

# ФИЛОЛОГИЯ – PHILOLOGY

УДК 39+908 (470.57)+930

МРНТИ 03.23.07

DOI 10.37238/1680-0761.2022.88(4).137

Шагапова Г.Р.

Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акумлы

\*Автор-корреспондент: shagapovanfbgu@mail.ru

E-mail: shagapovanfbgu@mail.ru

## ИГРОВАЯ КУЛЬТУРА БАШКИР В НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

**Аннотация.** В статье дан критический обзор научной литературы по истории изучения игровой культуры башкирского этноса. Сбор материала по башкирским народным играм берет свое начало с первой четверти XX века (работы С.И.Руденко) и активизируется в последней четверти прошлого столетия. Труды башкирских ученых четко делятся на два большие группы: фольклористические и этнографические. В работах фольклористов, и в первую очередь И.Г.Галаятдинова и А.М.Сулейманова, полевой материал был систематизирован и опубликован. Но в то же время ими поставлены и в ряде случаев решены крупные теоретические вопросы. Этнографическая наука также занимается сбором и систематизацией народных игр, но также изучает истоки игры, связь с хозяйством и материальной культурой этноса, исследует семантику, рассматривает сравнительно-сопоставительные аспекты. Сделан вывод, что игровая культура башкирского народа хорошо изучена, но говорить о завершении исследования не приходится, продолжается сбор материала и его анализ.

**Ключевые слова:** игра; игровая культура; историография; И.Г.Галаятдинов; А.М.Сулейманов.

### *Введение*

В последнее десятилетие наблюдается повышенный интерес к возрождению игровой культуры народов России: проводятся фестивали<sup>1</sup>, мастер-классы, издаются пособия и монографии. Башкирский этнос в этом плане не является исключением, мы видим постоянно растущий интерес к возрождению игровой культуры башкир. Несмотря на то, что игра сохраняет свои позиции в современной культуре и многие примеры для конкурсов, праздников, педагогических и методических разработок берутся из бытовой практики, подчеркнем хорошую репрезентативность данной темы в башкирской историографии. Но, к сожалению, сложилась довольно стандартная практика, когда научные изыскания существуют сами по себе, а потребности общества идут параллельно с ней.

Накопленный и опубликованный материал требует своего осмысления и с научных позиций. Исследование проблем игровой культуры башкирского этноса способствует более углубленному пониманию процессов этногенеза, этнической истории, материальной и духовной культуры этноса, его запросов и потребностей. По истории изучения игровой культуры башкирского этноса на сегодняшний день нет обобщающих работ, что также объясняет необходимость анализа подобного рода, а потому в данной статье мы ставим цель показать уровень изученности башкирской игровой культуры. В хронологической последовательности будут рассмотрены труды отечественных фольклористов и этнографов, с выводами об основных достижениях в исследованиях. Объектом

<sup>1</sup> К примеру, в Ханты-Мансийске с 2018 года успешно функционирует «Культурно-просветительский проект «Этноигротек»», в г. Новосибирске в 2022 году был реализован проект «Молодецкие игры народов России: международная диалоговая площадка», поддержанный Фондом президентских грантов в 2022 году, в Республике Мари-Эл ведется многолетняя работа над «Сводом марийского фольклора. Марийские народные игры» (автор-составитель – с.н.с. Ключева М.А.) и др.



исследования выступает игровая культура башкирского народа, предметом исследования является историография игровой культуры башкирского народа.

#### *Материалы и методы исследования*

Основными источниками для работы над статьей стали историографические источники – опубликованные работы специалистом по теме игровой культуры башкирского этноса. При анализе научных работ применялись общенаучные методы – метода анализа и синтеза, логический метод. Из специальных методов исследования назовем проблемно-хронологический, сравнительно-сопоставительный и исторический метод.

#### *Результаты исследования*

Изучение традиционной игровой культуры башкирского этноса насчитывает около ста лет. Впервые об играх башкирских детей написал С.И.Руденко. В начале XX века им был собран богатейший этнографический, антропологический, фольклорный, лингвистический материал, обобщенный в фундаментальной монографии «Башкиры. Историко-этнографические очерки» [1, с. 276–285]. Работа выдержала два издания – 1955 года и 2007 года (стереотипное), ее по праву называют настольной книгой башкирских этнографов, к тому же научных аналогов в истории изучения тюркоязычных народов она не имеет. С.И.Руденко скрупулезно описывает игры детей, начиная с младенческого возраста и обращает внимание на многие моменты: половозрастной состав участников, характер игры, орудия игры, сами игрушки. Рассказывая об играх взрослых, отмечается, что они носили спортивный характер, и проводились только на крупных празднествах<sup>2</sup>.

