық құрылым шеңберінен шығу керек және мағыналық құрылым тудырушы іс-әрекет жүйесін өзгерту қажет болады.

Қазіргі сәтте бірінші кезекте жанама түрдегі іс-әрекеттік принципті жүйелі іске асыруда бірін-бірі толықтыратын мағыналық және әдістемелік екі міндет ұсынылады. Алғашқы міндеттердің бірі болып мағыналық құрылымның «үлкен» және «кіші» динамикасын зерттеу саналады.

Мағыналық құрылымның «үлкен динамикасының» дамуы деп жеке адамның өмір сүру барысында, іс-әрекеттің ауысуы барысында мағыналық құрылымның тууы мен өзгерілуі ұғынылады.

Л.С.Выготский /3/, А.Н.Леонтьев /1/, С.Л.Рубинштейн /47/, Д.Б.Эльконин /8/, А.А.Запорожец /50/, П.Я.Гальперин /14/, Л.И.Божович еңбектерінде, сондай-ақ А.С.Макаренко мен оның ізбасарларының педагогикалық зерттеулерінде баланың қоғамдағы бағыты туралы, жеке адамның қоғамдық қатынастар жүйесіндегі оның атқаратын қызметін анықтау ретінде іргелі зерттеу жұмыстары жүргізілген.

Бұл жерде, Б.Д.Эльконин /8/ атап көрсеткен, бала дамуының динамикасы, басқа да себептерге байланысты, атап айтқанда, баладағы аурудың созылмалылығы; жас ерекшелігінің қайта құрылуы, т.б. («дамудың әлеуметтік жағдайының өзгерісі») болуы (Л.С.Выготский), мотивтер өзгешелігі мен операциялдық-техникалық тәсілдердің дамуы деңгейімен сәйкес келмеушілік қарама-қайшылық тудырады, адамдарда осылардың барлығы табылады, ең соңында бұрынғы мағыналық құрылымның мотивтерінің ауысуы мен өзгеруіне

әкеледі. Әрекет, А.Н.Леонтьевтің айтқанындай, сол іс-әрекет шеңберінде өсіп жетілуі де мүмкін, осыларды олар іс жүзіне асырады, олардың тудырған мотивтерімен қайшылыққа енеді. Осы кезеңдерде... зерделі тұлғаның дамуының дағдарысы пайда болады, бұл өте аз зерттелген.

Қазіргі уақытта мағыналық құрылымды зерттеу бірнеше бағытта жүргізіп келеді. Б.Г.Зейгарник /9/, Б.С.Братусь /10/, Н.И.Евсикованың т.б. зерттеулерінде жеке адамның дамуының механизмдері «ақиқаттағы» және «княлдағы» максаттарының өзара қатынасы, максатқа жетудегі мотивтің қозғау салуы және т.с. ретінде, К.Г.Сурнов, Е.Н.Голубаева олардың қалыпты немесе ауытқушылық жағдайдағы жұмыс істеуінің көрінісін тапқан және зерттеп білген. Іс-әрекеттің жетекші түрлерінің санадағы реттеушілік рөлін, «ішкі дүние көрінісі» ерекшелігінің мағыналық құрылымының өзгерілуіне әсер етуін В.В.Николаева қарастырған. Жеке адамның дамуындағы ауытқушылықтың жалпы заңдылықтарын Б.В.Зейгарник /9/ анықтаған болса, Б.Ф.Моргун мағыналық құрылымның қалыптасуындағы әр түрлі қарым-қатынас түрлерінің ықпалын, жеке адамның дамуындағы жас кезеңдеріне топтастыру мәселесін зерттеген.

Аталған міндеттерге сәйкес әр түрлі феномендер ретінде жеке адамның қалыпты дамуымен қоса, сондай-ақ дамуда бұрмаланудың кейбір жеткілікті кең таралған түрлері (невротикалық ауытқушылық, қоғамға жат мінез-құлықтар, өзін-өзі қабылдауға қателіктер, маскүнемдік және басқалар) зерттеу объектісі болып тандап алынып жүр. Б.С.Братусь /10/ осы бағыттағы ғылыми болжамын жеке адамның өмір сүру барысындағы әр түрлі кезеңдердегі қалыптасу заңдылықтарының көрініс табуын зерттеуден алынған нәтижеде көрсетті.

Теориялық тұрғыдан ғана емес, бір қатар тәжірибе жүзіндегі ұсыныстары зерттеудің қорытындысы бойынша тәрбие саласында, сонымен қатар ауытқушылықты түзетуге нақты тәсілдерді қарастырып, жас адамның нәтижелі және жан-жақты дамуына кедергі келтірмейтіндей, осыларды іс жүзінде жүзеге асыру көзделген.

Мағыналық құрылымның «үлкен» динамикасын зерттеу олардың «кіші» динамикасын талдаумен тұтасады белгілі бір ерекше іс-әрекеттің қозғалысы барысында мағыналық құрылымның пайда болуымен өзгерілу үрдісі «кіші» динамиканың мағыналық құрылуының дамуы жөнінде ұғынылады А.Г.Асмолов, В.А. Петровскийлердің /11/ пікірлерінше іс-әрекеттің қозғалысын сипаттайтын және оның

өзіндік дамуының негізінде болатын бірліктер, жағдайға қатысты белсенділік (бастапқы ішкі және сыртқы жағдайдың қажеттілігінен шығатын), субъектінің тенденциясы (бағыты) және іс-әрекеттің қозғалысының тұрақтылығы ретіндегі бағдар туралы айтылады. Жағдайға қатысты белсенділік арасындағы үнемі болатын тартыс, жаңа іс-әрекетке ынтамен өтетін және алдын-ала берілген шектерде бағдар беру арқылы іс-әрекетті ұстап тұрудағы ұмтылыстар, ерекше бір іс-әрекеттің дамуының көзі болып табылады. Осы тартыстың барысында жағдайға қатысты белсенділік пен мағыналық бағдардың аралығында нақтылы өзара қарым-қатынас қаланады: жағдайға қатысты белсенділік, ондағы іс-әрекеттің бастапқы деңгейінің мағыналық бағдарының басым шығуы, өзінің жаңа мағыналық бағдардың туындауына негіз болып шығады. Бұл өз кезегінде жағдайға қатысты белсенділіктің жаңа көріністерінің пайда болуына себепші болып, сол себепті мағыналық құрылымды ұстайтын серіппесі туындайды.

Мағыналық құрылымды зерттеу міндеттері әдістемелік сипатта болады. Ол нақтылық әдістерді өңдеу көздейді, жанама түрдегі іс-әрекет принципіне сәйкес келуі мен жеке адамның мағыналық құрылымын анықтауды және қайта құруға мүмкіндіктің болатындығын Д.А.Леонтьев қарастырған [12].

Жеке адамның мағыналық құрылымы берілген жағдайда іске асыру барысында кездейсоқ, дәлелденбеген ауытқушылық болып байқалатындар, жеке адамның заңды қозғалыстарының себепшілігі түріндегі (феноменальді) ерекше көрінісі.

Осы мәселелерді А.Н.Леонтьев пен В.А.Петровскийдің мәліметтеріне сүйене отырып ашатын болсақ, ауытқушылықтар макро түрінде аныкталып, сол сияқты шағын формаларда (оқыс сөздер, жаңылыс есту, қабылдаудағы қателіктер) кездеседі, осыларды баяндауда ақыл-ой қабілеті қызметінің жеткілікті қалыптаспауы дәлелдерге сөзсіз қарама-қайшы келеді. Ауытқушылықтың осы екі түрін байланыстырушы жалпы белгі адамның мінез-құлқын зерттеушіден әлдеқандай бүркемелеп тұратын мотивтер басқарған сәтте көрінеді. Дегенмен, мағыналық құрылымның макрокөрінісі мен микрокөрінісінің соңында субъектінің әртүрлі механизмдері тұр. Макрокөрініс жағдайында осы ауытқушылықтар жеке адамның жағдайға қатысты белсенділігіне негізделуі, олай болса іс-әрекеттің жаңа түрінің пайда болатындығын айғақтайды. Микрокөрініс жағдайында қате айтылған сөздер, оқыс сөздер тәріздес және т.б., яғни қалыпты өтегін іс-әрекеттегі әр түрлі жаңылулар.

Осындай ауытқулар мағыналық бағдарлармен анықталады, сөйтіп негізгі іс-әрекеттің мотивтері сәл ашылатын болады.

Мүмкін болатын әдістердің бірі, мағыналық құрылымды бөліп қарастыруға және бақылауға мүмкіндік беретін әлеуметтік жағдайда баланың бағытының өзгерілу әдісі. Е.В.Субботский баланың мағыналық құрылымы жөнінде тәжірибе жүргізген (6). Ол зерттеу барысында нақтылы әдістемелік тәсілінде баланың жеке басының мағыналық құрылымын зерттеудің және өзгертудің үш негізгі кезеңдерінің жобасын түсіндіріп айтқан.

Бірінші кезең, бұнда «мағынаға максат» қойылады, сыналушының осындай мінез-құлқын бақылау және эксперименттік жолмен қайта жаңғыртылуы іске асырылады. Максатқа жетудегі тиімді шегінен ауытқып кететіндігі байқалады. Егер осы ауытқулар шектен тыс болса, онда ақыл-ой қабілеті қызметінің жеткіліксіз қалыптаспағандығының көрінісін байқатады, яғни егер біреуден шамасы артық болса, экспериментшінің құрастырған және бақылаған сыналушының мотивтерінің нақты болуы мүмкін, өйткені жағдайға сәйкес мағынасының өзгерілуі туралы айғақтайтын сыналушыда жаңа мотивтер туындаған деп ойлауға негіз бар.

Зерттеудің екінші кезеңінде мағыналық құрылымның құрылысына талдау жасалады. Талдаудың алғашқы сатысында ауытқушылықтың болуы субъектінің «техникалық жабдыкталғандығының» жеткіліксіздігінен емес екендігін дәлелдеуден тұрады. Жорамалданған бүркеме мотивті бейтарап қалдыру жолымен операциялдық-техникалық құрылысын сақтай отырып, субъекті шешетін міндеттеріне жетеді. Мотивтің бейтараптандыруының объективті көрсеткіші деп сыналушының мінез-құлқындағы ауытқушылықтың жойылуын айтамыз. Екінші сатысы мотивтердің мағыналық құрылымын құрайтын салыстырмалы мәндік күштерді ашу болып саналады.

Үшінші, зерттеудің дамытушы кезеңінде мағыналық құрылым атап көрсетіледі және тексеріледі. Әлеуметтік жағдайда субъектінің бағытының өзгертілуінен және осы немесе басқа бір шындықтың сол жағдайдағы оған қатынасына байланысты сондай объективті әрекетті орындаудан тұрады. Сонымен әрекеттің операциялдық-техникалық құрылымы, «интеллектуалдық құрамы» өзгеріссіз қалуы тиіс. Негізінен, осылайша құрылу жаңа мотивтерді жасаудағы маңыздылығымен бірдей, бірақ тікелей емес, тапсырма немесе нұсқау арқылы, жанама түрде жағдайға орай мағынаның өзгерілуі (жанама түріндегі іс-әрекеттің принцип) арқылы; қалыптастырудағы жетістіктің көрсеткіштері

баланың мінез-құлқындағы бұрынғы ауытқушылықтың жойылғандығын көрсетеді. Е.В.Субботский мектепке дейінгілердің қарым-қатынастың альтруистік (камкорлық) стилі жағдайындағы өзбеттілігінің қалайша қалыптасқандығын қарастырған /6/.

Зерделі жастағы мағыналық құрылымның «үлкен» динамикасын зерттеу ісімен шұғылданғандар Б.С.Братусь пен Б.В.Зейгарниктердің айтуынша, клиникалық, тіршілікке қажетті мәліметтердің психологиялық талдау әдісі жеткілікті түрде нәтижелі болып табылған. Бұл әдіс бірнеше кезеңдерді жобалайды:

- а) клиникалық мәліметтерді жинау, феноменнің (ерекше түріндегі мағынасында) қалыптасуының типтік тарихын құрастыру;
- ә) алынған мәліметтерді және басқаларды психологиялық жетілдіру;
- б) бізге қажетті феноменнің қалыптасуының өзіндік психологиялық «үлгісін» жасаудың қорытындысын шығаруға бейімдеу, олардың пайда болуына әкелген ішкі психологиялық байланыстар жөніндегі болжамды айту және дәлелдеу /13/.

Бұрынғы кеңес психологиясында жеке адамның ерекшелігін зерделі жаста зерттеудің бірнеше лайықталған әдістері бар. Таным үрдістерін зерттеуге бағытталған әдістемелер көмегімен заттарды топтастырудағы Выготский-Сахаров және басқалар әдісін атауға болады.

Б.В.Зейгарник /9/ жеке адамның ерекшеліктері жанама түрде айқындап білудегі әдістемелік жолмен келесі бір бағытта зерттеу жұмысын жүргізген. Тіпті сыналушының осындай не басқа бір тапсырма мен нұсқауларды қалайша «қабылдайтыны», шешім қабылдаудағы қиыншылықты жеңе білуі, зерттеушінің орынды немесе орынсыз мадақтауы мен ұялтуының қалай әсер ететіндігі, міне, осының бәрі жеке адамның мәнді белгілерін дәлелдеуі мүмкін. Әсіресе, тәжірибе барысында зерттелушінің тапсырмаларының нұсқауларының формасы мен мінез-құлқын арнайы түрлендіргенде жақсы нәтиже табылған. К.Левиннің мектебінде өңделген эксперименттер (әрекеттену деңгейі, бір нәрсенің орын басу, т.б. зерттеу) үлгілі әдістемелердің бірі болып саналады. Өзін-өзі бағалау әдісі де тиімді әдіс ретінде табылды.

Жеке адамның мағыналық бағдарын анықтаудың әдістерін А.Г.Асмолов іздестірген /14/. Жеке тұлғаның мағыналық бағдардиагностикасын зерттеуде құбылыстарды зерттеудің әдістемелік тәсілі жасанды ұзу, іс-әрекеттегі жанылысу

тәсілдерін ойластырған. Осы тәсілге мысалы, мынандай жағдайлар сай келеді, бұндайда әрекеттің аманы мен максаттары жеке адамның өз тарапынан туындамағанын өзінде де жағдай түсінікті келеді және осында мінез-құлықтың өзгеше ең қолайлы тәсілін таңдау мүмкіндігі беріледі. Бұл жағдайда әрекеттің жүйелілігі мен мәні дайын, нақтылы «үлгіде» ұғынылмайды, осы тәріздес жағдайлардағы мағыналық бағдарларға маңыздылығы жағынан жеке адамға әбден тән қолайлы жағдай жасалады.

А.Г.Асмоловтың пікірінше, тәрбиенің психологиялық объектісі болып жеке тұлғаның мағыналық құрылымы саналады /14/. Тәрбиенің психологиялық объектісін осылайша ұғынудан, жеке тұлғаны қайта тәрбиелеу әрдайым іс-әрекетті қайта құру арқылы жүргізілетінін және нақты вербальды (сөз) түрінде әсер ету арқылы іс жүзіне асуы мүмкін еместігі келіп шығады. Бұл жерде вербальды әсер етудегі түсініктерді анықтауды ескерту қажет. Ф.Бассин, А.У.Хараштың пайымдауларына, вербальды әсер етудің тек мәтін арқылы ықпал ету екендігі есте болып отырғандығын айтады /15-16/. Жеке өзіндік мағынаны және іс-әрекеттің мағыналық құрылымының мотивтерін көрсетудегі әсер етуін емес, мәтін арқылы мәндер жүйесінің, болмыс туралы мағлұматтар жинағының берілетіндігі туралы сөз болады. А.Н.Леонтьев жеке өзіндік мағына мен іс-әрекеттің ерекше түрі жатады деген /17/. Өнер ретіндегі негізгі өзгешелігі мынада: мәндерге немқұрайлы қарауды жету және жеке өзіндік мағынаны бере алуды жасай білу деп атап көрсеткен. Жеке тұлғаның мағыналық құрылымының қалыптасуы мен өзгерілуінің қуатты көздері шынайы өнер болып табылады. Сондықтан, осы жөнінде ой желісін ұсына отырып айтарымыз, жеке тұлғаны қайта тәрбиелеу - әрдайым іс-әрекетті қайта құрумен жүргізіледі. әрине, біздің жобалап түсінуімізше, іс-әрекеттің тағы бір түрі қарым-қатынас бойынша, әсіресе өнер арқылы қарым-қатынас жасау.

*Сарсенов К.С.,
к.ф.н., доцент ЗКГУ*

КОНФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОНФЛИКТЫ: ПРИЧИНЫ, ПРОБЛЕМЫ, ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ

Общество, которое переходит от тоталитаризма к демократии и идет по пути либерализации, расширяя правовое поле прав человека и гражданина, подвержено конфликтам разного рода. Внутренние конфликты, налагаясь друг на друга, могут привести к глобальному расколу общества. Социально-экономические противоречия переходного периода усиливают конфликты иного рода. Казахстан – политическое государство. Известно, что религия в определенной степени связана с национальным вопросом, что углубляет религиозный конфликт. Республика Казахстан признала себя светским государством. Отказавшись от обязательного атеизма, закрепленного когда-то Советской властью, государство должно направить все усилия на предотвращение конфессионального конфликта в стране.

Для сохранения межконфессионального баланса светское государство не может быть форпостом той или иной религии. Оно должно быть нейтрально к любой конфессии, пусть даже и нетрадиционной для данного региона. Тем не менее, некоторые авторитетные теологи Казахстана считают, что государство при равноуважительном отношении должно оказывать поддержку конфессиям и деноминациям, традиционным религиям казахстанского общества, учитывая их влияние на менталитет народов республики.

Государство не должно обращаться к религии с утилитарными целями. Имеющийся в настоящее время распространение лозунг – “религия – основа стабильности общества” – глубоко неверен хотя бы потому, что религия – слишком глобальное явление, чтобы служить политическим интересам. Оно не может также служить фактором духовного объединения граждан какого – либо государства, потому что

последнее состоит из различных классов и групп, которые имеют различные духовные целеориентации. Религиозное сознание не может быть также определяющим, консолидирующим компонентом духовной жизни общества, в том числе и казахстанского, потому что в светском государстве никто не имеет права навязывать свои духовные ценности другому. Сентантские формы реализации духовных потребностей также имеют право на существование, потому что никакой конфессии не может принадлежать монополия в духовной жизни.

Межнациональные отношения испытывают на себе влияние и в немалой степени зависят от имеющихся в данном обществе экономических, политических, нравственных, религиозных и других общественных отношений. Каждое из этих отношений имеет свое специфическое содержание. Немаловажное значение для межнациональных отношений в Казахстане имеет религиозный фактор. Он может быть использован как для межнациональной консолидации, так разъединяющие их. В переломные моменты истории к религии обращаются самые различные силы, имеющие порой совершенно противоположные интересы. Все зависит от конкретного содержания политических лозунгов, облечаемых в религиозную форму, от практической деятельности представителей конфессий.

Современная религиозная обстановка в Республике Казахстан характеризуется стабильностью ситуации, сохранением межконфессионального мира как важного условия социально – духовной консолидации общества. Однако, наше государство – не остров в океане, а страна, находящаяся в одном из самых сложнейших регионов планеты. События, происходящие за последние десятилетия в ближайших к Казахстану регионах (Афганистан, Грузия, Чечня, Дагестан, Туркменистан, Узбекистан, Киргизия), наилучшее тому подтверждение.

Серьезным испытанием для любого общества, государства является вопрос об идеологии и политической ориентации государства является также причиной возможного конфессионального конфликта. Гражданам Республики Казахстан важно на данном этапе осознать себя частью нового государства, где действуют новые институты власти, закреплены новые нормы регулирования общественных отношений. Конфессиональные конфликты, особенно религиозный экстремизм, опасны тем, что часто основываются на действиях террористических группировок, торговцев наркотиками,

полувоенных банд, которые прибегают к любым видам насилия, тем самым создавая угрозу конституционному строю и нарушая основные права человека. Формы проявления конфессионального конфликта могут быть следующими: 1) нетерпимость; 2) разжигание религиозной розни; 3) терроризм; 4) агрессия. Последние три формы являются формами проявления религиозного экстремизма.

Первая форма проявления конфессионального конфликта от последующих отличается тем, что при проявлении нетерпимости лицо не ставит цели вовлечь, распространить среди окружающих негативное отношение к лицам другого вероисповедания. При проявлении нетерпимости действия одного по отношению к лицам другой веры могут носить спонтанный характер, т.е. не заранее подготовленное деяние. Разжигание религиозной розни может иметь как спонтанный характер, так и организованную направленность. Религиозный экстремизм следует рассматривать как деяние, влекущее отрицательные последствия для человека, группы людей, общества, национальной безопасности государства. Деяние тогда будет названо на религии, т.е. побудительными мотивами (мотивом) будет религиозное побуждение.

Терроризм, как форма проявления конфессионального конфликта, может носить как внутригосударственный, так и международный характер.

Внутригосударственные конфессиональные конфликты обусловлены, прежде всего, внутренними противоречиями. Внутренний конфликт не менее опасен, чем международный конфессиональный конфликт.

Государство свои действия по обеспечению общественного согласия ведет в нескольких направлениях: защиты национальной безопасности. Важным в уравнивании статуса религий, их ролевых назначений и функций является объявление Республики Казахстан светским государством – запрещена религиозная дискриминация, признается свобода вероисповедания, закрепленного отделение любой религии от государства, запрещается создание политических партий на религиозной основе. Это в определенной степени ново для казахстанского общества. Потому очень важно донести до народа, что означает светское государство. Идеологическим документом Республики Казахстан является Конституция. Важно показать, что государство, государственные органы, общественные организации, политические партии, граждане,

словом, все субъекты правоотношений должны следовать общеобязательному принципу, закреплённому в статье 1 Конституции – принципу общественного согласия. Законодательно закреплены механизмы обеспечения общественного согласия. Важно, чтобы в реальности закреплённые нормы соблюдались. Нарушение законов, попрание прав и свобод влекут за собой наказание.

Государство играет главную роль в недопущении конфессионального конфликта, в обеспечении общественного согласия. В определенных случаях государство должно проявить умение управлять конфессиональным конфликтом. Для этого оно должно быть способным контролировать протекание конфликта и разрешить спорную ситуацию. Прежде всего государству необходимо определить причину конфликта. Далее далеко создать обстоятельства, которые исчерпают предмет самого спора, изменят ситуацию, породившую конфликтные отношения. Точное определение спора дает больше шансов для успешного разрешения конфликта или контроля его развития. Прежде всего необходимо определить что такое “конфессиональный конфликт”, что такое “религиозный экстремизм” и когда конфликт ожжет превратиться в экстремистские действия. Определение “конфессиональный конфликт” по содержанию является более объемным по сравнению с определением “религиозный экстремизм”. Если экстремизм рассматривать как крайнее проявление тех или иных отношений, то конфликт есть противоречие, не всегда имеющее ярко выраженный характер. Экстремизм по отношению к конфликту есть есть противоречие в движении, в состоянии постоянного агрессивного действия. Конфессиональный конфликт соединяет в себе противоречия так называемого “мирного состояния”, а религиозный экстремизм – противоречие и кризис. Потому так важно государству предотвратить конфессиональный конфликтна первом его этапе. Он может оказать различное влияние и сыграть разную роль в политическом и общественном процессах.

Существуют разные виды конфессиональных конфликтов. Классификация видов конфессиональных конфликтов может быть представлена по разным основаниям:

- в зависимости от круга субъектов, участвующих в конфликте, - политические и неполитические;
- в зависимости от области его проявления – внутригосударственные и межгосударственные
- по степени интенсивности противоречия, кризиса, их значения

для динамики политических процессов — « глубокого укоренения » и « не глубокого укоренения ».

Конфессиональные конфликты — это вторичное происхождение политики государства, общественных организаций, общества. Конфессиональные конфликты возможны в обществе, в котором отдельные социальные группы исповедуют разную религию. Группы людей, являющихся атеистами или « приверженцами » религии, могут быть такие втянуты в этот конфликт. Следовательно, неоднородность общества, различие взглядов на основе религии могут порождать конфессиональные конфликты.

Причины конфессиональных конфликтов различны. Основной причиной является расхождение в понимании людьми базовых ценностей мироощущения, миротворения, представлений о религии, в оценке исторических и актуальных событий, проведении религиозных обрядов. Данная причина носит чисто религиозную окраску. Две другие, не менее важные причины конфессионального конфликта, обусловлены политическими событиями и экономическим уровнем развития государства, социальной обеспеченностью населения.

Государство должно выработать общую программу, как для предотвращения конфессионального конфликта, так и для его устранения. Вырабатываются определенные нормы и правила взаимодействия конфликтующих стран. Это далеко способствовать институализации конфликта с самого начала, введенного его в рамки, позволяющие контролировать его ход и развитие. Институализация, во-первых, увеличивает защищенность общества и безопасность государства в подобной ситуации, во-вторых, переводит противостояние сторон в такие формы, которые создают предпосылки самозатухания конфликта.

В процесс урегулирования конфессионального конфликта следует подключить и общественные организации, т.е. конструировать социальное окружение данного спроса, конфликта. Такой подход в разрешении конфессионального конфликта образует соответствующую ориентацию и мобилизацию общественного мнения, сил, способствующих стабильности общественных отношений, если все это проходит в рамках заботы и интересах народа.

Определяя стратегические и тактические цели регулирования конфессионального конфликта, государство должно подготовить и техническую сторону — убедиться в готовности органов использовать материальные

предметы. С нарастанием конфликта увеличивается и круг деятельности субъектов, особенно государственного значения. Конфессиональные конфликты международного значения обязывают государство проводить политику на укрепление международного сотрудничества, поддержание политических и мира и безопасности, принятие и утверждение политических и эффективных мер по предотвращению, пресечению и ликвидации всех форм конфликтов.

Не случайно Президент Республики Казахстан Н. Назарбаев, отмечая стабильность религиозной ситуации, сохранение межконфессионального согласия в нашей стране как важного условия социальной и духовной консолидации общества, вместе с тем подчеркивает, что необходимо уже сегодня создавать законодательный, административно-правовой, военный и другие законы на пути проникновения в республику экстремистских религиозных течений, которые дестабилизируют наше общество.

УДК 81'42:811.111-26

*Салауатова А.М.,
преподаватель, ЗКГУ*

ПОНЯТИЕ ПАРАЛЛЕЛИЗМА В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ И ЕГО РОЛЬ В ОРГАНИЗАЦИИ ТЕКСТА

В последнее время большое внимание уделяется изучению лингвистических особенностей отдельных разновидностей функционального стиля научной прозы. Исследованиям подвергаются как письменные, так и устные его разновидности, выявляются характерные для каждой из них языковые особенности и описывается специфика их функционирования. Языковая специфика функционального стиля может изучаться с помощью определённого набора характерных синтаксических средств. Для функционального стиля научной прозы одним из таких синтаксических средств является параллелизм. Что же

такое параллелизм?

В «Словаре-справочнике лингвистических терминов» дано следующее его определение: «Параллелизм (от греч. *parallellos* – рядом идущий) – одинаковое синтаксическое построение (одинаковое расположение сходных членов предложения) соседних предложений или отрезков речи»¹.

Многие лингвисты по-разному определяют это понятие. Например, И.А.Попова пишет: «Сущность темы, а отсюда близость реального содержания предложений, и обычно единый временной и модальный план обуславливают некоторый параллелизм структуры сочетающихся предложений – во всяком случае параллелизм их как бы внутренней структуры: двучленность высказываний, одинаковый ритмико-интонационный строй рисуют соответствие времён сказуемого»². Далее она продолжает свою мысль: «...однородные высказывания характеризуются параллелизмом внутренней структуры, в той или иной степени выражающейся в параллелизме их внешнего синтаксического построения». Как видно, здесь не даётся ясный критерий того, какие предложения следует считать параллельными. В.И.Собинникова относит к числу параллельных структур «однотипные конструкции, состоящие из одинаковых членов предложения, которые одинаково расположены... Одним из признаков параллельных конструкций является определённая интонация, которую можно было бы квалифицировать как соотносительную»³.

М.А.Овсянникова замечает, что «совершенно очевиден синтаксический параллелизм в тех случаях, когда соединяемые предложения состоят из одинаковых членов предложения, которые при этом одинаково расположены»⁴. Г.Я.Солганик подробно проанализировал особенности межфразовой параллельной синтаксической связи. Он пишет: «Структурная соотнесённость предложений может выражаться и в параллельном их строении, при котором все члены предложения или только некоторые выражены одинаковыми формами»⁵. Это означает, что, в отличие от других типов связей, параллельная связь выражается в одинаковом (параллельном) строении предложений, при котором предложения «не сцепляются друг с другом» (см. там же) а сопоставляются или противопоставляются. Он выделяет параллельную анафорическую связь, параллельную эпифорическую связь, параллельную связь с прямым порядком слов в соединяемых предложениях и параллельную инверсивную связь.

Он подчёркивает, что параллельная связь – самый распространённый метод синтаксического соединения предложений, выражающийся в структурном уподоблении последующего предложения предшествующему.

Н.И.Формановская полагает, что «синтаксическая единица, построенная из двух или нескольких частей – сложное предложение, сложное синтаксическое целое, – подчиняется законам структурно параллельного построения, если последующие части строятся по модели, по образцу и подобию предыдущей, повторяя её основные конструктивные элементы. Структурный параллелизм играет важную роль и в создании единства частей сложного предложения, и в сцеплении компонентов сложного синтаксического целого, так как дело здесь в структурном и экспрессивно-стилистическом взаимовлиянии последовательных единиц. Структурный параллелизм основан на однородности и повторе. Следовательно, единство целенаправленности и модально-временного плана в частях, повтор союзов местоимённых и лексических элементов – предпосылка для структурно параллельных фигур»⁶.

И.Р.Рабчинская, относя параллелизм к средствам организации сложных структур и исходя из следующих признаков параллелизма, как-то: «неодночленность параллельной конструкции и идентичность их структурной модели», «единообразие грамматического членения параллельной конструкции», «принцип порядка слов частей параллельных структур», даёт определение синтаксического параллелизма применительно к сложным конструкциям: «Синтаксический параллелизм в сложных конструкциях – это средство структурной организации и выражения синтаксических отношений, которое характеризуется определёнными признаками структурной соотнесённости: неодночленностью высказывания, идентичностью структурной модели, единообразием грамматического членения и единым принципом словопорядка частей конструкции»⁷. И. А. Рабчинская рассматривает синтаксический параллелизм «как самостоятельное лингвистическое явление, которое имеет определённую структурную выраженность и обладает значимостью в процессе коммуникативной и семантической организации сложных конструкций» (см. там же) в народно-поэтической речи. Структурная выраженность параллелизма, как считает И. А. Рабчинская, проявляется через такие формальные показатели как: «а) единообразие грамматического членения компонентов

конструкции, б) одинаковый порядок следования грамматических членов в составе её частей, в) тождество структурных моделей всех предикативных единиц, объединённых в составе сложного предложения» (см. там же). Далее лингвист приходит к выводу, что явление синтаксического параллелизма наблюдается во всех структурно-семантических типах сложного предложения, исключая конструкции с облитаторной придаточной частью. Остановившись на типах синтаксических отношений, И.А.Рабчинская отмечает, что самым распространённым (но не единственным) в параллельной конструкции является сопоставление. Параллельные конструкции могут реализовывать и отношения перечислительного соединения. В своей работе И.А.Рабчинская выделяет три объекта исследования явления параллелизма: «1) открытые параллельные конструкции с неактуализированными компонентами, 2) открытые параллельные конструкции с актуализированными компонентами, 3) закрытые конструкции с актуализированными и неактуализированными компонентами» (см. там же). Изучая языковую специфику функционального стиля научной прозы с помощью синтаксического параллелизма на материале английских научных текстов, Н.М.Разинкина рассматривает параллельные конструкции как «один из стилистических приёмов композиции высказывания, в котором отдельные части предложения или ряд предложений в целом построены однотипно»⁸. На основе своих исследований она выявляет, что современная английская научная проза использует синтаксический параллелизм для перечисления, сопоставления и противопоставления. Другими особенностями синтаксического параллелизма являются:

- 1) его соединение с такими синтаксическими стилистическими приёмами организации высказывания, как антитеза, хиазм, инверсия, нарастание;
- 2) его использование для выражения авторской оценки, резкой критики, осуждения;
- 3) его употребление для придания речи экспрессивного характера.

Синтаксически параллельные конструкции используются для организации: микропараллелизма, т.е. какого-то одного члена предложения, и макропараллелизма, т.е. ряда самостоятельных предложений или ряда придаточных предложений, а в современный период развития стиля английской научной прозы – такого крупного речевого отрезка высказывания, как абзац. Н.М.Разинкина рассматривает синтаксический параллелизм на

материале текстов естественнонаучного и гуманитарного профилей, выявляя как черты сходства, так и черты различия в данных двух видах научного текста. Она отмечает, что в текстах гуманитарного профиля, в отличие от текстов естественнонаучного профиля, использование синтаксического параллелизма сопровождается лексическим повтором, синонимическими и антонимическими средствами, и аллитерацией.

Р.В.Скляренко рассматривает синтаксический параллелизм как «семантико-структурное единство, включающее не менее двух составляющих компонентов, которые характеризуются структурной тождественностью и логико-смысловой общностью». Исследуя синтаксический параллелизм на двух уровнях: микропараллелизма и макропараллелизма, она рассматривает это явление с позиций таких понятий, как а) часть и целое, б) симметрия (винтовая, горизонтальная, зеркальная), в) аддитивность/неаддитивность. В работе показана роль грамматического, лексических и структурно-семантических факторов в образовании единств синтаксического параллелизма, рассмотрены языковые средства создания экспрессивной насыщенности как микропараллелизма, так и макропараллелизма. Особое внимание уделяется установлению логико-смысловой общности параллельно оформленных составляющих в единствах синтаксического макропараллелизма с учётом текстообразующих свойств.

Исследуя проблему организации связности поэтического произведения крупного жанра (эпические поэмы Гейне), Дж. М. Древе рассматривает два синтаксических средства в качестве специфических для стихотворной речи средств создания связности структуры поэтического произведения – стиховой перенос и синтаксический параллелизм. Беря во внимание специфику материала исследования (т.е. особенностей поэтической формы речи), в своей работе Дж. М. Древе даёт следующее определение синтаксического параллелизма: «Синтаксический параллелизм – это отрезок стихотворной речи, состоящий из двух или более компонентов, называемых параллельными конструкциями, которые характеризуются однотипностью синтаксического построения и наличием семантических связей между ними»¹⁰. Она приходит к выводу, что синтаксический параллелизм во взаимосвязи с противоположным ему явлением стихотворной речи – стиховым переносом – в поэтическом тексте используется для создания

«особого сбалансированного ритма», а также является грамматическим средством обеспечения связности поэтического произведения.

Явление синтаксического параллелизма было также изучено на материале публицистических текстов. Ван Сины проведён типологический анализ параллельных синтаксических конструкций и выявлены их синтаксические функции в текстах данного жанра. Он, в частности, утверждает, что «синтаксический параллелизм – это такое синтаксическое построение, при котором все члены предложения или только некоторые однотипны, одинаково расположены, выражаются одинаковыми формами»¹¹. В публицистической речи, подчёркивает Ван Сины, он используется для придания тексту экспрессивности, выразительности. Параллельные синтаксические конструкции он подразделяет на синтаксические конструкции, параллельные по грамматической структуре и синтаксические конструкции, параллельные по цели высказывания. Далее он выделяет параллельную анафорическую связь и параллельную эпифорическую связь. В свою очередь, анафорические параллельные синтаксические конструкции он подразделяет на анафорические подлежащие, анафорические сказуемые и анафорические предложения. Также в работе представлена типология фигур, построенных по принципу синтаксического параллелизма, в котором основное внимание уделено таким фигурам как «антитеза», «вопросно-ответные конструкции», «риторический вопрос», «умолчание», «эллипсис». Автор работы отмечает, что «параллельная связь характерна преимущественно для описания, когда что-либо сопоставляется, противопоставляется, сравнивается...» (см. там же). Выполненный Ван Сины анализ показывает, что синтаксический параллелизм – важнейший принцип организации прозаических строф и фрагментов и один из главных способов повышения выразительности публицистической речи.

Важно подчеркнуть, что во множестве существующих определений очевидными являются два подхода. Сторонники одного из них особое внимание обращают на специфику повтора, лежащего в основе создания синтаксического параллелизма, определяя как повтор структуры предложения¹². Другими словами, подобный подход является структурным, подчёркивающим синтаксическую тождественность параллельных конструкций¹³. Согласно другому подходу между симметрично расположенными отрезками речи обязательно

установление определённых смысловых связей: параллельно организованные структуры представляют собой «отрезок речи, состоящий из синтаксически однотипных, т.е. параллельных конструкций, объединённых общей мыслью»¹⁴. Конструкции следует считать параллельными, считает И.М.Астафьева, при параллельных конструкциях, содержащих: а) одинаковое количество членов, б) одинаковое внутреннее отношение членов, в) одинаковый порядок слов. Сравнивая функциональное использование параллелизма в стиле художественной и научной речи, она отмечает, что данное явление употребляется при перечислении, сопоставлении, обобщении, изложении фактов.

Если обобщить приведённые определения, можно сказать, что параллелизм – это такое синтаксическое построение, при котором все члены предложения или только некоторые однотипны, одинаково расположены, выражаются одинаковыми формами. Синтаксический параллелизм в построении предложений как стилистический приём широко используется в художественной литературе и изучен в основном на материале художественной прозы. Он употребляется для того чтобы синтаксически оформить перечисление тех или иных фактов, обстоятельств, аргументов, для придания тексту экспрессивности, выразительности: одинаковое построение частей предложений или целых предложений подчёркивает ту или иную ключевую мысль, к которой следует привлечь внимание читателя, выделяет звенья коммуникативной цепи.

Многочисленные работы, посвящённые исследованию лингвистических особенностей функционального стиля научной прозы лишь раз доказывают актуальность данной темы. В частности, широкому рассмотрению лингвистов подвергалось такое явление, как синтаксический параллелизм, который изучался ими на материале таких жанров литературы, как эпический текст, народно-поэтическая речь, тексты художественного и публицистического характера.

В различных жанрах синтаксический параллелизм функционирует по-разному, что подчёркивает многообразие его проявлений и даёт предпосылку для его дальнейшего научного исследования. Приёмы и средства использования синтаксического параллелизма в вышеперечисленных жанрах весьма разнообразны.

Список использованной литературы

1. Розенталь Д.Э. Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М., 2001 – С. 305.
2. Попова И.А. Сложноподчинённое предложение в современном русском языке. // Вопросы синтаксиса современного русского языка. – М., 1950 – С.360.
3. Собинникова В.И. Конструкции с однородными членами, лексическим тождеством и параллелизмом в народных говорах. – Воронеж, 1969 – С.15.
4. Овсянникова М.А. Бессоюзная связь предложений в современном немецком языке: Дис. ... канд. филол. наук. – Л., 1960 – С.111.
5. Солганик Г.Я. О параллельной синтаксической связи между самостоятельными предложениями. // Русский язык в школе – 1967. - №2 – С. 93-97.
6. Формановская Н.И. Стилистика сложного предложения. – М., 1978 – С.210.
7. Рабчинская И.Р. Синтаксический параллелизм как способ организации сложных конструкций: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Минск, 1976.
8. Разинкина Н.М. Об одном из способов синтаксической организации научной прозы (стилистический приём параллелизма). // Лингвистика и методика преподавания иностранных языков. – М., 1976 – С.64.
9. Складенко Р.В. Лингвостилистические особенности синтаксического параллелизма (на материале англо-американской прозы XX в.): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1987.
10. Дреева Дж. М. Стиховой перенос и синтаксический параллелизм как средства создания связности текста в немецкой эпической поэзии (на материале поэмы Г.Гейне): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1988.
11. Ван Синь. Стилистические функции параллельных синтаксических конструкций в современной публицистике: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2003.
12. Гальперин И.Р. Очерки по стилистике английского языка. – М., 1958 – С. 157.
13. Кузнец М.Д., Скребнев Ю.М. Стилистика английского языка. – Л.: Учпедгиз – 1960 – С. 173.
14. Астафьева И.М. Виды синтаксических повторов, их природа и стилистическое использование (на материале современного английского языка): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1964.

*Шукалова Г.К.,
соискатель кафедры
«Педагогика
психология», ЗКГУ*

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Постановка проблемы

В современном мире нарастает процесс глобализации этнических межэтнических процессов. Все более или менее значимые события, будь то политические или экономические, культурные или религиозные, практически повсеместно принимают этническую окраску. Не улучшая и не совершенствуя всего комплекса межнациональных отношений в многонациональном казахстанском обществе, нельзя придать надлежащее ускорение социально-экономическому развитию, обеспечить рост благосостояния всего народа, оборону страны, ее полную независимость. Вполне понятно, что высшие учебные заведения не могут разрешить политические, экономические, этнические и другие конфликты и проблемы, но они могут внести существенный вклад в воспитание у учащейся молодежи элементарных норм и привычек этики межнационального общения, умения жить в дружбе со своими ровесниками, представителями разных национальностей. Они могут помочь выработке планетарного сознания, когда молодой человек ощущает себя частью Человечества и одновременно носителем определенной национальной культуры: когда он понимает ценность многообразия и с уважением и интересом относится к различным «картинам Мира» и различным формам «миропонимания». Такой интерес как к своей, так и к чужой истории, уважение к другим культурам при идентификации со своей собственной и чувство ответственности за ее развитие возможно только при формировании планетарного сознания, с его сопричастностью всему происходящему в мире. В этой работе важны социально-философские, культурологические подходы, акцентирующие внимание на проблемах формирования культуры межнационального общения, этнических и межэтнических процессов, взаимовлияния культур.

Студенты, будущие учителя и воспитатели, наставники, руководители коллективов, перенесут завтра свои знания, убеждения и умения по культуре межнационального общения в школу и другие образовательные учреждения. Но, к сожалению для многих из них технология межнационального общения остается нерешенной педагогической задачей и после окончания университета.

Проблема воспитания культуры межнационального общения учащейся молодежи - одна из сложнейших в современной педагогической науке. Ее решению посвящено большое число работ философов, социологов, психологов и педагогов.

Теорию наций, межнациональные отношения, социалистического интернационализма изучали И.К.Аппин, Ю.В.Арутюнян, Э.А.Баграмов, Ю.В.Бромлей, А.Ф.Дашдашпиров, В.А.Тишков, Т.Ю.Бурмистова и другие. Нужно отметить определенный вклад в теорию наций и межнациональных отношений, пролетарского интернационализма, интернационального воспитания и наших казахстанских ученых-философов Н.П. Джандильдина, И.С. Сарсенбаева, М.М. Сужикова, А.С.Калмырзаева и др.

Не все из этих работ выдержали испытание временем, не избежали серьезных недостатков, декларативности и определенной «заданности», обусловленных характером самого периода застоя. Однако из сказанного не следует, что они должны быть полностью «списаны» из арсенала библиографических источников.

Несмотря на застойные явления в обществоведческих науках, значительно продвинулась вперед социология межнациональных отношений. В настоящее время при проведении прикладных социологических исследований вопросов межнационального общения и интернационального воспитания имеется возможность использования методик, разработанных этносоциологами, как Ю.В.Арутюнян, М.Н.Губогло, М.С.Джунусов, Л.М.Дробнжева, И.С.Кон и др.

Исследователи не раз будут обращаться к работам теоретиков интернационального воспитания, формирования культуры межнациональных отношений и общения, ибо нельзя все достигнутое превратить в руины, предложить сомнительные рецепты и представить дело так, будто надо начинать с нуля - необходимо трезво оценить результаты научных исследований в этой области, выделить проблемы, еще не представляющие нетронутую целину, и те, которые нуждаются в дальнейшей

разработке.

