



УДК 658.512.2  
МРНТИ 81.95.01  
DOI 10.37238/1680-0761.2022.85(1).62

<sup>1</sup>Горбачев А.А., <sup>2</sup>Горбачева Д.А., <sup>3</sup>Горбачева В.А., <sup>4</sup>Джумагалиева В.С.\*, <sup>5</sup>Кайнбаева Ж.С.

<sup>1,4,5</sup>Западно-Казахстанский университет им.М.Утемисова, Уральск, Казахстан

<sup>2</sup>Краснодарский государственный институт культуры, Краснодар, Россия

<sup>3</sup>Западно-Казахстанский инновационно-технологический университет,  
Уральск, Казахстан

\*Автор-корреспондент: vini77\_77@mail.ru

E-mail: gorsansan11@mail.ru, zhannatarlan@mail.ru, vini77\_77@mail.ru

## РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ МАГИСТРОВ ДИЗАЙНА В КОНТЕКСТЕ НОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПАРАДИГМЫ

Наука-капитан, а практика - солдаты.  
Леонардо да Винчи

**Аннотация.** В статье рассматривается опыт разработки инновационной подготовки магистров дизайна старейшего Западно-Казахстанского университета им. М. Утемисова на основе новой образовательной программе 6B02109 Дизайн интерьера, 6B02108 Мода и дизайн костюма, 5B042100 Дизайн.

В статье раскрывается важность овладения методикой преподавания дисциплин основных модулей и курсов по выбору выступает одной из проблемных задач, стоящих сегодня перед преподавателем. В статье рассматриваются характеристики и содержание новых дисциплин, которые ранее не рассматривались с точки зрения педагогического опыта. Даны основные требования необходимые к знаниям, умениям, навыкам, владению и ожидаемым результатам в научно-исследовательской, художественно-творческой и подготовке будущих магистров искусствоведческих наук.

В статье анализируется с учетом опыта владения информационными технологиями, преподавания онлайн методом видео- конференций (Zoom), в системе видео-встреч (Google meet). Проверка качества знаний студентов в дистанционном образовании предполагает тщательной проработки силлабусов дисциплин (курса лекций, презентаций, проверочных вопросов, тестов, СРС и СРСП под руководством преподавателя.

Анализ опыта позволяет задуматься об эффективности устного и письменного диалога со студентами и способах проверки уровня полученных ими знаний на занятиях по циклу базовых дисциплин и вузовскому компоненту, курсам по выбору путем написания эссе, электронных дневников студента, опроса, тестирования, подготовки научных докладов и публикация статей в рамках изучаемого предмета.

Статья авторов раскрывает характеристики ряда дисциплин, которые нацеливают будущих магистрантов искусствоведческих наук, мечтающих стать преподавателем, на необходимости изменения роли преподавателя в процессе обучения студентов художественного профиля. Разработана схема "Матрица..." формирующих компетенций, позволяющая координировать работу педагогам разных кафедр и студентам.

**Ключевые слова:** ключевые принципы силлабусов, матрица соотношения компетенций, исследования в искусстве, дизайнерское проектирование, магистрант, знания и умения, навыки и владения, квалификационная модель выпускника педагогической и профильной деятельности.

### *Введение*

Актуальность изучения позитивного опыта подготовки магистрантов и перехода к новой системе подготовки преподавателей-исследователей с предоставлением квалификационной работы (диссертации) поставил перед учеными и учебными заведениями в России много новых, ранее не решаемых сложных проблем. В условиях, когда ведется подготовка по бакалавриату и магистратуре, важно найти место координат магистратуры в системе подготовки преподавателей для работы в учебных заведениях по новым образовательным программам. По существу, преподаватель вуза - он должен быть три в одном: изучать, описывать и транслировать новые явления жизни молодежи с целью формирования личности.

Наши наблюдения показывают, что отличный преподаватель и профессионал может доступно объяснить знания, умения и навыки студенту, но он не может описать свой опыт и написать в помощь студентам учебно-методические пособия. Сегодня трудно представить преподавателя вуза который не выпускает учебные пособия, не пишет монографии и статьи. Этим отличаются приглашенные практики.