В послеоктябрьский период в Башкирской АССР игры не являлись объектом специального изучения историков и этнографов. Исключение составляет небольшая публикация Афзала Тагирова, вышедшая в 1920 году в Оренбурге [2]. Здесь известный башкирский писатель предстает как прекрасный собиратель детского фольклора и этнографии. Он записал игры *һатлык мөйөш* (уголки), *куз бәйләш* (глазки-завязки или слепой козел), *гөргөрлө* (прятки) и др. Небольшая брошюра была написана на языке тюрки и издана арабской графикой, что и сделало ее недоступной последующим исследователям.

Исключительно талантливым и разносторонним ученым был доктор филологических наук, профессор Ишмухамет Гильмутдинович Галяутдинов. Получивший известность как специалист по башкирскому литературному языку и древним рукописям, знавший несколько восточных языков, Ишмухамет Гильмутдинович увлекался также и собиранием игрового башкирского фольклора. Будучи студентом филфака БГУ И. Галяутдинов принял участие в экспедиции Башкирского филиала АН СССР, и дипломная работа выпускника филфака, написанная под руководством известного ученого Дж.Киекбаева, была посвящена башкирским народным играм. В основе исследования лежала широкая источниковая база – сбором полевого материала были охвачены юго-восточные и восточные башкиры. В дипломной работе впервые была разработана классификация башкирских народных игр по полу, возрасту, сезону, на игры с предметами и без предметов. В последующем материалы дипломной работы войдут в публикации.

Все работы по игровому фольклору И.Г.Галяутдинова можно разделить на две большие группы: первоначально они выходили в форме статей в журналах и газетах, впоследствии находили свое законченное выражение в формате книг. До 1979 года, когда в Башкнигоиздате вышла его первая книга «Уйнаык, дуһтар, бергәләп» («Поиграем вместе, друзья!») им было опубликовано почти десять статей в газетах и журналах [3]. В 1985 году в Москве вышел сборник «Игры народов СССР», где была отдельная глава по играм башкирских детей. Безусловно, включение во всесоюзный сборник материала по играм народа небольшой автономной республики могло бы и не состояться, если бы не предыдущие публикации автора [4].

Заслуживает особого внимания заметка в газете «Пионер Башкирии», где шла речь о методике сбора детского фольклора. Тем самым автор как бы приглашает к поисковой работе широкие слои населения. Трудно сказать, как и сколько респондентов откликнулось на призыв ученого, но известно, что публикаций так или иначе затрагивающих детский фольклор башкир и башкирские народные игры в том числе – огромное количество: от районной прессы до диссертационных

<sup>2</sup> Руденко С.И. Башкиры. Историко-этнографические очерки. – М. – Л., 1955. – С. 276–285.



исследований. И в таком интересе общественности к теме башкирских народных игр, безусловно, есть и его заслуга [5].

Именно Ишмухамет Гильмутдинович перевел вышеупомянутую работу А.Тагирова на башкирский язык и опубликовал в журнале «Пионер». Перевод текста сопровождала небольшая статья, показавшая читателю советскому писателя Афзала Тагирова и как научного деятеля. Тем самым ученый выполнил важную миссию, протянув ниточку, связавшую времена и исследования [6].

Издание 1995 года нам интересно в первую очередь как антология башкирских народных игр [7]. Вступительная статья автора интересна постановкой вопроса. В ней предлагается вариант классификации считалок, выделяется шесть их видов по языковым особенностям текста. В первую группу автор включил считалки с древнейшими явлениями языка; во вторую группу вошли те, в которых слова искусственно смыты; в третью вошли такие, которые имеют определенный сценарий развития событий (т. н. сюжетные считалки); к четвертой группе отнесены считалки, в которых слова заимствованы из других языков с видимым их искажением; пятая группа включает в себя рифмованный счет до десяти; все остальные считалки, не вписывающиеся в схему, отнесены к шестой группе. Вторая мысль И.Г.Галяутдинова очень глубокая: он пишет, что считалки несут в себе следы древности, а конкретно – древних языков. Собираемые числительные «беряг», «икяг» сохранены в форме, свойственной древнетюркскому языку. Слово «тик» в древнетюркском языке дает значение слов «посев», «посадка деревьев». Приходится сожалеть, что у Галяутдинова всего три небольших исследований, посвященных семантике игровой культуры.