Истоки становления основ дружбы народов в истории педагогической мысли и науки республики Казахстан восходят к наследию казахских просветителей-демократов Ч.Валиханова, И.Алтынсарина и А. Кунанбаева, деятельность которых относится ко второй половине XIX столетия. Дальнейшее развитие теории интернационального воспитания молодежи и школьников получает в 20-е – 30-е годы XX века в трудах выдающихся казахских мыслителей, поэтов и педагогов Ш.Кудайбердиева, С.Торайгырова, Ж.Аймауытова, М.Жумабаева и др. В 40-е-60-е годы XX века идеи интернационального воспитания аккумулируются в трудах видных деятелей и ученых-педагогов республики М.Ауезова, С.Муканова, Б.Момыш-улы и др.

Учеными-педагогами Казахстана внесен значительный вклад в разработку проблем теории и практики интернационального воспитания, формирования культуры межнационального общения школьников и студентов, в которых условно можно выделить следующие направления:

- теоретико-методологические основы интернационального воспитания, культуры межнационального общения /А.А.Бейсенбаева, К.К.Жампиев, Ж.Ж.Наурызбай, К.А.Оразбекова и др/.

- исследования историко-педагогического содержания, в которых в определенной степени затрагиваются и проблемы формирования культуры межнационального общения /К.Бержанов, А.Н.Ильясова, А.И.Сембаев, Т.Тажибай, Э.А.Урунбасарова и др/;

- историко - педагогические исследования, посвященные специально проблемам интернационального воспитания, формирования культуры межнационального общения /И.О. Жетписовой, Ж.А.Макатова, И.А.Меликова, Т.Т.Нуржанова и др/;

- проблемы интернационального воспитания, культуры межнационального общения в учебной и вне учебной деятельности Р.А.Дюсупова, З.Ж.Кашкимбаева, М.Г.Кац, К.Г.Кожабаев, А.Р.Жумаканов, Б.А.Мулдагалиев, Л.И.Сексенбаева, А.В.Щербakov и др.

- взаимодействие школы и семьи, общественных организаций в интернациональном воспитании детей /Ж.Т.Елпмисова, Б.У.Урбеснинов /;

- подготовка будущего учителя к интернациональному

воспитанию школьников /И.Х.Абброва, Т.В.Панкова, А.М.Туреханова и др./;

-вопросы, связанные с различными аспектами формирования культуры межнационального общения студенческой молодежи /Т.К.Бигожанов, Колесникова Л.В., Г.Н.Кошербаева и др./.

Таким образом, систематизация актуальных проблем теории интернационального воспитания, формирования культуры межнационального общения учащейся молодежи в исследованиях казахстанских ученых в 60-е-90-е годы позволяет сделать вывод о том, что учеными-педагогами республики разрабатывается весьма широкий спектр направлений исследуемого феномена. Подчеркивая ценность проведенных исследований, следует однако отметить, что проблемы теории и практики формирования культуры межнационального общения в высшей школе не были предметом специального исследования.

Как видим, существует объективно сложившееся противоречие между необходимостью решения проблемы формирования культуры межнационального общения у студентов в педагогической системе высшей школы и недостатком научных разработок в этом направлении.

Данное противоречие явилось основной к постановке проблемы: при каких условиях внеучебная работа студентов в вузе может совершенствовать процесс формирования культуры межнационального общения.

Цель исследования: научно-теоретическое обоснование и практическая разработка содержания и методики формирования культуры межнационального общения студентов во внеучебном процессе вуза.

Задачи исследования:

-определить научно-теоретические основы формирования культуры межнационального общения студенческой молодежи;

-рассмотреть основные педагогические подходы формирования культуры межнационального общения студенческой молодежи во внеучебной работе;

Методы исследования: теоретический анализ источников, изучение и обобщение опыта, педагогический эксперимент, анкетирование, прямое и косвенное наблюдение, индивидуальные беседы и сочинения. Результаты количественного и качественного анализа категориального аппарата учащихся и студентов, ретроспективный анализ ответов абитуриентов и студентов, самооценки учащихся и монографические характеристики школьников и студентов уточнялись с помощью педагогических консилиумов.

ИНФОРМАТИКА ЖӘНЕ ФИЗИКА-МАТЕМАТИКА ҒЫЛЫМДАРЫ

ИНФОРМАТИКА И ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ

ӘӨЖ 519. 41/47.

*К.А.Бисенғалиев,
«Математика»
кафедрасының
ассистенті, БҚМУ*

ӘУЕЛГІ ЕМЕС ЦИКЛДІ ЕМЕС ТОЛЫҚТЫРЫЛАТЫН ІШКІ ГРУППАЛАРЫ- МЕН БЕРІЛГЕН АҚЫРСЫЗ ГРУППАЛАР

[1,2] еңбектерде барлық әуелгі емес толықтырылатын ішкі группалармен берілген әуелгі емес локальді акырлы группалардың құрылысы суреттелген, ал [3] еңбекте барлық циклді емес ішкі группаларда толықтырылатындық шарты орындалатындай локальді акырлы факторларымен берілген нормальді жүйеге не группалар қарастырылған. Осыған орай әуелгі емес циклді емес толықтырылатын ішкі группалармен берілген әуелгі емес группалардың құрылысы туралы сұрақ туады. [4] еңбекте сондай текті акырлы группалар толық баяндалған (УС- группалар).

Бұл жұмыста әуелгі емес циклді емес толықтырылатын ішкі группалармен берілген әуелгі емес локальді сатылы акырлы группалардың құрылысы анықталады. Еске салайық, акырлы индексі ақиқат ішкі группаны қамтитын кез-келген бірлік емес акырлы тудырылған ішкі группа локальді сатылы группа деп аталады ([5] қар.). Локальді сатылы группалар класына акырлы (локальді акырлы) факторларымен берілген нормальді жүйеге не группалар жатады.

Локальді акырлы группалары финитгі аппроксимацияланатын группалары және көптеген тағы басқа группа кластары локальді сатылы болып табылады ([6] кар.).

Төменде ([1,2]) әуелгі емес толықтырылатын ішкі группалармен берілген группаларды НПФ-группалар деп, ал циклді емес толықтырылатын ішкі группалармен берілген группаларды квази- С - группалар деп атаймыз ([3]). Кез-келген акырлы циклді группаны квази- С - группалар деп есептейік.

Анықтама: Егер G группасы әуелгі емес және оған оның әрбір әуелгі емес циклді емес ішкі группасы толықтырылса, онда G группасын UC- группа деп атаймыз.

Кез-келген әуелгі емес циклді UC- группа деп есептейік.

UC- группалардың келесі айқын қасиеттерін атап өтейік:

1. UC- группалардың әуелгі емес ішкі группалары мен әуелгі емес фактор-группаларының өздері де UC- группалар болып табылады.
2. UC- группаларының фактор-группасы оның кез-келген әуелгі емес циклді емес нормальді бөлгіші бойынша әбден факторланады. Еске салайық, барлық толықтырылатын ішкі группалары бар группаны әбден факторланады деп атайды. [7] еңбекте әбден факторланатын группалардың құрылысы толық айтылған.

Лемма 1: Айталық, G - акырсыз локальді акырлы UC- группа. Олай болса, оның кез-келген акырлы әуелгі емес ішкі группа не НПФ-группа, не квази- С - группа болып табылады.

Дәлелдеуі: Айталық, G группасының кейбір акырлы әуелгі емес H ішкі группасы НПФ-группа да, не квази- С - группа да болмасын. [4]-тегі 2.1 теоремасы бойынша акырлы UC- группа H өзінің абельдік емес силовтік p F ішкі группасының (p - кейбір жай сан) және әбден факторланатын группасының $\langle b \rangle H = F\lambda \langle b \rangle$ жартылай тура көбейтіндіге жіктеледі. Осы теоремадан, F группасының z (F) центрінің реті p^2 артық емес, G/z (F) группасының F/z (F) ішкі группасы элементар абельдік және $\langle b \rangle z$ (F)/z (F) группасының әрбір бірлік емес ішкі группасы келтірілмейтін әсер ететін G/z (F) группасының үштен аспайтын минимальді нормальді бөлгіштерінің тура көбейтіндісіне жіктелетіні шығады. Сондықтан, $|F| \leq p^{3m+2}$, мұндағы m- минимальді сан, $p^m - 1 \langle b \rangle$ группа ретінің әрбір жай бөлгішіне бөлінеді. m саны $\langle b \rangle$ группасының ретінің кез-келген жай бөлгішімен бір мәнді анықталады.

H камтігын G группасының кез-келген акырлы ішкі

группасы H_1 алайық.

НПФ-группалар класы әуелгі емес ішкі группаларға қатысты тұйық, ал квази-С - группалар класы барлық ішкі группаларға қатысты тұйық болса, онда H_1 УС-группасы НПФ-группа да, квази-С - группа да болмайды. Сонымен қатар, H_1 группасы үшін төмендегідей жіктеу орындалады:

$H_1 = F_1 \lambda < b_1 >$, мұндағы F_1 - H_1 группасының абельдік емес силовтық p - ішкі группасы $< b_1 >$ - әбден факторланатын группа.

$F \subseteq F_1$ екені айқын. Ф. Холл теоремасы бойынша (мысалға, [8.20.1.1 теорема] қар.) жалпылықты шектемегенде $< b > \subseteq < b_1 >$ деп қарастыруға болады. Сонымен қатар, бұнда, төмендегі теңсіздік дұрыс $|F_i| \leq p^{m_i+2}$, мұндағы m_1 - минимальді сан, $p^{m_1} - 1 < b_1 >$ группасы ретінің әрбір жай бөлгішіне бөлінеді.

m мен m_1 сандары $< b >$, сәйкесінше $< b_1 >$, группасы ретінің кез-келген жай бөлгішімен бірмәнді анықталатын болғандықтан, ал $< b > \subseteq < b_1 >$, онда $m = m_1$ екені айқын. Бірақ бұл жағдайда, H_1 ішкі группасының реті $p^{m+2}(p^m - 1)$ санынан аспайды. Олай болса, H_1 ішкі группасы кез-келген болғандықтан ($H_1 \supseteq H$ болуы талап етіледі), G группасы акырлы.

Лемманы дәлелдейтін карама-қайшылық пайда болды.

Лемма 2: Айталық, G - акырсыз локальді акырлы группа, H - оның кез-келген акырлы ішкі группасы болсын. Егер H ішкі группасы оны қамтитын G группасының әрбір акырлы ішкі группасында толықтырылатын болса, онда H ішкі группасы G -да толықтырылады.

Лемма проекциялық жиындар әдісін стандартты қолдануы арқылы дәлелденеді. ([9] қар.).

Лемма 3: Акырсыз локальді акырлы G УС-группасы не НПФ-группа, не квази-С-группа болады.

Дәлелдеуі: Лемма1 қатысты келесі екі жағдайдың біреуі ғана орын алады.

Бірінші жағдай: G группасында кез-келген акырлы әуелгі емес ішкі группа НПФ-группа болып табылады.

H - G группасының кез-келген әуелгі емес ішкі группасы болсын. Егер H ішкі группа акырлы болса, онда Лемма 2 қолданып, ол G -де толықтырылатынын көру қиын емес. H ішкі группасы акырсыз болсын. Сонда ол шикді емес және сондықтан УС-группа анықтамасына сәйкес G -де толықтырылады. Бұдан, G -НПФ - группа болып табылады.

Екінші жағдай: G группасында квази-С-группа болып, НПФ - группа болмайтын кейбір әуелгі емес ішкі группа бар

болсын.

А сондай ішкі группалардың бірі болсын. G группасының кез-келген акырлы B ішкі группасын алайық. B - квази- C -группа екенін көрсету қиын емес. Шынында да, $\langle A, B \rangle$ ішкі группасын қарастырайық. Ол НПФ - группа бола алмайды, себебі НПФ- группалар класы әуелгі емес ішкі группаларға қатысты тұйық. Сонда Лемма 1 бойынша $\langle A, B \rangle$ квази- C -группа болып табылады және квази- C -группалар класы ішкі группаларға қатысты тұйықтығынан B группасы да квази- C -группа болады.

Енді G -квази- C -группа екенін көрсетейік. H G группасының кез-келген цикліді емес ішкі группасы болсын. Егер H ішкі группасы акырлы болса, онда Лемма 2 пайдаланып, H ішкі группасы G -да толықтырылатынын көру қиын емес.

H ішкі группасы акырсыз болсын. Егер H ішкі группасы кейбір p жай санына қатысты әуелгі болса (өзінің әуелгі емес жағдайында ол Лемма шарты бойынша G -да толықтырылады), онда реті p^1 артық болатын кез-келген акырлы C мен H ішкі группаларын және G -дан кез-келген акырлы әуелгі емес B ішкі группасын алайық.

$T = \langle B, C \rangle$ группасының силовтық p ішкі группасының реті p^1 кем емес болғандықтан, [3] еңбек нәтижелерінен T ішкі группасы не цикліді, не мына түрде болады : $T = \langle b \rangle \lambda \langle c \rangle$, мұндағы $\langle b \rangle$ -әбден факторланатын группа, $\langle c \rangle$ - T -ның силовтық p -ішкі группасы. Осыны қолданып және B ішкі группасының кез-келгендігін ескеріп, G группасының барлық p^1 элементтері G группасының локальді цикліді әбден факторланатын D дұрыс бөлгішін тудырады, ал G/D фактор-группасы локальді цикліді p группа болып табылады.

Алдымен, D ішкі группа акырсыз болсын. Сонда ол әуелгі емес цикліді емес, бұдан ол K группасының кейбір p -ішкі группасы арқылы G UC группасында толықтырылады. K ішкі группасы 2-қасиетке сәйкес әбден факторланады және [7] еңбек нәтижелеріне сәйкес $G = D \lambda K$ - әбден факторланатын группа. Бірақ онда H ішкі группасы G -да толықтырылады.

Енді D ішкі группасы акырлы болсын. Сонда G/D - акырсыз локальді цикліді, бұдан, ол квазициклді p -группа. [10] -тен 1.16 теоремасын қолданып, $G = D \times p$ екенін көру қиын емес, мұндағы p -квазициклді p - группа. [3]- тен G -квазициклді- C -группа екені шығады, бұдан, H ішкі группасы G -да толықтырылады. Лемма дәлелденді.

Теорема: G-группасы акырсыз локальді сатылы, сонда, тек кана сонда UC группа болады, қашан ол:
 не 1) локальді акырлы НПФ - группа;
 не 2) локальді акырлы квази - C-группа;
 не 3) акырсыз шіклді группа болса.

Дәлелдеуі: Жеткіліктігі айқын. Қажеттілігін дәлелдейік. Кері жорнык. Локальді сатылы UC-группа жоғарыда айтылған группа типтерінің ешқайсысына жатпасын. G группасы UC- группа болғандыктан, әуелгі емес. Лемма 3 бойынша, ол локальді акырлы емес. G группасы локальді шіклді екенін көрсетейік. Ол солай болмасын делік. G группасының кез-келген акырлы тудырылған (акырсыз және шіклді емес) H ішкі группасын алайык. H ішкі группасының ешқандай фактор-группасы акырсыз шіклді бола алмайтынын көру қиын емес. Шынында да, егер H-дағы кейбір тривиальді емес дұрыс K ішкі группасы үшін H/K фактор-группа акырсыз шіклді болса, онда кейбір H группасының h элементі үшін $H = K\lambda(h)$ теңдігі орындалады. $K \neq 1$ болғандыктан, $K\lambda(h)$ ішкі группа шіклді емес және әуелгі емес, бұдан, ол H-та толықтырылатыны айқын. Осымен қатар, $(K\lambda(h^2))$ K ішкі группа H/K фактор-группасында (акырсыз шіклді) толықтырылады, ал бұл мүмкін емес.

Жоғарыда дәлелденген, H/H^1 фактор-группа акырлы екені шығады (ал олай болмағанда H/H^1 фактор-группасы абельдік группадан акырлы тудырылған болғандығынан акырсыз шіклді фактор-группаларға не болар еді, ал сонымен қатар осындай фактор-группаға H ішкі группасы да не болар еді).

Енді $H \neq H^1$ екенін көрсетейік. H локальді сатылы және акырлы тудырылған болғандыктан, ол акырлы индексті акикат ішкі группаларға не.

N- осындай инвариант ішкі группалардың бірі болсын. I- қасиетке сәйкес H/N фактор-группасы UC – группа болып табылады, әйтпесе ол әуелгі болады.

Акырлы UC – группалардың шешілгіштігінен [4, лемма1.2] және акырлы әуелгі группалардың шешілгіштігінен H/N фактор-группасы өзінің коммутантынан өзге болады. Бұдан, $H \neq H^1$ екені шығады.

H^1 ішкі группасының акырсыз шіклді группа болмайтынын көрсетейік. Шынында да, ол шіклді делік. Кез-келген $p, p \in \delta$ (H/H^1) қатысты $H/(H^1)$ p^4 фактор-группасын алайык. Соңғы фактор-группа әуелгі емес, абельдік емес және p^4 ретінің шіклді дұрыс бөлгішін қамтитыны айқын. I-қасиет бойынша $H/(H^1)$ p^4

фактор-группа UC – группа болады және сондықтан [1.3], [4] нәтижелері бойынша оның кез-келген сипловтық дұрыс ішкі группасы экспоненті, p саны бойынша әуелгі, p^2 аспайды. Қарама-қайшылық пайда болды. Олай болса, H^1 группасы акырсыз циклді бола алмайды.

Жоғарыда айтылған ойлауымыздағы H ішкі группасын H^1 -ка алмастырсак, $[H^1 : H^{11}] < \infty$, $H^{11} \neq H^1$ және H^{11} – акырлы тудырылған циклді емес группа екенін көзіміз жетеді. Дәл осылай, $H^{11} \neq H^{111}$, $[H^{11} : H^{111}] < \infty$, $H^{111} \neq H^{11}$, $[H^1 : H^{141}] < \infty$ екенін көрсетуге болады.

G группасы әуелгі емес болғандықтан, ол акырсыз акырлы тудырылған әуелгі емес, циклді емес ішкі группалар локальді жүйесіне ие. Жаңа белгілеулер енгізбеу үшін H ішкі группасы осы жүйеге жатады деп есептейік.

$H/H^{(4)}$ фактор-группасы әуелгі емес екенін көру қиын емес. Шынында да, олай болмағанда $H^{(4)}$ ішкі группасы әуелгі емес және 2-касипет бойынша $H/H^{(4)}$ фактор-группа әбден факторланады. Бұл мүмкін емес, себебі әбден факторланатын группалардың шешілгіштігі екі сатылыдан аспайды. ([7] қар.). $H/H^{(4)}$ (акырлы) группасында барлық циклді емес, әуелгі емес ішкі группалар толықтырылатын болғандықтан, [1.3], [4] еңбек нәтижелерінен, оның шешілгіштігі үш сатылыдан аспайды. Соңғысы мүмкін емес. Алынған қарама-қайшылық G -локальді циклді группа (G -группасы бұралуысыз) екенін дәлелдейді.

G -группасының меншікті толықтырулары жоқ екендігін көру қиын емес, бұдан G элементтерінің n -дәрежесінен тудырылған G^n группасы не G -мен беттеседі, не циклді (n - кез-келген натурал сан). Егер кейбір n натурал сан бойынша G^n группасы циклді болса, онда G -группасы изоморфты, циклді группа болады. Ал бұл G группа туралы ұйғарымға қайшы келеді. Олай болса, барлық натурал n үшін $G \neq G^n$, яғни G – толық группа, Q^+ рационал сандар группасына изоморфты екені айқын. Бірақ Q^+ группасы толықтырылмайтын әуелгі емес циклді емес ішкі группаларға ие, мысалға, кез-келген жай p үшін Q_p^+ p -ші бөлшекті ішкі группаға ие. Қарама-қайшылық пайда болды. Ал бұл өз кезегінде теореманың дұрыстығын дәлелдейді.

Әдебиеттер:

1. Алексеева Э.С. Конечные непримарно факторизуемые группы. —В.кн.: Группы с системами дополняемых подгрупп. Киев, Ин-т математики АН УССР, 1971, С. 147-179.

2. Алексеева Э.С. Бесконечные непримарно факторизуемые группы. — В.кн.: Некоторые вопросы теории групп. Киев, Ин-т математики АН УССР, 1975, с.123-140.
3. Зуб О.Н. Группы, нециклические подгруппы которых дополняемы. — В.кн.: Группы с ограничениями для подгрупп. Киев: Наук думка, 1971, с. 134-158.
4. Мулдагалиев В.С. Конечные группы, в которых дополняемы нециклические непримарные подгруппы: Препринт 82.29. — Киев, Ин-т математики АН УССР, 1982.-46с.
5. Черников С.Н. Бесконечная неабелева группа с условием инвариантности для бесконечных неабелевых подгрупп. — ДАН СССР, 1970,194,№6, с.1280-1283.
6. Черников С.Н. Группы, факторизуемые экстремальные подгруппами. —Укр. мат. журн., 1982, 32, №5, с.707 и 711.
7. Черникова Н.В. Группы с дополняемыми подгруппами. — Мат. сб., 1956, 39, №3, с.273-292.
8. Карагаполов М.Н., Мерзляков Ю.Н. Основы теории групп. — М.: Наука, 1977. — 240с.
9. Курош А.Г. Теория групп. — М.: Наука, 1967. — 648с.
10. Черников С.Н. Группы с заданными свойствами системы подгрупп. — М.: Наука, 1980. — 384с.

*Рыскалев Ж.Н.,
Магистрант, ЗКТУ*

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕОРИИ КАЛУЦЫ И ВЕЙЛЯ К РАЗРЕШЕНИЮ ПРОБЛЕМЫ ЕДИНОЙ ТЕОРИИ ПОЛЯ

Калибровочная инвариантность

Раскроем понятие потенциала поля.

Действие для частицы, движущейся в заданном электромагнитном поле, складывается из двух частей: из действия

$$S = -mc \int_a^b ds \quad (1)$$

свободной частицы из члена, описывающего взаимодействие частицы с полем. Последний должен содержать как величины, характеризующие частицу, так и величины, характеризующие поле.

Оказывается, что свойства частицы в отношении ее взаимодействия с электромагнитным полем определяются всего одним параметром — так называемым зарядом частицы e , который может быть как положительной, так и отрицательной (или равным нулю) величиной. Свойства же поля характеризуется 4-вектором A , так называемым 4-потенциалом, компоненты которого являются функциями координат и времени. Эти величины входят в действие в виде члена

$$-\frac{e}{c} \int_a^b A_i dx^i \quad (2),$$

где функция A берется в точках мировой линии частицы. Множитель $1/c$ введен здесь для удобства. Следует отметить, что до тех пор, пока у нас нет никаких формул, связывающих заряд или потенциалы с известными уже величинами, единицы для их измерений могут выбраны произвольным образом.

Таким образом, действие для заряда в электромагнитном

поле имеет вид

$$S = \int_a^b \left(-mc dx - \frac{e}{c} A_i dx^i \right) \quad (3)$$

Три пространственные компоненты 4-вектора A , образуют трехмерный вектор A , называемый *векторным потенциалом* поля. Временный компонент называют *скалярным потенциалом*; обозначим ее как $A^0 = \varphi$. Таким образом,

$$A^i = (\varphi, A) \quad (4),$$

Надо отметить, что уравнения электродинамики инвариантны по отношению к перемене знака у времени, т.е. по отношению к замене будущего прошедшим.

Другими словами, оба направления времени эквивалентны, это с одной стороны означает, что если возможно какое-нибудь движение, то возможно и обратное движение, при котором система проходит те же состояния в обратном направлении.

Легко видеть, что то же самое место имеет место и в электромагнитном поле в теории относительности. При этом, однако, вместе с заменой t на $-t$ надо изменить знак магнитного поля. Действительно, легко видеть, что уравнения движения...не меняются, если произвести замену

$$t \rightarrow -t, \quad E \rightarrow E, \quad H \rightarrow -H.$$

При этом согласно (5), скалярный потенциал не меняется, а векторный меняет знак

$$\varphi \rightarrow \varphi, \quad A \rightarrow -A$$

Уравнение заряда в электромагнитном поле

$$\frac{dp}{dt} = eE + \frac{e}{c} [vH] \quad (5)$$

В уравнение входят не потенциалы, а напряженности поля E и H . Поэтому два поля физически тождественны, если они характеризуются одними и теми же векторами E и H .

Если заданы потенциалы A и φ , то этим, согласно

$$E = -\frac{1}{c} \frac{\partial A}{\partial t} - \text{grad } \varphi, \quad H = \text{rot } A \quad (6),$$

вполне однозначно определены E и H , а значит и поле. Однако одному и тому же полю могут соответствовать различные потенциалы. Чтобы убедиться в этом, прибавим к каждой компоненте потенциала A_i величину $-\frac{\partial f}{\partial x^i}$, где f — произвольная функция от координат и времени.

Тогда потенциал A_i переходит в

$$A'_i = A_i - \frac{\partial f}{\partial x^i} \quad (7)$$

При такой замене в интеграле действия (3) появится дополнительный член.

Он представляет собой полный дифференциал

$$\frac{e}{c} \frac{\partial f}{\partial x^i} dx^i = d \left(\frac{e}{c} f \right) \quad (8)$$

что не влияет на уравнение движения (5)

Если вместо 4-мерного потенциала ввести векторный и скалярный и вместо координат x^i — координаты ct, x, y, z , то 4 равенства (7) можно записать в виде

$$A' = A + \text{grad} f \quad (9)$$

$$\varphi' = \varphi - \frac{1}{c} \frac{\partial f}{\partial t}$$

Легко убедиться, что электрическое и магнитное поля, определяемые равенствами (6) не изменяется при подстановке вместо A и φ потенциалов A' и φ' , определенных согласно (9).

$$E' = -\text{grad} \left(\varphi - \frac{\partial f}{\partial t} \right) - \frac{\partial}{\partial t} (A + \text{grad} f) = -\text{grad} \varphi + \text{grad} \frac{\partial f}{\partial t} - \frac{\partial A}{\partial t} - \frac{\partial}{\partial t} \text{grad} f = -\text{grad} \varphi - \frac{\partial A}{\partial t} = E$$

что и т.д.

Таким образом, преобразование потенциалов (7) не изменяет поля. Потенциалы определены поэтому не однозначно — векторный определен с точностью до градиента произвольной функции и скаляр — с точностью до произвольной по времени от той же функции.

В частности, к векторному потенциалу можно добавить рассматриваемый постоянный вектор, а к скалярному потенциалу — рассмотренную постоянную.

Это видно и непосредственно из того, что в определении E и H входят только производные A и φ , и поэтому прибавляется к последнему постоянных не влияет на напряженность поля.

Физический смысл имеют лишь те величины, которые инвариантны по отношению к преобразованию потенциалов (8); поэтому все уравнения должны быть инвариантны по отношению к этому преобразованию. Эту инвариантность называют калибровочной или градиентной (по-немецки ее называют *Eichinvarianz*, и по-английски — *gauge invariance*) подчеркну, что этот результат связан с подразумевающимися в (8) постоянством e . Таким образом калибровочная инвариантность электродинамики и сохранение заряда тесно связаны друг с другом.)

Описываемая неоднозначность потенциалов дает всегда возможность выбрать их так, чтобы они удовлетворяли одному произвольному дополнительному условию — одному, так как мы

можем произвольно выбрать одну функцию f в (9). В частности, всегда можно выбрать потенциалы поля так, чтобы скалярный потенциал φ был равен нулю. Сделать же векторный потенциал равным нулю вообще говоря, невозможно, так как условия $A=0$ представляет собой 3 дополнительных условия (для трех компонент A).

Выведем тензор электромагнитного поля.

Не будем рассматривать вывод уравнения движения заряда в поле (исходит она из функции Лагранжа). А теперь выведем вид уравнения движения в 4-мерных обозначениях

Принцип наименьшего действия гласит

$$\delta S = \delta \int_{s_1}^{s_2} \left(-mc ds - \frac{e}{c} A_i dx^i \right) \quad (1)$$

Замечая, что $ds = \sqrt{dx_i dx^i}$, находим (пределы интегрирования s_1 и s_2 мы будем ниже для краткости опускать):

$$\delta S = \int \left(mc \frac{dx_i \delta x^i}{ds} + \frac{e}{c} A_i d\delta x^i + \frac{e}{c} \delta A_i dx^i \right) = 0 \quad (2)$$

Первые два члена в подынтегральном выражении проинтегрировать по частям. Кроме того, в первом члене введем 4-скорость $dx_i/ds = u_i$.

Тогда

$$\int \left(mcd u_i + \frac{e}{c} \delta x^i dA_i - \frac{e}{c} \delta A_i dx^i \right) - \left(mcd u_i + \frac{e}{c} A_i \right) \delta x^i = 0 \quad (3)$$

Второй член этого равенства равен нулю, так как интеграл варьируется при заданных значениях координат на пределах. Далее,

$$dA_i = \frac{\partial A_i}{\partial x^k} \delta x^k, \quad dA = \frac{\partial A}{\partial x^k} dx^k \quad (4)$$

и поэтому

$$\int \left(mcd u_i + \frac{e}{c} \frac{\partial A_i}{\partial x^k} \delta x^k dx^i - \frac{e}{c} \frac{\partial A_i}{\partial x^k} dx^i \delta x^k \right) = 0 \quad (5)$$

Напишем в первом члене $du_i = \frac{du_i}{ds} ds$, во втором и третьем $dx_i = u^i ds$ кроме того, в третьем члене поменяем местами индексы i и k (это ничего не изменит, так как по значкам i и k производится суммирование). Тогда

$$\int \left[mc \frac{du_i}{ds} - \frac{e}{c} \left(\frac{\partial A_i}{\partial x^k} - \frac{e}{c} \frac{\partial A_k}{\partial x^i} \right) u^k \right] \delta x^i ds = 0 \quad (6)$$

Ввиду произвольности δx^i отсюда следует, что подынтегральное выражение равно нулю:

$$mc \frac{du_i}{ds} = e \left(\frac{\partial A_i}{\partial x^t} - \frac{e}{c} \frac{\partial A_t}{\partial x^i} \right) u^t \quad (7)$$

Введем обозначение:

$$F_{it} = \frac{\partial A_t}{\partial x^i} - \frac{\partial A_i}{\partial x^t} \quad (8)$$

Антисимметричный тензор F_{it} называется тензором электромагнитного поля.

А теперь рассмотрим как интерпретирует Вейль и Калуца в своих 5-мерных теориях эти потенциалы. Коротко остановимся на этих теориях.

Пятимерные пространства Вейль

Желание свести гравитационное и электромагнитное поля в одно единое по своей сущности поле в последние годы владеет умами теоретиков.

Навстречу этим идет математическое открытие, сделанное Леви-Чивитой и Вейлем: тензор кривизны Римана, имеющей фундаментальное значение для ОТО, наиболее естественным путем можно получить с помощью «параллельного переноса» векторов («аффинная связь»):

$$\delta A^\mu = -\Gamma_{\alpha\beta}^\mu A^\alpha dx^\beta \quad (1)$$

Этот закон сводится к формуле $ds^2 = g_{\mu\nu} dx^\mu dx^\nu$

Если постулировать, что длина вектора при параллельном переносе не меняется; однако этот шаг не является логически необходимым.

Впервые Г. Вейль, построившей на нем обобщение римановой геометрии, которое по его мнению, содержало теорию электромагнитного поля. Вейль придает инвариантный смысл не длине линейного элемента или вектора, а только отношению длин двух линейных элементов или векторов, исходящих из первой точки.

Параллельный перенос должен быть таким, чтобы это отношение сохранялось. Основу этой теории можно назвать полуметрической.

Зная работы Гаусса по описанию 2-мерных искривленных поверхностей, он обобщил его метод на случай «трехкратно-протяженного» многообразия, т.е. на 3-мерное (и далее на n -мерное) пространство. Видимо это был первый пример плодотворности увеличения размерности на единицу.

Согласно Риману, геометрия основывается на следующих

двух положениях:

1). Пространство есть n -мерный континуум, многообразие точек которого всюду допускает представление посредством набора трех координат x_1, x_2, x_3 .

2) (Теорема Пифагора). Квадрат ds^2 расстояния между двумя бесконечно близкими точками

$$P = (x_1, x_2, x_3) \text{ и } P' = (x_1 + dx_1, x_2 + dx_2, x_3 + dx_3) \quad (2)$$

есть (в произвольных координатах) квадратичная форма размерностей координат

$$ds^2 = \sum_{\mu, \nu} g_{\mu\nu} dx^\mu dx^\nu \quad (g_{\mu\mu} = g_{\mu\mu}) \quad (3)$$

второе положение кратко выражается так: пространство есть метрический континуум. Вполне духа современной математики и физики, требующей близкодействия, мы принимаем, что теорема Пифагора строго выполняется лишь для бесконечно малых областей....

Так как в теории Вейля рассматривается параллельный перенос векторов, то совокупность векторов в точке P можно назвать векторным пространством в точке P .

Оно обладает свойствами:

- линейности, или аффинности, т.е. при умножении вектора на число в P на число и при сложении двух таких векторов всегда снова получается некоторый вектор P ;

- метричности, т.е. каждым двум векторам ξ и η с компонентами ξ^i и η^j . Инвариантным образом сопоставляется скалярное произведение

$$\xi\eta = \eta\xi = \sum_{ik} g_{ik} \xi^i \eta^k \quad (4)$$

отвечающей симметричной билинейной форме типа

$$ds^2 = \sum_{\mu, \nu} g_{\mu\nu} dx^\mu dx^\nu \quad (5)$$

Правда при нашем подходе эта форма определена лишь с точностью до остающегося произвольного положительного коэффициента пропорциональности.

Если многообразие точек пространства представляется координатами x_i , то метрикой в точке P определяется лишь отношение компонент g_{ik} . И прямой физический смысл имеют лишь отношения компонент g_{ik} . Уравнению

$$\sum_{ik} g_{ik} dx_i dx_k = 0 \quad (6)$$

в данной начальной точке P удовлетворяют те бесконечно близкие соседние точки P' , в которые приходит испущенный из P световой сигнал точки. Перенос вектора ξ в точке P переходят в

точку $P' \xi^i + d\xi^i$. Компоненты которого линейно зависят от ξ^j

$$d\xi^i = -\sum_j d\gamma_{ij}^i \xi^j \quad (7)$$

Коммутативность векторов означает, что $d\gamma_{ij}^i$ должны быть линейными дифференциальными формами:

$$d\gamma_{ij}^i = \sum_k d\Gamma_{ik}^i dx_k \quad (8)$$

Коэффициенты которых обладают свойством

$$\Gamma_{ik}^i = \Gamma_{ki}^i \quad (9)$$

Если два вектора ξ^i и η^i в точке P при параллельном переносе в точку P' переходят в векторы $\xi^i + d\xi^i$ и $\eta^i + d\eta^i$, то согласно аффинности величина

$\sum_i (g_{ik} + dg_{ik})(\xi^i + d\xi^i)(\eta^k + d\eta^k)$ должны быть пропорционально величине $\sum_i g_{ik} d\xi^i d\eta^k$.

Примем коэффициенты пропорционально бесконечно мало отличается от 1 и равен $1 + d\varphi$, а операция опускания индекса определим, как обычно, формулой

$$a_i = \sum_k g_{ik} a^k \quad (10)$$

$$dg_{ik} - (d\gamma_{ik}^i + d\gamma_{ki}^i) = g_{ik} d\varphi \quad (11)$$

$$d\varphi = \sum_i d\varphi_i dx_i \quad (12)$$

то уравнение (6) и уравнение

$$\Gamma_{ik,rs} - \Gamma_{k,rs,i} = \frac{\partial g_{ik}}{\partial x_r} - g_{ik} \varphi_r \quad (13)$$

Вместе с условиями симметрии (5) дает однозначно величины Γ . Итак, внутренняя связь мер пространства зависит, кроме квадратичной формы (2) (определенной с точностью до произвольного коэффициента пропорциональности), также и от линейной формы (12). Не изменяя систему координат, заменим g_{ik} на λg_{ik} ; тогда величины $d\gamma_{ik}^i$ не изменяются, но у $d\gamma_{ik}^i$ появляется множитель λ , а dg_{ik} перейдет в $\lambda dg_{ik} + g_{ik} d\lambda$. Уравнение (11) показывает, что при этом $d\varphi$ перейдет в

$$d\varphi + \frac{d\lambda}{\lambda} = d\varphi + d \ln \lambda \quad (14)$$

Таким образом в линейной форме $\sum_i d\varphi_i dx_i$ не остается неопределенного коэффициента пропорциональности, который можно было бы зафиксировать произвольным выбором масштаба, но соответствующая степень произвола вносится

аддитивным полным дифференциалом. Сточки зрения, аналитического описания геометрической формы

$g_{ik} dx_i dx_k$, $\varphi_i dx_i$ эквивалентны формам $\lambda g_{ik} dx_i dx_k$, $\varphi_i dx_i + d \ln \lambda$

где λ - произвольная положительная функция точки. Поэтому инвариантный смысл имеет лишь антисимметричный тензор с компонентами

$$F_{ik} = \frac{\partial \varphi_i}{\partial x_k} - \frac{\partial \varphi_k}{\partial x_i} \quad (15) \text{ т.е. форма } F_{ik} dx_i dx_k = \frac{1}{2} F_{ik} \Delta x_{ik} \quad (16)$$

билинейно зависящая от двух произвольных сдвигов dx_i и δx_i в точке P или лучше от элемента поверхности, натянутого на эти два сдвига с компонентами

$$\Delta x_{ik} = dx_i \delta x_k - dx_k \delta x_i$$

Прежняя теория в которой элемент длины произвольно выбранный в некоторой точке можно переносить во все точки пространства параллельно самому себе независимо от пути переноса получается здесь как частный случай, когда компоненты g_{ik} можно определить абсолютно в том смысле, что величины φ_i обращается в нуль. Тогда компоненты Γ_{ik}^j становится не чем иным как трехиндексовыми символами Кристоффеля. Инвариантное условие необходимо и достаточное для того, что реализуется этот случай, сводится к равенству нулю тензора F_{ik} . Инвариантное условие необходимо и достаточное для того, что реализуется этот случай, сводится к равенству нулю тензора F_{ik} .

Теперь само собой напрашивается истолкование в геометрии мира величины φ_i как 4-потенциала, а тогда F_{ik} следовательно, как напряженности электромагнитного поля.

Калуца

Вейль и Эддингтон пытались достигнуть этого обобщения геометрии Римана, используя некоторое общее выражение для параллельного переноса вектора. Калуца напротив, пошел принципиально другим путем.

Он оставил метрику Римана и воспользовался пятимерным континуумом, который он сводил до некоторой степени к 4-мерному континууму при помощи условия "цилиндричности". Можно сказать, что они пришли разными путями к одному выводу.

Коротко остановимся на теории Калуцы

1. Рассмотрим пятимерное пространство (4+1 измерение) с метрикой $d\sigma^2 = \gamma_{\mu\nu} dx^\mu dx^\nu$ (1)

2. Предположим, что пространство «цилиндрическое» по отношению у определенному векторному полю. Аналитически, это означает следующее. Существует контравариантный вектор A^ν , такой что, если τ - бесконечно малая постоянная, то $\delta x^\nu = \tau A^\nu$ (2) есть малое смещение точек пространства. Линейный элемент не должен менять своей длины определенной формулой (1), если его концы смещаются согласно соотношению (2). Это условие выражается уравнением

$$\gamma_{\mu\nu, \sigma} A^\sigma + \gamma_{\mu\sigma} A_{,\nu}^\sigma + \gamma_{\nu\sigma} A_{,\mu}^\sigma = 0 \quad (3a)$$

Нетрудно доказать инвариантный характер этого уравнения. Полагая

$$\gamma_{\mu\sigma} A^\sigma = A_\mu, \text{ получаем}$$

$$A_{\mu, \nu} = A_{\nu, \mu} - A^\sigma (\gamma_{\mu\sigma, \nu} + \gamma_{\nu\sigma, \mu} + \gamma_{\mu\nu, \sigma}) = 0 \quad (3б)$$

или

$$\{A_{\mu, \nu} - A_\sigma \Gamma_{\mu\nu}^\sigma\} + \{A_{\nu, \mu} + A_\sigma \Gamma_{\nu\mu}^\sigma\} = 0 \quad (3в)$$

где $\Gamma_{\mu\nu}^\sigma$ - символы Кристоффеля второго рода. В терминах абсолютного тензорного исчисления уравнения (3в) имеет вид $A_{\mu; \nu} + A_{\nu; \mu} = 0$ (3)

Из уравнения (3) следует, что $\gamma_{\mu\nu} A^\mu A^\nu$, т.е. норма A^μ постоянна вдоль линий, к которым A^μ является касательным, умножая уравнение (3) на $A^\mu A^\nu$, получаем

$$A^\mu A^\nu A_{\mu; \nu} + A^\mu A^\nu A_{\nu; \mu} = A^\nu (A^\mu A_{\mu; \nu}) = 0 \quad (4)$$

3. Теория Калуцы налагает на векторное поле A^μ другое ограничение помимо выраженного в уравнении (3); линии, к которым поле A^μ является касательным (" A " - линии), должны быть геодезическими. Аналитически это означает, что линии, определяемая уравнением

$$\frac{dx^\nu}{d\sigma} = \lambda A^\nu \quad (5)$$

(где $\frac{1}{\lambda^2}$ равно норме A), удовлетворяет уравнению

$$\frac{\partial^2 x^\nu}{\partial \sigma^2} + \Gamma_{\mu\rho}^\nu \frac{dx^\mu}{d\sigma} \frac{dx^\rho}{d\sigma} = 0 \quad (6a)$$

или, согласно (5),

$$\frac{\partial \ln \lambda}{\partial x^\mu} A^\mu A^\nu + A^\mu A_{,\mu}^\nu = 0 \quad (6б)$$

Первый член этого уравнения благодаря соответственно (4) обращается в нуль ($\frac{\partial \ln \lambda}{\partial x^\mu} A^\mu$ - производная функции от нормы A ,

по направлению A). Поэтому

$$A^\mu A_{,\mu}^\nu = 0 \quad (6в) \text{ или } A^\mu A_{\nu; \mu} = 0 \quad (6в)$$

Из уравнения (3), следует

$$A'' A_{\alpha\alpha} = \frac{1}{2} (A'' A_{\alpha\alpha})_{,\alpha} = 0 \quad (6)$$

Это означает, что норма A постоянна не только вдоль A -линий, но и во всем пространстве. Таким образом, мы характеризуем структуру пространства в теории Калуцы.

Замечание. Из "цилиндричного" характера пространства следует существование вектора A , симметричное произведение которого обращается в нуль. Но остаются антисимметричные $A_{\mu\nu}$, которые в теории Калуцы представляют электромагнитное поле.

Специальная система координат

Рассмотрим четырехмерную поверхность, из A -линий один и только один раз. Введем на этой поверхности 4 координаты x'' ($\alpha = 1, \dots, 4$) и положим, что координата $x'' = 0$ на этой поверхности. через каждую точку поверхности проходит A -линий, на которой одно из двух направлений выбирается в качестве положительного; этот выбор должен быть одинаков во всех A -линиях, вычисленное с помощью формулы (1), отправляясь из начальной 4-мерной поверхности $x'' = 0$; знак определяется по выбранному направлению. поэтому на x'' -линии

$$x'' = \int_0^{x''} \sqrt{\gamma''_{\alpha\alpha}} dx'' \quad (7a)$$

в силу последнего соотношения во всем пространстве

$$\gamma''_{\alpha\alpha} = 1 \quad (7)$$

так как абсолютное значение A всегда равна единице, мы имеем

$$\gamma''_{\alpha\alpha} A'' A'' = 1 \quad (8a) \text{ или } A'' = 1 \quad (8)$$

Поскольку благодаря выбору нашей системы координат $A^1 = A^2 = A^3 = A^4 = 0$. Отсюда и из уравнения (3a) получаем условие цилиндричности

$$\gamma_{\mu\nu, \alpha} = 0 \quad (9)$$

Поскольку вообще

$$A_{\mu} = \gamma_{\mu\nu} A^{\nu}$$

в специальной системе координат $A_{\alpha} = \gamma_{\alpha\alpha} A^{\alpha}$, $A_{\alpha} = \gamma_{\alpha\alpha} = 1$ (10)

Ни одна из компонент A_{μ} , в силу соотношения (9) не зависит от x'' .

