



УДК 739.2(574.1)
МРНТИ 80.33.13
DOI 10.37238/2960-1371.2960-138X.2024.96(4).100

Тулегенова С.У., Молдашева Б.А.

**Западно-Казахстанский университет имени М.Утемисова,
Уральск, Казахстан**

***Автор-корреспондент: tulegenovasaule81@gmail.com**

E-mail: tulegenovasaule81@gmail.com, muldaw_1124@mail.ru

СВОЕБРАЗИЕ АВТОРСКОГО СТИЛЯ В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКА–ЮВЕЛИРА ТУЛЕПБЕРГЕНА САРМАНБЕКОВА

Аннотация. Ювелирное искусство, которое является составляющей частью традиционного декоративно-прикладного искусства Казахстана, определяется производственно-технологической деятельностью художника-ювелира, в результате которой у него формируется профессиональное мастерство, сохраняющее национальную культуру, традиции и духовные ценности, передаваемые из поколения в поколение. Проблема сохранения ценностей культуры всегда был предметом научных исследований историков, этнографов, культурологов, искусствоведов.

Статья посвящена изучению авторского стиля художника, ювелира и скульптора малой формы Тулепбергена Сарманбекова. Рассмотрены художественно-стилевые особенности творческих работ, их идейно-образное композиционное содержание, использование традиционных и современных техник, материалов. Современный мастер, опираясь на традиционное ювелирное искусство по своему трактует формы и техники, создает уникальные произведения. Авторский стиль художника-ювелира складывается из множества особенностей творческого процесса от идеи до выбора и обработки материалов. Наряду с закрепкой и огранкой драгоценных и полудрагоценных камней, формирование общей и детальной композиции произведений отражает оригинальность и самостоятельность творчества мастера.

Ключевые слова: авторский стиль; ювелирное искусство; монументальность; өңір-жиек; тұмарша; шанырақ; қазан; чеканка; филигрань; зернь; скань; композиция; орнамент; тиснение.

Введение

Современные художники декоративно-прикладного искусства Казахстана новаторски подходят к созданию произведений, используя целый арсенал художественных и технологических приемов, средств, материалов. Актуальность изучения особенностей казахского декоративно-прикладного искусства определяется активным процессом осмысления наследия, разнообразными



поисками современных мастеров в этом направлении, масштабностью задач, выдвинутых программой культурного наследия республики Казахстан.

Целью исследования является изучение авторского стиля творчества художника – ювелира Тулепбергена Сарманбекова. Данное исследование поможет определить своеобразие авторского стиля художника-ювелира, проследить этапы становления творческой личности, выявить характерные особенности творческого процесса в создании произведений.

Материалы и методы исследования

Научной проблемой в рамках заданной темы является малоизученность творчества художника – ювелира. При изучении темы авторы статьи использовали общенаучные методы исследования, в частности: метод сравнения, методы анализа и синтеза, теоретические исследования отечественных ученых. Изучением творчества художника-ювелира явились его произведения, что можно обозначить в качестве метода включенного наблюдения.

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые был произведен искусствоведческий анализ авторского стиля художника-ювелира, определена степень влияния традиционного ювелирного искусства и культурного наследия Казахстана на формирование профессионального художника-ювелира и носителя национального казахского декоративно-прикладного искусства.

Результаты исследования могут быть использованы в рамках проектов и исследований, проводимых авторами по возрождению традиционных искусств и ремесел Казахстана.

Казахское ювелирное искусство занимает особое место в национальной культуре. Его истоки берут начало с древнейших времен. Ювелирное искусство трудоемко и кропотливо создавалось искусными мастерами, из поколения в поколение передавалось мастерство. Ювелирным украшениям придавали монументальность форм, своеобразие орнаментов, национальный колорит, сочетая технику, материал с драгоценными камнями. Создавая различные женские украшения, ювелиры умели оттенить, подчеркнуть своим изделиям красоту, привлекательность женщин. В ювелирных украшениях в деталях конского снаряжения, дорогих предметов проявлялся их талант и мастерство.

В настоящее время искусство древних мастеров-ювелиров не исчезло, оно продолжает жить в душе народных умельцев. Древнее ювелирное искусство возрождается современными мастерами по новому, находят оригинальные решения, сохраняя национальный колорит.

Ювелирные изделия имеют региональную специфику. Различаются изделия Западного Казахстана, Центрального, Северного и Восточного Казахстана, регионы Южного Казахстана, Сырдарьи и Жетысу. В перечисленном ряду особое место занимают изделия Западного Казахстана. Их отличает массивность, крупные пропорции и монументальность художественного образа. Местные мастера владеют изготовлением украшений с низкорельефным тиснением, с накладной филигранью и зернью, с черневым орнаментом. Кроме этого, здесь издревле распространена техника накладных пластин, которые спаивались в объемную форму, а полость заполнялась мастикой. Лицевая сторона таких пластин богато декорируется сканью, зернью и камнями [1, с.54].