Несмотря на то, что основная сфера научных интересов Галяутдинова напрямую с фольклором не была связана, и сбор детского и игрового фольклора для него было, скорее, научное хобби, за пятьдесят лет им сделано удивительно много: увидели свет пять полноценных книг, опубликовано почти двадцать статей и заметок, посвященных играм. Его вклад в изучение игр башкирского этноса оказался весьма значительным: он первым начал целенаправленный сбор материала, первым выпустил антологии игр, ему принадлежит первый научный анализ игровой культуры, анализ ее содержания и постановка вопроса о древности башкирских игр. К его работам будет обращаться еще не одно поколение башкирских, да и не только башкирских, фольклористов.

Музыкальный аспект в башкирских играх стал предметом исследования в статье Л.Г.Атановой «Музыка в башкирских играх». Проблемы, поднимаемые автором, несколько шире заявленной темы: рассмотрено использование музыки в башкирских играх, одновременно анализируются сюжетные игры, где имеются напевы, делается попытка выяснения природы игр «Убыр карсык» и «Алырым кош». Л.Г.Атанова делает вывод о древности магического обряда, дошедшего до нас в форме игры. Сопоставление мелодии считалок и заговоров игры «Убыр карсык» приводит автора к мысли об их единстве [8].

Р.М.Ураксина выпустила для детей младшего возраста книгу «Вкусно-вкусно-вкусенько». В адаптированной форме здесь описываются обряды и игры, бытующие или бытовавшие в народе. Например, «Проба Катыка» сегодня не играется, но ее, эту игру можно восстановить по полевым материалам. (В наших полевых материалах эта игра известна еще и под названием «Проба кумыса»). Р.М.Ураксина не только описывает игры, но восстанавливая детали и облекая в поэтическую форму, способствуя возрождению игр и обрядов народа [9].

В 90-е годы XX века активизировался интерес педагогов к этой теме. Х.Х.Баймурзин выпускает монографию, в которой рассматривает историю и теорию физического воспитания башкирского народа<sup>3</sup>. Для исследования были взяты только те игры, которые содержали элементы физических упражнений. Предложена классификация игр по нескольким основаниям: характеру и интенсивности движений играющих, направленности на развитие функций организма, направленности на отработку необходимых двигательных умений, направленности на формирование личностных качеств физического или эмоционального развития.<sup>4</sup> Автор не ставил целью изучение игровой культуры башкир, он в ней видел одну из методик физического воспитания в этносе. Таким образом, при классификации им была взята за основу привычная схема, не отличающаяся от работ ведущих советских педагогов. Работа Х.Х.Баймурзина показывает пример, где отражаются задачи конкретной науки, а потому ничего нового и оригинального здесь не было [10]. Не вдаваясь в

<sup>3</sup> Баймурзин Х.Х. Башкирские народные традиции физического воспитания.– Уфа, 1995.

<sup>4</sup> Там же.– С. 95.



подробности, отметим, что были исследования и по отдельным видам игр, которые сегодня воспринимаются как спорт. Но они не представляют для нас особого интереса.

Остановимся на небольшой брошюре У.И.Газина. Вышедшая в конце XX века, автор защитил в 1970 году как дипломную работу на филологическом факультете БГУ. Написанная на материале 122 игр, собранных в 33 башкирских деревнях Баймакского района (юго-восточные башкиры), кроме игр также содержит богатое собрание фольклора, состоящего из песен, частушек, считалок и пр. Представляет интерес раздел «Древние подвижные игры», тем более что некоторые игры, записанные со слов лиц старшего возраста, в XX веке уже не фиксировались. Издание представляет интерес в первую очередь как документальный источник [11].

В фольклористике Башкортостана глубокий след оставил доктор филологических наук, профессор Ахмет Мухаметвалеевич Сулейманов. На начало XXI века пришлось исследование А.М.Сулейманова по играм и игровому фольклору башкир. За 2004-2016 года им было написано и опубликовано не менее 10 работ по детскому фольклору, в том числе и 6 монографий, сборников, учебных пособий.

Первое обращение к этой теме со стороны ученого свидетельствует статья о башкирских считалках в материалах конференции 1995 года, где автор выделяет в детском фольклоре присказки, приговоры, считалки, и подробно останавливается на последнем [12]. Им были выделены считалки-приговоры, где последняя фраза маркирует игрока как вошедшего в игру. Редко встречается вариант сюжетных считалок, поскольку, по мнению автора, полнота сюжета и многообразие компонента им не присуща, но в то же время признается присутствие в считалках некоего эпического начала. Считалки-диалоги, отмечает ученый, констатируют действие здесь и сейчас и не имеют продолжения. Выделяются считалки иноязычного происхождения, по его мнению, пришедшие в башкирский язык из чувашского, русского и т.д. Эти положения статьи в дальнейшем будут развернуты в монографии.