Поэтому в антисимметричных производных

$$A_{\mu\nu} = A_{\mu\nu, \alpha} - A_{\nu\mu, \alpha}$$

все компоненты с одним из индексов, равным нулю, тождественно обращаются в нуль.

В нашей специальной системе координат структура пространства описывается десятью функциями γ_{mn} и четырьмя функциями $\gamma_{mn}(A_m)$, которые не зависят от x^0 . Здесь возникает вопрос, какие преобразования координат еще разрешены при сохранении нашей специальной системы координат.

а) координаты x^μ были выбраны произвольно на 4-мерной поверхности (x^0). Поэтому еще допустимы следующие преобразования:

$$\bar{x}^\mu = \bar{x}^\mu(x^1, \dots, x^4)$$

$$\bar{x}^0 = x^0 \quad (11)$$

Мы назовем их 4-преобразованиями.

б) 4-мерная поверхность была выбрана произвольно. Ее можно заменить на другую поверхность, не меняя координат x^μ , отвечающих A -линиям.

Соответствующие преобразования будут

$$\bar{x}^0 = x^0$$

$$\bar{x}^0 = x^0 + f(x^1, \dots, x^4) \quad (12)$$

Мы назовем его 0-преобразованием

Величины γ_{mn} ведут себя при 4-преобразовании как 4-мерный тензор, а $A_\mu (= \gamma_{0\mu})$ - как 4-вектор. При 0-преобразовании получаем

$$\bar{A}_\mu = A_\mu - \frac{\partial f}{\partial x^\mu} \quad (13)$$

$$\bar{\gamma}_{mn} = \gamma_{mn} = \gamma_{mn} \frac{\partial x^\mu}{\partial \bar{x}^\mu} - \gamma_{m0} \frac{\partial f}{\partial x^\mu} + \frac{\partial f}{\partial x^\mu} \frac{\partial f}{\partial x^\mu} \quad (14)$$

Вместо величин γ_{mn} , которые не инвариантны относительно 0-преобразования (согласно 14), мы введем новые величины g_{mn} , рассуждая следующим образом. Пусть два бесконечно близкие A -линии L и L' проходят через две бесконечно близкие точки P и P' . Между L и L' существует экстремальное расстояние благодаря существованию метрики. Это расстояние определяется формулой

$$g_{\mu\nu} = \gamma_{\mu\nu} - A_\mu A_\nu \quad (15)$$

Определяя таким образом величины $g_{\mu\nu}$ является компоненты пятимерного тензора. В специальной системе координат не обращается в нуль лишь те его компоненты у которых нет нулевого индекса, т.е. его компонентами является лишь g_{mn} .

Компоненты g_{mn} ведут себя как 4-мерный тензор при 4-преобразовании и инварианты относительно 0-преобразования. Поэтому весьма естественно выбрать в качестве переменных поля в специальной системе координат g_{mn} и A_μ ; g_{mn} - компоненты

физического метрического тензора. Относительно 0 -преобразования инварианты антисимметричного производные от $A_{\mu\nu}$ (т.е. $A_{\mu\nu} - A_{\nu\mu}$), но не сами компоненты $A_{\mu\nu}$. Это отвечает тому факту, что электромагнитные потенциалы лишь определены лишь с точностью до аддитивных членов – градиентов произвольной функции.

Исследовав теорию по пространствам Вейля и Калуцы прихожу к следующему выводу:

Теорема. Инвариантное условие необходимо и достаточно для того, чтобы сводится равенство к нулю тензора $F_{\mu\nu}$.

Теорема. Пятимерное пространство эквивалентно 4-мерному с метрическим тензором $(g_{\mu\nu})$ и векторным полем A_{μ} , определенными с точностью только до аддитивных градиентов произвольных функций.

Список использованной литературы

1. А.Эйнштейн Сборник научных трудов, Т.2.М.: Наука, 1966
2. А.Эйнштейн и теория гравитации, Сборник статей, М.: Мир, 1979
3. Баимбетов Ф.Б., Борискин А.Ф., Мурзагалиев Г.Д. Математический аппарат электродинамики Алматы: Казак университеті, 1999 г.
4. Владимиров Ю.С. Пространство-время: явные и скрытые размерности, М.: Наука, 1989
5. Зоммерфельд А., Электродинамика, М.: 1958 г.
6. Ландау Л.Д., Лифшиц Е.М. Курс теоретической физики. Т.2. Теория поля, - М.: Наука. 1973
7. Философский словарь

*Н.А. Темірғалиев,
«Математика»
кафедрасының
ассистенті, БҚМУ*

БҰРАЛУЫ ЖОҚ ШЕШІЛІМДІ ТОПТАРДЫҢ БІР КЛАСЫ ТУРАЛЫ

Бұл жұмыс жалпылама толықтырылатын нормальді ішкі топтары бар топтар зерттелген, және жеке жағдайда нормальді FG-бөліктелетін топтар қарастырылған В.С.Мулдағалиевтің [1] жұмысымен тығыз байланысты. Еске түсіретін болсақ, анықтама бойынша, егер G тобының әрбір нормальді N ішкі тобы FG-толықтырылатын болса, яғни N үшін $G = N \cdot K$ шартын қанағаттандыратын және $N \cap K$ қимасы ақырлы-туындалған болатын, n болмағанда бір K ішкі тобы (G тобындағы N тобының FG-толықтырмасы) бар болады. [1] жұмысында шешілімді нормальді FG-бөліктелетін топтардың жалпы конструкциясы сипатталған (§1, [1] кара). Мұндай топтардың толығырақ зерттелуі бұл топтар нильпотентті топтардың көмегімен абельдік топтардың кеңейтіндісі деп есептегенде келтірілген ([1], §3).

Мұнда біздер бұралуы жоқ шешілімді нормальді FG-бөліктелетін топтарды қарастырамыз. Алда көрсетілетіндей, мұндай топтардың маңызды ерекшеліктерінің бірі — олардың рангының ақырлы болуы. Бұл мәселенің дәлелдеуі [1] жұмысындағы §3-те келтірілген сөйлемнен туындайтын мына тұжырымға сүйенеді:

Лемма. G — полициклді H ішкі тобын құрамында сақтайтын топ болсын. H ішкі тобының индексі оны құрамында сақтайтын G -дан алынған кез-келген ақырлы-туындалған ішкі топта ақырлы. Онда кез-келген келтірілмейтін G -модульді A аддитивті тобы қандайда бір p жай саны бойынша элементар f -топ болады.

$H=1$ болғанда бұл лемманың салдары Бэр теоремасы [2] болады: егер G — абельдік A тобының автоморфизмдерінің локальді шекті келтірілмейтін тобы болса, онда A тобы элементар болады. Бұл лемма операторлардың периодсыз топтарын қарастыруға мүмкіндік беретіндіктен, Бэр теоремасын

айтарлықтай жалпылайды. G тобының лемма шартын қанағаттандыратын қолданулары маңызды орын алатын мысалы кез-келген локальді нильпотентті акырлы рангты топ болады.

Бұл жұмыста [1] жұмысында қабылданған терминология қолданылады.

Теорема. Бұралуы жоқ шешілімді G тобы сонда, тек қана сонда FG -бөліктелетін болады, егер оны абельдік нормальді акырлы рангты A ішкі тобымен және полициклді B ішкі тобымен $G = A \cdot B$ түрінде көрсету мүмкін болса, және $A/A \cap B$ факторы периодты және G -модуль деп қарастырганда толық келтірілетін G -модульдің және келтірілмейтін экстремальді G -модульдердің шекті (мүмкін құр жиын) жиынының тікелей қосындысына жіктеледі. Жеке жағдайда, бұралуы жоқ шешілімді нормальді FG -бөліктелетін топтың рангсы акырлы.

Дәлелдеуі. Былай деп айтуға келісіп алайық: X тобы (*) қасиетіне не деп айтылады, егер ол полициклді болса немесе полициклді ішкі топтардың саналымды тізбегінің бірігуі болса, яғни

$$(1) \quad X_0 < X_1 < \dots < X_j < \dots, \bigcup_j X_j = X,$$

мұндағы барлық $|X_j : X_{j-1}|$ индекстері акырлы. Егер X тобын нормальді H ішкі тобының және (*) қасиетіне не Y ішкі тобының $X = H \cdot Y$ көбейтіндісі түрінде көрсетуге болатын болса, және де K үшін $K \triangleleft X$, ал H/K факторы периодты абельдік және кез-келген p жай саны бойынша акырлы p -рангты болатындай H -тың құрамында полициклді K ішкі тобы бар, онда X тобы да (*) қасиетіне не екенін ескерейік. Шынында да, бұл жағдайда H ішкі тобы полициклді немесе оны әрбіреуі X -та нормальді (1) түріндегі H_j полициклді ішкі топтардың өспелі тізбегінің бірігуі ретінде көрсетуге болады. Сондықтан,

$$Y_0 < Y_1 < \dots < Y_j < \dots$$

— Y ішкі тобы үшін (1) түріндегі тізбек болса, онда $X_j = H_j \cdot Y_j$ ішкі топтары (1) түріндегі өспелі тізбекті құрайды, және $X = \bigcup_j X_j$ болады, яғни X тобы (*) қасиетіне не.

Енді G — теорема шартын қанағаттандыратын топ болсын. Алдымен G — (*) қасиетіне не топ екенін көрсетейік. [1] жұмысындағы теорема 1 бойынша, H_j ішкі топтарының әрбіреуінен полициклді $K_j \leq H_j$ ішкі тобы бөлінген, және

$$1) \quad G = H_1 \cdot H_2 \cdot \dots \cdot H_m;$$

2) K_j, H_j ішкі топтары $G_j = (H_j, H_{j+1}, \dots, H_m)$ ішкі тобында нормальді, H_j/K_j факторы абельдік және FG-бөліктелетін G_j -модуль болатындай, G тобында H_j ішкі топтар жүйесі болады. $G_m = H_m$ тобы (*) қасиетіне ие, себебі K_m ішкі тобы полициклді және H_m/K_m фактор-тобы абельдік және оның рангсы ақырлы ([1], п.3.1). G_{j+1} ішкі тобы (*) қасиетіне ие екені белгілі болсын. $\overline{H_j} = H_j / K_j$ фактор-тобы FG-бөліктелетін G_j -модуль болғандықтан, [1] жұмысындағы лемма 2 бойынша $\overline{L_j}$ G_j -ішкі модульдің аддитивті тобы ақырлы-туындалған, ал $\overline{H_j} / \overline{L_j}$ фактор-модуль толық келтірілетін G_j -модульдің және келтірілмейтін экстремальді және квазиэкстремальді G_j -модульдердің шекті жиынының (мүмкін құр жиын) тікелей қосындысына жіктелетіндей $\overline{H_j}$ -та $\overline{L_j}$ G_j -ішкі модульдер бар болады. Егер $\overline{V} / \overline{L_j} = \overline{H_j} / \overline{L_j}$ -тан алынған кез-келген келтірілмейтін G_j -ішкі модуль болса, онда $G_j = H_j \cdot G_{j+1}$ қатысын ескерсек G_{j+1} -модуль сияқты $\overline{V} / \overline{L_j}$ -де келтірілмейтін болады. Әрі қарай G_{j+1} ішкі тобы (*) қасиетіне ие, сондықтан лемма шартын қанағаттандырады, олай болса, $\overline{V} / \overline{L_j}$ -де элементар абельдік болады. Осымен $\overline{H_j} / \overline{L_j}$ фактор-тобы периодты екені дәлелденді. Егер $\overline{P} / \overline{L_j} = \overline{H_j} / \overline{L_j}$ тобының кез-келген әуелгі компонентасы болса, онда P тобы әуелгі абельдік топ арқылы L_j полициклді ішкі топтың кеңейтіндісі болады. P — бұралуы жоқ топ болғандықтан, P -дан алынған кез-келген абельдік ішкі топтың рангсы ақырлы (L_j ішкі тобының рангсынан аспайды). [3] еңбегінің негізгі нәтижесін колданып, P / L_j факторының рангсының ақырлы екенін аламыз. Осылайша P_j / L_j — кез-келген p жай саны бойынша ақырлы p -рангты периодты абельдік топ екені дәлелденді. $G_j = P_j \cdot G_{j+1}$ және G_{j+1} ішкі тобы (*) қасиетіне ие болғандықтан, дәлелдеудің басында жасалған ескертуге байланысты G_j ішкі тобы да (*) қасиетіне ие болады. Осымен барлық G_j ішкі топтары, жеке жағдайда $G = G_j$ тобы (*) қасиетіне ие екені көрсетілді.

Әрі қарай, [3] еңбегінің негізгі нәтижесінен шығатыны: G тобының (*) қасиетіне ие болатындығынан оның рангсының ақырлы болатындығы шығады. Ақырлы рангты шешілімді топтар

теориясынан, бұл жағдайда, G — полициклді топ арқылы нильпотентті N ішкі топтың кеңейтіндісі екені белгілі. Егер S — G тобындағы N ішкі топтың N' коммутантының FG -толықтырмасы болса, яғни $G = N' \cdot S$ және $N' \cap S$ қимасы акырлы-туындалған болатындай ішкі топ болса, онда $N = N' \cdot (N \cap S)$ болады. N ішкі топтың нильпотенттілігіне байланысты соңғы қатынас тек $N = N \cap S$ болғанда ғана мүмкін, сондықтан $N \leq S$, олай болса N' коммутанты да акырлы-туындалған. $\bar{N} = N / N'$ абельдік тобын G -модуль ретінде қарастырып және оған H_j , G_j -модульге қатысты айтылған мәселелерге ұқсас ойларды қолдансақ, онда N ішкі топта $K \triangleleft G$ және де N/K фактор-тобы экстремальді топтың және элементар абельдік топтардың қандайда бір жиынының тікелей көбейтіндісі болатындай акырлы-туындалған K ішкі топ бар. Сондықтан [1] жұмысындағы 2 лемманың айтылуында K класын акырлы топтар класымен алмастырғандағы сөйлемнен шығатын тұжырымды ескерсек, N/K фактор-тобының кез-келген ішкі тобы оның акырлы қимасымен алғандағы өзінде толықтырылады. K ішкі топ полициклді болғандықтан N -нің әрбір ішкі тобы акырлы-туындалған қимасымен алғандағы N -де толықтырыла алады. Бұл жеке жағдайда N ішкі топ нормальді FG -бөліктеледі және сондықтан $N = A_1 \cdot K_1$, мұндағы A_1 — абельдік нормальді ішкі топ, K_1 — акырлы-туындалған нормальді ішкі топ ([1], п 3.1).

А.И.Мальцевтің [4] полициклді топтардың автоморфизмдерінің топтары туралы теоремасы бойынша $N/C_N(K_1)$ фактор-тобы акырлы-туындалған, олай болса $N/C_N(K_1)$ фактор-тобы да акырлы-туындалған болады. $C_N(K_1)$ централизаторы N ішкі топтың центрінің құрамында болғандықтан, онда осы акырлы $N/Z(N)$ фактор-тобының акырлы-туындалғандығы дәлелденді. $A = Z(N)$ болсын. $A \triangleleft G$ болғандықтан, шарт бойынша $G = A \cdot B_1$ болады, мұндағы B_1 — G -дағы қандайда бір ішкі топ және $A \cap B_1$ қимасы акырлы-туындалған. Және де G/N және N/A факторларының полициклділігіне байланысты B_1 ішкі топ полициклді болады. Жоғарыда $\bar{H}_j$, G_j -модульге қолданылғандарға ұқсас ойларды $A/A \cap B_1$ факторына қолданып, A/B_2 факторы периодты болатындай және ол G -модуль ретінде қарастырылып, толық келтірілетін G -модульдің және келтірілмейтін экстремальді G -модульдердің шекті жиынының тікелей қосындысына

жіктелетіндей $A/A \cap B_1$ факторынан акырлы-туындалған G -инвариантты $B_2/A \cap B_1$ ішкі топ табуға болады. $B = B_1 \cdot B_2$ деп алып, G тобының ізделінді $G = A \cdot B$ жіктелуіне келеміз. Теорема дәлелденді.

Ескерту. Теоремада тағайындалған $G = A \cdot B_1$ қатысынан нильпотентті N ішкі топың оның центрінің және акырлы-туындалған $M = N \cap B_1$ (N -да нормальді) ішкі топтың $N = Z(N) \cdot M$ көбейтіндісіне жіктелуі шығады. Осылайша, жоғарыда сөз болған А.И.Мальцевтің теоремасынан колданып, нильпотентті нормальді бөліктелетін топтардың құрылысын сипаттайтын [1], п 3.1 жұмысының негізгі нәтижесін нақтылауға болады. Бұл нақтылаудың мағынасы [1] жұмысындағы (24) қатынасындағы A ішкі топы G тобының центрлік ішкі тобы деп есептеуге болатындығында.

Әдебиеттер

1. Мулдагалиев В.С., Группы с дополняемыми нормальными подгруппами. — в кн. «Некоторые вопросы теории групп». Институт математики АН УССР, Киев, 1985г., с. 30-74.
2. Baer R., Irreducible groups of automorphism of abelian groups.— Pacific J. Math., 14, № 2, 1964 у., р. 385-406.
3. Каргаполов М.И., О разрешимых группах конечного ранга. — Алгебра и логика, 1, № 5, 1962 г., с.37-44.
4. Мальцев А.И., О некоторых классах бесконечных разрешимых групп.— Математический сборник, 28, № 3, 1951 г., с. 567-588.

ЭКОНОМИКА ҒЫЛЫМДАРЫ

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 341.233.1(574).

*Габдулов А.М.,
магистрант, ЗКГУ*

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФИНАНСОВЫЙ КОНТРОЛЬ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН

Государственный финансовый контроль является одним из важнейших критериев в сфере государственного управления, он направлен на выявление отклонений от принятых законодательных актов, эффективности использования государственных финансовых ресурсов, государственной собственности.

Одним из органов государственного финансового контроля является центральный уполномоченный орган по внутреннему контролю, или Комитет финансового контроля и государственных закупок Министерства финансов Республики Казахстан (далее - Комитет).

Так за 2004 год Комитетом осуществлены проверки 6078 объектов, в которых общая сумма выявленных финансовых нарушений составила 12446,1 млн. тенге.

Для сравнения за 2002 год сумма выявленных финансовых нарушений составила 4876,1 млн. тенге, а в 2003 году – 11745,5 млн. тенге. Из чего следует, что за период с 2002 года по 2004 год объем выявленных финансовых нарушений возрос на 7570,0 млн. тенге, или в 2,5 раза.

При этом количество объектов проверок за 2002 год составило 7168 объектов, а за 2003 год – 5658 объектов. Т.е. за период с 2002 года по 2004 года количество проверенных

объектов уменьшилось на 1090 объектов, или на 15 процентов.

Снижение количества проверок и увеличение размера выявленных нарушений обусловлены изменением организации контрольной деятельности Комитета.

На результативность контрольных мероприятий положительно повлияло внедрение сплошного метода при проведении всех видов проверок. Практика показала, что в связи с охватом контролем всей деятельности объекта контроля, отпадает необходимость в течение календарного года его повторно проверять.

Определенное влияние на качество контрольных мероприятий оказало увеличение удельного веса комплексных проверок в их общем объеме. Данная норма нашла свое отражение в Бюджетном Кодексе.

В 2004 году сумма бюджетных средств, охваченных контролем, составила 1 246,2 млрд. тенге, в том числе бюджета 2004 года – 672,2 млрд. тенге (54 процента от объема расходов бюджета), бюджета 2003 года и прошлых лет – 574,0 млрд. тенге.

В общей сумме нарушений, расходы, не соответствующие законодательству, составили 5427,3 млн. тенге; неэффективное использование бюджетных средств - 2393,7 млн. тенге; нецелевое использование бюджетных средств - 983,5 млн. тенге; скрытие от учета платежей в бюджет - 458,0 млн. тенге; недостачи денежных средств и материальных ценностей - 383,8 млн. тенге, прочие нарушения - 2799,8 млн. тенге.

Анализ нарушений по их видам за последние три года показывает рост нецелевого и неэффективного использования бюджетных средств, расходов, не соответствующих законодательству, при одновременном снижении выявляемых сумм недостач товарно-материальных ценностей и денежных средств, а также скрытых от учета платежей в бюджет.

По итогам контроля исполнения республиканского, местных бюджетов и хозяйствующих субъектов, осуществленного Комитетом в отчетном периоде, возмещено незаконных расходов и недостач товарно-материальных ценностей и денежных средств, в сумме 1039,3 млн. тенге; перечислено платежей в бюджет - 114,0 млн. тенге; отозвано средств, использованных не по целевому назначению в сумме 194,8 млн. тенге.

В соответствии с Кодексом Республики Казахстан «Об административных правонарушениях» наложено административных взысканий на 234 должностных лица на

сумму 1,9 млн. тенге, из них поступило в бюджет – 1,7 млн. тенге. К дисциплинарной и материальной ответственности привлечено 1346 работников проверенных объектов контроля.

С целью координации усилий и повышения эффективности деятельности в области контроля за исполнением бюджетов, в августе 2005 года подписан совместный приказ о порядке взаимодействия и передачи материалов проверок по выявленным правонарушениям в сфере экономической деятельности и расходования бюджетных средств между Агентством РК по борьбе с экономической и коррупционной преступностью и Комитетом финансового контроля и государственных закупок МФ РК. В рамках указанного соглашения предусмотрены как обмен информацией, так и реализация скоординированных мероприятий с участием специалистов заинтересованных сторон в проводимых мероприятиях. Разработка механизмов координации деятельности и установление рабочих контактов с другими контрольными и надзорными органами рассматривается в качестве одного из важнейших факторов, призванных содействовать повышению эффективности государственного финансового контроля.

Развитие рыночных отношений не только не отменило необходимости существования государственного финансового контроля, наоборот, на государственные органы ложится большее количество функций по защите финансовых прав и интересов членов общества, введение способов по предотвращению и предупреждению злоупотреблений и хищений. В начале нового века и нового этапа реформирования экономики Республики обозначилась потребность в поисках новых, современных функций государственного воздействия и регулирования социально-экономического развития страны. Определенное сужение сферы государственного воздействия на экономику обусловило поиск и переход к адекватным рыночной среде способам использования ресурсов, особенно государственных. Сегодня традиционные государственные функции претерпели трансформационные процессы, адаптируясь к новым условиям. В частности, финансовый контроль от традиционной проверки правильности, адресности, целесообразности и законности распределения государственных финансовых ресурсов перешел на новый этап к контролю эффективного, результативного и экономичного использования государственных ресурсов.

*Трибуцкий В.С.,
к.э.н., доцент, ЗКГУ
Ким А.А.,
к.э.н., доцент, ЗКГУ*

РАЗВИТИЕ МАЛОГО БИЗНЕСА И ЕГО ПРОБЛЕМЫ

В нашей стране в течение продолжительного времени пропагандировались преимущества крупного производства. При определенных положительных сторонах такая абсолютизация приводит к отсутствию конкурентных отношений. В то же время возможности малых предприятий очень велики, особенно в условиях перехода к рыночной экономике.

Многолетний опыт развитых стран показал, что без широкой сети небольших предприятий невозможно функционирование товарного рынка. Малые предприятия обладают высокой динамичностью, маневренностью. Наличие достаточно большого числа малых предприятий позволяет перестроить структуру хозяйственного механизма.

В малом бизнесе зарождаются принципиально новые технологии, которые затем развиваются в отдельные производства. Одно из главных преимуществ малых предприятий, как уже отмечалось – способность обеспечить конкурентный характер производства и его демократизацию.

В числе других преимуществ малых предприятий также:

- ✓ создание значительного числа новых рабочих мест и привлечения к своей деятельности свободного населения;
- ✓ ускорение реализации научно-технических новшеств;
- ✓ возвращение подсобных производств и народных ремесел;
- ✓ содействие экономическому и социальному развитию малых городов и населенных пунктов;
- ✓ как правило, высокий уровень социально-психологических отношений.

Создание малых предприятий позволяет также разукрупнять предприятия, выделить их из состава отдельных структурных единиц, с последующим выкупом в коллективную

собственность.

В условиях перехода к рыночной экономике казахстанское законодательство создало необходимые условия для развития малого предпринимательства.

Малые предприятия создавались на основе государственной, муниципальной собственности, собственности общественных объединений, частной собственности.

Предусмотрены различные пути учреждения малых предприятий, а именно по решению собственника имущества, выделения из состава действующих предприятий структурных подразделений с сохранением их обязательств перед предприятием, принудительное разделение крупных предприятий.

Важная функция небольших предприятий – освобождение крупных и средних предприятий с массовым и крупносерийным производством промышленной продукции от выпуск изделий мелкими сериями.

Очень важно, что малые предприятия могут осуществлять любые виды деятельности, не запрещенные казахстанским предпринимательством и предусмотренные в Уставах такие предприятия.

Постановлением правительства Казахстана были определены основные приоритеты развития малого предпринимательства:

- ✓ производства и переработка сельскохозяйственной продукции;
- ✓ производство продовольственных, промышленных товаров, товаров народного потребления, лекарственных препаратов и медицинской техники;
- ✓ оказание производственных, коммунальных и бытовых услуг, оказание производственных, коммунальных и бытовых услуг;
- ✓ строительство объектов жилищного, производственного и социального назначения;
- ✓ инновационная деятельность.

Малый бизнес в г.Уральске получил заметное развитие. К началу 2005 года в городе работают свыше 11 тысяч субъектов малого и среднего бизнеса в котором занято 22 тысяч горожан.

Объем производимой продукции и услуг за эти годы вырос с 11 до 29 млрд.тенге, а объем ежегодных поступлений от него увеличился с 1,2 млрд.тенге до 2,6 млрд.тенге. За пять лет малому и среднему бизнесу было представлено 1340 земельных участков и 136 объектов коммунальной собственности были сданы в

аренду. Сегодня в областном центре функционирует 67 миницеков, построено около двухсот различных объектов¹.

С экономическим ростом региона все больше внимания уделяется социальной защите населения, число зарегистрированных безработных снизилось почти в 3 раза, за пять лет трудоустроены 14950 человек, за это же время адресную помощь, жилищных пособий и социальных выплат одиноким престарелым людям государство выделило 1 млрд.399 млн.тенге.

На развитие малого предпринимательства больше влияние оказывает налоговый климат. Снижение налогового бремени для субъектов малого бизнеса, например, налоговая ставка на НДС снижена с 24 % до 16 % облагаемого оборота (в США НДС, составляет 5 %, там большая налогооблагаемая база).

Социальный налог установлен в размере 21 % против 26 % в 2001 году. Кроме того с 1/1-2002 года введен минимум облагаемого оборота т.е. в размере 10 000 месячного расчетного показателя.

Инвестиции зависят от уровня налогообложения и вообще налогового климата в данной стране или регионе. (Кейнсовский метод регулирования для стимулирования активности во время кризиса).

В некоторых странах прибыль направляемая в амортизационный фонд, т.е. на расширение производства не облагается налогом.

Необходимо понижение нормы банковского процента. Например, в промышленно-развитых странах норма банковского процента составляет 6-8, в Казахстане норма банковского процента составляет 12-14 и выше. Еще недостаточная конкуренция между банками за величину банковского процента.

Чтобы капитал функционировал не только в сфере торговли, банковском обороте, а было выгодно направлять капитал в сферу производственной деятельности. Увеличение инвестиций приводит к увеличению национального дохода общества, причем на величину большую, чем первоначальный рост инвестиций (мультипликатор).

Торговое малое предпринимательство активно компенсировало импортом товаров, хотя и не очень качественных (типа продукции китайского производства), но пользовавшихся ажиотажным спросом у казахстанского потребителя. Быстрая оборачиваемость мелких торговых

¹ Мукатаев В.К. Газ. Таулан. С.3, 2005.

капиталов превращала их в капиталы средних размеров. Более того, мелкая торговля быстро реагировала на нарастающую социально-экономическую дифференциацию казахстанского общества, группируясь в нишах обслуживания как массовых потребителей, так и потребителей с высоким уровнем доходов. Достаточно быстро рядом с мелкими торговыми палатками стали возникать элитные магазины, владельцы и работники которых нередко начинали с «челночной» деятельности. К позитивной роли торговой и посреднической деятельности МР следует отнести и их участие в создании новых хозяйственных связей. Инициированная либерализацией цен рядом других факторов полная «закупорка» ранее сложившихся каналов взаимосвязей между производителями, поставщиками и торговлей открыла широкое поле для деятельности малых фирм по снабжению и сбыту продукции. Конечно, для новых хозяйственных связей в полном объеме нужен новый технологический каркас экономики с соответствующими рыночными, высокоэффективными каналами движения товаров от производителей к потребителям. В стратегическом плане задача создания такого каркаса малому бизнесу не по силам, так как требует многих лет и огромных капитальных вложений.

Однако малый бизнес смог сыграть роль катализатора первых шагов движения к новой системе внутри кооперационных связей в казахстанской экономике. Кроме того, он выполнял роль демпфера, спасающего многие предприятия от немедленного краха из-за разрыва прежних, хотя и неэффективных, но все же работавших хозяйственных связей.

Рывок малого предпринимательства в сторону торговой и посреднической деятельности стал также закономерной реакцией на введенный правительством налоговый прессинг.

Вместо своего рода кормушки с сильным криминальным оттенком, что было присуще периоду перестройки, в сфере МР стала образовываться нормальная конкурентная прорыночная среда, характеризующаяся борьбой малых предприятий за выживание на основе повышения качества и разнообразия товаров и услуг. Сказанное, правда, не означает, что криминальные структуры оставили малый бизнес в покое.

Феноменальный рост числа МР имеет свое объяснение. Бурное развитие торгово-посреднического малого предпринимательства стало ответной реакцией на подрыв первоначальной финансово базы. Либерализация внешней торговли еще в условиях бывшего СССР и снятие запретов на

частную торговлю внутри страны создали благоприятные условия для любой торговой деятельности.

В экономике Казахстана стала прослеживаться тенденция к началу новой рыночной концентрации и централизации капиталов, а также самой хозяйственной деятельности. Получил развитие процесс поглощения предприятий. Часто наиболее рентабельные малые предприятия оказываются первой жертвой таких поглощений. Например, в Алматы на месте еще недавно многочисленных индивидуальных торговых ларьков возникли хорошо оформленные торговые павильоны, принадлежащие той или иной крупной фирме. Менее рентабельные МП также не выдерживают экономической конкуренции со средними и крупными фирмами и вынуждены свертывать свою деятельность. В этом смысле на нынешнем этапе казахстанских реформ процессы централизации и концентрации капиталов также противостоят увеличению численности МП. Но в дальнейшем, как мы полагаем, новые крупные и средние предприятия будут самым активным образом стимулировать создание новых МП в структуре формируемых новых хозяйственно-технологических цепочек.

Политика государственной поддержки МП осуществляется на базе налоговых льгот, создания (хотя еще и в завершенном виде) цивилизованного законодательного пространства, информационной поддержки, обучения кадров, формирования сети бизнес-парков, налаживания эффективной координации в этой области между федеральным центром и субъектами Федерации, а также с местными органами власти.

Малые предприятия в борьбе за выживание научились самостоятельно приспосабливаться к сложностям рынка. Так, для повышения своей жизнеспособности МП активно диверсифицируют хозяйственную и инвестиционную деятельность. Более чем половина МП неторгового профиля помимо основной деятельности занимаются еще и торговлей как несложной, но относительно прибыльной деятельностью с быстрым сроком оборачиваемости капиталов. А торговые капиталы все чаще устремляются в производство, хотя и в самых простых его формах.

В целом мы полагаем, что новый рывок в динамике числа МП, в увеличении их макроэкономического веса по всем показателям неизбежен. Его следует ожидать по мере накопления предпосылок для формирования целостной системы рыночного хозяйствования, решительных шагов в области демополизации

экономики, добюрократизации управления и, конечно, общего перехода к фазе оживления и подъема производства и производственного инвестирования.

Необходимо остановиться на некоторых представителях малого и среднего бизнеса.

Компания «Нурсат».

Компания Nurgat сегодня является ведущим частным телекоммуникационным оператором, предоставляющим в Казахстане услуги связи на уровне мировых стандартов качества.

Учредители: Казахстанская телекоммуникационная компания Казинформтелеком и американская компания Lucent Technologies – известного производителя телекоммуникационного оборудования.

Спутниковая сеть Nurgat с собственным Центром управления в Алматы объединяет телекоммуникационные узлы в городах: Астана, Алматы, Актау, Атырау, Актюбинск, Уральск, Аксай, Тенгиз, Караганда, Павлодар, Экибастуз, Кокшетау, Костанай, Лисаковск, Петропавловск, Усть-Каменогорск, Семипалатинск, Сары-Шаган, Тараз, Шымкент, Кызыл-Орда, Москва.

Выделенная спутниковая сеть позволяет представлять клиентам широкий спектр высококачественных услуг связи, быть полностью независимыми и проводить гибкую ценовую политику.

Работа высококвалифицированных специалистов в области передачи данных, телефонной связи и спутниковых технологий позволяет обеспечивать достойный уровень качества связи.

Основными приоритетами в работе для компании являются:

внимательное отношение к клиентам;

высокое качество предоставляемых услуг;

предоставление клиенту телекоммуникационного решения «под ключ».

Клиентами компании являются: Chevron. Mobil. Exxon. Total. Hurricane. KEGOC. Triton-Vuko. First International Oil Corpsol. Repsol. PricewaterhouseCoopers. Ernst &

Young. Arthur Anderson. Baker & MCKenzie. Citibank. Bank Societe Generale. Туран АлемБанк, Казкоммерцбанк, Народный банк, ALG Silk Road, Министерство иностранных дел РК, Министерство финансов РК и другие.

Для обеспечения качественного доступа к ресурсам сети Internet используются dscjrjcrjhjcnyst cgenyhrjdst rfyks yf Kijyljy b Vjcrde/

Nurgat имеет подключение к точке взаимного обмена

трафиком с ведущими российскими сервис-провайдерами. Благодаря этому пользователи могут намного быстрее достигать российских ресурсов сети Internet.

Мы предлагаем вам два способа подключения к Всемирной глобальной сети: Коммутируемый доступ наиболее доступный и популярный способ подключения, для которого кроме наличия компьютера, необходим модем и телефонная линия.

Скорость доступа до 56 Кб/сек (протокол V.90);

Подключение по выделенной линии подразумевает постоянное подключение к сети Internet с возможностью организации своей почтовой системы и Web – сервера. Данный способ подключения гарантирует надежную и быструю передачу информации.

Компания «АТИС».

Компания зарегистрирована в Республике Казахстан г.Актау 15 апреля 1998 года. Форма собственности частная.

Основные направления деятельности:

Услуги в сфере информационных технологий.

Проектирование, монтаж, настройка компьютерных сетей и информационных систем.

Проектирование и изготовление программного обеспечения, Информационное обслуживание

Предоставление услуг сети INTERNET (ISP)

На рынке новейших информационных технологий ТОО «АТИС» занимает одно из ведущих мест в городе.

Сотрудники компании имеют большой опыт работы в данной сфере и успешно решают поставленные задачи. Целью компании является внедрение и развитие новых информационных технологий в производственной и бытовой сфере жизни региона и государства в целом.

Один из последних продуктов компании – программное обеспечение, созданное для автоматизации производственных процессов учёта и анализа грузопотоков для Актауского Морского Торгового Порта.

Всё программное обеспечение изготавливается непосредственно по условиям заказчика и отвечает всем современным требованиям.

В настоящее время многое говорится о возрождении Казахстанского малого бизнеса. Однако, если быть точным, то, что сегодня происходит в социально-экономической жизни Казахстана, есть попытка вторичного возрождения предпринимательства в нашей стране.

Наличие в любом обществе условий для

предпринимательства, существование в таком обществе предпринимательского корпуса – это не только дань моде. Это и показатель уровня экономической свободы граждан, и отражение понимания прогрессивного характера предпринимательства со стороны представителей властных структур, определяющих, разрабатывающих и реализующих экономическую политику, в том числе и в отношении предпринимательства.

Видимо, было бы неверно соглашаться с распространенным тезисом о том, что будущее Казахстана – за предпринимательством. Будущее Казахстана – за всеми нами и во многом будет определяться нашей способностью выработать эффективную концепцию бытоуложения. Но будущее Казахстана – и за предпринимателями. Поэтому требуется профессиональный подход каждого, кто решил заняться этой формой экономической деятельности, к исполнению своих предпринимательских функций.

Наиболее существенным негативным моментом была и остается криминализация малого предпринимательства.

Для закрепления и дальнейшего развития позитивных тенденций роста казахстанского малого предпринимательства, кардинального расширения поля его деятельности требуется активизация государственной поддержки МП на всех уровнях. В первую очередь в поддержке нуждается сфера кредитования и страхования малого бизнеса, стимулирования его инвестиционной активности. Настоятельной необходимостью является декриминализация малого бизнеса. Чрезвычайно важно также расширение инновационной и научной деятельности МП в интересах развития всех сфер казахстанской экономики. Начало реального подъема в экономике позволит перейти к четвертому этапу по-настоящему рыночного развития казахстанского малого предпринимательства.

ӨНЕРТАНУ ҒЫЛЫМДАРЫ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 747.012

*Мухамбеткашева С.М.,
преподаватель кафедры
"Декоративное искусство
и дизайн", ЗКГУ*

ДЕКОРАТИВНЫЕ ТКАНИ В ИНТЕРЬЕРЕ, ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ФУНКЦИОНАЛЬ- НЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Термин – «декоративные ткани» (текстильные изделия) в равной мере относится к уникальным художественным тканям, создаваемым индивидуально художником и к тканям промышленным, функциональное назначение которых – украшать.

Текстильные изделия становятся неотъемлемой частью дизайна интерьера, занимая лидирующее место среди декоративных отделочных материалов. Приемы художественного решения интерьеров общественных зданий показывают, что широкое применение декоративных тканей в качестве отделочного, конструкционного и декоративно-пластического материала открывают новые возможности в создании высокохудожественных интерьеров. Внедрение в интерьеры народно-орнаментальных ковров, гобеленов, узорных расписных тканей и штучных текстильных изделий, а также декоративных и мебельных тканей массового промышленного производства перерастает в тенденцию эстетически устойчивую, продуктивную и экономичную.

В условиях расширения грандиозного строительства общественных зданий разного функционального назначения особое значение приобретают факторы, влияющие на достижение красоты и целесообразности помещений,

достигаемые недорогими прочными и художественно-выразительными материалами. К их числу относятся произведения декоративно-прикладного искусства активно влияющие на уровень художественного решения интерьера.

Вопросы проектирования, подбора и размещения декоративных тканей в интерьерах общественных зданий были вызваны жизненными потребностями современного общества, необходимостью повышения культуры быта.

В соответствии с современным уровнем требований к повышению эстетических качеств интерьеров различных общественных зданий наблюдается тенденция активизации всех средств художественного воздействия, в частности, широкого внедрения средств монументального и декоративно-прикладного искусства, что дает возможность преобразовывать типовую, функциональную архитектуру и повышать ее художественную выразительность.

На примерах зарубежной практики, приемы художественного решения интерьеров с участием в них в качестве отделочного и формообразующего материала – декоративных тканей в интерьере используются в качестве конструктивных, архитектурных элементов, средств зонирования, ограничения и членения пространства, отделочных материалов для покрытия стен, пола, потолка, элементов декоративного украшения, а также произведений монументального и монументально-декоративного искусства самостоятельного художественного выражения (гобелены, ковры, текстильные панно, художественная роспись на ткани и пр).

Особое внимание уделяется гобелену, его образно-тематическому содержанию, функции в интерьерах общественных зданий.

Декоративные ткани, в частности, гобелен является неотъемлемым элементом синтеза искусств в архитектуре интерьера, средством организации колористической гармонии. Пластические, художественные свойства декоративных тканей, их изобразительный язык, графическое, сюжетно-тематическое решение представляются инструментом решения идейно-тематических, образных задач интерьера.

Новые виды натуральных, искусственных тканей прочно завоевывают свое место в отделке интерьеров массового и уникального строительства, приучают нас не только к формальным категориям красоты (ритм, пропорции, масштаб,

гармония цвета и т.д), но и к содержательным: знакомят с национальным орнаментом или современными, модными решениями фактуры тканей, приемами ткачества, росписи, набивки, вышивки, плетения.

На сегодняшний день применение декоративных тканей в художественном решении интерьеров дает возможность добиваться практически любых плоскостных и объемных решений композиции, оригинальных колористических приемов, национального своеобразия. Кроме того, декоративные ткани самостоятельного художественного выражения способны создавать или влиять на создание образно-тематических характеристик интерьеров зрелишных, жилых, торговых и культурно-просветительских интерьеров, принимать активное участие во взаимодействии искусств и архитектуры.

В литературных источниках указывается то, что во все времена декоративные и художественные ткани являлись неотъемлемой частью интерьера. Разные эпохи отличались приемами применения тканей в убранстве жилых помещений. Сменялись стили, мода, вкусы населения различных стран. Интерес к тканям то вспыхивал, то угасал. Но неизменным оставалась его принадлежность к украшению помещений, которым ткани придавали уют, теплоту, интимную скромность или величавую помпезность.

Архитектурная среда, состоящая из отдельных замкнутых пространств и предметов, превращается в непрерывную, пластическую. Различные элементы декора этой среды взаимно дополняют друг друга, создавая единый облик интерьера. Своей художественной завершенностью архитектура интерьера общественного здания воздействует на эмоции человека. Выражая особенности функционального процесса, протекающего в среде, акцентируя внимание на принцип построения этого пространства как единого художественного целого и функционально-художественных особенностях отделочных материалов, проектировщик дает зрителю информацию, вызывающую эмоциональный интерес, духовную удовлетворенность. Преодоление замкнутости пространства, соразмерность его человеку, уверенность в целесообразности и прочности, красоте укрепляют эти положительные эмоции, оказываемые архитектурой.

Для того, чтобы доходчиво донести идею организации пространства через вещи, необходимо учитывать не только художественное оформление вещей, но и их определенную

гармоничную связь между собой. Эта проблема выразительного композиционного составления предметов интерьера общественных зданий является особенно важной, т.к. интерьер включает в себя произведения самых различных областей творчества.

Усилившийся интерес к проблемам синтеза искусств в интерьере приобретает масштабный характер, который перерастает в целостную образную систему ансамбля интерьера и становится ведущим направлением в творчестве архитекторов, проектировщиков, художников-дизайнеров.

В этот период значительно возрастает роль и значение декоративно-прикладного искусства в интерьере, которые часто становятся выразителем образных и тематических задач. Развивается производство уникальных художественных тканей, применяемых в интерьерах уникальных зданий и сооружений. С повышением интереса художников к задачам интерьера, особенно к технике разработки структур тканей и обогащению их красочной палитры стало очевидным стремление к содержательности этого жанра искусства в целом. Ценность и значимость декоративных тканей в общественном интерьере определялось убедительностью их образного строя и эмоциональным накалом произведения.

В числе наиболее распространенных оказались декоративно-сюжетно-тематические ткани, необходимые для оформления общественных интерьеров – театров, банкетных и концертных залов, кинотеатров, гостиниц, ресторанов, музеев, библиотек.