Однако, чтобы стать отличным педагогом, необходимо владеть методами НИР и описывать исследования с целью совершенствовать свои рабочие программы, учебно-методические пособия, открывать новые специальности и направления. И все это возможно при условии если попадаются отличные



преподаватели. Нам повезло с мудрыми, многогранными личностями учеными и благородными творческими наставниками. Поэтому следует обобщить наш многолетние исследования и наблюдения в сфере опыт педагогической деятельности в вузах, колледжах, школах искусства.

Подготовка дизайнеров связана с концепцией современного искусства, которое мало кто понимает, так как оно отходит от известных образцов социалистического реализма и фотографии, на смену обычным картинам в золоченных рамах, мраморным скульптурам, приходит не ограниченный выбор средств и палитр. Художники и коллекционеры С.Гущин и А. Щуренков которые считают, что современные художники: "могут создавать инсталляции, сложные объекты, снимать видеоарт, экспериментировать со звуком или участвовать в перформансах, чем-то напоминающих театрализованные действия [1, с. 9].

Сегодня можно смело утверждать, что благодаря широкой доступности онлайн образования, порталов Интернет, электронных библиотек, книжных магазинов-кафе, передвижнической работа музеев, галерей, выставок, а также новым парадигмам художественного образования, значительно расширились возможности для развития творческого потенциала молодежи. Однако, появилось столько же возможностей и соблазнов в овладении профессии. Пандемия также отрицательно сказалась на доступности музеев и перевод на онлайн образование (2020-2021гг.). Но и здесь было положительное. Люди больше стали читать книги, общаться с семьей, самостоятельно находить новые знания, умение находить информацию из самых разных источников, что позволило уйти от аудиторного "натаскивания", приобрести волевые качества и трудолюбие, навыки устойчивости к стрессам.

Следует прислушиваться к критике, учитывать наблюдения ученых и искусствоведов. Так, трудно не согласиться с мнением искусствоведа А.С.Аксеновой автор популярной книги "История искусств", считает, что понять законы, по которым меняется искусство, довольно сложно. Зато можно разобраться в его языке и в том, как оно развивается [2, с.5].

Разработка учебных программ с названием "дизайн", долго не использовался так как назывались: "Техническая графика", "Компьютерная графика", "Техническая эстетика", "Художественно-производственная графика", "Художественное оформление в школе", Художественно-декоративное оформление массовых праздников", "Наглядная агитация и пропаганда клуба" и т.д. Следует отметить ученых-педагогов внесших огромный вклад в разработку новых программ: Е.В.Шорохов, Ю.Ф. Катханова, В.К.Лебедко, В.Д.Черный, С.Е.Игнатъев, П.Г.Демчев, Н.Н.Ростовцев, М.Г.Донильченко, Б.Г.Лукьянов, В.С.Кузин [3, с.230-248]. Нами разрабатывались программы для городских школ художников-оформителей, где дизайн технологии еще отсутствовали. В 1990 г. была разработана программа курса "Дизайн" (60 час.) для программы ИЗО студии клуба, рассчитанная на три года (360 час.) и опубликована в книге "Эстетический всеобуч в ИЗО объединениях" [4, с.255-258]. Разработана по заданию Минкультуры программа (70 час.) "Архитектура. Изобразительное и народное прикладное искусство Республики Казахстан" (с древнейших веков до 1992г.) [5].

Авторы имеют некоторый опыт разработки комплекта новых программ по специальностям и направлениям (аспирантура и специалитет, магистратур и бакалавриат). Нами ранее была открыта аспирантура по специальности 13.00.05. - Теория, методика и организация социально-культурной деятельности в Западно-Казахстанском вузе культуры и искусства (г. Уральск) в 2007 г. и позже в Краснодарском госуниверситете культуры и искусств, ряд аспирантов успешно защитили кандидатские и докторские диссертации по данной специальности в Московском госинституте культуры.

