



УДК 82-3

МРНТИ 17.01.07

DOI 10.37238/2960-1371.2960-138X.2024.96(4).96

<sup>1</sup>Фролов И.М.\*, <sup>2</sup>Осипьян Н.Д.

<sup>1</sup>Западно-Казахстанский университет имени М. Утемисова,  
Уральск, Казахстан

<sup>2</sup>Западно-Казахстанский инженерно-технологический университет,  
Уральск, Казахстан

\*Автор-корреспондент: lord32x@mail.ru

E-mail: lord32x@mail.ru, divina\_nataliya\_@mail.ru

### РОМАН УИЛКИ КОЛЛИНЗА «ЛУННЫЙ КАМЕНЬ»: ТЕМА БИОЛОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

**Аннотация.** Статья посвящена анализу романа Уилки Коллинза «Лунный камень» с акцентом на малоизученную тему биологического эксперимента в контексте викторианской литературы. Авторы, опираясь на историко-литературные и натуралистические подходы, исследуют, как воздействие лауданума становится ключевым элементом в развитии детективной интриги. Обсуждается влияние социальных и биологических факторов на поведение героев, что отражает интересы эпохи к медицине, наследственности и психологии. В статье также рассматриваются индийские мотивы и тема колониализма, играющие значимую роль в сюжетной структуре романа, а также многоголосое повествование как уникальный художественный приём, обеспечивающий многослойность текста. Работа подчеркивает значимость «Лунного камня» как произведения, выходящего за рамки детективного жанра и затрагивающего глубокие социальные и культурные вопросы.

**Ключевые слова:** Уилки Коллинз; Лунный камень; викторианская литература; биологический эксперимент; лауданум; колониализм; детективный роман; натурализм.

#### *Вступление*

В 2024 году исполняется 200 лет со дня рождения английского писателя-классика, продолжателя традиций блестящей школы английского реализма, друга, ученика и соратника Чарльза Диккенса - Уилки Коллинза. Коллектив преподавателей-зарубежников из ЗКУ имени М.Утемисова – Чечётко М.В., Фролов И.М., и ЗКИТУ – Осипьян М.Д. осуществляют проект из двух статей, посвященных творчеству писателя, самым известным его романам «Женщина в белом» и «Лунный камень». Исследователи предлагают оригинальную проблематику прочтения этих произведений.

*Материалы и методы*

«Лунный камень» - второй по известности детективный роман Уилки Коллинза, выдающегося представителя английского реализма и талантливого ученика Чарльза Диккенса, с которым его связывала долгая дружба и творческое сотрудничество. После выхода его дебютного детективного романа «Женщина в белом» в 1865 году Коллинз утвердился как мастер жанра, умевший соединить реализм, социальную критику и загадочную атмосферу в своих произведениях. «Лунный камень», увидевший свет в 1874 году, когда Диккенса уже не было в живых, стал их своеобразным литературным диалогом и, как впоследствии отмечали критики, увековечил их общее стремление к раскрытию социальной и психологической правды средствами художественной литературы.

Оба романа, «Женщина в белом» и «Лунный камень», стали вехами в развитии английского детектива, однако между ними существует концептуальное различие. Если в «Женщине в белом» основное внимание уделено теме двойничества и тайной связи между персонажами, то в «Лунном камне» Коллинз погружается в совершенно иную проблематику - тему биологического эксперимента и воздействия внешних факторов на человеческое поведение, что созвучно интересам эпохи. На рубеже 1870-х годов викторианское общество находилось под сильным влиянием новых открытий в области медицины и психологии, и интерес к вопросам здоровья, наследственности и влиянию веществ на поведение стал одной из центральных тем научных дискуссий.

Коллинз, будучи наблюдателем жизни, вдохновился этой темой, которая получила отражение в натуралистических литературных тенденциях того времени. Натуралисты стремились к точности, обоснованности и фокусировались на влиянии окружающей среды и биологических факторов на человека. Они придавали особое значение фактической основе повествования, стремясь подчеркнуть правдоподобие событий. В романе «Лунный камень» Коллинз использовал факт из газетной заметки, удивительным образом вплетя его в детективный сюжет.