В 2001 году в журнале «Башкортостан укытыусыуы» выходит статья «Бала сағаның ауыз-тел ижады» («Детский словесный фольклор») [13]. Публикация не получает широкую известность, но А.Сулейманов вводит здесь понятие «игры», рассуждает о считалках, игровых прибаутках и т.д.

Но вершиной в изучении А.М.Сулеймановым башкирских игр стала монография «Детский игровой фольклор» [14]. Здесь мы видим все достоинства научного издания: теоретический анализ проблемы, классификация материала, семантический анализ игр, подробный список информаторов, нотное приложение и прочее. Издание разошлось стремительно, свидетельствуя об успехе. Исследование состоит из трех больших и в определенной степени самостоятельных частей: «Начало игры и правила проведения игры», «Игровой фольклор», «Речевые дразнилки».

В первой части рассмотрены считалки, жеребьевки, игровые присказки и здесь есть увлекательные рассуждения о древности жанра, его формате и тайнах, в нем скрытых. Развита мысль о сюжетных считалках или о тех, в которых мы видим законченное действие или событие: автор видит в них отражение событий как реалистических, так и выдуманных (фантастических, согласно терминологии автора), где один сюжет вытекает из другого, создавая цепочку текста, завершающегося комическим взрывом в конце [14, с. 47-49]. Не остались без внимания диалоговые считалки, среди которых привлекают рассуждения о пересчете «Абзый-ағай тозға бара» и считалки, заимствованные с иных языков, где обнаруживаются слова из русского, чувашского языка, финских, угорских языков. Своеобразная поэтика считалок, имеющая много общего с другими жанрами фольклора рассмотрена А.М.Сулеймановым на страницах 91-108, и, конечно же, он анализирует в игровом фольклоре следы древнейшей культуры башкир, например, отсутствие счета, сакральность слов, имен.



Вторая часть работы посвящена изучению игр и игрового фольклора, где автор прибегает к принятой классификации игровой культуры: игры соревнования, игры с мячом, игры с палками, камнями, игры на внимание. В разделе рассмотрена история игровой культуры: констатируется связь с первобытными обрядами инициаций; А. Сулейманов протягивает цепочку к современным играм, поясняя, что суть игры остается неизменным, но в играх происходит смена персонажей, внешней атрибутики и пр. Разъясняются социальные, исторические, общественные функции игры. Автор регулярно проводит параллель между играми и сказками, справедливо предполагая между ними много общего, объясняя общность сюжетов происхождения и тех и других из мифологии. Многие игры даются в нескольких вариантах.

Третья часть книги условно можно перевести как дразнилки. Фактически, здесь даны варианты безграничной детской фантазии изобретать рифму применительно к любому предмету окружающего мира: птицы, животные, иные живые существа, имена людей, события, действия, черты характера и пр.

Как ученый-фольклорист Ахмет Мухаметвалеевич принадлежал к советской (марксистской) научной школе, которая изучала фольклор как социально обусловленное явление. Мы видим стремление автора связать игровой фольклор с хозяйственной, бытовой деятельностью, выявить в играх бедных и богатых, униженных и сильных [14, с.207-208]. Порой и сам автор отходит от исторической школы, приближаясь по своим позициям к мифологической, что хорошо видно в анализе скрытого счета, сакральности считалок, анализе сюжетных считалок, истории формирования игровой культуры башкир. И все же, ряд положений в работе А.Сулейманова можно оспорить. К примеру, мысль об иноязычных заимствованиях в считалках как следствие межкультурных контактов очевиден для региона Урала и Поволжья, но не «работает» за ее пределами. Считалка «Ани, бани, тур кантуры...» есть не только у башкир, чувашей и пр., но и у народов Восточной, Центральной, Западной Европы (*сравни «Эники, беники, ели вареники...»*). Подобные многочисленные примеры свидетельствуют о других, очень отдаленных от нас по времени, процессах складывания игровой культуры, изучение которых еще только начинается.

Текст монографии написан на башкирском языке, что является одновременно и достоинством, и недостатком. Богатый и красивый язык, приводимые в изобилии фольклорные материалы делают ее интересной, легко читаемой. Но именно это достоинство существенно ограничивает круг читателей, что особенно актуально для специалистов по фольклору за пределами региона. Полевой материал в монографии охватывает южных, юго-восточных, восточных и центральных башкир, то есть часть этноса выпадает из поля зрения исследователя. Но работа А.М.Сулейманова – это серьезное, вдумчивое чтение, оно ставит перед последующими поколениями исследователей новые задачи.