Плодом наших многочисленных исследований, наблюдений, опросов, стал выпуск ряда монографий: Основы профессионально-педагогической деятельности преподавателей вузов культуры и искусств; Педагогика многоуровневой системы социально-культурного и туристского образования: компетентностный подход; Туристский образовательный ресурс - вектор развития культуры и патриотизма: Инновационный подход [6,7,8]. Регулярно организуются ежегодные Всероссийские и Международные научно-практические конференции (НПК): «Твердовские чтения» 1-13; «Бочаровские чтения» 1-8; "Устойчивое развитие горно-предгорных территорий Краснодарского края 1-5. Опубликованы научные сборники, в которых освящаются проблемы компетентного подхода в образовании по направлениям туризма и социально-культурной деятельности. В 2020-2021гг. в программы НПК, впервые были введены секции изобразительного искусства и дизайна, дизайна рекреации для активного участника Западно-Казахстанского университета им. М.Утемисова.

Большую роль имело оплаченное время руководством ЗКУ им. М.Утемисова на проведение онлайн конференции в заочном режиме (из-за пандемии) в г.Краснодаре и г. Апшеронске. Все магистранты дизайнеры и несколько преподавателей кафедры приняли участие нами организованных трех онлайн конференций. Они продемонстрировали презентации своих проектов, зачитывали тезисы ранее доработанных нами статей. По итогам лучшие докладчики награждены дипломами, грамотами. В сборниках опубликовались 3 магистра 1 курса, 5 магистров 2-го курса (в июне они защитили диссертацию (проект) на 95 баллов ("Отлично") [9, с.10 , 11].

#### *Материалы и методы исследования*

Методом исследования является обобщение накопленного педагогического опыта на принципе конструктивной согласованности и соответствия разработки комплектов документов программы магистратуры



7M02107 Дизайн: модели выпускника; подготовки успешных компетентных выпускников для написания магистерской диссертации на соискание степени магистр искусствovedческих наук, ориентированных на рынок труда и потребителей (искусствovedческая, экспертная, педагогическая и профильная деятельность в сфере дизайна и рекламы).

Задачи: разработать ряд ссиллабусов специальных дисциплин с учетом уровней компетенций для подготовки магистрантов по основным квалификационным моделям выпускника, ориентированных на рынок сфере индустрии дизайна и рекламы;

- предложить наглядную схему матрицы взаимообогащения компетенций с учетом межпредметных связей;

- сформулировать рекомендации для успешной учебы магистранта и защиты магистерской диссертации (проекта) в современных условиях искусства и гуманитарных наук(по дисциплинам базового и вариативных циклов).

#### *Результаты исследования*

В Западно-Казахстанском государственном университете им. М.Утемисова (ЗКГУ) более 20 лет была открыта новая специальность Дизайн и в соответствии с Болонским соглашением перешли на подготовку бакалавром и магистров Дизайна.

В соответствии с Образовательной программой 7M02 Искусство и гуманитарные науки, M031 Мода, дизайн интерьера и промышленный дизайн, 7M02107 Дизайн, реализуется в ЗКУ на основании Приказа МОН Республики Казахстан составлена на основании "Государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом № 604 от 31 октября 2018 г.

Ввиду перехода на новую профессиональную образовательную программу высшего образования - программу подготовки научно-педагогических кадров в магистратурах вузов встала задача разработки новых учебных планов и учебных программ дисциплин, а также новых методик оценивания и преподавания. В этой связи встал важнейший вопрос о комплексных тесных междисциплинарных связях преподаваемых дисциплин и разно-целевых практик, которые формируют компетенции, обеспечить фундаментальную подготовку квалифицированных специалистов, владеющих технологией художественно-творческой, проектной деятельности и способных к самостоятельной научно-исследовательской, художественно-творческой и педагогической деятельности, обозначенные в вышеуказанном документе.

На факультете культуры и искусства ЗКУ нами разработаны комплекты ссиллабусов с компетенциями для 1-го и 2-го курсов магистров дизайна по направлению 7M02107 Дизайн, с присуждаемой академической степени "магистр искусствovedческих наук».В качестве важной линии мы придерживались многоуровневой системы художественного образования и воспитания: художественная школа или колледж- бакалавриат- магистратура, а также идей моего научного руководителя В.С.Кузина и идей из книги "Психология", награждена "Золотой медалью ВДНХ" на Всесоюзном конкурсе, удостоена Лауреата Государственной премии ".