Эта заметка рассказывала необычную историю: лондонский рассыльный, регулярно употреблявший алкоголь, будучи под его воздействием, однажды потерял ценный свёрток. Когда ему понадобилось вспомнить, где находится пропажа, он решил снова выпить - и, к своему удивлению, смог сразу же вспомнить место, где оставил потерянный предмет. Этот случай, рассказанный друзьями рассыльного журналисту, получил популярность, поскольку выглядел необычным и, вместе с тем, правдоподобным. Прочитав статью, Коллинз задался вопросом: а что, если подобный эффект вызван не просто алкоголем, но сильнодействующим веществом, способным полностью изменить поведение человека? Этот мотив стал основой для «Лунного камня», где ключевая разгадка кражи алмаза связана с воздействием лауданума (опиумной настойки на спирту) на память одного из героев.

*Результаты исследования*

Сюжет романа строится вокруг загадочной кражи священного индийского алмаза, охраняемого стражами, готовыми следовать за ним на другой конец света. Алмаз, олицетворяющий древние ритуалы и культурное наследие Индии,



становится символом, который заставляет героев совершать поступки, объяснить которые можно только через столкновение природы, наследственности и внешнего воздействия.

*Тема колоний в английской литературе 1870-х годов*

Роман «Лунный камень» написан в период расцвета колониальной литературы, когда британские авторы всё чаще обращались к жизни в британских колониях, и прежде всего в Индии. Английская литература XIX века стремилась осмыслить свой колониальный опыт, исследовать, как культура и общество метрополии связаны с покоренными землями, а также изучить воздействие этого влияния на людей обеих сторон. Такие писатели, как Уильям Теккерей и Редьярд Киплинг, изображали Индийский субконтинент как мистическое и далёкое пространство, где встречались и конфликтовали чуждые культуры и нравы.

Уилки Коллинз вводит индийскую тему в «Лунный камень», осветив острые вопросы наследия, культуры и столкновения британского и индийского мировоззрений. Индия для Коллинза - не просто экзотический фон, а место, откуда начинается загадочная и трагическая история знаменитого алмаза. Здесь прослеживаются мотивы утраченной справедливости и «кармы», предопределяющей судьбы героев. Кража алмаза, принадлежащего индийскому храму, наглядно иллюстрирует колониальную жажду наживы и безразличие к чужим реликвиям. Эти мотивы перекликаются с сюжетами Киплинга, особенно в его рассказах о сложности межкультурного общения, где западное отношение к восточным традициям приводит к трагическим последствиям. Таким образом, «Лунный камень» становится более чем детективной историей; это ещё и символическое размышление о колониальной политике Британской империи.

*Индийские мотивы в романе*

Действие «Лунного камня» начинается и заканчивается в Индии, что создает важный симметричный эффект. Это как будто цикл, который открывается актом кражи и замыкается возвращением алмаза в храм. В начале романа мы видим английских офицеров, в том числе Джона Гернкастля, которые захватывают алмаз, символизирующий не просто материальную ценность, но и религиозную значимость. Это святыня для индийцев, охраняемая с помощью заклинаний и верных слугителей, готовых защищать его ценой собственной жизни. Кража алмаза воспринимается как кощунственное вмешательство в чужой мир, что знаменует собой не просто акт воровства, но и насилие над индийской культурой.

Коллинз мастерски изображает индийских персонажей - троих стражей-хранителей алмаза, тайно прибывших в Англию. В них прослеживается тема верности и непреклонной приверженности долгу. Эти персонажи представляют Индийскую цивилизацию как таинственную и непокорённую силу. В последней сцене, когда алмаз возвращается в родной храм, завершается долгий процесс искупления. Окончание романа символизирует завершение путешествия и восстановление справедливости, как бы намекая на невозможность колониальной эксплуатации без последствий.