В 2011 году под руководством профессора А.М.Сулейманова С.М.Кагармановой была защищена кандидатская диссертация на тему «Башкирский детский фольклор: жанровый состав и поэтика», в которой диссертант обобщает исследования по башкирскому детскому фольклору, опубликованному в XX – начале XXI века [15]. Также необходимо упомянуть, что в эти годы для студентов факультета башкирской филологии БГПУ им были подготовлены учебные пособия и методички по сбору детского фольклора (*библиографические ссылки отсутствуют – замеч. автора*).

Отметим, что идея книга 2007 года была апробирована автором в 2004 году в издании на русском языке «Башкирский детский фольклор». Книга состояла из восьми разделов, куда вошли считалки, игры, в том числе и словесные, сказки, небылицы, загадки, поговорки и пословицы, то есть в нее вошли все жанры игрового фольклора детей. Но для Ахмета Сулейманова было очевидно, что считалки и игры, изучаемые им с точки зрения науки, требуют самостоятельного издания, а словесный фольклор детей – отдельной публикации, более масштабной и интересной [16].



Позже, А.М.Сулеймановым в соавторстве с И.Г.Галаяутдиновым в 2011 году было опубликовано учебное пособие «Башкирский детский фольклор». Раздел подвижных игр написан И.Г.Галаяутдиновым, раздел фольклора и остальных игр А.М.Сулеймановым [17]. Долгие годы они параллельно, каждый в своем направлении, изучали игровую культуру башкирского этноса, и издание 2011 года суммировало их публикации [11, с.3].

Вышерассмотренные работы принадлежат перу филокlorистов. Первый анализ, систематика и исследование игр в этнографии проведены Ф.Ш.Абсаликовой под руководством Р.Г.Кузеева в диссертации «Игры и развлечения башкир» [18]. Используя значительный полевой материал, она выявила социальные и сюжетные основы игр, дала их половозрастную классификацию. Приложено описание 37 игр и развлечений с фотографиями и рисунками. Во второй главе, впервые после С.И. Руденко, дан анализ и описание башкирских игрушек, отмечается, что они «связаны с повседневным бытом и трудовой деятельностью башкир». Ф.Ш.Абсаликовой сделана попытка реконструкции игрушек башкирских детей под руководством людей старшего поколения, но, правда, не самая удачная, но коллекция вошла в фонд МАЭ ИЭИ УФИЦ РАН (Музей археологии и этнографии Института этнологических исследований Уфимского федерального исследовательского центра Российской Академии наук). Половозрастной и сезонный характер игр показан на примере молодежных игр, описаны развлечения взрослых. В играх взрослых и молодежи особое внимание уделено играм, ориентированным на выбор партнеров, шуточной игре «Йэтэс айырышыу» (Бери и помни с целой V-образной куриной косточкой). Автор делает вывод, что игровая культура формировалась в течение долгого времени и была обусловлена природно-климатическими условиями и хозяйственными занятиями населения. Через два года диссертационное исследование вышло в свет отдельной монографией [19]. Но, к сожалению, в дальнейшем автор к этой теме не возвращался.

Автор статьи на протяжении многих лет занимается изучением игровой культуры, защищена диссертация, опубликовано несколько работ и более трех десятков статей. Наши исследования проходят в русле этнографической науки, но оценку ему будут давать другие [20, 21, 22, 23].

#### *Заключение*

Подводя итог изучения научной литературы по башкирским играм, отметим, что в XX веке накоплен обширнейший материал по теме. Гуманитарная наука в республике от описания перешла к анализу игровой культуры. И фольклористика и этнография в последние четверть века уже не просто описывает игры и игровой фольклор, но и ставят вопросы и успешно их решают. Предложена классификация игр, выявлен жанровый состав игровой культуры, подняты древнейшие пласты языка и культуры, рассмотрена семантика игровой культуры и много другое. Но многое и предстоит сделать. В первую очередь, необходимо охватить полевыми исследованиями северных, северо-западных, северо-восточных и западных башкир, а также башкир, проживающих за пределами Республики Башкортостан. В работах автора статьи данный материал имеется, но он абсолютно недостаточен. Во-вторых, на сегодняшний день мы имеем далеко неполный корпус народных игр, часть из них просто не вошла в публикации. В-третьих, необходимо задуматься над изданием некоего свода башкирских игр, в котором – помимо более менее полного обхвата всех групп башкир – игры давались бы в максимально возможных вариациях.