Результаты исследования

Сегодня возрождением многих технологий и техник изготовления изделий в западноказахстанском стиле занимаются мастера. К числу таких мастеров и ценителей казахского ювелирного искусства относится художник-ювелир Сарманбеков Тулепберген.

Тулепберген Сарманбеков родился в 1958 году, в селе Умбетали Жамбылского района Алматинской области. После окончания школы он поступает на отделение прикладного искусства в художественный техникум народного прикладного искусства города Косово (Украина). Учеба в художественном техникуме предает некую огранку молодому таланту из Казахстана.

После окончания техникума Тулепберген работал художником в Алматинской фабрике «Сувенир». Работая на фабрике он придумывал эскизы к сувенирным изделиям из металла, совершенствовал свое мастерство на практике, выполняя художественные изделия в различных техниках, материалах.

В 90-годы по семейным обстоятельствам Тулепберген приезжает в Уральск, где остается навсегда. Здесь он устраивается в областной историко-краеведческий музей художником-реставратором. В музее он занимался реставрацией старинных ювелирных изделий, одновременно изучал особенности ювелирного искусства Западно-Казахстанской области. В дальнейшем его накопленные знания и опыт пригодились в профессиональной и педагогической деятельности. Он – участник и победитель международных, региональных, областных конкурсов, выставок. Многие его работы хранятся в музейных фондах и частных коллекциях разных стран: в личном фонде первого президента РК Н.А. Назарбаева, Центральном музее Казахстана (г.Алматы), Современном музее искусств (г.Астана); дирекции выставки художников (г.Алматы); Музее «Азия» (США); Западно-Казахстанском историко-краеведческом музее (Уральск); личном фонде казахского поэта Кадыр Мырза Али.

Работы мастера всегда отличались монументальностью и, одновременно изысканностью. Умение нестандартно мыслить, творческая смелость, использование самых различных материалов позволили выработать неповторимый авторский стиль. Ювелирные изделия этого талантливого мастера представляют собой синтез искусств ушедших цивилизаций и современных технологий ювелирного дела.

Тулепберген Сарманбеков изготавливал изделия из металла, в частности из серебра, порой уже забытой временем и народом. Өңір-жиек, білезік, шолпы, үкіяк – все это «оживает» в руках художника. Он применяет исключительно серебро в ювелирных украшениях, порой уже забытом временем и народа. Раньше у казахов серебром связывали понятие чистоты, красоты и здоровья, все украшения из него обладали сакральной силой и служили оберегами. В коллекции встречаются нагрудные украшения прямоугольной формы (өңір-жиек), треугольной формы (тұмарша), дугаобразной формы (омырауша), легкие изящные серьги, браслеты различной конфигураций. При изготовлении женских украшений применяются традиционные техники как гравировка, филигрань, зернь. В отделке украшения используются драгоценные и полудрагоценные камни: бриллианты, рубин, изумруд, сердолик, бирюза и др. Филигранная техника



придает выразительность формам ювелирных украшений. Орнамент подчеркивает пластические и конструктивные особенности украшения, усиливает его образное решение, выявляет природную красоту материалов. Орнамент перетекает из одной формы к другой, создает сложное переплетение, обогащает ювелирное украшение. В своем ювелирном искусстве художники используют монументальные формы, что присуще западно-казахстанскому стилю. В его ювелирных украшениях всегда органично взаимодействуют древние традиции и веяния современного искусства. Любое его украшение – это оригинальное произведение и по стилю и по количеству.

Помимо ювелирных украшений мастер создавал малые формы металлопластики. Благодаря прекрасной декоративной свойстве металла позволяет создавать новые интересные и уникальные изделия как в сложившихся традициях, так и добавлять свои формы подачи. Среди многочисленных творческих работ художника можно отметить объемную декоративную композицию – «Шанырақ». Общий вид композиции представляет конструкция стилизованной юрты, поддерживающую верхнюю часть шанырақ-куполообразной формы и нижнюю часть – казан (котел). В древности у казахов казан олицетворял домашний очаг, дома, семьи, достатка, единения народа. Казан как часть кочевой культуры приобрел свое значение в эпоху древних кочевников. Он имел не только материальное значение, не только как часть материальной культуры, но и символическое, выступал как предметный символ, культовый атрибут. О роли котла в обыденной и ритуальной жизни ранних кочевников свидетельствуют археологические находки, в том числе условия обнаружения металлических котлов. Следы ритуальных действий, размеры котлов и т. д. «говорят» об их «особой» роли в жизни кочевника Геродот свидетельствует, что котел выступает как символ единства племени и его сакральный центр [2, с. 52, 66].