### *Структура романа*

Одной из уникальных черт «Лунного камня» является его структура - Коллинз представляет повествование через разные точки зрения, используя форму нескольких рассказчиков. Такая структура позволяет читателям увидеть события с разных углов, вникая в разные уровни повествования и более глубоко проникаясь характерами героев. Коллинз сочетает детективную интригу с многослойной подачей событий, где каждое новое повествование добавляет новые детали и углубляет загадку, создавая настоящий «роман-головоломку».

Смена рассказчиков поддерживает напряжение на протяжении всего романа. Каждый рассказчик представляет не только свою точку зрения, но и своё личное отношение к героям и событиям. Это помогает читателю «разгадывать» историю, вступая во взаимодействие с текстом, как будто он сам - детектив, который должен рассматривать факты и формировать собственные заключения.

#### *Рассказчики романа и их тип повествования*

Коллинз умело использует полифоническое повествование, вводя рассказчиков с разными стилями и эмоциональными осями, чтобы представить каждую сторону событий. В этом романе можно выделить несколько ключевых рассказчиков:

1. Габриэль Беттередж - управляющий в доме Вериндера. Его повествование открывает роман, и его честный, прагматичный взгляд на события добавляет истории реалистичности. Габриэль - типичный представитель английской прислуги XIX века, он смотрит на мир с лёгким цинизмом, но его рассказ пропитан интересом к человеческим слабостям.

2. Мисс Клак - ревностная пуританка и двоюродная тетя Рэйчел Вериндер, рассказывает события в негативном ключе, что отражает её строгие моральные взгляды и предвзятость к светской жизни Вериндеров. Её повествование раскрывает не только личные черты, но и конфликты викторианского общества, где религиозные и моральные различия часто разделяли людей.

3. Фрэнклин Блэк - главный герой и внук Гернкастля, который сам не подозревает о своём участии в загадке с алмазом. Он не только ключевой свидетель, но и участник событий, ставший заложником собственных поступков и наследственности. Его точка зрения показывает, как Коллинз исследует вопросы судьбы и случайности в человеческой жизни.

4. Розанна Спирман - трагическая фигура, служанка с криминальным прошлым, которая ведёт повествование на грани между преступлением и раскаянием. Она добавляет повествованию драматичности, представляя его с точки зрения «падшего» человека, чей внутренний конфликт - часть общей интриги.

#### *Сюжет романа: основные этапы*

Сюжет романа охватывает десятилетия, начинаясь с рокового дня, когда офицер Гернкастль присваивает священный алмаз. События разворачиваются последовательно, но структура повествования, когда каждый рассказчик добавляет собственную версию, создает эффект множества временных отрезков, которые в конечном итоге сходятся в один узел.



### *Основные сюжетные линии и их развитие*

Сюжет романа разворачивается вокруг кражи алмаза, преследующей семейство Вериндеров и их близких. События можно разделить на несколько ключевых этапов:

1. Начало истории в Индии и проклятие алмаза: Джон Гернкастль крадет священный камень, что символически открывает «завесу» бедствий, которые вскоре обрушатся на него и его потомков. Важно отметить, что Коллинз сразу добавляет элемент фатализма - алмаз несет не только материальное проклятие, но и духовное, связанное с бесчестием, нарушением нравственных и религиозных устоев.

2. Появление алмаза в Англии и его передача Рэйчел Вериндер: Сюжет переносится в Англию, где наследники Гернкастля получают загадочное наследство. Алмаз передается Рэйчел Вериндер в день её совершеннолетия. Эта сцена закладывает основу для всех дальнейших событий, так как становится ясно, что алмаз - символ судьбы и неотвратимых последствий, с которыми столкнутся герои.

3. Исчезновение алмаза и начало расследования: на следующий день после вручения драгоценности обнаруживается, что алмаз пропал. Эта кража - центральное событие, вокруг которого вращается вся интрига. Коллинз умело вводит элементы детективного жанра, используя метод сбора и анализа улик, что на тот момент было новаторским решением в литературе.