Особенностью художественного оформления декоративных тканей как произведения искусства является образное содержание.

В организации предметной среды интерьера текстиль занимает значительное место. Сама по себе ткань, даже очень красивая, не способна выразить идею и образное решение интерьера. Только в комплексе с другими тканями и произведениями декоративно-прикладного искусства (мебелью, коврами, посудой и пр.), в совокупности всех взаимодействующих предметов в интерьере достигается ансамблевость его предметной среды, способной влиять на человеческие эмоции. Для достижения художественной выразительности тканей возникает необходимость ансамблевого решения интерьера.

Предметная среда, как некий художественный комплекс, характеризуется разомкнутостью форм в пространстве и

времени, незавершенностью, ее композиция допускает развитие, изменение элементов, включение новых. Художественный образ может быть необычайно ярким, сильным и цельным.

Одна из главных задач эстетического формирования среды состоит именно в том, чтобы декоративные ткани радовали, доставляли удовольствие своим цветом, рисунком, фактурой, чтобы пребывание в интерьере, украшенном тканями, стало приятным отдыхом, а творческое общение с ним желанным. Предметная среда, заключающая эти ткани и штучные текстильные изделия, должна быть психологически благоприятной. Идейно-эмоциональное звучание одной вещи недостаточно для эмоционального воздействия, возникает необходимость в художественной организации всех элементов композиции интерьера, которая призвана создать вокруг человека эмоционально насыщенную среду, способную активно воздействовать на его чувства и вызывать определенный душевный настрой.

Сегодня принцип ансамбля является основным в декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Под ансамблем интерьера мы понимаем художественно организованную среду, где все взаимосвязаны и обусловлено единым художественным замыслом и функциональным назначением каждого предмета.

Рассматривая декоративные ткани как неотъемлемый элемент композиции интерьера, можно сказать, что художественная цельность композиции может быть достигнута тщательно подобранной гаммой цветов декоративных тканей, сопоставлением их фактур, ритмом линий, игрой света и тени, соотношением их пространств, величин. Благодаря этому объемные, реальные весомые формы текстиля воспринимаются более плоскостно, а ограничивание их поверхности, напротив, более глубинно, что позволяет при помощи тканей зрительно «раздвигать» стены и «поднимать» потолок.

К числу художественных средств достижения цельного гармоничного ансамбля интерьера можно отнести следующие факторы:

- пластическую и ритмичную организацию пространственной среды текстильными материалами;
- масштабное согласование всех текстильных композиций (по отношению к человеку);
- цветовое единство тканей и интерьера;
- соблюдение функционального назначения всех предметов

композиции.

Архитектуре современного интерьера, кроме утилитарных задач, принадлежит важная функция – вызывать определенные положительные эмоции, настроения, переживания, ощущения. Естественно, необходимо знать те условия, при которых интерьер будет наиболее эффективно служить людям.

Взаимосвязь форм и конструкций, выполненных из декоративных тканей, многообразна, а проблема конструктивных и эстетических начал, решаемая при помощи тканей, значительна не только для самой архитектуры, но и для достижения синтеза архитектуры современных интерьеров и декоративного искусства.

Содержательный характер декоративных тканей, как правило, определяется назначением и общественным характером сооружения.

Художественное решение тканей, идейность, философская глубина трактовки содержания изображений, выразительная сила образов полностью проявляется лишь при условии соотношения значимости тематики текстильного произведения искусства со значимостью архитектурного сооружения.

Одним из принципиально важных вопросов при создании цельного ансамбля является масштабное согласование всех его предметов. Физические размеры помещения, габаритные размеры мебели, размеры самого текстильного изделия и его рисунка должны гармонически сочетаться друг с другом.

Масштабное соотношение рисунка тканей и предметной среды активно влияют ритмичную организацию ансамбля интерьера, поэтому очень важно подбирать рисунки средних по величине размеров, которые не нарушают масштабные связи.

Рассматривая декоративные ткани как средство художественной выразительности, следует отметить, что все виды тканей способны решать пластические и конструктивные задачи в зависимости от того какую функцию, роль и значение определяют тканям архитектор, в формировании пространства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий: Учебник для вузов.- М.: Легк. и пищев. промыш.-ть, 1981.-115 с.
2. Муқанов М.С. Казахские домашние ремесла. Алма-Ата: Казахстан, 1979.-53 с.

3. Стриженова Т. Гобелен и образ//Декоративное искусство СССР,1975.- №3.-С.3.
4. Художественное оформление текстильных изделий. - М.: Легпромбытиздат,1988.-С.106.
5. Хан-Магомедов С. Дизайн в системе художественной культуры// Декоративное искусство СССР.-1987.-№7.-С.43.

УДК 7.01

*Оразгалиева Р.С.,
преподаватель, ЗКГУ*

ЧТО ТАКОЕ ИСКУССТВО

Искусство всегда являлось предметом философской науки. В современном мире поиски смысла, назначения и сути искусства не потеряли своей актуальности. И философская трактовка, выраженная в бесконечном исследовании сущности и назначения искусства, позволяет нам рассматривать и изучать искусство, строя различные вопросы относительно 1) теоретического познания сути искусства (философы, мыслители, искусствоведы) и 2) практической познавательной функции искусства (художники, картины, произведения). Такое широкое рассмотрение искусства позволяет заметить, что на протяжении всей истории человечества толкование искусства философами и художниками носило полифонический характер с естественной противоречивостью во взглядах.

Так, например, искусство впервые своё классическое выражение и теоретическое оформление получило в наиболее древнем в истории подходе к определению искусства в античной моралистической концепции Платона. Платоновское понимание искусства характеризует нравственное значение и функции искусства, предназначенного только служению для человека. Эстетическая ценность искусства тождественна его нравственной ценности. Иной функции искусства, кроме этической, по Платону и быть не может. Прекрасно искусство, выражающее «душевную и телесную добродетель»; безобразно то, что выражает «порок».

Добро и красота у Платона связаны между собой. Добро как гармония телесного и духовного, и имея эстетическое содержание должно соответствовать красоте, означающей соразмерность частей и вместе выразить полноту, завершение и воплощение добра. Не может быть красоты без нравственного содержания, и в системе понятий красота занимает место своеобразной иллюстрации, образца. Предложенное Платоном «моральное» обоснование сущности и функции искусства было поставлено под сомнение и концептуально преодолено Кантом.

Дилемма Канта возникает в зависимости от ситуации сложившейся в его эпоху, когда деформируется и ставится под сомнение человеческий и гуманистический смысл добытых человечеством ценностей культуры, науки и искусства. Формируя своё понимание сущности и назначения искусства, Кант решал задачу связать «распавшуюся связь времён» проложив мост между царством природы и царством человеческого духа, между добром и красотой. Природа искусства - это самосознание и самопознание человека и общества. И идеалом прекрасного и красоты по Канту является человек, так как только человечество как мыслящее существо среди всех предметов в мире может быть идеалом совершенства. Но его философская позиция выражала противоречие идеала с действительностью и неразрешимость его «доброй воли». Антиномичность реальной ситуации заставляет Канта рассматривать вопросы этического, эстетического и искусства в рамках познавательных возможностей субъекта. Сущность и назначение искусства он выявлял, сравнивая произведения человека с предметами, созданными природой. И от природы, искусство, согласно Канту, отличается сознательностью, преднамеренностью, от науки отличается как «мочь» от «знать», как практическая способность от теоретической, как техника от теории. Им были определены механические и эстетические искусства. Последнее есть изящное искусство и названы Кантом художественными, так как их произведения являются целесообразными сами по себе и, не имея цели в себе. Эстетически изящным и достойным было признано искусство, «которое имеет своим мерилом рефлектирующую способность суждения, а не чувственное ощущение». Его творец – гений, человек, который не пользуется правилами искусства, а создаёт их и отличается тем, что может в искусстве находить соответствующую форму выражения эстетической идеи, создать такое произведение, в котором выражение эстетических идей

есть и предстаёт как красота. А лучшими средствами выражения эстетической идеи может быть язык, речь и искусство, пользующееся этими средствами, считается самым высоким, благородным, эстетичным и изящным. Для подразделения изящных искусств Кант использует способы выражения, которым люди пользуются в речи для более полного сообщения друг другу понятий и ощущений. Это выражение состоит в слове, жесте и тоне. Таким образом, по Канту, имеется три вида изящных искусств: словесное, изобразительное и искусство игры ощущений.

Искусство, по Гегелю, становится в один ряд с религией и философией и является только одним из способов осознания и выражения божественного, глубочайших человеческих интересов и формой познания абсолютного духа. Интересным является то, что искусство по Гегелю, это низшая форма абсолютного духа и низшая ступень познания. Указывая, на последовательность совершенствования, он считал, что искусство – чувственный образ, непосредственность и в этом состоит ущербность этой формы абсолютного духа, а религия – чувственное представление, и в этом состоит её недостаточность. И только философия, поскольку это понятие – есть адекватная форма абсолютного духа. Интересно также мнение о том, что искусство возникает из потребностей религии, включаясь в систему религиозного миропонимания, выступает как средство эстетического оформления культа и как способ снятия противоречий религиозного сознания. Подметив это, Гегель считал искусство единственным средством донести до сознания «абстрактное» содержание многих религий. Также по его словам искусство несёт в себе некоторую нравственность подразумевающего реальную совокупность отношений между людьми, их отношения к обществу, государству, в семье и быту и, будучи «снятым нравственным духом» вбирает в себя и выражает свойственным ему способом и средствами всё богатство видов человеческого отношения к миру. Но само искусство, по Гегелю, также представляет лестницу совершенствующихся форм, в которых достижение вершины развития искусства приравниваются. Первое, это символическое, когда «соответствующее идее оформление ещё не найдено», и оно как искусство возвышенного нашло себя в классическом искусстве древней Греции и Рима, воплощающее бога в человеческом образе, с присущим ему чувственным элементом. Второе, романтическое искусство, изображающее божественное

как явление и «как внутреннее во внешности». И это искусство по Гегелю выше в смысле духовности и ближе к религии и философии, чем символическое-классическое (возвышенное). Но по специфике искусства, заключающегося в проявлении его через чувственный элемент, искусство достигает вершины своего развития в классической форме, а романтическое искусство, согласно Гегелю, означает упадок художественной, эстетической формы изображения абсолютного духа и его познания, ибо искусство, по Гегелю, есть, прежде всего, форма познания абсолютного духа. В трудах этих философов искусство приобретало идеализированную форму и эти философские эстетические воззрения об абсолютной природе искусства своего рода теоретическое познание его сути. И в форме теории, и в форме практической интерпретации главным фактором в постижении истины в искусстве остаётся познание.

Практическая познавательная функция искусства во всём своём многообразии выступает в той форме, которую мы знаем как исторически сложившуюся тенденциозность, определившейся содержанием, состоящего из самовыражений художников в своих произведениях. Здесь можно ещё раз вспомнить кантовское подразделение изящных искусств по способам выражения: словом, жестом и тоном. Именно жест, являясь определением изобразительного вида изящного искусства, означает «показать» своё понимание искусства, осмысление его сути и назначения в отличие от выражения словом, означающее «сказать» (поэзия). Примерами изобразительного вида изящного искусства могут быть выработанные в процессе исторического развития стили и направления в живописи. В них прослеживаются разнообразные подходы в исследовании субъективных и объективных предпосылок, поиски совершенства самовыражения, вопросы этического и эстетического значения художественного произведения. Здесь следует отметить о специфичности формы познавательной функции в практике живописи, обусловленной языком её выражения, изобразительно-графическим. И живописное произведение выступает, как материальное воплощение теоретического, чувственного, идеализированного, эстетической идеи, в совокупности определяющих его основной критерий художественность. «Искусство для созерцания» и с последующей «рефлектирующей способностью суждения», так была охарактеризована живопись. Эти определения, в какой-то мере лаконично и точно подмечают сущность искусства

живописи, проследив её развитие с глубокой древности до наших дней. По мере развития общества, изменения мировосприятия меняется и искусство её выражения. Неолитическая живопись, искусство Древней Греции, ренессансное искусство ярко демонстрируют различные формы отражения действительности, в общем определяющих искусство как особый подход к окружающему миру, в основе которого лежит познание.

УДК 7.017.4

*Оразгашева Р.С.,
преподаватель, ЗКГУ*

ФИЛОСОФИЯ ЦВЕТА

Живопись является той наукой, где главенствующая роль отводится цвету. Цвет является как объектом изучения, так может явиться инструментом для достижения определённых задач, стоящих перед рисующим. Своеобразная наука в науке, рассматривающая понятие цветовидение и несколько рационалистическую форму познания цветонауки цветоведение. Человек от природы наделён определённым качеством и способностями, позволяющие воспринимать окружающую действительность и которые развиты в большей или в меньшей степени в силу профессиональной принадлежности. Эти чувственные, зрительные ощущения помогают воспринимать природу во всём её многообразии. Цветовидение это то зрительное и чувственное мироощущение определившее собой основу науки цветоведения.

Теория цвета или вопросы цветовидения и цветоведения строилась на спорах, гипотезах, суждениях многих философов, учёных, физиков. Эта тема волновала Гёте, Ньютона, Шопенгауэра, ибо цвет, цветоощущения, свет являлись составной частью познания природы человека.

Споры и мнения этих философов во многом способствовали развитию, созданию и обогащению практической художественной интерпретации, являясь основой для поиска и

разработок цветовых форм в произведениях художников, своеобразного «диалога» живописцев. Сложившиеся тенденции и направления в искусстве живописи наглядно демонстрируют продолжение спора мыслителей относительно абсолютного и рационального, субъективной и объективной природы цвета в «вечном поиске» художников и истины в цвете.

Ньютон - физический (наука физика) толкователь происхождения цвета. По его словам в «Оптике» возможно разложение белого света (цвета) на различные цвета и, наоборот, сложение различных цветов создаёт белый цвет (свет). Точнее белый цвет смесь различных цветов. Ньютон исследовал свою физическую теорию цвета с действиями различных технических приборов и инструментов и пытался применять математику в изучении оптических явлений. Развивая оптику как учение об объективных процессах преломления, отражения света и цвета, Ньютон допустил возможность разделения объективного и субъективного и благодаря, прежде всего, его работам оптика становится объективной физической, опытной наукой. Его опыты показывают, что цвет тела, освещаемого белым светом, зависит от того, свет какого цвета это тело отражает. Хотя истоки этого исследования преломления света и некоторые вопросы спектрального разложения белого света, цвета исходят от учёных средневекового Востока аль-Бируни и его современника, физика египтянина Ибн аль-Хайсама, известного в Европе под именем Алхазен.

Не менее интересна противоположная гипотеза и негодование Гёте по поводу физической трактовки цветонауки. Его учение о цвете, которое с большим воодушевлением принял и защищал Гегель - одна из попыток спасти непосредственную истину чувственных восприятий от вторжений науки, своеобразное единство объекта и субъекта и рассмотрение соответствующего чувства, зрения в единстве с определённой стихией. По словам Гёте в человеке уже заложены чувства цветоощущения и нельзя рассматривать отдельно возникновение цвета, а затем уже его «усваиваемость» опять же человеком. Объективность и субъективность это нечто общее целое, неразрывно связанное и является той истиной, от которой нужно отталкиваться и на которой нужно строить и развивать науку о цвете. Общность и единое целое объективного и субъективного является, по мнению Гёте, данной истиной и рассматривать её нужно как одно целое. По его словам белый цвет - первичное, неразложимое явление и цвета появляются как следствие

имеющейся в телах неоднородности, мутности.

Эта полемика учёных вокруг цветовидения, цветоведения, цветоощущения, подчёркивающая значение подходов в исследовании цвета, показала ценность каждого направления исследования для развития науки. Обращая внимание на различные цели Ньютона и Гёте в исследовании цвета, возникает мысль, что эти учения, возможно, имеют дело с двумя совершенно различными сторонами действительности.

Сторонниками теории цвета и света Гёте были также Шопенгауэр, Гегель, Юнг. Последним были сформулированы основные принципы теории цветоощущения. Эти интереснейшие споры учёных о цветонауке развиваются в основном вокруг проблемы их возникновения (откуда?) и подходов исследования уже существующих (по словам Гёте) цветов.

Эти два основных вопроса, как главные причины споров у философов являются также объектом изучения, споров и рассматривания их художниками. Здесь следует вспомнить вывод учёных о том, что все цвета на Земле (цвет неба с Земли, деревьев и воды, растений и цветов, дыма, тумана и серого дня, почвы и т.д.) т.е. природные цвета получаются в результате смешения двух явлений: отражения света и цветового спектра. Эта природа образовавшихся цветов является объектом изучения живописцев и их поиски отображения природных цветов на плоскостях (холст, бумага) осуществляются с помощью красок (материалов), цвета которых являются своеобразной имитацией природных цветов и спектра. Одним словом спор Ньютона и Гёте относительно возникновения цветов находит продолжение в работах художников. Точнее исторически сложившиеся тенденции в искусстве живописи, стилей, направления (реализм, абстракционизм) есть своеобразное подтверждение о существовании «полемики» и у художников. Например, реалисты, работая над пейзажем и портретом, изображают природу, изучая и следуя закономерностям отображения природы (передачу пространственности, объёмности, пропорциональности) с помощью линейных, конструктивных, перспективных построений. Здесь реалистический подход к отображению природы тождествен исследованиям Ньютона, имеющий объективный характер, определяющий рационализм в системе познания природы. Абстракционисты же, наоборот, стремятся отобразить действительность, не следуя закономерностям построения изображения, игнорируя рационализм в подходе исследования природы объекта и

субъекта, предпочитая непосредственность чувственного мироощущения. Глубже это можно рассмотреть у Кандинского и Малевича. У первого больше души в понимании поиска абсолютного, непонятного ему самому и непосредственности. У второго осознанная композиция, «обработанная» в душе, рационалистический подход в решении композиции, меньше поиска абсолютного, больше представления о бытии. Но и у реалистов-рационалистов и у абстракционистов цель одна: постижение совершенства, абсолюта. Первые пытаются достичь это через совершенную копию природы, вторые через совершенствование непосредственной передачи субъективной и объективной природы. Часто наблюдается и такая, вполне естественная закономерность в произведениях и в деятельности художников, когда их реалистическое исследование в живописи сменяется абстрактным. Это своеобразная смена объективного в поисках абсолютного.

В продолжении общей теории цветов перейдём к рассмотрению некоторых свойств и классификаций цветов природы и их практического изучения художниками с применением имитированных цветов природы (в красках).

Глаз человека обладает способностью к различению большого количества цветовых оттенков цветных (хроматических) и бесцветных (ахроматических) цветов. Огромное значение в работе красками имеет развитое чувство цвета. Установлено, что именно среди спектральных цветов глаз различает, кроме основных цветов спектра, ещё 150 цветовых тонов. Для того чтобы рассматривать и изучать взаимодействие цветов можно использовать так называемые цветовые круги, в котором содержатся взаимно-дополнительные цвета и контрастные. Нередко эти два определения принимают за одно, т.е. дополнительными могут называть и контрастные, например, красный и голубовато-зелёный дополнительные по отношению друг другу цвета и в то же время они контрастны. Цветовой спектр природных цветов схематично можно представить в виде цветового круга, рассматривающего взаимодействие цветов, образующих взаимно-дополнительные и контрастные цвета. При оптическом смешении дополнительных цветов (в определённых пропорциональных соотношениях) получается белый цвет (вспомним гипотезу Ньютона). Простыми словами, к каждому хроматическому цвету можно найти другой хроматический, при смешивании которых в определённых пропорциях можно получить ахроматический цвет (серый). Такие два хроматические

цвета принято называть взаимно-дополнительными цветами. Гёте заметил, что если длительное время смотреть на какое-либо цветное пятно, а затем перевести взгляд на нейтральное поле (серое), то на нём появится дополнительный цвет. Главными взаимно-дополнительными парами цветов являются: красный – голубовато-зелёный, оранжевый – голубой, жёлтый – синий, зелёный – пурпурный. Каждый взаимно-дополнительный цвет от соседства друг с другом становится ярче и насыщеннее. Для того чтобы правильно направлять работу обучаемых в области живописи, преподаватель должен хорошо знать теорию цветоведения. В особенности необходимо учитывать три компонента (свойства): цветовой тон, насыщенность и светлоту. Этот принцип цветовой характеристики сегодня используют все, кто занимается вопросами цветоведения. А открыл его немецкий учёный Гельмгольц, научно разрабатывая теорию цветоведения.

На основе научных исследований и практики художников выработан ряд правил и законов, которые необходимо знать и учитывать в учебной, педагогической и творческой работе.

Первое правило относится к дополнительным цветам. Цвет в окружении дополнительного становится ярче, интенсивнее. Например, оранжевый цвет в окружении синего, красный – в окружении зелёного. Иначе говоря, они дополняют друг друга.

При механическом смешении дополнительные цвета нейтрализуют друг друга.

Второе правило относится к характеристике цвета в зависимости от окружения тёплых и холодных цветов. Например, освещённые дневным светом поверхности предметов натюрморта, который находится в помещении, будут иметь холодноватый оттенок, а теневые – тёплый. На пленере же, наоборот, освещённые поверхности предметов имеют обычно тёплый оттенок, а тени – холодный.

Используя цвета художественных красок и стремясь передать абсолютно идентичную силу цвета предметов природы, художник может ошибиться в передаче эмоционального состояния явлений природы как главной задачи живописи. Знание теоретических вопросов, правил о цвете помогут художнику составлять тональные и цветовые отношения – главного условия убедительности художественного произведения. Цветовые отношения, это взаимосвязь красок, при которой цвет правдив и соответствует натуре не сам по себе, а взятый в соседстве с другими. Натуралистическое, прямое повторение красок природы в изображении не является задачей

искусства живописи. Гармоничные отношения цветов на картинной плоскости - это результат умения подмечать тончайшие градации цветов по их светосиле и цветовым оттенкам. Знание свойств цвета обеспечит основу для успешной работы в живописи.

Возвращаясь к определению, что цвет в живописи является главным выразительным средством, посредством которого можно передать определённую мысль в произведении, следует отметить, что цвет часто используется в передаче глубокого смысла, особенно в произведениях живописи у художников-символистов. Сочиняя свои живописные композиции, пропитанные чувственными образами, переживаниями, поэтической грустью цвет у символистов выступал как главный аргументирующий фактор передачи собственных чувственных излияний, состояния человеческой души и выражения темы жизни, тревоги, одиночества. Каждый художник решал это по-своему. Этот подход в живописи (цвет как символ) скорее носит субъективный характер, хотя в большинстве случаев для художника не существует грани между субъективным и объективным. И в композициях художников существует та реальность, которую скорее не видят другие. В этом отношении художник более объективен. Субъективность – это, наверное, то умение воспринимать действительность и сверхчувствительность в мироощущении, находящего затем яркое выражение у художников на языке цвета, цветоощущения, цветовидения. Каждый цвет в творчестве каждого художника обладает своим символическим смыслом. Например, жёлтый, у некоторых художников означает мягкость, душевность, синий – духовное начало, красный – тяжёлую, грубую материальность. Яркими выразителями своих чувственных композиций с помощью языка живописи – цвета, являются гениальные художники XIX и XX веков Эдвард Мунк – норвежский живописец, Франц Марк – немецкий живописец, Василий Кандинский – русский живописец, Кузьма Петров-Водкин – русский живописец, Леон Спиллиарт – бельгийский художник и т.д. Творчество этих мастеров помогают понять и осмыслить не только многообразие жизненных перипетий, глубину и состояние человеческой души, то есть своеобразное сюжетное повествование о Жизни, но и тот живописный язык, (язык цвета) с помощью которого излагается замысел, идея, чувства, рассуждения. Так, например, произведения Э. Мунка, передающие различные эмоциональные состояния на разных этапах жизни полны динамикой цветовой

гаммы, подчёркивающей напряжённость, контрастностью чередующихся ритмичных цветовых полос, мрачным и тёмным по цвету фоном в более поздних работах и приглушённой колористической гаммой голубовато-зелёных оттенков в раннем творчестве. Особенно, интересно и оригинально решение использования принципа взаимодополнительности цветов в раскрытии философского аспекта работы «Встреча в бесконечности». Это шедевр гармоничного сочетания мысли и цвета. В. Кандинский – художник – новатор. Он стремился к постижению мира по-своему, и гармонизировать эмоциональное (субъективное) с уже существующими закономерностями отображения действительности (рациональностью). Поиски абсолютной выразительности субъективного и объективного привели к созданию шедевров, олицетворяющих бесконечное постижение природы. Его абстракция, выражающаяся в ритмизованных сочетаниях цветовых пятен, в пересечениях прямых и ломаных линий убеждает и впечатляет в гениальности этого творческого пути в поисках совершенства. Беспредметность и «чистая форма» прекрасно «высказана» языком цвета.

Возвращаясь к мнению, что природа цвета, являясь темой спора у философов и учёных относительно её объективного и субъективного характера, продолжила полемику и между художниками, являясь не только объектом изучения, а главным инструментом и языком в передаче и субъективной и объективной природы.

Таким образом, наука о цвете, цветоведение и цветовидение значимый предмет, как для начинающих, так и для опытных художников и оказывает влияние на успех в учебной работе и творчестве.

Огромная роль в утверждении значимости изучения цвета принадлежит античному цветоведению, особенно ярко характеризующимся Платоном. Значение и важность платоновского учения о цвете и свете, очевидно, ибо оно явилось своеобразным важным материалом для анализа, дополнения и изменения, о которых сказано выше. Особенно оценил платоновское цветоведение Гёте, отметив о его интересном феномене стягивания и разрешения в цветах. То есть учение о белом цвете, как разрешение цветности и учение о чёрном, как о стягивании цветности, наивно отождествлённого Платоном с растягиванием и сужением зрачка. Но это факт цветоведения, и Гёте пишет «Какими бы выражениями, на любом языке, мы ни

заменяли греческие слова стягивать, расширять, собирать, распускать, мы не найдём столь духовно-телесного выражения для этой поляризации, в которой раскрывается жизнь и ощущение». Белый цвет представлялся древним как наиболее растянутый, распушенный, как наиболее разреженный. Все другие цвета мыслились стянутыми или уплотнёнными в разной степени. И действительно, иначе и быть не может. Белый цвет – это наиболее разреженный и наименее уплотнённый цвет и разрежен до такой степени, что даже перестал быть цветом и превратился в нечто бесцветное. Соответственно и все другие цвета трактовались с такой позиции, но как более уплотнённые, менее разреженные, как более или менее стянутые. Очевиден факт разной светлоты, светлости цветов. И чёрный цвет самый плотный, сжатый, стянутый, так что тоже перестал быть цветом. Рассматривая платоновскую характеристику и анализ цветов важно отметить его учение о свете, являющегося базисным в его эстетике. Свет по Платону – это и солнце, дающее всему возможность видеть и быть видимым, названный богом, благом и всё прекрасное и существующее. Солнце является причиной зрения, света и цветности. Светом пронизано всё бытие и сознание душ. И искусство существует у него благодаря «огню Прометея». Зрение он называет излучением света. Свет и солнце рассматривается им не просто как физический свет, но и как источник знания и бытия. Эта своеобразная мифология света не столько мистична по Платону, сколько материальна. Отношение Платона к цветам выражается его наблюдательностью в природе, отмечая цветовые эффекты в окраске животных и цветовую характеристику человеческого настроения и переживания. Он наблюдает разную окраску человеческого лица в зависимости от внутреннего состояния человека, квалифицируя, затем, эту окраску, называя, например, жёлтую кожу человека «медовой». И цвет для него не просто холодная окрашенность предмета, а есть как тёплое дыхание жизни, мягкость человеческого настроения и выражает душевное состояние. Он категоричен к цветовой фальши, к «разноцветному платью рапсоды, который плачет в зависимости от исполняемого произведения», к фальшивому раскрашиванию некрасивого лица и даже к косметике. И самое интересное, седые волосы для него красивая реальность, чем искусственное «безобразное» окрашивание их. Платон признаёт только естественные цвета и естественную краску. «Если на картине изображается сапожник, то художник должен знать, какие тут нужны краски; а иначе всякий невежда сочтёт плохое

изображение сапожника за хорошее. Подлинно красивая окраска живого существа предполагает знание оригинала и в частности, какой части тела подобает та или иная окраска». Несколько мистический оттенок приобретает мысль Платона относительно белого цвета как самого красивого и принадлежащего только богам. Грандиозная иерархия света и цвета по его словам это космос, в котором присутствует целая гамма цветов и разными цветами обладают разные космические сферы – блестящий цвет принадлежит Солнцу и отражается на Луне и Земле, желтоватый - для Сатурна и Меркурия, белый - для Юпитера и красный - для Марса. Теория смещения цветов также занимает важное место в его цветоведении, где характеристика отдельных хроматических цветов относительно соединения и возникновения новых, рассматриваются им очень подробно.

Исследование субъективного и объективного аспекта цветоведения выстраивает своего рода философию цвета, определяющего и творчество, и успех в обучении.

ДЕНЕШЫНЫҚТЫРУ ЖӘНЕ СПОРТ ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ

УДК 596/799(072)

Альмуханов Б.У.,
заведующий кафедрой
«Спортивные дисциплины»
кандидат педагогических
наук, доцент, ЗКГУ

В НОВЫХ УСЛОВИЯХ - НОВЫЙ УЧИТЕЛЬ

Проблемы учительства, возникшие сегодня, заложены не вчера. Как отметил Глава государства Н.А.Назарбаев, выступая на съезде работников образования, сегодня сама жизнь настоятельно требует принятия неотложных мер по подготовке педагогических кадров, что решающую роль в совершенствовании всей системы образования играют учитель и преподаватель. Отсюда вытекает требование рассматривать в тесной взаимосвязи совершенствование содержания, средств и методов подготовки, будущих учителей физической культуры и уровня мастерства профессорско-преподавательского состава учебных заведений, готовящих учителей. Наряду с совершенствованием учебной программы, улучшением материально-технического оснащения физического воспитания школе нужен и новый учитель. Высокий профессионализм и культурный уровень, идейная зрелость, общественная активность, глубокая заинтересованность и полная отдача – качества, которые присущи такому учителю.

Надо признать, что у нас отсутствует органическая связь между физическим воспитанием в школе и системой подготовки учителей физической культуры. Все, что относится к регламентации физического воспитания в школе, разрабатывается в Национальном научно-практическом центре физической культуры, Министерства образования РК. При этом не учитывается содержание подготовки учителей, которым

предстоит претворять в жизнь все эти предписания. В то же время учебные заведения готовят учителей для школы, не участвуя активно в разработке стратегий и содержания физического воспитания школьников. Нет должной взаимосвязи школьного подразделения научного центра с вузовским. Характерно это и для организации научных исследований. К тому же учителей физической культуры с высшим образованием в педагогических институтах, университетах и институтах физической культуры готовят по разным учебным планам, программам, учебникам. Соответственно имеются две квалификационные характеристики специалиста с высшим образованием по одной специальности.

Первостепенное значение имеет определение целевых установок, концепции подготовки будущих учителей физической культуры, структуры их деятельности, которые должны найти отражения в модели учителя физической культуры. Такая модель обязана содержать в себе совокупность требований к комплексу знаний, умений и навыков, а также уровню мировоззренческих, нравственных и социальных качеств. В модели заключен социальный заказ, предъявляемый обществом к специалисту, при этом модель тесно связана с квалификационной характеристикой учителя по специальности «физическая культура».

Модель учителя и квалификационная характеристика задают структуру и содержание процесса подготовки учителей физической культуры в высших и средних учебных заведениях, определяют набор дисциплин учебного плана, содержание учебных программ по этим дисциплинам, направленность профессиональной подготовки. Вся система подготовки будущих учителей физической культуры должна быть подчинена содержанию физического воспитания школьников, модельным требованиям к учащимся – выпускникам каждого класса, тенденциям развития физического воспитания населения Республики Казахстан в целом. Поэтому так и необходима тесная взаимосвязь в разработке целей, задач, средств, методов физического воспитания школьников и профессиональной подготовки студентов, будущих учителей.

Это порождает многочисленные взаимоперекрывания в каждой деятельности. Учитель и ученик совместно решают вопросы физического воспитания в школе, преподаватель и студент вместе осуществляют задачи профессиональной подготовки в ВУЗе. Учитель участвует в работе со студентами (читает лекции, проводит семинарские и практические занятия в

институте, педагогическую практику в школе). Преподаватель организует занятия со школьниками (лекции, уроки физической культуры, тренировочные занятия). Студенты постоянно, на протяжении всего периода обучения работают в школе, последовательно осваивая компоненты профессии учителя. Наконец, преподаватель и учитель совместно решают два основных вопроса – совершенствование системы физического воспитания школьников и совершенствование профессиональной подготовки студентов. На словах это все в той или иной мере признавались многие годы, на практике же слова слишком часто не подкреплялись делом.

Подготовка будущих учителей физической культуры ведется на основе учебного плана, включающего в себе комплексы дисциплин – общественно-политических, психолого-педагогических, общеобразовательных, специально-теоретических и спортивно-педагогических.

Успешное решение задач подготовки учителей зависит от качества построения и осуществления комплекса профилирующих дисциплин: теория и методики физического воспитания (ТМФВ); биомеханики; истории физической культуры; спортивно-педагогического совершенствования (СПС); спортивно-педагогических дисциплин (СПД); гимнастики, легкой атлетики, спортивных и подвижных игр, плавания и др; педагогической практики; дисциплин по выбору.

Интересы дела требуют, на наш взгляд, системного объединения названных дисциплин и выработки эффективной технологической линии профессиональной подготовки студентов, формирующей целостное представление о профессии учителя физической культуры, а также разработки интегральной оценки качества студенческого и преподавательского труда. С этих позиций государственные экзамены должны включать комплексы дисциплин – общественных, специальных, психолого-идеологических, медико-биологических. Большой вред наносит извечная борьба за часы для своей дисциплины и высокие заборы, разделяющие не только комплексы дисциплин, но и дисциплины внутри каждого комплекса. Правда, усиление межпредметных связей, устранение дублирования на протяжении многих лет постулируются, но дело продвигается медленно. Иначе и не может быть, ибо программы по дисциплинам составляются автономно, исходя из концепции построения данной дисциплины, а не руководствуясь моделью специалиста и согласовывая содержание программного материала с коллегами-

смежниками.

С позиций системного подхода подготовку будущего учителя надо рассматривать как единое целое, составленное из взаимосвязанных элементов и образующее в конечном счете ядро профессионального мастерства учителя физической культуры, обладающего к тому же необходимыми личностными качествами и высоким уровнем общей культуры.

Центральное место в системе профессиональной подготовки студентов занимает ТМФВ. Занятия по этой дисциплине должны обеспечивать глубокое теоретическое осмысление основ физического воспитания, а также привить студентам умения практической реализации основных его положений в школе, во внешкольных учреждениях и т.д. Это достигается различными формами проведения занятий, установлением взаимосвязи с другими дисциплинами (прежде всего спортивно-педагогическими), а также педагогической практикой.

Существенное изменение методики преподавания ТМФВ должно происходить в плане усиления роли практических занятий, самостоятельной работы, домашних заданий, внедрение таких методов, как деловые игры, моделирование ситуаций и т.п. Логическое продолжение такая работа должна получить при изучении дисциплин СПС и СПД. При этом основные положения ТМФВ надо не повторять, не дублировать, а раскрывать на предметной основе каждой отдельной дисциплины (легкой атлетике, плавании и др.).

Думается, что ТМФВ требует серьезного пересмотра и усовершенствования в целом, с учетом современных требований к физическому воспитанию населения и новых тенденций в подготовке специалистов в высшей школе. В институте физической культуры выделились три дисциплины: теория физической культуры, теория спорта, теория и методика юношеского спорта. На факультетах физической культуры педагогических ВУЗов, на наш взгляд, ТМФВ должна включать в себя положения всех этих дисциплин с учетом модели учителя физической культуры и с акцентом на школьный период (затрагивая также периоды до и после школы). Естественно, название дисциплины тоже должно отражать современные тенденции.

Представляется целесообразным предложить название «Педагогика физической активности». Слово «педагогика» показывает направленность на обучение и воспитание детей дошкольного и школьного возраста, «физическая активность»

слагается из большинства принятых сегодня понятий, обобщенно отражая отношение современного человека к физической культуре. Изучение данной дисциплины должно быть сквозным и осуществляться в II – VII семестрах.

Курс СПС направлен на решение двух основных задач: 1) раскрыть на модели избранного вида спорта технологию труда учителя физической культуры и тренера, вооружить профессиональными умениями и навыками проведения спортивных секций и других мероприятий в школе; 2) обеспечить достижения студентами высокого уровня практической подготовленности по одному и нескольким видам спорта. Бесспорно, учитель немалым без отличной подготовки на уровне спортивных разрядов. Но нельзя впадать и в другую крайность: за подготовкой студента как спортсмена оставлять на втором плане освоение им профессиональных умений и навыков. А условия для эффективной профессиональной подготовки студентов при правильном использовании СПС благоприятные.

Цикл СПД направлен на то, чтобы вооружить студентов знаниями, умениями и навыками, которые позволят им успешно проводить работу по физическому воспитанию в соответствии требованиям школы. Однако большие возможности СПД тоже не используются в полной мере. Причин тому несколько. Во-первых, содержание и направленность работы основываются на закономерностях той или иной спортивной дисциплины (легкая атлетика, плавание и др.), а не на закономерностях подготовки учителя физической культуры, технологии учительского труда. Это отражается и в критериях оценки успешности обучения студентов (освоение спортивной техники, выполнение нормативов по физической подготовке).

Во-вторых, студент в процессе изучения СПД проходит, по сути дела путь спортсмена от новичка до мастера спорта, а не путь учителя, специалиста-профессионала высокой квалификации. Вместо того чтобы осваивать последовательно роль учителя, тренера, студент пребывает в роли спортсмена, учащегося. Не спасает положения и учебная практика, когда студент на своей же группе проводит какую-либо часть урока или урок в целом. В-третьих, слишком слаба преемственность СПД и ТМФВ. В занятиях по СПД доминирует «моторный» компонент, отсутствует постоянная направленная работа по использованию основных положений ТМФВ применительно к конкретной спортивной дисциплине. В итоге на педагогической практике в школе студенты не только не могут умело применить

теоретические знания, но и допускают массу ошибок при обучении двигательным действиям по разделам гимнастики, спортивных игр и др.

Педагогическую практику можно усилить и за счет СПС, сделав акцент на работу с юными спортсменами, учащимися ДЮСШ. Перспективными нам представляются и научно-исследовательская работа студентов на базе школы, выполнение курсовых и дипломных работ по заказу школ, ДЮСШ.

Важнейшая задача физкультурных кадров школы — обеспечение ежедневных занятий физическими упражнениями всех школьников. Однако решить эту задачу силами только учителей физической культуры невозможно, здесь нужны усилия всех школьных педагогов. И не в плане содействия, а в виде непосредственного участия в проведении физкультурно-оздоровительных и спортивно-массовых мероприятий, в том числе с оплатой этой работы.

Данное обстоятельство объясняется тем, что задачи физического воспитания в современных условиях далеко выходят за рамки предмета «физическая культура» учебного плана школы. Эффективность процесса физического воспитания во многом обуславливает качество учебного труда в период обучения в школе, создает благоприятные предпосылки для успешного освоения и осуществления общественно значимых видов деятельности по окончании школы.

На наш взгляд, в квалификационной характеристике всех педагогов должны быть отражены следующие требования:

- специалист должен знать учебные программы физического воспитания учащихся общеобразовательной школы, основные средства и методы;

- специалист должен способствовать развитию физкультурно-оздоровительной и спортивно-массовой работы в педагогических и ученических коллективах; уметь вести учебно-воспитательную и тренировочную работу с учащимися, проводить оздоровительно-физкультурные мероприятия и спортивные соревнования, оценивать уровень физической подготовленности учащихся, использовать методы врачебно-педагогического контроля.

В связи с этим требует уточнения модель учителя школы вне зависимости от его специализации. В числе модельных обязательно должны быть требования, связанные с физическим воспитанием школьников.

Конечно, рассмотренные мною вопросы составляют лишь

часть сложной проблемы. Поэтому хотел бы предложить постоянную рубрику, посвященную подготовке учителей физической культуры в высших и средних учебных заведениях.

УДК 893.4

*Бисаишев С.А.,
ассистент кафедры
«Спортивные дисциплины»
ЗКГУ*

УМЕНИЕ ИГРАТЬ- ОЦЕНИВАТЬ

Образовательная направленность подвижных игр требует, чтобы преподаватель учил детей играть. Отсюда вытекает необходимость проверки и оценки основания подвижных игр.

Что же и как оценивать в игре?

Многолетнее глубокое изучение подвижных игр как эффективнейшее средства физического воспитания, многочисленных семинаров по использованию игр на уроке, знакомство с творчеством учителей в этом плане, а также педагогические наблюдения и исследования дают мне основания сделать рекомендации по этим вопросам.

Исходя из действующей программы, в игре можно оценивать:

- знания правил игры и умения соблюдать их в ее процессе;
- умение целесообразно и согласованно действовать в игре;
- умение использовать в определенных игровых ситуациях знакомые двигательные действия.

Перечисленные умения оценивают с учетом допускаемых ошибок. Условно их разделяют на мелкие и существенные.

К мелким можно отнести ошибки, связанные с небольшими отклонениями от целесообразного использования двигательных действий, но не оказывающие явно отрицательного влияния на результат игровых действий. К мелким можно причислить и пассивность ученика во взаимодействиях с другими играющими, нарушение второстепенных правил игры.

Существенными ошибками могут считаться:

нецелесообразное применение двигательных действий, которое нарушает, искажает ход игры или не соответствует требованиям этики игры (например, в игре «Петушки» игрок толкает партнера так сильно, что тот падает); несогласованность взаимодействий играющих; преимущественно игра «на себя»; незнание или нарушение основных правил.

В зависимости от ошибок ставится оценка по пятибальной системе.

«5»: если ученик, точно соблюдая правила игры, целесообразно применяет в различных игровых ситуациях знакомые (из своего опыта или разученные на уроке физической культуры) двигательные действия; согласованно действует в команде; достигает высоких результатов в игре, проявляя творческую двигательную активность;

«4»: если играющий допускает не более двух мелких ошибок;

«3»:- не более двух существенных;

«2»:- три существенные.

Оценивая умения играть, учитывают, что на различных этапах обучения каждой игре критерии оценки должны изменяться. Например, при начальном ознакомлении с подвижной игрой ученики будут играть еще недостаточно уверенно, активно, допускать много ошибок, к которым надо подходить менее строго, чем на этапе совершенствования в данной игре.

Для примера приводим конкретные требования и возможные ошибки, учитывая которые надо оценивать умения играть в 4 классе.

«Перетягивание через линию». Требования: начинать игру по сигналу; перетянутому касаться ладонью руки счетчика очков команды противника и возвращаться обратно за линию; захватывать только за руки; помогать товарищам по команде; активно сопротивляться сопернику, вынуждая его переступить двумя ногами среднюю линию.

Возможные ошибки. Мелкие: недостаточная помощь товарищам по команде, задержки за линией на стороне противника.

Существенные: отсутствие взаимодействия с товарищами по команде; захваты за одежду, за ноги; резкие рывки и захваты за руки, дающие болевые ощущения; возвращение на свою сторону без касания ладонью руки счетчика очков другой команды.

«Перебежки с ручкой». Требования: намеренно не поддаваться сопернику; стремиться осалить большое число

соперников, перенести больше чурок на свою сторону; стараться выручать товарищей.

Возможные ошибки. Мелкие: перебежки только на своей стороне площадки; недостаточное использование возможностей выручать товарищей.