Известный ученый, художник и педагог, воспитавший много аспирантов и докторантов, В.С.Кузин в своей книге "Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе" отметил возрастающую роль искусство для становления личности:"На занятиях изобразительным искусством формируются такие свойства личности, как самостоятельность, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие. В процессе изобразительной деятельности учащиеся приобретают графические и живописные умения и навыки, учатся наблюдать, анализировать предметы и явления окружающего мира. Таким образом, учебный рисунок, ознакомление с лучшими произведениями изобразительного искусства служат эффективными средствами познания действительности и одновременно помогают развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психологических процессов".

В этой связи была разработана матрица компетентностного подхода на междисциплинарной основе. При изучении модулей базовых и вариативных 12 дисциплин и прохождения нескольких видов практик и НИР (учебная, педагогическая, научно-исследовательская).

На основе вышеперечисленных документов мы разработали трехуровневой проработку (базовый, продвинутый и высокий) по каждой их компетенций. Определили основные педагогические знания, умения и навыки с учетом междисциплинарного подхода. Напомним, что всего стандартом предусмотрено: 4 - формируемых компетенций КК (куда вошли 4) Это КК1.Общеобразовательные компетенции; КК-2. Экономические и организационно-управленческие; КК3.Научно-исследовательские; КК. Профессиональные компетенции.

Результаты обучения (РО) включают 8 компетенций: 1. Применяет полученные знания в области профессиональных и социально-гуманитарных дисциплин на практике; 2. Использует информационно-коммуникационные средства и технологии в организации процесса и обработки дизайнерской информации; 3. Осуществляет самостоятельно научно-исследовательскую и экспериментальную работу; 4. Анализирует педагогический опыт, достижения искусствovedческих наук и обобщает результаты научно-исследовательской работы; 5. Способен к организации и проведению образовательного процесса, производственной деятельности различного уровня; 6. Проявляет компетентность в современных тенденциях в области искусства, дизайна и культуры; 7. Способен создавать и воплощать творческие проекты дизайнерских объектов инструментами прикладных компьютерных программ; 8. Способен ориентироваться к изменяющимся потребностям



общества. Они достаточно логично соотносены с формируемыми компетенциями в Матрице обучения по образовательной программе в целом между собой.

Опыт проведения онлайн видео конференций (занятий) по ОП ЗКУ позволяет нам утверждать, что она была "компасом" для разработки нами новых дисциплин, согласованных с практиками и экспертами, сыграла свою роль в успешном окончании курсов и успешной защите проектов магистрами.

#### *Заключение*

Поскольку педагогический процесс будущего магистра искусствоведческих наук является многопрофильным, и реализуется через передачу знаний, умений и навыков, систему научно-исследовательских, художественно-творческих ценностей в процессе воспитания и обучения, представляет собой развитие и формирование познавательных и деятельностных компетенций и свойств личности предлагается разрабатывать педагогические компетенции будущего преподавателя по профильным и курсам по выбору, взять за основу наиболее приемлемую форму проработку характеристик знаний, умений и навыков по дисциплинам и практикам. Рекомендуем выделить следующие дисциплины: "Организация и планирование научно-исследовательской работы"; "Основы экспертной и консультативной деятельности"; "Управление производственным коллективом"; "Исследовательская практика"; "Композиция в дизайне"; "Организация бизнеса в отраслях дизайна и рекламы"; "Авторское право и патентование"; " Национальная культура в дизайне"; " Педагогическая практика". В первую очередь следует выделить: "знает термины, основные понятия о..." "Имеет представление"; "Умеет"; "Владеет" и добавляется "Приобрести опыт деятельности". Б) Схема "Матрица соотношения результатов обучения по образовательной программе в целом с формируемыми компетенциями магистра" позволит скоординировать деятельность различных кафедры педагогики и психологии, философии, иностранных языков, изобразительного искусства и дизайна с целью овладения всеми компетенциями (КК, ОР, КП). В) Новые информационные технологии дистанционного обучения, высокие требования к качеству и количеству публикаций по разработке проектов и написанию диссертации, а также к научному руководителю художнику-педагогу обязывает обобщать и разрабатывать больше методической литературы для магистров с квалификацией "Магистр искусствоведческих наук", учебы в новых условиях с использованием онлайн занятий, когда многие из них вынуждены работать, должны учиться использовать самые эффективные технологии искусства и применять их в педагогической деятельности в том числе на платных онлайн курсах.