4. Подозрения и внутренние конфликты: Сюжет набирает обороты, когда подозрения падают на Фрэнклина Блэка, который, как выясняется, мог украсть алмаз, находясь под воздействием лауданума (опиума, популярного в то время лекарственного средства). Этот сюжетный поворот поднимает тему биологического эксперимента, поскольку Коллинз вскрывает вопросы, связанные с воздействием веществ на человеческое поведение и память. Здесь прослеживаются натуралистические мотивы, особенно в отношении наследственности и неконтролируемых импульсов, которые, по мнению натуралистов, могли формировать человеческие поступки.

5. Трагедия Розанны Спирман: Персонаж Розанны, как представительница «падшего» класса, символизирует один из социальных стереотипов Викторианской эпохи - женщину, пытающуюся сбежать от своего прошлого, но в итоге обречённую на трагедию. Её страдания и безответная любовь к Фрэнклину показывают, что преступление не всегда порождается злым намерением, а часто имеет корни в социальных и биологических факторах. Розанна оказывается вовлечённой в кражу, и её гибель от отчаяния добавляет повествованию социальную критику, указывая на жестокость общества по отношению к людям с трудной судьбой.

6. Окончание расследования и возвращение алмаза в Индию: Кульминация наступает, когда все улики, собранные в ходе расследования, помогают раскрыть истину. Научный эксперимент, проведённый с использованием лауданума, позволяет Фрэнклину вспомнить о событиях той ночи, что приводит к удивительному открытию: кража была совершена им самим, но неосознанно. Финал романа, когда алмаз возвращается в храм в Индии, завершает историю и на символическом уровне восстанавливает справедливость.



Таким образом, «Лунный камень» постепенно раскрывает запутанную сеть интриг, исследуя не только детективный аспект преступления, но и социальные, культурные и биологические аспекты человеческой природы.

*Необычные герои-расследователи – профессионал, врач и жертва обвинения*

В романе необычно выстроена линия героя-расследователя – здесь соприкасаются профессиональный сыщик Ричард Кафф, приглашённый леди Вериндер расследовать похищения драгоценности её дочери, и герои, вовлечённые в эти события, которые раскрывают тайну куда успешнее. Леди Вериндер волнует не столько пропажа алмаза, сколько состояние её дочери, переживающей нервный срыв. Рейчел видела, как любимый ею человек взял её алмаз, а на утро активно участвовал в его поисках. Вне себя от такой, как она считает, низости, она оскорбляет его и всячески препятствует поискам алмаза. Это приводит сыщика Каффа к ошибочному выводу, что она сама причастна к краже алмаза. Рейчел с горечью говорит, что лучший сыщик Англии полагает, что она похитила свой собственный алмаз ради уплаты своих тайных долгов.

В роли расследователя выступает также Фрэнклин Блэк. Он сталкивается с необычной ситуацией – всё указывает на то, что похититель алмаза он, но он этого не помнит. Он, расследуя улики, встречает дополнительное осложнение – служанка Розанна Спирман, в прошлом воровка, взятая великодушной леди Вериндер из исправительного дома, влюбилась в молодого господина. Она тщательно скрывала это – он выше её по социальному статусу и влюблён в дочь её госпожи. Она довольствовалась тем, что со всей любовью убирала его спальню. Она обнаружила на его одежде следы краски, а полиция и сыщик Кафф указали, что похититель алмаза смазал краску на двери. Она фальсифицирует улики, счищает краску с халата и заменяет рубашку её копией, специально сшитой ею. Фрэнклин Блэк уже после её самоубийства находит её тайник, где обнаруживается его одежда и его письмо. Это лишь подтверждает, что именно он – похититель алмаза.

Здесь к расследования подключается другой герой – врач Эзра Дженнингс. Смертельно больной, он приезжает в провинцию к своему другу, доктору Канди, чтобы умереть здесь. Но именно он догадался о том, что алмаз был взят Блэком под влиянием лауданума и организует эксперимент, доказавший это. Тайна была раскрыта.

И тут вновь активную роль играет сыщик Кафф – в преследовании преступника он на своём месте. Он идёт по следу Годфри, похитившего алмаз в роковую ночь, вплоть до гостиницы, где тот был убит индусскими жрецами, вернувшими свою реликвию.