Далее, вокруг юрты в ритмичном порядке расположены бегущие кони, создающие движение композиции. Вся композиция крепится на не большом каменном пьедестале, золочеными орнаментированными ножками «звериного стиля». Скульптурная композиция образа шанырака – это символ народов, проживающих в стране. Казан олицетворяет достаток, мир и спокойствие. Бегущие кони вокруг юрты – движения времени периодов, связь с другими странами и их культурами.

Подобной этой композиции художник создал немало художественных работ, таких как «Барыс», «Ақ отау», «Мәңгілік ел».

Художник пробует свое мастерство в изготовлении сувенирной посуды из металла в национальном стиле. Изящность и пластика формы, богатая орнаментация с вставками камней, игра серебрянного блеска утонченно передается в сувенирном наборе.

Любовь к народному искусству дает художнику создавать уникальные вещи в национальном колорите, такие как плетка, скипер. Так одна из исполненных им вещей плетка из серебра, инкрустированной золотом, обрамленной рубинами и изумрудами. Каждый камушек вкраплен в определенное место и несет смысловую нагрузку. Впервые художники используют особую форму плетения. В казахском обществе камшы (плетка) – произведение искусства,



почет и уважение, доблесть джигита действенный оберег и как говорят в народе «возьмешь в руке – оружие, оставишь потомкам наследство» [3, с.2].

Интересное произведение представляет чеканное панно «Қазақтар», исполненное в рельефной композиции. Художник обращается к истокам прошлого казахского народа. Не нарушая плоскости декоративного пласта, художник объединяет несколько сюжетов. Каждый сюжет несет смысловую нагрузку, но объединяет их одно целое – «казахи». Центром является круг, внутри которого чередуется друг за другом фигура всадников, создающие динамику движения всей композиции. Сам сюжет представляет казахскую национальную игру – состязание кыз куу (догоняй девушку). Нижнюю часть композиции поддерживают мужские фигуры, символизирующие три жуза, сплоченных в единую нацию. Орел с раскрытыми крыльями над всадниками олицетворяет гордость народа, необъятной степи. С обеих сторон композиции открывается панорама, заполненная фигурами людей, раскрывающая жизненный уклад казахов с их обычаями, традициями народного творчества. Замыкают композицию фигуры священных животных расположенных по четырем углам. В авторской чеканке органично слиты монументальность форм, лаконичность, ритмичная чередование сюжетно-композиционных узлов, удачное использование материала меди, создающие игру света и тени.

Гордостью коллекции у Сарманбекова является свадебный головной убор невесты – сәукеле. Своей формой он напоминает головной убор знаменитого Золотого воина. Конус, устремленный ввысь – к солнцу, к небу. Сәукеле полностью расшит серебрянными бляшками, подвесками формы шанырака, что является символом семейного очага. В верхней части композиции расположен узор, очертание которого напоминает форму совы. Раньше считалось у казахов, что эта ночная птица оберегает покой молодых.

В период творческой деятельности Тулепберген Сарманбеков создал немало ювелирных украшений, сувениров из металла, декоративное панно в технике чеканка. В его коллекции находится огромное количество браслетов, поражающих глаз затейливыми узорами, непохожими друг на друга, будоражит воображение зрителей безукоризненным исполнением.

Заклучение

Таким образом, творчество современных казахстанских мастеров наглядно показывает живучесть древних традиций, которые проявляются в композиции, орнаментальном строе, техниках и технологиях. Разумеется, время не стоит на месте и привносит технологические новшества в производственный процесс изготовления изделий из металла, но все же многие именитые мастера отдают предпочтение сохранению, обогащению и дальнейшему развитию традиции.

ЛИТЕРАТУРА

[1] Маргулан А.Х. Казахское народное прикладное искусство. Алма-Ата: Өнер, 2006

[2] Эхо... [Текст]: По следам легенды о золотой домбре / У. Джанибеков; худож.: Х.Абаев, Г. Лукманов; фот.: О. Белялов [и др.]... – Алма-Ата : Өнер, 1990. – 301с.



[3] Геродот. История в 9 кн. Перевод и прим. Г.А. Стратановского. – Л.: Наука, 1972. – Кн. IV. – 600 с.

[4] Кенжеахметов С. «Қолымда бір қамшы бар...», «Мәдени мұра», июль-сентябрь, 2008 г.

[5] Ибраева К.Т. Казахский орнамент-Алматы: Өнер, 2009-126с.