Существенные: игра «у линий»; длительная неподвижность (игрок долго стоит на одном месте); перенесение двух чурок за один раз; несогласованность действий (с товарищами по команде)

«Прыжок за прыжком». Требования: держать скакалки за концы на указанной высоте (от пола); прыгать, не задевая скакалку; начинать бег и прыжки незамедлительно после сигнала; стремиться заканчивать перебежки как можно быстрее.

Возможные ошибки. Мелкие: перебежки до сигнала; произвольные изменения высоты скакалки.

Существенные: задевания скакалки ногой при прыжке; пробегание без прыжка через очередную скакалку.

Требования: выполнять удары по мячу ладонью и битой (как условлено); сочетать перебежки с ударами по мячу, ловлей, передачей его и осаливанием; учитывать при ударах по мячу различные перемещения игроков бьющей команды; умело использовать ситуации игры для удачных перебежек; занимать наиболее выгодные места на поле; своевременно передавать мяч; стараться передавать мяч при осаливании (до 5 передач).

Возможные ошибки. Мелкие: промах при попытке удара по мячу; неудачная попытка ловли мяча при передаче.

Существенные: неточные передачи мяча (по силе, направлению, высоте, расстоянию); неумение использовать приемы «увертывания» от соперника при перебежке (изменение направления и темпа бега, мгновенные остановки, спливание, прыжки, падения); отсутствие взаимодействия с игроками по команде; неудачная попытка ловли «свечи»; перебежки без учета благоприятных для этого возможностей; попытки мешать перебегающим (вставать на их пути, задерживать игроков); перебежка за боковыми линиями площадки.

«Перестрелка». Требования: осаливая, учитывать приемы соперников (чтобы не быть задетым мячом); выручать пленных; предупреждать возможность осаливания; перехватывать за боковыми линиями площадки.

Возможные ошибки. Мелкие: промах при попытке осалить мячом; недостаточная активность в перехватах мяча, посылаемого соперником для выручки пленных.

Существенные: неточные передачи мяча (по силе, направлению, высоте, расстоянию); неумение использовать необходимые приемы, чтобы не быть осаленным (мгновенные остановки, сгибания, прыжки, падения); отсутствие взаимодействия с игроками по команде; захват мяча; находящегося на другой полосе; передвижение с мячом в руках; нарочито сильные броски.

УДК 796.015

*Даунаев М.О.,
кафедра «Спортивные
дисциплины», к.п.н.,
доцент, ЗКГУ*

ОБ УРОВНЕ ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ БОРЦОВ

Высокие спортивные результаты — следствие развитой спортивной техники. Спортивные достижения, как и целый ряд других процессов, подчинены общим законам развития и, по-видимому, количественно могут быть описаны логистической функцией. Каждое новое спортивное достижение требует огромного труда, большой изобретательности и научных обоснований. Существенно отметить, что дальнейшее совершенствование спортивной техники связано с применением сложных и точных методов исследования.

На современном этапе развития видов борьбы целесообразнее дать количественную оценку технической, тактической, физической и психологической подготовленности спортсменов. Предложение о необходимости математического анализа технической и тактической подготовленности борцов было сделано А.А.Новиковым [1, стр. 463—464]. В частности для оценки технической подготовленности борцов предлагается весьма простая и нетрудоемкая методика хронометражных наблюдений схваток.

Использование данной методики значительно облегчается при наличии четкой классификации приемов спортивной борьбы. В случаях, когда действующая классификация не может удовлетворить исследователя, появляется необходимость

построения таковой перед осуществлением хронометражных наблюдений. Предлагаемый метод состоит из двух этапов хронометража схваток и статистической обработки материалов наблюдений.

Для осуществления первого этапа использовался специально разработанный протокол хронометражных наблюдений:

Х — неудачная попытка в проведении приема;

І — предупреждение, объявленное противнику;

1, 2, 3 — попытки, соответственно оцененные судьями в один, два и три балла;

Т — туширование противника.

Протоколы хронометражных наблюдений позволяют оценить техническую подготовленность отдельного борца, атлетов различных весовых категорий и всей совокупности участников соревнований. Данная методика предоставляет возможность проанализировать любую схватку по выбору, несколько встреч или все поединки одного, двух и более соревнований. Могут быть также установлены показатели техничности для борьбы в стойке, партере и для различных отрезков схватки — конкретных минут, первого, второго и третьего периодов схватки, что дает возможность косвенно судить о выносливости борцов.

Статистическая обработка результатов наблюдения заключается в подсчете средних арифметических величин в абсолютных и относительных единицах. Последние выражены в процентных долях, что дает возможность сопоставления различных показателей друг с другом. Предлагаются две оценки уровня технической подготовленности борцов — показатель разносторонности (Пр) и показатель эффективности (Пэ). Показатель разносторонности определяется процентным отношением количества групп приемов, которыми пользовался борец в ходе схватки, к общему числу возможных групп приемов. Так, в нашем исследовании использовалась классификация [2], подразделяющая все приемы вольной борьбы на шесть групп (по три в стойке и в партере). Следовательно, при использовании приемов, имеющих принадлежность только к трем группам, показатель разносторонности будет равен:

$$\text{Пр} \frac{3 \cdot 100\%}{6} = 50\%$$

В каждом виде спортивной борьбы должно быть принято оптимальное количество групп классификации приемов для определения показателя разносторонности (Пр). Показатель эффективности определяется процентным отношением количества удачных попыток (оцененных судьями в 1, 2, 3 балла и на туше) к общему числу попыток в проведении приемов. Так, если из 47 попыток только 19 оценены судьями, то

$$Пр = \frac{19 \cdot 100\% = 41,3\%}{47} = 41,3\%$$

УДК 797.212.4

*Даунаев М.О.,
кафедра «Спортивные
дисциплины», к.п.н.,
доцент, ЗКГУ*

ТАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВЛЕННОСТЬ БОРЦОВ ВОЛЬНОГО СТИЛЯ

Изучение двигательной деятельности человека предусматривает исследование как основных параметров самого движения, так и нервно-психических процессов, с ней связанных. Большое место в работах по психологии и смежных с ней наук занимают исследования, посвященные сложным реакциям, в частности реакции выбора (Е. И. Бойко, 1964; Б. Ф. Ломов, 1966; Г.Зараковский, 1966; Г.Д.Горбунов, 1966, 1968, и др.). Интерес к подобным исследованиям в науке о спорте подтверждается работами О.И.Фролова (1964, 1966), И. С. Гильдина (1964) и др. Актуальность таких исследований в борьбе очевидна, поскольку борцу в ходе участия в соревнованиях приходится решать ряд тактических задач. При этом оценка сложившейся ситуации, анализ ее и принятие адекватного решения, что принято называть тактическим мышлением, в значительной мере определяют поведение спортсмена на ковре. По характеру действий борца, соответствующих данной конкретной ситуации, и оценивается его тактическая подготовленность. Однако современную теорию и практику не может удовлетворить лишь

субъективный метод исследования и контроля. Действительно, чтобы судить о степени тактической подготовленности борца, необходимо точно оценить время, которое он затрачивает на решение двигательной задачи, и правильность принятого решения.

В работах В.Т.Настенко (1963), В.Г.Соловьева (1966), А.А.Новикова и А.Н.Ленца (1966) мы находим первые попытки экспериментального исследования ряда вопросов, связанных с тактической подготовкой борцов. Если в работах В.Т.Настенко и В.Г.Соловьева это всего лишь определение времени реакции выбора на кожно-мышечный раздражитель, то А.А.Новиков и А.Н.Ленц предложили более совершенный метод исследования, позволяющий оценивать не только время реакции выбора. В исследованиях А.А.Новикова и А.Н.Ленца перед борцом, находящимся на тензометрической платформе, на экране появляется изображение ситуации, удобной для проведения либо броска через спину, либо броска прогибом. При этом определяются время реакции и правильность принятого решения. Однако, на наш взгляд, в данном случае борцу приходится решать задачу более сложную, чем в борьбе. Это объясняется тем, что появлению удобной ситуации в схватке предшествует ряд логических взаимодействий спортсменов, обуславливающих ее появление. Этим, очевидно, и объясняется столь длительное время, затрачиваемое на решение двигательной задачи в эксперименте. Так, например, время реакции борцов сборной команды Казахстана равно 450—550 м.сек, молодых борцов—1000—1000 м.сек. В то же время положительная корреляция полученных результатов с мастерством спортсменов подтверждает соответствие метода исследования поставленным задачам. Для дальнейшего использования методики требуется лишь приближение условий эксперимента к условиям борьбы.

Прежде чем приступить к описанию предлагаемого нами метода исследования, остановимся на ряде теоретических положений, связанных с вопросами тактики в борьбе. Наиболее широкое и полное освещение данной проблемы мы находим в работах А. Н. Ленца (1960, 1966, 1967), который разделяет тактику борца на следующие взаимно связанные разделы: тактика проведения технических действий, тактика ведения схватки и тактика участия в соревнованиях. В каждом из перечисленных случаев борцу необходимо оценить сложившуюся ситуацию, принять решение и осуществить его. Однако если при составлении плана участия в соревнованиях или плана

ведения схватки борец имеет возможность ее детально анализировать, к тому же не без помощи тренера, то при проведении атакующих и контратакующих действий спортсмену необходимо самостоятельно решить, удобна ли созданная им ситуация для проведения излюбленного приема, или оценить неожиданно возникшую более выгодную ситуацию. Причем в том и другом случае данный процесс проходит в условиях дефицита времени. Поэтому при разработке метода исследования перед нами стояла основная задача: смоделировать ситуации атаки и контратаки различной степени трудности в условиях, максимально приближенных к борьбе. Мы остановили свой выбор на методе исследования, позволяющем моделировать ситуации борьбы на краю ковра. Для решения этих вопросов был сконструирован и изготовлен прибор, состоящий из фанерного круга диаметром 1350 мм и толщиной 24 мм (а), к которому прикреплены 6 подшипниковых опор, позволяющих плавно вращать круг по поверхности дюралевого листа (б) размером 1050X1650X4 мм. Кроме того, круг имеет подшипниковую ось, прикрепленную к листу. Круг при помощи ремня, проходящего по наружному диаметру, соединяется с ручным приводом (в). Устройство дополняет тормозная пружинная колодка (г), расположенная под наружным краем круга. Электрическую часть составляет понижающий трансформатор, 2 электрических миллисекундомера ПВ-53, 3 токосъемника, 6 микро-выключателей.

Прибор дает возможность проводить исследования на спортсменах всех видов борьбы. Методика работы сводится к следующему. Платформа устанавливается на краю ковра. Борец находится на платформе, перед ним стоит партнер в параллельной стойке (или чучело). При этом оба борца ступнями ног замыкают цепь через микро-выключатели. Испытуемый при остановке платформы должен провести наиболее целесообразный бросок на ковер с минимальной затратой времени. При этом ему необходимо решить, по крайней мере, следующие задачи: а) сориентироваться относительно расположения ковра, так как он может оказаться к нему боком, лицом, спиной и т. п.; б) выбрать наиболее эффективный прием или его вариант; в) провести бросок. Предлагаемый нами прибор позволяет определить: 1 — время реакции, 2 — время подхода и отрыва партнера или чучела, 3 — оценить правильность выбора технического действия. Круг можно останавливать в разных положениях. Проведение бросков в каждом случае требует решения двигательных задач различной степени трудности. Для иллюстрации в таблице приводим

данные, полученные на мастере спорта Казахстана. Наиболее легким для проведения броска является положение 1, когда борец находится спиной к коврику. Данному положению соответствует время реакции 195 м.сек. Затем по возрастающей трудности идут положения 2 и 4. В них борец повернут на 60° относительно коврика, время реакции — 180 и 235 м.сек. В положениях 3 и 5 он оказывается повернутым на 120°, время реакции — 240 и 250 м.сек соответственно. В наиболее трудном для броска 6-м положении время реакции равно 365 м.сек. Исследования, проведенные на мастерах спорта и борцах сборной команды Казахстана, подтвердили наши предположения о возможности моделирования ситуаций атаки и контратаки различной степени трудности и их объективной оценки.

УДК 796/799

Демеуов Р.И.,
магистрант кафедры
«Спортивные дисциплины»
ЗКГУ

МЕТОДЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ СИЛЫ И ВЫНОСЛИВОСТИ БРЮШНОГО ПРЕССА

Целью работы было изучение методов определения развития брюшного пресса при обследовании мышечной системы человека. Степень развития этих мышц, наряду с мышцами спины и тазового дна, определяет, например, оценку физического развития женщин. При одновременном сокращении мышц брюшного пресса напрягается брюшная стенка, сгибается позвоночник, осуществляется максимальный выдох, натуживание (при закрытой голосовой щели) и т.п. Некоторые виды спорта особенно способствуют развитию мышц брюшного пресса: бокс, борьба, гимнастика, гребля, бег, прыжки и т.д. (Н.В. Тамблан, 1958). Брюшной пресс обеспечивает натуживание и максимальный выдох, что очень важно для достижения наилучшего результата в указанных видах спорта.

Многочисленными исследованиями доказано большое

значение фазы выдоха в максимальном мышечном усилии; обнаружено много фактов активного влияния мышц брюшного пресса, находящихся в напряженном состоянии или производящих выдох, на эффективность силовых упражнений у боксеров, гребцов и т.д. (В.С. Фарфель и И.М. Фрейдберг, 1948; И.М. Серопегин, 1948, 1956, 1965; А.В. Фомичев, 1953; Е.А. Мухамедова, 1953 и др.).

А между тем до сих пор нет удобных методов определения силы мышц брюшного пресса, оценки степени его развития. Существующий метод путем подсчета количества посадок из положения лежа на спине при фиксированных ногах неудобен (В.П. Бойко, 1954). Если обследуемый проделывает это упражнение более 15 раз подряд, считается, что у него сильно развит брюшной пресс, от 10 до 15 - средне, менее 10 - слабо. Этот метод требует значительной затраты времени, фиксации ног наблюдающим, наличия кушетки, именно поэтому он и не нашел широкого применения. При болях в животе проведение пробы вообще нецелесообразно, так как боль исказит результаты измерений. Б.А. Ивановский (1930) отмечает, что это проба больше подходит для мышц спины. И действительно, трудно исключить участие мышц спины при выполнении пробы.

Для определения силы мышц брюшного пресса нами предлагается метод пневмотонометрии, позволяющий судить о силе максимального выдыхательного напряжения, в осуществлении которого главную роль играет брюшной пресс. Этот метод достаточно хорошо освещен в литературе (Х. А. Изаксон, 1957, 1959, 1960, 1962, 1965, 1966, 1967; Ю.М. Свердлов, 1964; М. Я. Набатникова, 1965, и др.). Пневмотонометр нашей конструкции компактен и прост в обращении. Методика исследования несложна: испытуемый берет в руку прибор и производит максимальное экспиртное усилие в его воронку. При этом брюшной пресс сокращается с максимальной силой, которая регистрируется в мм рт. ст. Из двух измерений учитывается максимальный результат.

Пневмотонометрические показатели изучены нами у большой группы здоровых молодых мужчин, спортсменов и выздоравливающих больных. Все категории исследованных легко переносили пневмотонометрию, так как она длится всего 2 - 3 сек. Больные с патологией брюшной полости, поясницы и т.п. переносят ее хуже из-за болей.

У отличных тренировочных людей брюшной пресс обладает большей силой, чем у слабо тренированных, в среднем на 25%. В

процессе систематических занятий физической культуры и спортом расширяются функциональные возможности организма в целом, и в том числе брюшного пресса. Физические упражнения способствуют укреплению мышц брюшного пресса, что находит свое отражение в величине пневмотонометрических показателей (ПТП).

Наши наблюдения позволяют утверждать, что ПТП возрастают со стажем до 2 лет ПТП в среднем составили 158,3 мм рт. ст. (96% должного), более 5 лет – 214,3 мм рт. ст. (123,9%). У спортсменов I разряда ПТП в среднем оказались равными 232,8 мм, у спортсменов III разряда – только 178 мм рт. ст. Наибольшие показатели получены у штангистов (231,6 мм рт. ст.), которые особенно активно тренируют брюшной пресс, фиксируя плечевой пояс при поднятии штанги путем натуживания с медленным выдохом. По нашим наблюдениям, наибольшая сила брюшного пресса отмечается в состоянии спортивной формы.

Таким образом, метод пневмотонометрии позволяет следить за укреплением мышц брюшного пресса в процессе физической тренировки.

Кроме пневмотонометрии для лиц, занимающихся физической культурой, и спортсменов предлагается следующая функциональная проба на выносливость мышц брюшного пресса: испытуемый из положения свободный вис на руках на гимнастической стенке (спиной к ней) делает возможно большее число раз угол (преднос) ногам. При этом учитывается максимальный результат.

Для выздоравливающих больных целесообразна облегченная проба для аналогичной цели – угол ногам вверх из положения лежа на спине. Методика проста: испытуемый из положения лежа на кушетке или на ковре на спине медленно и равномерно поднимает вытянутые ноги до прямого угла и опускает их. Учитывается максимальное количество выполненных упражнений. Эта проба в отличие от предыдущей не требует большого силового усилия и поэтому пригодна в практике ЛФК. На основании многочисленных наблюдений и статистических расчетов нами составлена оценочная таблица по определению силы и выносливости брюшного пресса описанными методами (см. таблицу).

Оценка степени развития брюшного пресса по его силе и выносливости производится по пятибалльной системе: оценка «5» ставится при отлично развитом брюшном прессе, «4» – при хорошем его развитии, «3» – при удовлетворительно, «2» – при

плохо развитом брюшном прессе и «1» - при очень слабом брюшном прессе.

Пневмотонометрия представляется нам достаточно надежно методом для определения силы брюшного пресса при массовых исследованиях здоровых людей, занимающихся физкультурой и спортом, и в практике лечебной физкультурой. Предносы «углы» из виса на руках удобны для тренировки и самонаблюдения спортсменов, а метод «углы ногами вверх из положения лежа на спине» наиболее приемлем в практике лечебной физической культуры при отсутствии заболеваний или травм передней брюшной стенки (например, состояние после того что произведенные операции по поводу аппендицита и т.п.). Оба эти метода позволяют определять степень выносливости брюшного пресса, что имеет большое практическое значение как в спортивной практике, так и в медицине.

Оценочная таблица по определению силы и выносливости брюшного пресса

Методы оценки брюшного пресса	Оценка в баллах				
	«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
Максимальное выдыхательное усилие в пневмотонометр.	Более 180	140-179	75-139	50-74	до 50
характеризующее силу брюшного пресса, в мм рт. ст.	Более 15	10-14	6-9	3-5	до 3
Число посадок из положения лежа на спине при фиксированных ногах.	Более 12	8-11	4-7	3	до 2
Количество предносов (углов) из виса на руках на гимнастической стенке.	Более 20	10-19	6-9	4-5	до 3
Углы ногами вверх из положения лежа на спине, количеств раз.					

М.Т. Елеусінов,
«Спорттық пәндер»
кафедрасының оқытушы-
сы, БҚМУ

ЖАС БОКСШЫЛАРҒА БОКС ТЕХНИКАСЫН ҮЙРЕТУ ЖӘНЕ ОНЫҢ ӘДІСТЕМЕЛІК ТӘСІЛДЕРІ

Бокс техникасы дегеніміз – үзбей жаттығу аркасында қорғаныс пен шабуылдың бір-бірімен сабақтасып боксшының жекпе-жектегі дағдысына айналуы, жекпе-жек кезінде туатын қиын жағдайларды қорғанып қана қоймай, шабуыл жасай алатын қолайлы сәттер туғызу, қорғаныстан шабуылға көшу әдістерін жете меңгеру, түрлі жағдайларда өзіне пайдалы әдіс айналарды толық пайдалану, барлық іс-қимылды бір мақсатқа жұмылдыру.

Бокс техникасын жете меңгеру және арнайы қимыл дағдыларды үйрету түрлі әдістемелік тәсілдер арқылы жүзеге асады.

Отандық бокс мектебінің дамуына байланысты бокс техникасын үйрету және жетілдіруге арналған әдістемелік тәсілдер қалыптасып, оқу жаттығу жүйесіне енді.

1. Жалпы топтық тәсіл – бір қатар созылған сапта тұрып жаттығу.

2. Жұптасып созылған екі қатар сапта жаттығу.

3. Жұптасып, әдісті өз бетінше меңгеру.

4. «Келісілген ұрыс» шектеулі тапсырма бойынша жаттығу.

5. Жаттықтырушының боксшымен жеке жұмыс жасауы.

6. Кең көлемді техникалық, тактикалық тапсырма бойынша «келісілген ұрыс».

7. «Еркін ұрыс» Жарыс кезіндегі жағдайға ұқсас бокс ережесіне сәйкес барлық іс-қимылдарды орындау.

1) Жалпы топтық тәсіл – жаттықтырушының қадағалауымен созылған бір қатар сапта тұрып жаттығу. Негізінен аяғашқы дайындық топтарына кеңінен қолданады. Бұл әдіс жас боксшыларды негізгі қимыл-дағдыларға, түрлі координациялық қимыл-қозғалыстарды жалпылай үйретуге көмектеседі.

2) Біркелкі техникалық әдістерді меңгергеннен соң, осы

әдістерді жетілдіруді созылған екі қатар сапта тұрып жұптасып жалғастырады. Жұптасып созылған екі қатар сапта жаттығу боксшыларға техникалық әдіс-тәсілдерді, арақашықтықты сақтай білуге, шабуыл жасау және қорғану әдістерін тез меңгеруге мүмкіндік береді.

3) Боксшылар негізгі ұрыс қимыл-қозғалыстарына, белгілі бір арақашықтықты сақтауға үйренгеннен соң, жаттықтырушының қадағалауымен соккы жасау, одан қорғану және т.б. техникалық әдістерге өз бетінше жұптасып жаттығады.

Жаттықтырушы тапсырма берген кезде әр іс-қимылдың орындалу техникасын, тәртібін түсіндіріп көрсетуі қажет. Ең маңыздысы боксшылар бір әдістің орындалу техникасын толық меңгермей жатып екінші бір әдіске ауысып кетпеуін қадағалау қажет.

4) Келісілген ұрыс бокс техникасын үйрету және жетілдіруде ең маңызды әдістемелік тәсілдердің бірі болып табылады. Мұнда боксшылар тапсырма бойынша белгілі бір соккыларды жасау, одан қорғану, қорғаныстан соң жауап соккы беру және т.б. күрделі іс-қимылды, дағдыны жетілдіреді.

5) Оқу-жаттығу ісінде жаттықтырушының боксшымен жеке айналысуы кеңінен қолданылуы тиіс. Бұл боксшыға түрлі техникалық әдіс-қимылдарды неғұрлым тереңдетіп үйретуге мүмкіндік береді. Соның ішінде ең құндысы алақанға ұрып жаттығу болып табылады. Соккылардың орындалу техникасын үйрету және жетілдіруде, қателіктерді түзетуде алақанға ұрып жаттығудың тігізер пайдасы зор.

Оқу-жаттығу процесінің негізгі уақыты техникалық, тактикалық әдістерді жұпта тұрып орындауға, жұптық жаттығуларға бағытталуы тиіс.

6) Кең көлемді тапсырманы келісілген ұрыста қарсыластар екі жақты техникалық іс-қимылдарды жасай алады. Мысалы: шабуыл жасауға және қорғануға, шабуылдап қорғанысқа, қорғаныстан шабуылға көшуге, белгілі арақашықтықты сақтай білуге жаттыға алады.

7) Ал «Еркін ұрыс» кезінде бокс ережесіне сәйкес барлық техникалық іс-қимылдарды қолдана алады. Еркін ұрыста боксшының өзіндік мәнері, өзіндік ерекшелігі қалыптасатын негізгі жаттығу болып табылады.

Әр боксшының техникасы тек өзіне ғана тән болуы мүмкін. Бірақ бұлардың негізі бір жүйе бойынша үйретіледі.

Боксшының бастапқы қалпы

Боксшының рингтегі бастапқы қалпы деп оның шабуылға шығуға немесе бәсекелесінің әрекетіне қарай қорғанысқа көше білуіне, яғни қарсыласының әр қимылына қарсы тұрарлық әдіс қолдана алуына қажетті ең қолайлы тұрысты айтамыз. Боксшының бастапқы қалпы қарсыласының әр қимылына байланысты жиі өзгеріп отырады. Қол, аяқ, дене қимылдары шабуылға немесе қорғанысқа дайындық кезінде қарсыласының іс әрекетіне байланысты өзгереді. Сондықтан рингте көп жекпе-жек өткізген боксшының бастапқы қалпында да өзіндік ерекшелік болады. Егер боксшының оң қолы күшті болса, онда ол сол аяғын алға жіберіп, қарсыласына сол жақ қырымен тұрады. Мұндай тұрыс оң жұдырығы мен басын, сол нығымен бүкіл кеудесін қарсыласының соққысынан қорғауға мүмкіндік береді. Боксшының қорғаныстағы басты міндетінің бірі қарсыласының соққысынан негін қорғау. Ол үшін сол қолының жұдырығын нектен сәл төмен, ал шынтак кеудені жауып тұрады.

Бастапқы қалыпта боксшы бұлшық еттерін бос ұстағаны дұрыс. Оны күні бұрын катаятып дел-сал қылудың қажеті жоқ. Бұлшық етті біркалыпты бос ұстау жеңіл және еркін қимылдауға толық мүмкіндік береді.

Арақашықтық

Боксшының жекпе-жек кезінде түрлі арақашықтықты сақтайды. Олар алыс, орта және жақын арақашықтықтар деп үшке бөлінеді. Боксшы бұл арақашықтықтардың өзіндік ерекшеліктерін жақсы білуі тиіс. Себебі әр арақашықтықтағы жекпе-жек тәсілі әр түрлі болады.

Алыс арақашықтық. Боксшылар техникалық жетілдіру кезінде алыс арақашықтықта жекпе-жек өткізуге машықтанады. Алыс арақашықтық деп боксшының бір қадам ілгері аттап, қарсыласына соққы дарыта алатын арақашықтықты айтамыз. Мұндай арақашықтықты жекпе-жек кезінде сақтау боксшы үшін өте қиын. Бұл жаттығу кезінде өте көп көңіл бөлінетін, әбден дағдыға айналған әдіс болуы керек. Арақашықтықты дұрыс анықтап, оны үнемі сақтай алатын боксшының қарсыласын дәл және ауыр соққылардың астына алуына мүмкіндігі мол болады.

Орта арақашықтық. Ілгері қарай қадам жасамай-ақ боксшының қарсыласына жұдырық дарыта алатын қашықтығын орта арақашықтық дейміз. Мұнда қарсыласына тым жақындамай-ақ шабуыл жасауға болады. Мұнда жекелеген және қосарланған соққыларды, тіпті үздіксіз соққы тізбегін де пайдалануға болады.

Бірақ бұл қашықтықтың да өзіндік ерекшелігі бар. Боксшы бұл сәтте де өте сак болғаны жөн. Себебі кез-келген жағдайда ауыр сокқылардың астында қалуы мүмкін. Алыс немесе жақын арақашықтыққа қарағанда бұл жағдайда қорғану да қиындау. Орта арақашықтықта жүруге қалыптасу үшін боксшы өзіне-өзі сенімді, шабуыл мен қорғанысты дұрыс құра білгені және жекпе-жек тізгінін уысынан шығармағаны жөн. Боксшы соккы беруге үнемі дайын болуы тиіс. Орта арақашықтықта боксшы негізінен жеке қадамдар немесе сүйретпе қадамдар жасайды. Бұл боксшының өзіне үнемі сенімді болуына мүмкіндік береді. Мұнда әдіс-айла, алдамшы қимылдар көбінесе денемен ғана жасалады.

Боксшылардың көбі орта арақашықтықты шабуылды үдету немесе қарсы шабуыл кезінде сокқылар тізбегін пайдалану үшін қолданады.

Жақын арақашықтық. Бұл боксшылардың қысқа сокқылар ғана жасай алатын қашықтығы. Мұндай жағдайларда боксшылардың денесі біріне бірі тиіп тұруы да мүмкін. Бұл бәсекеде өте жиі болып, денеде жұдырық даритын ашық жер қалдырмауға тырысу керек.

Жақын арақашықтықты жекпе-жек өткізуде дәлдік қажет. Арақашықтықты дұрыс есептемеу, қарсыласы өте жақын тұрғанда сәтсіз қимылдар жасау - көбіне қолайсыз жағдайға соқтырады. Мұндай кезде боксшыға қарсыласының басы тиіп жаракат алуы да мүмкін. Осындай жағдайда көбінесе боксшының қабағы жарылады. Мұндай жаракаттар боксшының жарысты жалғастыру мүмкіндігінен айырады.

Қолданылған әдебиеттер:

1. Ә. Нұрмаханов «Боксшы болғын келе ме?» Алматы «Санат» 1994ж.
2. Организация учебно-тренировочных занятий по боксу. Б.Тулегенов. Алматы Каз. ГАУ. 1994ж.
3. Индивидуальная подготовка боксеров. Казахская академия туризма и спорта Алматы 2002 ж.

*Жаналиев Е.К., старший
преподаватель кафедры
«ТиМПФК», ЗКГУ*

*Испулова Р.Н., старший
преподаватель кафедры
«ТиМПФК», ЗКГУ*

*Войлоков А.М., доцент
кафедры
«ТиМПФК», ЗКГУ*

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА И ПРОФЕССИЯ

Глава государства Н.А.Назарбаев в Послании народу Казахстана (1) отметил большие успехи в социально-экономическом развитии Республики. Казахстан находится на пути своего целеустремленного развития в полном соответствии с долгосрочной стратегией «Казахстан – 2030». «Сейчас», – продолжает Глава государства, – «...на повестке дня стоит вопрос о конкурентоспособности Казахстана в мировом сообществе... Конкурентоспособность нации в первую очередь определяется уровнем её образованности».

Полная интеграция в мировое образовательное пространство требует поднятия системы образования на международный уровень.

Формирование казахстанского образования происходит в условиях прежней системы воспитания и обучения, содержание которых недостаточно для поэтапного вхождения в мировое образовательное пространство (2).

Научно-технический прогресс и нарастающая информация в последние века показали, что запас знаний, приобретенных в вузе, может удовлетворить специалистов на короткое время. Возникла необходимость гуманизации образования в школе. В связи с этим вуз призван готовить таких специалистов, которые бы усвоенные новые знания и умения могли применять для решения более сложных профессионально-педагогических задач. Будущий выпускник должен быть готов к постоянному саморазвитию и самосовершенствованию. В центре внимания должна быть личность специалиста с творческими

способностями и культурой мышления.

Умение самостоятельно мыслить, принимать нестандартные решения в сложных ситуациях - такова должна быть характерная черта современного учителя.

Учитель сегодня должен быть готов не только передавать детям знания и формировать умения, но и обогащать их сознание высшими духовными ценностями, пробудить в учащиеся потребность в общественно полезной деятельности, воспитать социально-активную личность.

Подготовка такого специалиста должна зависеть от особенности цели обучения, содержания обучения и принципов организации учебного процесса. Первоочередным из перечисленных вопросов учебного процесса является цель подготовки специалиста.

Определение цели образования - сложная и многогранная проблема, которая изучалась Н.Ф.Талызиной, А.А.Абдуллиной и другими (3). Они считают, что цель образования - это есть модель специалиста, которая должна включать в себя: умение учиться, общаться с людьми, управлять коллективом. Более того, молодой специалист наряду с глубокой теоретической подготовкой должен владеть профессиональными умениями и навыками.

В области физкультурного образования вопрос модели специалиста находится в начальной стадии развития. Построение в ближайшей перспективе модели специалиста позволит более целенаправленно и качественно осуществлять подготовку учителей по физической культуре.

Формирование профессионально значимых качеств педагога - процесс длительный и трудный. Его невозможно ограничивать временем подготовки учителя в университете.

В этой связи нельзя обойти очень важный вопрос о структуре профессиональной подготовки. Суть ее помогает понять систему, из которой следуют этапы профориентации: профессиональная информация, профессиональная консультация, профессиональный отбор, профессиональная адаптация. Если первые три этапа в вузовской системе осуществляются, то этап профессиональной адаптации практически выпадает, что особо остро осуществляется учителями в практической деятельности. Сроки же становления и уровень мастерства во многом зависят от того, насколько своевременно и правильно будут заложены его основы. В связи с этим перед учащимися некоторых школ города Уральска была

поставлена задача узнать основные направления в их будущей профессиональной деятельности. Так, отвечая на вопрос анкеты: «Что прежде всего вам нужно для того, чтобы стать востребованным в обществе?». Около 80% опрошенных школьников написали: «Иметь интересную и любимую работу».

Определяя значимость учительской профессии в жизни учащихся, проведенный массовой опрос (5000) родителей школ Казахстана показал (6), что статус учителя в Республике значительно упал. Серьезным упреком относительно принципов построения содержания образования, качества образования и воспитания в школе прозвучали данные ответов родителей на вопрос - «Достаточно ли готовит школа к будущей самостоятельной жизни?». Только 19 % из числа опрошенных родителей ответила, что школа достойно справляется с этой задачей, тогда как 81% родителей думают иначе. «Кто виноват?» - отвечая на этот вопрос, родители разделились во мнениях. 15% - падение нравственности в обществе; 14% - плохое влияние улицы; 11% - неорганизованный досуг; 15% - дефицит свободного времени у родителей; 9% - материальные затруднения и т. д.... Такие ответы учащихся и их родителей, бесспорно, наводят на некоторые размышления. И, в первую очередь, на безотлагательное проведение реформы профессиональной подготовки педагогических кадров, на улучшение профессионального становления будущего учителя. А это возможно (один из путей) благодаря увеличению времени на педагогическую практику.

История высшего педагогического образования свидетельствует о том, что при организации педагогической практики его реализация носила непоследовательный характер. О.А.Абдуллина, К.К.Жампенсова, С.И.Калиев. и др. (4) предполагают, что педагогическая практика должна организовываться и проводиться целенаправленно, её содержание нужно усложнять от курса к курсу.

Введение непрерывной педагогической практики с 1-го до 4-го курса процесс чрезвычайно важный. В этот период у студентов приобретаются, закрепляются, углубляются и расширяются теоретические знания, развиваются педагогические умения, формируются навыки и профессиональные способности. О.А.Абдуллина указывает, что «...работа студентов в период практики строится по логике практической деятельности». Ссылаясь на мнение М.М.Рубинштейна, она выделяет обучающую, образовательную и диагностическую функции

практики (3).

Эту точку зрения разделяет и В.К. Розов (5). Определяя место и роль педагогической практики в профессиональной подготовке учителя, он отмечает, что практика должна носить обучающий, воспитывающий, творческий и непрерывный характер.

Особого внимания требует принцип непрерывности. Этот принцип предполагает, что педагогическая практика должна организовываться и проводиться целенаправленно, при условии усложнения её содержания.

Введение непрерывной педагогической практики на факультетах физической культуры с I-го по 4-ый курс включительно вызывает потребность в разработке и обосновании вопроса содержания, организации и методики её проведения с учётом современных требований и возможностей.

При определении видов практики (на первом курсе - вводной педагогической; на втором – вводной тренерской; на третьем и четвёртом курсах - учебной) мы исходили из того, что непрерывная педагогическая практика является одним из важнейших направлений в подготовке специалистов широкого профиля, способных работать как в общеобразовательных школах, колледжах, лицеях, так и в детско-юношеских спортивных школах и других физкультурных организациях.

Следовательно, виды непрерывной педагогической практики должны соответственно отражать работу преподавателей по специальностям-учитель физической культуры и тренер.

Как нам представляется, становление будущего учителя или тренера в процессе непрерывной педагогической практики должно носить поэтапный характер.

На первом этапе (I и II курсы) у студентов важно создавать представления об особенностях педагогической и тренерской деятельности.

На втором этапе (III курс) студенты должны учиться самостоятельно решать задачи профессионально-педагогической деятельности.

На третьем этапе (IV курс) студенты обязаны овладеть умениями творчески решать педагогические задачи с учётом будущей специальности.

Не претендуя на полноту освещения всех направлений педагогической практики, мы попытались обобщить многолетний опыт работы по организации и проведению

педагогической практики в университете. При подготовке учебного пособия нами были тщательно изучены важнейшие государственные документы РК, определяющие реформирование всей системы педагогического образования. Кроме того, были использованы отдельные материалы по педагогической практике вузов Республики Казахстан и Российской Федерации.

В разработке содержания и организации педагогической практики мы учитывали тесное взаимодействие работников университета и школ в вопросах образования учителей; участие некоторых кафедр вуза в подготовке и проведении педагогической практики; соблюдение преемственности в профессиональной подготовке студентов по годам обучения; предоставление практикантам разумной самостоятельности в работе.

Кроме того, в своей работе мы оказывали помощь практикантам овладеть основным комплексом знаний и умений, приучить их изучать литературные источники, решать важнейшие психолого-педагогические ситуации, возникающие на педагогической практике и тем самым пробудить их мысль и дать пищу для самостоятельных размышлений, работая в роли учителя физического воспитания.

Литература.

1. Послание Президента народу Казахстана на 2004-2015 годы.
2. Проект Концепции развития образования Республики Казахстан на 2004-2015 годы.
3. Абдуллина О.А., Загряжнина Н.Н., Педагогическая практика студентов. М., «Просвещение», 1989.
4. Организация непрерывной педагогической практики в институте физической культуры. Методические указания. Составители: О.А.Абдуллина, В.К.Розов и др. Л., 1987.
5. Педагогическая практика в школе. Методическое пособие. Под ред. В.К.Розова. М., «Просвещение», 1981.
6. Портрет родителя. «Казахстанская правда», 2004, 13 апреля.

*Жищенко А.Н., старший
преподаватель, ЗКГУ*

*Скуратов В.М., учитель
физической культуры
высшей категории,
гимназия АО «Талап»*

УРОКИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ САУНЫ И ПЛАВАТЕЛЬНОГО БАССЕЙНА

Согласно статьи 37 Закона Республики Казахстан «Об образовании» от 7 июня 1999 года № 389 «учебно-воспитательный процесс в организациях образования осуществляется с учетом состояния здоровья обучающихся, воспитанников. В организациях образования обеспечивается выполнение необходимых мер по предотвращению заболеваний, укреплению здоровья, физическому совершенствованию, стимулированию здорового образа жизни обучающихся, воспитанников.»[1]

Известно, что в последние десятилетия статистика отмечает ухудшение физического развития и здоровья школьников. По данным [2] за период обучения число здоровых детей уменьшается в 4 раза, число близоруких увеличивается с 3,9% до 12,3 %. В 2,8 раза увеличивается заболеваемость сердечно-сосудистой системы. Увеличивается число школьников, имеющих несколько диагнозов, в том числе, нервной системы и психической сферы. Состояние здоровья детей естественно отражается на успешности обучения и освоении школьных программ. В связи с этим особую значимость приобретают уроки физической культуры, их материальное и методическое обеспечение.

В процессе обучения гимназия АО «Талап» реализует программу физической культуры, соответствующую государственному стандарту [3]. В то же время возможности гимназии позволяют дополнять учебный процесс регулярными занятиями плаванием с использованием сауны. Наличие плавательного бассейна позволило занять вариативную часть программы уроками плавания. Каждый третий урок физической

культуры – урок плавания. Для методического обеспечения уроков авторами была разработана учебная программа по оздоровительной методике уроков плавания с использованием сауны. Далее в статье освещаются наиболее значимые моменты обучения по учебной программе: обучение плаванию, закаливание, мониторинг физического развития.

Учебный курс «Оздоровительное плавание и сауна» нетипичен, отличается формально и реально от традиционных учебных курсов. Основная цель курса – физическое воспитание и развитие учащихся младших классов. На занятиях решаются следующие задачи: оздоровление, закаливание, повышение адаптационных возможностей организма средствами сауны, снятие стрессов, напряжения, утомления, формирование информационной базы для самостоятельной реализации потребности в здоровом образе жизни, посредством закаливания и использования сауны с целью оздоровления. [4]

В учебном курсе «Оздоровительное плавание и сауна» сочетаются 2 основных компонента: учебный и оздоровительный. В среднем, за 34 учебных занятия в год, у школьников формируется мотивационная и практическая база, которая позволит в будущем самостоятельно осуществлять оздоровление и закаливание средствами сауны, русской бани, душа, водных процедур, плавания.

Каждое занятие имеет сложную дидактическую структуру и состоит из 3 основных этапов:

1. Информационно-подготовительный;
2. Инструктивно-оздоровительный;
3. Коррекционно-адаптационный.

На первом этапе учащимся сообщается учебная информация, осуществляется инструктаж, ставятся задачи, проверяется возможность участия и подготовленность к занятиям. Информационная деятельность продолжается в начале второго и третьего этапов в виде уточнения инструктажа, демонстрации правил и приемов поведения. На первом этапе осуществляется гигиеническая подготовка, на втором – практическая деятельность в сауне и в бассейне, третий этап – отдых, самоанализ, определение результатов температурного воздействия, коррекция, обобщение. Учащиеся регулярно и с удовольствием посещают уроки в бассейне. Много внимания на уроках уделяется обучению плаванию. Методика обучения отличается от традиционной в связи с тем, что глубина бассейна 1,5 м и дети не могут ходить по дну. Под наблюдением учителя

физической культуры и классного руководителя дети привыкают к воде, плавая в жилетах и в нарукавниках. Они учатся держаться на воде, правильно дышать, получают и закрепляют навыки правильной работы рук и ног. Одновременно идет процесс наращивания мышечной массы за счет многократного выполнения основных и подготовительных упражнений на суше и в бассейне. Через 2 – 2,5 месяца уменьшается объем плавсредств. Вместо жилетов – нарукавники, затем нарукавники меньшего объема.

Важным этапом является плавание с одним нарукавником. Дети учатся выдыхать в воду, не бояться более глубокого погружения. Они начинают держаться на воде за счет более интенсивной работы рук и ног. И, наконец, под строгим контролем учителя – плавание без нарукавников. Это упражнение выполняют наиболее подготовленные ученики, умеющие держаться на воде, нырять, задерживать дыхание. Через несколько уроков они уверенно проплывают небольшие расстояния самостоятельно. В течение года, в основном все ученики приобретают навык держаться на воде самостоятельно, без плавсредств, и проплывают по 10 – 15 метров.

Параллельно идет процесс закаливания. В начале учебного года температура воды в бассейне 26-27 градусов. В это время много внимания уделяется ознакомлению с поведением в сауне, влиянию её на организм человека, адаптации к высоким температурам. На первых уроках разовое посещение сауны 2-3 минуты. Дети привыкают к сауне, учатся правильно дышать, контролировать свое состояние и просто терпеть. Во втором полугодии температура воды понижается с каждым занятием на один градус и доводится до 23 – 22 градусов. Одновременно посещение сауны увеличивается до 5- 7 минут. Так как понижение температуры происходит постепенно, дети этого просто не замечают и с удовольствием купаются в прохладной воде. Таким образом осуществляется эффект закаливания. Дети заметно меньше болеют, посещаемость бассейна во втором полугодии доходит почти до 100%.

Работа по внедрению программы потребовала тщательного наблюдения за здоровьем и состоянием физического развития детей. В гимназии в течение нескольких лет ведется систематическая работа по организации мониторинга за состоянием физических кондиций учащихся. Регулярно 2 раза в год проводится тестирование физической подготовленности учащихся и определяется уровень физического развития.[5]

Результаты тестирования изображаются в карточке графически. Данные тестирования и графики уровня физических кондиций заносятся в индивидуальную карточку ученика. Из года в год данные анализируются. На основании анализа делаются выводы по корректировке планирования уроков и даются рекомендации для самостоятельных занятий учащихся.

Мониторинг позволяет оценить физическую подготовленность учащихся на различных этапах обучения, динамику изменений физических кондиций от класса к классу. Индивидуальные карточки мониторинга помогают вести предметный разговор о состоянии физического развития с каждым учеником и его родителями.