*Биологический эксперимент как художественное средство*

Одной из интереснейших тем в «Лунном камне» становится эксперимент с лауданумом, который Коллинз вводит как ключевой метод для раскрытия преступления. Использование наркотиков в викторианской литературе зачастую связывалось с опасностью и моральными падениями, однако здесь лауданум становится как бы «нейтральным» средством, показывая, как наука и природа пересекаются в сложных человеческих судьбах. В то время, когда Коллинз писал



роман, викторианская медицина находилась на начальных этапах изучения воздействия веществ на человеческое сознание. Ученые того времени экспериментировали с наркотическими веществами, чтобы лучше понять их влияние на тело и разум.

Коллинз изображает героев романа как своего рода «подопытных», показывая, как химические воздействия и их взаимодействие с личностью человека могут приводить к непредсказуемым последствиям. Сам автор был знаком с воздействием подобных веществ: известно, что он сам страдал от ревматических болей и принимал лауданум для облегчения. Введение лауданума в роман как средства для создания ключевого поворота в сюжете можно считать личным художественным приемом, подкреплённым собственным опытом.

#### *Заключение*

«Лунный камень» Уилки Коллинза - это не просто детективный роман. В этом произведении раскрываются глубокие темы, такие как колониализм, биологический эксперимент, наследственность и социальное неравенство. Автор создаёт многослойный текст, наполненный символизмом и психологическими нюансами, предлагая читателю рассмотреть сложные аспекты человеческого поведения и судьбы. Мастерское построение сюжета, где смена рассказчиков дополняет и усложняет интригу, превращает чтение в своеобразное расследование, а финал оставляет ощущение справедливого возмездия и завершённости.

Коллинз смог на стыке детективного жанра, социальной критики и натуралистических тенденций создать произведение, которое остаётся актуальным по сей день. «Лунный камень» открывает перед читателем двери в мир викторианской Англии и её колониальных владений, исследует границы морали, силы и слабости человеческого тела и разума. Этот роман не только закладывает основы детективного жанра, но и ставит перед читателем вопрос: насколько мы можем управлять своей судьбой, и как природа влияет на наши поступки?

#### **ЛИТЕРАТУРА**

- [1] Collins, Wilkie. *The Moonstone*. Oxford: Oxford University Press, 1999 – 528 с.
- [2] Brantlinger, Patrick. *Rule of Darkness: British Literature and Imperialism, 1830–1914*. Ithaca: Cornell University Press, 1988 – 287 с.
- [3] Beer, Gillian. *Darwin's Plots: Evolutionary Narrative in Darwin, George Eliot and Nineteenth-Century Fiction*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009 – 283 с.
- [4] Houghton, Walter E. *The Victorian Frame of Mind, 1830–1870*. New Haven: Yale University Press, 1957 – 463 с.
- [5] Карик, Джоан. *Викторианский детективный роман*. Москва: Издательство Литература, 2005 – 316 с.
- [6] Гениусас, Александр. *Колониализм и литература: британская культура XIX века*. Санкт-Петербург: Издательство Высшая школа, 2012 – 280 с.
- [7] Miller, D. A. *The Novel and the Police*. Berkeley: University of California Press, 1988 – 227 с.



- [8] Омельяненко, Л. А. Английская литература викторианской эпохи. Москва: Высшая школа, 2001 – 384 с.
- [9] Кошелева, О.А. Миф и реальность в английском романе XIX века. Москва: Издательство МГУ, 2004 – 240 с.
- [10] Matus, Jill L. Shock, Memory and the Unconscious in Victorian Fiction. Cambridge: Cambridge University Press, 2009 – 254 с.