REFERENCES

[1] Margulan, A.Kh. (2006). Kazahskoe narodnoe prikladnoe iskusstvo.- [Kazakh folk applied art.] Alma-Ata: Oner [in Russian].

[2] Eho... [Tekst]_ Po sledam legendi o zolotoi dombre - Echo... [Text]: In the footsteps of the legend of the golden dombra / U. Dzhaniybekov; artist: Kh. Abaev, G. Lukmanov; photo: O. Belyalov [etc]... – Alma-Ata: Oner, 1990. – 301 [in Russian].

[3] Herodotus. Istoriya v 9 kn. Perevod i prim. G.A. Stratanovskogo. - History in 9 books. Translation and approx. G.A. Stratanovsky. – L.: Science, 1972. – Book. IV. – 600 s. [in Russian].

[4] Kenzheakhmetov S. «Қолымда бір қамшы бар...»_ “Kolymda bir kamschy bar...”, “Madeni Mura”, July-September, 2008. [inKazakh].

[5] Ibraeva K.T. Kazahskii ornament - Kazakh ornament - Almaty: Oner, 2009-126p. [in Russian].

Төлегенова С. У., Молдашева Б. А.

СУРЕТШІ-ЗЕРГЕР ТӨЛЕПБЕРГЕН САРМАНБЕКОВТИҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫНДАҒЫ АВТОРЛЫҚ СТИЛЬДІҢ ӨЗІНДІК ЕРЕКШЕЛІГІ

Аннотация. Қазақстанның дәстүрлі сәндік-қолданбалы өнерінің құрамдас бөлігі болып табылатын зергерлік өнер суретші-зергердің өндірістік-технологиялық қызметімен айқындалады, нәтижесінде оның ұрпақтан-ұрпаққа берілетін ұлттық мәдениетті, дәстүрлер мен рухани құндылықтарды сақтайтын кәсіби шеберлігі қалыптасады. Мәдениет құндылықтарын сақтау мәселесі әрқашан тарихшылардың, этнографтардың, мәдениеттанушылардың, өнертанушылардың ғылыми зерттеулерінің тақырыбы болды.

Мақала суретші, зергер және кіші пішіндер мүсіншісі Төлепберген Сарманбековтың авторлық стилін зерттеуге арналған. Шығармашылық жұмыстардың көркемдік-стильдік ерекшеліктері, олардың идеялық-бейнелі композициялық мазмұны, дәстүрлі және заманауи техниканы, материалдарды қолдану қарастырылады. Заманауи шебер дәстүрлі зергерлік өнерге сүйене отырып, формалар мен техниканы өзінше түсіндіреді, ерекше туындылар жасайды. Зергер суретшінің авторлық стилі идеядан бастап материалдарды таңдау мен өңдеуге дейінгі шығармашылық процестің көптеген ерекшеліктерінен тұрады. Асыл және жартылай асыл тастарды бекіту және кесумен қатар, шығармалардың жалпы және егжей-тегжейлі құрамын қалыптастыру шебер шығармашылығының өзіндік ерекшелігі мен тәуелсіздігін көрсетеді.

Кілт сөздер: авторлық стиль; зергерлік өнер; монументалдылық; өңір-жиек; тұмарша; шаңырақ; қазан; шекіме; филигрань; зернь; скань; композиция; ою-өрнек; бедерлеу.



Tulegenova Saule, Moldasheva Bakitgul
THE ORIGINALITY OF THE AUTHOR'S STYLE IN THE WORK OF THE
JEWELER TULEPBERGEN SARMANBEKOV

Annotation. Jewelry art, which is an integral part of the traditional decorative and applied arts of Kazakhstan, is determined by the production and technological activities of the jeweler artist, as a result of which he develops professional skills that preserve national culture, traditions and spiritual values passed down from generation to generation. The problem of preserving cultural values has always been the subject of scientific research by historians, ethnographers, cultural scientists, and art historians. The article is devoted to the study of the author's style of the artist, jeweler and small-form sculptor Tulepbergen Sarmanbekov. The article considers the artistic and stylistic features of creative works, their ideological and figurative compositional content, the use of traditional and modern techniques and materials. The modern master, relying on traditional jewelry art, interprets forms and techniques in his own way, creates unique works. The author's style of the jeweler artist consists of many features of the creative process from the idea to the selection and processing of materials. Along with the fixing and cutting of precious and semi-precious stones, the formation of a general and detailed composition of the works reflects the originality and independence of the master's work.

Keywords: author's style; jewelry; monumentality; onir-zhiyok; tumarsha; shanyrak; kazan; embossing; filigree; grain; scan; composition; ornament; embossing.