Выводы

1. Разработка программы по организации и проведению занятий по плаванию с использованием сауны решает вопросы организации уроков в вариативной части государственной программы.
2. Организация уроков по разработанной программе позволяет обучить детей плаванию в нестандартном бассейне в кратчайшие сроки.
3. Уроки с использованием сауны и бассейна решают все вопросы закаливания детей, снятия стрессов и утомления.
4. Мониторинг состояния физического развития дает возможность тщательно следить за физическими кондициями и их динамикой, вовремя вносить коррективы в планирование учебного процесса.
5. Результаты мониторинга можно использовать при организации самостоятельных занятий физической культурой.

Литература.

1. Закон об образовании Республики Казахстан от 7 июня 1999 года № 389.
2. Черноусова Ф.П., Боброва Г.В. Школа полного дня, ж «Завуч», 2004г №4
3. Государственные общеобязательные стандарты среднего общего образования Республики Казахстан, Алматы, 2002 год.
4. Сауна. Использование сауны в лечебных и профилактических целях. Под ред. Боголюбова В.М., М.Матей, М, 1985год
5. «Типовая программа по физическому воспитанию учащихся I – XI классов общеобразовательной школы». Министерство образования Республики Казахстан. Фирсов В.П., Мынбаев Т.А., 1993 год.

*Исмагулов К.И.,
доцент кафедры
«Спортивные
дисциплины», ЗКТУ*

СОДЕРЖАНИЕ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ БАЗОВОЙ ТЕХНИКИ ДЗЮДО

Современное развитие спортивной борьбы характеризуется возрастанием конкуренции на международной арене, повышением требований к технической подготовленности, особенно в связи с изменением условий соревновательной деятельности, обусловленных постоянным совершенствованием правил соревнований.

Повсеместное распространение отечественной школы борьбы, а также возросшие возможности науки и техники, позволяющие основным конкурентам детально изучать особенности технико-тактического мастерства ведущих казахских борцов, обусловили необходимость постоянного поиска и тщательного изучения, анализа и обобщения всего того огромного опыта, который накоплен как у нас в стране, так и за рубежом по проблемам разработки и научного обоснования содержания и методики формирования и совершенствования технико-тактического мышления. При значительном числе исследований и методических работ по технике и тактике борьбы необходимо отметить, что одной из проблем теории и практики спортивной борьбы остается отсутствие разработанной методики обучения технике на начальных этапах подготовки и вопросы совершенствования содержания и последовательности изучения базовой техники борьбы.

Эта проблема имеет непреходящую актуальность, которая объясняется постоянным, острым соперничеством борцов на международных соревнованиях, расширением арсенала технических и тактических действий, наличием большого количества школ с различной направленностью в технической и тактической подготовке спортсменов и частым изменением правил соревнований.

Достижение высоких результатов по борьбе невозможно без совершенствования системы начального обучения, где важно

заложить основы правильного выполнения технико-тактических действий. К сожалению, в теории борьбы этому вопросу уделено мало внимания, подавляющее большинство исследований проведено со спортсменами высокой квалификации. Методика начального обучения в недостаточной степени учитывает возрастные особенности юных борцов, во многом повторяет методику обучения, используемую взрослыми.

В области физической культуры и спорта термин «базовая» (подготовка, техника и т.д.) нашел свое широкое применение. Слово «база» (от греч. «базис») означает основание, фундамент, основа.

Так, физическое воспитание школьников, как отмечает Л.П.Матвеев (1976), направлено на то, чтобы гарантировать необходимый каждому человеку базовый уровень физической и общей дееспособности. А рассматривая многолетний процесс технико-тактического совершенствования, он подразделяет его на две стадии (1977):

- 1) базовая техническая подготовка;
- 2) углубленное техническое совершенствование.

При этом на стадии базовой технической подготовки, как отмечает автор, создается широкий фундамент спортивно-технических навыков и умений, на основе которых в дальнейшем строится совершенствование избранного вида спорта.

Необходимость выделения этапа базовой подготовки отмечают В.П.Филин и Н.А.Фомин (1980). Главной задачей этого этапа обучения, по мнению авторов, является овладение основами рациональной техники, а на этапе спортивного совершенствования - достижение высокой координации движений, шлифовка элементов техники.

Таким образом, можно сказать, что основной направленностью базовой подготовки, по мнению ряда авторов, является формирование у спортсмена богатого фонда двигательных навыков и умений, а также освоение основных технических элементов (приемов) избранного вида спорта.

Целесообразность изучения техники того или иного вида спорта на основе выделения и усвоения базовых действий у подавляющего большинства исследователей не вызывает сомнений. Подтверждением этому является работа В.И.Якубчика (1985), в которой автор, обращаясь к задаче рациональной пристройки учебных программ по акробатике, выдвигает как одну из актуальных проблему овладения двигательными навыками, органически входящими в структуру большинства

акробатических упражнений. Он подчеркивает, что такое формирование двигательных навыков позволяет на основе небольшого обучать многому.

В то же время необходимо отметить, что существуют разногласия у специалистов по вопросу определения понятия «базовой техники» и подходов к ее выявлению.

Б.М.Рыбалку и В.М.Игуменов (1985) под основными или базовыми понимают такие приемы, освоение которых способствует быстрому разучиванию других координационно-сходных приемов из определенной классификационной группы, а под овладением базовой техникой - освоение правильного выполнения основных приемов из каждой классификационной группы.

Другой подход, основанный на дидактическом принципе - от простого к сложному, предлагается И.И.Алихановым (1986). И.И.Алиханов считает, что базовая техника - это совокупность базовых приемов различных групп. Под базовыми приемами он понимает также варианты приемов, которые отражают структуру своих групп, являются простыми в обучении и на основе которых в дальнейшем осваивают другие варианты приемов.

В.Н.Платонов (1986) к базовым относит движения и действия. По мнению Г.С.Туманяна «под базовой техникой и тактикой следует понимать минимальный перечень обязательных движений из различных групп классификации, освоение которых обеспечивает формирование «исковой» техники и тактики и создает предпосылки быстрого разучивания любого нового движения из состава расширенной (всей основной) техники и тактики борьбы» (44, 45). То есть, определение базовой техники представляется с точки зрения биомеханической взаимосвязи действий с учетом необходимости обеспечения положительного переноса.

К базовым технической оснащенности дзюдо, без которых невозможно осуществление соревновательной деятельности с соблюдением действующих правил.

Автор приводит семь разделов техники и тактики, которым надо обучать спортсменов:

- 1) базовые элементы - БЭ;
- 2) вспомогательные базовые элементы - ВБЭ;
- 3) технические действия - ТхД;
- 4) тактические действия - ТД;
- 5) комбинация ВБЭ, ТхД и ТД и ТП;
- 6) тактика схватки;

7) тактика соревнований.

Каждая из семи групп соревновательных упражнений состоит из двух разделов: базовой и расширенной техники и тактики. В состав базовой техники и тактики входит зауженный перечень профилирующих элементов, освоение которых обеспечивает формирование «школьной техники и тактики», и разучивание других приемов этой группы происходит быстро и без затруднений. Данный подход, как мы видим, основывается на принципе первичности соревновательной деятельности и вторичности учебно-тренировочного процесса.

Отсутствие системы подготовки в таком сложном в техническом отношении виде спорта, как дзюдо, может привести к хаотичному формированию навыков и снижению разносторонности спортсмена. А высшим критерием в определении мастерства дзюдоиста служит его разносторонняя и результативная техническая подготовка.

Техническая подготовленность характеризуется степенью освоения спортсменом системы движений, соответствующих особенностям данного вида спорта и обеспечивающих достижение высоких результатов.

Борьба дзюдо относится к видам спорта с чрезвычайно сложной и многообразной техникой движений. Составляющими техники борьбы являются основные приемы и стойки, их модификации, сложные технико-тактические действия (комбинации и контрприемы), элементарные действия (передвижения, захваты, выведения из равновесия, страховка партера и само страховка).

Задачи, вытекающие из особенностей соревновательной деятельности дзюдоистов, осложняется еще и тем, что наибольшее отставание казахских борцов от ведущих дзюдоистов мира лежит именно в области технической подготовки.

Предполагается, что необходимо уделить больше внимания технической подготовке на начальном этапе тренировочного процесса. Значимость целесообразного построения процесса технической подготовки юных борцов обостряется тем, что недостатки в этом компоненте не очень заметны в юном возрасте. Происходит это потому, что этот пробел компенсируется за счет высокого уровня физической подготовки. Однако недостатки в юношеском возрасте, пробелы в технике обнаруживаются даже у спортсменов высокого класса, причем недоработки, допущенные на ранних этапах трудно, а иногда невозможно наверстать. Ведь с одной стороны, сформированный неправильный навык мешает

созданию нового, правильного (отрицательный перенос навыка), с другой стороны, время, удобное для формирования ловкости (сенситивный период), являющееся основой техники, упущено. Такое положение накладывает большую ответственность на техническую подготовку юного спортсмена.

Известно, что использование отдельных приемов в дзюдо, как правило, не приводит к ожидаемому эффекту. Поэтому применяются сложные технико-тактические действия. В связи с необходимостью формирования комбинационного стиля борьбы на начальном этапе подготовки в состав базовой техники включаются сочетания или комбинации, состоящие из базовых приемов.

Эффективность комбинаций в борьбе объясняется снижением устойчивости соперника в результате первой атаки. Зачастую комбинации и планируются так, чтобы в результате сохранить устойчивость в конкретном направлении.

Первой предпосылкой формирования технического мастерства является высокое качество начального обучения, заключающее необходимость коренного переучивания.

В борьбе на основе структуризации конфликта поединка в спортивных единоборствах В.Л.Дементьев и О.Б.Малков (1986) выделяют объем достаточной и необходимой техники. Объем достаточной техники подразумевает минимальную совокупность технических действий, обеспечивающих борцу решение тактических задач, возникающих в поединке. Этот объем аналогичен элементарному набору технико-тактических действий, так как позволяет вести единоборства с соперником, но еще не является необходимым объемом для достижения спортивного мастерства. «Объем необходимой техники представляет собой совокупность технических действий, которую спортсмен может усвоить с учетом конкретного тренировочного процесса и его индивидуальных особенностей».

Рассмотрим мнение специалистов по вопросу определения показателей активности и результативности технико-тактических действий высококвалифицированных дзюдоистов. Специалисты приводят в качестве наиболее результативного броска в дзюдо бросок через спину. Ранжирование по результативности остальных технико-тактических действий у специалистов различается, но не принципиально. Так, из группы бросков руками по результативности броски ранжируются следующим образом: бросок захватом за бедро изнутри, выхватом за две ноги. Из группы бросков через бедро результативным является

бросок через бедро захватом. Среди бросков выделяют подхват под одну ногу (второй по результативности из всех бросков в дзюдо), затем зацеп изнутри, передняя подножка, отхват и подсечка изнутри. Из бросков с падением на бок-бросок с захватом руки под плечо.

М.Адам (1982) отмечает, что дзюдоисты высокой квалификации чаще всего в партере применяют удушающие приемы, затем удержания и, наконец, болевые приемы. В то же время исследования В.Л.Дементьева (1986) соревновательной деятельности высококвалифицированных дзюдоистов в партере показывает, что по количеству проведенных борцами реальных атак удержания стоят на первом месте, удушающие приемы на втором и болевые приемы на третьем. Однако по результативности (эффективности применения) эти приемы стоят в такой последовательности: удержания (самые эффективные приемы), затем болевые и, наконец, удушающие приемы. Автор также приводит сравнение количества реальных попыток проведения приемов в стойке и в партере и их эффективность. По данным В.Л.Дементьева, количество попыток в стойке более чем в 4 раза превышает количество попыток в партере, но эффективность приемов в партере оказалась выше (в партере-26,8 %, в стойке-23,8 %).

При определении содержания технико-тактической подготовки специалисты по спортивной борьбе отмечают необходимость установления связи между соревновательной деятельностью и содержанием технико-тактических действий в соревновательных поединках. При этом ряд специалистов рекомендует с первых занятий соблюдать пропорции между временем, отводимым на обучение и совершенствованием приемов в зависимости от их применяемости на соревнованиях. Эти специалисты считают, что на совершенствование высокорезультативных и часто применяемых приемов следует тратить больше времени, чем на те, которые редко используются в поединках. Таким образом, из наиболее результативных приемов, по мнению многих авторов, должен формироваться индивидуальный комплекс технико-тактических действий. В этом состоит решение одной из главных задач учебно-тренировочного процесса в борьбе дзюдо.

Однако, несмотря на принятый подход к определению содержания обучения технике борьбы, существуют исключения, т.е. приемы, которые редко встречаются в соревновательных схватках, но необходимые для формирования базовой техники

дзюдо. К таким приемам относятся броски поворотом и выведением из равновесия.

При определении последовательности изучения технико-тактических действий борьбы дзюдо необходимо соблюдать дидактические принципы обучения двигательным действиям.

Основным подходом, по которому специалисты в борьбе рекомендуют строить последовательность изучения технико-тактических действий, является соблюдение дидактических правил «от простого к сложному», «от легкого к трудному». Наиболее рациональной последовательностью изучения техники является такая последовательность освоения приемов, в которой их изучение проходит по нарастающей физической трудности и координационной сложности.

Существует два основных способа определения последовательности изучения приемов борьбы:

1. концентрическое изучение, т.е. последовательное изучение приемов из различных классификационных групп технических действий, при прохождении основных приемов из всех групп, возвращение к первоначальной группе и изучение в этой же последовательности, но уже других приемов из этих групп (такое изучение рекомендуется проводить на занятиях в ДЮСШ);

2. линейное изучение - занимающиеся вначале осваивают все приемы: из первой группы, а затем все приемы из второй группы и т.д. (такое изучение проводится на семинарах и сборах тренеров и специальных физкультурных учебных заведениях).

Применительно к концентрическому методу считается оптимальным строить последовательность обучения следующим образом. Применение концентрического метода предусматривает наличие классификации движений, в которой определено число классификационных групп. Классификационные группы систематизированы по педагогическим правилам, т.е. сложность движений увеличивается от первой к последней группе, а внутри каждой группы - от первого к последнему движению.

Как мы видим, вопрос о классификации, ее дидактической разработанности и педагогической оправданности, является центральным при применении концентрического метода. От того, насколько объективно разработана классификация техники, ее основные технические действия (приемы), зависит определение рациональной последовательности их изучения в процессе многолетней тренировки. А это, в свою очередь, обуславливает эффективность разработки следующих методических документов: систематизации основных технических действий, нормативов по

технической подготовленности дзюдоистов, содержания учебных программ, пособий, специализированных кинофильмов и т.д.

УДК 799.172.6

Мулдагазиев Б.Д.,
ст. преподаватель
кафедры «Спортивные
дисциплины», ЗКГУ

ОБУЧЕНИЕ БРОСКАМ ПО КОЛЬЦУ В БАСКЕТБОЛЕ

Броски по кольцу - важнейший технический элемент игры, конечная цель всех действий на площадке.

Игроки любого класса обычно уделяют тренировке бросков наибольшее внимание и работают над ними особенно тщательно. В задачу тренера входит направление этой работы, ее дозировка и исправление технических ошибок. Тренер вместе с игроком определяет оптимальный способ броска, исходя из физических возможностей, двигательных навыков и психологических особенностей игрока. После этого начинается сложная и очень важная работа по отработке технического исполнения броска, доведения его до совершенства.

Броски различаются по типу их исполнения: одной или двумя руками; по способу исполнения: с места, в прыжке, в движении, после прохода, после обманного движения, крюком, полукрюком, броском сверху; по расстоянию от кольца: ближние (0-3 м), средние (3-5 м) и дальние (из-за линии радиусом 6,25 м), или трехочковые броски.

Тренировать броски по кольцу можно индивидуально, без сопротивления, с пассивным сопротивлением (используя стул, манекен-чучело), с активным сопротивлением защитников, в парах, тройках, группах, в состоянии утомления и психологического напряжения.

Начинать тренировку бросков лучше всего с расстояния в 1,5-2 м, направляя мяч в кольцо так, чтобы он проходил сквозь него, не касаясь дужек. В качестве инвентаря можно использовать обыкновенный стул - броски выполняются стоя на стуле, сидя, стоя на коленях. Затем расстояние до щита

увеличивается, игрок постепенно отходит от кольца на свои обычные позиции для атак.

Точность броска зависит прежде всего от техники - доведенной до автоматизма, стабильной и рациональной, а также от психологических свойств - смелости и уверенности в своих действиях, собранности, умения противостоять сопернику. Поставить правильный в техническом отношении бросок необходимо в самой ранней стадии обучения, поскольку исправлять ошибки в технике броска значительно сложнее, чем сразу обучить правильному выполнению его. Игрокам полезно постоянно просматривать кинопрограммы лучших снайперов, с тем чтобы учиться правильной постановке кисти, положению рук, ног, корпуса, выполнению прыжка. Еще полезнее увидеть действия известного снайпера на тренировке, когда он совершает бросок по кольцу. Хорошо, если тренер сам может продемонстрировать правильное выполнение броска, но еще важнее, если он подмечает все технические ошибки учеников и умеет их исправлять.

Ценный опыт можно получить, наблюдая, как бросают по кольцу лучшие игроки НБА, России, Латвии и других стран, даже если смотреть их игру не на площадке, а по телевидению. Очень часто знаменитый снайпер становится кумиром для начинающего игрока и, пожалуй, подражание кумиру - один из успешных путей к достижению цели: приобретению навыков стабильного и точного броска.

Упражнения для тренировки бросков.

1. Броски из-под щита. Игроки выстраиваются в две колонны. В каждой колонне по два - три мяча. После ведения головной игрок забрасывает мяч и передает его в свою колонну. Затем переходит в хвост другой колонны.
2. Броски из-под кольца с препятствием. Игрок отдает мяч тренеру, разбегается к кольцу, получает ответную передачу, делает два шага, перепрыгивая через стул, и бросает по кольцу. Задача: при броске выпрыгнуть максимально вверх, не задеть стул и быть готовым к борьбе на щите. Упражнение воспитывает у игроков стремление завершать бросок из-под кольца в высшей точке прыжка, оставаться в игре после броска и участвовать в борьбе за отскок на чужом щите.
3. То же, что и упр. 2, но тренер передает игроку мяч для завершения атаки в одном прыжке.
4. Броски со средней дистанции без сопротивления. Игрок ведет мяч от центра поля к линии штрафного броска, выполняет бросок

в прыжке, идет на подбор, в случае промаха добивает мяч в кольцо, вновь подбирает его и с ведением возвращается к линии штрафного броска. Повторить 10-15 раз подряд в быстром темпе.

5. То же, что и упр. 4, но ведение начинается от лицевой линии к линии штрафного броска и бросок выполняется с поворотом на 180°.

6. То же, что и упр. 4, но бросок выполняется с расстояния 5-6-8 м, с разных точек.

7. То же, что и упр. 6, но после выполнения передачи от стены.

8. Броски из-под кольца одной рукой в движении. Игроки выстраиваются в две колонны вдоль боковых линий поля, у игроков левой колонны мячи. Движение к кольцу начинают два первых игрока из разных колонн. Игрок с мячом ведет мяч до продолжения линии штрафного броска и делает передачу направо. Игрок из правой колонны ловит мяч, делает два шага и выполняет бросок из-под кольца (без удара в пол). Пасовавший подбирает мяч, возвращает его в левую колонну, после чего партнеры

меняются

местами.

9. Броски из-под кольца после прохода в тройках с препятствием. Четыре тройки - у одного кольца. Первые номера в каждой тройке обходят стулья с ведением мяча, выполняют финт на бросок или на проход и уходят в другую сторону. Упражнение носит соревновательный характер: выигрывает тройка, которая быстрее забросит 15 мячей. При атаке кольца нельзя останавливаться, выполнять бросок можно только в максимально высоком прыжке. Упражнение воспитывает смелость, игроки перестают бояться столкновений, овладевают силовым проходом.

По команде тренера происходит смена направления прохода (слева или справа от препятствия) и смена позиций троек. Темп выполнения упражнения - очень быстрый.

10. Броски из-под кольца с частичным сопротивлением. Цель упражнения - обучение нападающих укрыванию мяча корпусом и выполнению прохода при контакте с защитником и мелких фолох с его стороны. Упражнение воспитывает волю и бойцовские качества у нападающих и помогает отрабатывать технику выбивания мяча у защитников. Защитник дает нападающему возможность получить мяч, входит с ним в контакт, старается выбить мяч из рук, может слегка его подталкивать. Нападающий должен укрыть мяч корпусом, не выпустить его из рук и забить в кольцо. Ему разрешен короткий дриблинг (не более 2-3 ударов), два шага и бросок.

Смена мест происходит по кругу: после броска - на

передачу, потом - в защиту. По сигналу тренера происходит смена стороны площадки или угла движения к кольцу. 11. То же, что и упр. 10, но защитнику разрешается пытаться накрыть мяч при броске (в этом случае даже мелкие фолы запрещены).

12. Броски из-под кольца с сопротивлением. Все игроки - с мячами, два самых лучших игрока команды по накрыванию бросков находятся в противоположных трехсекундных зонах. Задача нападающего - преодолеть сопротивление высокорослого защитника и забить мяч. Задача защитников - чисто блокировать бросок.

По заданию тренера нападающий может получить право на откидку мяча тренеру, если бросок по кольцу невозможен (откидка разрешается только в последний момент). В этом случае защитник должен успеть сделать несколько шагов в сторону передачи.

13. Упражнение выполняется в парах, потоком, атакуются оба основных кольца. Нападающий начинает движение с флинта в любую сторону и делает рывок мимо защитника к кольцу. Его задача - получить мяч от тренера и не дать защитнику до него дотянуться. Атаковать кольцо разрешается только дальше от защитника рукой.

14. Бросок сверху: а) забить мяч сверху после ведения; б) забить мяч сверху после получения передачи в прыжке с двух ног; в) забить мяч сверху с пассивным сопротивлением; г) забить мяч сверху пятью различными способами (проводится как соревнование в команде на самый красивый бросок); д.) забить два мяча сверху в одном прыжке (второй мяч подбрасывает тренер, либо игрок держит оба мяча в руках); е) броски сверху подряд одного и двух мячей на время и количество повторений; ж) забить мяч сверху после прохода вдоль лицевой линии с противоположной стороны кольца (5-6 раз подряд); з) забить мяч сверху броском из-за головы, выполнив в прыжке поворот на 180° (5-6 раз подряд).

15. 'Упражнение снайпера' с трех точек в радиусе 180 см от кольца. Броски в прыжке (каждый игрок выполняет свой обычный бросок), по десять бросков с каждой точки. Успешными считаются только те броски, при которых мяч влетает в кольцо, не коснувшись дужки.

16. То же, что и упр. 15, но с пяти точек в радиусе 320 см от кольца.

17. 'Соревнование снайперов' в парах с пяти точек в радиусе 4,5-5 м от кольца. С каждой точки каждый игрок должен забить три мяча подряд. Выигрывает та пара, которая пройдет все точки, т.е. забьет 30 мячей.

18. Игра 1x1 без подбора. Защитник отдает мяч нападающему и сразу занимает защитную позицию. Нападающий может пробить по кольцу сразу с той точки, на которой он получил мяч или после одного (не более) удара в пол. Проводится как соревнование: выигрывает тот, кто больше забьет из десяти попыток.

19. Броски в парах. Выполняется по десять бросков со средней и дальней дистанции. После каждого броска игрок делает рывок до центральной линии поля и возвращается обратно.

20. Броски в парах до 21 (31 или 51) попаданий. Игрок выполняет бросок (средний или дальний), подбирает мяч и возвращает его партнеру. Проводится как соревнование: выигрывает та пара, которая быстрее наберет указанное тренером количество попаданий.

21. Броски в группах. По две группы - на каждое кольцо. Игроки, согласно амплуа, выполняют броски со своих позиций. После броска подбирают мяч и передают его партнеру. Задано время или количество попаданий - 20,30,50. Можно выполнять с пассивным сопротивлением со стороны подающего мяч игрока.

22. Броски в парах со средней дистанции после длинной передачи. Партнеры - на противоположных сторонах площадки. После броска игрок подбирает свой мяч и делает длинную передачу партнеру на другую половину поля. Тот выполняет бросок сразу после ловли мяча, без удара в пол. Проводится как соревнование: побеждает та пара, которая раньше забьет 20 мячей.

23. Броски в парах со средней дистанции после короткого ведения. Игрок Н получает мяч, обводит препятствие (стул) и после 2-3 ударов выполняет бросок в максимально высоком прыжке. Партнер Х, подобрав мяч у щита, возвращает его нападающему Н в исходное положение. Смена после 10 попыток. По сигналу тренера игроки начинают обходить препятствие с другой стороны.

24. Броски в прыжке со средних и дальних дистанций с приземлением на точке выпрыгивания. Выполняется в четверках двумя мячами. Первый игрок в колонне начинает на большой скорости движение к препятствию, перед которым резко останавливается и бьет по кольцу в максимально высоком

прыжке (препятствия - высокие банкетки или манекены).

Приземляясь на точке выпрыгивания, игрок должен не задеть препятствие. Совершив подбор мяча, он возвращает его партнеру и бежит в хвост своей колонны. Проводится как соревнование: побеждает та четверка, которая быстрее забьет 40 мячей.

25. Броски в прыжке после резкой остановки при получении передачи. Игрок 2 делает рывок на линию штрафного броска, получает мяч от игрока 1, резко останавливается и выполняет бросок в прыжке. Игрок 3 подбирает мяч и возвращает его в колонну. Смена мест игроков происходит по кругу.

26. То же, что и упр. 25, но игрок 3 оказывает пассивное или активное сопротивление игроку 2.

27. Броски в прыжке через руку соперника. Выполняется в парах. Нападающий Н совершает бросок через руку защитника 3, ему запрещено бить мяч в пол. Тренер может дать защитнику несколько вариантов задания: просто поднимать руку на каждый бросок, держать руку у лица нападающего, выпрыгивать с вытянутой рукой на $\nearrow$ или $\wedge$ своего прыжка. Игроки в паре меняются местами после каждого броска.

28. Соревнование снайперов, или игра 'Вокруг света'. Правила игры:

- 1) у каждого кольца не более трех человек;
 - 2) первый снайпер начинает движение с точки 1 и бросает с каждой последующей точки, пока не пройдет их все или не промахнется;
 - 3) в случае промаха снайпер может использовать вторую попытку с этой же точки и, если она окажется удачной, продолжает свой путь. В случае второго промаха он должен вернуться на точку 1 и начать игру сначала, дождавшись своей очереди. Игрок также имеет право отказаться от второй попытки и ждать, пока дойдет до него, он продолжает игру с той точки, на которой остановился. Побеждает тот, кто первым пройдет все 5 точек.
29. '25 + 10'. Выполняется в парах. В радиусе 4,5-5,5 м от кольца размечается 5 точек. Игрок совершает 5 бросков с каждой точки и после каждой серии пробивает 2 фولا. Побеждает тот, чья сумма окажется лучшей.

30. Броски в тройках. Выполняются одним мячом. Игрок бросает по кольцу, один из его партнеров подбирает мяч и отдает его третьему игроку для броска. Смена мест происходит после каждого броска по кругу.

31. Броски в тройках - двумя мячами, по 1-5 бросков подряд. Дальность броска определяет тренер. Проводится как соревнование: побеждает та тройка, которая быстрее наберет 10, 15, 30 попаданий. Можно ввести пассивное сопротивление со стороны подающего мяч игрока.

32. Средние броски в парах против одного защитника. Два игрока располагаются в радиусе 5-6 м от кольца, на расстоянии 3-4 м друг от друга. Перед броском они выполняют 3-4 передачи не сходя с места. Защитник мешает передавать мяч, а затем мешает броску. Смена мест происходит по кругу после каждого промаха.

33. Трое нападающих (Н) располагаются на 6-метровой линии: напротив и под 45° к кольцу. Бросать по кольцу можно только после первой или второй передачи (но не более четырех передач). Задача двух защитников (З) - активно мешать броску. Смена мест происходит после каждого промаха. Промахнувшийся становится защитником, а один из защитников идет на его место.

34. То же, что и упр. 33, но после броска разрешается борьба за отскок. В случае овладения мячом нападающими смены мест не происходит.

35. Средние и дальние броски в группах (пятерках или шестерках). В каждой группе три мяча. Игроки должны запомнить, кому отдают мяч и от кого получают передачу (для этого целесообразно перед началом упражнения сделать несколько передач по кругу). Игрок бросает по кольцу, сам подбирает свой мяч, отдает его партнеру и выходит вновь на позицию для приема передачи и броска по кольцу.

36. Броски в тройках с сопротивлением. Один из партнеров пасует мяч нападающему, находящемуся под опекой защитника. Нападающий принимает мяч и атакует кольцо сразу или после короткого ведения. Задачу защитника определяет тренер: борьба за получение мяча, выход к получившему мяч игроку, борьба с проходом и т. д. Смена мест в тройке происходит по кругу после каждых 5 бросков. Проводится как соревнование на счет.

37. Броски в тройках (по 15 бросков). Каждый игрок в тройке совершает по 5 бросков подряд, в каждое кольцо в зале. Побеждает та тройка, которая наберет больше попаданий. Можно выполнять с сопротивлением.

38. Дальние и средние броски в тройках. У каждой тройки два мяча. Один игрок выполняет 10-15 бросков подряд, двое партнеров снабжают его мячами, не позволяя делать пауз. Затем происходит смена мест. Каждый игрок в тройке должен сделать 2 подхода и считать количество попаданий.

39. Средние и дальние броски в парах или тройках. Соревнование между парами (тройками): кто быстрее наберет 21,31,51 попадание.
40. Дальние броски без сопротивления. В 5-7 точках вдоль 6-метровой линии лежит по мячу. Первый игрок по сигналу тренера бежит от лицевой линии к первой точке, берет мяч, бросает по кольцу, идет на подбор (если бросок был неточным, добивает мяч в кольцо), с ведением возвращается к первой точке, кладет мяч и переходит к следующей точке. В момент, когда первый игрок положит мяч на точку 1, стартует второй игрок. Упражнение выполняется на два кольца 3-4 мин.
41. Средние и дальние броски по кольцу в группах по 5-6 человек. Игроки передают 2-3 мяча по кругу. Когда последовательность передач хорошо усвоена, тренер дает сигнал приступить к броскам по кольцу. Игроки с мячами бросают по кольцу, идут на подбор, делают передачу партнерам и возвращаются на точку для броска. Каждая группа игроков громко считает количество попаданий. Проводится как соревнование: побеждает та группа, которая быстрее наберет 50-60 попаданий.
42. Игра в баскетбол 2х2 или 3х3 на одной половине площадки. Броски из трехсекундной зоны запрещены. Игра ведется до 20 очков, после попадания в кольцо владение мячом сохраняется. За мяч, забитый из-за 5-метровой линии, начисляется 2 очка, за все остальные 1.
43. Игра в баскетбол 3х3 или 4х4 по всей площадке. Быстрый прорыв разрешается завершать броском из-под кольца, а позиционное нападение - только средним или дальним броском.
44. Упражнение для высокорослых игроков - отработка броска крюком. Высокорослый игрок (Ц) отдает мяч тренеру, входит в трехсекундную зону, получает пас и атакует кольцо крюком. После приземления обязательно выпрыгивает к кольцу на добивание, даже если мяч попал в кольцо.
- Тренер может направлять мяч игроку ударом ноги, чтобы тот учился обрабатывать сильные передачи. По команде тренера меняется сторона, с которой происходит вход в зону.
45. То же, что и упр. 44, но с сопротивлением. Задачи защитника (З) - мешать нападающему (Ц), когда он получает пас от тренера, бросает по кольцу, добивает. Перед началом движения к мячу нападающий должен выполнить финт в лицевую линию. Если защитник перекрыл прямую передачу, тренер может отдать навесной пас на край шита для завершения атаки в одном

прыжке, броском сверху.

46. Упражнение для тренировки навыков броска с поворотом на 90-180°.

Игрок 1 из левой колонны отдает пас тренеру 1 и начинает движение через трехсекундную зону, тренер 1 делает передачу тренеру 2, и тот отдает пас игроку 1 на границе зоны. Игрок 1 выполняет бросок с поворотом. В момент, когда тренер 2 освобождается от мяча, игрок 2 из правой колонны отдает ему пас и начинает движение через трехсекундную зону, тренер 2 пасует мяч тренеру 1 и т.д. После броска игроки должны подбирать свой мяч и уходить в противоположную колонну.

47. Броски для центровых игроков. Каждый игрок со своим мячом совершает броски в движении во все щиты в зале: сверху, крюком, полукрюком, с разворотом на 90 или 180°, дальние. Смена вида броска и направления движения происходит по команде тренера.

48. То же, что и упр. 46, но вводится один защитник. Тренер определяет степень активности его сопротивления.

49. Средний бросок из-под заслона, 1х1 на два кольца. На обеих линиях штрафного броска располагаются по одному свободному игроку. Вдоль обеих боковых линий идет игра 1х1 по всей площадке. После перехода центральной линии игрок, владеющий мячом (Н), отдает пас на линию штрафного броска и наводит своего опекуна (З) на заслон. Затем, получив ответную передачу, нападающий должен как можно быстрее совершить бросок по кольцу.

50. Бросок по кольцу сверху или от щита после приема навесной передачи от разыгрывающего или тренера.

51. Бросок по кольцу с дистанции 4-5 м после кувырка вперед с мячом в руках.

52. Бросок по кольцу с дистанции 4-5 м после кувырка назад с мячом в руках.

53. Бросок по кольцу после нескольких кувырков подряд с мячом в руках.

54. Пас в щит, ловля мяча и бросок по кольцу в одном прыжке.

55. В одном прыжке игрок должен выполнить финт на передачу и бросок по кольцу.

56. Мяч катится от лицевой линии к линии штрафного броска. По сигналу тренера игрок стартует от лицевой линии, подбирает мяч, выпрыгивает и выполняет бросок по кольцу с разворотом на 180°.

Мулдагалеев Б.Д.,
ст. преподаватель
кафедры «Спортивные
дисциплины», ЗКГУ

РАЗВИТИЕ БЫСТРОТЫ У БАСКЕТБОЛИСТОВ

Быстрота - это способность игрока выполнять свои действия в кратчайшие промежутки времени. Развитию быстроты следует постоянно уделять внимание на тренировках. Такие тренировки особенно необходимы игрокам высокого и сверхвысокого роста, так как от природы гигантам обычно достается мало быстроты. Известно, что тренировки с отягощением способствуют повышению быстроты движений, развивают мышечную силу, улучшают координацию, что важно в первую очередь для центровых. Целесообразно сочетать специальные упражнения и работу над быстротой и техникой в условиях, близких к игре, поскольку постоянный игровой цейтнот требует усиленной работы, быстроты мышления и быстроты движений.

На практике работы с баскетболистами сборной доказано, что упражнения со штангой или гирей весом 15-20% от собственного веса игрока развивают двигательную быстроту. Надо только следить, чтобы во время упражнений с такими весами скорость движения не снижалась.

Работа с отягощениями 70-80% от собственного веса игрока способствует развитию взрывной силы и стартовой скорости. Однако необходимо помнить, что применяющиеся в основном для укрепления связок изометрические упражнения противопоказаны для развития быстроты: мышцы теряют эластичность, их сокращения замедляются.

Этот метод развития скоростных качеств включает работу в зале с мячами и тренировки на стадионе

Упражнения для развития скорости

1. Приседания, выпрыгивания со штангой на одной или двух ногах с весами, упомянутыми выше.
2. Быстрые шаги вперед, назад, влево, вправо с отягощением 25-30 кг-от 30 с до 1 мин (по 2-3 шага).

3. Быстрые шаги без отягощения вперед, назад, влево, вправо с касанием земли рукой при каждой смене направления - 1 мин (по 2-3 шага).
4. Те же шаги с касанием земли одной рукой и ведением мяча другой.
5. Высокие старты на дистанцию 5-10 м по сигналу на время - в парах, тройках игроков, подобранных по весу, росту, скорости. Выполняются лицом вперед, затем спиной вперед.
6. Низкие старты на дистанцию 5-10 м. Выполняются так же, как в упр. 5, но с ведением мяча.
7. Старты лицом или спиной вперед на дистанцию 5-10 м. Мяч находится на расстоянии 3 м от старта. Игрок должен взять мяч и вести его вперед. Можно выполнять в парах, тройках. Упражнение полезно для развития стартовой скорости.
8. То же, что и в упр. 7, на дистанции 50-100 м - для развития двигательной скорости. Выполняется на время.
9. Бег на дистанцию 30-40 м с высоким подниманием бедра, переходящий в ускорение на такую же дистанцию. Это же упражнение можно выполнять с ведением одного или двух мячей.
10. Бег с касанием голенью ягодиц на 30-40 м с переходом в ускорение на ту же дистанцию.
11. Бег с подскоками попеременно на левой и правой ноге на 30-40 м с переходом в ускорение на такую же дистанцию, с ведением и без ведения мяча.
12. Прыжки на двух ногах вперед (ноги вместе) на дистанцию 30-40 м с переходом в ускорение (бег) на ту же дистанцию. Это упражнение можно выполнять с ведением одного или двух мячей.
13. Бег с выбрасыванием прямых ног вперед (не сгибая колен) до 50 м с переходом на ускорение на ту же дистанцию. Можно выполнять с одним или двумя мячами.
14. Рывок на 15-40-60 м с вращением мяча вокруг корпуса, шеп.
15. Быстрый бег с высокого старта с передачей мяча с руки на руку. Проводится как соревнование двух-трех игроков на время. Дистанция - до 50 м.
16. То же, что в упр. 15, с имитацией обманных движений.
17. Передача мяча в парах во время скоростного бега. Один игрок бежит лицом вперед, другой - спиной вперед.
18. Скоростной бег лицом вперед двух игроков, удерживающих один мяч вытянутыми навстречу друг другу руками.
19. Скоростной бег приставными шагами двух игроков лицом

- друг к другу, удерживающих два мяча на вытянутых руках. Дистанция - до 50 м.
20. Скоростной бег центрального игрока спиной вперед с передачей ему 3-4 мячей игроками, которые двигаются лицом к нему, находясь на расстоянии 4-5 м. Дистанция - до 100 м.
21. Максимально быстрый подъем и спуск по лестнице с учетом частоты движений. Проводится как соревнование двух-трех игроков на время - от 20 до 40 с.
22. Скоростной бег с поворотами (пivотами) с одним или двумя мячами в соревновании двух игроков. Дистанция - от 30 до 50 м.
23. То же, что и упр. 22, но с ведением мяча и бросками по кольцу, в парах и командах.
24. Командная эстафета с ведением мяча по легкоатлетическому стадиону на дистанции 100 м. Игроки должны передавать мяч из рук в руки после 100-метрового ускорения. В командах может быть 5-10 человек.
25. Скоростные передачи мяча тремя игроками в три паса с броском мяча в кольцо 5-7 раз подряд.
26. Скоростное ведение мяча от лицевой до штрафной линии, возвращение к шпиту с забрасыванием мяча в кольцо. Затем ведение до центра и обратно, до противоположной штрафной и обратно. Проводится как соревнование двух игроков.
27. То же, что и упр. 26, но с ведением двух мячей.

Упражнения для рук.

Развитию скорости движения рук в нашем баскетболе уделяется очень мало внимания, хотя от правильной, быстрой работы рук в игре зависит очень многое. Сильные, цепкие руки часто помогают выигрывать борьбу за отскок мяча от щита, борьбу на полу. Тренировать силу и цепкость кистей, пальцев рук необходимо постоянно. Для этой цели лучше всего подходят упражнения с теннисными мячами, эспандером, отжимания от пола на пальцах, висы и подтягивания на канате.

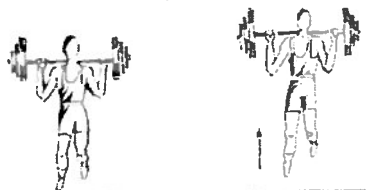
Специальный комплекс упражнений для тренировки рук:

1. Ведение одного-двух мячей.
2. Передача двух-трех мячей у стены на время - 30-40 с.
3. Отбивание или ловля двух-трех теннисных мячей, стоя спиной к стене на расстоянии 2-3 м.
4. Передача у стены правой рукой с одновременным ведением левой рукой.
5. Жонглирование двумя-тремя теннисными мячами одной и двумя руками.

6. Два игрока, лежа на животе на расстоянии 2-3 м друг от друга, передают один-два-три мяча на время - 30-40 с. Проводится как соревнование между парами на количество передач.
7. То же, что упр. 6, но в положении сидя.
8. Ведение трех мячей на время - 30 с.
9. Дриблинг у стены на вытянутых руках двумя мячами на время - 30-40 с. Проводится как соревнование на количество ударов мяча.
10. Отбивание, ловля и передача пяти-шести-семи мячей в высоком темпе на время - до 30 с.



Приседания и выпрыгивания со штангой



Быстрые шаги, бег со штангой



Быстрые шаги с касанием земли рукой



Низкий старт



Старты лицом и спиной с ведением мяча



Старт спиной на 10-20м с ведением мяча



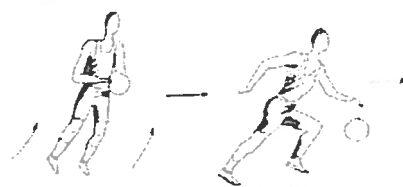
Бег с высоким подниманием бедра без мяча



Ускорение с высоким подниманием бедра без мяча



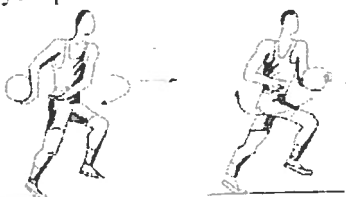
Бег с касанием голенью ягодиц



Прыжки с ведением мяча



Бег с выбрасыванием прямых ног вперёд, переходящий в ускорение с ведением мяча



Бег с вращением мяча вокруг корпуса



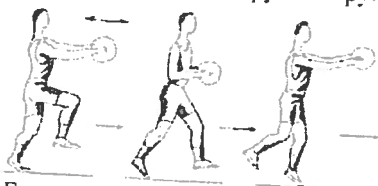
Бег с вращением мяча вокруг шен



Бег с вращением мяча под коленом



Бег с передачей мяча с руки на руку

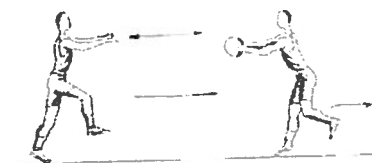


Бег с имитацией передачи мяча



Ускорение в парах(мяч принимается кистями рук)





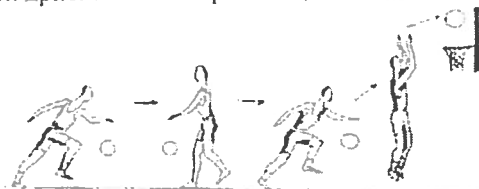
Передача мяча в парах во время скоростного бега



Скоростной бег по лестнице с мячом и без мяча



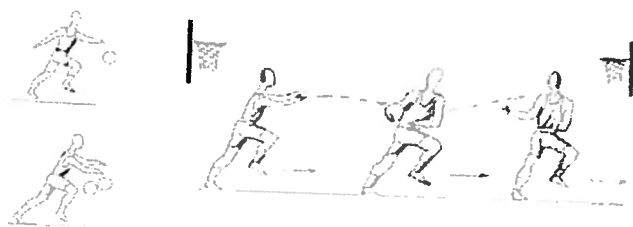
Скоростной дриблинг с поворотами (пивотами) на каждый шаг



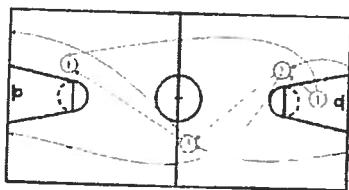
Скоростное ведение, бросок и подбор мяча



Эстафета с ведением и передачей мяча из рук в руки в движении на стадионе



То же на баскетбольной площадке



Скоростной бег без ведения мяча с передачей в три паса через всю площадку, последний бросок сверху (упражнение можно делать 4-5 раз подряд)



Скоростное ведение 1-2 мячей в парах (челноком):

от лицевой линии до штрафной и обратно;

до противоположной штрафной и обратно;

до противоположной лицевой и обратно.