#### REFERENCES

- [1] Collins, Wilkie. The Moonstone. Oxford: Oxford University Press, 1999 – 528 с. [in English]
- [2] Brantlinger, Patrick. Rule of Darkness: British Literature and Imperialism, 1830–1914. Ithaca: Cornell University Press, 1988 – 287 с. [in English]
- [3] Beer, Gillian. Darwin's Plots: Evolutionary Narrative in Darwin, George Eliot and Nineteenth-Century Fiction. Cambridge: Cambridge University Press, 2009 – 283 с. [in English]
- [4] Houghton, Walter E. The Victorian Frame of Mind, 1830–1870. New Haven: Yale University Press, 1957 – 463 с. [in English]
- [5] Karik, Dzhoan. Viktorianskij detektivnyj roman [A Victorian detective novel]. Moskva: Izdatel'stvo Literatura, 2005 – 316 s. [in Russian]
- [6] Geniusas, Aleksandr. Kolonializm i literatura: britanskaja kul'tura XIX veka [Colonialism and Literature: nineteenth-century British Culture]. Sankt-Peterburg: Izdatel'stvo Vysshaja shkola, 2012 – 280 s. [in Russian]
- [7] Miller, D. A. The Novel and the Police. Berkeley: University of California Press, 1988 – 227 с. [in English]
- [8] Omeljanenko, L. A. Anglijskaja literatura viktorianskoj jepohi [English literature of the Victorian era]. Moskva: Vysshaja shkola, 2001 – 384 s. [in Russian]
- [9] Kosheleva, O.A. Mif i real'nost' v anglijskom romane XIX veka [Myth and reality in the English novel of the XIX century]. Moskva: Izdatel'stvo MGU, 2004 – 240 s. [in Russian]
- [10] Matus, Jill L. Shock, Memory and the Unconscious in Victorian Fiction. Cambridge: Cambridge University Press, 2009 – 254 с. [in English]

**Фролов И.М., Осипьян Н.Д.**

#### **УИЛКИ КОЛЛИНЗДІҢ «АЙ ТАСЫ» РОМАНЫ: БИОЛОГИЯЛЫҚ ТӘЖІРИБЕ ТАҚЫРЫБЫ**

**Аңдатпа.** Мақала Виктория әдебиеті контекстіндегі биологиялық эксперименттің аз зерттелген тақырыбына баса назар аудара отырып, Уилки Коллинздің «Ай тасы» романын талдауға арналған. Авторлар тарихи-әдеби және натуралистік тәсілдерге сүйене отырып, лауданумның әсері детективтік интриганың дамуындағы негізгі элементке қалай айналатынын зерттейді. Әлеуметтік және биологиялық факторлардың кейіпкерлердің мінез-құлқына әсері талқыланады, бұл дәуірдің медицинаға, тұқым қуалаушылыққа және психологияға деген қызығушылықтарын көрсетеді. Мақалада сонымен қатар романның сюжеттік құрылымында маңызды рөл атқаратын үнділік мотивтер мен отаршылдық тақырыбы, сондай-ақ мәтіннің қабаттасуын қамтамасыз ететін



ерекше көркемдік құрал ретінде көп дауысты баяндау қарастырылады. Шығарма «Ай тасының» детектив жанрынан тыс және терең әлеуметтік және мәдени мәселелерді қозғайтын шығарма ретіндегі маңыздылығын көрсетеді.

**Кілт сөздер:** Уилки Коллинз; Ай тасы; Виктория әдебиеті; биологиялық эксперимент; лауданум; отаршылдық; детективтік роман; натурализм.

**Frolov I.M., Osipyana N.D.**

**WILKIE COLLINS' NOVEL «THE MOONSTONE»: THE TOPIC OF BIOLOGICAL EXPERIENCE**

**Annotation.** The article is devoted to the analysis of the novel «Moonstone» by Wilkie Collins with an emphasis on the little-studied topic of biological experiment in the context of Victorian literature. The authors, relying on historical, literary and naturalistic approaches, explore how the influence of laudanum becomes a key element in the development of detective intrigue. The influence of social and biological factors on the behavior of the characters is discussed, which reflects the interests of the era in medicine, heredity and psychology. The article also examines Indian motifs and the theme of colonialism, which play a significant role in the plot structure of the novel, as well as polyphonic narration as a unique artistic technique that ensures the layering of the text. The work highlights the importance of «Moonstone» as a work that goes beyond the detective genre and touches on deep social and cultural issues.

**Keywords:** Wilkie Collins; Moonstone; Victorian literature; biological experiment; laudanum; colonialism; detective novel; naturalism.