Некоторый опыт дистанционного образования, проведения онлайн конференций и видео встреч в условиях пандемии, обобщен нами в опубликованном материале.

Высшей компетенция преподавателя - это способности сформировать новую идею концепции будущего направления в науке, культуре и искусство и организовать его открытия с учетом разработки новых программ, учебных планов по соответствующим ГОСТам.

Благодарности. первого научного руководителя У.Х. Шалекенова, первого доктора исторических наук, профессора ЧПИК, пригласившего в студенческие годы к участию в археологических и этнографических экспедициях по изучению Средневекового Казахстана (г.Отрар, г.Туркестан, г.Актобе), а также научного руководителя по кандидатской и докторской диссертации В.С. Кузина, доктора педагогических наук, профессора, заслуженного деятеля науки РФ, привлечшего к работе над экспериментальными программами по эстетическому воспитанию школьников для общеобразовательных школ.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

[1] Гушин С., Щуренков А. Как понимать современное искусство и перестать его бояться.- М.: АСТ, 2019 - 256с.

[2] Аксенова А.С. История искусств: Просто о важном: Стили, направления и течения.- М.:Эксмо,2019.-208с.: ил.

[3] Программы дисциплин предметной подготовки по специальности 030800 - Изобразительное искусство и черчение: Для педагогических университетов и институтов.- М.: Флинта: Наука, 2000.--416с.

[4] Горбачев А.А. Эстетический все обуч в ИЗО объединениях. Принципы организации. Методика. Программное обеспечение. - Алма-Ата.: Республиканский НМЦ и КПР, Чим.ОНМЦ НТ и КПР, ЧПИК, 1990.-220 с. с ил.

[5] Архитектура. Изобразительное и народное прикладное искусство Республики Казахстан. Программа и методич. руководство по курсу «История искусств Казахстана». Для вузов и училищ культуры, музыкальных и художественных училищ. Часть I.// Составитель Горбачев А. А. — Алма-Ата: ШПИК, 1992—64 с ил.

[6] Горбачева В.А., Горбачев А.А. Основы профессионально-педагогической деятельности преподавателей вузов культуры и искусств: Монография. - М.: Издат. Дом МГУКИ, 2009.-272с.с ил.

[7] Горбачев А.А., Д.А. Горбачева. Педагогика многоуровневой системы социально-культурного и туристского образования: компетентностный подход: Монография.-Краснодар,КГИК,2017.-294с.с ил.

[8] Горбачева Д.А., А.А. Горбачев. Туристский образовательный ресурс - вектор развития культуры и патриотизма: Инновационный подход. Монография. - Краснодар, Экоинвест, 2019. - 394 с.: ил.



[9] Бочкарев А.Н., Низамутдинова Н.М., н.р. Горбачев А.А. Проблемы ландшафтного дизайна в проектировании детских территорий общественных зданий и бизнес-центров.С.225-234. В сб.: Инновационные подходы в туристско-краеведческой деятельности системы детско-юношеского и молодежного туризма: проблемы и перспективы развития: ("Бочаровские чтения") г.Краснодар,19.12.2020г.// Под ред. А.А. Самойленко, А.А.Горбачева, И.М.Фединой.-Краснодар,КСЭИ.-265 с. - ISBN 978-5-91276-154-9.