#### ЛИТЕРАТУРА

- [1] Руденко С.И. Башкиры. Историко-этнографические очерки – М.– Л., 1955.– С. 276–285.
- [2] Тагиров Афзал. Уйындар: – Оренбург, 1920. – 12с.
- [3] Ғәләүәтдинов И.Ғ. Уйнаыйыҡ, дуҫтар, бергәләп [Let's play together, friends] // Башкортостан пионеры [Pioneer of Bashkiria]. – 1978. – 23 авг.



- [4] Ғәләүетдинов И.Ф. Башкирия. Игры без предметов (Жмурки в кругах). Игры с предметами (Скачки. Прутик. Шар на земле. Уральский мяч) // Игры народов СССР / Сост.: Л. Былеева, В. Григорьев. – М.: Физкультура и спорт, 1985. – С. 43-47. (Соавт. Л.И. Нагаева).
- [5] Ғәләүетдинов И.Ф. Балалар фольклоры. Уларзы күмәкләп туплайык. = Детский фольклор. Соберем его сообща // Башкортостан пионеры. – 1988. – 13 июль.
- [6] Ғәләүетдинов И.Ф. Афзал Таһиров. Уйындар / Тексты басмаға әзерләүсе И.Ғәләүетдинов // Пионер. – 1989. – № 7. – С.19-21].
- [7] Ғәләүетдинов И.Ф. Уйнаыйык, дуҫтар, бергәләп! = Поиграем вместе, друзья! / Перевод с башкирского. 2-е изд., перераб. – Өфө: Китап, 1995. – 240.
- [8] Атанова Л.Г. Музыка в башкирских играх // Обычай и культурно-бытовые традиции башкир.– Уфа, 1990.– С. 123–126.
- [9] Ураксина Р.А. Вкусно-вкусно-вкусненько! - Уфа, 1995.– 242 с. (на баш. яз.).
- [10] Баймурзин Х.Х. Башкирские народные традиции физического воспитания (теория и практика). – Уфа: Восточный университет, 1995. – 130 с.
- [11] Газин У.И. Фольклор башкирских детей Баймакского района Башкортостана. – Сибай, 1997. – 87с.
- [12] Сулейманов А.М. Считалки в башкирском игровом детском фольклоре // Алтай и тюрко-монгольский мир: Тезисы и статьи. Конференция, посвященная 70-летию юбилею исследователя алтайского фольклора С.С.Суразакова. Горно-Алтайск, Г-Алт. ин-т гуманитарных исследований, 1995. – С.53-56.
- [13] Сулейманов А.М. Балалар фольклоры (Уйын фольклоры хакында). Детский фольклор // Башкортостан укытыусыһы. – 2001. – №10. – С. 35-36; №11. – С. 41-45.
- [14] Сулейманов А.М. Бала-сағаның уйын фольклоры. Детский игровой фольклор. – Уфа: Китап, 2007. –344 с. (на баш. яз.)
- [15] Кагарманова С. М. Башкирский детский фольклор: жанровый состав и поэтика (диссертация на башкирском языке) // автореферат дис... канд. фил. н. – Казань, 2011. –28 с.
- [16] Сулейманов А.М. Башкирский детский фольклор / МО РБ – Автор-составитель, автор введения, предисловий разделов, глоссария А.М. Сулейманов. – Уфа: ГУП Полиграфический комбинат, 2004. – 144 с.
- [17] Галяутдинов И.Г., Сулейманов А. М. Башкирский детский фольклор. – Уфа: Китап, 2011. – 184с.
- [18] Абсаликова Ф.Ш. Игры и развлечения башкир: Дис. канд. ... ист. наук. – Уфа, 1998. – 220 с.
- [19] Абсаликова Ф.Ш. Игры и развлечения башкир / – Уфа. Гилем. – 2000. – 133с.
- [20] Шагапова Г.Р. Опыт системного анализа игровой культуры этноса (на примере башкирских народных игр): специальность 07.00.07 "Этнография, этнология и антропология": диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Шагапова Гулькай Рахимьяновна. – Уфа, 2000. – 192 с
- [21] Шагапова Г.Р. Башкирские народные игры. – Уфа, РИО БашГУ, 2008. – 141с.
- [22] Шагапова Г.Р. Семантика игровой культуры башкирского этноса– Уфа, РИЦ БашГУ, 2010. – 150с.
- [23] Шагапова Г.Р. Игры народов Республики Башкортостау. – Уфа, БГПУ им. М. Акмуллы, 2022. – 128 с.