Усложнённый вариант - с попаданием каждый раз в кольцо



Упражнение на скоростную выносливость

*Насыпкышев
преподаватель
кафедры «Физическое
воспитание», ЗКГУ*

К.М.,

ВОСПИТАНИЕ ЗОЖ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПОДВИЖНЫХ ИГР В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Казахстан должен войти в число эффективно развивающихся стран мира, создавая высокие стандарты жизни для своих граждан. (Послание Президента РК народу Казахстана). 22.02.05 газета «Приуралье».

В своем обращении Президент отметил: «Страна, не умеющая развивать знания, в 21 веке обречена на провал: Мы должны сформировать кадровый задел для высокотехнологичных и наукоемких производств будущего».

И сегодня Западно-Казахстанский государственный университет как крупнейший образовательный и научный центр региона не только продолжает сохранять свою историю и лучшие традиции, но и невзирая на трудности многочисленных переходных периодов, непрерывно развивается и совершенствуется. В настоящее время это один из наиболее развивающихся ВУЗов Западного Казахстана.

Сегодня Университет живет в ускоренном ритме: параллельно на всех факультетах и подразделениях ведется интенсивная работа по реализации основных положений Государственной программы развития образования в РК на 2005-2010гг., принятой на 3 съезде работников образования РК.

Мы прекрасно осознаем, что в связи с различным уровнем знаний, которые дает своим выпускникам общеобразовательная школа, сегодня как никогда обострилась проблема преемственности среднего общего образования и высшего.

Улучшение здоровья одно из главных задач физического воспитания. Велико значение у младших школьников в физических упражнениях для развития и укрепления опорно-двигательного аппарата, кости приобретают большую прочность, увеличивается подвижность в суставах, тело

становится более гибким, значительные изменения происходят в мышцах; под влиянием физических упражнений увеличивается объем мышц, растет их сила, повышается скорость сокращений мышц и их эластичность. Благоприятное воздействие оказывают физические упражнения и на внутренние органы школьника, прежде всего на сердце и легкие. Под влиянием физических упражнений развиваются и укрепляются органы дыхания, увеличиваются размеры грудной клетки. Вся двигательная деятельность человека связана с основными физическими качествами — быстротой, силой, ловкостью, гибкостью, выносливостью. Физические качества человека всегда тесно связаны с двигательными умениями и навыками, а также с волевыми качествами. Воспитание физических качеств человека — одна из важнейших задач физического воспитания. Связь физического воспитания с умственным состоит так же и в том, что сам процесс применения различных средств физического воспитания (физические упражнения, естественные факторы природы, гигиена труда и быта).

Являясь неотъемлемой частью учебно-воспитательной работы школы, физическое воспитание должно сыграть видную роль в подготовке учащихся к жизни, общественно-полезному труду. Основными задачами физического воспитания школ являются:

1. Укрепление здоровья, правильное разностороннее физическое развитие и закаливание организма. Школьный возраст — это период быстрого роста и физического развития детей. Поэтому школы должны приложить больше усилий, чтобы обеспечить нормальное физическое развитие учащихся.
2. Усвоение учащимися определенного объема знаний, предусмотренных программой.
3. Обладание учащимися умениями и навыками в выполнении основных жизненно-важных движений, а также движений в играх, гимнастике, спорте. Содержание программы по физической культуре для школ построено так, чтобы дети систематически занимались на уроках физической культуры, дома, в физкультурных кружках и секциях.
4. Воспитание привычки к систематическим занятиям физической культурой и спортом, чтобы эти занятия прочно вошли в быт детей и стали привычкой в жизни.

Значительное место в программах школы занимают игры. Они являются одним из важных средств разностороннего физического воспитания.

В играх мы находим все основные виды движений: ходьбы, бега, прыжков, метания. Правильно проводимые игры способствуют развитию внимательности, сообразительности, ловкости, быстроты, силы, выносливости, понятийному воспитанию дружбы и товарищества. Игры, проводимые на свежем воздухе, оказывают большое оздоровительное воздействие, улучшают деятельность всего организма и используются как средство активного отдыха. На уроках в 1-2 классах игры занимают около половины всего времени, а в 3-4 классах – около 30%.

Для 1-2-х классов программой предусматриваются преимущественно такие подвижные игры, в которых нет деления детей на группы, команды, такие, например: «Гуси-лебеди», «Совушка», «Два Мороза» и другие.

В программе 3-4-х классов проводятся более сложные игры. Это игры с водящими, такие как: «Караси и щуки», «Третий лишний», с разделением на команды «День и ночь», «Вызов номеров».

При выборе игры для урока или для внеклассных занятий необходимо предусматривать:

- а) педагогическую задачу, которая должна быть решена игрой;
- б) место игры на занятиях;
- в) основное двигательное содержание игры;
- г) физическую и эмоциональную нагрузку;
- д) состав детей по возрасту, полу и физической подготовленности;
- е) необходимые пособия и инвентарь.

Развитие образования, подъем его на качественно новый уровень – это политическая и общенациональная задача, решаемая на основе широкого обсуждения в обществе.

Качественное образование в небольшой степени зависит от компетентности самого учителя, его направленности в будущее, стремления повышать свой научный и методический рост.

*Плотникова Е.В.,
заслуженный мастер
спорта РК, старший
преподаватель кафедры
«Спортивные
дисциплины», ЗКГУ*

ОРГАНИЗАЦИЯ СОРЕВНОВАНИЙ, ПОХОДОВ, КОНКУРСОВ

Проводя методическую работу с молодыми специалистами, чтобы оказать помощь начинающим учителям в организации учебно-воспитательного процесса на уровне современных требований, следует выявить вопросы, вызывающие у них затруднения, и в соответствии с этим строить занятия с ними.

К основным формам методической работы со стажерами относится:

1. Инструктивно-методические семинары - вводят молодых специалистов в круг актуальных проблем профессионального становления, знакомят с основными направлениями работы, изложенными в нормативных документах, с получившим распространение передового опыта, оказывают помощь в работе по выполнению индивидуального плана, пробуждают у молодых и опытных учителей интерес к совместной деятельности, даются практические задания. Например:

1. Изучить (проанализировать и составить краткий конспект) основные программно-нормативные и другие документы, регламентирующие проведение физкультурно-оздоровительных мероприятий.

2. Провести подготовительную или заключительную часть урока с различной направленностью (определить) для занимающихся разного возраста, пола и состояния здоровья.

3. Провести основную часть занятия разной направленности (определить) с занимающимся разного возраста, пола и состояния здоровья по освоению нового учебного материала программы.

4. Провести тестирование уровня физической подготовленности занимающихся разного возраста, пола и состояния здоровья.

5. Провести анализ уровня подготовленности занимающихся, показателей оценки теоретических знаний, двигательных умений и уровня физической подготовленности.

6. Провести педагогические наблюдения и анкетный опрос занимающихся.

II. Творческие задания по работе с методической литературой.

Вариант. Изучить указатель статей, опубликованных в методическом журнале «Физическая культура в школе» и составить картотеку публикаций по вопросам физического воспитания, отражающих основные тенденции развития методических новинок и передового педагогического опыта.

1. Составить картотеку статей, включенных в разделы «Учебная работа», «Внеклассная и внешкольная работа».

2. Систематизировать карточки по разделам, отражающих основные пути совершенствования предмета, выделить раздел, включающий работы по общим проблемам методики.

3. Подготовить сообщение (реферат) на тему: «Основные тенденции развития методики преподавания предмета в 2003-2004 г.г.» (аналитический обзор литературы).

III. Уголок молодого учителя.

В подбор материалов «В помощь молодому учителю» следует поместить:

- рекомендации по использованию инструктивных и нормативных документов в процессе изучения предмета или при организации внеклассной работы;

- обновление программы, методические пособия, учебники с указаниями по их рациональному использованию;

- рекомендации или материалы из опыта работы творчески работающих учителей физической культуры, комплексного использования стандартного и нестандартного оборудования;

- образцы планов работы учителей, дидактических, раздаточных материалов, наглядных пособий с аннотацией по их использованию;

- образцы анализа уроков, внеклассных мероприятий;

- образцы документации по учебной и внеклассной работе;

IV. Активные формы обучения.

В работе по формированию педагогических умений большое значение может иметь обсуждение и анализ педагогических ситуаций разного плана.

1. Ситуации – иллюстрации, когда на конкретном примере деятельности учителя рассматриваются способы решений им

определенной педагогической задачи.

2. Ситуации – оценки. Описывается конкретный пример из практики работы учителя, свидетелем которого являлись слушатели, и выносятся обоснованные суждения о правильности действия учителя или принятого им решения.

3. Ситуации – упражнения – на том же конкретном случае и на ряде аналогичных обсуждаются и анализируются все возможные действия учителя.

4. Ситуации – проблемы. Опираясь на конкретный факт из спортивной практики, учитель должен выделить и сформулировать педагогическую проблему, проанализировать её и предложить решение.

5. Практические занятия с элементами деловых игр.

Примерная тематика практических занятий и деловых игр.

1. Построение системы методов управления коллективом физической культуры.

2. Подготовка и проведение заседания Совета КФК (деловая игра).

3. Составление положения о соревнованиях по виду спорта.

4. Составление программы методического семинара с общественными кадрами (физорги, судьи, инструктора).

5. Составление положения о проведении «Недели бегуна» и т.д.

6. Составление плана мероприятий по пропаганде физической культуры и спорта среди учащихся, родителей, педагогического коллектива.

7. Планирование учебного материала на четверть по одному из разделов программы (деловая игра) и другие.

V. Коллективные формы образования.

Коллективные формы образования играют важную роль в профессиональном становлении учителей. Семинары, объединяющие стажеров, круглые столы, посвященные обсуждению актуальных проблем теории и практики обучения и воспитания, научно-практические конференции для молодых учителей, дискуссии и пр.

Все эти формы позволяют молодым специалистам глубже проанализировать особенности начального этапа профессиональной деятельности, а методистам обобщить первый опыт организации стажировки.

Диспут «Современный учитель физической культуры. Каким ему быть?»

1. Какие качества учителя важнее: педагогические знания

или его спортивное мастерство?

2. Мастерство педагога. Это талант, природный дар или результат совершенствования и самосовершенствования?

3. Повышает ли деловой контакт с ДЮСШ педагогическое мастерство учителя?

4. Труд учителя часто сравнивают с трудом артиста. Так ли это?

5. Кто такой «любимый учитель»? Все ли стремятся к тому, чтобы стать любимым?

Индивидуальные виды работы: рефераты, самостоятельные проработки методических тем, работа с методической литературой и т.д.

УДК 512.547.4

*Темиргалиева М.Х.,
зав.кафедрой
«Физвоспитание»,
ст.преподаватель, ЗКГУ
Бекбаев С.Ш.,
ст.преподаватель, ЗКГУ*

ДЛЯ ПРОФИЛАКТИКИ НАРУШЕНИЯ ОСАНКИ

Некоторые средства художественной гимнастики можно использовать для исправления нарушений осанки (сутуловатость, асимметрия плечевых линий и лопаток, крыловидные лопатки и т.п.) у девочек школьного возраста.

Упражнения художественной гимнастики являются, кроме того, и эффективным средством профилактики таких нарушений. Разнообразные по форме и содержанию упражнения художественной гимнастики (особенно с предметами) позволяют избирательно воздействовать на целые мышечные группы и отдельные мышцы (и прежде всего те, которые имеют важное значение для формирования осанки – спины, плечевого пояса, межлопаточные, живота).

Предлагаемые упражнения с вымпелами помогают выработать у учащихся необходимые мышечные ощущения. Вымпелы можно заменить булавами или гимнастическими

палками; вес и размеры предметов подбирают с учетом технической и физической подготовленности школьников.

Вымпелы легко изготовить в школьной мастерской из дюралюминиевой трубки диаметром 1,5-2 см., длиной 50-70 см.. На один конец трубки надевают деревянную заглушку, а на другой – головку диаметром 3 см. ткань прикрепляют к проволоке, которая в трех местах обвивает трубку кольцами.

Методические рекомендации. Упражнения выполнять, слегка напрягая межлопаточные мышцы и пуская лопатки, подбородок приподнять, мышцы живота и ног не расслаблять. В зависимости от физической подготовленности и тренированности занимающихся упражнения можно усложнять. Используют данные упражнения и в занятиях с девушками старших классов.

Примерный комплекс упражнений для профилактики осанки:

1. И.п. – полуприсед, руки вперед-вниз, вымпелы скрестно. 1- выпрямить ноги, мах левой в сторону, дугами наружу руки в стороны-вверх; 2 – полуприсед, руки вперед-вниз, вымпелы скрестно; 3-4 – то же с правой; 5-7 – поворот переступанием на носках на 360° вправо, руки в стороны; 8- и.п.

2. И.п. – о.с. 1-4 – стоя на правой, левую согнуть, носок касается внутренней части колена правой, дугами наружу медленно руки вверх, слегка прогнуться в грудном отделе позвоночника; 5-8 – наклон вперед, левую назад – равновесие, дугами назад четыре малых круга наружу; 9-10 – и.п.

3. И.п. – лежа на спине, руки в стороны. 1-4 – медленно поднять ноги и выполнить 4 маховых движения руками вперед-скрестно (лопатки от пола не отрывать); 5-8 – медленно опуская ноги, повторить движения руками

4. И.п. – сед на пятках, руки назад. 1-4 – встать на колени, прогнуться в грудном отделе позвоночника, дугами вперед руки вверх; 5-8 – наклон вперед, упор руками на вертикально стоящие вымпелы (в поясничном отделе позвоночника не прогибаться); 9-12 – слегка наклонив вымпелы вперед, потянуться за ними; 13-16 – и.п.

5. И.п. – стойка на коленях, наклон вперед, упор руками на вертикально стоящие вымпелы. 1-4 – слегка наклонить вымпелы вперед, потянуться за ними (в поясничном отделе позвоночника не прогибаться); 5-8 – левую руку назад, потянуться за вымпелом; 9-10 – держать; 11-12 – и.п.

6. И.п. – о.с., руки вверх. 1-2 – дугами наружу 2 больших круга в лицевой плоскости; 3-4 – дугами внутрь 2 средних круга;

5-6 – шаг правой в сторону и, сгибая ее, левую на пятку, носок на себя, сложить выпелы, руки вверх, наклон влево; 7-8 – и.п.

7. И.п. – о.с., правая рука вверх, левая – назад. 1-2 – шаг левой вперед, встать на носок, правую полусогнутую вперед, махом вниз левую руку вперед, правую – назад; 3-4 – шаг правой вперед, четко приставить левую на носке к ступне правой, поворот туловища влево, махом правую руку вверх, левую – в сторону; 5-6 – шаг левой вперед, четко приставить правую на носке к ступне левой, поворот туловища вправо, махом левую руку вверх, правую в сторону; 7-8 – и.п.

8. И.п. – стойка на правой, левая в сторону на носок, руки вправо – вверх. 1- слегка сгибая и разгибая ноги, перенести массу тела на левую, правую в сторону, дугами вниз руки влево – вверх; 2- шаг правой в сторону, пружиня обеими ногами, левую в сторону, дугами вниз мах вправо; 3 – повторить счет с прыжком; 4- повторить счет 2 с прыжком вправо.

9. И.п. – лежа на животе, правая рука вверх, левая – вдоль туловища. 1-2 – прогнуться, подбородком потянуться вперед, поднять левую руку вверх, правую – назад; 3-4 – поменять положение рук; 5-6 – поворотом налево лечь на спину, руки вверх; 7-8 – сед с опорой сзади на вертикально стоящие выпелы; 9-12 – угол; 13-16 – лечь на спину, руки вверх; 17-18 – и.п.

10. И.п. – стойка на носках, руки к плечам, выпелы на лопатках, плечи симметричны. 1 – встать на всю ступню, наклон вперед, руки вверх; 2 – и.п.; 3 – 4 – левую скрестно перед правой, скрестный поворот на носках вправо на 360°, руки в сторны (руки и выпелы составляют прямую линию). 5-6 – то же влево; 7-8- и.п.

11. И.п. – о.с., руки с выпелом сзади хватом за концы. 1-4 – шаг левой – выпад, сгибая левую руку, правую руку вверх, наклонить туловище; 5-6 – поворот направо, стойка ноги врозь, руки к плечам, плечи симметричны, выпел на лопатках; 7-10 – на каждый счет подняться на носки и опуститься на полную ступню; 11-12 – и.п.

12. И.п. – о.с., руки сзади. 1-4 – встать на носки, дугами вперед руками 4 больших круга в боковой плоскости; 5-8 – сгибая левую, равновесие с опорой на вертикально стоящие выпелы; 9-10 – стоять; 11-12 – и.п.

13. И.п. – о.с., 1-4 – встать на носки, руки в стороны. 5-8 – бег вперед выполняя малые махи вверх и вниз; 9-10 – левая скрестно перед правой (прогнуться в грудном отделе позвоночника), скрестный поворот на носках на 360°; 11-12 – и.п.

14. И.п. – о.с., руки вправо-вниз. 1-2 – шаг левой, пружиня обеими ногами, правую назад на носок, поворот и наклон влево, дугами вниз мах влево, правая рука вверх, левая в сторону, голову повернуть влево; 3-4 – пружиня ногами поворот на 180° направо в стойку на правой, левая назад за носок, поворот и наклон вправо, дугами вниз мах вправо, левая вверх, правая в сторону, голову повернуть вправо; 5-6 – передавая массу тела на носок левой, поворот влево на 360°, руки в стороны, 7-8 – и.п.

15. И.п. – сед на ноги скрестно, руки к плечам, выпел (ткань накручена на трубку) на лопатках. 1-4 – руки вверх, потянуться вверх; 5-8 – наклон вперед; 9-12 – и.п.; 13-16 – выпрямить ноги и лечь на спину, руки вверх; 17-20 – и.п.; 21-24 – сохраняя прямую спину и симметричное положение надплечий, встать, руки вверх; 25-28 – и.п.

УДК 796.035

*Усачёв С.А., преподаватель
кафедры «Спортивные
дисциплины», ЗКТУ*

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ФИЗКУЛЬТУРНО- ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ МАЛОКОМПЛЕКТНОЙ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ

Для того чтобы определить в полной степени значимость работы, проводимой в микрорайоне, необходимо выделить ряд особенностей. Отсутствие материальной базы и финансирования, своеобразные условия и социальная структура населения диктуют свою направленность в этой работе. Необходимо учитывать особенности сельского образа жизни: занятость детей по домашнему хозяйству, длительные переходы к школе и домой и т. п.

Задачи и содержания работы аналогичны тем, которые решаются в городских школах. Однако, учитывая сравнительно высокий уровень развития выносливости и низкий скоростно-силовых качеств необходимо вносить соответствующие

коррективы в содержание занятий. Кроме того, следует предусмотреть, что вечерние занятия, сопряжены с возвращением детей домой в темное время суток, особенно зимой. Во многих школах настолько скудная материальная база, что вести разговор о каких-либо технических или игровых видах спорта невозможно. Несмотря на это, именно школа могла бы взять на себя работу по физическому воспитанию не только детей школьного возраста, но и дошколят и даже подростков, окончивших школу. Зачастую дети приходят в школу, в первый класс, с нарушением осанки, не развитой координацией движений и просто со слабой физической подготовкой. Отсюда трудности, с которыми приходится сталкиваться педагогам, работая с ними на уроках физической культуры. В работе с детьми дошкольного возраста требуется не так много, одно-два занятия в неделю подвижными играми и ОРУми. В результате таких занятий возможен развивающий и организующий эффект. Нельзя забывать о функциональных изменениях в организме ребенка в этом возрасте и благоприятным воздействиям на это физических упражнений и закаливающих процедур.

С учащимися 1-4 классов тоже невозможно работать в полной мере. А причины все те же: материальная база, финансирование и условия. Занятость физическими упражнениями данного контингента учащихся ограничивается уроками по физической культуре и некоторыми внеклассными мероприятиями. Дополнительные занятия были бы очень полезны, поскольку в этом возрасте детям очень важно получить достаточный баланс знаний, умений, навыков и развития физических качеств.

Основной контингент, с которым приходится дополнительно работать составляют учащиеся 5-9 классов. Формы и методы работы очень разнообразны. Но возникает проблема элементарного непонимания со стороны родителей. С одной стороны, они обвиняют школу, что с детьми не проводится никакой работы, с другой стороны, просто не пускают своих детей во внеурочное время на какие-либо мероприятия. Поэтому нужна пропагандистская работа с родителями. С этой целью проводятся семейные викторины и соревнования типа: «Мама, папа, я - спортивная семья». И чтобы не было хаоса, спонтанности необходимо организовывать запланированные и продуманные мероприятия.

На этих занятиях не только удовлетворяется потребность в движении, в игре, в общении. Ребята получают информацию

образовательного характера: узнают правила соревнований, правила судейства, постигают основы тактической и теоретической подготовки. Стало традицией проводить такие мероприятия как: «Дни здоровья», «Дни бегуна», туристические походы и т. д. Эти массовые зрелищные мероприятия показательного и развлекательного характера способствуют пропаганде ЗОЖ и необходимости занятий физической культурой. Праздники приобретают оздоровительное значение при условии насыщения их мероприятиями, в которых может принимать активное участие небольшое количество ребят. Типичными составными частями праздника являются: торжественные открытия, выступления, игры, конкурсы и награждение победителей соревнований. Значение их особенно возрастает в связи с интенсификацией учебного процесса и увеличением занятости школьников видами деятельности, приводящими к ограничению подвижности.

Еще одной наиболее доступной и продуктивной формой работы с учащимися является домашнее задание. Во-первых, домашнее задание по физической культуре способствует укреплению здоровья, повышению двигательной активности, физической подготовленности.

Кроме того, систематическое самостоятельное занятие различными физическими упражнениями приучает к соблюдению определенного двигательного режима и воспитывает в ученике чувство дисциплинированности и организованности. Во-вторых, выполнение домашних занятий обеспечивает подготовку к выполнению последующего программного материала. В нашей школе разработана система домашнего задания. В неё включены специальные физические упражнения, повышающие уровень ОФП учащихся. Важным фактором при выполнении домашних заданий по физической культуре является совместная работа учителя и родителей по контролю над их выполнением. Это избавляет от ряда конфликтных ситуаций, которые возникали раньше.

Для содействия в осуществлении физического воспитания в школе создан коллектив физической культуры. В него входят физорги классов и ученики, прошедшие специальный отбор. Содержание работы коллектива включает организацию и проведение внутри классных и общешкольных массовых мероприятий, пропаганда ЗОЖ, профилактика вредных привычек, вовлечение учащихся в работу школьных спортивных секций.

*Хасангалиев Т.С.,
преподаватель каф.
«Физвоспитание», ЗКГУ*
*Жангалiev К.Б.,
преподаватель каф.
«Физвоспитание», ЗКГУ*

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ ПО БОРЬБЕ

От организации урока в значительной степени зависит решение намеченных задач, а при прохождении раздела борьбы ее роль неизмеримо повышается, особенно в VII-VIII классах, где один учитель занимается одновременно с мальчиками и девочками.

Каждое занятие по борьбе начинается специфической подготовительной частью, но предварительно проводится общая вводная часть, поэтому надо тщательно продумать, где разложить борцовский ковер, чтобы он не мешал упражняться в вводной части, а в дальнейшем и в основной (девочкам). Его обычно располагают в той части зала, где нет канатов и других снарядов, на которых будут заниматься девочки. При этом обязательно соблюдается условие: расстояние от ковра до стены не менее двух метров. Если размеры зала не позволяют выполнить это условие, надо закрыть стену матами.

В условиях школы борцовский ковер можно составить из 8-12 гимнастических матов. Чтобы они не разъезжались во время борьбы, их связывают за ручки секциями по три мата, затем соединяют все вместе. Концы завязок проталкивают между матами. Желательно еще обтянуть ковер по периметру ремнем или брезентовой лентой (шириной 4-5 см) и застегнуть.

Маты (в особенности жесткие, у которых нет ручек) можно скрепить и с помощью реек-фиксаторов. Для этого определяют постоянное место ковра и изготавливают в школьной мастерской рейки высотой 4 см, длиной – по размеру ковра. Установив ковер, прилаживают плотно рейки к его сторонам и просверливают отверстия в планках и полу. В отверстия вставляют съемные металлические штыри. Борцовский ковер, составленный из гимнастических матов, обязательно застилают ковровой тканью или войлоком по размеру ковра, затем обтягивают покрывшкой из

фланели, легкого холста или гладкого дермантина (грубая покрывка может вызвать потертость кожи).

Наглядные пособия особенно нужны при обучении борцовским приемам, в этом убедился каждый учитель на собственном опыте.

Как показала практика, нецелесообразно использовать стандартные плакаты с изображением подробных кинограмм приемов, защит и контрприемов. При показе разучиваемого внимание учеников невольно отвлекается и на другие кадры, особенно на защиты и контрприемы, увидев которые они будут тоже пытаться применить их, что значительно затруднит обучение.

Для показа лучше использовать не кинограмму (где много промежуточных движений), а рисунок основных движений только разучиваемого приема. Это сосредоточивает внимание юношей.

При помощи эпидиаскопа можно изготовить на отдельных листах бумаги (размеров 50X30 см) рисунки приемов, защит и контрприемов. Для этого надо закрепить на стене лист бумаги, спроецировать изображение нужного размера и обвести карандашом данный прием, затем разными цветами закрасить атакующего и атакованного. Надо чтобы на каждом листе был один рисунок, например: исходное положение и захват; момент проведения приема (в середине); конечное положение.

Первоначально следует показать плакат с названием приема, исходным положением и захватом. Убедившись, что ученики правильно поняли, предложить несколько раз воспроизвести увиденное. Затем показать плакат с выполнением приема и конечным положением, одновременно объяснить основные моменты, после чего дать юношам возможность выполнить прием в целом.

Целесообразно, чтобы наглядное пособие было установлено у борцовского ковра (тогда ученики смогут сверять свои движения с изображением). Как подготовить наглядные пособия, чтобы их можно было укрепить у места занятий (в том числе и у борцовского ковра), дает рекомендации тов. Арлаукас.

Для разучивания приемов борьбы в стойке полезно иметь борцовский макет (чучело). В нашей школе мы сделали его из матерчатого гимнастического мата (списанного). Изготавливается чучело так. Часть гимнастического мата (или матраца) отрезается для цилиндра туловища, оставшаяся идет на цилиндры для рук и шеи. Та часть мата, что предназначена для туловища,

сворачивается шнуром или сшивается с помощью специального шила. Оно делается из проволоки толщиной 8-10 мм, длиной 60 см, один конец его плоский с отверстием диаметром 8 мм, а другой загибается под ручку.

К цилиндру для туловища пришивается туго сплетенная (для прочности) веревка длиной 90 см, пришивается она (шилом) так, чтобы одна половина приходилась на туловище, другая – для крепления головы. В макете ее заменяет набивной мяч. Остаток веревки, пришитой к туловищу, продевается через шею и середину набивного мяча, выводится наружу и завязывается. На туловище надевается чехол из байки.

К середине цилиндров для рук (длиной 65 см и толщиной 28-30 см) по шву пришивается веревка (сплетенная) длиной 115 см, цилиндры туго набиваются ватой и зашиваются. На них тоже надеваются чехлы. Веревки, пришитые к цилиндрам рук, продеваются (с помощью шила) через туловище в 12 см от его верхнего края и связываются под чехлом туловища. Длина цилиндра для шеи 45 см, концы его связываются в круг.

Каждое занятие по борьбе целесообразно начинать с ходьбы по кругу в колонне по одному (предварительно построив учеников с учетом роста и веса) с выполнением упражнений в движениях вокруг ковра или в стороне от него. Для упражнений на месте лучше всего строить юношей в колонну по четыре лицом к учителю (в каждой шеренге по две пары примерно равных партнеров) или по кругу (вокруг ковра) с намерением дать упражнения с использованием ковра. Равноценные пары борцов в этом случае также легко образуются путем расчета на «первый-второй». Разница в весе партнеров не должна превышать 3 кг для мальчиков 14-15 лет и 4-5 кг для юношей 16-17 лет.

Использование ковра при выполнении упражнений с малой амплитудой (например, для мышц шеи) может быть максимальным (сколько уместится) в колонне по четыре или головой внутрь круга. При разучивании приемов борьбы в партере необходимо помнить, что на каждую пару борцов нужно не менее 6-8 м² площади, а в стойке – не менее 10-12, все зависит от изучаемого приема, весовых категорий учащихся и их дисциплинированности.

С самого начала юношей полезно предупредить, что направление движения при выполнении приема в принципе должно быть с середины на край.

С целью повышения плотности урока различные специальные упражнения проводятся и вне ковра, а ковер используется по

очередн.

Более успешному решению учебно-воспитательных задач на занятиях борьбой будет способствовать систематическое выполнение домашних заданий с целью развития двигательных качеств.

Приводим примерные задания: на укрепление мышц ног, спины – поднимание груза $\frac{1}{2}$ веса своего тела из положения наклона вперед с последующим выпрямлением до основной стойки и приседание с грузом с постепенным увеличением веса и количества повторений; для укрепления силы сгибателей пальцев – сжимание кистевого эспандера или малого мяча; сгибателей предплечья – подтягивание в парах; для укрепления мышц шеи – упражнения в выполнении «моста» для развития гибкости в поясничном, грудном и шейном отделах позвоночного столба – пассивное и активное прогибание назад лежа на животе, «мост» с опорой о стену. Число повторений каждого упражнения – в зависимости от подготовленности учеников.

Соблюдение изложенных рекомендаций и методически грамотное обучение борцовским приемам, предусмотренным учебной программой, позволит повысить эффективность занятий борьбой.

МЕДИЦИНА ҒЫЛЫМДАРЫ МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

УДК 371.035.3

*Бучатская Л.В.,
учитель технологии
высшей категории,
гимназия АО «Тата».*

ПРЕДМЕТ «ТЕХНОЛОГИЯ» В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

На всех этапах развития общества школа выполняет социальный заказ, направленный на формирование личности, способной к самореализации в трудовой деятельности и в быту. При всех изменениях в учебных планах школы в них остается предмет, относящийся к циклу «трудовое обучение и воспитание». В современной школе это предмет технология. Государственные стандарты определяют данный предмет как составную часть содержания среднего образования, обеспечивающую учащимся необходимый круг технико-технологических понятий, знаний и умений для полноценного самоопределения и адаптации в современных условиях [1].

Из этого определения видно, что название технология более точно соответствует целям и задачам включения данного предмета в содержание школьного образования. Он раскрывает многозначность термина трудовое обучение. «Труд» - целесообразная деятельность человека, направленная на создание с помощью орудий производства материальных и духовных ценностей, необходимых для жизни людей. Умственный труд. Физический труд. «Труд – работа, занятие, усилие, направленное к достижению чего-либо». Труд-это и результат деятельности. [2]

Говоря о трудовом обучении в школе, обычно имеют в виду труд физический. О таком труде говорил педагог-гуманист И.Г.Песталотци, обращая внимание на то, что он способствует

развитию внимания, является фундаментом хорошего воспитания. Известный педагог – новатор В.А.Сухомлинский стремился к раскрытию и развитию творческих способностей учащихся через различные формы их трудовой деятельности, к достижению состояния, при котором ученик одухотворен своей работой, через свой труд глубже понимает окружающий мир. Можно сказать, что Госстандарт, программа и содержание современного предмета технология направлены на реализацию оптимальных возможностей данного предмета в формировании необходимых человеку (девушкам и юношам) навыков физического труда и духовного интеллектуального развития личности ребенка, приобщения его к культурным ценностям своего народа и мировой культуре. Это соответствует требованиям современного личностно-ориентированного обучения. Естественно, что соотношение значимости навыков физического труда и вклада в развитие личности от различных уроков технологии неоднозначно. Оно зависит не только от программы курса его целей и задач, но и от контингента учащихся их потребностей и интересов. В свою очередь интересы учащихся в значительной степени формируются обществом, его социальной структурой, уровнем экономического развития и состоянием социальных отношений.

Госстандарт современного предмета технология отражает требование времени и включает опыт многих учителей-новаторов. Само название принятой Министерством образования и науки РК. программы «Технология (5-9); культура быта в современной жизни (10-11)» отражает цели и задачи предмета технология в современной школе [3]. При всеобщем среднем образовании изучение таких разделов как «культура дома», «техника в быту», «Основы домашней экономики и предпринимательства», «Культура питания», «Технология приготовления пищи», «Технология художественного рукоделия с элементами декоративно-прикладного искусства» целесообразно для всех девочек. Однако здесь существуют проблемы: часть девочек и их родители, как показывают беседы и анкетирование, считают, что при развитой сфере услуг знание технологий, связанных с организацией быта необязательно для детей достаточно высоко обеспеченных родителей. Кроме того, складывается еще и мнение, что знания и умения, которые дают на уроках технологии необходимы только тем, кому после окончания школы предстоит работать в сфере обслуживающего труда. Это ставит перед учителем задачу формирования у учениц

внутренней мотивации к изучению предмета, обеспечение понимания ими его значимости для их жизни.

В связи с этим в гимназии АО «ТАИАП» в работе с девочками обращаем внимание на следующее. Во-первых - это формирование мотивации через убеждение. Рассматривая примеры из окружающей жизни, истории и художественной литературы, ученицы приходят к выводу, что женщина-хозяйка дома, что даже если не ею самой, то под ее руководством создается домашний уют, культура питания, ведется все домашнее хозяйство, в том числе, возможно, и его экономика. Поэтому ведение «дома», «рукоделие» входило как обязательные предметы в учебные планы гимназий «для благородных девиц», представительниц дворянства, и как необязательный, - в кадетских корпусах. Девочки глубже ощущают свою значимость и ответственность за будущее своей семьи.

Во-вторых, важное значение в повышении мотивации, познавательной активности учениц имеет включение в уроки элементов истории культуры: история костюма, особенности и закономерность обустройства жилищ, питания разных народов в различные эпохи, их целесообразность.

В-третьих, в подростковом и юношеском возрасте формируется осознание своего «я», «я знаю, я умею». Поэтому активность учащихся повышается, если им предлагается работа в группах по изготовлению блюд не только по рецептам, данным учителем, но и по «домашним» рецептам кого-либо из учениц, или по рецепту, комбинированному ими из своих домашних рецептов. Большой интерес вызывают изделия художественно-прикладного искусства, хранящиеся в семьях девочек, особенно, если они могут рассказать классу историю изделия, когда и кем было изготовлено. Учащиеся стремятся узнать, из какого материала изготовлено изделие, технику его изготовления.

Важный момент в обучении технологии - презентация результата труда, его представление окружающим, школе. Ответственно относятся ученицы к предстоящей дегустации изготовленных ими блюд, к представлению их изделий на выставках. Здесь важно представление индивидуальных работ и коллективных с обязательным указанием авторов отдельных элементов такой работы. Для формирования эстетического вкуса и осознания ученицами важности взаимопонимания в творчестве целесообразно обратить внимание на изделие, изготовленное несколькими учащимися с оттенками их индивидуальности, но представляющее собой единое целое, завершённое

«произведение». Такие презентации возможны при работе по образовательной основной программе ООП с элементами авторской программы «домоводство и его экономика» и профильной программе. Мы работаем по варианту «технология обработки художественно – текстильных изделий». Для учащихся интересующихся художественно – прикладным искусством разработана специальная программа мастер – класса «Бисероплетение».

Уроки предмета «Технология» играют роль и в раскрытии способностей учащихся, формировании их интереса к профессиональной деятельности в области дизайна, декоративно – прикладного искусства, обработки пищевых продуктов и т.п. Старшеклассники, определившиеся в будущей профессии, большее внимание уделяют занятиям мастер – класса, чтению соответствующей литературы. В целом уроки технологии, являясь составной частью системы образования, способствуют решению основных задач развития познавательных и созидательных способностей и воспитания учащихся. Их эффективность обеспечивается использованием традиционных и современных педагогических технологий, соответствующих личностноориентированному образовательному процессу. На примере доступных для изучения технологий и способов труда учащиеся осваивают обобщенные подходы к его организации по всей проектно – технологической цепочке от идеи до ее реализации, приобретая необходимые знания и умения. Предмет технологии позволяет использовать элементы интеграции с уроками истории, литературы, живописи, экономики, что способствует развитию у учащихся исследовательских навыков. На основе данного предмета учащиеся выполняют проекты, например: «История развития общества и костюма», «Общее и особенности в национальном костюме». Поэтому не случайно, что при всех социальных изменениях, изменениях в социальном заказе школе, предмет из цикла «трудовое обучение и воспитание» остается составной частью Госстандартов и учебных планов в школьном образовании.

Литература:

1. Государственные общеобязательные стандарты среднего общего образования Республики Казахстан. Мин. образ. и науки Р.К. Алматы, 2002.
2. Ожегов С. И словарь русского языка. М., «Русский язык», 1984

3. Программа: технология (5-9классы), культура быта в современной жизни (10-11)Мин. Образование и науки Р.К, казахская академия образования им. И. Алтынсарина Алматы 2002 год.

УДК 616.8-008.615

*Ешимова Р.Т.,
старший врач ГККП
«Семейная врачебная
амбулатория» №21,
г. Уральск.*

СТРЕСС. БОЛЕЗНЬ ИЛИ ПРИЧИНА?

Бессонница, беспокойство, напряжение, раздражение от общения с друзьями, родными, сослуживцами. Диагноз в таком случае ставится самостоятельно, без посещения врача, слишком уж он общеизвестен и банален. Стресс - бесспорно, это самый распространенный недуг нашего времени.

Термин «Стресс» вошел в медицинскую практику в 1936 году канадским физиологом Гансом Селье, который использовал это техническое понятие, означающее напряжение, давление, нажим, из науки о сопротивлении материалов. С того времени слово «стресс» прочно вошло в нашу жизнь.

Факторов, вызывающих стресс много: усиление, напряжение, утомление, боль, унижение от публичного порицания, неожиданная необходимость максимально сосредоточиться, и даже крупный успех и радостное событие.

Любой человеческий организм реагирует на стрессовую ситуацию и ему необходимо перестроиться, адаптироваться к возникшей трудности.

Выделяют три стадии стресс-реакции:

Первая - стадия тревоги, когда задействуются все защитные силы организма. Таково, например, состояние студентов перед экзаменом, спортсменов на старте или больного перед операцией. Сохранение «олимпийского» спокойствия не идет на пользу, так как влечет за собой отсутствие должной мобилизации сил, необходимых для отражения стресса.

Вторая – стадия приспособления к трудной ситуации и активное

сопротивление ей.

Третья – стадия истощения, как нервного, так и физического. Это самая опасная стадия стрессовой ситуации. Может наступить срыв. Чрезмерные или длительные перегрузки опасны, потому что могут привести к депрессиям и неврозам, а также к осложнениям – возникновению гипертонии, инфаркта миокарда, инсульта.

В формировании стресс-реакции участвуют две функциональные системы организма, которые противодействуют разрушительному действию стрессоров и поддерживают его даже в экстремальных условиях.

Симпатоадреналовая система состоит из симпатической нервной системы и мозгового вещества надпочечников, выделяющего в кровь гормоны стресса – адреналин и норадреналин. Эта система экстренной помощи включается уже через несколько минут после начала действия стрессора и вызывает мобилизацию остальных систем организма.

Гипоталамо-надпочечниковая система состоит из гипоталамуса, передней доли гипофиза (аденогипофиз) и коркового слоя надпочечников. Эта система включается намного позже, действуя на протяжении многих часов и даже суток, приводя к усилению обменных процессов, подавлению воспалительных реакций, повышению секреции и кислотности желудочного сока и другим перестройкам в организме.

В большинстве случаев стрессовое состояние приводит к негативному влиянию на организм, но иногда непродолжительное, резкое психологическое «давление» извне активизирует иммунную систему и в конечном итоге продлевает жизнь. Подобная разновидность стресса можно назвать стресс-стимулом и она является позитивной. Так, например, любители экстрима подчас гораздо здоровее «нормальных» людей. Порывистость в движениях, блеск в глазах и неумная жажда деятельности – все это говорит о том, что эти люди просто живут на все сто процентов.

Однако, жизнь устроена так, что далеко не всегда может преодолеть стрессовую ситуацию. Как же бороться со стрессом?

Психологи рекомендуют сознательно «переключаться» с волнующей проблемы на чисто физическую деятельность, что может быть значительно эффективнее, чем сознательное расслабление. Данное утверждение вытекает из закона цикличности биологических явлений, который распространяется на психологическое поведение человека. Возложив на свои

мышцы нагрузку, которая была первоначально направлена на интеллект, мы не только позволяем ему отдохнуть, но и автоматически помогаем избежать волнений и тревог. Так что перемена деятельности - лучший отдых, а значит, то необходимое расслабление, которое просто обязано приходить на смену стрессу. Не следует также забывать и о том, что уменьшить отрицательные последствия стрессовых ситуаций помогают: полноценный отдых, занятия спортом, расслабляющий массаж и ванны, а также всевозможные травяные успокаивающие чаи или препараты, созданные на основе природных транквилизаторов. На рабочих местах необходимо создавать зоны отдыха персонала с соответствующей обстановкой: негромкая успокаивающая музыка, удобная мебель, радующие глаз растения, картины природы. Кроме того, эффективным методом воздействия на душевное состояние является самовнушение, или аутогенная тренировка. Помогают пережить стрессы также многие продукты питания, в которых содержатся цитофин и эндорфины - гормоны «хорошего» настроения. Включите в свой рацион салат, шпинат, капусту, паприку - в них присутствует цитофин. В бананах содержится серотонин, дающий человеку ощущение легкости и веселья. Не стоит забывать и о сладостях (только в меру!) - они делают нас более жизнерадостными, так как содержащаяся в них глюкоза запускает «механизм счастья в мозгу».

УДК 591.433

*Истаева С.С.,
Копылова Т.И.,
Холод З.А.,
Ястребова Л.И.
Западно-Казахстанский
Областной
консультативно-
диагностический центр.*

ДИАГНОСТИКА ЗЛОКАЧЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАНИЙ ЖЕЛУДКА.

(СЛУЧАЙ ИЗ ПРАКТИКИ)

Цель настоящей работы - разработка алгоритма дифференциальной диагностики заболеваний желудка с позиций комплексного исследования ультразвукового и эндоскопического методов исследования. Общеизвестен возрастающий интерес к

использованию ультразвуковой визуализации.

(УЗИ) во многих областях современной медицины.

В настоящее время ультразвуковые системы работают в режиме реального времени, что позволяет видеть на экране изменение биоструктур в той же динамике, как это происходит в организме.

Основными методами исследования желудочно-кишечного тракта являются рентгенологический и эндоскопический методы исследований с прицельной биопсией.

УЗИ – исследование является одним из дополнительных методов исследования.

Показания к УЗИ - исследованию желудочно-кишечного тракта:

1. Неясные хронические боли в животе.
2. Пальпируемые в брюшной полости образования.
3. Подозрение на непроходимость кишечника.
4. Травмы живота.
5. Все злокачественные болезни желудочно-кишечного тракта.

Тщательное изучение жалоб и анамнеза больного имеет большое значение в диагностике заболевания желудочно-кишечного тракта.

Основные симптомы поражения желудка, такие как боль в эпигастриальной области с различными зонами иррадиации, рвота пищей, кровью, или кислым желудочным соком, отрыжка и изжога, в зависимости от их сочетания, времени появления, главным образом по отношению к ритму и характеру питания, нередко позволяет правильно предположить характер поражения желудка.