## REFERENCES

- [1] Gushchin S., Shchurenkov A. (2019) Kak ponimat' sovremennoe iskusstvo i perestat' ego bojatsja [How to understand contemporary art and stop being afraid of it] Moscow: AST, 256. [in Russian].
- [2] Aksenova A.S. (2019) History of Art: Just about the Important: Styles, Directions and Trends. Moscow: Eksmo, 208 [in Russian].
- [3] Programmy disciplin predmetnoj podgotovki po special'nosti 030800 - Izobrazitel'noe iskusstvo i cherenie: Dlja pedagogicheskikh universitetov i institutov [Programs of disciplines of subject training in the specialty 030800 - Fine arts and drawing: For pedagogical universities and institutes] (2000) Moscow: Flint: Science, 416 [in Russian].
- [4] Gorbachev, A.A. (1990) Jesteticheskij vse obuch v IZO ob#edinenijah. Principy organizacii. Metodika. Programnoe obespechenie [Aesthetic universal education in art associations. Organization principles. Methodology. Softshare] Alma-Ata: Republican NMC and KPR, Chim.ONMC NT and KPR, ChPIK, 220. with ill [in Kazakh].
- [5] Gorbachev, A.A. (1992) Arhitektura. Izobrazitel'noe i narodnoe prikladnoe iskusstvo Respubliki Kazahstan [Architecture. Fine and folk applied arts of the Republic of Kazakhstan] Program and methodical. guide to the course "History of Arts of Kazakhstan". For universities and schools of culture, music and art schools. Part I. Alma-Ata: ShPIK, 64 [in Kazakh].
- [6] Gorbacheva, V.A. & Gorbachev, A.A. (2009) Osnovy professional'no-pedagogicheskoy dejatel'nosti prepodavatelej vuzov kul'tury i iskusstv [Fundamentals of professional and pedagogical activity of teachers of universities of culture and arts: Monograph] Moscow: Publishing house. House MGUKI, 272 [in Russian].
- [7] Gorbachev, A.A. & Gorbachev, D.A. (2017) Pedagogika mnogourovnevoj sistemy social'no-kul'turnogo i turistskogo obrazovaniya [Pedagogy of a multilevel system of socio-cultural and tourist education: a competence-based approach] Monograph. Krasnodar, KGIK, 294 [in Russian].
- [8] Gorbacheva, D.A. & Gorbachev, A.A. (2019) Turistskij obrazovatel'nyj resurs - vektor razvitiya kul'tury i patriotizma: Innovacionnyj podhod [A tourist educational resource - a vector for the development of culture and patriotism: An innovative approach] Monograph.-Krasnodar, Ekoinvest, 394 [in Russian].
- [9] Bochkarev, A.N., Nizamutdinova, N.M. & Gorbachev, A.A. Problemy landshaftnogo dizajna v proektirovanii detskih territorij obshhestvennyh zdaniy i biznes-centrov [Problems of landscape design in the design of children's areas of public buildings and business centers] 225-234. In collection: Innovative approaches in tourism and local lore activities of the system of children and youth and youth tourism: problems and development prospects "Bocharovsky readings") Krasnodar, (19.12.2020) Ed. Samoilenko A.A., Gorbacheva A.A., Fedinoy I.M. Krasnodar, KSEI-265 .-ISBN 978-5-91276-154-9 [in Russian].

**Горбачев А.А., Горбачева Д.А., Горбачева В.А., Джумагалиева В.С., Кайнбаева Ж.С.**  
**МАГИСТРЛЕРДІҢ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ҚҰЗЫРЕТТІЛІКТЕРІН ДАМУЫ ЖАҢА БІЛІМ**  
**БЕРУ ПАРАДИГМАСЫ КОНТЕКСТІНДЕГІ ДИЗАЙН**

**Андатпа.** Мақалада көне Батыс Қазақстан университетінің Дизайн магистрлерін инновациялық дайындау тәжірибесі қарастырылады. М.Өтемісова 6В02109 Интерьер дизайны, 6В02108 Сән, және костюм дизайны, 5В042100 Дизайн жаңа білім беру бағдарламасы негізінде.

Мақалада негізгі модульдер мен таңдау курстарының пәндерін оқыту әдістемесін меңгерудің маңыздылығы ашылады, ол бүгінгі таңда мұғалімнің алдында тұрған проблемалық міндеттердің бірі болып табылады.

Мақалада бұрын педагогикалық тәжірибе тұрғысынан қарастырылмаған жаңа пәндердің сипаттамалары мен мазмұны қарастырылады.