## REFERENCES

- [1] Rudenko, S.I. (1955) Bashkiry. Istoriko-jetnograficheskie ocherki [Bashkirs. Historical and ethnographic essays]. – М.– L., – P. 276–285 [in Russian].
- [2] Tagirov Afzal (1920) Ujyndar [Games] – Orenburg [in Bashkir].
- [3] Ғәләүетдинов, И.Ф. Уйнауык, дуҫтар, бергәләп [Let's play together friends. // Bashkortostan pionery - Pioneer of Bashkiria. – August 23, 1978 [in Bashkir].
- [4] Ғәләүетдинов, И.Ф., Нагаева, Л.И. (1985) Bashkirija. Igrы bez predmetov (Zhmurki v krugah). Igrы s predmetami (Skachki. Prutik. Shar na zemle. Ural'skij mjach) [Bashkiria. Games without objects (Blind Man's buff in circles). Games with objects (Horse racing. Twig. The ball is



on the ground. Ural ball)] // Games of the peoples of the USSR - Iгры narodov SSSR / Comp.: L.Byleeva, V.Grigor'ev. – M.: Fizkul'tura i sport,. – P. 43-47 [in Russian].

[5] Fələyetdinov, I.F. Balalar fol'klory. Ularzy kyməkləp tuplajyk. = Detskij fol'klor. Soberem ego soobshha [Children's folklore. Let's put it together] // Bashkortostan pionery - Bashkortostan pioneers. – 1988. – July 13 [in Bashkir].

[6] Fələyetdinov, I.F. (1989) Afzal Tahirov. Ujyndar [Games] Teksty başmara əzərləyse I. Fələyetdinov. The text was prepared for printing by I.Galyautdinov // Pioner. 7 – 19-21 [in Bashkir].

[7] Fələyetdinov, I.F. (1995) Ujnayjuk, duçtar, bergələp! [Let's play together friends]. = Poigraem vmeste, druž'ja! / Perevod s bashkirskogo. 2-e izd., pererab. – Өfə: Kitap [in Bashkir].

[8] Atanova, L.G. (1990) Muzyka v bashkirskih igrakh [Music in Bashkir games] // Obychai i kul'turno-bytovye tradicii Bashkir - Customs and cultural and everyday traditions of Bashkirs. – Ufa [in Bashkir].

[9] Uraksina, R.A. (1995) Vkusno-vkusno-vkusnen'ko! [Tasty-tast-tastiest!] – Ufa [in Bashkir].

[10] Bajmurzin, H.H. (1995) Bashkirskie narodnye tradicii fizicheskogo vospitaniya (teoriya i praktika) [Bashkir folk traditions of physical education (theory and practice)]. – Ufa: Vostochnyj universitet - Eastern University [in Russian].

[11] Gazin, U.I. (1997) Fol'klor bashkirskih detej Bajmaksogo rajona Bashkortostana [Folklore of Bashkir children of the Baymak district of Bashkortostan]. – Sibaj. [in Russian].

[12] Sulejmanov, A.M. (1995) Schitalki v bashkirskom igrovom detskom fol'klore [Counting in Bashkir children's folklore] // Altaj i tjurko-mongol'skij mir: Tezisy i stat'i. Konferencija, posvjashhennaja 70-letnemu jubileju issledovatelja altajskogo fol'klora S.S.Surazakova // Altai and the Turkic-Mongolian world: Theses and articles. Conference dedicated to the 70th anniversary of the researcher of Altai folklore S.S.Surazakov. Gorno-Altaysk, G-Alt.Institute of Humanitarian Studies,. Gorno-Altajsk, G-Alt. in-t gumanitarnyh issledovanij [in Russian].

[13] Sulejmanov, A.M. (2001) Balalar fol'klory (Ujyn fol'klory haqynda). Detskij fol'klor [Children's folklore (about game folklore). Children's folklore] // Bashkortostan uktyusyhy - Teacher of Bashkortostan. – 10 – 35-36; 11 – 41-45. [in Bashkir].

[14] Sulejmanov, A.M. (2007) Bala-saranyh ujyn fol'klory [Children's folklore game]. Detskij igrovoj fol'klor. – Ufa: Kitap [in Bashkir].

[15] Kagarmanova, S.M. (2011) Bashkirskij detskij fol'klor: zhanrovij sostav i pojetika [Bashkir children's folklore: genre composition and poetics] *Extended abstract of candidate's thesis.* – Kazan' [in Bashkir].