Ультразвуковой признак злокачественности желудка: наличие внутристеночного опухолевого инфильтрата, сопровождающегося нарушением послойной дифференцировки стенки желудка и утолщением ее более 1,0 см. К косвенным признакам относится обнаружение метастазов. Толщина стенок желудочно-кишечного тракта значительно варьируется. Стенка входа в желудок может достигать 5 мм, двенадцатиперстной кишки и тонкого кишечника обычно составляет 1-2 мм, толстой кишки до 3,0 мм. Ниже излагается наш опыт эхографического и эндоскопического методов исследования с прицельной биопсией. Больная К... 1955 года рождения, обратилась самостоятельно 25.05.05г. по поводу ультразвукового исследования поджелудочной железы.

Больная предъявляла жалобы: на тяжесть в эпигастриальной

области, периодическую тошноту, незначительное снижение аппетита. При осмотре больная удовлетворительного питания, кожные покровы бледноватые. Со стороны сердечно-сосудистой и дыхательной системы без патологических изменений. Язык обложен грязно-белым налетом, живот умеренно болезнен в эпигастральной области, где определяется плотное, округлое образование.

При сканировании области эпигастрия, в области проекции желудка обнаружено эхоплотное образование до 8,0см длиной, неравномерной толщины. Ближе к антральному отделу желудка эхоплотное образование 2,0 см большей интенсивности. Стенка желудка неравномерно утолщена до 1,5 см. При ультразвуковом исследовании поджелудочной железы: размеры головки-2,9см, тела - 1,4см, хвоста - 2,0 см, контур неровный, нечеткий, эхоструктура однородная, эхоплотность повышенная. Диффузные изменения паренхимы поджелудочной железы.

Больной проведено дополнительное исследование печени. Обнаружена неоднородность паренхимы печени с наличием в правой доли двух изоэхогенных образований 1,6-2,1 см, 2,2-1,8см с неровными контурами, однородной структуры-метастазы печени.

Если в печени наблюдаются метастазы в сочетании с локальным утолщением стенки желудка, то диагностика рака желудка не представляет затруднений. Больной выставлен диагноз: Рак желудка. Метастатическое поражение печени.

Исследование проводилось на аппарате Acuson-128x P/4м.

Рекомендовано проведение фиброгастродуоденоскопии (ФГДС). В тот же день, 25.05.05г., больной проведено эндоскопическое исследование.

ФГДС: пищевод свободнопроходим, слизистая пищевода розовая, кардия смыкается. В желудке большое количество мутной жидкости, складки желудка грубые. Слизистая желудка отечна, гиперимирована. В антральном отделе желудка на 4,5см от привратника, циркулярно в просвет желудка выступает плотное, образование с неровной, бугристой поверхностью, плотное темно-вишневого цвета. Привратник сужен до 0,6см в диаметре, для аппарата не проходим. Из края образования взята биопсия.

Заключение: Рак антрального отдела желудка.

Результаты биопсии № 18519-22 7/06/05г. Преимущественно малодифференцированная аденокарцинома желудка.

Выводы: Методика ультразвукового исследования проста в

исполнении, экономична, не несет лучевой нагрузки. Что касается использования УЗИ в алгоритме лучевого и эндоскопического метода исследования, то необходимо констатировать, что данный метод является дополнительным и должен применяться только в комплексе с рентгенологическим и эндоскопическим методами исследования.

Все выявленные признаки необходимо анализировать в комплексе и обязательно с учетом результатов гистологического исследования.

Литература:

1. Возможности трансабдоминальной сонографии желудочно-кишечного тракта. «Вестник рентгенологии и радиологии» Свиридов Н.К., Наполов Ю.К., Болотова Е.Н.
2. К вопросу о тактике использования современных методов лучевой диагностики для обнаружения и определения распространенности опухолей желудка. «Медицина визуализации». М.В.Ростовцев, Л.В.Соколова, Т.И.Братникова, Е.Э.Мединская, Л.Б.Богданова.

УДК 591.432.1

*Калибеков, А.Т.
Холод З.А.,
Ястребова Л.И.
Западно-Казахстанский
областной
консультативно-
диагностический центр.*

ДИВЕРТИКУЛЫ ПИЩЕВОДА

(СЛУЧАЙ ИЗ ПРАКТИКИ)

Дивертикулы пищевода представляют собой стойкое ограниченное мешковидное выпячивание стенки данного органа, обращенное в полость средостения. Дивертикулы бывают истинными, содержащими все слои стенки, и ложными, когда через дефект мышечного слоя выпячивается только слизистая оболочка. Дивертикулы пищевода могут быть врожденными и приобретенными, пульсионными (выбухание стенки пищевода в ослабленных местах) и тракционными (соединительнотканые

сращения стенки пищевода с окружающими тканями). По локализации: глоточно-пищеводные (ценкеровские), эпибронхиальные (бифуркационные, среднепищеводные), дивертикулы нижней трети пищевода, эпифренальные (над диафрагмальные), абдоминальные (под диафрагмальные).

Некоторые авторы считают, что врожденные дивертикулы пищевода проявляются клинически в возрасте 50 лет, хотя имеются единичные сообщения о выявлении дивертикулов даже у новорожденных.

Приведем наблюдение из нашей практики:

Больная А., 1936 года рождения, обратилась с жалобами на чувство кома в горле, затруднение прохождения пищи в области верхней трети пищевода, чувство жжения в этой области, боли в верхней трети, с иррадиацией в позвоночник, усиливающиеся во время приема пищи, страх приема пищи, повышение температуры тела до 37,2 °С.

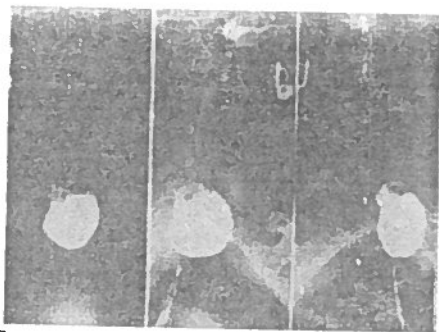
Считает себя больной в течение месяца. Ранее периодически беспокоили неприятные ощущения в указанной области после употребления в пищу семян подсолнуха, помидоров, орехов. Никогда ранее не обследовалась.

Объективно: состояние удовлетворительное. Кожные покровы обычной окраски. Зев умеренно гиперемирован. Тоны сердца ритмичные, приглушены. ЧСС – 74 в 1 мин. АД – 130/80 мм.рт.ст. Над легкими везикулярное дыхание. Язык обложен грязно-белым налетом. Живот мягкий, безболезненный. Болезненности в паравертебральных точках в шейном, грудном отделах позвоночника нет.

Проведено обследование:

Рентгеноскопия: (см. снимок) Сердце и легкие в пределах возрастных изменений. Акт глотания не нарушен. Пищевод свободно проходим, на уровне верхней трети по задней поверхности определяется участок мешковидного выпячивания стенки с четким ровным контуром, размером 4,3 x 5,3 см. Складки слизистой пищевода утолщены.

Заключение: Ценкеровский дивертикул верхней трети пищевода. Рекомендовано – эзофагоскопия.



*Снимок Глоточно-пищеводный(Ценкеровский)
дивертикул пищевода (объяснения в тексте)*

Фиброэзофагогастродуоденоскопия: пищевод свободно проходим. Слизистая пищевода в верхней трети гиперемирована, отечна. Сразу у входа в пищевод по задне-левой стенке виден дивертикул до 5,0 см в диаметре, округлой формы в виде мешка с резко гиперемированной слизистой. Устье дивертикула до 2,0 см в диаметре. На вершинах складок пищевода видны единичные эрозии до 0,2 – 0,3 см длиной. Поверхность эрозий покрыта фибрином, некоторых эрозий с геморрагическим налетом. Из-за опасности кровотечения осмотр прекращен.

Заключение: Эрозивный эзофагит. Глоточно-пищеводный (Ценкеровский) дивертикул пищевода.

ОАК Нб – 128 г/л; Эритроциты – $4,0 \times 10^{12}$ /л; цветной показатель – 0,85; лейкоциты $6,8 \times 10^9$ /л; палочкоядерные – 2 %; сегментоядерные – 62 %; лимфоциты – 32 %; моноциты – 4 %; СОЭ – 18 мм/час.

Рентгенография легких – без особенностей;

ЭКГ – Ритм синусовый, правильный с частотой 72 в 1 мин. Нормальное положение электрической оси сердца, замедление внутрижелудочковой проводимости.

Назначено лечение: Огромную важность в данном случае приобретает диета с исключением горячей, твердой пищи, кислых, острых продуктов, семян, орехов. Рекомендован прием пищи в теплом жидком виде в положении сидя с максимально возможным наклоном туловища вперед. Лекарственные препараты (суспензия аугментина, «кызыл май», алмагель А) назначают до еды с интервалами в 20 минут в положении лежа на спине.

После двух, недельной лекарственной терапии самочувствие

больной улучшилось, исчезли все вышеперечисленные жалобы.

ФГС – контроль: пищевод свободно проходим. Слизистая пищевода розовая. Сразу у входа в пищевод по задне-левой стенке виден дивертикул округлой формы 5,0 см в диаметре. Устье дивертикула 2,0 см в диаметре. Кардия смыкается. В желудке умеренное количество мутной жидкости. Складки желудка сглажены, слизистая желудка истончена, атрофична. Перистальтика прослеживается. Привратник свободно проходим. Слизистая 12 перстной кишки розовая.

Заключение: Глоточно-пищеводный (Ценкеровский) дивертикул пищевода. Хронический атрофический гастрит.

Таким образом, для диагностики дивертикулов пищевода первостепенное значение имеет рентгенологическое исследование, фиброгастродуоденоскопическое исследование имеет определенную степень риска. В лечении дивертикулитов и их профилактике огромную важность имеет диета и правильное положение тела во время приема пищи. При отсутствии эффекта от консервативной терапии больным показано хирургическое лечение (резекция дивертикула с последующей аллопластикой).

Литература:

1. Б.Я. Григорьев, А.В. Яковенко «Клиническая гастроэнтерология» МИА Москва 2004 г.
2. И.И. Дегтярева «Клиническая гастроэнтерология» МИА Москва 2004 г.
3. Н.Ф. Дейнеко, Н.И. Яблучанский, О.Я. Бабак «Диагностика и лечение заболеваний органов пищеварения в клинике внутренних болезней» Харьков 1991 г.
4. ИК. Сивохина, А.Ф. Василяки «Лечебное питание при заболеваниях пищеварения» Кишнев 1992 г.
5. О.С. Рабдиль «Фармакотерапия в гастроэнтерологии» - Справочник М. Медицина 1991 г.
6. А.Н. Кишковский А.Н. «Дифференциальная рентгенодиагностика в гастроэнтерологии» М. Медицина 1984 г.
7. С.Я. Долецкий, О.С. Сурикова, В.П. Стрекаловский, Е.В. Климанская «Эндоскопия органов пищеварительного тракта у детей»
8. «Руководство по клинической эндоскопии» Мед-ка 1985 г.

Семернина Л.А.,
врач-лаборант, ГККП
«Областная больница»

САХАРНЫЙ ДИАБЕТ – БОЛЕЗНЬ ВЕКА

Сахарный диабет - широко распространенное заболевание, которое не знает границ. По данным Всемирной организации здравоохранения в мире насчитывается более 100 млн. больных. Скрытые формы диабета имеются у 200 – 300 млн. человек.

Сахарный диабет – это многоликое непонятное заболевание и наибольшую проблему представляют поражения мелких и крупных сосудов при диабете. Именно они являются причиной таких осложнений, как слепота, почечная недостаточность, гангрена нижних конечностей, инфаркт миокарда, нарушение мозгового кровообращения, инсульт, поэтому очень важно контролировать уровень глюкозы в крови, учитывая влияние наследственных и других факторов.

Глюкоза – это основной субстрат, необходимый для энергообразования и жизнедеятельности любых клеток. Нормальная концентрация глюкозы в крови (натощак) у лиц старше 50 лет 4,4 – 6,2 мм/л, у лиц молодого возраста 3,5 – 5,7 мм/л. Этот показатель даже у здоровых людей может быть выше нормы при обильном углеводном питании, после больших физических нагрузок и эмоционального стресса. Поэтому анализ крови на сахар надо сдавать через 10-12 часов после последнего приема пищи. При результате выше нормы анализ повторяется. Устойчивые показатели глюкозы до 7,0 мм/л у лиц молодого возраста и 7,2 мм/л у лиц после 50 лет, свидетельствуют о нарушении толерантности к глюкозе. По клиническим признакам и подозрении на диабет проводят пробу с нагрузкой глюкозой или тест толерантности к глюкозе. Это эффективный метод выявления скрытых нарушений углеводного обмена и проводится в следующих случаях:

1. У лиц с редкой или постоянной глюкозурией (наличие сахара в моче) без клинических проявлений сахарного диабета и даже с нормальным уровнем глюкозы в крови.
2. У лиц с клиническими признаками сахарного диабета, но с

нормой глюкозы в крови и отсутствием сахара в моче.

3. У лиц, имеющих устойчивую семейную предрасположенность к диабету.
4. У больных, с наличием глюкозы в моче на фоне беременности, заболеваний печени, инфекций или с нарушением зрения неясной этиологии.

За три дня до проведения теста с нагрузкой глюкозой, необходимо отменить лекарственные препараты людям недавно перенесшим хирургические операции, инфаркт миокарда, роды, когда уровень глюкозы натощак выше 11,1 мм/л. тест проводится утром натощак. Берут кровь из пальца и определяют исходный уровень глюкозы, после чего пациент принимает 75,0гр глюкозы в стакане теплой воды. Для детей 1,75гр на 1 кг веса, через 60 минут и 120 минут проводят повторное взятие крови для определения глюкозы. Показатели у здоровых и больных людей разные.

Тест толерантности к глюкозе.

	Исходный уровень	Лица до 50 лет		Исходный уровень	Лица старше 50 лет	
		Через 1ч	Через 2ч		Через 1ч	Через 2ч
Норма	3,5-5,7	до 8,8	до 6,6	до 6,2	до 9,8	до 7,7
Пограничное состояние	до 7,0	8,8-9,9	6,6-7,7	до 7,2	до 11,0	до 8,8
Диабет	свыше 7,0	свыше 9,9	свыше 7,7	свыше 7,2	свыше 11,0	свыше 8,8-11,0

Повышенная толерантность к глюкозе характеризуется низким исходным уровнем глюкозы и низким содержанием глюкозы после нагрузки. Это может быть при низкой скорости всасывания глюкозы в кишечнике, при гиперфункции надпочечников, а также при избыточной секреции инсулина (когда идет гиперплазия панкреатических островков).

Пониженная толерантность к глюкозе проявляется повышением концентрации глюкозы натощак и медленным снижением ее уровня после нагрузки. Это определяет многие причины: избыточный прием легко усваиваемых углеводов, гипертериоз, язва двенадцатиперстной кишки, гиперфункция

надпочечников, интоксикация при инфекциях, беременности, поражения почек, гипоталамуса головного мозга. Определение уровня глюкозы необходимо не только для диагностики, но и для оценки эффективности лечения и степени компенсации сахарного диабета.

Диабет – это высокий уровень сахара в крови, причиной является отсутствие в крови или недостаток гормона инсулина. Существуют две основные формы диабета.

Диабет I типа (инсулино - зависимый) или его называют юношеский диабет и диабет II типа (инсулино – независимый) диабет взрослых. Симптомы этих заболеваний очень похожи, но причины совершенно различны. В β -клетки, вырабатывающие гормон – инсулин. При диабете I типа происходит сбой на уровне инсулина. В Лангергансовых островках разрушаются почти все β -клетки, и поэтому больной нуждается в ведении инсулина, так как он почти не поступает в печень. Феномен разрушения β -клеток пока неясен. Возможно это является результатом аутоиммунных процессов. Антитела к β -клеткам обнаруживаются в крови человека за много месяцев и даже лет до появления признаков диабета. Интересно отметить сезонность возникновения диабета I типа – это осень и зима. Логично предположить, что разрушение β -клеток может быть вызвано вирусной инфекцией. Все люди хотя бы раз в жизни перенесли вирусную инфекцию. У большинства это проходит без последствий, у других поражаются β -клетки и развивается диабет I типа. Согласно этой теории, у людей болеющих диабетом I типа, возникает необычный иммунный ответ на вирусную инфекцию. Организм таких людей вырабатывает антитела, разрушающие не только вирус инфекции, но и β -клетки. Во всех остальных случаях антитела атакуют только вирус – антигены, а β -клетки остаются неповрежденными. Это нормальная реакция организма. Отсюда можно сделать выводы, что у больных сахарным диабетом I типа существует генетическая предрасположенность к выработке иммунных клеток и антител, перекрестно реагирующие с вирусом и β -клетками. Люди, не имеющие перекрестной реактивности, нормально реагируют на инфекцию и их антитела атакуют только вирус – инфекцию. Если у человека не развилась перекрестная реактивность до 20 лет – это хороший шанс не заболеть диабетом.

Существует несколько критических периодов в жизни человека, заболеть диабетом I типа.

Первый приходится на младенчество. Следующий пик регистрируется на третьем году жизни, еще один на восьмом. Но наиболее критическим считается период перед половым созреванием.

Больные I типа диабета составляют 10 – 15% от общего числа. Эта форма наиболее серьезна и поражает людей детского и юношеского возраста. Болезнь развивается быстро и требует немедленного врачебного вмешательства. У детей появляются такие симптомы, как нарушение зрения, излишняя нервозность, резкая потеря в весе несмотря на хороший аппетит, чувство голода, жажда, частое мочеиспускание. Это один из признаков сахарного диабета.

Основу любого курса лечения диабета составляет диета, с помощью которой достигается оптимальный вес тела и снижается уровень глюкозы в крови.

Если пациент страдает ожирением, нужна диета, понижающая вес. Если же больной слишком худ, ему нужна диета, повышающая вес. Больной диабетом при необходимости может менять диету, посоветовавшись с диетологом. Корректировка питания нужна особенно при физических нагрузках, одновременно доза инсулина тоже корректируется.

После того, как врач разработал диету, нужно подобрать соответствующую дозу инсулина. Весьма эффективным оказывается сочетание препарата пролонгированного действия с быстродействующим инсулином. Обычно больным диабетом вводят инсулин два раза в день. Утренняя доза отличается от вечерней. После утреннего укола больной завтракает. Между завтраком, обедом и ужином больной непременно должен перекусить. Вечернюю дозу инсулина делают перед ужином и перед сном вновь надо покушать. Однако инъекция пролонгированного инсулина не поддерживает нужного уровня инсулина в крови в течении всего дня. Этого инсулина достаточно, чтобы предотвратить возникновение кетоацетона, но слишком мало, чтобы держать под контролем уровень сахара в крови – его повышение вызывает повреждение нервов и кровеносных сосудов. Поэтому возникает необходимость сочетать пролонгированный и быстродействующий инсулин.

Инсулиновый шок – это одна из серьезнейших опасностей, которая подстерегает больного диабетом, принимающего инсулин. При инсулино - зависимом диабете, гормон не вырабатывается и в организм поступает извне. Это значит, что если по каким – то причинам организм потребляет повышенное

количество глюкозы, то естественный механизм, который перекрывает лишний выброс инсулина в здоровом организме в данном случае не срабатывает при диабете. Введенный инсулин продолжает работать на поглощение глюкозы жировыми и мышечными клетками, оставляя ничтожно малое количество глюкозы для клеток мозга. Если концентрация глюкозы падает ниже определенного критического уровня, мозговые клетки человека перестают правильно работать и он теряет сознание. Стадия тяжелой гипогликемии называется инсулинным шоком. Такому больному срочно надо ввести глюкозу и довести до нужного уровня. Таким больным важен самоконтроль, что является залогом предотвращения инсулиновой реакции. В настоящее время больные диабетом имеют надежную систему контроля уровня глюкозы в крови. Это компактный приборчик с тестовой полоской или обычный ланцет – игла с тестовой пробой. Ранее применялся метод определения сахара в моче, так как у здоровых людей сахара в моче не бывает. Этот метод также предотвращал диабетические осложнения благодаря техническому прогрессу. Пациенты с сахарным диабетом без труда могут контролировать уровень глюкозы в крови на нужной отметке.

Диабет I типа (инсулино – независимый) или диабет взрослых почти всегда проявляется у лиц старше 30 – 40 лет и имеет совсем другую картину. Во – первых, он протекает в начале гораздо незаметнее, во – вторых, развивается медленно и больной может долго не ощущать ничего плохого. И лишь когда диагноз поставлен и уровень сахара в крови снижен до нормы, больные понимают, что стали лучше чувствовать себя. По мере развития болезни ее симптомы становятся очевидными. Больные часто мочатся и испытывают постоянную жажду. Появляется слабость, и ему трудно выполнять привычную работу. Иногда возникают неполадки со зрением: двоится в глазах, очертание предметов становятся нечеткими. Больные II типа диабета подвержены инфекции. Особенно воспаляется мочевого пузыря, появляются грибки, развиваются бактерии.

В возникновении диабета II типа несомненно играет роль избыточного веса. Однако не всякий толстяк страдает диабетом. Тощий диабетик тоже не исключение. У испытуемых здоровых худых и полных и больных диабетом полных и худых – определяли количество инсулина после приема определенной дозы сахара. Оказалось, что у здоровых полных и худых инсулина выделялось больше, чем у больных. Но важно другое.

инсулина намного больше выделилось у полных здоровых людей, чем у худых. Отсюда вывод – в крови здорового полного человека для поддержания нормальной концентрации глюкозы в крови, необходимо более высокое содержание инсулина.

На развитие диабета II типа влияет и генетическая предрасположенность – хотя эта теория еще не до конца выяснена. Как известно, диабет I типа лечится введением инсулина потому, что его организм либо вообще не вырабатывает, либо в малом количестве вырабатывает инсулин.

Больные II типа тоже нуждаются в приеме инсулина, но причины более сложные и определяются рядом факторов:

1. весом тела;
2. скоростью, с которой поджелудочная железа вырабатывает и выделяет инсулин;
3. наличием печеночной и почечной патологии;
4. объемом инсулиновых резервов.

Помимо введения инсулина существуют таблетированные препараты. Лекарственные препараты помогают поджелудочной железе справляться со своей работой. Подавляющее большинство больных диабетом II типа имеют избыточный вес – поэтому мысль о диете не должна пугать больных. Диета должна быть строго индивидуальной. Важно для больных внимание близких и родных. Также немаловажное значение имеет подбор физических упражнений без перегрузки сердечно-сосудистой системы.

Вторичный диабет.

Любое заболевание, любой лекарственный препарат, которые снижают потребление глюкозы в тканях, повышают выброс глюкозы печенью или вызывают резистентность к инсулину, способны увеличить концентрацию сахара в крови.

Диабет, вызванный такого рода внешними факторами, называется вторичным. Обычно это независимый от инсулина диабет средней тяжести (за исключением случаев – когда происходит разрушение поджелудочной железы).

Хорошо известен вторичный диабет, обусловленный акролигией, диабет, возникающий на фоне опухоли гипофиза. Избыток гормона роста приводит к утолщению костей и стимулирует выделение инсулина, что в свою очередь снижает реактивность клеток, которые используют инсулин.

Вторичный диабет проявляется при болезни Кушинга, проявляющаяся избытком кортикоидных и глюкокортикоидных гормонов надпочечников – это связано с наличием опухоли или в гипофизе или в надпочечниках и приводит к снижению

потребления глюкозы мышечными клетками.

Диабет может возникать на фоне хронического панкреатита, вследствие чего разрушаются β -клетки, вырабатывающие инсулин. Вторичный диабет развивается при гемохроматозе, болезни, встречающейся у пожилых людей. В кишечном тракте у больных поглощается слишком много железа. Оно накапливается в β -клетках, что приводит к разрушению поджелудочной железы и развития сахарного диабета.

Сахарный диабет многолик – он может проявляться через так называемый кетоацидоз. У больных с низким уровнем инсулина (как при диабете I типа) в кровоток попадает избыток жирных кислот из жировых кислот потому, что не хватает инсулина, чтоб удержать жиры в резерве. Эти жирные кислоты поступают в печень и мышечные ткани, где выполняют роль топливного материала. В результате неполного сгорания жирных кислот в печени образуются кетоновые тела. Это ацетон, ацетоуксусная кислота – они поступают в кровь и быстро накапливаются в ней – через почки попадают в мочу, а в более серьезных случаях выдыхаются через легкие. При этом идет интенсивное отравление организма и наступает коматозное состояние. Отсюда можно судить о том, насколько велико разрушительное действие диабета на организм.

Ацетоновые тела могут появляться в моче при голодании, особенно у детей раннего возраста, при токсикозах, дизентерии, при продолжительных желудочно – кишечных расстройствах.

Массивная кетонурия – признак декомпенсированного тяжелого сахарного диабета и гипергликемической комы.

Нашему организму конечно нужна глюкоза, но дай ее слишком много и весь обмен веществ нарушится. Высокий уровень сахара в крови рано или поздно вызовет серьезные осложнения: инсульт, заболевания сердечно – сосудистой системы, гангрену, заболевание почек, слепоту, гипертонию, потерю мышечной массы, дисфункцию желудочно – кишечного тракта.

Наиболее спорный вопрос, касающийся диабета – это вопрос о причинах его осложнений.

Существуют две основные точки зрения. Согласно первой – сопутствующие болезни обусловлены наследственными факторами, передающимися наряду со склонностью к диабету. Приверженцы артериальной теории считают, что осложнения – это прямое следствие нарушения обмена веществ в результате относительной или абсолютной недостаточности инсулина.

Согласно первой теории, у нас мало шансов нормализовать уровень сахара в крови и предотвратить осложнения, поскольку они предопределены наследственностью.

По другой теории, такие тяжелые осложнения, как слепота, сердечно – сосудистые заболевания, невропатия и т.д. обусловлены хроническим повышением сахара в крови или недостатком инсулина. Большинство ученых придерживаются этой точки зрения. Ученые уверены, что если восстановить обмен веществ до нормального уровня (нормализовать уровень сахара в крови), то можно предотвратить или замедлить развитие осложнений. В бесчисленных работах последних лет внимание исследователей было сосредоточено, как уменьшить вероятность возникновения осложнений при диабете. Группе больных предложили строго следовать курсу лечения с целью снижения уровня сахара. В процессе исследования регистрировали не только содержание глюкозы в крови, но и уровень глюкозы, связанный с гемоглобином эритроцитов, функцию тромбоцитов, которые участвуют в формировании рубцов на стенках сосудов, уровень холестерина и кровяное давление. У тех больных, где можно было держать уровень сахара в норме, все исследованные функции имели тенденцию к нормализации. Стало быть, нормализация уровня глюкозы в крови замедляет или предотвращает возникновение диабетических осложнений.

Процесс познания диабета долгий и трудный. Хотя ученые стремятся получить однозначные и быстрые результаты, все должны помнить, с каким сложным заболеванием имеем дело. Нельзя забывать, что при диабете изменяются синтез и секреция многих гормонов, не только инсулина. Изучая эти гормоны один за другим, ученые надеются разгадать ту цепь взаимодействия, которая покажет, что при диабете – причина, а что – следствие. Это необходимо узнать, чтобы победить эту болезнь века.

В работе использована литература:

1. «Что такое Диабет? Факты и рекомендации», авторы Ч.Кипло, ДЖ Уилльямсон при участии Д.Ричмонда.
2. «Учебное пособие по клиническим лабораторным методам исследования», авторы Л.В.Козловская, А.Ю.Николаев.
3. «Медицинские лабораторные анализы», авторы В.М.Лившиц, В.И.Сидельникова.

*Ястребова Л.И.
Западно-Казахстанский
областной
консультативно-
диагностический центр.*

ЖЕЛУДОЧНО- ТОНКОКИШЕЧНЫЙ СВИЩ

(СЛУЧАЙ ИЗ ПРАКТИКИ)

Свищ (фистула) патологический канал, соединяющий очаг заболевания (гнойник, опухоль) с поверхностью или какой-либо полостью тела, а также полые органы между собой (например, желудочно-кишечный свищ). Свищи могут быть врожденными, в результате воспалительного процесса, злокачественных опухолей и др. Желудочно-кишечные свищи являются довольно редко встречающейся патологией.

Больной И. 1949 г., обратился с жалобами на похудание, плохой аппетит, чувство дискомфорта в эпигастрии, тошноту. Болеет около 3^х лет, раньше не обследовался. В анамнезе – туберкулез легких в 2001 году.

Объективно: Астенического телосложения. Пониженного питания. Липома на шее слева и у мечевидного отростка. Язык обложен белым налетом, живот болезненный в эпигастрии, при пальпации. Печень по краю реберной дуги.

Обследован:

Рентгеноскопия желудка: В области верхушек фиброзные изменения, корни тяжистые. Слизистая желудка – грубоскладчатая. В области тела желудка на задней стенке рельеф на ниша неправильной формы, размером 1,8 x 1,2 см, переходящая на контур по большой кривизне. Наблюдается смещение тракта 12-перстной кишки вверх и кзади в месте локализации язвенной ниши, откуда выходят в начальный отдел тощей кишки, поступает дополнительная порция бария. Проявляется большей интенсивностью содержимого тощей кишки чем 12-перстной кишки. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ:** язва тела желудка. Косвенные рентгенпризнаки желудочно-тонкокишечного свища. Сопутствующий гастрит.

Рентгеноскопия кишечника: 10.06.2005 г. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ:**

гипомоторная дискинезия толстого кишечника.

Фиброэзофагогастродуоденоскопия: 14.07.2005 г. Пищевод свободно проходим. Слизистая пищевода розовая. Кардия смыкается. В желудке мутная, пенистая жидкость, следы желчи. Складки желудка и 12-перстной кишки грубые. Складки желудка и 12-перстной кишки грубые. Слизистая желудка и 12-перстной кишки отечна, умеренно гиперемирована во всех отделах. В теле желудка по большой кривизне в радиусе 3,0 см слизистая желудка резко выдается в просвет желудка, возвышается на 1,8 см над окружающей слизистой. В центре образования отверстие до 0,6 см в диаметре, для аппарата не проходимо. Из края образования взята биопсия. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ:** Гастродуоденит, желудочно-кишечный свищ.

Биопсия: В препаратах пролиферирующий эпителий желудка с молодыми, незрелыми клетками и клетками с атипией, а также комплексы и железистоподобной структуры из клеток с тяжелой дисплазией, подозрительной по переходу в адемогенное заболевание.

Консультация хирурга: Язва тела желудка, желудочно-кишечный свищ. Лечение в хирургическом отделении в плановом порядке.

УЗИ: Признаки пиелонефрита, холецистита.

ЭКГ: Синусовый ритм с частотой 71 в 1 мин. Нормальное положение электрической оси сердца. Гипертрофия левого желудочка.

ОАК: Нб – 106 г/л; Эритроциты – $3,0 \times 10^{12}$ /л; Лейкоциты – $7,2 \times 10^9$ /л; палочкоядерные – 7 %; сегментоядерные – 82%; лимфоциты – 7%; моноциты – 4%. Гипохромия +; СОЭ – 36 мм/час.

ОАМ: Удельный вес – 1012; Цвет – желтая; Реакция – нейтральная; Белок – нет, Лейкоциты 0 – 3 в п/зр.

Копрограмма: Коричневый, оформленный. На фоне калового детрита обнаружено переваренная клетчатка +; не переваренная клетчатка +; крахмальные зерна ++. Яйца глистов не обнаружены.

Кал на скрытую кровь – отрицателен.

Биохимия: общий белок 78 г/л; альбумины – 34; глобулины 44 Q – 0,77. Тимоловая проба – 3,0 ед; Общий билирубин – 8,55 мкмоль/л; Непрямой – 3,42 мкмоль/л; Прямой 5,13 мкмоль/л. Холестерин – 4,0 ммоль/л. АСТ – 0,42 ммоль/л; АЛТ – 0,5 ммоль/л. В липопротеиды – 420. Глюкоза крови – 4,0 ммоль/л. Мочевина – 5,5.

Литература:

9. Б.Я.Григорьев, А.В.Яковенко «Клиническая гастроэнтерология» МИА Москва 2004 г.
10. И.И.Дегтярева «Клиническая гастроэнтерология» МИА Москва 2004 г.
11. А.Н.Кишковский «Дифференциальная рентгенодиагностика в гастроэнтерологии» М. Медицина 1984 г.
12. С.Я.Долецкий, О.С.Сурикова, В.П.Стрекаловский, Е.В.Климанская «Эндоскопия органов пищеварительного тракта у детей»
13. «Руководство по клинической эндоскопии» Мед-ка 1985 г.

БЕТ.-СТР.

<i>Хабиева Д.Ф.</i> - КАЗАҚ ХАЛҚЫНЫҢ ТӘЛІМ – ТӘРБИЕ ТАҒЫЛЫМДАРЫ.....	3
<i>Череватова Т.Ф.</i> - ИНФОРМАТИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В ЗКГУ.....	6

<i>Қайыров А.Б.</i> - ЕКІ ОРЫНДЫ ЕСІМ БАЯНДАУЫШТЫ ЖАЙ СӨЙЛЕМ МОДЕЛЬДЕРІ.....	12
<i>Серикбаева</i> - ПОВТОР КАК ЯЗЫКОВОЕ СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ В ОРАТОРСКОЙ РЕЧИ.....	15
<i>Утебаева А.С.</i> - «ВОЛШЕБНЫЙ РОГ МАЛЬЧИКА» КЛЕМЕНСА БРЕНТАНО И АХИМА ФОН АРНИМА: К ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ.....	25

<i>Абугалиева Г.С., Бакесова Р.М.</i> - ПРИЧИНЫ И КОРРЕКЦИЯ ТРУДНОСТЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ РУССКОМУ ЯЗЫКУ.....	34
<i>Айтмуханов К.Ж.</i> - ЖАҢА ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫ ПАЙДАЛАНА ОТЫРЫП, ОҚУШЫЛАРДЫҢ ДЕНСАУЛЫҚ САҚТАУДА ТАНЫМДЫҚ ҚЫЗЫГУШЫЛЫҒЫН АРТТЫРУ.....	38
<i>Бакесова Р.М., Абугалиева Г.С.</i> - ДИАГНОСТИКА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	46
<i>Сариева Р.Д.</i> - МӘТІННІҢ ПСИХОЛОГИЯЛЫҚ КҰРЛЫМЫН ҰҒЫНУДАҒЫ ТӘСІЛДЕР.....	51
<i>Сарсенов К.С.</i> - КОНФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОНФЛИКТЫ: ПРИЧИНЫ, ПРОБЛЕМЫ, ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ.....	60
<i>Салауатова</i> - ПОНЯТИЕ ПАРАЛЛЕЛИЗМА В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ И ЕГО РОЛЬ В ОРГАНИЗАЦИИ ТЕКСТА.....	65

<i>Шукалова Г.К.</i> - ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ.....	73
--	----

**ИНФОРМАТИКА ЖӘНЕ
ФИЗИКА-МАТЕМАТИКА
ҒЫЛЫМДАРЫ**

**ИНФОРМАТИКА И
ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ
НАУКИ**

<i>Бисенғалиев К.А.</i> - ЦИКЛДІ ЕМЕС ӘУЕЛГІ ЕМЕС ТОЛЫҚТЫРЫЛАТЫН ІШКІ ГРУППАЛАРЫ- МЕН БЕРІЛГЕН АҚЫРСЫЗ ГРУППАЛАР.....	77
<i>Рысқалиев Ж.Н.</i> - ПРИМЕНЕНИЕ ТЕОРИИ КАЛУЦЫ И ВЕЙЛЯ К РАЗРЕШЕНИЮ ПРОБЛЕМЫ ЕДИНОЙ ТЕОРИИ ПОЛЯ.....	84
<i>Темірғалиев Н.А.</i> - БҰРАЛУЫ ЖОҚ ШЕШІЛІМДІ ГОПТАРДЫҢ БІР КЛАСЫ ТУРАЛЫ.....	96

ЭКОНОМИКА ҒЫЛЫМДАРЫ

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Габдулов А.М.</i> - ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФИНАНСОВЫЙ КОНТРОЛЬ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН.....	101
<i>Трибунский В.С., Ким А.А.</i> , РАЗВИТИЕ МАЛОГО БИЗНЕСА И ЕГО ПРОБЛЕМЫ.....	104

ӨНЕРТАНУ ҒЫЛЫМДАРЫ

**ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ
НАУКИ**

<i>Мұхамбетқалиева С.М.</i> - ДЕКОРАТИВНЫЕ ТКАНИ В ИНТЕРЬЕРЕ, ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ.....	112
<i>Оразғалиева Р.С.</i> - ЧТО ТАКОЕ ИСКУССТВО.....	118
<i>Оразғалиева Р.С.</i> - ФИЛОСОФИЯ ЦВЕТА.....	122

**ДЕНЕШЫҢҚЫТУРУ ЖӘНЕ
СПОРТ**

ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ

<i>Альмуханов Б.У.</i> - В НОВЫХ УСЛОВИЯХ – НОВЫЙ УЧИТЕЛЬ.....	131
<i>Бисалиев С.А.</i> - УМЕНИЕ ИГРАТЬ- ОЦЕНИВАТЬ.....	137
<i>Даунаев М.О.</i> - ОБ УРОВНЕ ТЕХНИЧЕСКОЙ	

ПОДГОТОВЛЕННОСТИ БОРЦОВ.....	140
<i>Даунаев М.О.</i> - ТАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВЛЕННОСТЬ БОРЦОВ ВОЛЬНОГО СТИЛЯ.....	142
<i>Демеуов Р.И.</i> - МЕТОДЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ СИЛЫ И ВЫНОСЛИВОСТИ БРЮШНОГО ПРЕССА.....	145
<i>Елеусинов М.Т.</i> - ЖАС БОКСШЫЛАРҒА БОКС ТЕХНИКАСЫН ҮЙРЕТУ ЖӘНЕ ОНЫҢ ӘДІСТЕМЕЛІК ТӘСІЛДЕРІ.....	149
<i>Жангалиев Е.К., Испулова Р.Н., Войлоков А.М.,</i> ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА И ПРОФЕССИЯ.....	153
<i>Жищенко А.Н., Скуратов В.М.</i> - УРОКИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ САУНЫ И ПЛАВАТЕЛЬНОГО БАССЕЙНА.....	158
<i>Исмагулов К.И.</i> - СОДЕРЖАНИЕ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬ- НОСТЬ ОБУЧЕНИЯ БАЗОВОЙ ТЕХНИКИ ДЗЮДО.....	162
<i>Мулдагалиев Б.Д.</i> - ОБУЧЕНИЕ БРОСКОВ ПО КОЛЬЦУ В БАСКЕТБОЛЕ.....	169
<i>Мулдагалиев Б.Д.</i> - РАЗВИТИЕ БЫСТРОТЫ У БАСКЕТБОЛИСТОВ.....	178
<i>Насипкалиев К.М.</i> - ВОСПИТАНИЕ ЗОЖ С ИСПОЛЬЗОВА- НИЕМ ПОДВИЖНЫХ ИГР В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ.....	187
<i>Плотникова Е.В.</i> - ОРГАНИЗАЦИЯ СОРЕВНОВАНИЙ, ПОХОДОВ, КОНКУРСОВ.....	190
<i>Темиргалиева М.Х., Бекбаев С.Ш.</i> - ДЛЯ ПРОФИЛАКТИКИ НАРУШЕНИЯ ОСАНКИ.....	193
<i>Усачёв С.А.</i> , ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ФИЗКУЛЬТУРНО- ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ МАЛОКОМПЛЕКТНОЙ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ.....	196
<i>Хасангалиев Т.С., Жангалиев К.Б.</i> , ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ ПО БОРЬБЕ.....	199

МЕДИЦИНА ҒЫЛЫМДАРЫ

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

<i>Бучатская Л.В.</i> - ПРЕДМЕТ «ТЕХНОЛОГИЯ» В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ.....	203
<i>Ешимова Р.Т.</i> , СТРЕСС. БОЛЕЗНЬ ИЛИ ПРИЧИНА?.....	207
<i>Истаева С.С., Копылова Т.И., Холод З.А., Ястребова Л.И.</i> ДИАГНОСТИКА ЗЛОКАЧЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАНИЙ ЖЕЛУДКА.....	209
<i>Калибеков, А.Т., Холод З.А., Ястребова Л.И.</i> , ДИВЕРТИКУЛЫ ПИЩЕВОДА.....	212
<i>Семернина Л.А.</i> - САХАРНЫЙ ДИАБЕТ – БОЛЕЗНЬ ВЕКА.....	216
<i>Ястребова Л.И.</i> - ЖЕЛУДОЧНО-ТОНКОКИШЕСЧНЫЙ СВИЩ.....	224

ВНИМАНИЮ АВТОРОВ! ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЕЙ

Для публикации в «Вестнике ЗКТУ» принимаются статьи на казахском, русском, английском языках, содержащие результаты научных и научно-методических работ в области гуманитарных, естественных, экономических, искусствоведческих, технических наук, посвященных проблемам образования, а также материалы, отражающие деятельность различных структурных подразделений университета, вопросы социально-экономического развития региона.

Статья (объемом 8 страниц компьютерного текста), направляемая в журнал, представляется на диске 3.5 (с обязательной распечаткой текста, шрифтом не менее 12-го и графики на бумаге в одном экземпляре на формате А4).

Все буквенные и цифровые обозначения, приведенные на рисунках, необходимо пояснить в основном или подрисовочном тексте. Страницы рукописи должны быть пронумерованы, включая листы с рисунками. Текст должен быть тщательным образом выверен и отредактирован. Сканированные тексты с грамматическими и техническими ошибками не будут включены в сборник.

При подготовке материалов к опубликованию в научном сборнике «Вестник ЗКТУ» обязательным условием является представление сведений об авторе, номер УДК, внешней рецензии (публикуемые в издании научные работы должны быть рецензируемы высококвалифицированными специалистами в соответствующей отрасли наук), резюме (статья, публикуемой на государственном языке, должна быть на русском или английском языках, статья, публикуемой на других языках — на государственном, русском или английском языках), наличие квитанции оплаты за публикацию.

Решение о возможности опубликования статьи подтверждается экспертной комиссией научно-технического Совета актом экспертного заключения.

Материалы, не соответствующие данным требованиям, к публикации не принимаются. Рукописи не рецензируются и не возвращаются авторам.

Отпечатано с оригиналов авторов.

БҚМУ ХАБАРШЫСЫ

Ғылыми журнал.

2000-шы жылғы шығарыста
Қазақстан Республикасының Ақпарат
және қоғамдық қарым-қатынастар
тіркелімі, 2000 ж. 9 тамызының
№ 1432-Ж құрамына берілген



ВЕСТНИК ЗКТУ

Научный журнал.

Издаётся с 2000 года

Зарегистрирован Министерством
информации и общественного согласия
Республики Казахстан.

Свидетельство № 1432-Ж
от 9 августа 2000 г.

Редакторы-Редактор:

Р.Р. Құжалыева

Корректоры-Корректор:

Г. Шынгыснұрова

Материалдарды компьютерге
терген және беттерін

Набор, верстка и изготовление
оригинал-макета

Р.Нуржанова, Д. Тулганова,

Б. Мустаханова

Басуға 14.11.05 ж. қал қойылды.

Офсет қағазы. Көлемі 14,2 б.т.

Тарауы 550 дана

Бағасы келісім бойынша

Подписано в печать 14.11.05 г.

Формат А4. Бумага офсетная.

Объем 14,2 печ.л.

Тираж 550 экз.

Цена договорная

М.Әтемісов атындағы Батыс Қазақстан
мемлекеттік университеті, 2005
090000, Орал, Нарманова көшесі, 34

Западно-Казахстанский государственный
университет им. М.Утемисова, 2005
090000, Уральск, ул.Нарманова, 34