Болашақ өнертану ғылымдарының магистрлерін ғылыми-зерттеу, көркем-шығармашылық және дайындаудағы білімге, шеберлікке, дағдыларға, иеленуге және күтілетін нәтижелерге қажетті негізгі талаптар келтірілген.

Мақалада ақпараттық технологияларды меңгеру тәжірибесі, бейне - конференциялар (Zoom) әдісімен онлайн оқыту, видео-кездесулер (Google meet) жүйесі ескеріле отырып талданады. Қашықтықтан білім берудегі студенттердің білім сапасын тексеру пән силлабустарын (дәрістер, презентациялар, тексеру сұрақтары, тесттер, СӨЖ және СОӨЖ курстары оқытушының жетекшілігімен мұқият пысықтауды көздейді. Тәжірибені талдау студенттермен ауызша және жазбаша диалогтың тиімділігі және базалық пәндер циклі мен ЖОО компоненті бойынша сабақтарда алған білім деңгейін тексеру тәсілдері, эссе, студенттің электрондық күнделіктері, сауалнама, тестілеу, ғылыми баяндамалар дайындау және оқытылатын пән шеңберінде мақалалар жариялау арқылы таңдау бойынша курстар туралы ойлануға мүмкіндік береді.



Авторлардың мақаласы оқытушы болуды армандайтын өнер ғылымдарының болашақ магистранттарын көркемдік бағыттағы студенттерді оқыту процесінде мұғалімнің рөлін өзгерту қажеттілігіне бағыттайтын бірқатар пәндердің сипаттамаларын ашады. "Матрица..." әр түрлі кафедралардың педагогтары мен студенттерінің жұмысын үйлестіруге мүмкіндік беретін құзыреттерді қалыптастыру.

**Кілт сөздер:** силлабустардың негізгі принциптері, құзыреттіліктерді корреляциялау матрицасы, өнердегі зерттеулер, дизайнерлік жобалау, магистрант, білім мен білік, дағды мен меңгеру, педагогикалық және бейіндік қызмет түлегінің біліктілік моделі.

**Gorbachev A.A., Gorbachev D.A., Gorbachev V.A., Dzhumagalieva V.S., Kainbaeva Zh.C.**  
**DEVELOPMENT OF PEDAGOGICAL COMPETENCES OF MASTERS DESIGN IN**  
**THE CONTEXT OF A NEW EDUCATIONAL PARADIGM**

**Annotation.** The article discusses the experience of developing innovative training for masters of design at the oldest M. Utemisov West Kazakhstan University based on the new educational program 6B02109 Interior Design, 6B02108 Fashion and Costume Design, 5B042100 Design. The article reveals the importance of mastering the methodology of teaching disciplines of the main modules and elective courses is one of the problematic tasks facing the teacher today.

The article examines the characteristics and content of new disciplines that have not previously been considered from the point of view of pedagogical experience.

The basic requirements for knowledge, abilities, skills, possession and expected results in research, artistic and creative and preparation of future masters of art science are given.

The article is analyzed taking into account the experience of mastering information technologies, teaching online by the method of video conferences (Zoom), in the system of video meetings (Google meet). Checking the quality of students knowledge in distance education presupposes a thorough study of syllabuses of disciplines (course of lectures, presentations, screening questions, tests, IWS and IWSU under the guidance of a teacher).

The analysis of experience allows you to think about the effectiveness of oral and written dialogue with students and how to check the level of knowledge they have acquired in the classroom in the cycle of basic disciplines and the university component, elective courses by writing essays, student electronic diaries, polling, testing, preparing scientific reports and publishing articles within the studied subject. The article of the authors reveals the characteristics of a number of disciplines that aim future undergraduates in art history, who dream of becoming a teacher, to the need to change the role of the teacher in the process of teaching art students. The scheme "Matrix..." of forming competencies has been developed, which allows to coordinate the work of teachers of different departments and students.

**Keywords:** key principles of syllabuses, competency correlation matrix, art research, design engineering, master's student, knowledge and skills, skills and possession, qualification model of a graduate of pedagogical and profile activities.