[16] Sulejmanov, A.M. (2004) Bashkirskij detskij fol'klor [Bashkir children's folklore] / MO RB – Author-compiler, author of the introduction, preface sections, glossary A.M.Suleymanov. – Ufa: GUP Poligraficheskij kombinat [in Russian].

[17] Galjautdinov, I.G., Sulejmanov, A.M. (2011) Bashkirskij detskij fol'klor [Bashkir children's folklore.]. –Ufa: Kitap [in Russian].

[18] Absalikova, F.Sh. (1998) Iгры i razvlecheniya Bashkir [Games and entertainment] *Extended abstract of candidate's thesis.* – Ufa [in Bashkir].

[19] Absalikova, F.Sh. (2000) Iгры i razvlecheniya Bashkir [Games and entertainment Bashkir]. – Ufa. Gilem. [in Russian].

[20] Shagapova, G.R. (2008) Opyt sistemnogo analiza igrovoj kul'tury jetnosa (na primere bashkirskih narodnyh igr) [Experience of system analysis of the ethnos' gaming culture (on the example of Bashkir folk games)]. *Extended abstract of candidate's thesis.* – Ufa [in Bashkir].

[21] Shagapova, G.R. (2008) Bashkirskie narodnye igrы.[Bashkir Folk Games] – Ufa, RIO BashGU [in Russian].

[22] Shagapova, G.R. (2010) Semantika igrovoj kul'tury bashkirskogo jetnosa [Semantics of the game culture of the Bashkir ethnic group]. – Ufa, RIC BashGU [in Russian].

[23] Shagapova, G.R. (2022) Iгры narodov Respubliki Bashkortostae [Games of the peoples of the Republic of Bashkortostan]. – Ufa, BGPU im. M. Akmully [in Russian].

**Shagapova Gulkai****BASHKIR GAMING CULTURE IN THE ACADEMIC LITERATURE**

**Annotation.** The article provides a critical review of the scientific literature on the history of the study of the gaming culture of the Bashkir ethnos. The collection of material on Bashkir folk games originates from the first quarter of the twentieth century (the work of S.I.Rudenko) and intensified in the last quarter of the last century. The works of Bashkir scientists are clearly divided into two large groups: folklore and ethnographic. In the works of folklorists, and first of all I.G.Galyautdinov and A.M.Suleymanov, the field material was systematized and published. But at the same time, they have raised and in some cases solved major theoretical issues. Ethnographic science is also engaged in the collection and systematization of folk games, but also studies the origins of the game, the connection with the economy and material culture of the ethnos, explores semantics, considers comparative aspects. It is concluded that the gaming culture of the Bashkir people is well studied, but there is no need to talk about the completion of the study, the collection of material and its analysis continues.

**Keywords:** game; game culture; historiography; I.G.Galyautdinov; A.M.Suleymanov.

**Шагапова Г.Р.****ҒЫЛЫМИ ӘДЕБИЕТТЕГІ БАШҚҰРТТАРДЫҢ ОЙЫН МӘДЕНИЕТІ**

**Аңдатпа.** Мақалада башқұрт этносының ойын мәдениетін зерттеу тарихы туралы ғылыми әдебиеттерге сыни шолу берілген. Башқұрт халықтық ойындарынан материал жинау XX ғасырдың бірінші ширегінен (С.И.Руденконың жұмысы) басталып, өткен ғасырдың соңғы ширегінде жанданды. Башқұрт ғалымдарының еңбектері Екі үлкен топқа бөлінеді: фольклорлық және этнографиялық. Фольклортанушылардың, ең алдымен И.Г.Галаяутдинов пен А.М.Сүлеймановтың еңбектерінде далалық материал жүйеленіп, жарияланды. Бірақ сонымен бірге олар бірқатар жағдайларда үлкен теориялық мәселелерді шешті. Этнографиялық ғылым сонымен қатар халықтық ойындарды жинаумен және жүйелеумен айналысады, сонымен бірге ойынның шығу тегін, этностың экономикасы мен материалдық мәдениетімен байланысын зерттейді, семантиканы зерттейді, салыстырмалы аспектілерді қарастырады. Башқұрт халқының ойын мәдениеті жақсы зерттелген деген қорытындыға келді, бірақ зерттеудің аяқталуы туралы айтудың қажеті жоқ, материал жинау және оны талдау жалғасуда.

**Кілт сөздер:** ойын; ойын мәдениеті; тарихнама; И.Г.Галаяутдинов; А.М.Сүлейманов.